

Arriba

Madrid, domingo 23 de mayo de 1965



FRANCO INAUGURO LA FERIA

Acompañado de su esposa y los Ministros del Gobierno, rodeado del júbilo de su pueblo, el Caudillo inauguró en la tarde de ayer la VI Feria Internacional del Campo. Franco corresponde a las aclamaciones populares a su llegada a la ciudad ferial. Es la Feria grande de Madrid, el certamen ganadero y campesino de España, la muestra de un país en plenitud de vitalidad, expresiva de la superación de un pueblo en marcha, síntesis de metas conseguidas. (Fotografía Contreras.)

Ayuntamiento de Madrid



LLEGADA

El Caudillo, arriba, a la izquierda, saluda a la bandera nacional durante la revista a las tropas que le rindieron honores. A la derecha, recibe el saludo del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, bajo cuya responsabilidad corre la preparación y organización de la Feria del Campo. A la derecha de Solís, el Ministro de Agricultura, Cirilo Cánovas, cuyo Departamento está íntimamente vinculado a la Feria, y

la es
Bajo
en e
Solís

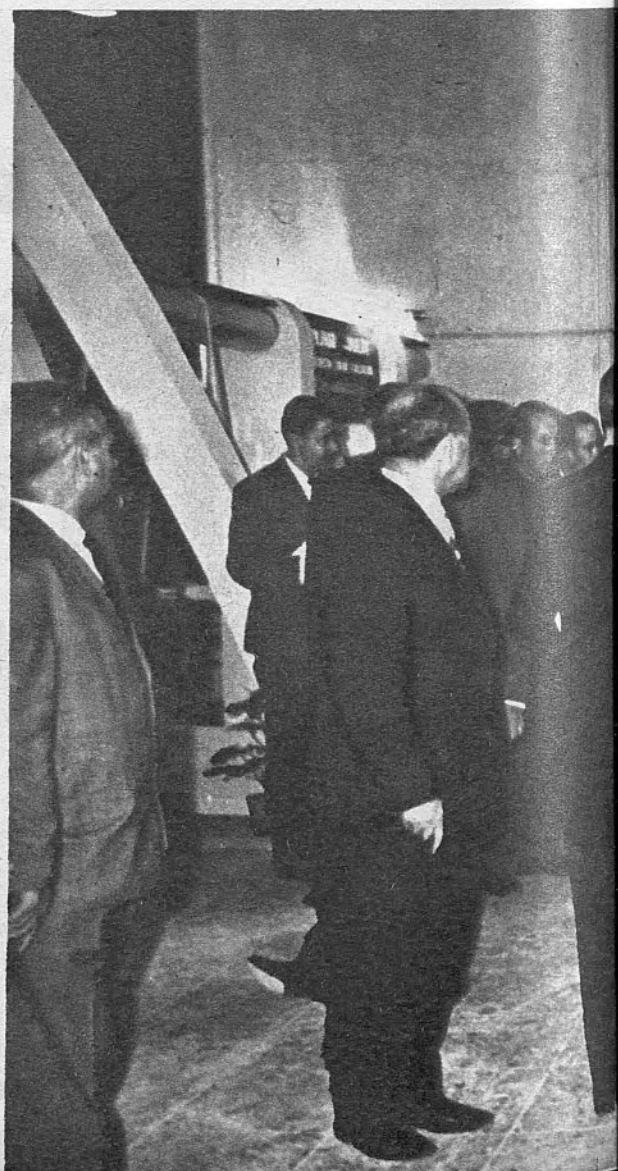




la esposa del Ministro Secretario, doña Dora Sedano de Solís, que ofreció un ramo de flores a la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco. Bajo el texto, de izquierda a derecha, un momento de la bendición por el Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo; los invitados a la inauguración, en el nuevo Pabellón central, escuchan el discurso inaugural, pronunciado por Solís. Y Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora, acompañados por Solís y su esposa, iniciando el recorrido por el recinto de la Feria Internacional del Campo, que ofrecemos en las páginas siguientes. (Fotos Contreras.)

a honor
indica-
derecha
eria, y





Ayuntamiento de Madrid

V

Tras
celebrar
un
rial,
nació
pone
micio
de in
do e
el ca
llón
plio
ta el
cultu
rario
su v
conti
ción
indus
en e
rrió,
rio y
ción
de e
sent
pres
camp
gada
de S
jador
la nu
en e
llón
actos
mera
que
edifi
nante
duct
senci
Caud
sube
caler
llón

VISITA

Tras el acto de inauguración, Su Excelencia el Jefe del Estado efectuó un largo recorrido por el recinto ferial, visitando dieciocho pabellones nacionales y extranjeros, que son exponente de nuestro potencial económico y exhiben cuanto de interés y de importancia se produce en el mundo en las industrias relacionadas con el campo. Desde el nuevo gran Pabellón Central, donde se inició el amplio recorrido a la ciudad ferial, hasta el pabellón del Ministerio de Agricultura, el Caudillo siguió un itinerario que permitía apreciar en todo su volumen lo que significa, lo que contiene y lo que es esta manifestación industrial y agropecuaria, de indudable renombre e importancia en el mundo. A continuación recorrió, en unión del Ministro Secretario y del presidente del Instituto Nacional de Industria, el nuevo pabellón de este Instituto, en el que se presenta maquinaria de veinticuatro Empresas que tienen relación con el campo. Asimismo recogemos la llegada del Jefe del Estado al pabellón de Suecia, en el que recibe del embajador de aquel país la explicación de la nueva y utilitaria maquinaria que en el mismo se exhibe. En el Pabellón Central, a la salida del salón de actos, Su Excelencia inicia en la primera planta su visita a los «stand», que constituyen a lo largo de todo el edificio una verdadera e impresionante muestra de maquinaria y productos de diversa índole. Ante la presencia de millares de personas, el Caudillo, con gesto afable y sencillo, sube, acompañado de Solís, por la escalera mecánica de este gran Pabellón que fue inaugurado (Contreras.)





LAS GUAPAS TOMAN EL SOL EN CANARIAS

A la espera de la elección de «Miss España 1965», estas cinco señoritas descansan y toman el sol en la terraza del hotel donde se hospedan en Las Palmas. Las bellezas de cada una de las regiones españolas terminan de broncearse y sueñan con ganar el concurso nacional. Hoy, una de ellas lucirá ya la corona de «Miss España 1965», que abre las puertas de la popularidad. Las cinco sonrisas femeninas tienen buen marco, junto a la playa y el sol de Canarias



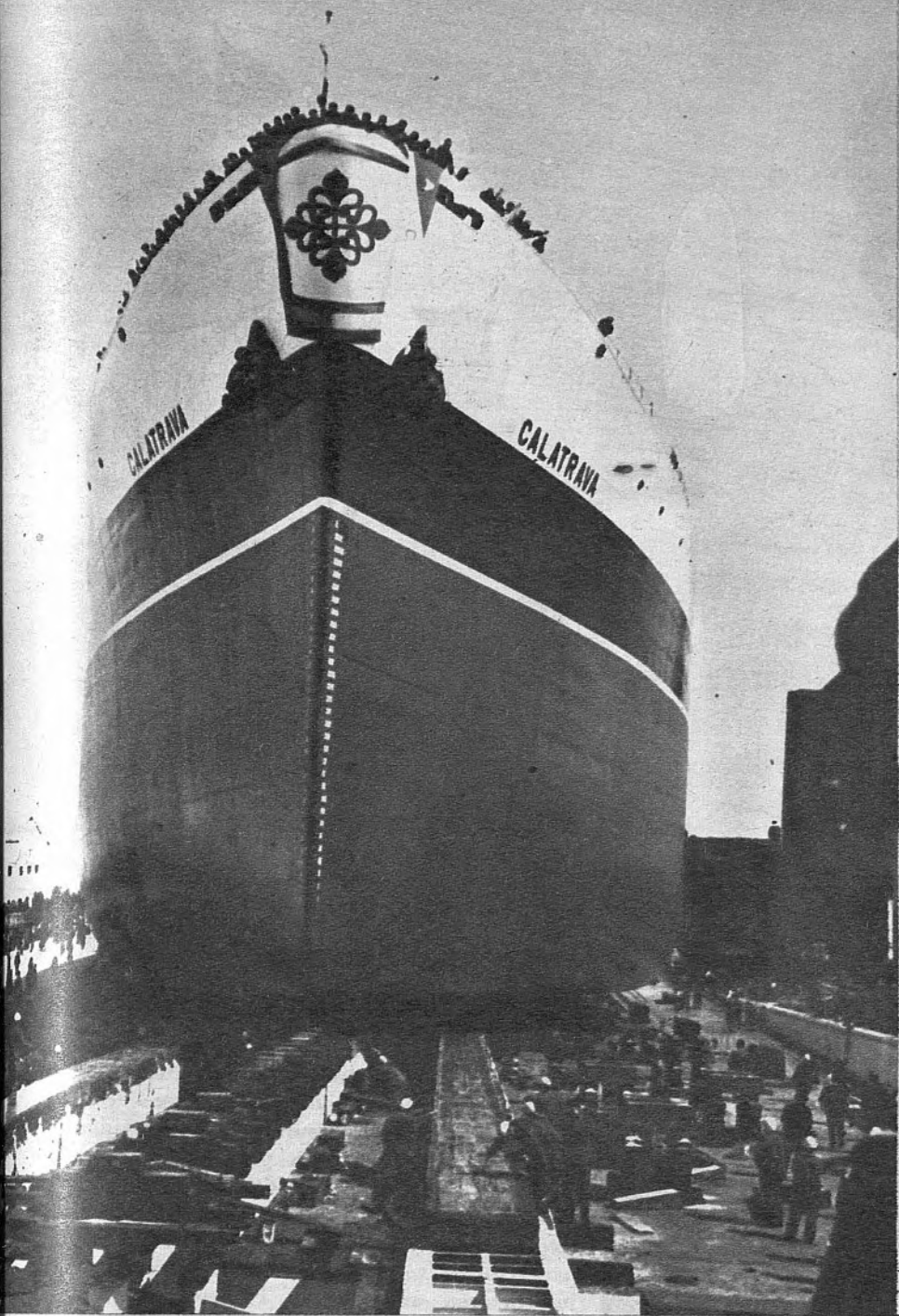
PRISIONEROS EN SANTO DOMINGO

Las calles revueltas de la capital de Santo Domingo tienen este aspecto. Los «marines» norteamericanos han hecho prisioneros a un grupo de rebeldes, que son conducidos, brazos en alto, por el centro de la ciudad. (Europa-Press.)



EL SUDAN CONVOCA A ELECCIONES

El sistema de elecciones generales en el Sudán no deja de ser pintoresco. Se registró la casi totalidad de votos de la población, pero para aquellos que no saben leer fueron colocados tableros con el distintivo de los partidos. (Fiel.)



EL «CALATRAVA», EN SERVICIO

El mayor buque construido en España, el petrolero «Calatrava», ha entrado en servicio, a los dos meses de su botadura, en aguas de Cádiz. Más de 50.000 toneladas de peso se echan a la mar, con gran júbilo de la marinería (Europa.)



BOMBARDEO EN VIETNAM

Los aviones norteamericanos han bombardeado en Vietnam del Norte a un tren de aprovisionamiento de las fuerzas del Vietcong. La columna de humo arranca en el punto donde el convoy ha quedado detenido. (Europa-Press.)



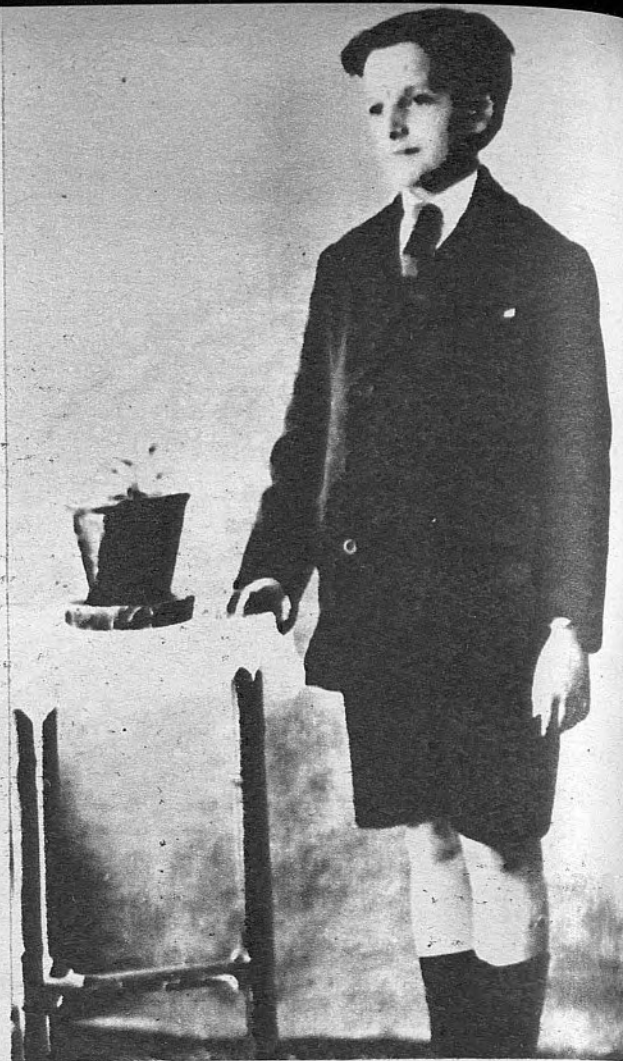
DE GAULLE, ACLAMADO

El Presidente de la República, De Gaulle, ha obtenido un éxito en su viaje por los departamentos del oeste de Francia. Aquí le vemos protagonizando un acto de aclamación popular: hombres, mujeres y niños junto al Presidente



MARAÑÓN, EN EL ATENEO

Un cuadro del doctor Marañón ha subido a la galería de retratos de hombres ilustres del Ateneo. Entre José Antonio y Azorin, Gregorio Marañón tiene homenaje y memoria en la calle del Prado. (Fotografía de Europa-Press.)



UN ESPAÑOL, EL DRE

El 6 de agosto de 1945 un avión norteamericano lanzaba sobre Hiroshima una bomba atómica. La ciudad se convirtió en pocos segundos en una pira. En las afueras de la ciudad se encontraba el Noviciado de los Jesuitas de la provincia del Japón. Su rector era un padre español, nacido en Bilbao en 1907, el padre Pedro Arrupe. Su primera reacción —la casa no había sufrido los efectos de la explosión— fue abrir las puertas para convertir el centro de formación espiritual jesuítico en un hospital. El padre Arrupe era médico y durante varios días, casi sin dormir ni comer, dedicó horas y horas a cuidar a los heridos. Tiempo después, el padre Arrupe escribió un libro estremecedor que dio la vuelta al mundo: «Yo viví la bomba atómica». Este mismo padre Arrupe fue elegido ayer por la mañana nuevo Preósito General de la Compañía de Jesús, el XXVII sucesor de San Ignacio de Loyola, el sexto español puesto al frente de los Jesuitas. Sobre estas líneas, una breve película de su vida. De izquierda a derecha, estudiante de Bachillerato en el Colegio de los Padres Escolapios de Bilbao, cuando cursaba Medicina en la Facultad de Madrid, misionero en el Japón —poco después de la bomba atómica— y en la actualidad. A la derecha, por los días bélicos de 1943, párroco de Tamaguchi, Japón.

El padre Arrupe, casi vecino de nacimiento de San Ignacio de Loyola, es de esa estirpe vasca de hombres navegantes, curiosos por todo lo que es la vida, dominadores de los idiomas. Bilbao, Madrid, Burgos, Bélgica, Holanda, Norteamérica y Japón han conocido sus inquietudes para formarse en las ciencias humanas y divinas. Ha dado varias veces la vuelta al mundo, ha sido recibido por numerosos Jefes de Estado, ministros y personalidades de todo el mundo, además de los Papas Pío XII y Juan XXIII, y tiene un conocimiento profundo, abierto, de Oriente y Occidente, de los modos de pensar y vivir de las dos partes del mundo, de sus enfrentamientos ideológicos y sociales, de las religiones no cristianas, del ateísmo, de lo que el hombre de hoy pide y busca en cada hemisferio. En esta hora conciliar, en esta hora de crisis mundial, en la que está naciendo una era nueva, el padre Arrupe llega como General de los Jesuitas



EL PADRE ARRUPPE, NUEVO GENERAL DE LOS JESUITAS

con el signo de los necesitados, de los predestinados, de los bien escogidos.

El 5 de octubre del año pasado fallecía en Roma el padre Juan Bautista Janssens, belga, último Prepósito General de la Compañía. Desde entonces rigió los destinos de los Jesuitas el Vicario General que el padre Janssens había nombrado, el canadiense Juan L. Swain. La Congregación General para elegir sucesor de San Ignacio comenzó el 6 de este mes, después de la tradicional audiencia que, como de costumbre, Pablo VI concedió a los 224 padres electores llegados de todo el mundo. Durante estos dieciséis días los Jesuitas se reunieron en la Casa Generalicia —Borgo Santo Spirito, 5. Roma— para estudiar una serie de puntos relacionados con la vida, las necesidades y el futuro de la Compañía, entre ellos si el nuevo General mantendrá el cargo de forma vitalicia, como hasta ahora lo había ejercido, o por mandato temporal. En estas mismas páginas (ARRIBA, 16 mayo) se publicaron varias fotos de la sala de reuniones y votaciones. Hace unos días (ARRIBA, 30 abril), y en nuestro número de ayer, anunciamos que uno de los más firmes candidatos era el padre Arrupe. Dado el estricto secreto con que los Jesuitas realizan las Congregaciones Generales, esto no significa una fatua arrogancia profética, sino que el candidato gozaba ya de un anticipado plebiscito, que su nombre era el que estaba en el pensamiento de todos. La rapidez de la elección demuestra que en las «mormoraciones» —el período previo de consultas, en las que se barajan los nombres más aptos antes del día del escrutinio— la unanimidad fue bastante completa. El viernes, según mandan las Constituciones de la Compañía, los padres electores ayunaron a pan y agua y se recogieron espiritualmente, preparándose para el día de ayer. Y el sábado 22 de mayo de 1965, durante la XXXI Congregación General, después de la misa y de la hora de meditación, 224 padres Jesuitas ponían a Dios por testigo de que elegían al más idóneo como nuevo General. Este fue, por mayoría de votos, el padre Pedro Arrupe. Poco después, un padre Jesuita era recibido por el Papa Pablo VI, a quien comunicaba el resultado de la elección. Acaba de comenzar una nueva etapa en la Compañía de Jesús. — *Pedro PAS-CUAL.* (Fotografías de Cifra y Europa-Press.)



Nuevo
horizonte
de la
democracia

La educación
y la nueva
sociedad

La familia
y el
nuevo
horizonte

La mujer
en la
nueva
sociedad

Compromiso
social
y progreso
económico

La conquista
del futuro

Desarrollo
social de
la cultura

Evolución
política

Europa
a la
vista

Desarrollo
del civismo
en la
sociedad
española

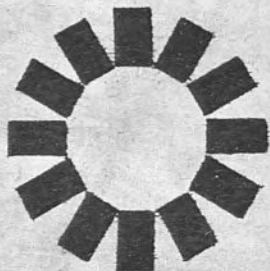
Bases
de la
democracia
española

Mentalidad
productiva
y conciencia
social

NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

Nuevo horizonte de vida española	20
El campo andaluz	10
La transformación agraria	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria	20
La formación profesional y la nueva sociedad	15
25 años abiertos al futuro	15
El desarrollo regional de España	20
Ante el Mercado Común Europeo	20
José Antonio en el nuevo horizonte	15
El mensaje de José Antonio	20
Franco ante el nuevo horizonte	20
Rumbos de la empresa nacional	20
Panorama de la educación	20
El pueblo español	20
Hacia nuevas estructuras comerciales	20
Expansión necesaria del comercio exterior	25
Desarrollo social de la cultura	20
Nueva ordenación bancaria	20
Planificación del desarrollo económico	25
Perfeccionamiento de la función representativa	20
Caminos de superación social	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración	20
Racionalización económica	20
Mentalidad productiva y conciencia social	25
La educación y la nueva sociedad	25
La forja del futuro. Batallas de la paz	25
Nuevo Horizonte de la Información	25
Bases de la democracia española	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano	25
El deporte y la vida española	25
Comunicación entre Sociedad y Estado	20
La juventud y el nuevo horizonte	25
Nuevo horizonte del turismo español	30
La información y la nueva sociedad	25
Nuevos horizontes políticos	25
Desarrollo económico y transformación social	35
Afanes y estímulos de la expansión económica	40
La mujer en la nueva sociedad	25
Premisas del desarrollo económico	30
Presencia actual de la radiodifusión	30
Representación y elecciones sindicales	25
Nueva democracia y eficacia social	30
Compromiso social del progreso económico	25
Horizonte histórico del 18 de julio	25
Europa a la vista	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte	50
Orden penal y nueva sociedad	25
Plataforma nacional del crecimiento económico	40
Técnica y sociedad española	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española	25
Promoción social	25
Fase inicial del Plan de Desarrollo	35
Nuevo horizonte de la democracia	35
Transformación Económica Social de España	25
Evolución política (Democratización y socialización por rutas de unidad)	50
La familia y el nuevo horizonte	25
La opinión pública en la Comunidad europea (España y el Mercado Común)	80

SERIE EDITORIAL:



TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uchía y Fernando García García	15 pts
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad	20 "
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad	50 "
LA EMIGRACION ESPAÑOLA, ANTE EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL, por Luis Alonso Martínez Cachero	30 "
EL FACTOR HUMANO EN LA EMPRESA, por Agustín Lafourcade	35 "

FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL por José María del Moral 20 pts.	
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Feuyo	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón	30 "
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo	50 "
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río	25 "
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor	25 "
JOSE ANTONIO Y LA NUEVA FUNDACION POLITICA, por Gabriel Elorriaga	20 "

NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA - o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid



CON TOMAS BORRAS

Está siempre de perfil. Es de perfil. Y perfilado. Así lo veo mientras hablamos y cuando evoco su figura. Con aire barbilampiño, parado, así lo fijó Solana en el cuadro de Pombo, con Ramón de pie y en medio siempre, como los jueves. Está Tomás Borrás de perfil ante la vida. Algo de proa de barco, rompiente, tenaz hay en él. No importa, sino al contrario, navegar contra corriente. Bien lo sabe él, porque a fin de cuentas no ha hecho casi otra cosa y eso explica que en su singladura humana y literaria puedan contarse, por eso mismo, algunos largos capítulos de frustraciones.

Es un romano, caprichoso y señor, por elegancia, con una distinción heráldica que acuartela el título de sus ejecutorias. Más que hecho, tallado; en perfiles definidos, claros, concretos. Eso es quizá lo que le da aire de medalla antigua. Eso es posiblemente lo que haga que algunos lo vean como parado en el tiempo.

El acentuado "as" final del nombre se duplica en el apellido, con cierto desafiante empeño de remachar el clavo y de que no quede lugar a dudas. Oros y espadas parecen afirmarse así, en prosódico agudo, y a oros y espadas juega su baza siempre. Repetir, cuando se hace con entusiasmo renovado a cada instante, es lo propio del hombre. Creo que era Kierkegård quien lo dijo. Creo que Tomás Borrás no ha hecho otra cosa.

Por miedo a que su casa estuviera demasiado tocada del ambiente de un Madrid que a mí, con todos los respetos, me cae bastante lejos, he preferido que habláramos en la calle, con el Madrid de hoy delante.

El teatro, la novela, el cuento. La poesía, el artículo, la crónica. Todo lo ha tocado. Fue anticipador en mucho de ello. Me parece que fue el primero en traducir a Gironoux y Pirandello.

—¿Fuiste de los primeros corresponsales de periódicos, o el primero?

—No; el primero, no. Ya había escrito El Tebib Arrumi bastantes crónicas cuando yo fui a Marruecos. Pero, bueno, de los primeros puede que sí. Ten en cuenta que entonces el periodista español no salía de Vallecas, entre otras razones porque no llegaba a Vallecas.

—¿Qué empezaste a escribir?

—Empecé a publicar en los periódicos. Me pagaban un duro en "La Esfera" y en "Nueva España". Luego hice traducciones, como sabes. Las pagaban entonces a peseta la página.

—¿Y el teatro?

—Eso vino después. Empecé a estrenar y ya me iba mejor.

—¿De dónde arranca tu constante fidelidad y entrega al cuento?

—Yo diría que el lóbulos de los cuentos se me desarrolló porque me daban dibujos en el periódico para que los escribiera. Te daban un di-

bujos con un tren, una chica con un ramo de flores. Y sobre eso tenías que hacer un cuento. Puede que eso, que no era sino hacer la cabeza para un sombrero, fuera lo que estimulara mi imaginación.

—¿Cómo ves aquella época?

—Ah, era una época feliz. De allí me quedó la afición al cuento. He publicado más de setecientos. Que es una cifra. Nos pagaban en vales de a duro. Cuando tenía quince, un sastre nos hacía un traje. Por eso íbamos bien vestidos. Íbamos a comer a sitios donde también aceptaban esos vales.

—¿Ha habido un resurgimiento del cuento como género?

—Sí. El "Blanco y Negro" y "Los Lunes del Imparcial" favorecieron mucho el género.

—No, yo digo ahora, en nuestro tiempo.

—Ah, sí, claro. Han venido concursos y muchos estímulos. Están ahora muy bien escritos aunque quizá han encarrilado todos hacia el mundo social.

—¿Eso es un reproche?

—A mí lo que me interesa es la imaginación. El cuento es una figura poética que es expresión de la vida y tiene que ver con la realidad, pero que tiene que estar un punto por encima.

—¿Se escribe mejor ahora?

—Con relación al período de 1910 para abajo, hasta el Romanticismo, sin duda, se escribe me-



jor. Bueno, hay que hacer la excepción de Valera y de doña Emilia Pardo Bazán.

—¿Te atrajo mucho el teatro?

—Sí, muchísimo.

—¿No te parece que es el más impuro de los géneros literarios?

—Sí. Tiene otra cosa, construcción, teatralidad, como quieras llamarlo. Es una forma aneja al escribir. Posiblemente tenga más de arquitectura que de literatura. Pero en otro orden de cosas es lo más agradecido y te da el ciento por uno.

Como él reconoce, Tomás Borrás ha estado, al mismo tiempo, repicando en tres torres distintas y en tres procesiones. Aún podríamos, para afinar las cuentas, multiplicar el número. Ha sido un pródigo.

Así es también en la conversación, pródigo, derramado. Pienso que esa excesividad de su quehacer literario le ha hecho más daño que bien. Creo que el compromiso de lealtad suscrito a favor de unos valores y de unas ideas le ha ganado muchos silencios. Su obra de novelista, con todo lo que ha tenido de experimento y de logro y, muy especialmente, su constante acierto en la diana del cuento, no tienen, hoy, el reconocimiento literario que merecen. Como español comprometido ha comprometido su obra, por la que, como ocurre con el hombre, se pasea el garbo a sus anchas, hay un aroma clásico en las palabras y una actitud de señorío. En la aventura del escritor Tomás Borrás ha ido siempre, enrolado, como un luchador de la Reconquista, el hombre Tomás Borrás, sutil, empecinado, con una emocionante y admirable entrega a sus ideas.

Yo no sé si es esa constante suya en la línea de las creencias, en el hondón del ánimo, la que le ha facilitado el prodigio de que haya seguido físicamente como impenitente joven. Viva moneda del Tomás Borrás de capa y amor —¿qué paloma o tórtola le llamó "Chico de Chocolate"?— es este Tomás de hoy, joven, jovial, que

podría ser, juntando apariencia y biografía, hijo de sí mismo. Igual por dentro, igual por fuera. No mudo, sino mudan.

—¿Hablamos de Madrid? Del de tu tiempo y del de hoy.

—Hasta el año 1918 Madrid no ha cumplido con la condición de ser capital de España. Fue en torno a la primera guerra mundial cuando se creó una atmósfera de ciudad burguesa. Creamos la gran revista el año 21. Es de entonces el primer taxis y las pistas de hielo, "Apolo" y la línea femenina que crearon Penagos, Rivas y Bartolozzi. De ser el Madrid del sainete pasa a ser el Madrid de la revista, de la frivolidad. Es ya capital; antes seguía siendo aldea.

—Pero muy al aire de París, ¿no crees?

—Sí y no. El cosmopolitismo no tiene color local. También es berlinés y vienés. La gente que trae dinero lo emplea en grandes negocios. Aparecen las espías. Y el cigarrillo rubio.

—¿Cuál es el poeta de ese momento?

—Rubén.

—¿Está ya Ramón en liza, ha entrado en fuego?

—Sí, Ramón es ya cronista. Es el momento del modernismo.

Le digo a Tomás que, hablando un día de Ramón con su esposa, Luisa Sofovich, en casa de Gaspar Gómez de la Serna, me emocionó la fe de ella en el escritor al afirmar, en un momento de la conversación, que Ramón no tenía necesidad de defensores, que se defendía solo.

—No. No creo que Ramón se defiende solo. A los difíciles hay que explicarlos. Y Ramón es difícil. Convencer a los directores de los periódicos de que publicaran sus primeras cosas me costó muchos disgustos. Es como Gracián. Si éste trajo el conceptismo, Ramón trajo lo que podríamos llamar el sutilismo.

Aun siendo grandes y entrañables amigos, siempre se hablaron de usted Ramón y Tomás. Yo, que tuteo a Tomás como algo natural, no entiendo bien ese usted mantenido en la correspondencia habitual hasta el último momento.

—Mira, esa era una de las cosas que había que respetarle. Alguna vez se lo propuse, pero en el usted era empecinado.

—¿Es Ramón más para escritores que para lectores?

—Ah, sí, sin duda! En eso es como Apollinaire o Joyce.

—¿Hay diferencia entre el Ramón de Madrid y el de Buenos Aires?

—Muchísima. Por eso puse tanto afán en que volviera y le decía que cuando regresara iba a escribir de otra manera. Fíjate la distancia que va de "La Nardo" a "El hombre secreto". Es todo un cambio.

—¿Crees que influye decisivamente el ambiente en el escritor?

—Yo creo que sí. En Ramón, desde luego, muchísimo. El no buscaba la eternidad; buscaba el día.

—¿Qué se dieron entre Madrid y él?

—Madrid le ha dado mucho. Bien es verdad que él le dio mucho a Madrid, pero es que ya Madrid le había regalado bastante.

—Aunque sea convencional, ¿a qué madrileño destacarías como representativo de Madrid?

—Desde luego, Lope de Vega. Después de Lope, Chueca. Y quizá el que resume a los dos, Benavente. Sin Lope no habría carácter madrileño.

—Siguiendo con los convencionalismos en las preguntas, ¿qué es lo mejor de Madrid?

—La gente. A mucha distancia.

—Del ayer al hoy, ¿qué se ha perdido?

—Ha desaparecido la aristocracia y la alegría y la buena fe de los barrios populares.

—¿Qué ha supuesto el pleno ejercicio de Madrid como capital?

—Un gran cambio en la política. Una nación no puede hacerse sin una gran capital. Esa carencia empezó a subsanarse entonces, en los años de que hablamos. Y es ahora, en nuestros días, cuando da el gran estirón. Piensa que Francia tuvo a París; Italia, a Roma; Austria, a Viena. Ahora es cuando Madrid es capital. Antes era una cosa pintoresca con sus organillos. Fue la de la primera guerra mundial una invasión benéfica.

—Y la invasión de la técnica, hoy, ¿cómo la ves?

—Como algo que amenaza con dominar al hombre. Su diabolismo no depende de que cree un robot, sino de que determine la vida humana. Y, ¡toma!, eso que no ha hecho sino empezar. El temor mío es que el hombre pierda su libertad no por una razón metafísica, sino simplemente física.

Es un gran conversador. Todo fluye natural-



mente. Sus respuestas son rápidas, fáciles. Y lo que más resplandece es el hombre que hay, iluminante, detrás de los juicios. Por todos los caminos de la charla se llega siempre a la Roma cordial, humana, de Tomás Borrás. Su último libro es un homenaje a la mujer. Por eso le pregunto sobre ella.

—¿No crees que una de las grandes conquistas de nuestro tiempo ha sido el cambio de mentalidad de la mujer?

—No creo que sean más felices ahora. No estoy en eso de acuerdo contigo ni con Lili Álvarez. Se han sustituido valores internos por externos: deportes, carreras, estudios. A mí me gusta la mujer no como rival, sino como compañera.

—Pero, ¿no es ahora cuando de verdad se hace nuestra compañera?

—No estoy convencido. Mira, el día en que al subir una señora al tranvía no le cedieron el asiento, algo pasó en el mundo. Todo esto es opinable, claro. Tampoco creo que se pueda decir la última palabra. Pero temo que sus posibles conquistas no la indemnicen de sus seguras pérdidas.

—No hay causas perdidas. Veo la vida como ciclo. Lo que te parece perdido vuelve a resucitar.

—¿Te preocupa el lenguaje?

—No. Me sale. Nuestro idioma es insondable y permite al escritor ser como es. Mi teoría es la de Juan de Valdés cuando dice que hay que escribir como se habla. Hay que ver lo bien que habla el pueblo y lo que habla. ¿Cómo te explica una cosa una mujer del pueblo!

—¿Cómo te explica tú que hombres inteligentes, cultos, con sensibilidad, buenos observadores, incluso brillantes al hablar, fracasen como escritores?

—Porque el idioma tiene un genio que o naces con él o estás perdido.

—¿Estimula pasarlo mal para escribir mejor, para las ganas?

—El hambre es un motor de la perfección del hombre. Cuando se afloje el sentido de la lucha y el tigre se convierta en gato, ¿qué va a pasar?

—Y el periodismo, ¿cuánto ha cambiado de tu inicial entrada en él a hoy?

—En mi tiempo era individualista, individualista de grupo. Creaban un periódico para unos intereses, pero te dejaban la mayor libertad, dentro de un margen. Hoy es más burocrático. A la Empresa le interesa todo. Se ha ganado en estabilidad, en cultura, porque antes el periodista era enciclopédicamente ignorante. Era, además, camorrista. Hoy es correcto y responsable. Sabe más, ha viajado, conoce idiomas, ha visto mundo.

Con su bastón empuñado en plata, su corazón, acrisolado en oro, hay algo que todavía brilla más en Tomás Borrás: sus ojos.

—¿Qué te interesa más?

—A mí ya no me interesa nada sino la novela y el cuento.

—Bueno, pero eso es la vida, ¿no?

SALVADOR JIMENEZ

(Fotos PASTOR.)



Ayuntamiento de Madrid

GRAN PARADA DE LA CONFECCION

Creaciones para

SEÑORAS

adaptadas al más exigente
presupuesto familiar.

**¡TAMBIEN SE AHORRA
COMPRANDO CALIDAD!**

Adopte la fórmula que
ahora le ofrecemos.

**ECONOMIA - TIEMPO
ECONOMIA - DINERO**

Saber comprar es un pequeño arte
que a Vd. le será muy fácil realizar
a la perfección en nuestros

200 DEPARTAMENTOS

APROVECHE LA INMENSA
VENTAJA DE ANTICIPAR
SUS COMPRAS.

PLANTA CUARTA

El Corte Inglés

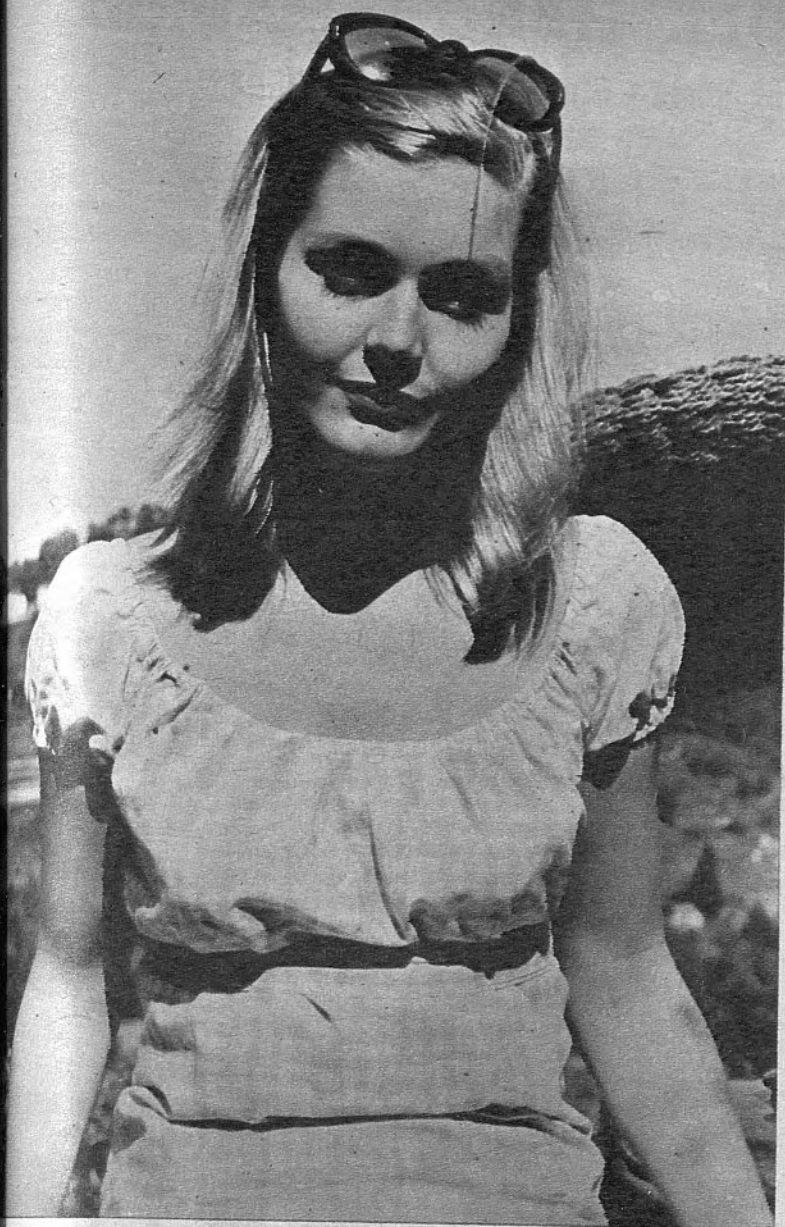
EN LA LINEA MUNDIAL
DE LOS GRANDES ALMACENES.



Ayuntamiento de Madrid

La m
siana
su m
de las
derso
dedos
que d
para c
de ho
a lo q
aguas
como
marga
Tres g

LOS DOMINGOS, GUAPAS



La muchacha ha tenido un gesto amable y levantó la persiana de las gafas para que pudieran verse sus ojos serenos, su mirada tranquila. Es Carol Lynley, artista de cine, una de las muchas que han acudido al Festival de Cannes. H. Anderson aparece entre las flores, con la margarita entre los dedos, invitando a un despacioso deshojeo, a un lento arranque de cada pétalo, casi jugando a la rueda de la fortuna, para conquistar su sonrisa. Y Pascal Petit, como una Venus de hoy, salida de las espumas de la mar latina, indiferente a lo que bulle a sus espaldas, al buceador que sale de las aguas intentando aprender el secreto de ellas. Pascal Petit, como una flor nacida sobre la piel de la mar, casi una margarita, rie y avanza mientras la mar se detiene a sus pies. Tres guapas que nos saludan en domingo. (Fotos SUNC.)



26 MAYO • XXIV FERIA NACIONAL DEL LIBRO • MADRID

P.º DE CALVO SOTELO - P.º DE LA CASTELLANA - Pza. DE ESPAÑA - Pza. DE ROMA - 6ta. DE CUATRO CAMINOS

el libro español se lee en todo el mundo

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Núm

FUNDADO

EL

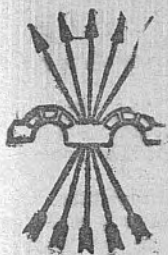
EL
GEN

ROMA

padre I
cuenta
de Bilb
perior g
ña de

N. de
Arrupe C
14 de no
lle de la
pués fue
quia de
Marcelin
uno de l
colega «l
padre Ar
rón del
hermana
la actua
años, qu
ría, la s
años, re
1928 en l
Corazón
la Casa d
en La M
rita e Is
hermana

El nuev
estudió e
gio de lo
Bilbao. I
vamente
gregación
menzó la
la Univer
niendo e
de Anaton
péutica e
de Negri
calle Man
—ya habi
los cinco
viaje a Lo
mento co
la vida r
los padre
un viaje
más los c
te, y el
cuando te
ingresó en
pañía de
tor Negri
médico se
tarde oír
y en 1931
de Filoso
ser expuls
pañía por
blica, tuv
tudios en
los de T
(Holanda)
sacerdote
En Valke
dios teoló
tria, bajo
Wilhelm I
a un Con
luego ma
para term
gicos en
Luis. Dur
desplegó
tólica ent



Arriba

Núm. 10.139.—II época.—Madrid, domingo 23 de mayo de 1965 —Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

EL CAUDILLO INAUGURO LA VI FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

EL ESPAÑOL PADRE ARRUPE, PREPOSITO
GENERAL DE LA COMPAÑIA DE JESUS
ES EL XXVII SUCESOR DE SAN IGNACIO

ROMA.—El jesuita español padre Pedro Arrupe, de cincuenta y siete años, natural de Bilbao, ha sido elegido superior general de la Compañía de Jesús. (Efe.)

N. de la R.—El padre Pedro Arrupe Gronda nació en Bilbao el 14 de noviembre de 1907, en la calle de la Pelota, y pocos días después fue bautizado en la parroquia de Santiago. Su padre, don Marcelino, era arquitecto y fue uno de los fundadores de nuestro colegio «La Gaceta del Norte». El padre Arrupe fue el único hijo varón del matrimonio. Tiene cuatro hermanas: Catalina, la mayor, en la actualidad con sesenta y seis años, que reside en Bilbao; María, la segunda, de sesenta y un años, religiosa, que ingresó en 1928 en las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, que reside en la Casa que la Congregación tiene en La Moraleja (Madrid); Margarita e Isabel, que viven con su hermana mayor en Bilbao.

El nuevo general de los jesuitas estudió el Bachillerato en el colegio de los Padres Escolapios de Bilbao. Desde niño trabajó activamente como dirigente de la Congregación Mariana. En 1922 comenzó la carrera de Medicina en la Universidad de Madrid, obteniendo el premio extraordinario de Anatomía en 1924 y el de Terapéutica en 1927, siendo discípulo de Negrin. Entonces vivía en la calle Marqués del Duero. En 1924 —ya habían muerto sus padres— los cinco hermanos hicieron un viaje a Lourdes y desde aquel momento comenzó su inclinación por la vida religiosa. La amistad con los padres Laburu y Restrepo y un viaje a Loyola animaron aún más los deseos del joven estudiante, y el 15 de febrero de 1927, cuando tenía veinte años de edad, ingresó en el Noviciado de la Compañía de Jesús en Loyola. El doctor Negrin comentó: «¡Qué gran médico se pierde!» Dos años más tarde ofrecía sus primeros votos y en 1931 comenzaba sus estudios de Filosofía en Oña (Burgos). Al ser expulsados los jesuitas de España por el Gobierno de la República, tuvo que continuar sus estudios en Marneffe (Bélgica), y los de Teología, en Valkenburg (Holanda), donde fue ordenado sacerdote el 30 de octubre de 1936. En Valkenburg alternó los estudios teológicos con los de Psiquiatría, bajo la dirección del profesor Wilhelm Bergman. En 1936 asistió a un Congreso médico en Viena y luego marchó a Estados Unidos para terminar sus estudios teológicos en la Universidad de San Luis. Durante los años 1937-1938 desplegó una intensa labor apostólica entre los inmigrantes espa-

ñoles e hispanoamericanos en Chicago. También se interesó por la suerte de los niños españoles expatriados en México, y por medio de la Cruz Roja promovió la repatriación de muchos de ellos. En octubre de 1938 llegó al Japón, donde ha permanecido de forma ininterrumpida —con la excepción de los numerosos viajes que ha hecho— durante veinticinco años, siendo en la actualidad provincial de la provincia jesuita del Japón.

Después de dedicar algún tiempo al aprendizaje del idioma japonés, que domina a la perfección, alternó sus trabajos apostólicos —impedidos en parte por las circunstancias políticas del país— con la enseñanza de la lengua y la cultura españolas en la Universidad de Yamaguchi. En 1942 fue nombrado rector y maestro de novicios de Hiroshima. La Casa-Noviciado se encontraba en las afueras de la ciudad. Y allí, el 6 de agosto de 1945, el padre Arrupe fue testigo de la explosión de la bomba atómica.

Como rector del Noviciado, abrió las puertas de la casa a los que huían del fuego, y como médico, prestó una valiosísima ayuda a muchos de los heridos, utilizando

(Continúa en la página 12.)

Estuvieron presentes en el acto los Ministros
del Gobierno, Cuerpo Diplomático y numerosas
personalidades y jerarquías

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO PRONUNCIO EL
DISCURSO DE APERTURA DEL CERTAMEN

Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró ayer tarde la VI FERIA del Campo durante un brillante acto celebrado en el nuevo gran Pabellón Central del Certamen y de un detenido recorrido por el recinto de la ciudad ferial, durante

el cual el Caudillo visitó numerosos pabellones nacionales y extranjeros.

Poco después de las cinco y media de la tarde hizo su entrada en el recinto ferial por la llamada puerta del Angel el Caudillo, al

que acompañaba su esposa, doña Carmen Polo de Franco. En otros coches entraron en la ciudad ferial los jefes y segundos jefes de sus Casas Militar y Civil. Su Excelencia se dirigió a la lonja de entrada del Pabellón Central, donde se esperaban los Ministros del Gobierno y demás autoridades que asistían al acto.

Al pie del automóvil fue cumplimentado el Generalísimo por el Capitán General de la región, teniente general Alonso Alonso, y el Gobernador Militar de la plaza, duque del Infantado. Tras ser cumplimentado también por el Ministro Secretario General del Movimiento, se dirigió Su Excelencia al lugar donde se encontraban las personalidades asistentes a la inauguración del Certamen, siendo saludado por los Ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; de Gobernación, teniente general Alonso Vega; del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa; del Aire, teniente general Lacalle; de Agricultura, señor Cánovas; de la Vivienda, señor Sánchez Arjona; de Información y Turismo, señor

(Continúa en la página 5.)

COMPLEJO MILITAR DE VIETNAM DEL NORTE
ATACADO POR REACTORES AMERICANOS
DESPUES DE DESTRUIR 43 EDIFICIOS, LOS
AVIONES REGRESARON A SU BASE SIN
NOVEDAD

SAIGON.—Noventa aviones a reacción norteamericanos han atacado ayer un complejo militar del Vietnam del Norte, situado a 90 kilómetros al sur de Hanoi, siendo, por tanto, el bombardeo más cercano a la capital norvietnamita llevado a cabo por la aviación norteamericana. Cuarenta «Thunderchiefs F-105», apoyados por otros 50 reactores, han arrojado 75 toneladas de bombas sobre el citado complejo militar de Quang Suoi y sobre un depósito de municiones de Fu Quiu, situado a 240 kilómetros al sur de Hanoi.

Todos los aviones han regresado sin novedad a su base. (Efe.)

EFICACIA DE UNA ORGANIZACION

La VI Feria Internacional del Campo ha abierto sus puertas en un momento álgido del crecimiento económico-social de España. La historia de este certamen, promovido por la Organización Sindical, resume en forma expresiva la dinamicidad de los últimos quince años de vida española, en el curso de los cuales el país y la propia FERIA han experimentado una espectacular evolución.

En el acto inaugural, presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado, el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, ha aportado datos para un censo de urgencia: el recinto ferial ha pasado, en sucesivas ediciones, de 150.000 metros cuadrados a 700.000; los pabellones, de 42 a más de 400; el ganado de exposición, de 1.000 a 6.000 cabezas; los expositores, de 400 a cerca de 6.000; los países participantes, de 1 a 24; la superficie edificada, de 6.000 metros cuadrados a 156.000...

Semejante tasa de crecimiento indica el éxito de una obra y la eficacia de la Organización que la inspira, tutela y realiza. La FERIA Internacional del Campo puede codearse ya con todos los eminentes certámenes de este género que se celebran en Europa. Con relación a ellos posee, además, una nota difícilmente superable: la vivacidad, el colorido, las hondas y recias peculiaridades populares que integran el cordial paisaje humano de la FERIA. Esta es, esencialmente, el gran escaparate donde se exhiben las últimas novedades técnicas que interesan a la agricultura y

a la ganadería, el punto de cita de los agricultores entre sí y la coincidencia de la ciudad y el campo. Es, por tanto, un compendio de valores profesionales, económicos y sociales incidiendo sobre una lonja de primera magnitud, rica en sugerencias para dar impulso y modernidad a la empresa agro-pecuaria.

España entera, y muy especialmente Madrid en cuanto soporte físico de este acontecimiento, pueden enorgullecerse de poseer una plataforma de tan excepcionales calidades, llamada a transformarse en lugar permanente de exhibición y contratación. La industria y el comercio nacionales se interesan actualmente—como ha dicho Solís—por la utilización del recinto para Ferias Generales o Monográficas. De tal manera, la capital de la Nación tendrá el marco adecuado para celebrar demostraciones fabriles a gran escala que ahora o no pueden organizarse o se realizan muy precariamente.

En quince años, como decíamos, la FERIA del Campo ha crecido portentosamente. Su espuma popular es tan evidente que supera todos los cálculos de expresión sobre el propio terreno. Surge de nuevo el poderoso y elocuente hito que atestigua el espíritu creador, la eficacia y las asistencias inequívocamente populares de la Organización Sindical, que ha sabido poner sobre el hermoso paisaje de la Casa de Campo madrileña una de las facetas más importantes de un país en plena ebullición económico-social.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

LOS NUEVOS
HOMBRES
DE LA MAR

La Historia de España está escrita, al menos en gran parte, en los caminos espirituales de los Océanos. Y las curvas que podrían representar de forma gráfica los avatares de nuestro devenir histórico responden en todo caso, positiva o negativamente, a la realidad concreta registrada en cada coyuntura por nuestra flota. Así, hay todo un mundo diferencial entre la España de Trafalgar y aquella otra en la que se atribuye al propio Fernando VII la frase de «Marina, poca y mal pagada».

Por eso no tiene nada de extraño que ahora, cuando el país conquista cada día nuevas posiciones cara a su futuro, sea una vez más la Armada, la fuerza naval, preocupación política constante. Se suceden los contactos internacionales y las maniobras conjuntas con las representaciones de otros países, y la visita reciente del Ministro Nieto Antúñez a diversas instalaciones francesas ha venido a rubricar una línea permanente de propósitos nacionales.

Y es importante que, en unas declaraciones efectuadas como colofón de este viaje, el Ministro ha puesto de relieve una serie de puntos determinados en los que cabe registrar como denominador común la configuración precisa de los nuevos hombres que la mar requiere y exige. Se culmina así un proceso cuyo punto inicial podría situarse en la clarividencia de Franco, que hizo posible la ley de 8 de septiembre de 1939, en la que se determinaba que «...se impone rectificar un trágico error de siglos, causa de una gran parte de nuestras desdichas históricas, haciendo que España, con toda la rapidez posible, posea en el mar la fuerza y el rango a que le obliga su situación geográfica y su Historia, volviendo por sus mejores tradiciones para ocupar en el mundo el puesto que por tantas razones le corresponden».

Sería suficiente recordar que España está enmarcada por 3.200 kilómetros de costa, en tanto que sólo 670 de tierra nos unen al Continente, para comprender el significado exacto que para nosotros tiene una flota suficiente. Y a los adelantos técnicos en vías de consecución es preciso unir inseparablemente la formación humana. «Es el programa naval de nueva construcción—ha dicho Nieto Antúñez—el que, al enfrentarnos con nuevas técnicas, tales como la del empleo de proyectiles dirigidos, nos obliga a estudiar en este momento un plan completo de instrucción de nuestro personal en todas sus categorías y Cuerpos, que nos permitan no sólo dotar eficientemente las nuevas unidades en su día, sino atender a los problemas de su construcción y mantenimiento.» En otros aspectos del mismo problema se ha dado entrada a 200 oficiales de la reserva naval desde 1963 hasta la fecha, y en la imposibilidad de nutrir exclusivamente los escalafones con oficiales profesionales procedentes de la Escuela Naval Militar, se estudia el completarlos con las filas de la Marina Mercante. La ley de diciembre de 1964 ha puesto en marcha la solución al problema de los especialistas de la Armada, y es posible que en un futuro próximo la infantería de Marina sea un Cuerpo voluntario similar a la Legión o las banderas paracaidistas del Ejército de Tierra.

Vivimos, pues, un tiempo de estructuración definitiva de nuestra flota, en el que se concede toda la importancia que merece a la modernización de los medios materiales disponibles, pero, en perfecto paralelismo, se busca afanosamente la preparación adecuada de los hombres que habrán de realizarlos o atenderlos y servirlos. Es decir, estamos cumpliendo en la realidad el punto programático del Movimiento que establece que «España volverá a encontrar su gloria y su riqueza por las rutas del mar».

EJEMPLARIDAD DE UNA MISIÓN

Es innegable que los árboles ocultan el bosque, y, por ello, son muchas las ocasiones en que resulta preciso que alguien que proceda de otros lugares nos ayude a ver con claridad cuanto tenemos ante los ojos. En este sentido, nos hemos acostumbrado a considerar la tarea efectuada por nuestra Sección Femenina como una labor extraordinaria, sí, pero centrada en los límites de la realidad nacional, sea sobre aspectos culturales, físicos, e incluso sociales del perfeccionamiento de la persona humana y en sus relaciones dentro de la comunidad.

En la visita efectuada a España en estos días por el senador italiano Renato Angiolillo, fundador y director del diario romano «Il Tempo», le ha sido posible contemplar por primera vez de forma personal y directa las realidades de esta España que desconocía y que siempre ha defendido en su periódico. El senador Angiolillo no ha escatimado elogios a cuanto ha visto, pero ha destacado de manera especial la obra de nuestra entrañable Sección Femenina, «que muchos países debieran adaptar a sus sistemas sociales, pues significa un refuerzo de la institución familiar, en peligro en tantos países del mundo, y que en España, por lo que he podido comprobar, conserva sus valores tradicionales».

Sin que sea preciso remontarse en los tiempos, encontramos, en efecto, que el Fuero de los Españoles de 17 de julio de 1945 afirma la concepción fundamental de la familia y establece la protección estatal a las cualidades como numerosas, y la ley de

Principios Fundamentales de 17 de mayo de 1958 proclama que «la comunidad nacional se funda en el hombre como portador de valores eternos y en la familia como base de la vida social» y «que las entidades naturales de la vida social: Familia, Municipio y Sindicato son estructuras básicas de la comunidad nacional».

El I Congreso de la Familia Española, celebrado en Madrid en 1959, refleja una preocupación constante por este importante capítulo de la vida del país, al que presta especial dedicación la Delegación Nacional de Asociaciones. Pero siempre, de una forma expresa o latente, puede registrarse la presencia ilusionada de Sección Femenina, que orienta en este sentido la esencia de todas sus actividades. Sus Cátedras Ambulantes, sus Colonias y Albergues de verano, los diferentes cursos que se desarrollan en los castillos encomendados a su amorosa tutela, el perfeccionamiento físico perseguido por sus campañas deportivas, la búsqueda y el cultivo de las músicas regionales que realizan sus grupos de Coros y Danzas, los capítulos todos, en fin, de sus amplios programas, aparecen suscritos por este enfoque esencial de ofrecimiento al núcleo primordial de la familia.

Con el refrendo explícito del senador Angiolillo la ejemplaridad de la misión llevada a cabo por la Sección Femenina suma un nuevo florón a su corona espiritual de servicios directos y meritorios al pueblo español, representado ahora por esa columna vertebral fecunda y generosa que es en nuestro medio la familia.

EL CASO DE LA DOMINICANA.—No hay dos sin tres. La máxima está abonada, en este caso, por la expresa reprobación por parte de Francia de la intervención de tropas extranjeras en la República Dominicana, y así por las palabras del Presidente De Gaulle en que éste hace votos por la inmediata retirada de los soldados americanos.

(...) Así, en el caso de la Dominicana, como en el caso del Vietnam del Sur, Francia y Rusia actúan de acuerdo y toman posiciones perfectamente paralelas.

Dados los antecedentes, la anomalía reviste el aspecto de una cosa absolutamente natural.

Con todo, la verdad es que los Estados Unidos alegaron como motivo de su decisión el legítimo recelo de que los comunistas se apoderasen de la dirección del movimiento revolucionario, recelo explicable por la agitación que desarrollaban los elementos representativos de las tendencias soviética, china y cubana. Se trata, pues, y así fue planteada la cuestión, de medidas de urgencia adoptadas bajo la presión de las circunstancias para evitar la constitución, en el espacio americano, de un segundo régimen comunista. Si no se actuase a tiempo, mañana sería demasiado tarde, como sucedió en La Habana.

Después de estas declaraciones formales, la censura dirigida al

UN DOLOR Y UNA DOLORA



QUERIDO ELECTOR:



URSS pronunciaban con gracia y delectación esas palabras; y, claro, con su respectivo acento.

Salieron en seguida en las ventanillas traseras de los automóviles, impresas en castellano, en catalán, en vasco, en inglés, en francés. No tengo espacio para copiar los textos en idiomas, y además no importa.

Muy a poco, salieron las pretensiones, digámoslo así, dialectales: «Ríete, mánio», «A reize, compadre». «A ver si te sonríes chavó, que ya va siendo hora».

Luego, las expresiones críticas del automovilista, que merecen toda mi simpatía. Un ejemplo de crítica negativa: «Déjese de sonrisas, y conduzca mejor». Otro ejemplo, éste de crítica positiva (y, además, dotado de notable acierto poético):

«Cultive la sonrisa, pero guíe mejor y más de prisa.»

Todo va bien. Yo mismo, hablando por la televisión y refiriéndome, no al arte de conducir automóviles, sino a la conducción política del vehículo llamado España, me he hecho eco de ese estupendo imperativo en tres versillos, que me parece de veras impetuoso y urgente, tanto para el tráfico por las carreteras como para la política de los gobiernos.

Y ahora llega el patoso. El memo, que se cree con gracia y originalidad y que demuestra carecer de las dos cosas y de todas las demás cosas. El que ha impreso otros carteles para las ventanillas: «Llore, por favor».

Y así andan los patosos con sus muros de lamentaciones a cuestas. ¡Qué risa!

Luis PONCE DE LEON

Opinión del
MUNDO

Presidente Johnson implica una de dos cosas: o un total escepticismo ante su afirmación o la adhesión al principio de que la comunización de un país no pasa de un asunto puramente interno, excluido por principio de la intervención de aquellos que mañana serán víctimas de la política agresiva de ese régimen.

(...) Se comprende que Rusia defiende la tesis de que no puede negarse a los dominicanos, aunque sea apenas una minoría activa y combativa, el derecho de escoger el sistema que quieran, incluso el comunista. Pero es más difícil a Francia sustentar semejante doctrina, puesto que forma parte de la Alianza Atlántica, la cual se organizó para oponer una barrera al progreso de la subversión comunista. Esa responsabilidad parece incompatible con la actitud ahora adoptada. («Diario da Manhã», Lisboa.)

LA RENACIONALIZACIÓN DEL ACERO BRITÁNICO.—«El Gobierno Wilson puede estar satisfecho. Los Comunes han aprobado, por 310 votos contra 306, el proyecto de renacionalización del acero que

les era presentado bajo la forma del Libro Blanco. Mayoría de cuatro votos, es decir, la más fuerte que podía obtener, todos los elegidos laboristas, habiéndose reagrupado finalmente sobre esta cuestión de principio, a despecho de la repugnancia de al menos dos de ellos.

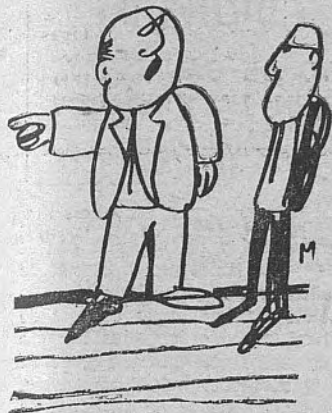
Al mismo tiempo, por otra parte se había desarrollado una elección parcial en Hall Green, Birmingham, y los electores, una vez más, se han pronunciado por el candidato conservador, pero éste ha perdido 12 por 100 de su ventaja sobre su concurrente laborista respecto a las elecciones generales de octubre. El resultado inmediato es que, en lo sucesivo, el partido en el Poder no dispondrá más que de una mayoría de tres votos en los Comunes.

(...) Todo eso, ¿durará? El Gobierno, por otra parte, ¿llevará el problema hasta su solución lógica? Sabe que si los conservadores vuelven al Poder se apresurarán a destruir su obra, como lo hicieron en 1953. Además, se habla mucho en los medios políticos de la eventualidad de nuevas elecciones que podrían tener lugar este año.»

(A. Paul-Gregoire, en «La Croix», París.)

CONTRAPUNTO

¡ES OTRA!



Se había enamorado de ella porque le gustaba. No era guapa; más mal, fea. Ojos pequeños, la nariz un poco torcida y la boca algo grande. Nadie la consideraba agraciada. Ningún mozo del pueblo le dijo nunca una frase galante. Pero llegó un forastero, joven y de buena presencia, y cuando esperaban las muchachas bonitas que se fijase en una de ellas, ¡sorpresa general!, solamente habló con aquella que todos habían condenado a quedarse soltera. ¿Sería posible que la amase? Como tenía que marcharse, por exigirlo así sus actividades —trabajaba para una gran empresa mercantil—, la pidió en matrimonio. La sorpresa fue aún mayor. Envidiaban las guapas la suerte de la fea... No se señaló la fecha de la boda. Probablemente se iría, obligado por sus tareas, una temporada a la América latina: la Argentina, el Brasil... Se casarían a su regreso... Y la ceremonia sería de las que se recuerdan... Se gastaría cuanto ganase, que confiaba fuese mucho, en sus gestiones para cerrar unos excelentes negocios...

Pasaron cinco meses. Y volvió. Pero no hubo boda. Y si una serie de sucesos que divertieron enormemente a los vecinos del pueblo, hasta entonces muy tranquilo y muy aburrido.

Impaciente y con todos los papeles en regla, se dirigió derecho a casa de su prometida. Le recibió una guapa joven. "Pero, ¿no me reconoces?", preguntó ella. "No; es la primera vez que la veo." "¿Estás seguro?... Mirame bien..."

Y en ese momento ocurrió la hecatombe. Indignación de él. ¿Por qué había cambiado tanto? No era ella —la que le gustaba—, sino otra. Aconsejada por unas amigas, que la repetían que la cirugía estética la embellecería y que así le retendría a él "para siempre", se decidió a operarse.

Los padres, los familiares, fracasaron en el intento de convencerle que así estaba ella mejor.

¡No, no y no!... La quería como era antes y no como ahora. ¡Es otra!...

Ciertamente que las cuestiones del gusto y del amor son inexplicables.

Luis GOMEZ MESA

EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX

Por Jesús SUEVOS

Al regresar del primer viaje por tierras americanas resumimos nuestra impresión en una fórmula un tanto extravagante: "América es siglo XIX entre rascacielos". Es decir, una "aparición" modernísima y una mentalidad arcaica. Mientras los técnicos organizan el contorno material según los más recientes cánones y procedimientos, los políticos, sociólogos y economistas parecen empeñados en chapotear, con imperturbable tozudez, en los residuos y tópicos del siglo XIX. Y de esa servidumbre no se libra nadie: ni los oligarcas, terratenientes o financieros, que no se apean de un capitalismo sin disimulos, aunque ahora trabajen con tractores y máquinas calculadoras; ni los demagogos, fieles al patrón romántico de las barricadas y la embriaguez retórica. Si el siglo XX no comenzó en Europa hasta la primera guerra mundial, en América no ha comenzado todavía.

O, mejor dicho, está comenzando ahora. Fue la "experiencia Perón", con todas sus frustraciones, el primer indicio de que algo nuevo se removía en la conciencia americana. Roto este ensayo por el reaccionarismo internacional que impone su ley al llamado "mundo libre", surgió en Cuba el "castrismo", que no es otra cosa que un justicialismo más insolente y sin contemplaciones, pero que cometió el error de dejarse empujar hacia el marxismo por las terquedades, contradictorias pero concurrentes, de Wall Street y los ideólogos "progresistas". Esta "marxistización" forzada ha colocado al "castrismo" en un callejón sin salida. Y por eso aparece en Chile una tercera fórmula: "la revolución en libertad", con la que los demócratas cristianos pretenden aprovechar las ficciones y coacciones demoliberales arrancándolas del monopolio oligárquico y poniéndolas al servicio del pueblo. Entre tanto, las subversiones endémicas de Brasil, Bolivia, Perú, Colombia y Santo Domingo, por sólo citar las más resonantes, denuncian el seísmo espiritual que remueve las entrañas de Hispanoamérica en busca de una solución concorde con nuestro tiempo. Todas estas tentativas discrepan entre sí y se producen según tácticas diferentes, pero coinciden en el deseo de poner en marcha nuevas posibilidades de civilidad y convivencia: en definitiva, la adaptación del modo de ser hispanoamericano al mundo que vivimos. En eso todos están conformes, desde Fidel Castro a Eduardo Frei. Y mientras unos hablan de "socialismo nacionalista" y otros de "nueva democracia", el feudalismo de los caciques liberales se está disolviendo ante nuestros ojos como un azucarillo en un vaso de agua.

Pero hay otros síntomas aún más reveladores que los de la pura política. Cuatro famosos

"expertos" se han reunido, a petición del Presidente chileno, Frei, para estudiar una posible integración económica: algo así como un Mercado Común hispanoamericano. Esos asesores son Felipe Herrera, chileno, presidente de la Banca Interamericana de Desarrollo; José Antonio Mayobre, venezolano, presidente de la Comisión Económica para la América Latina; Carlos Sanz de Santamaría, colombiano, presidente del Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso, y Raúl Prebisch, argentino, director del Instituto Latino-Americano de Planificación Económica y Social. Los ilustres especialistas han enviado a los Jefes de Estado de Hispanoamérica un informe cuya afirmación fundamental es verdaderamente importante: "No es posible la integración económica sin integración política". No se preguntan si esa integración es posible, sino que la consideran indispensable si es que se quiere rescatar a las multitudes hispanoamericanas del subdesarrollo. En 1960 los países de Centroamérica constituyeron una especie de Mercado Común, y poco después se creó la Asociación Latino-Americana de Libre Comercio, a la que pertenecen todos los países hispanoamericanos menos Bolivia y Venezuela. Ni uno ni otra obtuvieron el éxito previsto. ¿Por qué? Porque en América, como en todas partes, las integraciones económicas no marchan sin integraciones políticas. "Politique d'abord", dijo Charles Maurras. Y este axioma no lo desmiente la Economía. Si Hispanoamérica no se sobrepone al nacionalismo "tout court" que heredó del siglo XIX, no podrá incorporarse a la prosperidad del mundo en desarrollo. Un periodista francés le ha llamado a esto la "desbalcanización" de Hispanoamérica.

Y esto quiere decir que los omniscientes técnicos del siglo XX tienen que darles la razón —¡más vale tarde que nunca!— a los españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII que concibieron a América como una formidable unidad política y económica. Su ímpetu católico quiso realizar en el Nuevo Mundo lo que en el Viejo ya no era posible: un Imperio en el más alto y noble sentido de la palabra. Y lo consiguió mientras la cristiandad fue consecuente con sus orígenes. Después, en el siglo XIX, el nacionalismo y el liberalismo de consumo destruyeron la obra de España. Fue un trágico retroceso, cuya víctima principal fue precisamente Hispanoamérica. Ahora, los técnicos quieren "volver a los orígenes": rehacer lo que España hizo, restaurando la genial anfictionía hispánica. Esto quiere decir que Hispanoamérica, fatigada de soportar los fardos decimonónicos que la abruman, se dispone a pisar con decisión el umbral del siglo XX.

Presencia de

JOSE MORENO TORRES



El nombre de José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babio, tiene justas y especiales resonancias en la historia y en la vida de Madrid reciente. Don José Moreno Torres tendió las líneas maestras de este Madrid que ahora nos enorgullece. Fue Alcalde en una época llena de angustias y escaseces, y tuvo en cambio la virtud de hacer de su paso por la Alcaldía una etapa de desarrollo y optimismo urbanos. En presencia de dos Ministros del Gobierno, y en presencia del conde de Santa Marta de Babio, el Alcalde actual de la villa, señor Arias Navarro, descubrió ayer una lápida en honor de don José Moreno Torres. Se descubrió en la venta del Batán, que fue una de sus últimas empresas desde la Casa de la Villa. Madrid acaba de cumplir una justicia que le debía.

En el mundo

CAAMAÑO



Según especulaciones de última hora, recogidas por nuestro corresponsal en Nueva York, la Casa Blanca acaba de rectificar el rumbo de su actuación en Santo Domingo y se dispone a volcar «el fabuloso peso de su neutralidad» en favor del coronel o general Caamaño, al que en estos momentos (la visión política de Washington es tan inquieta y distraída que puede cambiar mañana) se considera «constitucionalista», «centrista» y «moderado», capaz de conducir el carro del destino dominicano «sin caer en las peligrosas cunetas a izquierda y derecha del camino». Hasta no hace mucho, y según las mismas fuentes, este señor era el peón del izquierdista Bosch, el aliado de los comunistas, el promotor de una segunda Cuba. Al general Imbert se le atribuye de la noche a la mañana una predisposición al «trujillismo».



MADRIGAL

—¡Se ve por esta época en Madrid cada Isidro que es la monda!...

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

EL MINISTRO DE JUSTICIA REGRESO DE LAS ISLAS CANARIAS

Exaltó las grandes realizaciones obtenidas en el archipiélago por el esfuerzo de generaciones de ilustres isleños

El Ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, ha llegado en el avión de la Iberia, procedente de Las Palmas de Gran Canaria.

En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el secretario general técnico y directores generales de Prisiones, Asuntos Eclesiásticos, Registros y del Notariado y alto personal del Departamento.

Declaraciones del Ministro

El Ministro dijo a los periodistas que había podido comprobar, al mismo tiempo que la belleza de las islas de Gran Canaria y Tenerife en sus múltiples variedades y matices, las positivas realizaciones que en ellas se han llevado a cabo, merced al esfuerzo inteligente y tenaz de varias generaciones de isleños, a la acción de las autoridades y al impulso de los Ayuntamientos y Cabildos Insulares en su gestión, realmente espléndida, con afán de servir al bien común, del cual el Estado es allí, en Canarias, como lo es en el resto de la Nación, el primer seguidor. Pero allí de una manera especial.

Dijo después que sentía no haber tenido el tiempo suficiente para visitar las demás islas del archipiélago; pero que, como ya lo había hecho en Tenerife, desde Barajas les expresaba sus mejores sentimientos y sus deseos de bienestar y prosperidad.

Indicó, por último, el señor Iturmendi que llegaba de Canarias verdaderamente agradecido a las atenciones que de todas las autoridades había recibido y que recordaría esta visita, de la que guardaría un imperecedero recuerdo.

El Ministro del Aire recibió al vicario general castrense

El Ministro del Aire, teniente general Lacalle Larraga, ha recibido en su despacho oficial la visita del arzobispo de Sión y vicario general castrense, doctor Alonso Muñoz.

SIGUE EL RITMO DESCENDENTE DEL CENSO DE TRABAJADORES AGRICOLAS

REUNION DE LA RECTORA DE LA MUTUALIDAD NACIONAL DE PREVISION SOCIAL AGRARIA

La Junta Rectora de la Mutualidad Nacional de Previsión Agraria ha celebrado una reunión, bajo la presidencia de don Eugenio Nuño Beato, en la cual se examinó el desenvolvimiento de la Mutualidad, estudiándose y resolviéndose numerosos asuntos relativos a la aplicación de la misma en el ámbito nacional.

El señor Guerra Zunzunegui, director de la Mutualidad y delegado general del Instituto Nacional de Previsión, glosó el informe repartido a los consejeros, destacando algunas circunstancias interesantes que se han producido du-

PERU CONSTRUIRA UN MOLINO DE VIENTO EN CAMPO DE CRIPTANA FUNCIONARA COMO UN MOLINO DE ARTE PERUANO RETROSPECTIVO

CIUDAD REAL.—Un nuevo molino de viento va a ser erigido en el cerro de tal nombre, en la villa de Campo de Criptana, donde, además de los que se conservaban de antiguo y el denominado «José Antonio», han elevado otros algunas Repúblicas hispanoamericanas. Ahora será el Perú quien se dispone a levantar el suyo, representativo de una nación tan entrañablemente unida a España.

Para hacer frente a los gastos que esto origine se han recaudado en Lima 41.357 soles, según noticias que llegan de la capital peruana.

El molino en cuestión, según los diseños del escultor peruano, constará de tres plantas. El primer piso ofrecerá la forma del Templo del Sol o Inti Huasi, es decir, circular. Para darle mayor legitimidad se construirá con piedras procedentes del Cuzco, que una firma naviera italiana ha ofrecido trasladar a España, y en su exterior podrán exponerse objetos correspondientes a la cultura incaica. El segundo piso ofrecerá un aspecto colonial, con arquerías y columnas salomónicas propias de la época. En su interior llevará muebles y objetos artísticos correspondientes a la época virreinal.

La tercera planta representará el estilo barroco neoperuano, y se exhibirán en su interior estampas de la época republicana nacional.

Este «Molino Perú» funcionará como un museo de arte retrospectivo. Su decoración y arquitectura serán un fiel reflejo de las distintas épocas peruanas a través de la Historia. Los materiales de construcción a emplear serán también oriundos del Perú, tales como piedra de Huamanga, made-

ras de la Montaña y mármoles de las canteras del país hermano. Se emplearán igualmente mayólica y platería ayacuchoana; alfarería y hierro forjado de Trujillo, mates burilados de Piura y Chiclayo y el característico artesonado limeño.

Existe el propósito de establecer con este motivo una fuerte corriente de intercambio cultural y comercial entre España y el Perú, obteniéndose con este «Molino Perú» un nuevo interés en Europa de tipo turístico hacia la nación peruana. (Cifra.)

MOTA DEL CUERVO

CUARTA CONFERENCIA DEL CICLO EN RECUERDO DE JOSE ANTONIO

FUE PRONUNCIADA POR
ROBERTO REYES

MOTA DEL CUERVO (Cuenca).—Ayer ha tenido lugar la cuarta conferencia del ciclo que viene celebrándose en esta localidad con motivo del XXX aniversario del acto en el que habló por primera vez José Antonio Primo de Rivera a la Falange conqunense y manchega. Esta conferencia ha corrido a cargo del camarada Roberto Reyes Morales, quien disertó sobre el tema «Fe y decisión cara al futuro». Entre los asistentes figuraban los Alcaldes y Jefes Locales de los pueblos limítrofes.

PRUEBAS DE SELECCION DE LOS APRENDICES QUE REPRESENTARAN A ESPAÑA EN GLASGOW PRESIDIO EL ACTO EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES, EUGENIO LOPEZ

El Delegado Nacional de Juventudes presidió ayer la entrega de premios a los campeones nacionales del XVIII Concurso de Formación Profesional en las especialidades de joyería, orfebrería

y modelado de fundición, cuyas pruebas de selección se han celebrado en días pasados en los talleres de la Institución Sindical «Virgen de la Paloma» y de la Escuela Sindical de Joyería, a fin de escoger los mejores aprendices, que representarán a España en Glasgow.

Acompañaban al Delegado Nacional el vicepresidente y miembros del Comité Nacional de los Concursos de Formación Profesional.

Tras la proclamación de los campeones, el Delegado Nacional procedió a la entrega de los premios y pronunció unas palabras, en las que resaltó no sólo la mejor formación técnica y profesional de los aprendices, sino también su mejor formación humana.

ALICIA BORRENA, «MISS ESPAÑA»

LAS PALMAS.—Ha sido elegida «Miss España» la señorita Alicia Borrena, «Miss Barcelona». El título de «Miss Nacional» ha sido adjudicado a la representante de Las Palmas, señorita Felac Roque López.

PLAN PARA ESTABILIZAR LOS PRECIOS DE LOS CORDEROS

LO FORMULA EL SINDICATO DE GANADERIA,
QUE DESEA EVITAR TAMBIEN LA CAIDA DE
LOS PRECIOS EN EL CAMPO

El Sindicato Nacional de Ganadería, en colaboración con la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y de acuerdo con el Servicio Comercial de Piensos Compuestos, del Sindicato Nacional de Cereales, ha elaborado un plan para estabilizar los precios de los corderos de la presente campaña. La operación consiste en la compra de una cantidad de hasta 200.000 corderos vivos, para ser cebados durante un período de dos meses. Con esto se pretende, por una parte, evitar la caída de los precios en el campo, en el momento actual de agostamiento de los pastos, descenso del que frecuentemente no se beneficia el público consumidor y, por otra parte, evitar la elevación de los precios en el mercado de consumo que suele producirse en los meses de julio y agosto, mediante la venta de estos corderos previamente cebados.

Las condiciones de la operación podrán ser conocidas por los ganaderos, en forma detallada a través de las Delegaciones Provinciales de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de cada provincia y de las Hermandades Locales de Ganaderos y Labradores.

Por la novedad de este plan de defensa del precio de los corderos al productor, se espera de todos los ganaderos que colaboren, cumpliendo las condiciones establecidas, ya que se confía llegue a ser el sistema más idóneo para la defensa del precio en el campo, en las épocas de mayor producción que anualmente viene pesando sobre la economía de este sector, regulará el consumo y dará experiencia para futuras campañas.

Reunión de Jefes de Obras Sindicales

Se ha celebrado la reunión mensual de Jefes de Obras Sindicales, bajo la presidencia del Vicesecretario Nacional, don Carlos Iglesias Selgas.

Antonio Aparisi informó de la manera como habían discurrido las conversaciones hispano-alemanas que se celebraron en los últimos días en la República Federal Alemana, en materia de formación profesional, con los directivos de las Cámaras de Artesanía en Alemania, sobre la forma de organización de la artesanía, especialmente en lo que hace a la formación profesional.

José María Gutiérrez del Castillo emitió un amplio informe sobre la reciente celebración de la VIII Demostración Sindical, los V Juegos Deportivos Sindicales y el Congreso Internacional sobre Educación Física y Descanso de los Trabajadores, que tuvo lugar en Madrid. También dio cuenta de las normas que habían sido dictadas en materia de Residencias y de la situación del Parque Sindical Deportivo «Puerta de Hierro».

José Navarro Villodre informó de la próxima celebración de la Junta General de la Unión Sindical de Grupos de Colonización, constituida en el seno de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, en estrecho contacto con la Obra, así como de la inmediata constitución del Consejo de la Obra Sindical de Colonización.

César Martín Muñoz dio cuenta de las negociaciones que se venían celebrando con el Instituto Nacional de Previsión para la utilización por este último de las instalaciones sanitarias de la Obra Sindical «18 de Julio», que venían siendo empleadas por los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad, recientemente disueltos.

Mario Lanz dio cuenta de los trabajos que se realizan para preparar la reunión del Consejo Superior de Cooperación, de acuerdo con las normas en vigor, para estudiar los problemas de conjunto que afectan a las Cooperativas.

Eduardo Villegas informó de extremos varios en relación con el aprendizaje, cuyo régimen jurídico se encuentra necesitado de una acomodación a las presentes circunstancias. En relación con este punto, Antonio Aparisi informó de

sus experiencias en las conversaciones hispano-alemanas, lo que representa una aportación que podía ser de especial interés.

Se solicita el establecimiento de enseñanzas oficiales la fotografía

En el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas se han reunido distintos Grupos del mismo al objeto de estudiar diferentes soluciones acerca de una mejor marcha industrial y comercial de varios sectores laborales integrados en dicho Sindicato.

Así, el Grupo de Almacenistas de Papel y Cartón acordó la conveniencia de constituirse como Grupo autónomo, con patrimonio y personalidad suficientes, así como la creación de un registro oficial sindical y de un título oficial de almacenista. También resolvió la necesidad de establecer conversaciones con los fabricantes de papel, a fin de obtener así una mejor ordenación de mercado en tal producto.

Los miembros integrantes del Grupo de Fotógrafos, presididos por el señor Llanes, presidente de este organismo, acordaron, por su parte, solicitar del Ministerio de Educación Nacional el establecimiento de unas enseñanzas oficiales de fotografía y que a través de las mismas se obtenga un título profesional; constituir también el Grupo de esta actividad con carácter autónomo y solicitar del Ministerio de Trabajo la obtención de un carnet de Empresa con responsabilidad para fotógrafos de galería y sin galería. Respecto a los fotógrafos ambulantes, se acordó que éstos gozarán de la misma titulación oficial que los restantes, pero con la sustitución del carnet de Empresa por la autorización gubernativa correspondiente.

Finalmente, se celebraron reuniones para la constitución del Grupo Nacional de Fabricantes de Cartón Ondulado, dependiente del Sindicato. Constituido éste, tomó algunos importantes acuerdos, entre los que destacan los siguientes: constituirse con carácter autónomo y con personalidad y patrimonio suficiente; estudiar detalladamente todos los problemas específicos del Grupo,

«ESTA FERIA ES UN LIBRO ABIERTO PARA LOS HOMBRES DEL CAMPO»

(Continuación de la página 1)

Fraga Iribarne; de Hacienda, señor Navarro Rubio; de Industria, señor López Bravo; de Comercio, señor Ullastres, y Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco.

La señora de Solís ofreció un ramo de flores a doña Carmen Polo de Franco.

También fue cumplimentado el Jefe del Estado por el Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo; Alcalde, don Carlos Arias; Presidente de la Diputación, señor González Bueno; Vicesecretario General del Movimiento, Herrero Tejedor; Secretario General de Sindicatos, Pedro Lamata; Subsecretario de Agricultura, señor Pardo Canalis; directores generales de los distintos Departamentos Ministeriales; Jefes de Sindicatos y Delegados Nacionales y otras jerarquías y personalidades, así como por el comisario de la Feria, Diego Aparicio.

El Caudillo, en unión del Capitán General y el Gobernador Militar, pasó revista a las fuerzas del batallón del Ministerio del Ejército, que formaban en la explanada, que rindieron los honores de ordenanza, mientras la banda de música interpretaba el Himno Nacional.

Acto inaugural

Al penetrar en el Pabellón Su Excelencia fue acogido con clamorosas salvas de aplausos, dirigiéndose a la planta segunda del Pabellón Central, en donde se volvieron a repetir las aclamaciones. El salón aparecía adornado con banderas y tapices. Hecho el silencio el Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, procedió a la bendición de la Feria.

En la presidencia del acto se hallaba el Generalísimo, que a derecha e izquierda tenía a su señora y a la del Ministro Secretario General del Movimiento. En otros lugares tomaron asiento las señoras de los Ministros de la Gobernación, Agricultura y Ejército y los miembros del Gobierno.

Discurso de Solís

Abierta la sesión, el Caudillo concedió la palabra al Ministro Secretario y presidente del Patronato de la Feria, José Solís, que pronunció el discurso que reproducimos aparte.

Visita a las instalaciones del Certamen

Terminado el discurso del Ministro Secretario, Su Excelencia el Jefe del Estado declaró inaugurada la VI Feria Internacional del Campo, abandonando el salón para iniciar la visita al nuevo Pabellón Central, que tiene una superficie de 30.000 metros cuadrados, y con sus tres plantas constituye una verdadera nueva atalaya de la capital de España.

Acompañado de Solís, el Generalísimo se dirigió desde el salón de actos a la escalera mecánica del edificio, en la que se trasladó a la planta superior, que quedó así

«OFRECEREMOS A ESPAÑA UNA CIUDAD FERIAL DE LAS MAS ATRAYENTES Y COMPLETAS DE EUROPA»

«Queremos colaborar en la creación de nuevos medios que tiendan a mejorar aún más el nivel de vida de todos los españoles»

DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO ANTE EL JEFE DEL ESTADO EN LA INAUGURACION DE LA VI FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

inaugurada también. En las tres plantas del edificio recorridas se exhibe una amplia y completa colección de maquinaria para la industria agrícola. El salón donde se celebró el acto inaugural tiene capacidad para 1.200 localidades, y en él se celebrarán varios espectáculos durante el tiempo que esté abierta la Feria.

El Caudillo, en unión de su esposa, Ministros y personalidades que le acompañaban, se trasladó desde el Pabellón Central al del Instituto Nacional de Industria, donde fue recibido por el presidente, señor Sirvent; el vicepresidente y gerente, los consejeros del Instituto y directores de Empresas de que se compone el mismo. Recorrió Su Excelencia las instalaciones, que son, como hemos dicho, de nueva planta. Tienen una superficie de 4.500 metros cuadrados, dos pisos con una cortina de aluminio y una abertura transparente hacia la sierra de Guadarrama y a la fachada suroeste de Madrid. La planta baja

es totalmente diáfana. En este pabellón exponen sus productos las 24 Empresas del INI que tienen relación con el campo. La construcción del pabellón se ha efectuado en menos de tres meses.

Pabellones internacionales

Después de esta detenida visita el Jefe del Estado inició un largo itinerario por el recinto ferial, recogiendo en detalle y en conjunto una exacta visión de lo que es el Certamen en esta su VI edición. Marchó primero a los pabellones de Suecia, Estados Unidos e Italia, donde fue cordialmente recibido por los respectivos embajadores de dichos países en Madrid y representantes de sus Misiones diplomáticas, interesándose vivamente el Generalísimo por los productos y maquinaria que presentan dichas naciones en el Certamen.

Tras de estas visitas, marchó Su Excelencia, en unión de las personalidades que le acompañaban, a

los pabellones de las provincias del Sahara, Ifni y Guinea Ecuatorial, en los que se exhiben productos artesanos de aquellos territorios y a los que ponen su nota atractiva los grupos folklóricos de alguna de aquellas zonas.

Acto en el Pabellón del Comisariado

Después de recorrer también los pabellones de Finlandia, del Ministerio de la Vivienda, de la Sección Femenina y los pabellones Internacional y del Patronato Nacional, el Jefe del Estado y sus acompañantes se dirigieron al pabellón del Comisariado, donde descansó breves momentos y donde le fue ofrecido un refrigerio.

Poco después el Caudillo se dirigió a los pabellones de Francia y Cádiz, este último de nueva planta, airoso y atractivo. Desde aquí pasó a los de Alemania y Países Bajos, ya en una zona en la que apreció las instalaciones dedicadas

al concurso de ganados, que se exhiben en dicho lugar.

Con el paso por el pabellón del Ministerio de Agricultura se dio por terminado el recorrido al recinto ferial, que abandonaron el Caudillo y su esposa, siendo despedidos en la salida de la Puerta del Angel por los Ministros y personalidades que le habían acompañado durante el acto inaugural.

A la salida del Generalísimo de la Feria del Campo, para regresar al palacio de El Pardo, el numeroso público que se había estacionado en la entrada denominada del Angel le tributó una calurosa salva de aplausos. Las muestras de respeto y simpatía al Jefe del Estado fueron constantes durante su recorrido por la ciudad ferial.

Hoy, la gran cabalgata de la Feria

La gran cabalgata anunciadora de la VI Feria Internacional del Campo se celebrará hoy, partiendo del paseo de Coches del Retiro.

En la misma figurarán representaciones de los pabellones internacionales, provinciales, de Casas Regionales y Empresas comerciales, junto con bandas de música, de trompetas y de tambores, diversas atracciones y grupos folklóricos.

El recorrido de la cabalgata será el siguiente:

Salida del Retiro a las 10 de la mañana, para seguir por la calle de O'Donnell, calle de Alcalá, Cibeles, avenida de José Antonio, plaza de España, paseo de Onésimo Redondo, avenida de Portugal y entrada al recinto ferial por la Puerta del Angel.

DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Excelencias, señores:

Al iniciarse el desarrollo de las agrupaciones profesionales de nuestros labradores, expresaron éstas su deseo de comparecer colectivamente ante España entera para exponer sus realizaciones y los resultados obtenidos en aquellos años iniciales. La Organización Sindical recogió aquel propósito y afrontó resueltamente la idea de dar a conocer el campo español en la capital de España y de ofrecer a sus hombres un nuevo horizonte de progreso técnico, de avance económico, de posibilidades asociativas.

Nació la Feria el año 1950 con dimensiones modestas, ya que nuestra economía superaba etapas difíciles, con escasez de materias primas, carencia de fertilizantes, dificultades para la mecanización. Pero nuestras Organizaciones Sindicales Agrarias, Sindicatos Nacionales, Cámaras, Hermandades, alentados por nuestro Gobierno, y con el apoyo en todo momento de Vos, señor, suplieron con fe y entusiasmo la falta de medios materiales, y nació aquella primera Feria del Campo, exponente de la obra inicial del Régimen.

La presencia de V. E. en esta primera manifestación agraria nos dio ánimos para nuevas empresas, y así nacieron las cinco Ferias posteriores, exponentes de una obra de Gobierno y de la eficacia de la Organización Sindical, que tutela y encuadra a los campesinos españoles.

GIGANTESCO CRECIMIENTO DE LA FERIA

Estas cinco últimas Ferias, ya con el carácter de internacionales, cuyo Patronato me ha correspondido el honor de presidir, fueron acompañando su crecimiento al ascendente desarrollo de la Patria, y así podemos observar que frente a los 150.000 metros cuadrados que ocupó la primera Feria del Campo, ésta tiene 700.000. Las edificaciones crecieron de 6.000 metros cuadrados a 156.000; los pabellones, de 42 a más de 400; las cabezas de ganado expuestas, de 1.000 a más de 6.000 en la demostración actual, y los expositores pasaron de 400 a cerca de 6.000.

Si en la primera demostración participó sólo Portugal, en esta VI Feria lo hacen 24 países, que exponen su maquinaria, productos alimenticios, bebidas, artesanía y ganado.

La Feria, en permanente crecimiento, ofrece en este certamen, entre otras novedades, este Pabellón Central, con 30.000 metros cuadrados de superficie cubierta, cuya tercera planta tiene una capacidad de 10.000 metros cuadrados sin una sola columna; el Pabellón llamado Internacional, reconstruido y ampliado hasta 10.800 metros cuadrados; el Pabellón del Lago, cuya capacidad se ha duplicado; el del Instituto Nacional de Industria; los nuevos de Cádiz, Jaén y provincias africanas, así como las modernas instalaciones para el ganado, recogiendo una sugerencia formulada por V. E. en la Feria pasada.

ACERCAMIENTO DEL CAMPO Y LA CIUDAD

La Feria es un auténtico libro abierto para los hombres del campo, en el que encontrarán los últimos adelantos de las técnicas y métodos nuevos, con los que se podrán superar viejas rutinas y limitaciones. Junto a ello ofrecemos a España una auténtica Ciudad Ferial, de las más completas y atrayentes de Europa, en la que el campo y la

ciudad se compenetran no sólo económica y comercialmente, sino, lo que es tan importante, en un acercamiento social y humano.

Junto a las transacciones de la Feria y a los conocimientos técnicos que proporciona, la alegría del baile y cante de nuestro pueblo. Junto a la seriedad del negocio, el bullicio alegre y popular de nuestra Feria, muestra de la alegría de nuestro pueblo, que admira tanto a nuestros visitantes, prueba de vuestro justo mandato, ya que no sabe reír el pueblo que no es bien dirigido.

FECONDIDAD DE LA ORGANIZACION SINDICAL

Quisiéramos que esta Feria marcara una nueva etapa y que este sin igual recinto recogiese la solicitud de nuestros industriales y comerciantes de celebrar en él otras ferias generales o monográficas, para lo que ya estamos en contacto con los Ministerios correspondientes.

El Sindicalismo español, que ha estado presente en toda la actividad creadora de estos fecundos años y ha de recoger la expresión directa y viva de todos cuantos forman en sus filas, industriales, comerciantes, agricultores, ganaderos, transportistas, técnicos u obreros, se prepara para nuevos lanzamientos en su permanente esfuerzo de colaborar con el Gobierno en la creación de nuevos medios que tiendan a mejorar aún más el nivel de vida de todos los españoles.

La Organización Sindical desea mostrar público agradecimiento a todos cuantos han tenido fe y confianza en este certamen, colaborando con sus aportaciones. A los agricultores y ganaderos, artífices principales de esta obra; a los industriales y comerciantes de España y del Extranjero por sus cuidadas participaciones. A los Gobernadores y Jefes Provinciales, Diputaciones y Cabildos Insulares, por su ayuda; a nuestras Cámaras y Hermandades y Delegaciones Provinciales, por su entusiasmo; al Ayuntamiento de Madrid y Patrimonio del Estado; a cuantos han contribuido al éxito de estas seis Ferias del Campo, y a la Comisaría y al Patronato, motores eficaces.

Agradecimiento especial para los países y embajadores aquí presentes, que nos han honrado con sus magníficos pabellones, a través de los que conoceremos el desarrollo de su industria y de su campo, y agradecimiento a los Ministerios de Agricultura, que nos alentó y acompañó siempre; a los de Gobernación, Obras Públicas, Comercio, Industria, Vivienda, Información y Turismo, al Gobierno entero.

GRATITUD AL CAUDILLO

Y por último, señor, los labradores de España os agradecen, junto a la eficaz y permanente labor que vuestro Movimiento realizó desde el primer momento por nuestro campo, vuestra presencia en todas estas demostraciones agrarias, pudiendo tener la seguridad que junto al servicio a la Patria y al campo de España, esta presencia alentó en todo momento a nuestros hombres para hacer posible esta realidad, superada de año en año, cosa que no se hubiera conseguido sin vuestra ayuda, sin vuestro interés, sin vuestro impulso y aliento.

Y nada más; la Feria es muy grande y, desde luego, ella en sí dice mucho más que mis pobres palabras.

Señor, en nombre del campo de España, en nombre de sus hombres, muchas gracias. ¡Arriba España!

EL DOCTOR FRANCISCO LLAVERO, EN MADRID

El doctor Francisco Llaveró, que fue invitado por el departamento de Estado americano para estudiar sus sistemas docentes, ha regresado a Madrid después de visitar las Universidades principales de Nueva York, Baltimore, Filadelfia, Washington, Boston y sus centros psiquiátricos.

TARRAGONA

EL MINISTRO DE TRABAJO CLAUSURO EL CONGRESO INTERNACIONAL DE DERECHO INDUSTRIAL Y SOCIAL LE ACOMPAÑA EN LA PRESIDENCIA DEL ACTO SU COLEGA VENEZOLANO, DOCTOR SILVA TORRES

TARRAGONA (Por teléfono. Del corresponsal de Pyresa, Daniel de la Fuente Torón).—Por primera vez ha visitado esta ciudad el Ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, y ha sido recibido con grandes muestras de simpatía y respeto por parte de los tarragonenses. Este primer contacto del señor Romeo con Tarragona ha sido debido a la clausura del I Congreso Internacional de Derecho Industrial y Social que ha venido desarrollándose en esta ciudad desde el pasado día 18, asistiendo más de 170 congresistas conceptuados como los más distinguidos juristas, economistas y sociólogos de Francia, Italia, Portugal, Bélgica y España, y que en cinco sesiones de trabajo han elaborado una serie de estudios que posteriormente cristalizarán en nuevas leyes que ordenen y pongan al día las normas legislativas referentes a la actividad industrial y social. El señor Romeo presidió por la mañana la clausura junto con el Ministro de Trabajo de Venezuela, señor Silva Torres; embajador de dicho país en España, señor Mendoza; director general de Trabajo de Venezuela, señor Maldonado, y otras autoridades y personalidades nacionales y extranjeras.

Palabras del director del Centro Internacional

El director general del Centro Internacional de Estudios Jurídicos con sede en Venecia (Italia), doctor Luigi Geraci, puso de relieve que el resultado de este Congreso ha sido la fijación de unas bases sólidas para el fundamento jurídico de la programación económica y social que permitirá desarrollar estas materias en otros posteriores y ya previstos Congresos y coloquios en Italia.

Seguidamente habló el doctor Fernández Martínez, quien hizo un resumen de las actividades y visitas realizadas en estos cuatro días por los congresistas.

Discurso del Ministro de Trabajo

Cerró el Ministro de Trabajo, quien manifestó que el acierto de este Congreso estuvo en su iniciativa y comprendiendo su extraordinaria importancia puso a su contribución todo lo que estaba a su alcance. Se refirió seguidamente al progreso efectivo que experimenta Tarragona, especialmente en la promoción social que se hace efectiva con la Universidad Laboral "Francisco Franco". Habló también de la importancia que el Derecho social tiene y como por fuerza e impulso propio se ha desgajado de aquel viejo Derecho romano con unas características especiales que destacan no sólo con la altura científica del Congreso, sino con la vocación sentimental que siente. "El primer rasgo—prosiguió—del derecho de trabajo es el de la libertad humana. Se trabaja con ese signo de libertad y la relación entre los contratantes es una relación de hombres que libremente expresan su libertad y cualquier referencia, medida o proyecto encaminados a la mejora de un nivel de vida es siempre una ampliación del marco de estas libertades. La comunidad en que el derecho de trabajo se asienta de-

be ser una comunidad estable que necesariamente para lograrlo debe ser justa, y hacia este objetivo apuntan los principios de igualdad de oportunidades de nuestra legislación, que no es más que una aspiración de igualdad de todos en la medida de cada uno".

El Ministro de Trabajo pidió a todos los juristas que de sus trabajos surjan fórmulas que permitan ajustar las relaciones de los hombres en una línea de más alto nivel de vida y expresó la seguridad de que esa petición no es única ni original. "La sienten—afirmó—todos los Ministros de Trabajo y seguramente, ese será el parecer del Ministro de Trabajo de Venezuela, presente en este acto. El Congreso ha realizado una labor superior a la puramente analítica de unos trabajos. Ha estado colaborando en esa tarea que los políticos necesitan para conseguir la aspiración de mejora, y por eso, como Ministro, quiero expresar mi gratitud por el esfuerzo en la elaboración de unos temas que están en la línea del presente, ya que se necesitan menos filosofías, que todos compartimos, para alcanzar esa mayor organización que necesitamos".

Finalizado este acto, se trasladó en compañía de su colega venezolano y las demás autoridades y personalidades a la Universidad Laboral "Francisco Franco", donde visitó detenidamente todas las dependencias acompañado del rector y del claustro de profesores, imponiéndosele la beca de colegial de honor que, acto seguido, en un gesto de entrañable compañerismo, entregó a su colega venezolano. Por la tarde giró también una detenida visita a las dependencias de la Ciudad Sindical, emprendiendo seguidamente viaje de regreso a Barcelona.

EL FERROL TENDRA UNA ESCUELA-RESIDENCIA DE LA SECCION NAVAL DE JUVENTUDES

TENDRA CAPACIDAD PARA DOSCIENTOS ALUMNOS

EL FERROL DEL CAUDILLO. Se va a crear en esta ciudad una Escuela-Residencia de la Sección Naval de Juventudes, para lo cual llegaron el capitán de fragata don Hermenegildo Franco y el comandante de Infantería de Marina don Juan Ruiz Linares, como Delegado Central y Subdelegado de Juventudes, respectivamente.

Esta Escuela-Residencia tendrá capacidad para 200 alumnos internos y 100 externos y otorgará títulos menores oficiales y reconocidos por la Subsecretaría de la Marina Mercante, siendo objeto principal que los que aquí estudien puedan ingresar como voluntarios en la Marina de Guerra como radiotelegrafistas de primera y segunda clase. Los terrenos serán cedidos por el Ayuntamiento.

Bodas de plata del Instituto de Enseñanza Media "Príncipe de Viana"

PAMPLONA.—El Instituto de Enseñanza Media "Príncipe de Viana" ha celebrado con diversos actos sus bodas de plata.

UNA NUEVA SOCIEDAD HA NACIDO EN VALENCIA: LA ACUAROFILIA

LA MANIA DE COLECCIONAR PECES, CADA VEZ CUENTA CON MAS AFICIONADOS

Diálogo con el presidente de la Sociedad Acuarófila Valenciana

VALENCIA. (Servicio especial.) En el mes de enero del presente año nació en Valencia el I Grupo Acuarófilo de España. Dicho Grupo se halla encuadrado en la Obra Sindical de Educación y Descanso. Su presidente es don Peregrín Martínez.

Un cuarto de siglo o quizá algo más lleva don Peregrín llenando su domicilio de acuarios. Los tiene de todos los tamaños, coleccionando la más amplia variedad de peces, que parecen felices en estas enormes urnas de cristal, nadando sobre esta vegetación artificial marina, con que él adorna sus acuarios.

Con don Peregrín, un acuarófilo de primera, mantuvimos este diálogo:

—¿Cuándo se creó el Grupo de Acuarófilos valencianos?

—Primeramente lo intentamos hace ahora aproximadamente un año, en la primavera pasada, pero no lo logramos plenamente hasta enero de 1965. El día 18 exactamente se constituyó la primera Junta.

—Este Grupo, ¿es el primero de España?

—Desde luego. Aficionados y coleccionistas existen en todas las provincias, pero constituidos

en Sociedad, tan sólo en Valencia.

—¿De cuántos acuarios consta su colección?

—En las épocas de cría, en primavera y verano, suelo disponer de más de doce. Exactamente en estos momentos tengo catorce distribuidos por toda la casa. Cocina, comedor, pasillo, etc. Ahora bien; mi colección normal consta de ocho grandes acuarios, con más de 600 peces.

—¿Cuál es el mayor número de peces de una sola especie que ha llegado a tener usted?

—He llegado hasta los 400 de una sola especie, el «Brochidario».

—¿De qué parte del mundo son los peces de su colección?

—Todas las especies que tengo son tropicales o subtropicales. La mayor parte oriundos del Amazonas y sus afluentes, que es donde se encuentran las tres cuartas partes de los peces de agua dulce existentes. También tengo peces de Malasia, Indonesia, Polinesia, India, etcétera.

—¿Con qué especie inició su colección?

—La inicié allá por el año 1940 con las especies más corrientes que se crían en aguas de la Albufera. Por mediación de amigos que marchaban al extranjero, les encargaba nuevas especies.

—¿En qué países del mundo existe mayor afición por la acuarofilia?

—En Inglaterra y Francia. Tanto es así, que incluso existen casas que se dedican a la exportación e importación de peces.

—¿Cada cuánto tiempo cambia el agua de los acuarios?

—Suelo hacerlo una o dos veces al año. La aireación se realiza por medio de unos tubitos movidos por compresores de aire de tipo electromagnético. Otros tubos son para la filtración del agua.

—¿Temperatura media en el interior de los acuarios?

—Veinticinco grados.

—¿De qué forma consigue esta temperatura?

—Por medio de un termostato.

—¿Qué cifra alcanza el número de socios?

—En la actualidad, unos 80, pero pronto aumentaremos la cifra, ya que tenemos noticias de que existen más de un centenar que desconocen nuestras actividades. Nosotros pensamos ponernos en contacto con ellos.

—En su colección, ¿cuál es el pez más original?

—El «Pterophillum Scalore» o Pez Angel.

—¿El más caro?

—El conocido por «Neón». Resulta muy difícil de reproducir, por lo menos en España, que tiene esta especie.

—¿Es caro ser acuarófilo?

—Es caro y no es caro. La afición y la satisfacción de una buena colección lo compensa todo cuando se tiene vocación por los peces.

—¿Su máximo deseo en estos momentos?

—Aumentar hasta el máximo los socios y la afición por la acuarofilia.

—Una última pregunta, para terminar: ¿Se comería usted una buena fritada de pescado?

—Por qué no? Siempre que esté fresco...

V. MURILLO DE LAS HERAS

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EN VALENCIA

HOY, DOMINGO, PRESIDIRA LA INAUGURACION DE PARTE DEL HOSPITAL CLINICO DE LA CAPITAL

VALENCIA.—Procedente de Madrid llegó a las diez de la noche el Ministro de Educación Nacional, Manuel Lora Tamayo, acompañado del director general de Enseñanza Universitaria, Juan Manuel Martínez Moreno.

Fueron recibidos en el hotel donde se hospedan por las primeras autoridades civiles y militares, así como por el rector de la Universidad, decanos de Facultades, catedráticos y directores de centros docentes.

También fue saludado el Ministro por la Junta directiva de la Federación Católica de Padres de Familia, que le hicieron entrega de las conclusiones adoptadas en la última Asamblea de Padres de Familia, celebrada en la pasada semana en esta ciudad.

El señor Lora Tamayo viene para presidir hoy, domingo, diversos actos, que se iniciarán con una misa en la capilla de la Facultad de Medicina, procediéndose seguidamente a la bendición e inauguración del pabellón sur del Hospital Clínico, en el que han quedado instalados los servicios quirúrgicos y de pediatría.

El Ministro visitará también diversas construcciones en marcha en la Ciudad Universitaria, y por la tarde presidirá la solemnidad de ingreso como académico electo de la Real Academia de Medicina de Valencia del catedrático don José María Viñera Lobo.

El Ministro de Educación Nacional departió a su llegada con las primeras autoridades, retirándose a descansar. (Mencheta.)

La esposa del gobernador de Tejas, en Palma

PALMA DE MALLORCA.—Procedente de Zurich ha llegado en un avión especial, acompañada de otras nueve personas, la señora de John Connally, esposa del gobernador de Tejas. La señora Connally, en unión de su esposo, ocupaban asiento en el coche del Presidente Kennedy cuando, en la mañana del 22 de noviembre de 1963, en Dallas, fue objeto del atentado que costó la vida al Presidente de los Estados Unidos.

Mañana lunes, por la mañana, el «Boeing 727», en que viaja la señora Connally y acompañantes, saldrá hacia Madrid.

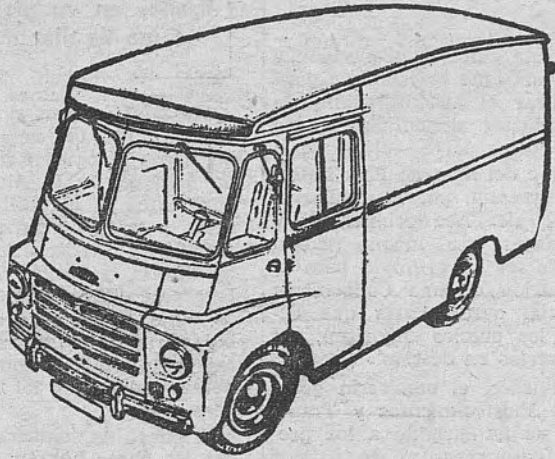
Cuando se le preguntó sobre el atentado del Presidente rogó que no se le recordara, limitándose a decir que tenía muchos deseos de conocer España y que lamentaba que su esposo no le hubiera podido acompañar en este viaje a Europa. Y que después de Mallorca pensaba recorrer todo Madrid y los alrededores de la capital en los dos días que permanecerá en la misma. (Pyresa.)

SE PRECISAN

Oficiales frigoristas chapistas y chapistas acero.

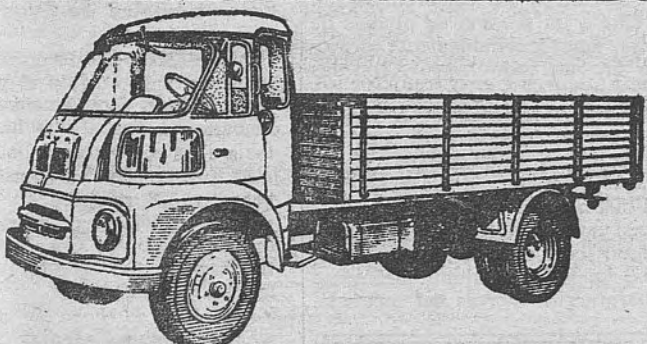
COFRISA
Alcalá, 108. MADRID (8307)

Finanzauto

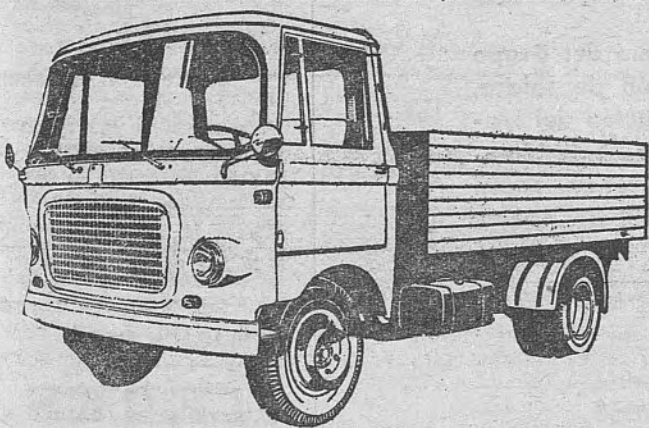
SAVA  AUSTIN

EL FURGON QUE SE HA IMPUESTO PARA EL TRANSPORTE EN LA CIUDAD

TIPO	MOTOR BMC	CARGA
LDO-5 FURGON	56 HP	1.500 Kgs.
LDO-5	56 HP	1.500 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-66	56 HP	2.500 Kgs.
S-78	68 HP	4.100 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-4	77 HP	4.250 Kgs.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES
INTERESES BANCARIOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

Finanzauto

Base de Servicios y Repuestos:
DOCTOR ESQUERDO, 180 y 182 — MADRID (7)

EL ALMIRANTE NIETO ANTUNEZ INAUGURO LA AVENIDA DE LA MARINA ESPAÑOLA EN BENIDORM

Hoy presidirá el acto inaugural del monumento a los muertos en el mar Mediterráneo

ALICANTE. — El Ministro de Marina, don Pedro Nieto Antúñez, ha llegado a Benidorm procedente de Madrid, por carretera, y acompañado de su esposa, para presidir diferentes actos. También han llegado a Benidorm con este motivo el almirante jefe del Estado Mayor de la Armada; el general de Sanidad de la Marina española, don José Pérez Llorca; el contralmirante Blasco; el general de Intendencia, don Federico Curt; el Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena y el Gobernador Civil de Alicante, don Felipe Arche Hermosa.

Benidorm ha dispensado un cariñosísimo recibimiento al almirante Nieto Antúñez, y el ilustre marino ha presidido seguidamente, acompañado de las referidas personalidades y del Alcalde de Benidorm, don Pedro Zaragoza, la inauguración oficial de la avenida de la Marina Española, que comprende la carretera de acceso a Benidorm desde Alicante, y que tiene una longitud de unos tres kilómetros, discurriendo junto a la playa de Poniente. Esta avenida de la Marina Española está dotada de una iluminación a base de columnas metálicas y lámparas de mercurio.

Para asistir a estos actos han fondeado en la bahía de Benidorm diferentes buques de guerra de la Marina española pertenecientes al Departamento Marítimo de Cartagena, así como otras embarcaciones de guerra de Francia, Italia y Marruecos, especialmente invitadas por el Alcalde de Benidorm para sumarse a estos actos, entre los que destaca la inauguración de un monumento a los muertos en el mar Mediterráneo, cuyo acto se celebrará hoy a las doce del mediodía, presidido por el Ministro de Marina. Este monumento a los hombres del mar se levanta en el paraje más bonito de Benidorm, junto al castillo, y con la bella panorámica de la playa de Poniente al fondo. El monumento, en piedra de granito, representa una cruz en forma de ánfora y lleva dos figuras humanas simbolizando el rescate de una víctima de las aguas del mar; es obra del arquitecto señor Avalos, creador también del Valle de los Caídos. El monumento a los muertos del mar levantado en Benidorm ha sido erigido por iniciativa del Alcalde de esta población, don Pedro Zaragoza, y costeado, casi en su totalidad por el Ayuntamiento del pueblo, contando con la cooperación económica del Instituto Social de la Marina, así como algunas Cofradías de Pescadores de esta provincia, alcantina y otras del resto de España. El señor Zaragoza ha tenido especial interés en que se sumaran a estos actos representaciones de todos los países mediterráneos, pero hasta ahora sólo Francia, Italia y Marruecos han enviado navíos de guerra, que han quedado surtos frente a la costa de Benidorm.

Para asistir a estos actos han arribado a Benidorm diferentes buques de la Flota española, entre ellos el «Almirante Jorge Juan», el «Sarmiento de Gamboa», el remolcador «RA-4», la fragata «Cándido Pérez» y la lancha «M. S.».

Hoy, una hora antes de la programada para la inauguración del monumento a los muertos del mar Mediterráneo, tendrá lugar en la bahía del pueblo de Benidorm un ejercicio de hombres-ranas pertenecientes al Departamen-

to Marítimo de Cartagena, que se desarrollará frente al castillo, con objeto de que desde esta altura pueda ser presenciado dicho ejercicio por el mayor número posible de público. A mediodía, y en el buque insignia de los barcos de guerra españoles surtos en

aguas de Benidorm, se celebrará un almuerzo en honor del Ministro de Marina y demás personalidades, y por la noche, en honor del almirante don Pedro Nieto Antúñez y de su esposa, tendrá lugar una cena de etiqueta en el hotel Delfin. (Pyresa.)

BENIDORM-BLANCO Y AZUL

BENIDORM (Servicio especial). — Dos destructores españoles, el «Almirante Ferrándiz» y el «Jorge Juan»; la fragata «Sarmiento de Gamboa» y el patrullero «Cándido Pérez», más la fragata italiana «Cigno», la fragata marroquí «Almouna» y el cañonero francés «Le Pringant» ilustran hoy su bahía. Ha llegado la flota. Pequeñas embarcaciones deportivas la escoltan. Desde los barcos se ve el monumento en mármol blanco tallado por Avalos en honor a los muertos del mar Mediterráneo, que será inaugurado mañana.

Se continúa así una vieja tradición de Benidorm. En los óvalos de las consolas familiares se archivan las tradiciones marineras y la memoria del pueblo benidormin, que permanece fiel a su estirpe marinera y tradición navegante. Es como un fuego muerto que hoy el viento ha avivado en llamas.

En las terrazas de los cafés alterna la marinería con las turistas, y los viejos del lugar recuerdan sus hazañas: «Cuando yo estaba en la almadraba...», «Cuando yo era radiotelegrafista...».

Los marineros de ayer se han hecho hoteleros. Los Barceló, los Barca, los Llorca, los Fuster fueron un día prácticos, capitanes, maquinistas o almadrabereros. Cada familia tiene sus muertos en el mar y la gente mediterránea se ha dado cita en Benidorm para rendir culto a sus muertos.

A las siete de la tarde ha llegado el Ministro de Marina, y las fuerzas navales le han rendido honores. Se confundieron la explosión de una traca con las salvas de la fragata «Sarmiento de Gamboa». Ya de noche el almirante Nieto ha inaugurado la avenida de la Marina Española, 46 puntos de resplandor frente a la playa Poniente, el nuevo acceso luminoso a Benidorm cuando se llega de Alicante. Más tarde el Ministro ha subido a Sierra Helada y ha contemplado el Benidorm «la nuit» como un joyero derramado entre el mar y la huerta.

Hoy en la bahía de Benidorm no lucen solamente los pobres «janals» de los pescadores, sino las luminarias de los barcos de guerra anclados a la sombra de la isla a unos metros de la playa. Esta noche Benidorm está todo lleno de luz. No sólo el presente, sino la tradición de los muertos y el futuro de un pueblo cuyo vertiginoso desarrollo turístico no tiene precedente en Europa y, no obstante, se siente orgulloso de su tradición marinera, que no quiere dejarse alucinar por las dorres de Babel del turismo, tan propicias a la confusión de los valores del espíritu y trata de preservar la tradición de unos valores morales que le civilizan profundamente.

Mañana se encenderá una lámpara votiva en Benidorm: la del monumento a los muertos del mar Mediterráneo.

Esta crónica podría titularse «Y se hizo la luz...», pues la noche del viejo Benidorm se ha hecho para siempre luz. Se ha encendido un jaro del espíritu humano en el Mediterráneo. Un jaro y una casa familiar y entrañable del mar, por el mar y para el mar; una realidad toda belleza, como ha dicho el Ministro de Marina en las palabras que acaba de pronunciar en respuesta al ofrecimiento que le ha hecho el Alcalde de Benidorm en la cena que el Ayuntamiento ha dedicado a los comandantes y oficiales de las Marinas del Mediterráneo, y que el Ministro ha rubricado con un enérgico «¡Arrriba España!».

Benidorm se ha vuelto a vestir de marinero como en los años de su infancia; una infancia que tiene más de dos mil años de antigüedad. Antes de Cristo fue desenterrada en la playa de Benidorm una Tanit báquica de origen púnico.

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

A N U N C I O

Se convoca concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado «ESTACION TERMINAL EN EL AEROPUERTO DE MALAGA», por un importe total máximo de 103.692.556,93 pesetas, a realizar en tres anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por pesetas 45.917.065,05; la segunda, para el próximo de 1966, por 29.386.921,63 pesetas, y la tercera, para el de 1967, por pesetas 28.388.570,25.

El plazo de ejecución de la obra es de dos años a partir de la fecha de la adjudicación.

El modelo de proposición, pliego de condiciones técnicas, económico-legales y demás documentos del proyecto se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire —Madrid—, todos los días laborables, de 9,30 a 13,30 horas.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley número 96/1960, de 22 de diciembre («B. O. E.» núm. 307), asciende a la cantidad de 2.073.351,15 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura el día 20 de julio del corriente año, a las 10,30 horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 de mayo de 1965.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

SOS -CRUZ BLANCA SOBRE FONDO AZUL- LLAMADA DE AUXILIO ESPIRITUAL EN LA CARRETERA

A LOS CUATRO MESES DE SU IMPLANTACION MAS DE 30.000 VEHICULOS LLEVAN ESTE EMBLEMA

Su interpretación es: "Soy católico; caso de accidente, llamen a un sacerdote"

La Cruz Roja Española tiene organizado una serie de puestos de socorro por todas las carreteras españolas: en la general N-1 (Madrid a Irún) tiene más de mil puestos. Se trata, en definitiva, de la campaña de la sangre y de la vida.

Radio Juventud, en combinación con la Jefatura Central de Tráfico, tiene implantada la campaña del buen conductor. La campaña de la bondad, de la cortesía.

Faltaba la campaña del espíritu. Según las estadísticas, en 1964 fueron 56.530 los accidentados y 2.488 los muertos en las carreteras y zonas urbanas de España, de los cuales es posible que mueran sin los auxilios espirituales hasta el 80 por 100. Esta preocupación, ya vigente en Europa, se encarnó en España en un padre jesuita, que ha importado el emblema internacional SOS —cruz blanca en fondo azul—, que todo vehículo y toda documentación personal debe ya llevar.

Gracias a una campaña inteligente, este emblema lo conocen ya la Guardia Civil de Tráfico y Urbana, la Cruz Roja, etc. Los boletines episcopales han informado y alertado ya a sus sacerdotes. Porque este emblema cita a colaboración a los auxilios en carretera y a los sacerdotes. Con tino se le ha llamado «testamento mudo», y los responsables de auxilio saben interpretarlo en el sentido urgente que le da el caído y accidentado que lo lleva en su vehículo o en su documentación: «Soy católico, y, caso de accidente, llamen a un sacerdote.»

Garantía de su interés son los 32.510 coches, camiones, etc., y los 14.432 documentos personales que hoy, a los cuatro meses de su implantación en España, llevan el emblema SOS. Idea muy acertada en la coyuntura actual de España: no había ya por qué pensar alegremente que este accidentado es católico, y, caso de serlo, que desee los auxilios espirituales. El turismo y el pluriconfesionalismo cuentan ya. Por otra parte, ningún español debe cruzar las fronteras nacionales sin el emblema SOS si, caso de accidente grave en tierras extranjeras, quiere ser atendido por un sacerdote católico.

El anagrama SOS significaba

MECANOGRAFIA AL TACTO



Taquiografía.
Contabilidad.
Prácticas de oficina.
Cultura general. Folleto gratuito.
Alquilamos máquinas nuevas.

25 PLAZAS BANCO IBERICO para varones, 16-25 años
30 PLAZAS BANCO CENTRAL para señoritas. Regalamos programas con modelo de instancia para ambas oposiciones
Diríjase hoy mismo a la
ACADEMIA CABALLERO
CALLE SANTA BARBARA, 4
(Junto Fuencarral, 57)
Apartado 4.987 MADRID (10)

originariamente: «Salvad nuestras almas», arrancado de las palabras inglesas «Save our souls». Esto es lo que pretende el emblema SOS con su cruz blanca sobre fondo azul, en colaboración con la otra cruz roja sobre fondo blanco, unidas a la cortesía. Las tres campañas que venimos disfrutando: la bondad, la vida y el alma.

SIMPOSIUM SOBRE DIABETES, EN CADIZ

ASISTEN AL MISMO 125 MEDICOS DE ANDALUCIA OCCIDENTAL Y DE CEUTA

CADIZ. — En el paraninfo de la Facultad de Medicina se ha celebrado un simposium sobre diabetes, al que han concurrido 125 médicos de Andalucía occidental y de Ceuta. En el curso del mismo se debatieron interesantes ponencias, interviniendo numerosos doctores. La primera sesión fue presidida por el decano de la Facultad de Medicina de Cádiz, doctor Martínez Rovira.

Después de la sesión de la mañana, que finalizó a las tres de la tarde, fueron obsequiados los participantes con un almuerzo en el hotel de la Dirección General de Turismo.

LAS COOPERATIVAS DE COMERCIALIZACION PUEDEN CONSEGUIR UNOS JUSTOS BENEFICIOS PARA LOS AGRICULTORES

AL MISMO TIEMPO ALIVIAN A LOS CONSUMIDORES DEL ENCARECIMIENTO ORIGINADO POR UNOS MARGENES QUE MUCHAS VECES SON ESPECULATIVOS

Palabras del comisario general de Abastecimientos y Transportes al inaugurar unos frigoríficos en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA. — «Es de absoluta necesidad disponer de Cooperativas de comercialización de los productos del campo, como medio eficaz para conseguir unos justos beneficios para los agricultores de España y aliviar al mismo tiempo a los consumidores del encarecimiento, originado por unos márgenes que muchas veces son puramente especulativos.» Así lo ha afirmado el comisario general de Abastecimientos y Transportes, don Enrique Fontana, en el acto inaugural del modernísimo frigorífico que la Cooperativa Nacional COES ha instalado en el Mercado Central de esta ciudad.

Concurrieron al acto, celebrado en las primeras horas de la tarde de ayer, con el comisario general, las autoridades provinciales y locales y el Presidente de la Cooperativa Nacional, señor Sanz Pastor. Tras la bendición de la cámara, que tiene una capacidad de almacenamiento de 2.200 metros cúbicos y que ha requerido una inversión de siete millones y medio de pesetas, el Alcalde de Palma pronunció unas palabras, y se ha congratulado de que sea precisamente una entidad cooperativa la que se ha encargado del montaje de estas instalaciones, que vienen a cubrir una gran necesidad del mercado.

A continuación el señor Sanz Pastor subrayó cómo la instalación frigorífica que va a entrar en servicio representa un elemento valioso para la cimentación de

ese puente entre la producción y el consumo que se establece para normalizar el abastecimiento de los productos alimenticios en las islas. «Forma parte —dijo— de la iniciación del llamado Plan Balear, proyectado por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, y al mismo tiempo trata de ser un estímulo para la constitución de una Cooperativa provincial agropecuaria que defienda los precios en origen, sin encarecerlos en destino.»

Finalmente, el comisario general de Abastecimientos y Transportes se ha dirigido a los presentes para recordar, en primer lugar, la figura del anterior comisario, don Antonio Pérez Ruiz-Salcedo, que fue el iniciador del Plan Balear. Afirmó a continuación que el único procedimiento efectivo para lograr la estabilización de los precios es conseguir una auténtica competencia, poniendo, junto a la necesaria iniciativa privada, la acción de las Cooperativas de comercialización frente a un sistema de precios de tasa, que inevitablemente provoca un «mercado negro», con las consiguientes consecuencias. Ha subrayado también el comisario general la necesidad de que los agricultores y ganaderos hagan llegar directamente sus productos al mercado de destino e industrialicen sus producciones para conseguir con ello mejores precios, que permitan simultáneamente abaratar las ofertas del mercado.

ALICANTE

ADJUDICACION DE LAS OBRAS DEL CAMPO DE VUELO DEL AEROPUERTO

EL PRESUPUESTO SE ELEVA A 197 MILLONES DE PESETAS

Las obras deberán ser realizadas en un plazo máximo de diez meses

ALICANTE.—Han sido adjudicadas las obras del campo de vuelo del nuevo aeropuerto internacional de Alicante, en El Altet, en una cifra cerca de 197 millones de pesetas, a la firma hispano-francesa Asfaltos y Construcciones Elsan, de Madrid, y Societé Quimique et Routiers d'Enterprises Generale, de París. Dicha cifra supone una baja de casi 59 millones de pesetas en la cifra de subasta de las obras, que era de 251 millones de pesetas.

El pliego de condiciones estipula que las obras habrán de ser ejecutadas en un plazo máximo de diez meses.

Cumplidos todos los trámites legales y aprobada la subasta por la Dirección General de Infraestructura del Ministerio del Aire, las obras comenzarán inmediatamente. (Cifra.)

Obras complementarias del embalse de Eugui

PAMPLONA.—El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado el proyecto de las obras complementarias del embalse de Eugui, que ha de dotar de agua potable a la ciudad.

El presupuesto de aquellas rebasa los 128 millones de pesetas, y será cubierto, por mitades, entre el Estado, de una parte, y la Diputación y el Ayuntamiento de la otra. (Cifra.)

Grupo escolar

Se adjudican definitivamente las obras de construcción de un grupo escolar de doce secciones en Granja de Torrehermosa (Badajoz), por su presupuesto de pesetas 2.000.964,17.

Sondeos en el Sahara

Por orden de la Presidencia del Gobierno se adjudica el concurso convocado para la contratación de seis sondeos en las proximidades de Villa Cisneros y Aarguib, por un importe total máximo de 24.167.520 pesetas. (Cifra.)

PUBLICACIONES

«TERESA»

«Teresa», en su número de mayo publica, entre otros, los siguientes reportajes: «Cuáles son las principales causas de desunión y ruptura en el matrimonio? Una encuesta interesante para los casados y los que van a casarse. «Operación rescate humano», el UNICEF y su cruzada por los niños del mundo. El Bachillerato Laboral Administrativo, un camino para la mujer.

Más información sobre el concurso «La mujer ideal 1965», en el que la candidata española competirá con otras representantes europeas. Almería se descubre por el mar. Una tierra desconocida con playas blancas y solitarias. Además, las secciones habituales: Modas, labores, decoración, política, curiosidades, cocina y hogar.

CAJA DE AHORROS

Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Relación de los números favorecidos con premio del Grupo Primero, en el sorteo y posterior comprobación de saldos, realizados con motivo de la Fiesta de la Exaltación del Trabajo y San José Artesano (1 de mayo de 1965), ante Notario y una representación del Ministerio de Hacienda, según Reglamento aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones.

Núm. premiado	Premio Pesetas	Oficina
162.544	100.000	Sucursal nº 8 - Madrid
240.083	50.000	Sucursal nº 1 - Madrid
120.180	50.000	Sucursal nº 3 - Madrid
191.657	25.000	Suc. Alcazar de San Juan
233.342	25.000	Sucursal nº 4 - Madrid
145.158	25.000	Central - Madrid
42.118	25.000	Suc. nº 22 - Villaverde Alta
160.869	10.000	Central - Madrid
28.643	10.000	Central - Madrid
13.917	10.000	Sucursal nº 2 - Madrid
102.885	10.000	Central - Madrid
7.535	10.000	Sucursal nº 4 - Madrid
119.326	10.000	Sucursal nº 5 - Madrid
139.640	10.000	Subcentral - Madrid
204.645	10.000	Central - Madrid

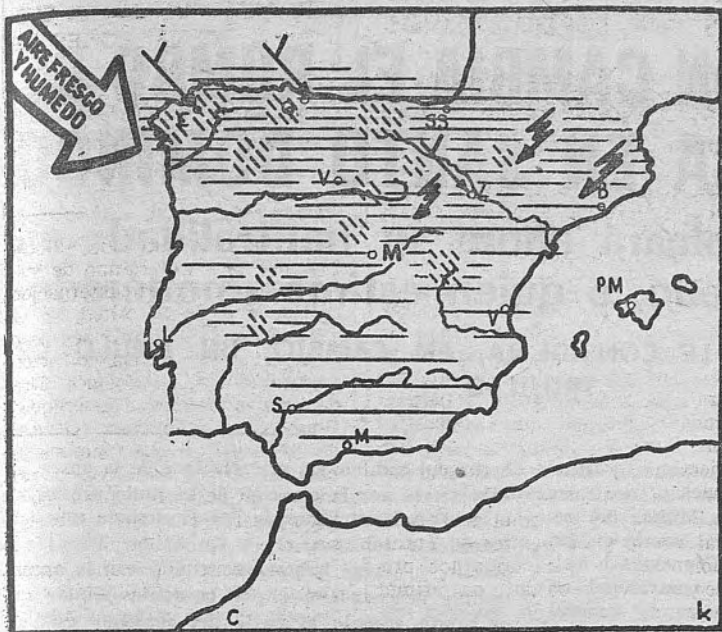
La relación de los 620 números premiados con 1.000 pesetas (Grupo Segundo) figura en las listas colocadas en la Central, Sucursales y Agencias del Establecimiento.

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

DESCENDERÁ LA TEMPERATURA

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierta o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Hoy habrá nubosidad abundante y lluvias en Galicia, Cantábrico y Alto Ebro. En la cuenca del Duero, Aragón, Centro y Cataluña habrá nubosidad variable con posibilidad de chubascos aislados, más probables cuanto más al Norte y en los sistemas montañosos. En La Mancha, Andalucía y Levante también habrá nubosidad, aunque más escasa, y el riesgo de precipitaciones será pequeño, tanto más cuanto más al Sur. Las temperaturas descenderán ligeramente.

En los días sucesivos el tiempo seguirá algo inseguro, con riesgo de chubascos aislados en la mitad septentrional de la Península y temperaturas suaves, ligeramente bajas, en toda España.

Al fin hubo lluvias

La masa de aire frío que esperábamos llegase a la Península al finalizar la semana pasada se retrasó en un día y no lo hizo hasta el lunes. Ya en esta fecha se observó un notorio descenso térmico en la mayor parte de España. En Madrid, de una temperatura máxima de 30 grados registrada el domingo pasamos a 23 el lunes. Y todavía fue aún mayor el descenso operado al día siguiente, pues el martes tuvimos en la capital una máxima de 17 grados y una mínima de 10, lo que da una temperatura media de 13,5 grados. El sábado dicha temperatura media fue de 24 grados, y el domingo, de 23; así, pues, en cuarenta y ocho horas cayeron los termómetros en diez enteros, lo cual supone un importante descenso no excesivamente anómalo, pero poco común. Y lo que decimos de Madrid podemos aplicarlo a gran parte de España, sobre todo a las tierras del interior.

Afortunadamente, la masa de aire frío, aunque de naturaleza polar, nos vino por el Noroeste, o sea, ya relativamente templada a su paso por ese gran regulador térmico que es el océano. Por eso, aunque el descenso de las temperaturas fue grande, sin embargo no se registraron heladas en ningún punto de la geografía española, salvo, claro está, en los Observatorios situados en las montañas. Por ello esta caída de las temperaturas no sólo no ha sido dañina para las cosechas, sino, por el contrario, beneficiosa, porque se ha salvado el peligro de la helada y las temperaturas han vuelto a los límites normales dentro de los cuales puede desarrollarse más favorablemente la granazón de los cereales. Dentro del daño

que indudablemente ha supuesto el calor agostoso de los diez días anteriores, irreparable en algunas regiones del Sur, el nuevo cambio supone un alivio notorio y la esperanza de que no todo está perdido.

La masa de aire frío vino precedida de un frente de lluvias que ocasionó precipitaciones en todas las regiones peninsulares, si bien no todo lo copiosas que hubiera sido de desear. Prácticamente, sólo hubo un día de lluvias, el martes, durante el cual las que cayeron fueron de cierta generosidad en Galicia, Cantábrico, cuenca del Duero, Castilla la Nueva, valle del Ebro y Cataluña. En Levante y en Andalucía las precipitaciones resultaron escasas. Posteriormente ha seguido lloviendo en Galicia y en el Cantábrico, pero en el resto de la Península el tiempo ha sido bueno y apenas se han visto las nubes. Y al dejar de llover y lucir de nuevo el sol empezaron a aumentar de nuevo las temperaturas, pero sin que hayan pasado de los límites normales en esta época del año.

De momento no hay temor a que vuelvan los calores fuertes, pues seguimos bajo el influjo de los vientos de Poniente. Ahora se acerca un nuevo sistema nuboso que alcanzará por su extremo inferior a la Península y es probable que provoque algunas precipitaciones en forma de chubascos aislados en la mitad septentrional y acaso en el Centro. Y tras el frente viene aire fresco, que ocasionará una nueva regresión de las temperaturas, aunque no tan fuerte como la experimentada el pasado lunes. Más que nada, contendrá el aumento térmico de los últimos días.

Desde mañana, lunes...

Bellísimos RETALES

de temporada

*Inmensa
variedad*

Incomparables retales de tejidos lisos y estampados de última moda: lanas, sedas, hilos, algodones...

Para faldas, vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, abrigos ligeros...

Para ropa interior...

Retales de magníficas telas para camisas y de géneros clásicos para ropa de cama y mesa... Retales de tul, encaje, batistas bordadas y perforadas... Retales de tapicerías en general, gasas, visillos, etc. Retales en fina pañería para caballero y niño...

**¡Venga
a verlos
temprano!**

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION INTERNACIONAL

IMBERT SE OPONE A AMPLIAR LA TREGUA EN SANTO DOMINGO

ESTIMA QUE NO EXISTEN RAZONES PARA MANTENER EL «ALTO EL FUEGO»

ESTADOS UNIDOS POR SU PARTE ASEGURA QUE, AUN UTILIZANDO LA FUERZA, EVITARA CUALQUIER ATAQUE A LAS TROPAS DE CAAMAÑO

SANTO DOMINGO.—El jefe de la Junta, general Antonio Imbert Barreras, se ha negado a ampliar la tregua de veinticuatro horas, que terminó a mediodía (12.00 hora española).

En el momento en que se hizo pública esta negativa del jefe de la Junta el representante personal del secretario general de las Naciones Unidas, José Antonio Mayobre, y el secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Antonio Mora, estaban reunidos con el general Imbert.

El secretario de Prensa de la Junta, Francisco Cardona, declaró que el "Gobierno de Reconstrucción Nacional" no creía que existieran razones para prolongar el "alto el fuego" más allá de las veinticuatro horas concertadas con las Naciones Unidas por motivos humanitarios, que habían sido ya cumplidos.

Por su parte, las autoridades militares norteamericanas han informado que se habían producido algunos tiroteos después de entrar en vigor la tregua, y que las tropas estadounidenses habían contestado al fuego en la zona de Villa Duarte. Señalan también que dos paracaidistas norteamericanos habían resultado heridos antes de empezar el "alto el fuego" elevando a 111 el número de heridos de las fuerzas de los Estados Unidos desde el comienzo de las operaciones en Santo Domingo, y a 19 el de los muertos. (Efe.)

Estados Unidos evitarán los ataques a los rebeldes

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Adlai Stevenson ha asegurado ayer ante el Consejo de Seguridad que las fuerzas de los Estados Unidos y de la OEA se opondrán, «si es necesario por la fuerza», a cualquier ataque por tierra o por mar contra la «facción» del coronel Caamaño, que se halla actualmente en el sector norte de Santo Domingo, limitado al Norte por la línea de comunicación; al Oeste, por la zona de seguridad; al Este, por el río, y al Sur, por el mar.

«Las fuerzas de los Estados Unidos y de la OEA impedirán, si es necesario por la fuerza, que atraviese la zona de seguridad o el corredor de comunicación o cualquier ataque por mar», ha declarado Stevenson, añadiendo que tenía poderes de su Gobierno para hacer semejante declaración. En cuanto a un posible ataque aéreo, no podría efectuarse, ya que las fuerzas norteamericanas controlan la base aérea de San Isidro y prohíben su utilización con fines militares. (Afp.)

Tranquilidad en la ciudad

SANTO DOMINGO.—El distrito Norte de la ciudad de Santo Domingo, que ha sido escenario de sangrientas batallas en los últimos cinco días entre las dos facciones rivales dominicanas, estuvo tranquilo y silencioso en la mañana de ayer.

Apenas hay una casa que en su fachada no muestre las señales inequívocas de los combates. Las calles aparecen llenas de millones

de trozos de cristales de ventanas y escaparates y de escombros de muros destruidos.

Los vecinos del distrito han huido al campo con los objetos más imprescindibles.

Numerosos «slogans» antinorteamericanos aparecen pintados en casi todas las fachadas de las casas del distrito. (Efe.)

Han fallecido 200 heridos

SANTO DOMINGO.—Se ha informado a un equipo sanitario de las Naciones Unidas que recorrían los hospitales de Santo Domingo, que doscientos del total de 1.700 heridos en las luchas de la pasada semana han muerto.

Frei critica la actitud norteamericana

SANTIAGO DE CHILE.—El Presidente de la República, Eduardo Frei, ha criticado indirectamente la actitud norteamericana al enviar tropas a Santo Domingo, durante un discurso pronunciado en la sesión inaugural del Congreso, en el que dijo que Chile se adhería a los principios de no intervención y autodeterminación, «porque sólo en ellos puede basarse la coexistencia pacífica».

Los 33 diputados comunistas y socialistas, así como doce senadores, boicotearon la sesión, a causa de la asistencia a la misma del embajador norteamericano, Ralph Dungan. (Efe.)

MADRUGADA

SE HA ROTO EL FUEGO EN SANTO DOMINGO

SANTO DOMINGO (Urgente).—Tras de una tregua de hecho de alrededor de treinta horas se han oído explosiones y disparos de armas automáticas en los alrededores del Palacio Nacional, plaza fuerte en poder de los imbertistas, a unos 300 metros de la plaza de la Independencia, donde comienza el campo atrincherado de Francisco Caamaño (Afp.)

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra comprendida en el proyecto titulado «AMPLIACION DE LA INSTALACION DE TELEINDICADORES PARA PASAJEROS EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS», por un importe total máximo de 13.526.477,45 pesetas, a realizar en dos anualidades: la primera para el presente ejercicio económico, por 4.488.884,60 pesetas, y la segunda, para el próximo de 1966, por 9.037.592,85 pesetas.

El plazo de ejecución de esta obra es de nueve meses contados a partir de la fecha de la adjudicación.

El modelo de proposición, pliego de condiciones técnicas, económico-legales y demás documentos del proyecto se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire —Madrid—, todos los días laborables, de 9,30 a 13,30 horas.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley número 96, de 22 de diciembre de 1960 («B. O. E.» núm. 307), asciende a la cantidad de 270.529,55 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura, en el Ministerio del Aire —Madrid—, el día 22 de junio del corriente año, a las 12,15 horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 18 de mayo de 1965.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Loma.

WASHINGTON CAMBIA EL RUMBO DE SU POLITICA EN SANTO DOMINGO

Parece que «volcará ahora su neutralidad» en favor de Caamaño, a quien estima «moderado»

AL GENERAL IMBERT LE CONSIDERA, EN CAMBIO, UN EMULO DE TRUJILLO

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal).—Después de haberse mantenido decididamente neutrales en favor de las fuerzas de la Junta Militar del general Imbert desde que empezaron los combates, los Estados Unidos están, al parecer, dispuestos a volcar ahora el fabuloso peso de su neutralidad en apoyo de las fuerzas constitucionalistas del general Caamaño. No se trata sólo de restablecer de la suerte algo que se parezca más a una auténtica neutralidad, sino sobre todo también de poder imponer por fin una «fórmula centrista», es decir, moderada, capaz de conducir el carro del destino dominicano sin caer en las peligrosas cunetas a izquierda y de-

recha del camino. La primera fase de la operación se caracterizó por la creación de la Junta presidida por el general Imbert, creada por el enviado especial del Presidente Johnson, el ex embajador John Bartlow Martin, y parece haberse concluido con la operación militar desencadenada por la Junta Militar contra el barrio situado al norte del «pasillo» establecido por los Estados Unidos con el doble propósito de vincular sus fuerzas en la «zona de seguridad» y la base de San Isidro, y de colocar un cerco infranqueable alrededor de los elementos rebeldes concretados de la suerte en el viejo casco de la ciudad.

Imbert, en desgracia

ington que una solución definitiva no podría alcanzarse probablemente sin tener en cuenta las aspiraciones de la población, siendo así que en opinión de todos los observadores destacados en Santo Domingo, el pueblo dominicano parece respaldar en aplastante mayoría al sector constitucionalista. Según las últimas noticias, un acuerdo «al más alto nivel» —es decir, al nivel de la Misión especial enviada por el Presidente Johnson a Santo Domingo y encabezada por su asesor, McGeorge Bundy —acaba de ser alcanzado entre los Estados Unidos y los «constitucionalistas» con objeto de poner término a la guerra civil y de establecer un nuevo Gobierno. Este acuerdo ha sido enviado ahora a la Casa Blanca para la oportuna aprobación del Presidente Johnson.

RETIRADA DE TROPAS

Este desarrollo político va acompañado por las necesarias medidas destinadas a «desvincular» a los Estados Unidos de la crisis dominicana, y en particular modo a la iniciativa diplomática desarrollada en la sede de las Naciones Unidas después de la derrota de la resolución presentada por la Unión Soviética, iniciativa por la que se tratará de confiar a la OEA el papel principal en la solución de la crisis. A la vez, se anuncia la inminente retirada de unos 1.700 hombres de tropa de las fuerzas norteamericanas destacadas en Santo Domingo, que serán sustituidos por un número equivalente de soldados brasileños, hondureños y nicaragüenses, amén de 25 policías costarricenses. Todo parece indicar que la crisis dominicana se encamina, pues, hacia un desenlace de compromiso, al que en modo evidente ha contribuido la casi milagrosa resistencia —según se reconoce en todos los ambientes— de las fuerzas rebeldes. Pero aún habrá que apagar las llamas del incendio prendido en Santo Domingo por una operación que, cualquiera haya sido su inspiración política, no ha dejado de producir honda amargura en el ámbito hispanoamericano y que, saltando por encima del mar Caribe, ha vuelto a alimentar el fuego de las pasiones en más de una

República hispanoamericana. Bolivia y Colombia parecen ser las primeras —aun cuando no las únicas— en sentir el calor de la hoguera dominicana, siendo así, al parecer, que el propio Presidente Johnson fue sorprendido al ver cómo, días atrás, la revolución en Bolivia, cuyo inminente estallido le había sido anunciado por los agentes de la CIA, no se materializaba. El hecho parece ser que la Casa Blanca esperaba «cuatro nuevos golpes» en estos últimos días, siendo imposible predecir a estas alturas si la amenaza dejará de convertirse en realidad.

Guy BUENO

El Consejo de Seguridad pide un «alto el fuego permanente»

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El Consejo de Seguridad ha reanudado a las 20,45 hora española su debate sobre la situación en la República Dominicana.

Estudió por una parte un proyecto de resolución británico que se felicita de las decisiones de la OEA y pide un cese completo de las hostilidades, y, por otra, un proyecto de resolución francés que pide una transformación de la tregua en Santo Domingo en un alto el fuego permanente.

El Consejo de Seguridad aprobó por unanimidad, únicamente los Estados Unidos se han abstenido, la resolución francesa, bajo cuyas cláusulas el Consejo pide que la tregua en Santo Domingo se transforme en un alto el fuego permanente, e invita al secretario general de la ONU para que redacte el documento para la aplicación de esta resolución.

Se aplazó seguidamente la sesión hasta el lunes por la tarde, a las 20,00 hora española, entendiéndose que podría ser convocado en cualquier momento en caso de urgencia. (Afp-Efe.)

LEA USTED

«M A R C A»

MARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

GIBRALTAR SUFRIRÁ GRAVES RESTRICCIONES DE AGUA

LA SITUACION SERA CRITICA SI NO LLUEVE Y SE DERROCHAN LAS ESCASAS RESERVAS

GIBRALTAR.—Las tradicionalmente escasas reservas de agua potable de Gibraltar han descendido a un nivel alarmante, a causa del excesivo consumo y la situación será muy crítica antes del verano, a menos que llueva sobre el Peñón y que la población gibraltareña coopere y realice todas las economías de agua posibles, señala el «Gibraltar Chronicle».

El periódico recomienda a sus lectores, entre otras, las siguientes medidas de economía: usar menos agua en el baño, no lavar los coches ni regar los jardines con agua potable, no tener los grifos abiertos al lavarse las manos, sino llenar a medias el lavabo, y utilizar ese agua el mayor tiempo posible, no utilizar agua potable para aquellos usos que no sea absolutamente necesario.

Señala, por último, el «Gibraltar Chronicle» que si se atienden estos consejos se conseguirá un considerable ahorro de agua, que quizá evite la imposición de drásticas restricciones en el suministro de agua que, en otro caso, serán inevitables en fecha breve. (Efe.)

EL MINISTRO ESPAÑOL DE OBRAS PUBLICAS VISITA A SU COLEGA PERUANO

Le hizo entrega de un estudio del Metro de Lima y le confirmó la ayuda española para la transformación en regadíos de los valles de Ica y Pampas

LIMA.—El Ministro de Obras Públicas, señor Vigón, acompañado del embajador de España en Lima, señor San Briz, ha visitado en su despacho oficial al ministro peruano de Fomento, señor Enrique Tola.

En el transcurso de la cordial entrevista quedó confirmado que los consultores españoles Edes y Eptisa realizarán para el Gobierno peruano el estudio de viabilidad y proyecto de la transformación en regadíos de los valles de Ica y Pampas, gracias a las especiales líneas de descuento apoyadas por las autoridades españolas.

El ministro peruano agradeció vivamente a su colega español esta ayuda, así como la redacción que con carácter gratuito ha realizado la Dirección General de Transportes del Ministerio de Obras Públicas, del estudio de viabilidad del Metro de Lima.

El señor Vigón entregó este estudio al señor Tola y además, dentro del marco de la intensificación del intercambio y ayuda técnica, móvil del viaje del Ministro por estos países sudamericanos, el Ministro ofreció a su colega peruano el establecimiento de un programa de formación de técnicos peruanos. (Efe.)

EL COMUNISMO FRANCES NO HA RENUNCIADO A UNO SOLO DE SUS POSTULADOS

Al margen de las declaraciones gubernamentales, un clima de permanente agitación y sabotaje prevalecen en el país

DE GAULLE, MIENTRAS TANTO, PRECONIZA UN MAYOR ACERCAMIENTO A LA UNION SOVIETICA

PARIS. (De nuestro corresponsal).—El viernes, ante la sala de espectáculos más lujosa de Francia y en el mismo instante en que salían de ella príncipes, magnates, actores famosos y autoridades políticas sin contar los dirigentes más destacados del cine mundial, una manifestación obrera desdobló sus pancartas, en las cuales los dirigentes pedían: «Pompidou, danos más perras.» El mundo frívolo y

cosmopolita de las grandes «soirées» de Cannes quedó tan asombrado como perplejo frente a un acto que nadie esperaba y que fue, sin duda, organizado para poner de relieve que, al margen de las afirmaciones más o menos dirigidas desde el Poder, un clima de sabotaje interno se mantiene en el país.

Cada día un nuevo conflicto laboral

Simultáneamente en las empresas metalúrgicas de Belfort el 70 por 100 de los obreros abandonaron el trabajo para reclamar un mejoramiento de los salarios, exigencia que concuerda con las peticiones de los obreros de la fábrica de automóviles Renault, que hasta el próximo miércoles están disfrutando una de las ya clásicas huelgas. Y no son éstos los únicos problemas sociales planteados en el terreno de la lucha reivindicativa, puesto que los arsenales marinos de Nantes permanecen cerrados a consecuencia de una medida tomada por las autoridades como represalia a unos hechos realmente increíbles. Resulta que estos talleres, como otros muchos de la industria pesada francesa, cruzan una crisis de demanda tan pavorosa como alarmante. La caza del cliente es ahora un trabajo delicado porque los norteamericanos no quieren comprar, los rusos y sus satélites apenas pueden pagar y los europeos prefieren vender. Como consecuencia, la producción disminuye y, con ella, las horas-trabajo y los salarios obreros. Resulta, que el trabajador se queja, con razón, porque ingresa menos, y la empresa se lamenta, justificadamente, porque no puede pagar más. El conflicto en estas condiciones se provoca automáticamente.

El lenguaje es clásico, viejo, incluso. Lenin dijo ya: «Nuestra moral está enteramente subordinada a la lucha del proletariado. Es moral todo lo que contribuye a la destrucción de la vieja sociedad.» Y sus discípulos «sindicalistas» le obedecen, provocando guerras sociales.

Manuel DE AGUSTIN

De Gaulle: «Es necesario reanudar nuestras relaciones con Europa oriental»

LAVAL (Francia occidental).—El

Presidente De Gaulle ha declarado que ni Norteamérica ni Rusia —por sí solas— podrían asegurar la paz del mundo, y rechazó a lo que calificó de «unas cuantas organizaciones internacionales, conocidas por sus iniciales».

El general defendió energicamente la reafirmación de la independencia nacional de Francia y el nuevo acercamiento francés a la Unión Soviética. Señaló que el país había preferido esto a quedar a merced de unas organizaciones que «de hecho, son una cobertura de las dos potencias mundiales, que ni han establecido un equilibrio mundial ni aseguran la paz, como puede verse todos los días».

Respecto al estrechamiento de relaciones con la Europa oriental,

De Gaulle dijo que no se trataba de renovar la tradicional alianza franco-rusa, entre otras razones, por el simple hecho de que el peligro no era ya el mismo. Lo que sucede, manifestó, es que las naciones de aquella zona se están liberando del espíritu totalitario y es necesario reanudar relaciones fructíferas con ellas.

Continuó diciendo que el mundo necesitaba un nuevo equilibrio de poder, basado en la independencia nacional y en la responsabilidad de cada nación, en lugar de la hegemonía de una o de las dos potencias mundiales y que Francia estaba trabajando para conseguir esto, por considerar que era el único país que puede intentarlo por su vocación, genio nacional e independencia. (Efe.)

«LA ONU DEBE SER LA PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA DEFENSA DE LA PAZ»

U Thant censura la resistencia norteamericana a recurrir a las Naciones Unidas en las crisis vietnamita y dominicana

MAÑANA COMIENZA EN VIENA LA REUNION "CUMBRE" DE LA EFTA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, en una declaración hecha ayer ha dicho que la Organización mundial debe convertirse de nuevo en la pieza fundamental para el mantenimiento de la paz.

Al hacer estas manifestaciones —una de las más enérgicas del secretario general en los últimos meses, U Thant aludía, según parece, a la resistencia norteamericana a recurrir a las Naciones Unidas en las crisis vietnamita y dominicana.

Destacando su autoridad según la Carta para convocar el Consejo de Seguridad en caso de producirse alguna amenaza para la paz, U Thant advirtió que

haría uso de sus prerrogativas «si creyera que la situación lo requiriera».

«Estamos siendo testigos de una definida inversión en el lento progreso que han hecho las Naciones Unidas hacia la paz y la estabilidad mundial», dijo.

«Si este movimiento continuara —añadió— podría señalar el fin de capítulo de grandes esperanzas y el principio de uno nuevo, en el que el mundo sería simplemente un lugar de discusión.»

Señaló también que era menos peligroso para las Naciones Unidas fallar en sus gestiones pacificadoras que el dejarse dominar por el temor al fracaso. (Efe.)

La UER estudia en Ginebra las telecomunicaciones por satélites

GINEBRA.—El Consejo de Administración de la Unión Europea de Radiodifusión, que se ha reunido en Ginebra durante los días 20 al 22 de este mes, ha terminado ayer sus tareas. Durante las reuniones se estudiaron las futuras operaciones comerciales globales de telecomunicaciones por satélites.

Dichas operaciones se han estudiado sobre la base de la experiencia adquirida en la transmisión experimental de numerosos programas de televisión entre Europa, Norteamérica y Asia por medio de satélites de comunicaciones durante tres años consecutivos desde las primeras transmisiones, efectuadas en el verano de 1962 con el «Telstar-1».

Según un comunicado de Prensa de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), el Consejo considera de interés capital mantener esos nuevos medios de comunicación visual instantánea entre los continentes y los pueblos. Sin embargo, expresa su inquietud por el hecho de que la utilización del primer satélite comercial de televisión pueda sufrir limitaciones durante las horas de transmisión televisada normales de las estaciones europeas y norteamericanas.

Delegación portuguesa en Viena para la Conferencia de la EFTA

VIENA.—Una Delegación portuguesa —de siete miembros— ha

llegado por vía aérea a esta capital para participar en la reunión «en la cumbre» de la EFTA, que se iniciará mañana lunes.

ESPAÑA, EN LA ALIANZA EUROPEA DE AGENCIAS DE PRENSA

NUESTRA DELEGACION ESTA PRESIDIDA POR CARLOS SENTIS

GINEBRA (Suiza).—Ha iniciado su reunión bianual la Alianza Europea de Agencias de Prensa, con asistencia de los directores de las 16 agencias que la forman.

A esta Alianza pertenecen todas las agencias más importantes de la Europa occidental —una por cada país—, y tiene por finalidad el estudio de los problemas comunes, así como la colaboración entre ellas para resolverlos.

Por la agencia Efe española asiste a las reuniones su director, don Carlos Sentis, con los señores Marín y Climent. (Efe.)

EL GENERAL GRIVAS, ENFERMO

NICOSIA.—El general Jorge Grivas, jefe de las Fuerzas Armadas chipriotas, se encuentra recluido en su casa a consecuencia de una enfermedad, según ha informado la Oficina de Prensa del Gobierno.

No se han facilitado detalles sobre el particular, pero de fuente diplomática se dice en esta capital que el general tenía fiebre muy alta al regresar de una visita de cuatro días a Atenas, donde ha mantenido conversaciones con el Gobierno griego, y su médico de cabecera le ha prohibido mantener su actividad normal.

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPAÑOL PADRE ARRUPE, PREPOSITO GENERAL DE LOS JESUITAS

Salió elegido en la tercera votación de la XXXI Congregación General celebrada en Roma

ES EL XXVII SUCESOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, NACIO EN BILBAO HACE CINCUENTA Y SIETE AÑOS Y FUE TESTIGO DEL BOMBARDEO ATOMICO DE HIROSHIMA

Los dominicos, agustinos y jesuitas tienen generales nacidos en España

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Un español de las Vascongadas es el nuevo sucesor de San Ignacio. El padre Pedro Arrupe fue elegido ayer XXVIII preposito general de la Compañía de Jesús, al tercer escrutinio de la XXXI Congregación General de los Jesuitas, por mayoría absoluta de los 218 electores. El Padre Santo ha ratificado el resultado de la elección, que le fue comunicado inmediatamente, y ha enviado al nuevo general de la Sociedad Ignaciana su bendición especial.

El padre Arrupe es el sexto español entre los 27 que han gobernado la Compañía durante los cuatro siglos de su historia. Sucede en el gobierno de la Compañía de Jesús al padre Janssens, fallecido en el pasado octubre, y con su designación concluyó el mandato del canadiense padre Swain como vicario general, designado por el propio padre Janssens antes de su muerte, que ha regido la Compañía en estos últimos ocho meses.

COMIENZAN LAS VOTACIONES

Después de los cuatro días de «Mormoraciones», previstos en las Constituciones, los 218 electores dieron comienzo ayer por la mañana a las votaciones. Los padres fueron madrugadores: a las seis y media el padre Swain concelebró con otros doce padres la misa del Espíritu Santo. Todos los electores recibieron la sagrada comunión, y a las siete y media quedaron reclusos en la sala donde se celebran las sesiones de la Congregación General. Desde fue-

ra, el padre Botterau, superior de la Casa de la Curia Generalicia, ha cerrado la puerta y los 218 padres delegados han iniciado las votaciones.

El padre Giuliani, delegado de la provincia de París y director de la revista «Etudes», ha pronunciado el discurso «Pro eligendo propositum», para recordar y subrayar a la Asamblea electiva las particulares dotes y las especiales virtudes y cualidades que ha de poseer, según San Ignacio, el general de la Compañía. A las ocho de la mañana comenzó una hora de meditación en el más absoluto recogimiento. San Ignacio indica que sólo después de esta hora de meditación, los padres deben decidir el nombre de su candidato. A la misma hora se celebraba una misa en la capilla de la Curia y se sucedían, sin interrupción, turnos de plegaria y oración implorando la asistencia e inspiración divinas para los electores. Cuando todos los padres habían formulado su voto, escribiendo el nombre elegido en la escuela correspondiente, el padre Abellán, también español y secretario general de la Congregación, ha invitado al vicario, padre Swain, a dar el voto «en el nombre de Jesús». Y el vicario ha depositado su papeleta a los pies del crucifijo que preside la sala. A continuación, y por orden de antigüedad, los restantes padres han repetido la ceremonia, pronunciando antes el juramento de ritual: «Con toda reverencia pongo por testigo a Jesucristo, que es la sabiduría eterna, que elijo y nombro preposito general a aquel que considero más apto para soportar este peso».

Tres escrutinios

Tras un primer escrutinio infructuoso, los padres han repetido el voto, sin pronunciar de nuevo la fórmula del juramento. Tampoco en la segunda votación la tabla electrónica de contabilidad ha arrojado la mayoría absoluta necesaria (la mitad más uno de los padres de la asamblea, es decir, 110 votos). Al tercer escrutinio el resultado ha sido positivo. La mayoría de los padres han coincidido en indicar el nombre del español Pedro Arrupe, hasta ahora provincial de la Compañía en el Japón.

NOTIFICACION AL PAPA

A las doce de la mañana el resultado era proclamado en el interior de la sala de la Congregación, y el postulado general de la Compañía, padre Molinari, acudía presuroso al Palacio Vaticano para notificar el resultado de la elección al Pontífice. Pablo VI debía sancionar el nombramiento, dado el voto de especial obediencia al Papa que distingue a la Compañía de Jesús. El Papa, conocido el nombre del elegido, ha enviado al nuevo preposito y a todos los padres jesuitas su bendición especial. Cuando el padre Molinari ha regresado a la Curia Generalicia llevando la bendición del Papa, las puertas de la sala han sido abiertas y el anuncio de la elección se ha extendido por la casa, por Roma y por el mundo. Los padres electores y los residentes en la Curia han desfilado ante el padre Arrupe para besarle la mano, en señal de obediencia y veneración. Y a continuación todos los padres, con el nuevo general, se han dirigido a la capilla, entonando un tédeum de gracias.

EL PADRE ARRUPE, «SAN IGNACIO»

El padre Arrupe desde 1958 desempeñaba el cargo de provincial del Japón. Conoce muchas lenguas y ha viajado por todo el mundo en cumplimiento de difíciles y delicadas tareas. Posee relevantes dotes organizativas, y en

la provincia del Japón ha logrado constituir un eficiente equipo de jesuitas de varios países que trabajan juntos en completa armonía de propósitos. Por su espíritu unitario, su carácter enérgico y su excepcional capacidad para tomar decisiones repentinas es bien conocido y admirado de los jesuitas de todo el mundo. Precisamente por su energía y firmeza y por una curiosa semejanza en los rasgos del rostro con San Ignacio es llamado familiarmente con este nombre entre sus hermanos en religión.

El padre Arrupe ha permanecido muchos años fuera de España; pero a pesar de este alejamiento físico de su Patria ha permanecido siempre en contacto con las instituciones religiosas y culturales españolas. Para sus obras de apostolado religioso y cultural ha encontrado siempre solícitas colaboraciones en España, y el Gobierno y el pueblo españoles contribuyeron largamente a su proyecto de elevar un monumento a los muertos de Hiroshima y Nagasaki.

TRES COLUMNAS DE LA IGLESIA EN MANOS DE ESPAÑOLES

No deja de ser significativo que en momentos especialmente delicados para el mundo y para la Iglesia la Compañía de Jesús haya elegido para ser gobernada a un español de la traza y el carácter del padre Arrupe. Con su elección, otras dos grandes Ordenes religiosas, la de los dominicos y la de los agustinos, en sus dos ramas, además de la de San Ignacio, están gobernadas por españoles. El padre Aniceto Fernández es el superior general de los dominicos. El padre Rubio, de los agustinos, y el padre Almarcegui, de los agustinos recoletos. Ahora el padre Arrupe es el nuevo general de los jesuitas. Tres de las columnas de la Iglesia Católica están confiadas a manos españolas. Tal vez no sea casualidad que en momentos particular-

mente difíciles sea la Iglesia, sea el catolicismo español, tan mal comprendido en ciertos ambientes, quien haya dado los hombres capaces de regir las tres gloriosas fundaciones de Santo Domingo, San Agustín y San Ignacio. Tal vez no sea casualidad, y no sólo porque la palabra «casualidad» es una de las más estúpidas del vocabulario de los hombres. España siempre ha dado a la Madre Iglesia y a la historia de la cristiandad esos hombres de raras virtudes cuya voz y cuyo gesto dominan los vaivenes, los avatares y las tempestades de los tiempos.

Jaime CAMPANY

MENSAJE DEL PADRE ARRUPE, A ESPAÑA

ROMA.—En la Casa Generalicia de la Compañía de Jesús en Roma, el padre Pedro Arrupe ha dirigido un mensaje a España, en el que ha dicho lo siguiente:

«Agradezco a Radio Nacional la oportunidad que me ofrece para poder enviar este saludo a tantos españoles que han pedido por el buen éxito de la Congregación General, y todavía sin reponerme de la impresión de mi elección, tan inesperada para mí, deseo pedirles que continúen en sus oraciones para que el Señor me ayude en el difícilísimo cargo que me ha encomendado y para poder llevar esta cruz que ha puesto sobre mis hombros para el bien de la Iglesia, que es el único ideal de la Compañía de Jesús.

Naturalmente, de un modo especialísimo, quisiera enviar mi saludo y mi bendición a los casi cinco mil trescientos jesuitas españoles que en estos momentos están con tanta ansiedad esperando los resultados de esta Congregación General, que esperamos ha de ser para una gloria inmensa de Nuestro Señor.» (Efe.)

EL NUEVO GENERAL DE LOS JESUITAS ERA SUPERIOR PROVINCIAL DEL JAPON, DONDE HA PASADO VEINTICINCO AÑOS

(Continuación de la página 1)

a los novicios como enfermeros. Fueron unas jornadas excepcionales, en las que el padre Arrupe desplegó una actividad rayana en el heroísmo. Sus memorias de aquellos días las narró en un libro titulado «Yo viví la bomba atómica», publicado en 1952. «El mundo, se puede decir, que ha cambiado de enfoque —dice el padre Arrupe en su libro— después del descubrimiento de la energía atómica. Es una energía insospechada hasta ahora y de cuyo empleo en las frágiles manos del hombre puede depender el porvenir de la Humanidad. ¿Habrá en el mundo espiritual una energía semejante?». En el libro analiza la personalidad del pueblo japonés, con sus shintoísmo su autonomía oriental, su budismo y su confucionismo. En el capítulo dedicado a la guerra habla de las causas por las que el Japón tomó parte en ella: la política, la superpoblación —199 habitantes por kilómetro cuadrado— y la gloria suprema que siente este pueblo por luchar por el Emperador. A las ocho menos cinco de la mañana, el día que fue arrojada la bomba, apareció sobre el cielo un bombardero «B-29». Diez minutos después terminaba la señal de peligro. «Estaba yo en mi cuarto —dice el padre Arrupe— a las ocho y cuarto de la mañana, acompañado de otro padre, cuando de repente vimos una luz potentísima, como un fogonazo de magnesio». El área afectada fue de 13 millones de metros cuadrados, señala en su obra, quedando totalmente arrasadas 56.111 casas. De los 260 médicos que había en la ciudad 200 perecieron en la explosión. «Sin embargo, en medio de todas estas impresiones, un hecho nos tenía desconcertados. Y es que muchas personas que estaban en la ciudad en el momento de la explosión no habían sufrido herida alguna, y, sin embargo, venían a nosotros diciendo que se abrasaban por dentro, que quizá habían respirado gas venenoso, y al poco tiempo morían». Perecieron 260.000 personas y 163.293 resultaron heridas. «Nunca olvidaré —dice—, porque fue una de mis impresiones primeras de la bomba atómica, aquel grupo de muchachas jóvenes, de dieciocho a veinte años, arrastrándose. Sufrimientos espantosos, dolores terribles, que hacían retorcerse sus cuerpos. Y todo ello sin pronunciar un solo queja: todos sufrían en silencio, nadie gritaba ni lloraba. En esto es donde el pueblo japonés se muestra muy superior a los occidentales, en el control absoluto del dolor y en su estoicismo, tanto más admirable cuanto más espantosa era la hecatombe».

En 1954 fue designado para regir la viceprovincia jesuita del Japón, y al ser elevada al rango de provincia, en 1958, fue nombrado preposito provincial de la misma, cargo que ha conservado hasta ahora. En 1959 publicó, en Bilbao, «Este Japón increíble». De 1950 a 1962 realizó cuatro viajes alrededor del mundo, siendo recibido por los Papas Pío XII y Juan XXIII, los Presidentes de Argentina, Frondizi; Perú, Prado; el canciller alemán Adenauer, la Reina Fabiola de Bélgica y numerosas otras personalidades. Su Excelencia el Jefe del Estado español le ha recibido tres veces.

Habla perfectamente el japonés, alemán, inglés, francés y español. Ha traducido al japonés las obras de San Juan de la Cruz y de San Francisco Javier. Ha publicado unos comentarios a los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola y el libro «Comunismo al desnudo». Durante su estancia en el Japón levantó un monumento a los mártires de Nagasaki, colaborando en la empresa el Gobierno español, y fundó la iglesia de Javier, la capilla de Kobe, los puestos de misión en Boku, Tukuyama y otros lugares.

A él se debe, en gran parte, el conocimiento que de España se tiene en el Japón, a través del Departamento Español del Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad Sophia. En 1958, el entonces embajador de España en Tokio, señor Villaceros, le impuso la Encomienda de Isabel la Católica, y a finales del año 1953, con motivo de sus bodas de plata en la labor apostólica en el Japón, la Diputación Provincial de Vizcaya le concedió la medalla de plata de la provincia. El padre Arrupe ha dado numerosas conferencias por Iberoamérica, Norteamérica y Europa. En diversas ocasiones estuvo en España, pronunciando conferencias y realizando otras diversas tareas, en los años 1950, 1954, 1958, 1961 y 1963. En su última instancia promovió la creación de una obra para ayudar a las Misiones del Japón en Bilbao, con un establecimiento regentado por sus hermanas, abierto el 13 de mayo de 1963, cuyos beneficios totales pasan a engrosar integralmente a las Misiones jesuitas japonesas. En estas Misiones trabajan 420 jesuitas de 30 nacionalidades, de ellos 120 españoles.

El padre Arrupe se encontraba en Roma desde el pasado 10 de marzo, formando parte de la Comisión Preparatoria de la Congregación General. El padre Arrupe es el XXVII sucesor de San Ignacio y, por tanto, XXVIII preposito general de la Compañía de Jesús. Sucede al padre Juan Bautista Janssens, belga, fallecido el 5 de octubre de 1964 en Roma, al frente de la Compañía. Es el sexto de los generales españoles. El primero fue San Ignacio de Loyola, y los demás fueron: padre Diego Lainez, San Francisco de Borja, padre Tirso González y padre Luis Martín.

La Compañía de Jesús fue fundada por San Ignacio de Loyola en 1534, aprobada el 27 de septiembre de 1540 por el Papa Pablo III, suprimida el 21 de julio de 1773 por el Papa Clemente XIV y restaurada el 7 de agosto de 1814 por el Papa Pío VII. Actualmente la Compañía de Jesús está dividida en once asistencias, en las que se encuadran 61 provincias y 23 viceprovincias. Cuenta con un total de 35.968 miembros —20.026 sacerdotes, 10.074 estudiantes y 5.868 coadjutores—, de los cuales 6.993 trabajan en las Misiones, repartidas por los cinco continentes. La Compañía de Jesús tiene 143 beatos (cuatro confesores y 139 mártires) y 27 santos (16 confesores y 11 mártires). La asistencia de Norteamérica es la mayor, con 8.377 miembros, seguida de la de España, con 5.239. La asistencia de España está dividida en siete provincias.

NOTICIAS BREVES de todas partes

El semanario «Les Nouvelles Littéraires», de París publica una crítica muy elogiosa sobre la representación en España de la obra de Paul Claudel «El zapato de raso», puesta en escena en el teatro Español de Madrid.

No se descarta la posibilidad de que la televisión británica admita publicidad en sus programas para hacer frente a sus crecientes necesidades financieras, señala el periódico «Financial Times».

Invitado por el Círculo de Amigos de España, Portugal e Iberoamérica, de Berna, pronunció una conferencia sobre «El camino de Santiago: de Finisefm a Compostela», el secretario de la Embajada de España, señor De la Morena.

Bajo el patrocinio del Consulado español en Valparaíso, la Asociación de ex becarios de España ha inaugurado en los salones del Club Español la Exposición «España actual», en la que se muestra mediante carteles estadísticos el auge alcanzado por nuestro país en sus veinticinco años de paz y asimismo ha organizado un ciclo de conferencias sobre poesía, pintura, arquitectura y música española de nuestra época.

La señora Beryl Green, de veintisiete años, ha sucumbido a los requerimientos de su hija Tina, de cinco años, y ya fanática admiradora de los melencidos «Beatles». La señora Green ha tenido trillizos, y para contentar a la pequeña, ha decidido llamarlos George, Paul y John, nombres que corresponden a los de tres de los modernos trovadores. «Lo lamento, Ringo —se ha excusado la señora—: no hemos podido fabricar cuatro.»

El súbdito británico Mayer Herbert Smith ha respondido al reto de un granjero de la localidad montando «a pelo» un toro de tonelada y media de peso, durante quince minutos. «Esto demuestra que mi marido está tan loco como yo pensaba», es el comentario de la señora Smith a la proeza de su cónyuge.

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado «ESTACION TERMINAL EN EL AEROPUERTO DE PALMA DE MALLORCA», por un importe total máximo de pesetas 204.422.982,37, a realizar en tres anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por 73.931.631,60 pesetas; la segunda, para el próximo de 1966, por 73.931.631,60 pesetas, y la tercera, para el de 1967, por 56.559.719,17 pesetas.

El plazo de ejecución de la obra es de veintiocho meses, a partir de la fecha de la adjudicación.

El modelo de proposición, pliego de condiciones técnicas, económico-legales y demás documentos del proyecto se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire —Madrid—, todos los días laborables, de 9,30 a 13,30 horas.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley número 96/1960, de 22 de diciembre («B. O. E.» núm. 307), asciende a la cantidad de 4.088.459,65 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura el día 21 de julio del corriente año, a las 10,30 horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 de mayo de 1965.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

CONTINUA EL ESTADO DE SITIO EN COLOMBIA

Se rompe la tranquilidad con una manifestación estudiantil de inspiración comunista

SESENTA Y SIETE POLICIAS HERIDOS A CONSECUENCIA DE LOS DISTURBIOS DURANTE LA SEMANA PASADA

BOGOTÁ.—Anteanoche se registró una manifestación estudiantil por las calles de Bogotá, durante la cual los estudiantes lanzaron piedras contra las fuerzas de Orden Público. Con esta manifestación se ha roto la tranquilidad que reinaba en Colombia desde que fue proclamado, a primeras horas de anteayer, el estado de sitio.

Un automóvil del Consulado de Haití en Bogotá resultó dañado por los alborotadores, pero no se han registrado heridos.

También se registra malestar en Tunja, capital de la provincia de Boyacá, donde nueve policías y seis estudiantes han resultado heridos a consecuencia de un choque callejero. Diez estudiantes han sido detenidos.

En Bogotá un estudiante ha tenido que ser hospitalizado con graves heridas, como consecuencia de las manifestaciones que se registraron a primeras horas del citado día.

El jefe de la Policía de la capital colombiana ha manifestado que sesenta y siete policías habían resultado heridos a consecuencia de los disturbios ocurridos en Bogotá durante la semana pasada.

Los estudiantes colombianos se hallan en huelga, alegando que la Policía había empleado métodos brutales y acusando a las autoridades universitarias de connivencia con la represión de la Policía. (Efe.)

Los comunistas son responsables de docenas de secuestros

BOGOTÁ.—El Gobierno colombiano está considerando la conveniencia de pasar a la jurisdicción militar los delitos de secuestro, extorsión y «otros contra la existencia y seguridad del Estado».

El anuncio de esto constituye la segunda medida a consecuencia del estado de sitio, proclamado anteayer para hacer frente a la violencia estudiantil, de inspiración comunista, y otros problemas, de los que se considera responsable a la infiltración roja en el país.

Se cree, en efecto, que los comunistas son responsables de las docenas de secuestros realizados últimamente en Colombia con la finalidad de hacerse con los fondos necesarios para financiar las actividades subversivas.

Las autoridades militares in-

forman haber encontrado octavillas comunistas dirigidas a los estudiantes, dando instrucciones sobre la fabricación de bombas y la forma de atacar a la Policía. (Efe.)

Muere al pretender salir clandestinamente de Cuba

LA HABANA.—El Gobierno cubano ha anunciado que sus fuerzas habían dado muerte a un hombre que, junto con otros dos —uno de los cuales fue capturado— formaban la tripulación de una lancha armada que intentó salir clandestinamente de Cuba, el mes pasado.

En el anuncio se identifica al muerto como Pablo H. Sánchez

Díaz. Los supervivientes son —según se dice— Silvino Martínez Ramírez y Rafael Triana Febels.

Se recrudecen las actividades de los exiliados cubanos

MIAMI (Florida, Estados Unidos).—Una Organización de exilados cubanos, con base en esta ciudad, se ha declarado responsable de una explosión producida ayer en el Instituto para el intercambio cultural mejicano-soviético de la capital de México.

Aldo Rosado Tuero, portavoz del Movimiento Nacionalista Cristiano, ha manifestado que el hecho formaba parte de una «guerra total y universal» contra el marxismo.

ASELINATO DEL SUBSECRETARIO DE DEFENSA DE GUATEMALA

LOS PISTOLEROS UTILIZARON METRALLETAS Y HUYERON EN UN AUTOMOVIL

Se teme que el crimen produzca graves consecuencias en el país

GUATEMALA.—Anteayer fue asesinado por unos pistoleros el subsecretario de Defensa de Guatemala, coronel Ernesto Molina Arreaga, en su propia casa. Los pistoleros, que utilizaron metralletas para cometer el asesinato, huyeron a toda velocidad en un automóvil.

La Policía y el Ejército han comenzado una búsqueda a gran escala por todo el país.

Se teme que el crimen produzca consecuencias graves en este país iberoamericano, gobernado por el coronel Enrique Peralta Azurdia, que se encuentra en el Poder desde el golpe de Estado del 31 de marzo de 1963. (Efe.)

RENE BARRIENTOS, ILESO EN OTRO ATENTADO

UN GRUPO DE MINEROS DISPARO CONTRA EL COCHE QUE CONDUCA AL PRESIDENTE BOLIVIANO

LA PAZ (Bolivia).—Resultó muerto un guardia de seguridad a consecuencia de los disparos que hizo un grupo de mineros sobre el automóvil del Presidente boliviano, René Barrientos Ortuño, pero el coche del primer mandatario siguió su camino hacia la capital. Otros cuatro guardias de seguridad fueron raptados por los mineros al acercarse aquéllos a recoger el cadáver de su compañero de Cuerpo.

No ha habido confirmación inmediata de los rumores de que algunas de las balas alcanzaron el auto del Presidente Barrientos. Por otra parte, ha trascendido en La Paz que éste ha convocado una reunión de urgencia del Gabinete.

Diecisiete dirigentes sindicales expulsados del país

LA PAZ (Bolivia).—El ministro de la Gobernación boliviano, don Oscar Quiroga Terán, señaló que diecisiete dirigentes sindicales han sido expulsados del país ayer mañana y que han ido al Paraguay. Otros nueve jefes gremiales de menor jerarquía han sido confinados a la localidad de Puerto Rico, ubicada en el departamento de Pando.

La situación en las minas es, hasta el momento, inalterable. La Policía dio cuenta de haber descubierto tres depósitos de armamento moderno de origen checoslovaco.

Por otra parte, testigos presenciales informaron a periodistas extranjeros que se produjo un pequeño incidente cuando los dirigentes sindicales deportados, momentos antes de ser embarcados, entonaron «La Internacional» comunista; otro grupo que presenciaba el hecho se puso a cantar el Himno Nacional boliviano. Los ánimos se caldearon y se inició una pelea entre los dos grupos adversarios, que rápidamente fue dominada por soldados de Aviación que custodiaban el aeropuerto, del cual salió el avión en que iban los deportados. (Efe.)

Incautación de armas checoslovacas

LA PAZ (Bolivia).—El general Ovando Candia, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas bolivianas, mostró ayer a los periodistas una serie de armas de fuego, la mayoría de ellas checoslovacas, incautadas por el Ejército en la capital.

EL CARDENAL HEENAN BENDICE EL HOGAR ESPAÑOL EN LONDRES

PRONUNCIO UNAS PALABRAS FELICITANDOSE POR HALLARSE ANTE LA RAZA MAS CORTES DE LA TIERRA

LONDRES.—El cardenal arzobispo de Westminster, doctor John Carmel Heenan, bendijo ayer tarde los locales y la capilla del Hogar Español, inaugurado recientemente en esta capital.

Asistieron al acto —en representación del embajador de España, imposibilitado por su ligero accidente del viernes— el cónsul general, don Eduardo Casuso; los consejeros y agregados, sacerdotes, representaciones de las Congregaciones religiosas, financieros y gran número de personas pertenecientes a la colonia española.

Después de la ceremonia se celebró un breve acto, en el cual el padre Herranz —capellán de la Embajada y director del Hogar Español— saludó a los visitantes, agradeciendo su presencia, y dio cuenta de las actividades de la capellanía y de la institución a su cargo.

El cardenal Heenan pronunció a continuación unas palabras felicitándose por hallarse ante la «raza» más cortés de la tierra, la española en su expresión, y recordó sus estancias en Barcelona con ocasión del Congreso Eucarístico, y posteriormente, en Madrid, ciudad de la que dijo guardaba personalmente una preciosa reliquia.

Dijo que se trataba de una polvera que llevaba una hermana de la Caridad en su bolso durante la ocupación de Madrid por «las fuerzas del ateísmo», que era en realidad una custodia de las sagradas formas que la hermana llevaba de hospital en hospital y de cama en cama, para dar la comunión a los heridos creyentes.

«La conservo en mi propia habitación», dijo el cardenal Heenan.

Su eminencia concluyó sus palabras ofreciendo a todos los presentes su ayuda personal para todo cuanto pudieran necesitar en Inglaterra.

«Dios os bendiga y Dios bendiga a España», terminó diciendo el cardenal.

El ministro consejero de la Embajada, encargado de los asuntos consulares, don Eduardo Casuso, dedicó sus palabras finales a dar las gracias, expresando su sincero agradecimiento al cardenal Heenan por su presencia y por las amables frases de encomio dedicadas a nuestra Patria. (Efe.)

Balanza comercial hispano-alemana

BONN. (Del corresponsal de Efe).—El Gobierno federal alemán acaba de publicar los datos correspondientes a la balanza comercial hispano-alemana hasta el 31 de mayo del año en curso.

Del citado informe se desprende que —por primera vez en lo que va de año— nuestra exportación presenta en el mes de marzo un descenso del 3,9 por 100 sobre el mismo mes del año anterior.

En dicho mes el déficit de nuestra balanza comercial con Alemania fue de casi setenta y siete millones de marcos, y para el primer trimestre representa marcos 130.680.000.

LLEGA A MUNICH EL «JUNKER» VENDIDO POR ESPAÑA A LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

VA DESTINADO AL MUSEO DE BERLIN Y HA
TARDADO CUATRO DIAS EN EL VIAJE

Fue entregado por el embajador español en la
República Federal

BONN (De nuestro corresponsal). — Al aeropuerto militar de Noubiberg, cerca de Munich, llegó ayer mañana como un pájaro grande de vuelo lento el último avión «Junker 52», construido en 1932 en las fábricas de Dessau. Hasta el momento de su aterrizaje, el aparato pertenecía a España, donde había prestado servicios durante la guerra civil. Desde ayer pertenece a la Alemania occidental, que después de exhibirlo en la Exposición Internacional del Transporte lo llevará a un museo de Berlín. Aunque España se lo ha cedido a Alemania, los alemanes han pagado por él un marco simbólico.

«VUELA COMO EN OTROS TIEMPOS»

De España a Munich, el «Junker 52» —la «tía Jukle», como le llaman cariñosamente los aviadores germanos— ha echado cuatro días. Es un aparato lento, pero seguro, de silueta conocida en el mundo entero, cuya regularidad de vuelo le hizo exclamar al capitán Koenig, compañero de pilotaje del comandante español Manuel Roca, estas palabras de admiración: «Vuela todavía como en otros tiempos».

En el acto de entrega del avión a las autoridades alemanas, el embajador de España, tras recibir el marco simbólico, declaró: «España les devuelve este «Junker», no sólo como prueba de la alta calidad de la industria alemana, sino en señal también de la amistad fiel y fraterna que une a nuestros dos pueblos».

Al parecer, los hermanos del «Ju 52» llegaron ayer a Munich —es decir, los que conservan aún los motores originales— deben estar en Portugal, ya que los que prestan servicio en España tienen motores de producción nacional. Anteriormente los tenía Francia, que los empleó en la guerra de Indochina y luego en Argelia, hasta 1960 en que fueron retirados. Entonces se los vendió a Portugal a mil quinientos francos la pieza. Poco, ciertamente, aunque mucho más que ese marco en Alemania ha dado la «tía Jukle», como gesto puramente simbólico.

En Alemania, el «Junker 52» es algo completamente familiar; fue en el pasado lo que ahora es el «Wolkswagen»: un ejemplo de

cosa bien hecha, firme, segura y duradera. De aquí el interés de los alemanes en encerrarlo, como si fuera una reliquia, en el museo de Berlín dedicado al transporte.

Alberto CRESPO

VON SCHIRACH, OPERADO DE LA VISTA DESDE EL HOSPITAL VUELVE A LA PRISION DE SPANDAU

BERLIN. — Baldur von Schirach, antiguo jefe de las Juventudes Hitlerianas —que está cumpliendo la condena de veinte años de prisión que le fue impuesta por un Tribunal aliado en Nuremberg en 1946—, ha sido sometido a una operación en el ojo derecho en una clínica de Berlín occidental.

La operación tiene por objeto evitar el desprendimiento de retina, y anteriormente fue objeto de una operación similar en el ojo derecho.

No se sabe el tiempo que von Schirach permanecerá en el Hospital Británico, al que fue trasladado después de la intervención quirúrgica, ni la fecha en que volverá a la prisión de Spandau, de donde salió ayer en una ambulancia escoltada por vehículos de la Policía Militar. (Efe.)

SUGERENCIA DEL EX MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES BRITANICO PROPONE LA CREACION DE UNA FUERZA NUCLEAR MULTILATERAL AL ESTE DE SUEZ FRENTE AL DES- ARROLLO ATOMICO DE CHINA COMUNISTA

LEICESTER (Inglaterra). — El ex ministro británico de Asuntos Exteriores Patrick Gordon Walker ha sugerido el establecimiento de una fuerza nuclear multilateral al este de Suez, como parte de un plan destinado a proteger a los países asiáticos ante el desarrollo de la bomba atómica china.

En un discurso pronunciado en esta ciudad, Gordon Walker, que recientemente ha realizado un viaje por el sureste asiático, ha declarado que es de la mayor importancia el adoptar una política que controle e impida una mayor di-

fusión de las armas atómicas y de garantías efectivas de protección a los vecinos de China en Asia.

«Gran Bretaña —dijo— podría tomar la iniciativa y hacer dos propuestas: la primera, para establecer en los océanos Índico y Pacífico algún dispositivo similar a la fuerza atlántica nuclear, según el patrón británico, y la segunda, en favor de que tanto los Estados Unidos como Gran Bretaña se comprometan irrevocablemente a facilitar armas nucleares a dicha fuerza multilateral, en la que las potencias no atómicas estarían en plano de igualdad.»

Gordon Walker añadió que la segunda explosión nuclear china, de hace una semana, había sido algo «deplorable y desastroso» y que algunos países —especialmente la India y Japón— habían expresado su horror ante el experimento.

Dijo también que, sin embargo, «muchas naciones medianas y pequeñas —que reunidas representan una gran parte de la opinión mundial— habían guardado silencio sobre el particular, a pesar de estar siempre dispuestas, en cambio, a atacar la acción norteamericana en el Vietnam. (Efe.)

LA PRENSA INGLESA SEÑALA EL ENFRIAMIENTO DE LAS RELACIONES FRANCO - ALEMANAS

FRANCIA, PENDIENTE DE LOS DISCURSOS DE LA
REINA ISABEL EN ALEMANIA

Inglaterra, dispuesta a lograr una entente anglo-germánica a costa de Francia

LONDRES (De nuestro corresponsal). — El próximo mes de junio se cumplen los ciento cincuenta años de la batalla de Waterloo, siempre el punto más sensible en las relaciones franco-británicas; mucho más aún cuando tiene que ser Su Majestad Británica la que recuerde a los alemanes que aquella batalla fue ganada por las fuerzas combinadas de ingleses y alemanes. Eso es lo que la Reina ha dicho durante su visita a la República Federal y lo que inmediatamente ha provocado una ola de indignación en la Prensa francesa.

Pero no es que los franceses sean tan sensibles como todo eso; es que ya desde que se anunció oficialmente esta visita real la Prensa británica ha estado recalando una y otra vez el enfriamiento progresivo de las relaciones franco-germanas desde la retirada del canciller Adenauer y la oportunidad que ahora se presentaba para estrecharlas entre la Gran Bretaña y Alemania.

HA LLEGADO LA OCASION DE MOLESTAR A DE GAULLE

Los periódicos más imperialistas, logrando sobreponerse por un momento a su germanofobia, opinaban que ésta era una ocasión para «hacer una faena» al general De Gaulle. La referencia a Waterloo, por consiguiente, no ha sido más que llover sobre mojado, y los próximos días que aún dure la visita veremos la vigilante atención de los franceses hacia lo que la Reina diga o haga en Alemania como signo de las intenciones del Gobierno, ya que al fin y a la postre es el que escribe y da el visto bueno a los discursos que la Reina luego lee.

El efecto que esos discursos tengan es cosa que el tiempo dirá; pero no puede uno por menos de pensar que el triángulo ha cambiado de base de sustentación; el triángulo que forman esos tres países, cuyas glorias comunes, dos a dos, son siempre a costa de un tercero.

Desde Waterloo hasta Fashoda hay un siglo XIX de amistad germano-británica a costa de Francia: desde la «entente cordiale» pasando por las dos guerras mundiales hay una serie de glorias franco-británicas a costa de Alemania.

El general De Gaulle, según aquí se sospecha, ha querido dar la vuelta completa al triángulo inaugurando una era de colaboración y amistad franco-germana a costa de la Gran Bretaña. Como contrapartida, aquí se quiere volver al movimiento pendular clásico, con la Gran Bretaña arriba. Y si ahora le toca estar debajo a Francia, mala suerte.

José Luis AVENDANO

Los Reyes ingleses, en Salem

SALEM (Alemania occidental). — La Reina Isabel II de Inglaterra y su esposo, el duque de Edimburgo, han llegado a Salem en un tren especial con objeto de pasar este fin de semana con sus familiares después de haber dado por finalizada la primera parte de su visita oficial a Alemania occidental.

En el castillo de Salem, de estilo barroco y que data del siglo XVII, desde el que puede verse esta localidad pintoresca cercana al lago Constanza, la pareja real británica pasará el fin de semana con la «margravina» Theodora de Baden, hermana del duque de Edimburgo.

Unos 250 agentes de policía han sido trasladados a esta localidad, de sólo 1.000 habitantes. No ha sido permitida la entrada en Salem a los automóviles de turistas.

A la escuela de Salem acudió el duque de Edimburgo antes de que Hitler llegara al Poder en Alemania en el año 1933. (Efe.)

EL ESPAÑOL, IDIOMA DE TRABAJO DE LA FAO EN LA REUNION DE ROMA REPRESENTO A NUESTRO PAIS EL DIRECTOR GENERAL DE PESCA

En la VIII Reunión del Consejo General de la Pesca del Mediterráneo, celebrada recientemente en la sede de la FAO, en Roma, se acordó por unanimidad, a petición de nuestros representantes, que en las reuniones sucesivas se utilice el español como idioma de trabajo, conjuntamente con el francés y el inglés.

Presidió esta reunión el director general de Pesca de España, don Ignacio del Cuvillo, y estuvieron representados, además de nuestro país, Italia, Francia, Israel, Libia, Mónaco, Túnez, Yugoslavia, Grecia y Malta.

En la clausura fue aprobado por unanimidad el texto en español del Reglamento del Consejo. También se acordó celebrar la próxima reunión en Split (Yugoslavia) en mayo de 1967.

PROSIGUEN LAS SESIONES DEL CONGRESO MUNDIAL DE PRENSA CATOLICA

El profesor Angel Benito
ha sido elegido secretario
general de la nueva Federa-
ción Internacional de Es-
cuelas de Periodismo de
Prensa Católica

NUEVA YORK. (Del corresponsal de Efe). — En una de las sesiones internacionales de trabajo del VII Congreso Mundial de Prensa Católica ha sido especialmente eficaz la presencia española. Se trata de la comunicación presentada bajo el lema de «Participación de la Unión Internacional de la Prensa Católica en la preparación de la instrucción pastoral sobre los medios de comunicación», de la que era autor el padre Antonio Montero, director de «Ecclesia» de Madrid.

El padre Montero ha dicho cómo el Concilio ha supuesto un espíritu de renovación, y «debemos plantearnos nuestra propia puesta al día, y no sólo en el aspecto profesional o técnico, sino, antes que nada, en nuestra dimensión pastoral. Aunque los periodistas católicos no sean pastores, sin embargo, su labor forma parte de la «misión» de la Iglesia en su aspecto evangélico o profético y, por tanto, no puede concebirse sin una base teológica».

La comunicación del padre Montero se basó principalmente en tres puntos: primero, «la información en el seno de la Iglesia»; segundo, «pastoral de la difusión», y tercero, «presencia de la Iglesia en el mundo informativo».

Las observaciones han estado a cargo del doctor G. Mac Eoin, periodista norteamericano. También han intervenido con sus sugerencias diversos congresistas, entre ellos Jerónimo Martel Dávila, colaborador de «Actualidad Española», de Madrid.

Nueva Federación Internacio- nal de Escuelas de Periodismo y nuevo Comité Directivo

NUEVA YORK (Del corresponsal de Efe). — En las sesiones de trabajo del Congreso Mundial de Prensa Católica, celebradas ayer por la tarde, se han presentado y aprobado las bases para la constitución de una nueva Federación Internacional de Escuelas de Periodismo, dentro de la Unión Internacional de Prensa Católica.

Asimismo se han determinado los criterios que se aplicarán para la admisión de escuelas y facultades en dicha Federación. Para su pronta puesta en marcha ha quedado elegido un Comité directivo, formado por el profesor Host, de la Escuela de Periodismo de la Universidad Marquette, miembro por las escuelas de América del Norte; la doctora Matilde Pérez Palacio, directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Lima, por los países de América del Sur; profesor Peter A. Winnubst, director del Centro de Formación de Periodistas de Tanzania, por las escuelas de África; el profesor Robert Hennart, director de la Escuela Superior de Periodismo de Lille (Francia), y el profesor Angel Benito, director del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, por las escuelas europeas.

A su vez, el profesor Angel Benito ha sido elegido secretario general de la nueva Federación a formar, con lo que la representación española ha obtenido un merecido triunfo.

SERVICIO SINDICAL DE ESTADISTICA CONCURSO DE EDICION DE PUBLICACIONES

La Organización Sindical Española, a través de su Servicio Nacional de Estadística, convoca concurso público para la impresión, en tipografía, de la publicación periódica trimestral titulada «REVISTA SINDICAL DE ESTADISTICA», con mil ejemplares de tirada.

El pliego de condiciones que ha de regir en dicho concurso se encuentra a disposición de las casas interesadas en el Servicio Sindical de Estadística (paseo del Prado, 18 y 20, planta tercera), durante las horas de diez a una, hasta las trece horas del día décimoquinto o décimosexto, si aquél fuera festivo, a contar del siguiente a la aparición de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 21 de mayo de 1965.—El Secretario Nacional (firmado), Manuel de Terán.

INESTABILIDAD POLITICA Y MILITAR EN VIETNAM DEL SUR

Sorpresa y alarma en Wáshington por el reciente intento para derribar al Gobierno de Saigón

RUMORES SOBRE EL INMINENTE ENVIO DE OTROS 25.000 SOLDADOS NORTE-AMERICANOS

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—El «golpe» que «acabó» de tener lugar en Saigón ha echado por tierra, a pesar de su aparente fracaso, las esperanzas depositadas en Wáshington en la estabilidad del Gobierno survietnamita. Esta decimoquinta tentativa en diecinueve meses de modificar mediante un «putsch» el curso de la historia en Saigón, ha causado aquí la evidente sorpresa y alarma. Hace apenas poco más de un mes, el 3 de abril, para ser preciso, el general Maxwell Taylor, embajador de los Estados Unidos en Vietnam del Sur, había aventurado ver «un notable aumento en la moral y la confianza» en Saigón. Lo curioso es que

los cerca de 50 líderes políticos y militares arrestados por el primer ministro, Phan Huy Quat, pertenecen al sector católico, es decir, al ala que crecientemente ha acusado en días pasados al Gobierno en Saigón de «ser blando con los comunistas», siendo así que, a su vez, el Gobierno acaba de justificar su detención, alegando presunto, contactos entre los arrestados y el Vietcong. No puede sorprender que, a la luz de la evidente inestabilidad política y militar que sigue reinando en Vietnam del Sur, circulen ahora insistentes rumores en Wáshington del eminente envío de otros 25.000 hombres de tropa americanos —incluidos paraca-

— al lejano teatro de operaciones. Pero también se empiezan a oír en ambientes diplomáticos de la ONU comentarios que presagian una catástrofe. Según ellos, las fabulosas destrucciones que, por las necesidades de la guerra, se están llevando a cabo actualmente en Vietnam del Sur, podrían conducir muy pronto al pueblo vietnamita y a sus dirigentes a buscar una solución —cualquiera que sea— que ponga término a la tremenda hemorragia en hombres y la espantosa pérdida de bienes. La nueva táctica de la «tierra quemada», aplicada ayer por primera vez por fuerzas estadounidenses contra aldeas en manos del Vietcong al norte de Huey, podría precipitar —según dichos observadores diplomáticos en la ONU— el advenimiento al Poder en Saigón de un Gobierno neutralista, que invite a los Estados Unidos a repatriar a sus «asesores».—G. B.

Ben Gurion dispuesto a presentarse en las próximas elecciones israelíes

LA DECISION SE INTERPRETA COMO UN ENFRENTAMIENTO CON EL ACTUAL JEFE DEL GOBIERNO

TEL AVIV.—David Ben Gurion, ex jefe del Gobierno israelí, que cuenta setenta y ocho años de edad, declaró ante los miembros del partido Mapai (laborista) que está dispuesto a encabezar las listas electorales del mismo en las elecciones generales del próximo año si así se lo piden.

Los observadores políticos interpretan esta decisión como un enfrentamiento con el actual jefe del Gobierno, Levi Eshkol, por la dirección del partido.

Ben Gurion, que abandonó la jefatura del Gobierno en 1963, mantiene ciertas divergencias con Eshkol. En una carta dirigida a los periódicos y publicada el jueves pasado, Ben Gurion considera que su sucesor carece de varias de las cualidades esenciales que requiere el cargo de jefe de Gobierno.

Entre las personas que asistían a la reunión en que Ben Gurion

volvió a ofrecer sus servicios políticos se encontraban Moshe Dayan, ex ministro de Agricultura, y dos ministros que dimitieron el viernes, Yossef Almogi y Shimon Peres. (Efe.)

Cuatro comunistas condenados en Bagdad

BAGDAD.—El Tribunal de Seguridad del Estado ha sentenciado a cuatro personas, culpables de formar parte del partido comunista, a ocho años de prisión.

Otras treinta y seis personas fueron condenadas a penas menores bajo la misma acusación, mientras que cuatro acusados más fueron absueltos. (Efe.)

Estudiantes iraníes detenidos en Canadá

QUEBEC (Canadá).—La Policía confirmó la pasada noche que cuatro peligrosos estudiantes iraníes habían sido detenidos en la frontera entre los Estados Unidos y el Canadá cuando trataban de llegar hasta Quebec, donde el Sha de Persia y la Emperatriz Farah se encuentran en visita oficial. (Efe.)

NUEVO GOBIERNO EN RHODESIA

UNICAMENTE DOS CAMBIOS DE IMPORTANCIA EN RELACION CON EL GABINETE ANTERIOR

SALISBURY (Rhodesia).—El primer ministro de Rhodesia, Ian Smith, ha anunciado la formación de un nuevo Gobierno, con sólo dos cambios de importancia respecto del Gabinete anterior a las elecciones. Fernand Horace Musset sustituye a John Gaunto como ministro de la Vivienda y Asuntos Locales, mientras que John Hartley Howman, que dimitió del cargo de ministro del Interior en abril de 1964, ocupa el cargo de ministro de Inmigración, Turismo e Información. (Efe.)

Chipembere, enemigo del Presidente de Malawi, ha huido a Estados Unidos

BLANTYRE (República de Ma-

law).—El primer ministro de Malawi, Kamuzu Banda, ha declarado por radio que Henry Chipembere, su enemigo político número uno, había huido a los Estados Unidos.

Chipembere desapareció después de dimitir de su cargo de ministro de Educación el pasado septiembre y de haber sido acusado por el doctor Banda de organizar una rebelión en la región de Fort Johnston, a unos 190 kilómetros al norte de Blantyre.

La noticia de que Chipembere se encuentra en Estados Unidos ha sido facilitada por el departamento norteamericano de Estado, a través de la Embajada de Estados Unidos en Blantyre, agregó Banda. (Efe.)

LA MODA ACTUAL

BLUSA EN LUNARES

«YE-YE»



GRAN VESTIR & MODELO EXCLUSIVO
175 PESETAS

FALDAS TERGAL



Rebeca



NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

DE VENTA EN TODO EL COMERCIO

PUEDA QUE CHINA ROJA ESTE PROBANDO DETONADORES PARA BOMBAS «H»

TAMPOCO SERIA EXTRAÑO QUE LOS COMUNISTAS REALIZARAN OTRAS PRUEBAS NUCLEARES EN LOS PROXIMOS MESES

WASHINGTON.—El físico norteamericano Ralph E. Lapp declaró que la China comunista puede estar probando detonadores de fisión para bombas de hidrógeno

Lapp, que trabajó durante la pasada guerra mundial en el proyecto de primera bomba atómica, declaró que la segunda prueba nuclear china es parte de una serie de varias y que no le sorprendería que los comunistas realizaran dos o tres más en los próximos meses. Dijo igualmente que no le sorprendería el que China tuviese una bomba de hidrógeno de fabricación propia en el invierno de 1966. (Efe.)

SUCESOS

HA SIDO HALLADO EL RETRATO DEL DUQUE DE WELLINGTON, PINTADO POR GOYA

ROBADO HACE CUATRO AÑOS, FUE ENCONTRADO EN LA CONSIGNA DE EQUIPAJES DE LA ESTACION DE BIRMINGHAM

LONDRES.—El retrato del duque de Wellington, pintado por Goya y valorado en 140.000 libras esterlinas (más de 23 millones de pesetas), robado de la National Gallery, de Londres, hace cuatro años, ha sido hallado en la consigna de equipajes de la estación ferroviaria de Birmingham (Inglaterra).

El cuadro fue vendido en subasta, celebrada en Londres en junio de 1951, a un norteamericano por esta suma; pero más tarde el Estado británico lo volvió a comprar para evitar la huida de tesoros de arte británicos al extranjero. El cuadro fue robado el 22 de agosto de 1961.

Agentes de Policía encontraron el famoso cuadro en la Consigna de la estación, después de recibirse en la Redacción de un periódico local una carta anónima y el resguardo de la Consigna. (Efe.)

UN HOMBRE APUÑALADO EN EL RECINTO DE LA FERIA DE NUEVA YORK

NUEVA YORK. — Un joven ha muerto apuñalado en el recinto de la Feria Mundial de esta ciudad. Se trata del primer asesinato cometido en la gran Exposición desde su apertura, en abril de 1964. La Policía ha identificado la víctima como Richard Yeterian, de veinte años, natural de Nueva York.

Fue encontrado tendido en el suelo en la torre delantera del pabellón del Estado de Nueva York, a la 1,30 (hora local). Había recibido una sola puñalada, exactamente debajo del corazón, según informa la Policía. No se sabe todavía si la víctima trabajaba en las instalaciones de la Feria o se trata de un visitante.

La Feria abre sus puertas a las 8,30 de la mañana y las cierra a las dos de la madrugada. Sin embargo, la mayoría de los pabellones terminan la jornada a las diez de la noche. La zona de atracciones permanece abierta hasta la hora oficial de cierre. (Efe.)

Dos bandidos condenados a muerte

MONTREAL. — Dos miembros de una banda que asaltaron el verano pasado una armería de esta ciudad han sido condenados a muerte.

Ambos han sido considerados autores de la muerte de Leslie McWilliams, de cincuenta y seis años, vicepresidente de la empresa robada. En la sentencia no se hace ninguna recomendación a favor de la clemencia.

Otra persona resultó también muerta durante el robo a mano armada, que, según se cree, tenía por objeto conseguir armas para el grupo terrorista llamado «Ejército de Liberación de Quebec». (Efe.)

Ciento dos cadáveres del avión pakistaní recibieron sepultura

EL CAIRO.—Los ciento dos cadáveres no identificados, de un total de ciento veintiuna personas muertas a consecuencia del accidente aéreo del pasado jueves cerca del aeropuerto de El Cairo, han recibido sepultura en una fosa común.

Un equipo de expertos, que están llevando a cabo una investigación para hallar la causa del accidente sufrido por un avión comercial pakistaní, todavía no ha

llegado a ninguna conclusión definitiva. (Efe.)

Robaron 50 libras en una peluquería de señoras

LONDRES. — Unas veintidós mujeres, sentadas cómodamente en sus sillones de un salón de belleza, con la cabeza dentro del secador, se quedaron atónitas al ver cómo tres bandidos penetraban en el establecimiento y se dirigían a la caja registradora.

Las señoras se pusieron a gritar para advertir a los empleados de la casa; pero el ruido de los secadores impidió que sus voces fueran oídas. Los ladrones robaron tranquilamente el dinero que se encontraba en la caja (unas 50 libras), situada ésta a la entrada de la sala, y se despidieron gentilmente de las desvalidas y asombradas señoras. (Efe.)

DOS TRABAJADORES MUERTOS EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS EN ALMERIA

ESTABAN HACIENDO UN POZO PARA LA CAJA DE UN ASCENSOR

ALMERIA.—Dos obreros han resultado muertos en accidente de trabajo. Se trata de los peones Victoriano Mellado Castillo, de treinta y tres años, casado y con cuatro hijos, y Gabriel Noguera Malpica, de veinte, soltero, los dos con domicilio en el barrio de La Fuentecica. Otro productor se salvó del accidente porque acababa de salir a beber agua.

El suceso se produjo cuando al hacer el pozo para la caja del ascensor de un edificio que se construye en el paraje denominado de Los Cármenes, en la avenida de Vivar Téllez, zona residencial marítima, se produjo un desprendimiento de tierras que les sepultó.

Rápidamente se iniciaron los trabajos de salvamento de los dos obreros, pero cuando fueron extraídos eran ya cadáveres. (Cifra.)

Dos heridos en accidente de carretera

LEON.—Dos personas han resultado con heridas graves en accidente de carretera ocurrido en el kilómetro 295 de la de Madrid a León. Antonio Aja Castañeda y su esposa, Eugenia Marchena Crespo, ambos de Laguna de Duero, pueblo de esta provincia, se estrellaron con la motocicleta VA-26870, que montaban, contra un árbol, sin que, de momento se conozcan las causas. (Cifra.)

Heridos leves tras caer por un terraplén de 60 metros de profundidad

CUENCA.—Un camión cargado con madera en rollos, procedente de la serranía de Cuenca, se precipitó por un terraplén, de más

de setenta metros de profundidad, con un desnivel casi vertical, y sus ocupantes, conductor y ayudante, sólo sufrieron heridas que han sido calificadas de pronóstico menos grave.

En el kilómetro 24,600 de la carretera de Cuenca a Tragacete, en las inmediaciones de Villalba de la Sierra, donde existe el paraje denominado Ventano del Diablo, el camión conducido por Vicente Piquera, que llevaba como ayudante a Julián Ayllón, sufrió una avería a la salida de una curva muy peligrosa, en un pronunciado descenso, y cayó al precipicio. Al perder los pines que llevaba como carga quedó clavado a unos trescientos metros de la carretera.

Lo curioso del hecho es que se trata del tercer vehículo que en las proximidades del mencionado Ventano del Diablo se precipita. El Ventano del Diablo tiene en algunos puntos un desnivel de hasta noventa metros. Pero nunca se han registrado muertes, a pesar de que los vehículos llegaron en su caída hasta el fondo del profundo tajo. (Cifra.)

Un hombre arrollado por un tren en Zamora

ZAMORA.—En el kilómetro 10,27 de la línea férrea Zamora a La Coruña, a unos once metros del interior del túnel denominado San Lázaro, fue hallado, en la caja de la vía, el cadáver de un hombre, que representa tener de veintiséis a veintiocho años. Viste jersey verde, camisa del mismo color y corbata y pantalón grises. Carece de documentación, y en uno de los bolsillos del pantalón llevaba un billete de ferrocarril expedido con fecha 9 de los corrientes desde Zamora a Benavente, y 109 pesetas.

Hasta el momento no ha logrado ser identificado. (Cifra.)

Estafó más de doscientas mil pesetas

BARCELONA.—A más de doscientas mil pesetas ascienden las denuncias presentadas contra un individuo, J. C. C., de ignorado paradero, que se presentaba en los pisos de diversas barriadas, ofreciendo a precios relativamente baratos aparatos electrodomésticos de distintos tipos.

En casi todos los casos hacía unos presupuestos y después invitaba a los futuros compradores que pagaran algo por adelantado, asegurándoles un descuento de importancia. La mayoría de los clientes caían en la trampa, sin que con posterioridad volvieran a tener más noticias del falso vendedor, el cual ha desaparecido del lugar donde tenía instalado su despacho. (Cifra.)

Sustracción de tejidos valorados en 100.000 pesetas

BARCELONA.—Paquetes de tejidos por valor de más de cien mil pesetas fueron sustraídos del interior de un camión estacionado en el paseo de Pujadas, junto al mercado del Borne, según ha denunciado el conductor del vehículo, Leopoldo Manso González. (Cifra.)

MADRID

LE TIMAN DOCE MIL PESETAS POR EL PROCEDIMIENTO DE «LOS PERCALES»

Volvemos a insistir en el tema de los timos, porque parece ser que no hay escarmiento. Ayer fueron cuarenta mil pesetas; hoy, doce mil. O los timadores son muy activos o los timados son muy despistados. A nosotros, claro está, nos resulta difícil aceptar que cada día haya una persona dispuesta a «dejarse» timar, pero ahí están los hechos. ¿Por qué se produce el timo? ¿Qué procedimientos se siguen para conseguir engañar con tanta facilidad? No nos vamos a entretener ahora, y aquí dar contestaciones amplias a estas preguntas, pero sí sólo una llamada de atención, como decíamos ayer, para despertar en lo posible a los futuros «timados». Cuando se produce un timo, indudablemente se ponen en frente dos inteligencias que tratan de aprovecharse mutuamente en beneficio propio: la una, que pretende engatusar con el propósito claro de obtener un dinero, y la otra, que por ambición no duda en exponer un dinero con tal de obtener un beneficio. ¿Quién puede a quién? Normalmente, la primera, por ser la que lleva la iniciativa del «juego» y el secreto de la trampa. ¿Culpable? Esto sí que sería curioso comentarlo, porque si bien es cierto que los timadores son gentes al margen de la ley (aunque sea por un engaño chistoso, el timo no deja de ser un robo), también lo es que los «timados» se pasan de la raya en su ambición, pues de no tratarse de un truco preparado seguramente seguramente se llevarían, además, con conocimiento de causa, lo que el «tonto» tuviera, o los billetes que fueran la «estampita». Pero de todo esto hablaremos otro día. Ayer, el timado fue Casimiro Córdoba de la Riva, que vive en la calle de Morotes, número 21, y el «hecho» se produjo en la calle del Capitán Blanco Argibay. Los autores, dos desconocidos; y la cantidad, doce mil pesetas. El procedimiento utilizado en esta ocasión fue «el de los percales».

Herido al caerle encima un marco de aluminio

Alcibiades Martín González, de veinticuatro años de edad, con domicilio en la calle de Torrelaguna, número 15, ingresó en la Casa de Socorro de Palacio con lesiones de pronóstico reservado, causadas al caerle encima un marco de aluminio cuando trabajaba en el pabellón de Jaén de la Feria del Campo.

Herido al caerse de un andamio

Manuel Ferro Mendoza, de cuarenta y cinco años de edad, con domicilio en la calle Burgos, número 19 (San Cristóbal de los Angeles), resultó con lesiones de pronóstico reservado al caerse de un pequeño andamio formado por dos vigas en las obras que la Empresa Municipal de Transportes realiza en sus cocheras de la calle de Buenavista.

EL XXXIX FESTIVAL DE LA SIMC

OBRAS DE JOLIVER, SICILIANOS, CERHA Y MATSUDAIRA, POR ODON ALONSO Y LA ORQUESTA DE R-TV ESPAÑOLA

Con la llegada a Madrid del XXXIX Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, acaba de romperse de una vez y, por todos los flancos, el aislamiento de nuestra música. Aislamiento que, en un momento fue excesivamente acentuado, casi total, y que paulatinamente ha ido cediendo por la labor individual de nuestros músicos y la organizativa de nuestras entidades oficiales y particulares. Sería cosa de anotar, como de pasada, que semejante género de faltas de contacto ha sido tan frecuente en la historia de España que se equivocarán quienes acahuen el último producido tan sólo a circunstancias excepcionales y pocas habrá tanto como la sucesión de una guerra civil y otra mundial. Bien que éstas han podido ser decisivas razones, pero existen otras de carácter permanente o que se reproducen de modo periódico. De un lado, la propia característica española tan poco dada a la publicidad y al trabajo de un auténtico mercado; de otra, nuestro escaso peso como tal mercado. Y la música hoy —acaso siempre— es, en sí, un arte pero funciona, al mismo tiempo, como un «negocio». Si a todo ello añadimos los sucesivos periodos de retraimiento y actualización que la música de España viene registrando, no nos ha de extrañar que, a la vuelta de unos años, sin necesidad de graves acontecimientos, sea precisa una nueva incorporación, como la que ahora repite la hebra, tiempo ha, por Falla y sus compañeros y discípulos.

Bien es verdad que las circunstancias universales han cambiado para la música, y si bien el gran público se resiste todavía a las nuevas corrientes —y en este término hay que comprender unos cuarenta años de creación—, se da el caso paradójico que el «consumo» de la música actual o de vanguardia tiene más salidas que nunca tuvo. Por no tenerlas, nació precisamente la S. I. M. C., empujada por Debussy, Bartók, Busoni, Casella, Falla y tantos otros. El primer Festival se celebró en Salzburgo el año 1923 y hasta el 36 no lo acogió España, con sus manifestaciones de Barcelona. De todo ello quedan muchos testimonios pero, en español, habrá que referirse siempre a las crónicas de Adolfo Salazar. No estará de más recordar que, contrariamente a lo que ahora puede suponerse, la presencia española en el mundo no dejó de costarle al mismo Salazar, a Falla y sus colaboradores buena suma de duelos y quebrantos a más de bastantes desengaños.

Un nombre vivo de aquel tiempo, Oscar Esplá, preside hoy el Comité Español de la S. I. M. C. y a su entusiasmo y al generoso patrocinio del Ministerio de Información se debe la realidad del XXXIX Festival, sin olvidar las cooperaciones de todos, individuos y organizaciones. Sirvan los nombres de Cristóbal Halffter y el Ministerio de Educación Nacional como símbolo de tantos a ci-

tar o los desvelos, cada uno en su cometido, de Enrique de la Hoz y Antonio Iglesias.

Precisamente con un acto promovido por Halffter se inició el Festival en el Conservatorio madrileño: la inauguración de una Exposición de partituras del siglo XX. La «Universal», la «Schott», la «Tonos», «Ricordi», «Donemus», «Unión Musical Española», etc., figuran en ella con su muy variado fondo editorial. La Dirección de Bellas Artes ha decidido adquirir toda la música expuesta para la Biblioteca del centro de enseñanza madrileño, con lo que se pone al día un archivo de gran interés, pero falta de «aggiornamento».

Palabras del doctor Strobel, presidente de la S. I. M. C., de Esplá, Nieto Gallo y Halffter, subrayaron los diversos aspectos de la Exposición y Festival, debiendo destacarse la cordialidad del presidente internacional y el español en sus deseos del mejor entendimiento entre todos los países que se agrupan en la S. I. M. C.

En cuanto a la organización misma, el doctor Strobel y cuantos nos visitan han hecho, de modo público, sus elogios. La profusión de actos, la puntualidad con que se celebran (rotundo mérito a una de nuestras pequeñas «leyendas negras»), el lujo y belleza de las ediciones presididas por un programa capaz de superar al mismo de la Ópera, recientemente comentado aquí, son muestras del cuidado puesto hasta en los menores detalles.

No menos extrañez ha causado a los extranjeros la afluencia de público a los conciertos, reacción experimentada también con motivo de la Bienal de Música Contemporánea, aun cuando sobre el particular prefiero no hacerme ilusiones; es preciso esperar a que manifestaciones del género de las citadas se conviertan en algo «normal», para comprobar si los españoles tienen particular interés por lo nuevo. El hecho es que en otros Festivales de la SIMC la asistencia «real» ha sido escasa, mientras que en el de Madrid se llenan, prácticamente, las salas.

PRIMER CONCIERTO SINFONICO

Por vez primera salía al público la Orquesta de «R-TV Española», antes de su próxima presentación oficial bajo la dirección de Markewitch. Un discípulo español del ruso-italiano, Odon Alonso, tuvo a su cargo la preparación de un programa difícilísimo. Antes de referirnos a las obras hay que consignar que, gracias a la estabilidad y situación del nuevo conjunto sinfónico, es la primera vez que escuchamos en Madrid un programa de música nueva largamente preparado, hasta el punto de que la habitual sensación de nerviosismo en los intérpretes o en el público se convirtió en audición tranquila, cual si se tratase de tocar un repertorio archiconocido. Lo cual demuestra que si la batuta de calidad —la de Odon, en este caso, fue excepcional— se acompaña de

las convenientes posibilidades de trabajo, podemos hablar de hacer las cosas en serio. Todo lo demás (y conste que la improvisación no es patrimonio exclusivo de España) son medias tintas y diversas maneras de salir del paso, con el consiguiente peligro para la comprensión de las obras presentadas.

La primera de ellas, «Stasimon B!», del griego Siciliano, enlaza con las tradiciones clásicas, a pesar de que las desarrolle con procedimientos modernos. Se trata de una organización musical desde la misma palabra atendiendo a sus valores semánticos y musicales. Por el empleo de la voz solista—bien encarnada en la «mezzo» Alice Gabbai—y los coros, magníficamente preparados por López Cobos en una fusión de los de Radio Nacional y «Tomas Luis de Victoria», como la función instrumental atienden a la idea central y someten sus intervenciones a resaltar, con gran belleza, cuanto la palabra dice y canta. Yorgo Siciliano, de cuarenta y tres años, formado en su país y en Italia, ha traído un mensaje diferencial mediterráneo dentro de la prosodia general practicada hoy en todos los rincones del mundo.

Ante el «Concierto para piano y orquesta», de Matsudaira, músico ya maduro y bien conocido en los medios europeos, cabe preguntarse si se trata de una página no conseguida o de una evidenciación de la incomunicabilidad de mundos de cultura, no sólo diferentes, sino contrapuestos. Es curioso que desde hace tiempo, quizá debemos anotar desde Debussy, la música europea trata de entenderse y hasta de fundirse con la oriental. Si al principio los resultados no podían ser sino de un exotismo de gran calidad, después se ha llegado a situaciones «límite» tratando no pocos occidentales de operar sobre los supuestos del budismo Zen para echar a andar sus estéticas. Por contra, un Matsudaira, inspirándose en viejas tradiciones de la música japonesa y pensando que presentan fenómenos más que análogos, aprovechados por la vanguardia, se sumerge en fórmulas de compromiso tan concretas como las estructuras «sonata» o «rondo» y el material original aludido. La sensación de lo indeterminado resulta tan efectiva que para nuestro concepto temporal se convierte en ininteligible o, al menos, en difícilmente asimilable. Un mundo vagante de sonidos en el que buscamos, desde nuestra conciencia, diversos tipos de «asidero» nos lo niega una y otra vez y sólo resta la sensación de que flotamos en el espacio. Curiosa experiencia servida con gran mérito por el pianista Tadashi Kitagawa, envuelto en el estupendo trabajo de Odon Alonso y la Orquesta.

Todo cuanto conozco del joven compositor vienés Friedrich Cerha —que todavía no ha cumplido los cuarenta años— me revela una personalidad tan definida como una técnica personal capaz de servir con entera fidelidad. Sus «Spiegel» ahondan en el deseo de

trabajar sobre una materia sonora uniforme y diversificada a la vez: los cincuenta y cinco instrumentos de cuerda, cada uno con su parte individual, logran un conjunto que, como el autor declara, nada tiene que ver con la «dialéctica». Aunque tal afirmación parezca el «huevo de Colón», lo cierto es que pocos maestros son capaces de funcionar sin dialéctica, por más que al modificarla supongan su inexistencia. «Dialéctica» podría ser entendida aquí como «retórica». Vale decir que la técnica variativa, sobre la que la retórica viene apoyándose, se convierte en Cerha en un cuerpo sonoro que modifica su configuración ante nuestros atónitos oídos. Las «masas» sonoras se ensanchan, adelgazan o acusan la incitación de una intervención individual. Los «Spiegel» serán calificados de estáticos, mas esto se presta a confusiones, pues, en verdad, no hay por qué calificar de estatismo a algo que discurre en el tiempo y el espacio por distintos cauces que los de la tradicional dialéctica. De igual modo no podría acusarse a una nube, en su despañoso inquietarse, aquietarse y deshacerse en el espacio, de estática por el hecho de «moverse» en forma bien diferente a la de un hombre que camina o un tren que marcha. Si pensamos en Xenakis (en sus resultados más que en sus teorías) o en Lygety podremos reconocer mundos semejantes, todos ellos sugeridos, probablemente, por la música electrónica.

André Jolivet, seleccionado entre los nombres destacados «fuera de competición», nos trajo su «Sinfonía número 2», de 1959, que ya escuchara en el Festival de Berlín. Los procedimientos habituales en ción, contrapunto libre y colorear el compositor —fuerte estructurado, sugerencias ideales de intención extramusical— se organizan en una forma que me parece lo suficientemente objetiva, musicalmente hablando, como para ligarla demasiado con los pensamientos de Theillard. Ese principio, «materia, matriz del espíritu. Espíritu, estado superior de la materia», se me antoja, aplicado a la música, tan impreciso como tantas otras relaciones conceptuales por las que ha pasado el arte sonoro, y que, a fin de cuentas, le son ajenas. Página de ricas coloraciones, la intención musical de sus tiempos (violento-fluido-vigoroso) resulta de mayor concreción, ya que refleja fuerzas motrices de neta expresividad musical. Sólo meditando sobre la doble y paradójica condición de un sonido (abstracción ideal y concreción física) ca-

dría admitir la fuente inspiradora de Theillard. Mas entonces, de un lado, nos encontramos con algo perfectamente sabido; de otro, tendremos que en Jolivet la pura valoración del sonido debilita sus significaciones al presentarse sometido a una retórica constructiva en la que el sonido no vale «per se» sino en tanto en cuanto es palabra o «ladrillo». En cualquier caso, dentro de la estética de compromiso que cualifica a todo un grupo de compositores, la segunda sinfonía es obra bella, y más si tiene un traductor tan vivo, seguro y expresivo como Odon Alonso y una orquesta tan entregada y concedora como la de Radio-Televisión Española.

Enrique FRANCO

Concesión de becas para el Curso Internacional de Música Española

El Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con los cursos de «Música en Compostela», y a través de su departamento de Cine, Radio y Teatro, convoca un concurso para la concesión de becas de estudios y asistencia al Curso Internacional de Información e Interpretación de Música Española, que se celebrará en Santiago de Compostela del 23 de agosto al 17 de septiembre próximos, para músicos iberoamericanos.

Los interesados deberán remitir antes del 15 de junio al departamento de Audiovisual del Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria, Madrid-3), una solicitud acompañada de los datos siguientes: nombre y dos apellidos, nacionalidad, estudios y actividades musicales realizadas, especialidad en la que desea cursar estudios en el curso «Música en Compostela».

Un Comité de selección nombrado por el director de Cultura Hispánica designará a los titulares de las becas, que en ningún caso podrán exceder de ocho. Las becas concedidas darán derecho a asistir a los clases y demás actividades y beneficios concedidos a los becarios de «Música en Compostela», en el que el plan de estudios comprende asignaturas de guitarra, canto, canto coral, clavicimballo, composición, música de cámara, piano, violín, violoncello, cursos monográficos de la interpretación y de información, polifonía clásica española, Seminario de música antigua y de música contemporánea.

SEÑORAS:

LO MAS AGRADEABLE Y RENTABLE ES ALIMENTAR A LOS SUYOS CON PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

POMA-ROSA

BRAND

Le ofrece una oportunidad excepcional en LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Visite el Stand de POMA-ROSA en el Pabellón de Murcia

CRONICA GENERAL DE LA CULTURA

CARTA DESDE BUENOS AIRES

«ESTO ES ESPAÑA. NOS ENORGULLECEMOS DE NUESTRO ORIGEN»

CARMEN DE PATAGONES (Argentina). (Servicio especial.)—El avión nos ha puesto a tono con la geografía. Es, como decía Forzá, el triturador del tiempo. No se viaja. Se llega. He aquí cómo en una misma mañana se sale de la capital argentina a orillas del Plata, y se puede yantar en las puertas de la Patagonia, en la boca del Río Negro, donde en pleno siglo XVIII realizaron admirables proezas don Francisco de Viedma, sevillano; el gallego Villarino; los hermanos Nodales, y un grupo de hombres heroicos que abrieron los primeros surcos en la Patagonia austral. Hoy, desde Carmen de Patagones, a orillas del Río Negro, cuyo valle constituye una de las fuentes más sólidas de la riqueza frutícola argentina, divisó a Viedma, la capital de la provincia de Río Negro.

Es curioso cómo un río sirve de «frontera» y separa a dos ciudades nacidas para ser una sola. Carmen de Patagones pertenece a la provincia de Buenos Aires y es la última de ésta en el Sur. Viedma pertenece a Río Negro y es la primera capital de la Patagonia. Geográficamente ambas constituyen una unidad que, inicialmente, el hombre selló también con su sangre, pero que hoy la administración divide y casi enfrenta con encono. En 1779, cuando don Francisco de Viedma fundó Carmen de Patagones, lo hizo en el lugar donde ahora se halla la ciudad que lleva su nombre, es decir, al sur del río. Algún tiempo después, a causa de una grave inundación, la inicial ciudad de Carmen de Patagones pasó al lugar que ahora tiene ésta, por ser más alto y seguro. Fue pasando el tiempo. La geografía argentina se reestructuró y aparecieron nuevas poblaciones. Entre éstas, se levantó en el lugar de la antigua Carmen de Patagones, río por medio, la actual Viedma, capital rionegrina.

Lo bueno de todo ello es que, mientras Viedma, por ser capital de una provincia recibe todo el apoyo de ésta, al otro lado del río, la antigua Carmen de Patagones, por ser la última ciudad de Buenos Aires, está poco menos que dejada de la mano de Dios. Carmen de Patagones fue bautizada así porque la nave en que llegó su fundador se llamaba «Nuestra Señora del Carmen». Había sido equipada en Buenos Aires por orden del virrey Vértiz. Viedma lleva el nombre en honor del fundador de la zona. Estos días se han inaugurado en la última de las ciudades un gran aeropuerto internacional, que en el futuro será una especie de plataforma formidable para abastecer la zona patagónica. Pero Carmen de Patagones tenía su aeropuerto, también moderno, el cual ahora pasará a ser un simple aeroclub. Mientras Viedma es la ciudad nueva, pujante y optimista, Carmen de Patagones—escenario donde se celebró el primer matrimonio de la Patagonia, el 15 de noviembre de 1781, entre Manuel Fernández, leonés, y María Pita, ferrolana—corre el riesgo de transformarse en una ciudad «antiquísima» con ruinas y todo.

La zona es increíblemente pintoresca y de una belleza descomunal. Tiene un monte llamado Cerro de la Caballada, donde en 1827 tuvo lugar una batalla entre tropas argentinas y brasileñas. Tiene escenarios como el Chañar, Cuevas de Laguna Grande, Barranca de los Loros, Bahía San Blas, Terma de los Gauchos, y otros, de un paisaje incitante y cautivador. Por aquí estuvieron las huestes indias de Curú Leugú, en cuyas manos perecieron Basilio Villarino cuando exploraba el Río de los Sauces, y otros conquistadores de renombre, y las de Churlaquin, otro cacique patagón... Por aquí estuvieron las familias inmigrantes españolas, gallegas y leonesas, que dieron nombre también a los nativos de Carmen de Patagones, conocidos como «maragatos».

Pero por aquí, por encima de todo, estuvo y sigue estando España. Las calles y las edificaciones «coloniales», son idénticas a las de nuestros pueblos del norte español. Hasta el torreón del fuerte primitivo, donde se instaló la primera población de inmigrantes,

seméjase a los campanarios vetustos que desafían la historia en nuestros viejos reinos peninsulares. Todo, hasta los apellidos y los nombres de las calles, ponen aquí su nota evocadora e hidalga, de inconfundible cuño ibérico. Carmen de Patagones tiene, además, un Museo donde se guardan celosamente unas cuantas joyas «del tiempo de los españoles». Y la directora, que se ha levantado un domingo temprano para ir a abrirme las puertas de una vieja casona municipal, me dice con orgullo, a pesar de su apellido «gringón»: «Esto es España. Diga usted que éste es un pedazo de España, y que nos enorgullecemos de nuestro origen y de la nobleza de quienes fundaron este pueblo, desafiando los malones indios y las inclemencias del tiempo». La iglesia de Carmen de Patagones parece una catedral en miniatura. Las costumbres de estas gentes son idénticas a las de nuestras villas marineras. Dios aquí puso su mano en la tierra como un milagro. El hombre hizo—y deshace—lo demás. Es difícil saber qué pasará ahora.

Carmen de Patagones, con su nombre je-

menino, exótico, lleno de belleza y de historia, teme que el progreso termine barriendo hacia Viedma, donde trabajan la mayor parte de sus habitantes, por tratarse de una capital de provincia. Carmen de Patagones tiene arriba de 10.000 habitantes. Viedma tiene otros tantos. Pero Viedma es el «niño que crece» con todo su vigor, mientras esta otra ciudad se parece al abuelo cargado de años y de sabiduría. ¿Llegarán las dos ciudades a poner en práctica, por encima de su separación administrativa, la unidad efectiva de la sangre y de sus intereses comunes? Toda competencia entre ciudades por hallar un mejoramiento termina beneficiando a las contendientes. Y en este caso, al fin y al cabo, sólo un río, de menos de un kilómetro de ancho, sirve de escollo artificioso. Lo demás las une. Ambas ciudades son argentinas y el separatismo no tiene razón de ser. En todo caso, es una especie de «separatismo municipal», de características muy especiales, que el progreso podrá superar con el tiempo.

Braulio DIAZ SAL

CARTA DESDE EL «TELON DE ACERO»

DE MENDEL A CAPEK, PASANDO POR KAFKA

Por JUVENAL DE VEGA Y RELEA

Un pasado, que aún no se ha hecho historia, y que está, por tanto, vivo y operante en la realidad actual de este país, es el recuerdo doloroso de la ocupación nazi, con su heroína Maruska Kuderikova, y la grata memoria de la liberación, con el lugar conmemorativo de los desfiladeros de Dukla, que llegó, en 1945, de Oriente, como ahora llega, por el oleoducto de Bratislava, el precioso «oro negro» de la industrialización apremiante y progresiva.

—Yo estuve concentrado en Dachau, y mi padre murió en Auschwitz—me dice un escritor checo, con un gesto en el que funde ideas y sentimientos de sufrimiento y de terror, por un lado, y de gratitud, por otro, y que quizá contribuye a explicar esa acentuada proyección hacia el Este, de la cual, además, Checoslovaquia, a través de la CAME (especie de mercado común de la Europa oriental), saca exclusivas de suministro de locomotoras eléctricas a Rusia, de tractores y camiones a Polonia, de maquinaria agrícola a Hungría y, en general, impulsos y mercados para los automóviles de Mlada Boleslav, la siderurgia de Ostrava, las fibras y cauchos sintéticos de Usti y de Kralupy, el aluminio de Hron, los astilleros de Komarno, la cristalería de Zeleny Brod, la calderería de Brno...

Esas ideas y sentimientos pueden explicar también la frialdad que me ha parecido advertir en mis interlocutores checos (no obstante mostrar a los turistas la casa que habitó en el «callejón de los alquimistas») al hablarles de Franz Kafka, que en una de sus más celebradas novelas incluye este diálogo:

«—Es usted alemán, ¿verdad?

«—Sí—dijo Karl.

«—Y, ¿de dónde?

«—De Praga, Bohemia...»

Pero si hay un pasado, próximo e hiriente, que acaso llega a nublar la visión de horizontes claros y serenos, no es menos cierto que existe un presente lleno de nobles afanes tradicionales e integradores expresados por el escritor Cislav Pelisek en frases como ésta: «Formamos parte de la cultura europea, y, gracias a los vínculos que la unen con el mundo, la cultura checoslovaca no está expuesta a los peligros que

amenazan a las culturas aisladas.» Un presente en el que, por ejemplo, a través de una magnífica película que he podido ver en el Club de la Enseñanza y de la Cultura, se exalta la figura de Gregorio Mendel, fundador de la genética moderna, en el que se destaca la admiración de Le Corbusier por la belleza y la técnica de la iglesia praguense de San Nicolás, y se subraya la devoción al Niño Jesús de Praga, haciendo observar su colección de ricos trajes (ex votos de numerosos fieles a lo largo de los siglos) que le permite cambiar de vestido todos los días, y se ofrecen, desde los escaparates de las librerías, ediciones de obras de la literatura clásica latina con la advertencia de que una de las de Ovidio está agotada, y se hace gala de los viejos escudos heráldicos en pétreas casonas solariegas, como de la bellísima estatua ecuestre de San Jorge matando al dragón frente al palacio presidencial de la República, como del mensaje de paz a toda la cristiandad suscrito por el rey de Bohemia Jorge de Podebrady hace quinientos años;

Ese presente está, por otro lado, transido de afanes, de temores y de esperanzas de futuro. Y en esa línea están los hermanos Capek, dramaturgos, autores de una tremenda obra que he visto representar en el Teatro Nacional titulada «La vida de los insectos» y en la que, con rasgos de los «autos», «misterios» y «moralidades» medievales y con un original aparato escenográfico, se hace una despiadada crítica de la sociedad burguesa, de la materialización de la labor y del trabajo, del egoísmo, de la guerra, sobre un desfile de mariposas, pársitos y hormigas ante la mirada censora del vagabundo, personaje central del drama con aires de reformador de la sociedad.

En esa línea está también la preocupación que acusa esta afirmación de un escritor (Z. Mlynar): «Checoslovaquia es hoy día un país con la tarea de buscar nuevos caminos, de analizar con sentido crítico las experiencias adquiridas sin los inútiles obstáculos que crean el dogmatismo y el sectarismo en política.»

Al despedirme de Praga deseo para este noble país los seguros caminos que le permitan ser auténtico «corazón de Europa».

José SANZ Y DIAZ

CARTA DESDE PERU

LOS RESTOS DE SANTOS CHOCANO, A LIMA

El país de la Perricholi anda estos días entusiasmado con la idea, que ya habrá sido realidad a mitad de mayo, de dar sepultura definitiva a las cenizas de aquel inmenso poeta que fue José Santos Chocano, personaje fabuloso, bandolero con Pancho Villa en Méjico e íntimo amigo del dictador guatemalteco Estrada Cabrera, éste Presidente casi vitalicio de aquella fraterna República centroamericana. Vistió Chocano por muchos años la casaca diplomática representando al Perú e hizo versos, dentro de la tónica modernista, de maravillosa sonoridad. Sus libros más famosos son los titulados «En la aldea», «Iras santas», «Azahares», «La epopeya del Morro», «El canto del siglo», «Selva virgen» y muchas otras, que fueron recopiladas por primera vez en sus obras completas, según la edición de Barcelona en 1906. España le debe al insigne vate muchos cantos de extraordinaria vibración hispánica y el haber afirmado que nuestros conquistadores fueron los héroes más nobles y fabulosos que recuerda la Historia.

El polígrafo Luis Alberto Sánchez, autor de tantas historiografías de las letras indohispanicas, catedrático de la Universidad de San Marcos en tiempos, de la que llegó incluso a ser rector, y senador ahora por Lima, después de tantos años en el exilio más o menos voluntario, ha sido el principal organizador de la repatriación de las cenizas del autor de «Alma América» y «Oro de Indias», sí que también del famoso poema «Los caballos de los conquistadores». Enfermo le cogió en Guatemala cuando la revolución arrastró a Estrada Cabrera y las turbas pidieron iracundas la cabeza del condottiero-poeta, que había cantado al dictador como si se tratara de «un superhombre nietzschiano». Preso Chocano, iba a ser juzgado y condenado a muerte; pero entonces se alzó un gran clamor en todos los países extranjeros, hasta el punto que un cronista escribe: «El rey de España, diez Gobiernos y tres Congresos abogaron por una medida de clemencia, siguiendo las firmas de trescientos intelectuales de todos los países y todas las ideas.» Es curioso que entre los firmantes figurara un enemigo suyo, Vargas Vila, el terrible panfleterista, que dio esta feroz explicación ante su gesto: «Si pedí el indulto de Chocano, no fue por salvarlo. Había deshonrado a la poesía, a la familia, a la patria, a la amistad y hasta el dinero. Por eso yo no quería que ahora si lo ejecutaban deshonrara al patíbulo.»

El hecho es que los guatemaltecos lo indultaron, que abandonó el país, para ser de nuevo un delicado poeta en ocasiones y otras el cantor altisonante.

Ahora sus restos mortales, traídos por intelectuales y periodistas desde Santiago de Chile, donde fue asesinado por un loco en un tranvía en 1934, reposarán definitivamente en el cementerio de Lima, mientras que han resonado en su homenaje las voces más autorizadas de Hispanoamérica en honor y loa del «Cantor del Nuevo Mundo».

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: EL CAMPO EN LA LITERATURA

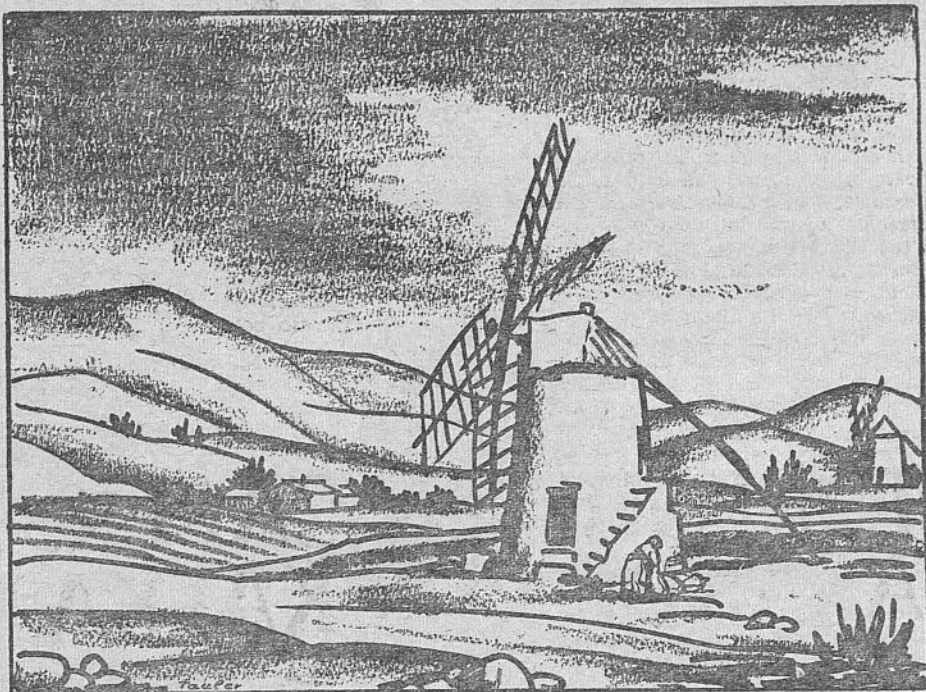
EL CAMPO EN NUESTRA LITERATURA SAGRADA

Por Angel VALBUENA PRAT

«Dios está en el campo», dice fray Luis de León al comentar el nombre de Cristo, del Buen Pastor. Toda una extensa literatura «campesina» está ante sus ojos. Los idilios de Teócrito, las «Eglogas» de Virgilio y, además, de este fino escanciador de la Naturaleza, el poema de las faenas, de los productos, «Las geórgicas». También la literatura de la Naturaleza, más o menos estilizada, de todo el Renacimiento italiano, con las «claras aguas» que fertilizan los campos y unen a Petrarca con nuestro Garcilaso. Es el mundo eglógico que lleva a las faenas de los pastores de la Arcadia ideal y soñada, y a suspender los trabajos para cantar cuitas de amor. Pero fray Luis, además de oír las cadencias de Salicio y Nemoroso (que encantaban a su coetáneo Camoens, junto al intelectualismo de Petrarca), se pone a meditar, y como el otro Luis, el de Granada, por la contemplación de las bellezas de la tierra, se eleva hacia el Creador. «Dios está en el campo». Nada más vivo que la descripción en el poeta agustino de una tempestad en el campo de la «Oda a Felipe Ruiz». «¿No ves cómo acontece, turbarse el aire todo en el verano?» Malos vientos soplan, se ennegrece el día y la ventolera sube el polvo hasta el cielo. Rayos, truenos, lluvia. Pero sobre las nubes, el bíblico Jehová, el Dios de los ejércitos y de las estrellas de los asirios (hoy pacificado en la versión vernácula del «Sanctus» de la misa), pasea en su carro de fulgores, «liger y reluciente», mientras relumbra el fuego, y se conmueve el mundo, y el hombre se humilla aterrorizado. Los labradores, espantados, ven sus cosechas destruidas al ver los ríos de agua invadiendo sus tierras. Pero sobre los campos anegados, sobre la destrucción momentánea, surge una oración. Porque el poeta se eleva a las alturas excelsas, y sabe de una Providencia cristiana que consuela a los afligidos. La tempestad entre lo pastoril surgiría después, en el final del XVIII y asomos del XIX, en la «Sinfonía pastoral» de Beethoven que parece presentida, en su tercer tiempo, por este fragmento de la «Oda» de fray Luis. Pero Beethoven rezaría al dios de la Ilustración, aunque sea con emoción rousseauiana, mientras que el fraile de Cuenca estaba consciente del Buen Pastor que no puede dejar las ovejas, ni entre lodos ni entre lobos, ni amenazadas por el rayo ni por el ladrón furtivo. El Buen Pastor que da la vida por sus ovejas. La belleza de los campos se hermana con la serenidad del cielo ante la gravedad del paisaje castellano. «¿No veis el silencio que tienen ahora todas las cosas y cómo parece que mirándose en este espejo bellísimo se componen todas ellas y hacen paz entre sí?» Su sentimiento de la vida campestre afloraba ya cuando joven comentaba el «Cantar de los cantares» de la Biblia: «Pues el cantar de las aves, ¿qué duda hay si no que suena entonces más dulcemente, y las flores, y las hierbas, y el campo, todo despiden de sí un tesoro de olor?» Pasa el amor cuando pasa la primavera, y sobre el hielo y la desolación vuelven a sonreír el sol y las flores.

Y se puede aplicar a los cambios de la Naturaleza la frase de otro libro del mismo escritor sagrado: «Todo nuevo y todo reciente, y todo hecho de ayer, para vestirlo hoy y arrojarlo mañana.»

Dios está en el campo, y para dialogar sobre los nombres de Cristo, los tres agustinos de Salamanca buscan la Naturaleza como escenario en la «huerta grande» y «bien poblada de árboles, aunque puestos sin orden», «gozando del fresco», «a la som-



bra de unas parras», junto al agua de una fontecica «que entraba en la huerta por aquella parte, y corriendo y estropeando parecía reírse». Fray Luis de Granada, el anterior, el dominico, también sentirá a Dios en la Naturaleza. El que no oye las voces de las aves y las aguas que hablan del Creador, es como el sordo; el que no sabe lo que dicen resplandores y bellezas de la tierra, es como el ciego. «¿Qué hoja de árbol, qué flor del campo, qué gusanico hay tan pequeño», que no nos diga que el dedo de Dios ha llegado hasta él? Si no sabemos llegar hasta el Creador leyendo en el libro de los campos y las estrellas, somos «como los niños que cuando les ponen un libro delante con algunas letras iluminadas y doradas, huélganse de estar mirándolas y jugando con ellas, y no leen lo

que dicen, ni tienen cuenta con lo que dicen». Luis de Granada se deleita en las violetas moradas, los lirios blancos, las rosas resplandecientes «y la gracia de los prados pintados con diversos colores de flores», oro, grana o en deleitosa policromía. Y considera las excelencias del Creador ante una camuesa o un manzano, un parral y los hermosos racimos de uvas, y los frutos son como ricos joyeles que cuelgan de cada árbol. Todo lo contempla e interpreta con una caridad enternecedoramente franciscana, que sonría de simpatía entre «los valles abundosos y los prados verdes».

Con la misma corriente franciscana, que interpretó Granada el dominico, se une la viva sensación de las tierras en la Santa Teresa de la Castilla, áspera y sobria. La santa matiza «las climas» de cada región, el

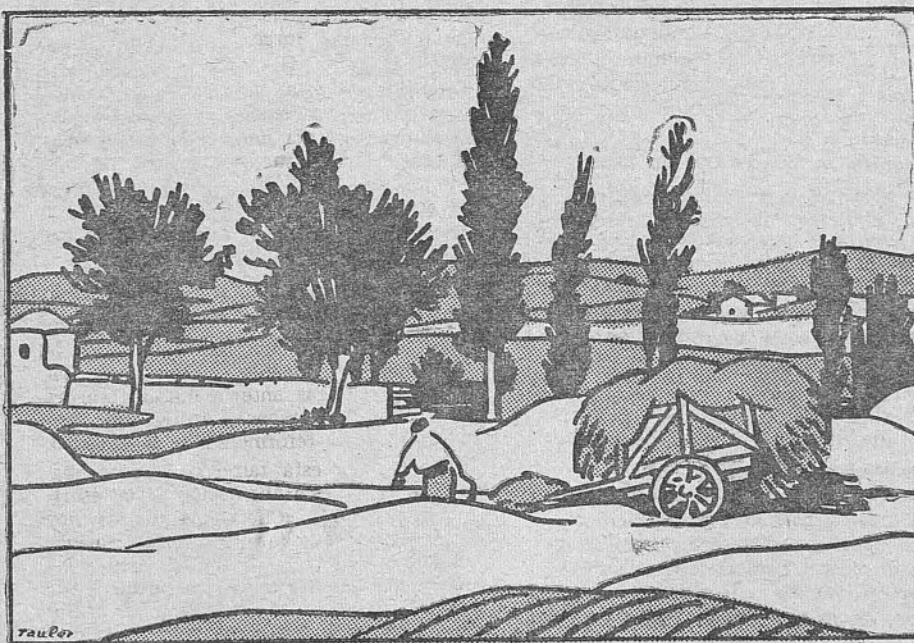
calor enervante de Sevilla, el verano asfixiante de Zamora, las fatigas de los caminos de Medina y Valladolid. «¡Cuán mejor verano tuviera con vuestra reverencia—escribe a un religioso de tierras frías—que en el fuego de Sevilla!». Santa Teresa se goza con las comparaciones del agua, con los manantiales y artificios, con el agua que se vierte «hasta llegar al cuerpo», el gusto y suavidad de las metáforas de la tierra para servir a pensamientos de la mística más «subida». También siente el frío de Burgos y las nieves, que a no tener poca salud no la acobardaran, y las observaciones sobre cada condición y variación de la Naturaleza: «En especial en un paso que hay cerca de Burgos que llaman unos Pontones, y el agua había sido tanta, y lo era muchos ratos, que ni se veía ni parecía por dónde ir, sino todo agua, y de una parte y otra está muy hondo», pues «¡bonitos estaban los caminos!». Y en otro lugar hace comparaciones con el gusano de seda.

La más poética y musical concepción del campo empapa las poesías y tratados del más teórico de los místicos, y el creador de una lírica sacra más «inefable», San Juan de la Cruz. El «Cantar de los cantares», de Salomón, llega al carmelita de Fontiveros con una trascendencia inigualada. En la belleza de los campos está la huella del paso del Esposo; la leve estela de su paso todo lo transfigura y ennoblece; los bosques y espesuras, el prado y las flores, cobran voz humana para decir:

«con sola su figura
vestidos nos dejó de su hermosura».

Fue San Juan de la Cruz un gran amante del campo, para sentirse en él, en soledad y recogimiento. Le veían sus compañeros de Orden «muchas noches enteras... puesto en la ventana de su celda, donde se veía el campo y el cielo». Salía del convento para ir hacia una fuente «donde había muchos árboles muntuosos» y allí rezaba. O «se iba a la huerta, y entre unos mimbreros, junto a una acequia de agua», se ponía a orar «hasta que el calor del sol le echaba de allí». O pasaba «las noches enteras puesto en cruz, debajo de los árboles, o alabando a Dios, mirando el agua, si había arroyo o río, o mirando las yerbas». El Amado da vida a montañas y valles solitarios, a las más extrañas islas soñadas, con los «ríos sonoros» de las tierras vistas, en Baeza, en Granada, en la Peñuela de Jaén, embelesado en jardines de tierra y cielo, sintiendo en su piel el abanico de los cedros o el silbo amoroso de un venticiclo. Las bodegas del adobado vino brindan metáforas sublimes, y las flores y esmeraldas, «en las frescas mañanas escogidas», ofrecen la guirnalda para el Esposo que deja su gracia en los ojos del Alma enamorada. El que hará huir a las zorras que mordisquean los viñedos y detendrá al Cierzo helado, y dejará entrar al Austro halagador «que recuerda los amores», en embriaguez de aromas y llamas de amor vivas. Saltan los ciervos y los gamos, rugen los leones, se combinan ardores, aires, aguas, en una sinfonía que se suaviza en lento balbucir cuando la amada se duerme entre las flores. Tórtolas y palomitas baten alas en la soledad mientras mana el agua pura del monte o el collado.

Dios está en el campo animando todo con la voz inefable del amor. Surge una espléndida simbología para los más favorecidos estados del alma, y sobre la Castilla de Avila, de murallas y templos, que se ha empapado de generalifes granadinos, arden unas inmensas lámparas de fuego.



EL TEMA DE LA SEMANA: EL CAMPO EN LA LITERATURA

GLOSARIO MENOR

HAGAMOS ESA RETORICA

Por Dámaso SANTOS

En un artículo de 1950 decía Julián Marías que el campo se ha quedado sin retórica y que hay que inventar una nueva para él, aunque ésta fuera —o bien podría ser— cinematográfica; hoy, tal vez, diríamos televisiva. En unos cuantos años —y no es mal punto de partida el que para España Marías señala: los de nuestra guerra— la figura del campesino ha perdido todos sus prestigios milenarios y también todos sus desprestigios. Tan lejana como la emoción religiosa, cosmogónica del campo, parece quedarnos hoy su georgica y su bucólica, en la que el hombre del campo aparecía con una sacral, vital y poética fortaleza, de la que emanaba toda repriminación. Los poetas crearon una anchurosa retórica, en la que devota o falsamente vertían su amor por la Naturaleza libre, o rudamente cultivada, por la vida sencilla del campo. Todavía en 1934, en sus artículos sobre una política de aldea, escribía Sánchez Mazas: «Defenderemos las parroquias con más tesón que las Universidades».

El campesino huye del campo en cuanto le es posible, o trata de remedar en él el tipo de vida de las ciudades. Ya ni la imagen peyorativa del rústico —que todavía se soma en las caricaturas de Mingote o en las intervenciones de Gila—, de gran tradición desde el teatro del siglo de oro a la zarzuela, apenas si tiene sentido. El escritor busca en el campo motivos y más motivos para una literatura de protesta social: el campo no es a sus ojos otra cosa que un espejo donde el abandono, el atraso y la injusticia se reflejan con la misma nitidez que antaño la hermosura del mundo y la convivencia ejemplar que ya Gabriel y Galán advertía truncada en aquellos sus versos de lamentación —y en alguna parte lamentables— del poema titulado «Los pastores de mi abuelo». Buena expresión de esta nueva manera de ver el campo —y producto de las Jornadas Literarias por España, que en estos días reemprendemos por el camino de Santiago— es ésta de Manuel Alcántara, arrancándole tardigas al lugar común de «tierras de pan llevar»: «Tierras de pan llorar».

Los motivos históricos, sociológicos, culturales y políticos de esta desidealización del campo y de la inanidad de sus tópicos—es decir, la inadecuación de su tradicional retórica—constituyen hoy un tema tan abundante en la literatura como en la economía o en la política. La conciencia social del trabajador campesino, la mecanización y las migraciones han dado lugar a una literatura que ha sustituido el drama de las rudas pasiones o el idilio campestre por el reportaje de la humillación, de la huida y también el drama de los que obstinadamente se aferran al antiguo sentimiento posesorio de la tierra. El despertar de la novela hispanoamericana—como nos describe el gran crítico uruguayo Alberto Zum Felde en su reciente libro «La narrativa hispanoamericana»—coincide justamente con el comienzo de esta literatura.

Habría, tiene que haber, ha de forjarse de algún modo un tipo de vivir campesino que concilie los antiguos sabores con las modernas exigencias y nuevos planteamientos. Cuenta Marías en un trabajo siguiente al antes mencionado y titulado «La figura social del agricultor», que en una película americana cuyo ambiente era precisamente ajeno a la agricultura, de repente aparece una granja que tanto a los personajes buscadores de oro como a los espectadores cautivó inmediatamente: se trataba de una granja inteligente y activamente cultivada y por ello aureolada de promesas de felicidad. Quiero entender que este recuerdo alude a una vida campesina eficiente y no rebajada por los condicionamientos que incoaron la decadencia como han sido las reliquias del feudalismo y el individualismo, la especulación o las acumulaciones y repartos hereditarios.

No es fácil imaginarse—o al menos no queremos imaginarlo—un mundo, na sociedad sin la presencia del hombre vinculado a la tierra y sin que por este vínculo tenga una especial significación entre los otros. Pese a todas las consideraciones negativas o problemas graves que hoy privan cuando se echa una mirada al campo, cuando se escucha a los campesinos, cuando se lee a los economistas o se oye a los políticos, a todos nos queda—entre religioso, moral, patriótico, folklórico, deportivo y estético—un reducto de esperanza en la continuación y mejora de esa fuente de vitalidad, de paz y de integridad humana que idealmente es el campo y que nos aseguran las formas insustituibles del vivir campesino.

Es muy posible que haga falta una nueva retórica que no invalide sustancialmente la antigua a la que corresponden los mejores libros con que cuenta la Humanidad. En estos momentos Madrid—el pueblo de San Isidro—empieza a vivir unos días de festero contacto con todas las tierras de España a través de la Feria del Campo. Y aparte del valor que el certamen tenga en sus aspectos comerciales y diagramáticos de la realidad agraria, esta irrupción a cada cual por sus reminiscencias de origen nos remueve el alma y nos advierte que algo felicitario, profundamente nutritivo y gloriosamente intrahistórico nos trae su promesa. Hagamos, sí, esa retórica. Busquemos desde ahora sus fundamentos.

EL CAMPO Y SILVERIO LANZA

Por Eugenia SERRANO

Ahora que Demetrio Castro Villacañas está espectroscopiando sobre el 98 en estas páginas, y que hay el tema de la semana, una si sabe por qué piensa en Silverio Lanza. Se confunde, en el físico, a Silverio Lanza y a Ganivet. Los dos eran barbudos y misteriosos. Y desde 1965, y en Madrid cosmopolita, estos dos ilustres resultan un poco amargados y con ciertos puntos turbios, de oscurantismo en su equilibrio nervioso. Impiamente, sin santonismos, siento que correspondían a una España que, con la decadencia de los Austrias y el amaneramiento hinchado de los Borbones, vino a parar a eso. A que era heroicidad el pasear unos cuantos señores hasta la fuente del Avellano, en Granada, y hacerse bebedores de agua. Lo más importante fue antes, en una España supereuropea como la de Fernando el Católico, donde se dejaba a los moros hacer casas de baños para ellos y los cristianos.

Esta España triste de bebedores de agua, que fundaban cofradía, tuvo mucha importancia. Tanto Silverio Lanza como Ganivet están muy bien vistos como precursores del 98. Hoy no hacemos más que darle aguas a Ganivet. No recomendaría a ningún hijo mío que se tragara a pie juntillas el ideario de un señor que se suicidó, por lo que fuera.

Silverio Lanza, del que se ha escrito, entre otros, y en superior, por Ramón Gómez de la Serna, no parece a primera lectura tener mucho que ver con el 98. Entre el jocundo y buido don Pío y él hay un abismo. Ya con Unamuno y él si aparece la similitud. Los dos son igualmente laberínticos en su rizar el rizo entre las relaciones de hombre y mujer. Y en jantasear y complicar las cosas más normales. Con Ganivet, forman la trilogía más rabiosa de antifeministas hispánicos. Una escritora chilena, amiga mía, increpaba a los tres diciendo que aun en estos años vestirían calzoncillos larvos. No digo el nombre de la escritora porque sus afirmaciones la valdrían ser malquista en su país, que posa de unamuniano.

De Silverio Lanza cuenta Gómez de la Serna preciosa anécdota. Que pasaba grandes temporadas de realquilado en la vivienda del guarda de la Casa de Campo. Cuando eché un vistazo a esta anécdota, me dio mucha pena de Silverio. Una entonces era una niña, cuyo padre, no sé por qué, tenía pase, durante la Monarquía, para entrar él, con sus familiares, a la Casa de Campo. Solíamos ir allí. Me aburría como un caimán. Había pocos niños. Con unos que acaso querían jugar conmigo, le reventaba a mi padre que lo hiciese, pues de las amistades infantiles vienen luego las de los mayores. Y en casa no había dinero para alternar con las familias de aquellos niños. En realidad, a una, acaso como a Silverio, pero desde distinto punto de vista, lo que le agradaba era confraternizar con la chiquillería de la guardesa, a los que de paso mango-neaba.

Y eso el paterfamilias tampoco lo permitía. Temía, ilusamente, que pudieran contagiarme malos modales. Como si esto fuera posible.

En fin, que entregada a soliloquios dignos del Emilio de Rousseau, una llegaba a consecuencias como ésta, puro 98: «¿Y por qué tanto campo para una sola familia?» Creía que la Casa no era del Patrimonio, sino de los envidiados niños de la guardesa.

Luego vino la República, que contestó, con buena fe de entrada, con una fe celeste, rosa y lila, a muchas preguntas del 98, tan pueriles como las mías. Y no sé qué pasó que tampoco se podía ir a pasear a la Casa de Campo. Aunque ya era de todos.

En fin, que entre unas cosas y otras, hasta el 48 una no paseó a su gusto por la Casa de Campo. Y siempre, al entrar, me acordaba de Silverio. De sus páginas de genio en canuto, como Ganivet. Todas ellas tienen un sabor a resaca, a hígado hecho polvo en



borrachera de sedentarismo y soledad. Y los dos tenían talento. Pero les tocó una España llena de porqués. Y sin piscinas. Y sin deportes.

Silverio viajó poco. Ganivet resistió «nada» el viaje. Y en todo el 98 hay una ausencia de campo verdadero. Hay dos que lo pintan de verdad. Un europeo en alcañal, de que es don Pío Baroja. Vadeaba los ríos helados de Soria, con el agua hasta el pecho. Ortega y Pérez de Ayala eran sus compañeros. Otros dos europeos. Y Machado el mayor también conoció el campo.

Fuera de éstos, cuando se apaga el último relumbramiento del Siglo de Oro, diríase que el escritor español olvida al campo. Los esfuerzos de dos aristócratas y un gran tipo de garra —la condesa de Pardo Bazán, Valera y Blasco Ibáñez— son excepcionales. A Galdós el campo no le va. Azorín sólo quiere posadas y pueblos. Ve todo lleno de sopa de letras. Y cuando lo define con sociología, o social, como se dice ahora, se obliga a callarse.

Algo de esto hemos ido padeciendo las dos últimas generaciones. Hay exceso de literatura de oficina y mesa camilla. A excepción de Rafael Sánchez Mazas, y sus cuadernos de la Rioja, no he visto en ningún escritor amor al campo. Fray Luis de León, si resucita, vuelve a morir.

Ahora, con la misma sangre revuelta con tinta, un Gómez de la Serna, Gaspar, acometió la empresa, patrocinada por José María del Moral, de volver a poner el escritor español en contacto con los campos de su Patria. El omnibus de las Jornadas Literarias, en el que todos caben y ninguno se cae, lleva ya varios años en marcha. Una oportunidad así les faltó a los del 98. Que lo más que podían era frayluisear, siempre en combinación con la hospitalidad de un convento. Hoy, los escritores españoles, vamos por las tierras de nuestra Patria. Es curiosa la reacción de cada uno ante el campo. Que tanto les gusta en teoría.

Personalmente lo prefiero con playa, buenos museos, trajes y bailes folklóricos. Y bebidas frescas en el bar de un buen hotel. Y, seguramente, este campo preferido, que es como europeo, irán invadiendo toda España.

Aparte de eso está la Feria del Campo. Que es algo que no podía soñar en Madrid ni Silverio Lanza, ni el 98, ni los madrileños que conocieron una Casa de Campo solitaria y con pases. Todo este muestrario de provincias que podemos disfrutar hoy en ella aviva las pajaritas del espíritu a los escritores. A los que, de verdad, digan lo que digan, lo que nos gusta es el asfalto. Pero, como entre todos lo sabemos todo, es muy hermoso que la gente de Letras vayamos conociendo los campos, sin soledad ya en algunos, la de España de hoy, en una Feria madrileña.

HOMBRE CON TIERRA AL FONDO

Con la ventana cerrada no se distinguen bien los ruidos de la calle. Ello permite olvidar que estoy escribiendo en la ciudad, desde una de sus vías más ruidosas. La imaginación puede así volar a gusto, lejos de la realidad que la sirve de base. Puede traspasar los muros, recorrer distancias, gozarse en la memoria o en la creación del campo.

Pero, ¿en qué campo se querrá detener? España es múltiple, diversa, contradictoria. La memoria va primero a posarse sobre las Islas Canarias. Me trae hasta aquí el aroma de las flores que ornan las cunetas de las carreteras, el sonido grato del agua que corre por un baranco, el calor de los arenales y las piedras, la gracia verde y amarilla de los plataneros y de las tomateras cuando la cosecha es sólo proyecto, el tapiz de los prados laguneros, las vides en retroceso... La memoria me canta al oído nombres que son pura delicia: Tirajana, Garachica, Fuencliente, Alegranza...

La mariposa revolotea ahora sobre tierras de Cáceres. Un hombre y un pantano. La presa en construcción y el humano destruido. Fue la guerra, y hoy es paz. Todo el agua turbia de un ayer remansándose para crear mañanas. La puente de Coria, lejos del río; caballos en libertad sobre dehesas doradas; cerezas (éste es el tiempo) a las riberas del Jerte, camino de Plasencia; el campesino picado de la Verá, como un torero único, vestido de tabaco y pimienta. Y un recuerdo anterior: agua de la sierra, próximas Hurdes, sol redondo.

Santander, Galicia, ribera cantábrica. ¿Cómo olvidar Oseja de Sajambre, Betanzos, Hernani, Leiza, Pando, Rivadavia? Denominador común, el verde vegetal pugnando por dialogar con el común numerador, un cielo arropado en bufandas de agua. Árboles para fondo musical. Vinos agrios, sendas camino de la fe, el amor, la muerte. El campo vive aquí su máxima exaltación. (O en la Rioja quizá. O en el Panadés. O en las huertas de Murcia y Valencia.)

Debemos frenar la imaginación. Campos de Castilla, desnudos bajo la luna clara del enero helador; dormidos a la hora solar en el agosto cálido. Campos de la encina gris y del pino triste. Tierras de olivar y vid, que llamamos Mancha; de vides y cereal, de vino y pan, donde está mi solar, sobre el Duero maduro y duradero; de resina y leña, sal y violeta, en Soria juvenil y eterna. Campos de Cataluña (Lérida, frutal; Tarragona, óleo y almendra; Gerona, granja; Barcelona, el brindis final, el porrón de las fiestas familiares, la alegría honesta) y de Andalucía (la hoya de Antequera; Arcos desafiando el vértigo; Osuna y Ecija —o Baena y Ubeda— en señal de tierra abierta; los últimos días de las viñas asomadas al mar, haciendo turismo desde Ojén a Marbella).

Todo esto es paisaje. Literatura. Historia, quizá. Si tuviera tiempo, cerraría la imaginación con las siete llaves de la estadística agraria. Tanto de producción y tanto de miseria. Pueblos vacíos y pueblos nuevos. Hombres que se van, como las palomas que oreábamos desde la torre, y hombres que se apiñan para dormir un día más, encerrados en su familiar y municipal telera. Hablaba antes de los comunes términos de este descomunal quebrado, piel morena, tez de España. Con esta imagen quiero terminar. Un único numerador: el hombre, tras su herramienta labradora, sembrando y recogiendo afanes en su terca misión de modificar la tierra. Y un denominador único: el campo, donde la geografía esté, hundándose lentamente, gigantesca torca, como las que inquietan el ánimo en la serranía de Cuenca... ¿Nada más? El cielo, a días azul, a veces hosco. Y otro Dios que nunca muere: aquel que cada cual espera.

Antonio CASTRO VILLACANAS

UN NUEVO EXODO

Por Emiliano AGUADO



En cada país se dan de cuando en cuando unas cifras para indicar cómo las masas van abandonando los campos en busca de las comodidades y los refinamientos de las ciudades, y se narran algunas escapatorias colectivas a la manera de aquellas migraciones acosadas por el hambre que descajaban los pueblos y esparcían a los hombres y a las familias por los caminos, por los montes y por las afueras de los poblados. Y se hace así porque muchas de las riadas que ahora caen sobre las ciudades se desencadenan sin inspiración y sin conciencia de lo que dejan ni de lo que quieren. Es frecuente el que los hombres, las mujeres y los niños que las forman sean devueltos a su lugar de origen, no por capricho de nadie, sino porque las ciudades, que desde el campo aparecen de vez en vez como tierra de promisión, tienen unos límites, un número muy preciso de alojamientos y puestos de trabajo y hasta un tope en el abastecimiento de víveres, agua y medios de transporte. Así como hasta hace setenta u ochenta años se soñaba con la paz del campo, con su libertad, su aire puro y su holgura, se sueña hoy con el bienestar ciudadano, con los últimos modelos de coches, lavadoras y máquinas eléctricas, con los ci-



nes y con los bares automáticos. Nadie tiene la culpa de que haya modas, y cuando arriba alguna, no sé que se haya descubierto hasta hoy otro remedio que el de aguantarse.

Para contrapesar este valvén se pensó que bastaba con dotar al campo de todas o de casi todas las comodidades que se pueden encontrar en las ciudades, y se llevó a los lugares más apartados luz eléctrica, aparatos domésticos, higiene, espectáculos como el cine y la televisión, además de la radio y los tocadiscos; se hicieron casas cada vez más confortables y se abrieron carreteras y caminos para que llegaran en seguida todas las cosas de las ciudades y pudieran ir y venir a su antojo los campesinos.

A quien recuerde algún pueblo visto en su infancia y vuelva a verlo ahora se le revela sin más que abrir sus ojos el hecho de que el campo ha cambiado, por lo menos tanto como las ciudades y de que, en lo que se refiere al vestido, a los alimentos, a las diversiones y hasta a la manera de hablar, que están unificando la radio, la televisión y los periódicos, son cada vez el campo y la ciudad más parecidos.

Sin embargo, la gente sigue huyendo de los campos y buscando cobijo en las afueras de las ciudades, en donde faltan viviendas o las hay pésimas y falta también ese mínimo de seguridad contra las asechanzas de la vida que se tiene en los campos y en los pueblos pequeños, en donde todo el mundo se conoce y las personas se llaman todavía por su nombre de pila. Y siguen abandonando los campos, no sólo las que no pueden vivir en ellos por la persecución del hambre, que eso ha ocurrido siempre y no parece que vaya a ser ahora de otro modo, sino las que buscan la aventura o la fortuna. Muchos de los que huyen de los campos se instalan de cualquier manera en la primera ciudad que encuentran, otros andan kilómetros y kilómetros en busca de

alguna ciudad soñada y muchos atraviesan las fronteras de su país y se van al extranjero, en donde no cuentan ni con el idioma, ni con lo que hasta entonces fue para ellos su modo de vivir. Las estadísticas que de cuando en cuando se publican sobre los trabajadores que hay en Alemania, en Francia, en los Países Bajos y en Suiza delatan con demasiado dramatismo el acoso del hambre y el acoso del espíritu de aventura que sacuden hoy a las masas, que, por unas u otras razones, están siempre en la sobreteja de la historia como un oleaje que asciende y desciende, sube y baja, se ensancha y se estrecha.

¿Cómo contener este éxodo telúrico? No se podría contener ni siquiera dotando al campo de los adelantos de las ciudades más refinadas si no se le llevan al mismo tiempo las ciudades. Porque en esto lo que importa no son solamente los alimentos, los vestidos ni los espectáculos, con ser todo ello muy importante. Lo que realmente importa es el ritmo de la vida que se lleva en las ciudades, el agobio del tiempo, la angustia de ser incapaz de hacer tantas cosas como nos solicitan y la angustia de sentirse hundido, casi perdido, en una multitud que le desconoce a uno y le toma únicamente como engranaje de sus cometidos cotidianos. Se puede vivir y morir en la multitud sin que nadie se entere más que cuando esté sin colmar la función que uno tenía encomendada.

¿Que estos sentimientos son patológicos? Supongamos que sí; pero ¿cuándo ha retrocedido el ser humano ante lo patológico? Uno de los santíficos que comporta la enfermedad de las grandes ciudades consiste en abominar de todo lo que se hace desde por la mañana hasta por la noche. Claro es, que ninguno de los que se lamentan de estos trastornos que padecen sería

(Continúa en la pág. siguiente.)

NOTAS PARA UN CENTENARIO (XIV)

EL TALANTE REVOLUCIONARIO DE GANIVET

Por Demetrio CASTRO VILLACAÑAS

El estudiante Angel Ganivet termina con estas palabras en 1890 su tesis doctoral, rechazada, «España filosófica contemporánea»: «Así como en el momento crítico de la batalla, cuando son conocidas las posiciones definitivas en que ésta ha de librarse, un hábil general concentra las fuerzas diseminadas, formando un fuerte centro de ataque y resistencia, así también la fuerza de la necesidad va haciendo indispensable que las diversas corrientes filosóficas afluyan poco a poco a las corrientes principales, que hoy como siempre son el espiritualismo y el materialismo, los cuales absorberán al cabo las tendencias más afines, para librar otra nueva batalla, que tampoco será, por desgracia, la última y definitiva.»

Este planteamiento, tan proféticamente exacto, supone para el pensador Angel Ganivet algo así como la piedra clave de toda su tan complicada y entrecruzada posición ideológica. Esta lucha entre el materialismo y el espiritualismo, entre las fuerzas que atan y las fuerzas que liberan al hombre, es obsesión que le persigue en casi todos sus escritos y pensamientos.

No tiene Ganivet un concepto optimista de la humanidad. A veces es brutal en su pesimismo: «La Humanidad continúa mereciendo una lluvia de fuego cada mañana y un diluvio universal cada tarde», dice en su «Epistolario». Y es que todo en torno se le aparece como farsa, como confuso, en una organización social ajena a la realidad de un peligro evidente que la está ya conformando, y que por lo que se refiere a España, la gran pasión de Angel Ganivet, supone el avance de todas aquellas causas que han de contribuir a su merma y a su daño.

Dos clases de enemigos ve él, desde su muy anticipada visión, en el horizonte de la Patria que es preciso engrandecer. De un lado, los revolucionarios de una revolución de signo negativo; de otro, los que él llama «economizadores», atisbo primero de los tecnócratas, de los hombres sin ideas, puros servidores de frías circunstancias, que, como es sabido, van a hacer su aparición en Norteamérica después de la primera guerra mundial como realidad exhibida, elogiada y exportable, pero cuyos antecedentes hay que buscarlos mucho antes, y concretamente en España, ya en aquellos bienintencionados ilustrados hombres del siglo XVIII a quienes se les llenaba el ánimo y el corazón con las visiones de la ciencia y del orden económico entendidos como fórmula de regeneración política.

Respecto a los falsos revolucionarios, él, que es en el fondo y en la forma muchas veces un auténtico revolucionario, piensa que hay que desenmascarar sus erróneas posiciones, sus deseos de no ir a la verdad última de los problemas, sino de quedarse en las superficialidades, que pretenden resolver con un también superficial cambio de la realidad existente y no apetecida: «Despertar deseos de reivindicación—escribe en 1894, pensando en los apóstoles del socialismo del tiempo—para sustituir simplemente las personas, no es el sistema; es un revolucionarismo de clase que no resuelve nada, porque hace falta todo lo contrario: romper con esa tradición que nos presenta en «turno pacífico» el gobierno de ciertos grupos explotadores en esta o aquella forma, hoy aristócratas, mañana mercachifles, pasado, quizá, «las masas»».

Basta leer con un poco de atención las obras de Ganivet para ver surgir acá y allá su idea revolucionaria. En principio hay en él, y así lo confiesa en las «Cartas Finlandesas» y en otros escritos, un revolucionario místico, casi un tolstoiano, dispuesto al sacrificio por la ejemplarización: «El verdadero revolucionario no es el hombre de acción—dice—; es el que tiene ideas más nobles y más justas que los otros, y las arroja en medio de la sociedad para que germinen y echen fruto, y las defiende, si el caso llega, no con la violencia, sino con el sa-

crificio.» Pero no es demasiado firme en él esa fe en el simple sembrar ideas sin defenderlas, incluso, con extremada pasión: De su juventud arranca un pensamiento, formulado en «España filosófica contemporánea», que va a dejar huella en su obra subsiguiente: «En tiempos no muy lejanos —dice— el éxito se fundaba sobre la entereza, la audacia y aun la exageración de la defensa de las ideas: hoy se concede el aplauso a las cualidades opuestas, las tendencias indefinidas y acomodaticias, las formas suaves, templadas, transformación que parece señalar un progreso pero que, en realidad, significa un gran mal. La suavidad y blandura en la expresión—aquí se refiere a la expresión; pero no es aventurado ver en ello el punto de partida de otras posiciones a la suavidad—son convenientes siempre que no priven de su vigor al pensamiento y revelen debilidad intelectual; la exaltación y la rudeza—concluye—tiene el mérito de revelar una creencia fija y una convicción profunda.»

Después de esto basta la consideración del conocido párrafo sobre la necesidad de ponerse una piedra en el lugar del corazón y echar miles de españoles a los lobos si no queremos echarnos todos a los cerdos, para comprender que la violencia no le parece fórmula prohibida como remedio cuando sea preciso para la situación planteada.

Situación que devenía, en su concepto, de la falta de una transformación social que no se había realizado: «El campo de batalla es campo cultivable—dice en «Los Trabajos de Pío Cid»—, y los mesnaderos, trabajadores; había, por tanto, que transformar las organizaciones antiguas, fundadas en el valor, en otras basadas en la inteligencia y el trabajo; pero esto no se ha hecho y la aristocracia consume sus fuerzas en el ocio, vegetando en las grandes poblaciones, víctima de la funesta enfermedad económica que se llama el absentismo, causa principal de la crisis agrícola, pasando el curso de su vida con gran detrimento propio y escaso provecho para la sociedad.»

Señalado ha sido el antiaristocratismo de Ganivet; pero no se detienen en la aristocracia sus inculpaciones. La burguesía y la clase media se le aparecen como estamentos egoístas y groseros, y ello explica, a su modo de ver, que las revoluciones más extremadas estén apoyadas por elementos intelectuales. Atrevidamente, sin establecer las debidas diferencias, pero explotando la sagazmente advertida coincidencia, dice en su «Epistolario»: «Es un hecho que, como en Rusia, en los países en los que hoy aparece con fuerza el nihilismo o anarquismo y otras sectas extremas, como el socialismo de acción, aparecen mezclados con «la plebe indigna» ciertos

elementos escogidos, artistas, nobles arruinados, filósofos radicales y hombres de profunda ciencia, como los seis Reclus, que parecen llevar la dirección del movimiento. Ocurre exactamente lo mismo que con las predicaciones precristianas de los profetas, salidos casi siempre de lo más infimo y apoyados por aristócratas discolos y deseosos de disolver una clase sacerdotal tan hipócrita como grosera es hoy la clase media.» Y apurando esta errada similitud, pero guiado por el mismo pensamiento de que es el egoísmo de los pudientes el que engendra el afán revolucionario, escribe con evidente pasión en una de las últimas cartas recogidas en el «Idearium»: «Hay que dar de lado la propiedad mueble, inmueble y semoviente y convertirse al cristianismo puro, al de los mendigos de corazón, primeros discípulos del Mesías.»

No es eso lo que abogaba el socialismo, que por entonces discurría sobre la posibilidad de abolir la propiedad de los medios de producción, sino el ideal de la comunidad cristiana, donde, como en las observancias más rígidas, todo sería común. Pero es, naturalmente, una afirmación sobradamente literaria, que no aparece después desarrollada ni apuntada en otros escritos.

Por el contrario, si aparece reiteradamente su preocupación por el mal uso de la propiedad. En el tan citado libro «Los trabajos de Pío Cid» escribe: «Antes había quien usaba humanamente de la propiedad; ahora llegan los que la desacreditan; más tarde vendrá quien la suprima.» Profética visión de intentos que entonces tan sólo apuntaban en un socialismo que no formulaba como exigencia inmediata lo que luego ha resultado, tras intentado, prácticamente irrealizable. Y en el «Idearium» afirma: «La propiedad individual está, pues, subordinada a intereses superiores, y siempre que éstos lo exijan no debe haber inconveniente alguno en sacrificarla; preciosa es también la vida y se la sacrifica por el ideal cuando el ideal así lo exige.»

En este pensamiento de la subordinación de la propiedad privada al interés general, llevado hasta el extremo de sacrificar aquella, afirma Ganivet su talante revolucionario; por eso, ya lo dijimos, se siente en algunos aspectos ligado al ideal socialista, primero que había planteado sobre el terreno de la política la realidad social; pero, también lo dijimos, le asusta el cariz materialista en el que le ve desembocando; y en vano sueña, utópicamente, desligarlo de inmediatas conquistas materiales, que él sabe justificadas en último extremo.

Le preocupa la necesidad de una reforma profunda de los modos de vida colectivos, y en especial los problemas que rozaban con la distribución de la riqueza. Había también por entonces quienes aspiraban a llegar a tales fines por los caminos de unos lentos y muy sesudos estudios económicos. Eran los frios tecnócratas del tiempo, realizadores de ese primer paso de las estadísticas, que le hacen afirmar a Ganivet con evidente y destemplado mal humor que ya sabemos todos cómo las estadísticas dicen lo que se quiere. Buscábase, y hubo de bucearse más después del desastre, cuando Ganivet ya no podía verlo, un camino regeneracional encuadrado en las puras directrices de la economía, ajeno al espíritu, a ese espíritu que para el pensamiento ganivetino era fundamental e insustituible.

Está claro que es por el camino de las acciones inmediatas y decisivas que vigorizan el espíritu nacional y que actúan sobre el núcleo mismo de los problemas planteados por la injusticia, el inmovilismo social y la falta de enfrentamiento del espiritualismo a las fuerzas del materialismo, por donde quiere Ganivet enfrentarse con la realidad social y económica que ve en su Patria. No otra cosa hemos intentado rastrear en esta consideración de algunos de sus textos.

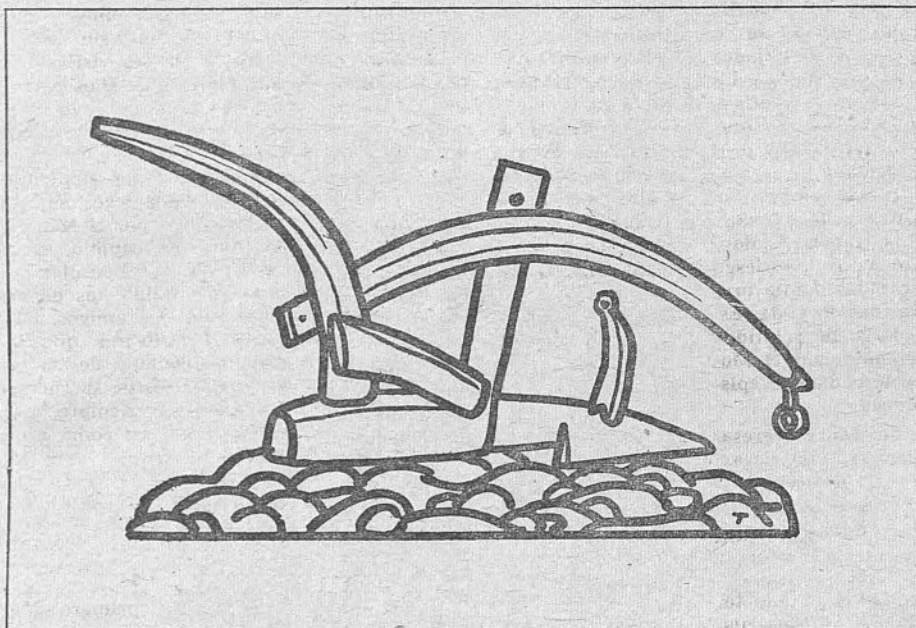
UN NUEVO EXODO

(Continuación de la pág. anterior)

capaz de vivir dos meses fuera de su ciudad si no es en otra aún más grande. Los lugares que se toman para pasar en ellos las vacaciones son ciudades también, más costosas que las habituales, más cómodas y más ajetreñadas, a las que, naturalmente, no se va a descansar. El descanso, como la literatura, la música y la amistad, son cosas de que no sabe gozar quien carece de un poco de imaginación, y los pobres que no tienen más remedio que salir de vacaciones se aburren como ostras si no vuelven agotados de cansancio después de haberse trasladado de una a otra parte con la celeridad del rayo y con la opacidad de las maletas del equipaje.

No tengo ningún remedio para frenar la fuga de los campos, como no sé qué podría hacerse para que se fueran de las ciudades los que a todas horas nos hablan de su agobio, de su aturdimiento y de su cansan-

cio. La historia grande, la que mete ruido, se escribe, indudablemente, en las grandes ciudades, a diferencia de lo que sucedía antes del Renacimiento. En los campos no puede hacerse más que vivir con sosiego, con sencillez y llamándose los unos a los otros por su nombre de pila; con las campanas, el cementerio, la iglesia, los amigos que se conocen desde la infancia, los recuerdos sin empañar por el tráfico de cada día y todas las personas entrañables alrededor. Poca cosa debe de ser todo esto, cuando se levantan a menudo esas mareas que buscan el anonimato, la incertidumbre y el agobio de la vida contra reloj. Quizá algún profesor consciente de su oficio nos lo explique trayendo a colación aquellas palabras de Hegel, según las cuales la razón se sirve de las pasiones para hacer la historia. Pero los que no tenemos que aprobar ya ninguna asignatura seguiremos sin entenderlo.



LA UNIVERSIDAD SINDICAL

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

El nombre ha hecho fortuna y el ambiente es propicio. Por eso movemos la pluma. No nos resultaría grato que algo tan decisivo y trascendental para la sociedad española como una Universidad sindical, pudiera entrar en el cubilete de iniciativas o aspiraciones agitadas con alegría o desenfado. La Universidad —sindical o no sindical— es un organismo social que requiere un cuidadoso tratamiento y rigores de expresión. Hay que saber a qué atenerse desde el principio, para que no se tome como problema simple un tema que es de suyo extraordinariamente complejo, y para que el anuncio o el propósito no deje entrever la inconsistencia o la frivolidad. Una Universidad —sindical o no sindical— es algo que, en virtud de su propia naturaleza y cometido, no puede improvisarse.

Lo primero que deseáramos apuntar es que una Universidad sindical responde a algo más hondo que a una aspiración. Responde a una necesidad. España precisa de una Universidad sindical. Esta necesidad se deja sentir de una manera tan clara y pujante que el ambiente ha acogido la idea y la ha potenciado y animado. Donde comienza para algunos la preocupación es precisamente en cierta razonable incertidumbre sobre las peculiaridades que puede revestir una Universidad semejante. Para esclarecer las dudas y resolver las incertidumbres, desatándolas, escribimos hoy.

Sea primero el adjetivo: ¿Qué alcance se atribuye al término "sindical" como calificación o determinación del sustantivo "Universidad"? De momento, la Universidad se denomina sindical en razón del organismo o institución que la erige o crea. No califica o determina, en principio, la estructura, el ámbito o la vida inter-

na de la Universidad, sino que señala primordialmente la Corporación que asume la decisión y carga con la responsabilidad de erigirla.

Ahora bien, la Universidad creada por la Organización Sindical española ha de cumplir determinados fines, ha de aceptar unos compromisos muy claros con la sociedad española y ha de responder a unas exigencias definidas. Una Universidad sindical no puede alzarse como una Universidad más, tampoco puede ser como una institución que sea menos que otras Universidades. Si acaso a lo que debe aspirar es a ser algo más que lo que es hoy la Universidad. Como se aprecia fácilmente el lema es muy amplio y desborda un artículo.

La Universidad Sindical Española ha de ser una Universidad que cumpla los fines asignables hoy a la Universidad en el nivel del tiempo en que vivimos, llenando las exigencias y necesidades que siente el pueblo español para estar presente, con voz y voto paritarios, en el concierto social, cultural y profesional de Europa. La Universidad Sindical Española ha de responder a la solicitud y a las instancias que la Universidad española actual suscribe todos los días, firmadas por profesores y alumnos, y por las propias autoridades académicas y políticas.

Por tanto, la Universidad Sindical Española no puede levantarse en pugna o en animadversión hacia la Universidad del Estado o la Universidad de la Iglesia. Nace en condiciones de respeto, y colaboración, lo cual no quiere decir que se contenga en los límites o acepte los condicionamientos estructurales, académicos o sociales que presentan las Universidades de la Iglesia o del Estado. Hasta cierto punto podríamos escribir que la Organización Sindical, al cargar

con la responsabilidad de erigir una Universidad, acepta el empeño de que revista los caracteres y llene el cometido que, por razones diversas, no cumplen las Universidades españolas vigentes.

Antes de nada, pues, la Universidad Sindical Española no surge disputando a la Universidad del Estado los medios económicos de subsistencia, que son, como es sabido, hartamente menguados. Levantar una Universidad no estatal, a costa del presupuesto oficial debido a las Universidades del Estado, nos parece —y el adjetivo está bien pensado— sencillamente inicuo. La razón es clara: si la Universidad del Estado no cumple con los fines asignables hoy a unas Universidades, se debe en gran medida a la escasez de medios, y no a la falta de conciencia social de profesores y autoridades ni a ninguna suerte de anemia vocacional, cultural o de servicio.

La Universidad Sindical Española atenderá al cumplimiento de una misión y de unos fines que hoy por hoy no parece que cumpla satisfactoriamente la Universidad del Estado y, en menor grado aún, las demás.

El primero de estos fines se refiere a la condición social y económica de los alumnos. Por las razones que sean —que no es esta ocasión para enumerarlas— los hombres del trabajo —¿los llamamos así?— no tienen fácil acceso a la Universidad. No se diga, por favor, que existen Patronatos que becan y ayudan a los necesitados. Lo sé. Pero el hecho cierto es que la proporcionalidad, si se atiende a la condición económica, resulta más que irritante. La Universidad Sindical Española habrá de estructurar sus Facultades, sus planes y sus horarios de forma que la condición económica o la situación laboral de los españoles no suponga nunca un

impedimento para su ingreso o para la continuidad de sus estudios.

Escribe —como he visto escrito, con mejor voluntad que acierto— que la Universidad Sindical Española habría de ser para los "hijos de los trabajadores", me parece una frase desafortunada y un índice clasista, tan desatinado como el que, con signo contrario, rige hoy en nuestras Universidades. La Universidad Sindical Española ha de organizarse —eso sí— de forma que ningún español con capacidad, aptitud y vocación —sea trabajador, o hijo de trabajador, o padre de trabajador o hermano de trabajador— encuentre la más mínima dificultad, entorpecimiento o mengua de posibilidades. Aunque, si Dios nos tiene de su mano y los hombres no nos niegan la suya, pondremos esfuerzo y tesón en que el ser trabajadores constituya un título de garantía y honor también para ser universitarios, si vocación, aptitud y capacidad se encuentran en ellos.

Hay que acabar, de una vez por todas, con que la condición de universitario sustituya a la condición de trabajador, en la mentalidad española. Porque —quien lo vive lo sabe— esta mentalidad está calando incluso en los afortunados por las ayudas o las becas, con evidente desequilibrio profesional y con graves repercusiones para la paz social y política. Hubo un tiempo en que los resentidos sólo se encontraban entre los que se creían preteridos. Hoy el resentimiento puede apreciarse en los favorecidos, en obediencia a una ley de psicología social. La corrección que imponga la Universidad Sindical Española, al propugnar unos criterios de selección entre los que no cuente la condición económica, puede acelerar el progreso social hacia metas insospechadas de convivencia española.

SOR MARIA DE AGREDA, LA MONJA ESTATICA

A la hora de tercia del oficio divino—aproximadamente las once y media de la carrera del Sol— del domingo 24 de mayo del año de gracia (y de desgracias para España) desde 1665, el soplo glacial de la muerte paralizaba el cerebro, el corazón y la mano, fecundos e inspirados, de una de las más extraordinarias mujeres españolas de todos los tiempos: la venerable madre sor María Jesús de Agreda, fundadora y abadesa de las concepcionistas, llamada María Coronel y Arana en los tres breves lustros de su vida en el mundo. Un clamor acongojado estalló entre las madres y novicias, súbitamente conscientes de la dolorosa orfandad en que quedaban. El funebre tafido de la campana conventual transmitió al pueblo agredino, concentrado en silencio expectante ante las puertas del convento, la dramática realidad del suceso temido desde hacía dos meses, provocando en hombres, mujeres, niños y ancianos una crisis colectiva de llantos, gritos y plegarias. Un emisario partió en el más veloz caballo hacia El Escorial a

llevar al Rey Felipe IV, casi también agonizante, la triste nueva.

Poco después, una bandada de mensajes urgentes saldría de la cámara regia y de las Embajadas en Madrid para transmitir a las Cancillerías europeas la noticia, de gran alcance político, ya que, con la muerte de la abadesa concepcionista, la declinante Monarquía española había perdido su sostén más firme, y todas las intrigas políticas y cábalas palatinas podrían prosperar sin riesgo de verse desbaratadas por la prudente consejera del Rey de España, que a lo largo de veintidós años había sostenido con el Monarca el más curioso diálogo epistolar que se conoce.

A diferencia de Santa Teresa, «fémica inquieta y andarilega», sor María de Jesús fue una monja estática, que jamás conoció la aspereza de un camino, el traqueado de una carreta y la hermosura de una noche a la intemperie. Mas, a pesar de haber pasado toda su existencia en Agreda—cuarenta y seis años de ella en la rigurosa clausura del monasterio—, su nombre era tan conoci-

do en Europa como pueda serlo hoy, por ejemplo, el de un dinámico ministro de Asuntos Exteriores o el de una «estrella» cinematográfica, pero envuelto en ese aire de misterio e incertidumbre fácil de envenenar con la tergiversación o la calumnia, que rodea en todas partes a las «eminentias grises» o a los favoritos regios.

Dentro y fuera de España, por María de Agreda era el blanco invisible de las más contradictorias pasiones. Para Felipe IV y su familia, para el pueblo sencillo de Agreda y de gran parte de la Península—excepto Cataluña, cuya revuelta contribuyó a cortar con las sabias advertencias de su portentosa intuición política y militar—, la monja estática de Agreda venía a ser como un satélite artificial transmisor a la Tierra de las celestiales consignas del Espíritu Santo. Para su confesor y el rebaño de sus hijas, conocedores de sus virtudes y sus raptos místicos, no había duda de la predilección del cielo por su siera y creían ciegamente en los prodigios de sus desdoblamiento

tos, que le permitieron evangelizar a «los gentiles del Nuevo México y otros reinos remotos de aquella parte» sin salir de su celda, y de las visitas nocturnas de la Madre de Dios para dictarle su biografía—las páginas arrebatadas de la «Mística ciudad de Dios», sólo conocida en la Tierra por ella, por el padre Ximénez de Samaniego, su confesor; por el Rey y por el Nuncio de Su Santidad. En cambio, los componentes de los Consejos y Secretarías del Reino, los generales y almirantes, los amigos del conde-duque de Olivares, que la suponían instigadora de su caída, y los partidarios de su sucesor, don Luis de Haro, siempre en peligro en su cargo, así como los nobles frívolos y ociosos, desertores de los altos deberes de su sangre y sus privilegios, la temían como a un nublado capaz de acabar con la opulenta cosecha de sus prebendas.

En Francia, primero Mazarino y luego Luis XIV y sus ministros y mariscales ex frondistas, la juzgaban el mayor y más peligroso de los enemigos exteriores—co-

mo interiormente lo era el espíritu de Port-Royal—, y no tenían escrúpulo alguno en celebrar los más disparatados e injuriosos libelos contra la insigne religiosa, facilitando su difusión. En la Santa Sede, hasta donde habían llegado, transmitidas por los Nuncios en Madrid y por los embajadores de Felipe IV en Roma, las incitaciones de sor María para promulgar el dogma de la Immaculada Concepción, el ánimo del Papa se veía zarandeado por las contrapuestas presiones que se le hacían, poco menos que para excomulgarla o para santificarla en vida.

Sor María de Agreda, la más grande de las escritoras españolas después de Santa Teresa, no ha alcanzado la fama permanente que merece, probablemente por su influencia en la política de los últimos años del reinado de Felipe IV, por la supuesta tendencia jansenista y quietista de su obra y por haberse cebado en su extima personalidad todo el sectarismo de los corifeos de aquí y allí de la «leyenda negra». Pasa-

(Continúa en la pág. siguiente.)

UN ACENTO NUEVO DE RUPTURA

En cumplimiento de las cláusulas que estipula su institución se publica ahora la versión española de la novela de Gisela Elsner «Los enanos gigantes», que ganó el Prix Formentor 1964. Gisela Elsner es una escritora alemana de veintitantos años, revelada en sesiones del «Grupo 47», que reúne a una promoción de jóvenes escritores de aquel país, caracterizada inevitablemente por su sentido de ruptura y por su literatura anticonformista, antiburguesa y naturalmente comprometida y de protesta. Este grupo, al menos (aunque con el tiempo quizá las cosas no estén tan claras), se pone a sí mismo la etiqueta al nacer y vienen a ser salvadas las distancias de espacio y tiempo, el promotor de un noventa y ocho literario alemán.

Sin embargo, como nada hay nuevo bajo el sol, tampoco sabe a nuevo, en relación con el libro de Gisela Elsner, ni su actitud, sea individual o agremiada, ni su estilística, que en el fondo no hace sino poner al día, con ciertas variantes, la dirección de algunos de los ismos expresivos que fueron de vanguardia en la época de entreguerras anterior: expresionismo, surrealismo. Ahora bien; señalados estos antecedentes, estos emparentamientos (y podríamos decir estas fatalidades derivadas de la fatalidad histórica del medio) que aparecen en la genealogía del libro de la Elsner, el acondicionamiento de tiempo es el que provee a «Los enanos gigantes» de su sabor característico, de su novedad de tono, capaz de pasar por absoluta para quien no se sienta inclinado a separarse de la mirada *chic et nunc*.

Para entender «Los enanos gigantes» como resultado de un proceso histórico-sociológico, de que es difícil que ninguna literatura se haya sentido inmune y muchísimo menos a que se produce en nuestro tiempo, hay que mezclar el sentido de ruptura expresiva que traen los ismos (o mejor los «ismos» alemanes ya desde la primera posguerra), con la posibilidad de que estas rupturas lleguen a la narrativa, después de haber pasado por otros medios de expresión, los plásticos preferentemente y aun los que llevan consigo una plástica externa en que apoyarse, como el teatro o el ballet. El proceso avanzado de desamortización de la novela y de la narración en general permite una literatura expresionista o surrealista posible dentro del género, en un estadio mucho más avanzado que en las páginas de estilo, auténticas planas de palotes de una nueva escritura de Bretón, Tzara o Aragón.

Es claro que un grupo de ruptura, queriéndola significar, haya elegido el medio expresivo, porque precisamente choca con el realismo narrativo, más o menos simplificado, que en la novela alemana brota diríamos que naturalmente y en profundidad ideológica. En este sentido «Los enanos gigantes» pertenece al mismo grupo, por encima de sus divergencias importantes, que obras de este género aparecidas anteriormente y con ruido, como «El tambor de hojalata», de Gunther Grass. Es una estética al servicio de una ruptura, una estética no nueva, sino puesta al día. Si miramos fijamente, porque los movimientos de ruptura son todos, como los mo-

narcas de la tierra, primos hermanos, vemos igualmente la estética del modernismo alentado debajo o significando la clave expresiva de nuestros autores de noventa y ocho.

Al contemplar «Los enanos gigantes» desde más allá de este punto de vista genérico, y hecha salvedad de su valor característico de la relativa novedad que constituye al entrar su versión en el ámbito de la narrativa en español, se comprende en seguida que un paso más allá de su ironía, de su «detachment», servidos con interés a través de su estilo indiscutible, no existe sino una versión más de protesta antiburguesa. Es una protesta radical, afectando más a la estructura que a la situación de la burguesía, a las formas que la distinguen, a sus modos y costumbres en que el expresionismo o el surrealismo saben hallar. El sarcasmo despectivo de la Elsner es absoluto y su mirada trata de introducir una nueva luz disociadora del ámbito social que demuestre que las apariencias normales, solennes, estables de la sociedad, no existen, que las nociones gigantescas y básicas de la sociedad son unas nociones ridículas, enanas y contrahechas.

Hace poco leía que Alemania ha pasado en un cuarto de siglo del nacionalsocialismo al nacionalsocialismo, al menos en la parte en que puede en cierto modo definirse. Realmente resulta un tanto arduo imaginar una literatura enteramente despegada del medio en que brota, y a este respecto la novela de Gisela Elsner —graciosa de giro, empuñada y atractiva— no puede considerarse extravagante de un fenómeno general al que una suerte de literatura pertenece. Tampoco puede considerarse ajena a una situación de la narrativa que unos tramos —diez— de lo que podríamos llamar cuadros independientes apuntan una unidad ambiental y de intención, por no hablar de la estilística, pueden admitirse como novela. Menos aún que la tendencia sociológica latente o patente sea antiburguesa, porque la novela actual, con la excepción de las que brotan del predio del realismo socialista, en donde constituye formación de una nueva suerte de conservadurismo, es antiburguesa y de ruptura. Bien, «Los enanos gigantes» es una obra de nuestro tiempo que la autora ha tenido la maestría de ceñir en un escorzo narrativo como de última moda, a la que nunca se sienten inmunes los concursos literarios. Esto y el ser característico tiene su importancia, pero no apreciamos que la fórmula sea fecunda a la larga, ni sea nueva, porque emplea materiales estéticos y estilísticos conocidos, si bien la novela ha sido de las últimas en enterarse por su propia estructura, cuando ya la poesía o el teatro andaban lejos. (El retraso no ha sido caprichoso, sino determinado por la propia dificultad de crear narrativa, arte de lo concreto y definido, como arte de minería o anticonvencional). En realidad, lo único nuevo es Gisela Elsner, con sus veintiocho años, dando un acento juvenil, fresco y de moda al nacionalsocialismo.

A. VALENCIA

LOS ENANOS GIGANTES. — Gisela Elsner.—Seix Barral.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

EL NUEVO DERECHO DE LA UNION SOVIETICA.—Seminario de Estudios Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Editorial «El Noticiero». Zaragoza, 1965. Un volumen de 312 páginas.

Contrastar el Derecho soviético con el sistema jurídico occidental es una de las tareas interesantes que se llevan a cabo hoy dentro del campo, cada día más cultivado, de los estudios de Derecho comparado. Para el comparatista, sin embargo, suele constituir una dificultad inicial la escasez de documentación acerca de la legislación y jurisprudencia de la URSS. El Derecho soviético es escasamente conocido en Europa y en América —por circunstancias múltiples que van desde la relativa escasez de obras doctrinales en Rusia hasta el casi absoluto desconocimiento del idioma ruso entre nosotros— y los juristas occidentales han de pensarlo mucho antes de lanzarse a la empresa de escribir sobre aquel sistema jurídico. De las obras que con carácter general han abordado su exposición, acaso la más destacada sea la que hace años publicaron en París los profesores David y Hazard. En nuestra Patria, desde luego, escasean los libros de conjunto acerca del Derecho soviético, habiéndose, en cambio, producido diversos estudios monográficos —recordemos, entre los más recientes, los de Marín Pérez y el P. Bonifacio Dífernan— acerca de leyes e instituciones rusas concretas.

A fines de 1962, un grupo de profesores de la Universidad de Zaragoza inició el examen de los principales cuerpos legales vigentes en la URSS. Sus respectivos estudios se fueron publicando en la revista universitaria «Temis» y han sido ahora recopilados en un volumen. Diecinueve trabajos, independientes entre sí, abarca la obra, que no constituye ciertamente un tratado sistemático de Derecho soviético, pero proporciona una visión relativamente amplia —y, sobre todo, al día— de la legislación rusa.

Entre los estudios agrupados en el libro, alguno, como el de Sánchez del Río, mira a los caracteres generales del sistema jurídico soviético. Otros, más numerosos, examinan la situación de diversas ramas jurídicas en la URSS; así los de García Arias sobre las concepciones soviéticas del Derecho internacional, el de Martín Ballesteros sobre el nuevo Derecho civil, el de Fornies sobre el Derecho mercantil, el de Sagardoy sobre el Derecho laboral y el de Luna sobre el Derecho agrario. Varios son también los trabajos sobre la organización jurídica de la URSS o sus instituciones civiles; en esta línea, Sánchez del Río estudia la propiedad; Herce Quemada, el proceso; Alonso Lombán, el derecho sucesorio y la propiedad del «hogar koljosián», y Pastor Ridruejo, la jurisdicción militar. No faltan estudios en torno a cuerpos legales concretos, como el de García Arias sobre el Código civil de Ucrania y el de Bastero sobre el Código penal de la URSS. E incluso hay artículos —como el de Leandro Rubio «Sociedad y Estado en la Rusia contemporánea», y el de García Arias «La nueva concepción del Estado en la Unión Soviética»— donde se nos ofrecen los presupuestos filosóficos y las bases sociológicas de la reciente legislación de aquel país.

Si existen, como es natural en un haz de tan variados trabajos, diferencias de método y enfoque, hay al menos una unidad de rigor que hace de este libro una valiosa aportación a la bibliografía especializada. La obra traduce, por otra parte, un trabajo de equipo: es decir, un esfuerzo complicado y que no se ha dado con frecuencia en nuestras Universidades; felicitemos por ello a la de Zaragoza, y de modo personal al profesor García Arias, alma del elenco de juristas que ha producido el libro.

SOR MARIA DE AGREDA

(Continuación de la pág. anterior) dos los primeros años de su muerte y de la publicación póstuma, con éxito enorme, de su «Mística ciudad de Dios», muchas veces editada en español, francés, polaco, árabe, alemán, holandés, latín, portugués, griego, etc., y alternativamente prohibida o autorizada, el Papa Clemente XI declaró venerable a sor María y ordenó instruir la causa para su beatificación, incomprensiblemente detenida en la Curia Romana, aun cuando muchos años después de su muerte se proclamara el dogma de la Inmaculada Concepción, por el que con tanto ardor había batallado.

El sectarismo antirreligioso del siglo XIX hubiera desfigurado para siempre la imagen de la venerable madre, dejando en pie el estafarismo de una monja gazona, fanática, intransigente, intrigante y ambiciosa, según el patrón de la época, de no haber publicado don Francisco Silveira

en 1885 el famoso «Epistolario secreto» entre el Rey y su consejera, precedido de un admirable «bosquejo histórico». Gracias a este ejemplar trabajo de investigación, se destruyeron las dos estúpidas caricaturas del Rey y de la monja, en las que se llegó a inventar la fábula de una vieja pasión amorosa, confundiendo a la austera y letrada abadesa con la legendaria novicia de San Plácido de la turbulenta mocedad de Felipe IV, y los historiadores pudieron conocer la calidad humana de los corazones de ambos correspondientes, encendidos por la fe y por el amor a España. Como ha dicho el padre Félix García, O. S. A., ese epistolario no es sino «el encuentro de dos almas necesitadas de comunicación, que traban diálogo con sinceridad de espíritu en esa pura región en que dos almas se entienden porque buscan la verdad y Dios anda por medio».

Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

CRITICA BREVE

«Fray Martín Sarmiento de Ojaca», José Merino Urrutia. — Ediciones Instituto de Cultura Hispánica. — Madrid, 1965.

Persistiendo en su tarea editorial de llevar al libro y la revista salidos de sus prensas todo aquello que representa una presencia y una tarea española, nos da ahora el Instituto de Cultura Hispánica este libro, que es expresión cumplida de la labor de un misionero español del siglo XVI en las tierras americanas.

Fray Martín Sarmiento de Ojaca es el misionero español del que José J. Bautista Merino Urrutia ha hecho un estudio en donde, a lo breve, se une lo exacto; en donde a lo literario se une lo erudito. Es un libro de pocas y pequeñas páginas, pero no es por ello un libro de contenido curioso,

al relatar la vida de aquel que llevó verdades cristianas a las tierras de la Nueva España.

La vida del hombre y la época en que ésta se desenvuelve, todo, está logrado en esta obra—sus páginas son el motivo de este apéndice—, en donde no falta, sin embargo, todo un perfecto aparato documental y bibliográfico.

«Juana Eyre», Carlota Bronte. — Editorial Juventud. — Barcelona, 1965.

Hace un siglo largo que aparece y causa sensación en lectores y críticos la «Juana Eyre» de una de las hermanas Bronte, de Carlota, de la que es joya de su producción, como bien puede afirmarse que lo es de la novelística inglesa del siglo XIX.

Son muchos los que en esta novela, de la que a lo largo de los tiempos se han ido prodigando las ediciones, han afinado que se trata de una autobiografía de su famosa autora.

El tema amoroso de la novela está bordado con la perfección de un cañamazo ése al que las muchachas del tiempo pasado son tan aficionadas a realizar. Bordado de una trama con amor al fondo, y en el que las mujeres y los hombres corren sobre su época con exquisita fidelidad de pensamiento y perfiles.

La Colección de Bolsillo de «Juventud» cumple con cuidado, al incorporar por segunda vez esta novela a su «Colección Z», un compromiso para sus seguidores-lectores de ir dándole lo más granado y bello de la producción literaria contemporánea.

J. S.

LIBROS DE POESIA

UNA ANTOLOGIA DE JORGE GUILLEN

Por Rafael MORALES

Como es sabido, toda la obra poética de Jorge Guillén está recogida bajo dos series o títulos generales: «Cántico», que ha aumentado a través de cuatro ediciones (en 1928, 1936, 1945 y 1950) desde los 75 poemas iniciales hasta los 334 que ahora le completan, y «Clamor», del que el poeta ha publicado algunas partes («Mare magnum», 1957; «Que van a dar a la mar», 1960; «A la altura de las circunstancias», 1963). De ambos libros —el segundo aún en gestación, creemos— ha hecho el propio Guillén esta excelente y expresiva «Selección de poemas» que hoy comentamos, y que con la anunciada tercera serie, «Homenajes», aún por escribir o totalmente inédita, formará el libro único que «legato con amore in un volume», como decía Dante, será reflejo y resumen de una vida única, lo que siempre ha sido el propósito inmovible del gran poeta castellano. Un libro varío y uno como la vida de un hombre, del hombre Jorge Guillén, que ha de titularse en su edición definitiva «Aire nuestro».

En «Cántico», atendiendo a una concepción puramente estética del motivo poético, o cuando no, depurando a éste estéticamente de todo lo anecdótico y sentimental, Jorge Guillén se entregaba con palabra precisa y lúcida, es decir, inteligente y poética, al gozo de lo esencial vital. El ser —sobre todo en la luz, en la plenitud y en la perfección— era su júbilo mayor.

Ser, nada más. Y basta.

Es la absoluta dicha.

Y este gozo elemental de ser, de vivir, es la espina dorsal de toda esa primera etapa lírica del poeta.

La alegría de vivir, el gozo elemental de la vida, de aguas, de ces, primaveras, etc., siempre a través de una finísima sensibilidad, era la esencia del antiguo «Cántico», es decir, era el puro cántico de Guillén, expresado con lenguaje esencial y mental, mas no exento de emoción. Pero qué ajeno entonces el poeta a los otros, feliz ante el mundo contemplado sin preocupaciones, porque, como dice en la famosa décima «Beato sillón», no seleccionada ahora, «el mundo está bien hecho».

Luego, aunque, naturalmente, no faltan puntos de contacto entre «Cántico» y «Clamor», que ahora no podemos comentar por la falta de espacio, el magnífico poeta que ha escrito uno y otro se ha sumido en el dolor propio y en el ajeno, en la circunstancia vital que está más allá del gozo, y ha escrito «Clamor», ya también más allá del puro cántico, no titubeando incluso, si bien en pocas ocasiones, de dar acogida al prosaísmo, no por la admisión de lo anecdótico que antes rechazaba, o por los temas, que bien tratados nunca son prosaicos, sino por la expresión.

Con «Clamor», Jorge Guillén participa de la fuerte rehumanización, del neohumanismo que desde 1940 se ha impuesto en la lírica española, y nos muestra, continuándose y completándose, la plenitud del poeta. Sus ojos ya no se fijan tan sólo en la belleza del aire, de la luz o del arroyo claro por donde «va la hermosura eterna», sino que se vuelven hacia los hombres, hacia la vida histórica, y provocan la luminosa palabra del gran poeta que hoy clama ante el dolor o la injusticia, que elogia el trabajo, que se siente atraído por el tema religioso, por la anécdota vulgar o, lo que menos se podía sospechar, por temas tan ajenos a su antigua inspiración como son unos zapatos viejos. Ya no estamos ante el poeta que aún añade a las ediciones de posguerra de «Cántico» versos como éstos: «Yo me compongo — para mi soberanía — la paz de un islote propio», sino ante el que se funde con los otros, con el mundo, y participa de su vida plural: «Mi vida es este mar, estas montañas, — la arena dura junto al oleaje, — mi amor y mi labor, — hijos, amigos, libros, — el afán que comparto a cada hora — con el otro, lo otro, compañía — gozosa y dolorosa».

JORGE GUILLEN: «Selección de poemas». — Editorial Gredos. — Madrid, 1965.

EL LIBRO Y SU AUTOR

JOSE MARIA SOUVIRON O DEL MEDIEVO A CAMUS

Hay un cartel al fondo con soldados y viejos cañones y hay en esta cafetería de la Gran Vía de José Antonio madrileña donde he venido a conversar con José María Souvirón —un hombre entre andaluz, chileno y madrileño; en suma, europeo— una familia que celebra un desayuno de primera comunión.

Del cartel que cuelga de la fachada de un cine parejo —tres pesetas costaba en él la butaca cuando José María y uno andábamos por los veinte y corrían más o menos los años treinta— hablamos lo primero. El cartel, con sus soldados, cañones, etcétera, dice: «Una trompeta lejana». La hija de Souvirón, que se llama Jacqueline y es una dama que tiene bello aire de chica recién presentada en sociedad, pongamos que en la Casa de Pilatos, dijo que el film era bueno. Lo aseveró Urrezola, el marido de la dama. Souvirón no decía ni pío y le pregunté por el li-

bro que me traía a verle y que allí estaba, a la vera de las medias combinaciones y los tomates. Un libro que acaba de publicar y se llama «Historia breve de la literatura francesa», que ha editado Creds con buen gusto.

«La semilla del libro—se arrancó el poeta—son mis clases de muchos años, hace ya también bastantes, en la Universidad Católica de Chile; mis lecciones de las literaturas que conozco por lecturas y estudio en sus propios idiomas: el francés, el inglés y el italiano».

Gritaban los chavales de la primera comunión e iban y venían las camareras, bonitas por cierto. Souvirón ya tenía cuerda; siguió: «Aquellos originales, los de las lecciones, los guardé y los traje aquí conmigo; lo menos han dormido siete años en el cajón de un armario de mi cuarto estudiantil de un Colegio Mayor del que soy "escolar"». Y la verdad, uno mira a Souvirón y no encuentra por qué acentúa, para que yo después lo ponga entre comillas, que es escolar; lo parece. Además, para aprender siempre es hora, aunque se tengan noventa y cinco años, y Souvirón ni muchísimo menos los tiene.

Prosigue el entrevistado, que ha encendido un cigarrillo de buen olor, cosa que, con perdón de la Tabacalera, no les sucede a todos:

«Después de esos viajes y de esos encierros, puse el libro al día para que fuera lo que yo creo que tiene que ser un «Precis» —recalca con buen acento la palabrita—: algo para todos y para todo momento. Es más que un manual y es menos que una historia de cientos de páginas; es eso, una historia breve de la literatura francesa de antaño a ayer, como aquel que dice».

Sin querer hemos vuelto al tema del cine y de los films del Oeste, y también de las que por la Gran Vía joseantoniana pasan. Pero la charla literaria se impone. Souvirón parece que adivina las preguntas.

«Lo que más me ha gustado escribir de estos libros, más que los autores y sus obras —se trate del señor de Balzac o de madame de Lafayette, de doña Simona de Beauvoir—, es esos prologuillos que intercalo en ellos, y en donde están el estado social, político y hasta sentimental de cada época».

Una camarera ha venido a traer un papillote. Como hay confianza, se comenta el precio, que es más bien caro. Le pregunto a Souvirón tras el presente por el futuro, por lo que escribe en su mesa de estudiante del Colegio Mayor «Ximénez de Cisneros», cardenal y estudiante de por vida, como de ella lo es José María Souvirón, que también un día podría ser purpurado.

«Tengo con ilusión muy adelantado un libro grande que se llamará «El papel del demonio en la literatura contemporánea»». Y José María Souvirón, tras de pagar la nota, se fue con sus hijos a la calle, que estaba muy bonita de luz, de sol y, sobre todo, de muelles, y perdón si esta imagen que da un poquito cursi, pero..., pero hacia bien.

Juan SAMPELAYO

LIBROS DE CINE

Por Luis GOMEZ MESA

Claudia Cardinale es una actriz filmica italiana guapísima y joven. Y alcanzó ya la fama. ¿La durará mucho el éxito o no? ¿Vale verdaderamente o es obra de la propaganda? ¿Cuáles son las razones —o sinrazones— de su triunfo? ¿Es muy distinta que otras celebridades del cine italiano: Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Silvana Mangano?...

Son cuestiones que interesa ver esclarecidas al público. Y no sólo al asiduo a los cines, sino también al que le gusta enterarse de todo. La biografía, y más cuando es de una figura filmica, admite, es más, exige una parte interpretativa de su significado artístico, de estudio recreador de su trabajo, basado —como es natural— en unos aspectos ciertos.

Clara Bow —¡sí, la de «Fiel a la marina», «Ello» y tantas joviales cinecomedias netamente norteamericanas!— contestó a un escritor que le pidió datos sobre su vida, que inventase su biografía, y que si la aprobaba —ella y su agente de publicidad—, ésa sería la suya «auténtica». Y Greta Garbo, cuando César Arconada le envió su libro biográfico, crítico e interpretativo, al expresarle su agradecimiento, añadía: «¡Me encantaría que esos pasajes de mi vida descritos por usted hubiesen sido realmente así!».

Un novelista de hoy, de estos tiempos, tiene que amar al cine y, por consiguiente, estar capacitado para comprender todos sus temas. Y uno de los que mejor se ajustan a sus aptitudes y cualidades de observación y creación es la biografía, cumplida escrutadoramente —en lo que es determinante de la existencia, en lo anecdótico, en lo profundo...—, de diversas personalidades cinematográficas, artistas y directores.

Indudablemente, para Alberto Moravia el cine es todavía muy poco importante, excepto cuando plasma algunas de sus novelas. Un espectáculo curioso, con las grandes atracciones —para gentes fáciles de engañar— de sus beldades, que denomina «objetos». Así reduce a Claudia Cardinale en una entrevista que califica «de un poco especial». «Objeto en el sentido contrario a sujeto. Es decir, no un objeto cualquiera, sino precisamente ese objeto que usted puede ser y que, en efecto, es». Claudia, extrañada, le pregunta: «¿Un objeto como esta mesa, este sillón, este libro?». Y la contestación es rotunda: «Eso es, un objeto así, exactamente. Es decir, no quiero conocer ni su pasado, ni su presente, ni su futuro». Es necesario oponer a la entrevista rutinaria, vulgarísima, de resonancias falsas, una charla sincera, en que se acometen asuntos serios e incluso trascendentes, que revelan el carácter, el pensamiento y la íntegra manera de ser del entrevistado.

Pero Alberto Moravia se ha desviado de ese recto camino. Por pretender huir de lo frívolo, «al pasarse de listo», ha caído en lo insustancial petulante.

Más que un diálogo con Claudia Cardinale, su trabajo es un monólogo ante esta actriz como «objeto», aplicado su propio concepto. Tiene momentos de consulta psiquiátrica, en que no se sabe quién es el paciente. Y es lástima que no les envolviese en un tono humorístico.

Sugestionado Moravia por la apariencia, por el físico de Claudia —tan fotogénico—, lo examina con detenimiento y, durante su contemplación, aparecen en su memoria modelos de Miguel Angel que eran campesinas, versos del poema de Baudelaire «Le beau navire» y las damas «tan cubiertas» de los cuadros de Velázquez. Es graciosa y oportuna la respuesta de Claudia, a la pregunta: «¿Por qué no va por ahí con miriñaque?». «Porque desde entonces ha cambiado la moda». Eso sirve para que Moravia defina a la moda «como un hecho de cultura».

Publicado por la Editorial Horizonte, de Barcelona, en su Colección «El libro para hoy», el trabajo de Alberto Moravia titulado «Claudia Cardinale», diálogo y fotografías, después de leído, la opinión del crítico es terminante: sobre el texto, si lo que se perseguía era ofrecer un álbum de lucimiento de exhibicionismo de Claudia Cardinale —«No sé si soy verdaderamente bella. Creo que soy rara»—, diferentes actitudes y planos, no hacían ninguna falta las palabras pedantes de Moravia. Deberían recaltarse en la portada los nombres de los fotógrafos, que son Chiara Samugheo, Carlo Cisventi, Franco Pinna y Tazio Secchiaroli.

LIBROS RECIBIDOS

CLAUDIA CARDINALE, Alberto Moravia.—Editorial Horizonte.
PREPARACION LITURGICA PARA LA PRIMERA COMUNION. Sección Femenina de FET y de las JONS.
EN BUSCA DE LA MANANA, Rafael de Balbín.—Adonais. — Ediciones Rialp, S. A.
LA MITOLOGIA CONTADA CON SENCILLEZ, Emilio Gascó Contell.—Escelicer, S. A.
TEATRO EXPERIMENTAL ESPAÑOL, José Gordón. — Escelicer, S. A.
ANATOMIA DEL REALISMO, Alfonso Sastre.—Seix Barral, S. A.
LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y LA VENIDA DE CRISTO, Bohdan Chudoba.—Ediciones Rialp, S. A.
RAZONES DE LA MONARQUIA, José María Pemán. — Escelicer, S. A.
LOS TOROS. LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA, José Martínez Salvatierra.—CREDSA.
EL AFFAIRE PAX. EL ESPIONAJE SOVIETICO EN LA IGLESIA CATOLICA. — Afrodisio Aguado, S. A.
SANTIAGO APOSTOL.—Marqués de Lozoya.—Biblioteca Nueva.
LA BODA DE ALFONSO XIII, Ricardo Fernández de la Reguera y Susana Marcha.—Episodios Nacionales Contemporáneos. — Editorial Planeta.
EPOCAS Y OBRAS ARTISTICAS, Hans Seldmayr.—Tomos I y II. Ediciones Rialp, S. A.

DEL INGENUISMO MALICIOSO DE H. MOMPÓ AL MUNDO DEL OBJETO DE CAMPS RIBERA

Exposición Roca Sastre

Cuando se formula el propósito de «identificar al espectador» con la propia obra en una declaración aneja a la muestra del quehacer del artista, ya, de antemano, queda salvado el abismo de incomunicación entre uno y otro, que venía existiendo desde el advenimiento del arte abstracto. Se manifiesta así una intención de no perpetuar el monólogo de la subjetividad «a secas», mediante la reanudación de ese mínimo coloquio tácitamente establecido por el pintor o escultor y el público receptor de eso que ha venido llamándose últimamente «mensajes».

H. Mompó, en sus últimas pinturas, nos ofrece sus claves particulares para el esclarecimiento de los rasgos, escasamente nítidos, expresivos de sus figuras. Habría necesidad, en este caso, de aclarar que «figura» no quiere decir conformación humana rigurosamente identificable sino mínimo garabato o trasunto de ella; pretexto, en suma, para establecer, de ese pretexto de las gentes en torno—«cuando hablan, cuando viven»—, un tipo de composición de carácter pictográfico donde lo que, en definitiva, prima es su plasticidad. Así, lo anecdótico de las situaciones que a Mompó le sirven de base no valen como traslación de un relato, aunque sea insignificante, sino como función interpretativa de algo que le impresiona y cree susceptible de convertirse en plasma vivo de su pintura.

Resulta curioso, en esta nueva experiencia de Mompó, comprobar cierto resurgimiento de ideales o imperativos sostenidos en los comienzos de la modernidad pictórica; me refiero a la preocupación del movimiento y la actitud—añejas apoyaturas del impresionismo—que son más importantes como juego vivo del pintor y señal de su interés por las cosas comunes a muchos, que por ser simple peripecia cuya narración dejó de interesar con la antañona pintura literaria de carácter social. Con ello, Mompó da un paso hacia adelante en el camino de la ruptura del artista con su soledad, torre de marfil, o como se quiera llamar, y su conexión a la comunidad existencial que es, no cabe duda, la magna característica de nuestro tiempo. Su experiencia en este sentido no puede ser más atractiva, y si, en realidad, nunca su obra tuvo ese carácter hermético del abstractista intuitivo en su aproximación a un mundo de signos infantiles, ahora parece decidido con mayor fuerza a condensar todos sus anteriores intentos en un sistema pictórico de específica densidad y superior trascendencia. Porque, efectivamente, en su obra actual la calidad del color se ha remansado en cierta tonalidad con valor de pátina añeja o en suaves manchas amplias delimitadas sobre las que campear el garabato de esa pictografía particular expresiva de su mundo, un mundo que quiere ser el de todos los que sepan anteponer a lo estrictamente descriptivo, la belleza de una pintura con calidades sutiles y perspectivas interiores. El arte de Mompó se especifica así entre la ingenuidad maliciosa y un cierto humor, que viene muy bien a la inocua gravedad mental en que nos tenían sumidos muchos colegas suyos ambiciosos de la fama aunque haya sido pasajera. (J. Mordó.)

FRANCISCO CAMPS RIBERA Y SU MUNDO DEL OBJETO

Pronto hará medio siglo desde aquellos momentos iniciales en que el dadaísmo, casi anejo a la primera guerra mundial, organizó la posibilidad de que el objeto, en su múltiple variedad, pudiera consti-



tuir un arte como forma exenta o en su asociación premeditada, hasta el punto de poder ser obra plástica inédita y considerable. El «pop-art», «made in USA», trata de empalmar actualmente una vez más las tradiciones europeas, siempre servadoras de los genios norteamericanos, con aquella inventiva que, paradójicamente, tiene su correlación actual en los mimetistas de esa tendencia en nuestro Continente.

Por eso, teniendo en cuenta tales antecedentes, resulta sumamente interesante la tentativa del mejicano Camps Ribera, quien, indudablemente, al calor de la reivindicación del objeto en la plástica de nuestro tiempo, propone un juego propio, cuya raíz se concreta en motivos de una estética aborigen entremezclada con elementos de la cultura de Occidente posteriormente adquirida. La motivación indígena, en sí misma, supone realmente un verdadero hallazgo, en cuanto incorporación de un aspecto, hasta ahora sólo atendido por la erudición arqueológica, al acervo de la composición pictórica. Hay obras que en este sentido aprovechan la sugestión funeraria de los enterramientos primitivos para recomponer toda una temática, basada en el objeto o enseres acompañantes del tránsito a ultramundo de los difuntos, ligada a las viejas creencias paganas. En otras es la combinación de pinturas, ricos brocados y aun caprichosos abalorios—de la época colonial—con máscaras o fragmentos de fetiches de añejas civilizaciones mejicanas, lo que determina la intención compositiva, y presta un encanto especial al resultado perseguido. Finalmente muestra Camps Ribera un tercer tipo de realizaciones donde son esos mismos rostros en barro cocido de figurillas aztecas o toltecas insertados en un fondo de coloraciones entreveradas simplemente o con aditamentos de collares y baratijas de quincallería, las definidoras de su genuino modo de hacer.

El interés de la obra de Camps Ribera se centra en la concepción del objeto revalorizado que informa y sostiene el «pop-art», pero su originalidad y, en cierto modo, su mayor virtud, a mi juicio, reside en esa elevación de jerarquía en cuanto a la sugestión natural de los elementos empleados. Porque si en los productos norteamericanos de ese orden su composición alude a un caótico y desabrido mundo actual, en el sugerido por este artista la imaginación puede moverse desde la misma naturaleza de los bellos motivos utilizados hasta la profundidad abismal de un pasado misterioso donde yace un arte hoy reditivo por la mente y la mano de Camps Ribera. (Nebli.)

EXPOSICION DE ROCA SASTRE

He aquí un caso prototípico del pintor catalán, que en cualquier dirección de su arte deja constancia de unos conocimientos sólidos y de un dominio, inclusive, de la modalidad adoptada en cuanto a concepto generador de su obra. Roca Sastre ya nos ofreció en otra ocasión expresiva prueba de su incipiente madurez en cierta manera oscilante entre el impresionismo amante de las luces neblinosas a lo Monet y cierto realismo posterior al auge de esa tendencia donde, justamente, la luminosidad de unos rayos solares, por ejemplo, sirve un efecto de contraste expresivo para una mayor concreción imaginativa.

La buena cepa de Roca Sastre se manifiesta no sólo en el paisaje, sino en sus figuras y, sobre todo, en unos excelentes bodegones donde quedan sumadas todas las virtudes de color y matiz gracias a una inteligente y sensible alianza de lo que es el propio objeto representado y sus posibilidades plásticas. Y si con tales pretextos Roca Sastre consigue unas obras gratas y amables para la mirada y aun aptas para la sugestión de unas naturalezas mil veces tratadas por los figurativos, no cabe duda de que existe en él un pintor completo capacitado para el logro de cualquier objetivo que se proponga en el terreno de la pintura. (El Cisne.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON HERNANDEZ MOMPÓ



Expone hasta el día 8 de junio, en la Galería «Juana Mordó», el pintor valenciano Manuel Hernández Mompó una colección de sus últimas pinturas. Hernández Mompó nació en Valencia y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Consiguió becas para estudiar en Granada, París y Roma; vive un año en Holanda, y el 55 fija su residencia en Madrid. Aquí trabaja y realiza Exposiciones en Roma, Rotterdam, París, Nueva York, Lisboa... Obtiene el Gran Premio de Pintura del II Certamen Nacional de Artes Plásticas, la segunda medalla nacional...

—¿Cómo es tu pintura?

—Soy pintor mediterráneo; la luz y el color tienen una gran importancia. Pinto gentes con vida que van, que vienen, que se agachan o saltan, que hablan a gritos... Pinto al ser humano en su quehacer diario, en su trabajo, en sus fiestas... Pinto el ser vivo que vemos cerca de nosotros...

—¿Cómo ambientas el cuadro?

—Soy un pintor intuitivo y realizo las obras en poco tiempo, para que tengan espontaneidad y sean directas. Para mí no hay un marco que encierra el cuadro; quiero que los personajes pintados entren y salgan por cualquier lado, que sus objetos floten en una atmósfera extraña. Me gusta hacer colores sin nombre que sugieran diferentes estados de ánimo al espectador.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—El mundo que pinto ha si-

do siempre el mismo. Mis constantes han sido las mismas, pero hay una evolución: al principio, la Academia; después, París, que me dio más libertad; paso por el cubismo con una preocupación geométrica y de orden; más tarde, poco a poco, olvido todo lo que sujeta, y desde entonces voy hacia una libertad amplia de expresión, de sentimiento, de estado de ánimo.

—¿Qué destacó la crítica de tu obra?

—Unos dijeron que soy un buen dibujante, que conozco la Academia... Otros, que estoy equivocado... Son disparates las opiniones, y nunca han llegado a conocer el problema de mi pintura.

—¿Qué opinas de la pintura actual?

—Nunca ha tenido el arte una vida tan activa y tan libre; no creo en la crisis que se rumorea. Creo que nuestra época es tan importante o más que otras, y que nunca ha estado tan cerca de los hombres.

—¿A dónde conduce el arte de hoy?

—Cada vez pienso que el arte va a ser menos para una minoría pudiente, y que debe estar al alcance de cualquier clase social. La pintura debe gozarla cualquier ser humano, bien sea en los edificios, Museos... hasta en la casa más modesta.

—¿Cómo ves tu actual Exposición?

—Creo que es un paso hacia otra cosa que va a venir, que me he concretado mucho más y que he eliminado una serie de cosas gratuitas que había en mis obras anteriores. Ahora son más humanas, más limpias, más seguras.

—¿Qué es lo que más te emociona?

—Puede ser cualquier cosa que pasaría inadvertida para otros, puede ser una sombra, una arruga, un gesto, un plano, una masa..., una atmósfera...

—¿Qué te entristece?

—El alquitrán.

—¿Qué te alegra?

—El sol y el Mediterráneo.

—¿Cómo eres?

—Auténtico.

—¿Proyectos?

—Seguir.

Pedro CAMARA

CARMEN BARBERA, POETISA

Carmen Barberá inició tempranamente su labor literaria en los campos poéticos. Luego triunfó en la novela con obras como "Al final de la ría" (Premio "Ondas"), "Debajo de la piel", "Las esquinas del alba", etc. Ahora abre una colección puertorriqueña, volviendo a la vieja fidelidad del verso, con un libro de poemas titulado "Cartas a un amigo".

Carmen Barberá, novelista de fibra, fabula en su libro un ancho amor. En el epistolario lírico, tremante de imágenes, cabe distinguir dos partes: en la primera es la llegada de ese amor como el goce de una bandera alegre:

Lo que más me gusta es descubrirme alegre.
Lo que más me gusta es la ternura
de esa dulce sonrisa de la tarde.

Carmen Barberá, novelista ante todo, sabe montar una imaginada historia y sostenerla en pie. Nos describe este amor como de espera y esperanza. La soledad nos envuelve, hasta que se siente en el portón el fino golpe de la alabada:

Has llamado a mi puerta.
Y yo te he abierto
un dulce y tímido resquicio.

Por el contrario, la segunda parte es la de la despedida y de la soledad: en el gran teatro del mundo, la butaca, caliente del roce amigo, ha quedado vacía. Pero no hay dolor de desgarramiento, porque el objeto amoroso se encuentra impregnado de la fragancia única:

Estoy llena de ti y apenas si soy nada.

Carmen Barberá, manejando un léxico límpido y transparente como un cristal, ha montado, con su pericia de novelista, la historia de un amor: hay suspiros, pasión, ternura, tristeza en el epistolario. "Cartas a un amigo" es una novela apoyada sobre sellos de urgencia, de cartas escritas al aire y para el aire, donde la angustia queda lejos porque la compañía nunca se rompe: "...pese a ti, estoy contigo".

IX SALON DE MAYO Y SU PREMIO

Se viene celebrando en Barcelona el IX Salón de Mayo, en las salas góticas del ex hospital de la Santa Cruz. Este Salón, montado según el sistema de los "Independientes", de París, tiene una gran importancia, ya que no sólo sirve para estudiar la corriente del arte en la etapa que se promueve, sino que es también balcón avizorante sobre el futuro.

El IX Salón nos señala, por un lado, la crisis del arte abstracto; apenas quedan restos de esa pintura, asomándose, como la popa de un navío antes de su definitivo naufragio. De otro, el predominio del "pop-art" en nuestros medios artísticos. Con él el arte se ha vuelto frívolo, ligero, alegre y sin peso. Los ayer, mensajes de angustia, los dramáticos rojos sobre betunes, han desaparecido. Gracias a los "pop-art" el Salón tiene un aire de parque de atracciones: todo puede verse en este laberinto animado y multicolor: desde un cuadro que tiene colgada una jaula con ratas vivas, hasta un lienzo "voltista" de Iniesta, que gira, mediante un motor, cada diez minutos. O la imposible máquina luminotécnica de Manresa. Ciertamente es que pueden admirarse trozos de buena pintura en el IX Salón de Mayo, como por ejemplo, la "Madona", de Cardona-Torrandell, ganadora del premio adquisición del Ministerio de Información y Turismo. Sin embargo, lo que priva es un aire de fiesta, de provisionalidad, como si el arte, después de unas etapas de angustia, de protesta social, se hubiera tomado unas alegres vacaciones.

¿Hacia dónde apunta el arte? Lo vemos en el Salón con la representación del movimiento "pop-art", es decir, "arte óptico", panacea científica y oftalmológica lanzada también como el "pop-art" desde los Estados Unidos. El arte, pues, continuará de vacaciones hasta que se decida al retorno al taller, al silencio, al trabajo y al estudio.

PREMIO "LA PUNYALADA"

Asistimos a una cena, en la que se nos anunciaron los detalles del inminente Premio "La Punyalada", organizado en el histórico restaurante donde Rusiñol miró, en sus jornadas barcelonesas, el verde espejo de su ajeno. Se editará un suntuoso catálogo con un estudio de la sociedad "Modernista", que rodeó a "La Punyalada", escrito por Rosendo Llates, y un análisis de la actual sociedad, por "Sempronio", que es nuestro actual Mesonero Romano. El premio se concederá el 4 de junio, en un banquete a celebrar en pleno paseo de Gracia, donde se montará un "envelat" (un típico entoldado festero). El "pregón" correrá a cargo del crítico de arte don Angel Marsá.

Se espera, con tal motivo, suscitar un gran acontecimiento artístico, dentro de esas formas sociales, tan grata a la sociedad barcelonesa.

Rafael MANZANO

ENTREVISTA CON TOMAS SALVADOR

CUANDO LA GENTE DICE: «PUES NO EDITA MAL ESTE CHICO»

"PRETENDO DEMOSTRAR QUE EL LIBRO DE BIBLIOFILO PUEDE HACERSE SIN QUE RESULTE CARO"

Tomás Salvador, Premios Nacional de Literatura, Ciudad de Barcelona, Planeta. Catorce novelas y tres lleva un par de años metido en la aventura de editar libros ajenos. Su Editorial Marte ha lanzado 16 títulos, Su Editorial Marte ha lanzado diecisiete títulos, y consta de cuatro colecciones: una de libro infantil, otra de novela y documento, otra de ensayo; amén de "Pliegos de cordel", para ediciones de lujo de obras clásicas.

—¿Qué es la aventura de editar?

—Eso, una aventura.

—¿Por qué se te ocurrió editar?

—No lo sé exactamente. Supongo que por crearme preparado para ello. Quizá por ganar dinero. Tal vez por amor al libro. Un poco de todo.

—¿Cómo lucha el editor novel?

—Exactamente igual que el escritor novel. Llega, por decirlo así, con retraso al banquete literario. No tiene autores, excepto a sí mismo, y aun él tiene sus mejores obras contratadas. Lucha con los Bancos, para que le concedan descuento. Lucha con las imprentas, que —por creerle poco importante— no le ajustan las fechas. Lucha con los distribuidores, esa plaga. Lucha, en fin, con todo el mundo. Esa lucha acaba cuando se da sensación de "profesionalidad"; cuando el librero, el público, los otros escritores, tomando un libro editado por él en las manos, dicen: "Pues no edita mal este chico". Y, sobre todo, cuando uno, en pugna con los mastodontes de la edición encuentra un tipo de libros diferentes, que ellos no supieron o no quisieron hacer, y que uno, pese a todo, hace.

—¿Qué es lo que más te gusta editar?

—Me gusta editar en tres direcciones: libros que se vendieron ayer, libros que se vendan hoy, libros que se vendan mañana. Si te parece muy ambicioso, lo aclararé diciendo que no tiene nada que ver con la crematística. Me refiero a autores clásicos, en edición de bibliófilo; autores actuales, en novela corriente, y autores del mañana en libros baratos. Creo, sinceramente, que así es como debieran repartirse las tareas del editor para no pisarse las propias zapatillas.

—Has editado libros lujosos, espléndidamente ilustrados. Aparte de que el libro caro es mucho más rentable que el barato, ¿ha influido en ello el placer de realizar un trabajo bello?

—Creo que esta pregunta está contestada en la anterior. Pero puedo aclararla aún más. Me gusta el libro bien hecho, y pretendo demostrar que pueden hacerse libros de bibliófilo que no resulten verdaderamente caros. La antinomia del editor es que es muy fácil editar libros caros y muy difícil —hay que tener una poderosa organización, y un catálogo general muy grande— publicar libros baratos.

—¿Existe contradicción en el hecho de ser a la vez autor y editor?

—No. Lo que hay es incompatibilidad. No es posible estar todo el día en la imprenta o en el despacho y además escribir. Con todo, considero más importante, y mucho más difícil, ser escritor que editor. Digamos que he abierto una pausa en mi tarea literaria: cuando esté en marcha la editorial delegaré el mando y volveré a mis soledades.

—¿Qué sensación produce editarse los propios libros?

—Ningún placer especial. Ten en cuenta que, como editor, son más "míos" los libros ajenos, en los que lo planeo todo (desde la cubierta al tipo de letra), que los que escribo y a los que no puedo dar un trato de favor sin someterlos a la disciplina de la colección.

—Has publicado recientemente un libro tuyo de narraciones. ¿Qué prepara el escritor?

—Tengo "colgada", desde hace tiempo, una novela de ambiente taurino. Estoy tan saturado de ella que cuando la empiece la acabo en seis meses. También me gustaría escribir para la Televisión, pero ahí no hay forma de que le hagan a uno hueco; con los señores Armignán y Clarasó tiene la "Tele" española cubierto el cupo de intelectualidad.

E. B. T.

UN CATALAN EN ESTADOS UNIDOS

Por Enrique BARCO TERUEL

Manuel Riera Clavillé es un intelectual catalán que a sus actividades de promotor cultural como gerente de «Revista» y de Editorial Barna une acusada personalidad como conferenciante y comentarista internacional. Autor de varios libros, es vicepresidente del Instituto de Estudios Europeos y del de Estudios Norteamericanos en Barcelona. Tras un largo viaje por Estados Unidos, publica un libro-reportaje sobre la actualidad norteamericana, en el que se aúnan la agudeza del intelectual y el sentido exacto del momento social, político y económico del vasto país de la Unión.

Sobre los Estados Unidos la visión del hombre medio estaba un poco estancada en la imagen de una década atrás. Varios libros extranjeros, alguno español reciente, han ido dándonos a conocer el enorme desarrollo material y las nuevas posiciones socioeconómicas que se observan en Yanquilandia. La reciente obra de Riera Clavillé nos dice, rigurosamente al día, cómo está despegando esa «Gran Sociedad» que los últimos Presidentes se han propuesto hacer.

Por de pronto, el autor del libro (denominado, precisamente, «El despegue de la Gran Sociedad») ha encontrado a la sociedad americana sorprendentemente rejuvenecida en relación con anteriores viajes. Predominaba hace todavía pocos años el tono de seguridad y de sosiego; casi daba el mastodóntico país una cierta sensación de conformismo y de inmovilismo. Ahora, en cambio, ese país se ha dilatado enormemente en sus realizaciones materiales e incluso ofrece un aspecto dinámicamente cambiante en lo ideológico. Asevera Riera Clavillé que aquí ha pasado ese vendaval de nuevas ideas, nuevo estilo, nueva conciencia, nueva perspectiva, que se llamó la política de Nueva Frontera de Kennedy.

Del fabuloso esfuerzo realizado por los Estados Unidos últimamente en el aspecto material nos habla Riera en varias partes, deteniéndose principalmente en el «combinado» eléctrico, industrial y turístico de la Tennessee Valley Authority. En la cuenca del Tennessee se han instalado cinco mil fábricas nuevas, dedicadas a control de las inundaciones, facilitar la navegación, producir en escala gigantesca energía eléctrica, revitalización de la agricultura mediante la fabricación de abonos concentrados y a la expansión del área turística.

No falta la detenida visita a Cabo Cañaveral y a Houston, «capital de los hombres del espacio». Ni la referencia a la floreciente vida universitaria americana, tan importante en calidad y cantidad, porque el número de estudiantes universitarios es también proporcionalmente gigantesco y porque el esfuerzo intelectual, la aportación intelectual de las Universidades americanas al acervo cultural de Occidente es cada vez más importante.

Es particularmente emotivo comprobar en este libro la profunda huella que el espíritu y la cultura de España han dejado en algunas de las tierras de la Unión. Y piensa el autor, en el plano de la colaboración USA-Europa, que el atlantismo es una realidad, y no sólo en el plano militar y político; ha creído observar una profunda afinidad espiritual e ideológica con Europa; sus grandes doctrinarios políticos, sus cabezas pensantes universitarias, sus orientadores artísticos, sus grandes especialistas políticos, «están todos configurados por los módulos y esquemas del pensamiento europeo más reciente». «He visto cómo Europa estaba muy cerca del corazón de los Estados Unidos, y ésta ha sido la más confortante experiencia de mi viaje...»

INFORMACION DE MADRID

A LA MEMORIA DE LOS ALFERECES PROVISIONALES

A LAS ONCE DE LA MAÑANA SERAN INAUGURADOS EN MADRID UNA PLAZA Y UN MONUMENTO

Los alféreces provisionales tendrán, a partir de hoy domingo 23 de mayo, su monumento en la capital de España. Su monumento y una plaza que llevará su nombre. Cerca del Museo del Ejército, en las proximidades del Casón, al lado de la Real Academia Española, la bella placita de los Alféreces Provisionales tendrá como principal ornato, con sus jardincillos y flores, el escueto obelisco marcado con la estrella de seis puntas sobre fondo negro, y la hermosa leyenda de "Por Dios y por España", que justificó la muerte de tanta juventud, de la más noble juventud de aquel tiempo. Sencillo monumento, como sencilla es la muerte; perdurable material, como perdurable es la lección que ellos nos dieron...

Hoy, a las once de la mañana, serán inaugurados oficialmente plaza y monumento. El Ayuntamiento de la capital asistirá a la ceremonia, a la que darán especial realce la presencia de los compañeros supervivientes de los alféreces provisionales. Es una buena ocasión para que el pueblo de Madrid, salvado en gran parte merced al heroísmo de los que cayeron y de los que permanecen, recuerde su grandeza y se asocie a la emotividad de la ceremonia inaugural.

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO EN HONOR DE LOS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL MUNDIAL DE LA SIMC

En el salón «Goya» del Ayuntamiento se celebró ayer una recepción en honor de los participantes del XXXIX Festival Mundial de la SIMC.

En nombre de la ciudad les dio la bienvenida el primer teniente de alcalde, Jesús Suevos, que representaba al Alcalde. Se dirigió a los que se encuentran en Madrid por vez primera, y dijo que esperaba tuvieran una grata estancia en la capital, que les acogía de todo corazón, y que al regreso a sus respectivos países no olvidaran a la capital de España, en la seguridad que dejaban en ella viejos amigos.

Aseguró que para él, personalmente, era una satisfacción recibir a todos los miembros de la SIMC, como aficionado a la música contemporánea y amigo de compositores que luego han sido grandes maestros, como Ravel y Honegger.

Más adelante dijo que los cambios en las artes están justificados por la evolución de la vida y que no eran meros caprichos; esto ocurre con la música. Reiteró a todos la bienvenida.

Seguidamente hizo uso de la palabra el maestro Oscar Esplá, en

FUNERAL POR LOS CAIDOS DE CADIZ

Se ha celebrado en la Basílica del Valle de los Caídos un solemne funeral por los caídos de la provincia de Cádiz, que fue presidido por el Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, condesa del Castillo de la Mota y diversas autoridades gaditanas.

Asistieron numerosos fieles, entre los que se contaban familiares de los caídos.

TELEFONOS DE "ARRIBA":
235 06 40 Y 235 22 40

EL ALCALDE DESCUBRIO UNA LAPIDA EN LA VENTA DEL BATAN EN HOMENAJE AL CONDE DE SANTA MARTA DE BABIO ASISTIERON AL ACTO LOS MINISTROS SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO Y DE LA GOBERNACION

El Alcalde de Madrid descubrió una lápida en la Venta del Batán, en homenaje a don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babio, durante cuyo mandato como Alcalde se inauguró dicha Venta.

La lápida reza así: "En el mes de mayo de 1950 fue inaugurada la Venta del Batán debido al apoyo del entonces Alcalde, don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babio. En justo homenaje de gratitud, los ganaderos de toros de lidia y los aficionados madrileños le dedican este recuerdo. Mayo de 1965".

Asistieron al acto, además del Alcalde, don Carlos Arias, los Ministros de Gobernación y Secretario General del Movimiento, señor Alonso Vega y Solís Ruiz; Presidente de la Diputación Provincial, Gobernador Civil y otras personalidades, entre las que figuraba el teniente general González Gallarza.

Después del acto de descubrir la lápida, que efectuó el Alcalde, el concejal del Ayuntamiento de Madrid, don Jaime de Foxá, pronunció unas palabras en las que elogió la labor del ex Alcalde e hizo historia de los quince años de existencia de la Venta.

Finalmente el señor Moreno Torres pronunció unas palabras de agradecimiento.

Al acto se sumaron cuantos visitantes se encontraban en aquellos momentos en la Venta del Batán.

Recogida de sellos de la OJE madrileña

La Organización Juvenil Española se ha propuesto este año sobrepasar la cantidad de siete millones de sellos que el año pasado entre-

gó a la Central del Sello Misionero. Solamente en la provincia de Madrid y durante las últimas semanas se han recogido 409.031 sellos.

Los tres distritos que por ahora van en cabeza de esta competición son: Mediodía, con 72.500 sellos; Arganzuela, con 59.557, y Chamberí, con 50.000.

Las Delegaciones Locales más destacadas son: Torrelaguna, con 29.000; Valleiglesias, con 9.250, y El Pardo, con un total de 2.256 sellos.

PROXIMA INAUGURACION DEL CINE CLUB «8»

El próximo martes, día 25, en el aula del Instituto de Cultura Hispánica, será inaugurado el Cine-Club «8», creado en Madrid bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica para el fomento de la cinematografía no profesional en el formato de 8 mm. El programa se presentará en dos fases, la primera a las siete de la tarde y la segunda a las ocho y media, proyectándose las películas: "Valencia y sus fallas", de Antonio Camarasa, y "La casa escondida", de Capote y Velázquez, ambas en color, por Kodakdrome, y "Puente de María Cristina", de Jesús Almendros, y "El examen", de José Luis Arza, en blanco y negro, precedidas por la careta y sintonía del Cine-Club «8», de Gabriel Izquierdo. El fondo musical de la película está reproducido por discos, sincronizada por magnetofono a través de amplificadores.

ESTETICA

Don José María Churruga, consejero y director gerente de la Compañía Inmobiliaria Metropolitana, se siente *aterrorizado* porque en la plaza de España, a la buena sombra de Cervantes, ha florecido un retazo de la Feria del Libro. Según el índice de valores de más popular aplicación, el consejero y director gerente de una Empresa inmobiliaria es un ciudadano de primera A. De acuerdo con esta categoría, el señor Churruga no ha enviado una carta a las secciones públicas de los periódicos (esos espacios en los que los vecinos de tercera suelen clamar contra las inmobiliarias); el señor Churruga ha buscado un camino más recto y eficaz: un fotógrafo ha captado los instantes justos en los que los «stands» se instalaban; había madeiras en el suelo y tubos de hierro. ¡Qué espectáculo! Luego el señor Churruga ha seleccionado varias colecciones de estampas y varias tarjetas de consejero y director gerente; sobre estas últimas ha escrito un largo párrafo en defensa de la estética de la plaza y ha hecho constar que existe gran alarma entre los inquilinos del Edificio España y la Torre de Madrid por el horrendo espectáculo de las casetas. Por último, cada una de esas colecciones ha sido enviada a un concejal del Ayuntamiento. Formalizada la operación, el señor Churruga ha quedado a la espera de una enérgica intervención edilicia que evite el dramático espectáculo y calme la intranquilidad de sus honestos inquilinos.

El cronista, que aplaude con entusiasmo el desarrollo de la Feria del Libro y que siente una especial predilección por este certamen anual de la cultura, casi se ha caído al suelo de risa al tener conocimiento de la noticia

que acaba de darle. Me explicaré: el citado consejero y director gerente se ha soliviantado porque, transitoriamente, unos bellísimos, silenciosos y pacíficos «stands» van a romper la estética de la plaza de España, y no recuerda hasta qué punto cambió la estética de la plaza y hasta el orden urbano, previsto de antiguo, la construcción de los dos edificios que son la sólida gala de su inmobiliaria. El señor Churruga recaba un gesto autoritario del Concejo madrileño, olvidando sin duda que la Torre de Madrid se construyó sin licencia municipal y a contrapelo de un gran sector del Concejo, de la crítica y hasta de la opinión pública. Teóricamente, el Ayuntamiento podría hacer que se derribase aquel edificio; pero el director gerente de la Compañía Inmobiliaria Metropolitana supone que le será más fácil hacer que se desmonten las casetas de la Feria.

No perdamos los nervios, por favor. La Feria del Libro es un acontecimiento anual al que Madrid no puede ni debe renunciar. Su presencia física, concretada en los «stands», no rompe ningún género de armonías y da gracia y donaire a los lugares en que se instala. La Feria del Libro es una institución a la que no deseamos renunciar los madrileños, porque la Feria florece en primavera para que nos acerquemos a ella a llevarnos de allí una flor, un libro bajo el brazo. Es un bellísimo deporte que aconsejaría como *evasión* de tantos y tantos problemas a muchos consejeros y directores gerentes de Empresa.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 23 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

El sol sale a las 5,52.

Se pone a las 20,31.

EXCURSION ORGANIZADA POR SERVICIO SOCIAL

Como en años anteriores, la Regiduría Central del Servicio Social de la Sección Femenina organiza una excursión a Italia para cumplidoras y ex cumplidoras del Servicio Social.

Inscripciones, hasta el 30 de mayo. Informes: Regiduría Provincial del Servicio Social (Almagro, 28; teléfono 2242273).

BECAS PARA UNIVERSIDADES LABORALES

Ponemos en conocimiento de nuestro asociados que está abierto el plazo de admisión de solicitudes para becarios de Universidades Laborales hasta el próximo día 12 de junio, para todos los cursos, y el 15 del mismo mes para estudios superiores (ambos sexos).

Los impresos e información se facilitarán en el domicilio social de la entidad (calle de Ayala, 110), todos los días laborables, por la mañana.

FARMACIAS DE GUARDIA

FURNO 1. B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Puerta del Sol 5. Botoneras 7 (de plaza Mayor a Imperial). Príncipe 15. Jorge Juan 131 (próximo Doctor Esquerdo). Alcalá 172. Alcaide Sainz de Baranda 9. Narváez 3. Alcalá 121. Conde de Peñalver 23. Cartagena 20. Goya 12. Prim 15. Génova 18. San Marcos 6. Mejía Lequerica 3. plaza de San Ildefonso 4. San Bernardo 39. plaza de Santo Domingo 6. plaza de España (Torre de Madrid). Ferraz 33. Factor 4 (próximo Mayor 84). Comandante Fortea 38 (Fuente la Teja). Berastegui 91 (Barrio Bilbao). Valentín Aguilera 14 (Canillas). Gerardo Corcón 63 (Barrio Elipa). avenida de Daroca 7 (antes Carretera del Este). Virgen del Lluç 16 (antes Oraco). Carretera de Aragón 319 (Canillejas). Torrelaguna 16 (Barrio Alegría). Castillo Simancas (prolongación San Blas). Lenceros 15 (Gran San Blas). General Mola 60. Canillas 2 (Colonia Virgen del Pilar). avenida Doctor Esquerdo 107. Eugenio Salazar 26. López de Hoyos 200. Mar Caspio bloque B-O (Hortaleza). Serrano 45. María de Molina 12 (esquina C. Coello). Sil 30 (Colonia del Viso). Chile 9 (prolongación General Mola). Albero Alcocer 28. Concha Espina 10 (esquina S. Domingo Siles). avenida Canal de Isabel II. Bravo Murillo 306 (Tetuán). Genciana 45 (Tetuán). Barrio del Pilar calle 13. manzana 27. San Enrique 22. Isla Galápagos 3 (Peña Grande). Alonso Núñez 31. Bravo Murillo 151. Reina Victoria 20. Raimundo Fernández Villaverde 57 bis. plaza San Juan de la Cruz 3 (frente Ministerio Vivienda). Ponzano 46. General Álvarez de Castro 24 (esquina Viriato). Santa Feliciano 13. Covarrubias 22. J. de la Quintana 2 (Fuencarral 131). Arapiles 21. Alberto Aguilera 19. Galileo 61. Cea Bermúdez 60. Princesa 72.

De 12 de la noche hasta 9.30 de la mañana

Botoneras 7 (de plaza Mayor a Imperial). Príncipe 15. Alcalá 172. Narváez 3. Goya 12. Génova 18. San Marcos 6. San Bernardo 39. Ferraz 33. Berastegui 91 (Barrio Bilbao). Virgen del Lluç 16 (antes Oraco). Carretera de Aragón 319 (Canillejas). Torrelaguna 16 (Barrio Alegría). Lenceros 15 (Gran San Blas). General Mola 60. avenida Doctor Esquerdo 107. Eugenio Salazar 26. María de Molina 12 (esquina C. Coello). Chile 9 (prolongación General Mola). Concha Espina 10 (esquina S. Domingo Siles). avenida Canal de Isabel II. Genciana 45 (Tetuán). Barrio del Pilar calle 13. manzana 27. Isla Galápagos 3 (Peña Grande). Alonso Núñez 31. Bravo Murillo 151. Raimundo Fernández Villaverde 57 bis. Ponzano 46. Santa Feliciano 13. J. de la Quintana 2 (Fuencarral 131). Galileo 61. Elipa).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
239

AGENDA

DIA 23 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL. — La Aparición del Apóstol Santiago, y San Desiderio.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES

La próxima tanda de ejercicios espirituales para hombres y jóvenes, organizada por la Obra de Cooperación Parroquial de Cristo Rey, se celebrará (D. m.) desde las siete de la tarde de mañana día 24, a las nueve de la mañana del domingo 30 del mes actual, en la casa «Villa San Pablo», de Carabanchel Alto (Madrid).

Inscripciones, en Santa Clara, 4, segundo; teléfono 2484829.

CARNE DE CERDO CONGELADA

Se pone en conocimiento del público que en todos los mercados de distrito de esta capital y en los puestos de los mismos que se determinan en el tablón de anuncios expresamente fijado a la entrada, se expende carne de cerdo congelado de inmejorable calidad, a los siguientes precios:

	Pesetas. Kilo.
Lomo (chuletas)	100
Magro	100
Tocino	23
Lardeo	50
Panceta	42
Costillas	36
Codillo	30
Pie	20
Espinazo	15
Hueso	5

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Antonio Maura, 10; Barrio Moratalla, polígono A, local 2, Segovia, 63; paseo Extremadura, 136; Barrafón, 47 (Barrio Extremadura); Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura); paseo Extremadura 319; plaza de Cascorro, 6; Cuesta de las Descargas, 12; plaza Peñuelas, 9; San Rufo, 3 (próximo avenida Manzanares, 26); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (frente iglesia San Roque); Poblado Mínimo Caño Roto, local 1; Camino de la Laguna, 219 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 52 (Carabanchel Bajo); Colonia San Francisco, calle 1, número 3 (Carabanchel Alto); avenida Oporto, 53; Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 51); Parque Paloma, 20 (Barrio Zofio); San Magín, 21 (entre Urogallo y Urogallo, 159); Ferrovial, 97 (Usera); Almendralejos, 24 (Usera); Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); Jacinto Verdader, 11; plaza J. Villarreal (detrás iglesia Beata María Ana); General Lacy, 8; paseo General Primo de Rivera, 12; Santa Isabel, 7; paseo de Atocha, 23; avenida Doctor Esquerdo, 107; Juan de Urbieto, 73 (Colonia Retiro); avenida Ciudad de Barcelona, 99 (antes Pacífico); avenida Monte Iguel, 7 (Puente Vallecas); avenida San Diego, 146 (Puente Vallecas); Central, 13 (Entrepuente Vallecas); San Florencio, 5 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 87 (Puente Vallecas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Puerto Canfranc, 23 (Puente Vallecas); Teniente Muñoz Díaz, 2 (Metro Portazgo); avenida Albufera, 252 (Colonia Villota).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Antonio Maura, 10; paseo Extremadura, 136; Barrafón, 47 (Barrio Extremadura); paseo Extremadura, 319; Cuesta de las Descargas, 12; San Rufo, 3 (próximo avenida Manzanares, 26); General Ricardos, 59; Poblado Mínimo Caño Roto, local 1; Colonia San Francisco, calle 1, número 3 (Carabanchel Alto); avenida Oporto, 53; San Magín, 21 (entre Urogallo y Urogallo, 159); Ferrovial, 97 (Usera); Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); plaza J. Villarreal (detrás iglesia Beata María Ana); paseo General Primo de Rivera, 12; paseo de Atocha, 23; avenida Doctor Esquerdo, 107; Barrio Moratalla, polígono A, local 2; avenida Ciudad de Barcelona, 99 (antes Pacífico); Central, 13 (Entrepuente Vallecas); Martínez de la Riva, 87 (Puente Vallecas); Puerto Canfranc, 23 (Puente Vallecas); avenida Albufera, 252 (Colonia Villota).

CONCIERTO DE OBRAS MUSICALES INSPIRADAS EN EL «QUIJOTE»

Con asistencia del presidente de la Comisión Informativa de Enseñanza, Actividades Culturales, Turismo y Deportes, el señor Sánchez Agesta, delegado de Servicio, señor Gutiérrez del Castillo; el subdirector del Conservatorio, profesores, académicos y numeroso público se ha celebrado en la Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid el concierto de obras musicales inspiradas en el «Quijote».

Tras unas palabras de la directora de la Biblioteca, señorita Juana Espinós, el señor Sánchez Agesta glosó el contenido del programa y la labor realizada por la Biblioteca Musical del Ayuntamiento que ahora cumple su cuarta y cinco aniversario.

Formaba el programa un recital de canciones a cargo de la soprano Ana María Higuera, acompañada al piano por Francisco Goostola, y la «Obertura cómica de Don Quijote» para cuarteto de cuerda (Viena, 1721), cuya interpretación estuvo a cargo del cuarteto clásico de Radio Nacional de España.

Homenaje al magistrado don Adolfo de Miguel

El día de ayer, un nutrido grupo de alumnos del ilustre magistrado del Tribunal Supremo, don Adolfo de Miguel Gardilóez, le dedicaron un emotivo homenaje que se inició con solemne misa en la iglesia de Santa Bárbara. Seguidamente, en un céntrico hotel de esta capital se celebró un fraternal almuerzo.

Cerca de 400 alumnos—hoy magistrados, fiscales, jueces o secretarios de la Administración de Justicia—se congregaron junto al ilustre magistrado en un acto que, por su significado, revistió interés singular.

Hicieron uso de la palabra los señores Castro Pérez, Martínez Pereda, Mariscal de Gante, Ollet Gil, el secretario de gobierno de la Audiencia de Madrid, señor Reneses, y los señores Gómez de Liaño, Aparicio, Campos, Alcázar, Martínez Zato y Hernández-Cano, colaborador de ARRIBA.

El señor De Miguel destacó en sus palabras de agradecimiento el significado especial que tiene para la juventud universitaria la oposición y puso de manifiesto que también aquellos que no superan las pruebas de los exámenes, son dignos de la mejor de las acogidas en nuestros ambientes, ya que, al fin y al cabo, lo que importa es la voluntad y el esfuerzo, pues el resultado es contingente y aleatorio.

El homenaje constituyó singular exponente de una vida dedicada al magisterio de la Justicia que, muy probablemente, no tendrá paridad en los anales españoles.

Autobuses para la Feria del Campo

Con motivo de la inauguración de la Feria del Campo y atendiendo a las órdenes dictadas por las autoridades de Tráfico, desde ayer sábado 22, se desviaron las líneas 31, 36 y 39 de autobuses, las cuales, en el sentido de circulación hacia el Alto Extremadura, lo harán por la avenida de Portugal y, en sentido inverso, por su itinerario normal por el paseo de Extremadura.

Las citadas líneas 31, 36 y 39 de autobuses, mientras dure la Feria del Campo, serán incrementadas de coches en proporción a las necesidades.

Igualmente, y con este motivo, se establecerá un servicio especial plaza de España-Feria del Campo, con tarifa única de tres pesetas.

Mañana se inicia la Semana Argentina

Mañana lunes, a las 12,30 del mediodía, dará comienzo la Semana Argentina con el acto de izar las banderas de Argentina y España en el Instituto de Cultura Hispánica. Por la tarde, a las 6,30, será ofrecido un vino de honor por el Instituto de Cultura Hispánica, y en la Sala de Exposiciones tendrá lugar la apertura de la Exposición de obras del pintor argentino Enrique Gonino. A las diez de la noche, en el Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe», se celebrará una fiesta titulada Noche Argentina en Madrid.

Los actos conmemorativos de esta Semana, organizados por la Asociación de Universitarios Argentinos residentes en España, con la colaboración de la Embajada de la República Argentina, Confederación de Estudiantes Iberoamericanos y Filipinos e Instituto de Cultura Hispánica, se prolongarán hasta el próximo día 30 del presente mes, y tendrán lugar diversas veladas folklóricas y literarias de exaltación a Argentina y un solemne Tedéum en la iglesia de la Ciudad Universitaria, a las 11 de la mañana del martes día 25,

NORMAS PARA EVITAR LOS EMBOTELLAMIENTOS EN LOS ACCESOS A MADRID ESTA TARDE

LA JEFATURA DE TRAFICO CONFIA EN LA COLABORACION DE LOS USUARIOS DE LA CARRETERA

Con el fin de evitar en lo posible embotellamientos en la circulación de entrada a Madrid en la tarde de hoy domingo, es necesario prever desvíos que se pondrán en práctica cuando la situación lo aconseje:

En la carretera de La Coruña: En el kilómetro 42,6, y en Villalba hacia la C-505, por Galapagar. Las Rozas hacia Majadahonda a El Plantío o Pozuelo.

En El Escorial: Por la C-600 hacia Valdemorillo y Majadahonda o Brunete.

En la carretera de Extremadura a partir de Móstoles hacia la carretera de Toledo en los puntos que se indiquen.

La Jefatura de Tráfico confía en

la comprensión de los conductores ante las necesarias medidas que hayan de adoptarse y espera su colaboración en todo momento con los Servicios de Vigilancia, cumpliendo con las indicaciones que reciban.

Se suspende temporalmente el paso por el túnel de Guadarrama

Para llevar a cabo trabajos de impermeabilización en el túnel del puerto de Guadarrama se suspenderá temporalmente, en días laborables, el servicio de trenes entre aquella estación y la de Cotos, que continuará en domingos y días festivos.

VIDA SOCIAL

Enlace Valderrama Courel-Hernández Ros Murcia

En la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado el matrimonio de la distinguida señorita Ana María Hernández Ros Murcia con don José Ignacio Valderrama Courel, ingeniero industrial.

Bendijo la sagrada unión don Paulino Castañeda, quien pronunció cariñosa y emotiva plática.

Apadrinaron el enlace el padre de la novia, profesor de Medicina doctor don Antonio Hernández Ros Codorniu, y la madre del contrayente, doña María Nieves Courel de Valderrama, que lucía elegante «toilette».

Terminada la ceremonia religiosa, novios, padrinos y testigos pasaron al salón de la sacristía, donde, ante el representante del Juzgado, por delegación don Joaquín Hernández Ros Codorniu, tío de la desposada, firmaron el acta matrimonial, por ella, sus tíos don Joaquín y don Claudio Hernández Ros Codorniu, don Ricardo Codor

niu, el marqués de Cerverales, don Andrés Murcia, don Luis Kirkpatrick y sus hermanos don Antonio y don Claudio Ros Courel.

Por el novio, su padre, el coronel don Agustín Valderrama y Morales de los Ríos; el general don Santiago Torre Enciso, su tío don Alvaro Courel Pardo, doctor en Medicina; sus primos el teniente coronel don José María García Courel y don Pedro Martínez Paz, los ingenieros industriales don Francisco Navarro Febrer, don Juan Llorens Carrió y su hermano don Agustín Valderrama Courel.

La gentil desposada vestía su elegante figura con precioso traje de faya natural; en el tocado, amplio velo de tul ilusión.

Los distinguidos y numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en los salones del hotel Fénix con un cóctel seguido de almuerzo.

Los nuevos señores de Valderrama visitarán, en largo viaje de bodas distintas capitales.

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de las obras a realizar en el Aeropuerto de Ibiza, comprendidas en los proyectos que a continuación se indican, por un importe total máximo de 105.896.157,68 pesetas, las cuales se adjudicarán a un mismo contratista.

«PISTA DE VUELO», por un importe total máximo de 43.310.673,73 pesetas, a distribuir en tres anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por 13.935.414,52 pesetas; la segunda, para el de 1966, por 14.864.442,15 pesetas, y la tercera, para el de 1967 por pesetas 14.510.817,06.

«PISTA DE ESTACIONAMIENTO», por un importe total máximo de 43.961.439,69 pesetas, a distribuir en tres anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por 27.871.777,78 pesetas; la segunda, para el de 1966, por 9.290.592,58 pesetas, y la tercera, para el de 1967, por 6.799.069,33 pesetas.

«PISTA DE RODADURA», por un importe total máximo de pesetas 18.624.044,26, a distribuir en dos anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por 13.905.811,65 pesetas, y la segunda, para el de 1966, por 4.718.232,61 pesetas.

El plazo de ejecución total de dichas obras será de dieciocho meses para cada una de las dos citadas en primer lugar y de quince meses para la tercera.

El modelo de proposición, pliegos de condiciones técnicas, económico-legales y demás documentos de los proyectos se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire —Madrid—, todos los días laborables, de 9,30 a 13,30 horas.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley número 96, de 22 de diciembre de 1960 («B. O. E.» núm. 307), asciende a la cantidad de 2.117.923,15 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura, en el Ministerio del Aire —Madrid—, el día 9 de julio del corriente año, a las 10,30 horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 18 de mayo de 1965.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

VIDA CULTURAL

CIENCIAS ASTRONAUTICAS Y MEDICINA ESPACIAL, TEMA DE UN CURSO

SE INICIARA MAÑANA EN EL CENTRO DE INVESTIGACION DE MEDICINA AERONAUTICA

Podrán asistir posgraduados civiles y militares y alumnos de Facultades y Escuelas Especiales

El Centro de Investigación de Medicina Aeronáutica ha organizado el primer ciclo de conferencias de Ciencias Astronáuticas y Medicina Espacial. Del día 24 de mayo al 12 de junio, en quince lecciones, además de Seminarios, coloquios y proyección de documentales, se expondrán diferentes conceptos astronáuticos, que mantienen todos ellos una unidad de criterio. La conquista espacial exige la presencia física del hombre, y siendo el espacio hostil al mismo, únicamente podrá ser conquistado cuando la técnica conjuga a la máquina con las posibilidades humanas. La posesión del espacio es, pues, hoy día, un fenómeno científico, muy lejos de la fantasía de los novelistas, y por ello, el propósito del curso es la puesta al día, por diferentes especialistas de la Astronáutica y de la Medicina Aeronáutica, de todo el progreso científico espacial.

Salvo tres intervenciones extranjeras, todos, conferenciantes y directores de coloquios y Seminarios, son españoles. Y es bueno leer, junto a temas tan de actualidad y tan alejados para algunos de nosotros, como los siguientes: «Adaptación del hombre al espacio», «Exploración lunar y planetaria», «Selección y entrenamiento de astronautas», «Problemas de nutrición en los viajes espaciales» y otros más nombres españoles.

El acto inaugural se celebrará mañana lunes, a las once y media de la mañana, en el Centro de Investigación de Medicina Aeronáutica, situado en el pabellón de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria.

Intervendrá el director del Centro de Investigación de Medicina Aeronáutica, coronel Aparicio de Santiago, y seguidamente, el profesor Elías Baltá, catedrático de Ciencias de la Universidad, pronunciará la primera conferencia sobre el tema «Física de las radiaciones espaciales».

MANUEL BLANCAFORT, PRIMER PREMIO DEL CONCURSO MUSICAL «ORFEO CATALA»

BARCELONA. — Manuel Blancafort, ganador del primer premio del concurso musical del «Orfeo Catalá», dotado con 100.000 pesetas, es natural de La Garriga, provincia de Barcelona, donde nació en 1897, iniciando su carrera musical como pianista, y posteriormente como compositor, figurando entre sus creaciones obras tales como «Parque de atracciones», «Pastoral», «Camino», «Piezas espirituales», «Pastorela», «Mañana de fiesta», etc.

La obra premiada es una partitura de carácter religioso. Seis estampas marianas en forma de cantata para coro y orquesta, sobre textos de liturgia que exaltan a la Virgen María. La partitura se interpreta en unos cuarenta y cinco minutos y el autor dice que quisiera haber escrito la más bella página de su vida, la más sentida, la más noble y la más auténtica.

La asistencia al curso es gratuita. Podrán matricularse tanto militares como posgraduados civiles, no admitiéndose que el número de alumnos supere los doscientos. Podrán matricularse además alumnos de todas las Facultades y Escuelas Especiales.

Investigaciones de mercados

En la Escuela Oficial, dependiente del Instituto Nacional de Publicidad, don Ricardo Maroto de Luis, desarrolló el tema «Investigaciones de mercados aplicables a la publicidad».

El señor Maroto comenzó destacando el cambio de mentalidad que ha sufrido el concepto clásico de producción y distribución de los productos en el mercado.

Señaló posteriormente los métodos que la mercadotecnia emplea para resolver con éxito estos problemas, y terminó su conferencia con una exposición sobre las técnicas empleadas para medir la tendencia de un mercado.

UNA EXPERIENCIA ESPAÑOLA EL PERIODICO COMO LECTURA ESCOLAR

La Asociación de Editores de Periódicos en Alemania ha propuesto al ministerio de Cultura la introducción del periódico como lectura en Escuelas e Institutos, recogiendo una iniciativa del diario de Hamburgo, «Norddeutsche Volkszeitung», que a su vez, la formuló después de recibir numerosas contestaciones a una encuesta que hizo sobre ello.

Con referencia a esa iniciativa, es interesante destacar que en España la Dirección General de Enseñanza Primaria, dentro de las realizaciones de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos, edita, con una tirada de 250.000 ejemplares por número, el periódico quincenal «Alba», expresamente pensado y realizado para la educación popular de adultos, con unos resultados cuyo mejor exponente es la copiosa correspondencia que a diario recibe este original periódico de sus lectores, y de muchas personas que no lo son y desean utilizarlo.

Si, por un lado, una de las misiones de la educación en todos sus grados es integrar a los individuos en el sistema de valores de la comunidad a que pertenecen, y, por otro, motivar a los necesitados de promoción cultural, es evidente que el uso del periódico en los centros de enseñanza—y mucho más si se trata de un periódico que, sin perder autenticidad, está convenientemente adaptado al propósito—constituye un recuerdo magnífico de formación e información. Y a este respecto la experiencia española de «Alba»—vivero, por otra parte, de lectores de periódicos diarios—es verdaderamente ejemplar.

LA IRON AND STEEL INSTITUTE CELEBRARA ESTE AÑO UNA ASAMBLEA ESPECIAL EN BILBAO

Está considerado como un organismo de investigación conjunta en el campo metalúrgico de gran prestigio internacional

POSTERIORMENTE TODOS LOS ASISTENTES DEL ISI CELEBRARAN UNA REUNION CONJUNTA EN MADRID CON EL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES METALURGICAS

Tres importantes manifestaciones siderometalúrgicas van a tener lugar este año en nuestro país, organizadas por el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas perteneciente al Patronato de Investigación Científica y Técnica «Juan de la Cierva».

El Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas fue creado en marzo de 1963 con objeto de centralizar en un solo organismo las actividades que realizaban separadamente el Instituto del Hierro y del Acero (fundado en 1947), el Instituto de la Soldadura (fundado en 1947) y el Instituto de Metales no Ferreos (fundado en 1958). Una vez conseguida esta finalidad dichos Institutos se han abolido como organismos con personalidad propia y todas las funciones que realizaban quedaron orgánica y administrativamente integradas en el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas.

DESARROLLO TECNICO DE LA METALURGIA

La labor que desarrolla el CENIM está encaminada fundamentalmente al desarrollo técnico de la industria metalúrgica española y a contribuir en la medida de sus posibilidades al progreso de la ciencia y técnica de los metales.

En tal sentido realiza programas de investigación de interés general que son promovidos por diversas Comisiones de Programación, constituidas por representantes de la industria y del propio CENIM. Además de estos programas generales de investigación se realizaron otros de investigación técnica o científica, cuyos objetivos son la mejora o desarrollo de nuevas técnicas, nuevos métodos, etc., o el progreso de la ciencia metalúrgica.

Por otra parte, el CENIM realiza otro tipo de actividades, cuales son, por ejemplo: la asistencia a la industria, tanto en problemas

y estudios técnicos como en servicios de análisis, de ensayos de propiedades y calidad, etc.; los estudios para la normalización de métodos y procedimientos; la información bibliográfica mediante resúmenes, traducciones, fotocopias, etc.; la formación y calificación de personal especializado, etcétera.

RELACIONES

El CENIM edita publicaciones periódicas, en las que se recogen trabajos inéditos de autores nacionales y extranjeros, informaciones de carácter técnico, fichas técnicas, noticias, etc.

Se mantienen relaciones con un gran número de organismos, centros de investigación, laboratorios, etcétera, de todo el mundo, recibiendo por intercambio o suscripción más de 350 revistas extranjeras de la especialidad, todo lo cual le permite no sólo tener una información actualizada de los problemas que son de su competencia, sino también emprender investigaciones de una forma conjunta.

ACTIVIDADES

Todas estas actividades que realiza el CENIM pueden encuadrarse en las siguientes funciones: Investigación, Asistencia técnica, Programación y Extensión.

Para el desarrollo de estas funciones están orgánicamente constituidos Departamentos, los cuales por las interconexiones necesarias realizan las misiones específicas que les son propias. Entre tales Departamentos se pueden citar los de Siderurgia, Metalurgia no férrea, Procesos y fundición, Soldadura, Metalurgia física, Corrosión y protección, Estudios metalúrgicos especiales, Ensayo de materiales e Información.

CUATRO MIL SETECIENTOS METROS DE LABORATORIOS

La Dirección, Administración y Laboratorios del CENIM están ins-

talados en la Ciudad Universitaria de Madrid, en un terreno cuya extensión es de 33.440 metros cuadrados, ocupando los locales destinados a Laboratorios 2.300 metros cuadrados.

Los edificios fueron construidos por el antiguo Instituto del Hierro y del Acero, y actualmente se realizan obras ampliadoras que supondrán un incremento de 2.000 metros cuadrados, estando proyectadas obras que aumentarán dicha superficie en 2.700 metros cuadrados más.

ASAMBLEA ESPECIAL DE LA ISI

La primera manifestación siderometalúrgica será una Asamblea especial en España, «Special meeting», del Iron and Steel Institute de Inglaterra.

El Iron and Steel Institute (ISI) fue fundado en 1869, con el fin de que los industriales ingleses tuvieran la ocasión de discutir problemas técnicos de común interés. A lo largo de los años ha ido ampliando el campo de sus actividades, gozando en la actualidad de un prestigio internacional bien consolidado. Su papel en el desarrollo de la investigación conjunta en la industria ha sido decisivo, colaborando ampliamente en este sentido con la Federación Británica del Hierro y del Acero (Organización que representa a las Empresas), y con el órgano de investigación creado por ésta, la «British Iron and Steel Association» (BISRA).

Las actividades del ISI no están limitadas a la geografía británica, sino que se extienden a todo el mundo; así, de un número aproximado de 8.000 miembros, 1.500 son extranjeros. Por otra parte, además de las dos Asambleas anuales que celebra en Londres organiza otra especial en un país distinto, en colaboración con la entidad nacional análoga a la suya.

Una de estas Asambleas especiales tuvo lugar en Bilbao en septiembre de 1928, y durante su celebración la industria de Vizcaya y sus autoridades regionales se desvivieron para atender a nuestros visitantes, dejando en ellos un recuerdo que aún perdura, a pesar de los treinta y siete años transcurridos.

REUNION CONJUNTA

Este «Special meeting» tendrá lugar durante los días 7 a 12 de junio, comenzando en Bilbao, en donde se reunirán todos los miembros participantes. Visitarán diversas industrias siderometalúrgicas de las provincias de Guipúzcoa, Vizcaya, Santander y Oviedo. A la terminación de éstas, en un tren especial, llegarán a Madrid, donde comenzarán el día 14 de junio la segunda manifestación metalúrgica. La reunión conjunta, «Joint meeting», entre el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas y el Iron and Steel Institute.

La tercera manifestación técnica es la celebrada en la I Asamblea General del CENIM durante los días 16 al 18 de junio.

CONCURSO DE PRENSA Y RADIO DEL SUT

El Servicio Universitario del Trabajo de la Jefatura Nacional del SEU, con motivo de la celebración de la Campaña de Educación Popular 1965 convoca un concurso de artículos de Prensa y guiones radiofónicos.

Podrán participar cuantos artículos y guiones hayan aparecido en Prensa y radio durante el período comprendido del 1 de enero al 8 de julio del presente año.

El tema versará sobre «Las Campañas de Educación Popular», en cualquiera de sus ediciones, con la forma y extensión habitual, tanto para el artículo de Prensa como para los guiones radiofónicos.

Se establecen los siguientes premios:

Prensa: Un primer premio de 3.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas.

Radio: Un primer premio de

3.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas.

El plazo de admisión finaliza el próximo 8 de julio, a las doce de la noche.

Los originales se remitirán en sobre cerrado a la Jefatura Nacional del SEU, Departamento del SUT, Glorieta de Quevedo, 8, séptima planta. Dentro de dicho sobre se incluirán los datos personales del concursante y su dirección.

EXTRAVIADO PERRO

grifón, marrón claro, calle Marqués de Viana. Atiende por «Napoleón». Se gratificará llamando al teléfono 261 33 69

ECONOMIA Y FINANZAS

Cementos Alba, S. A.

(CALBASA)

PAGO DE DIVIDENDO
ACTIVO

Ejecutando el acuerdo de la Junta general adoptado el diecisiete de los corrientes, se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que el dividendo acordado distribuir a las acciones es el doce por ciento de su valor nominal.

Atendido que fue repartido un dividendo a cuenta del ejercicio 1964 del cinco por ciento, el siete por ciento restante podrán hacerlo efectivo los señores accionistas a partir del día veinticuatro de mayo corriente, mediante la presentación y entrega del cupón núm. VEINTISIETE y previa la deducción de los impuestos correspondientes.

La percepción del referido dividendo podrá llevarse a efecto en la Caja de la Sociedad, Alcalá, núm. 29, Madrid, y en los Bancos Exterior de España, General del Comercio y la Industria, en Madrid; Banco Hispano Americano y Popular Español, en Jaén, y Central y Español de Crédito, en Torreón Jimeno (Jaén).

Madrid, 19 de mayo de 1965. CEMENTOS ALBA, S. A. — El Consejero Secretario, A. González Ruiz.

BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA

Habiéndose extraviado los resguardos de depósito que a continuación se relacionan, se hace público que, transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», se expedirán nuevos resguardos, quedando anulados los anteriores y sin responsabilidad este Establecimiento:

A nombre de DOÑA M.ª CONCEPCIÓN PRIETO ORTIZ: Número 140.686, comprensivo de 6 acciones del Banco Hipotecario de España.

A nombre de CONGREGACIÓN DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS DEL BUEN CONSEJO, DEL HOSPITAL DE SAN MIGUEL, DE AREVALO: Núm. 88.915, comprensivo de 68 cédulas hipotecarias 4,50 por 100, serie A.

A nombre de DOÑA ANA M.ª REQUENA GAVILA: Núms. 57.852, 124.965 y 124.966, comprensivos de 47, 26 y 1 cédulas hipotecarias 4,50 por 100, serie B, respectivamente; número 155.643, de 6 obligaciones de Sociedad Hidroeléctrica Ibérica 5 por 100, y duplicado del número 88.531, de 20 obligaciones de Sociedad Hidroeléctrica Ibérica, 5 por 100.

Madrid, 20 de mayo de 1965.—El Secretario General, E. Sohejano R. Rubí.

JUNTA DE «LOS GUINDOS»

Se celebrará el miércoles día 23 de junio próximo, a las once de la mañana en primera convocatoria, y, en su caso, en segunda convocatoria el jueves día 24, a las doce horas, en su domicilio social, calle de Ruiz de Alarcón, núm. 7, 1.ª, para tratar de la gestión social, Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1964 y aplicación de resultados, designación de Censores de cuentas para 1965 y renovación y nombramiento de Administradores.

El depósito de acciones podrá efectuarse, hasta el día 16 de junio, en los Bancos de Vizcaya Español de Crédito e Hispano Americano y en el domicilio social.

La Junta general de Unión Española de Explosivos

Con gran asistencia de acconistas se celebró la Junta General de UEE. Fue muy elogiosamente comentada la publicación con el informe anual donde, aparte la documentación legal se ofrece un resumen de los últimos diez años de vida social. Numerosos gráficos y fotografías permiten obtener una visión panorámica de las actividades de la Empresa.

Por su presentación y modernidad en nada se diferencia de las Memorias que acostumbramos a ver en las grandes Compañías extranjeras, y demuestra con ello que Explosivos, como otras firmas españolas, entra decididamente en el camino de una mayor y más cuidadosa información a sus accionistas y al público en general.

El discurso del marqués de Aledo señaló los tres grandes problemas de la industria española: Relación salarios-productividad, política arancelaria y escasez de capitales

El Presidente, marqués de Aledo, pronunció un interesante discurso sobre la presente situación industrial española, centrándose en el análisis de la misma en tres aspectos esenciales: en primer lugar, la disparidad entre costos de la mano de obra y productividad, examinando con tal motivo el funcionamiento de los Convenios Colectivos y las normas de obligado cumplimiento así como la desigualdad en que se encuentran con respecto a los costos de trabajo las Empresas nuevas y las antiguas. Criticó el sistema de indemnización por despido, y abogó por una solución nacional de los problemas de redistribución obrera, que no tutele innecesariamente a quienes tienen posibilidades de trabajar, y, en cambio, asegure el mínimo vital —cosa que no hacen hoy las indemnizaciones, por muy altas que sean— de quienes por su edad o su capacidad, no encuentran trabajo en una economía industrial totalmente transformada en los últimos años. El segundo punto se refirió a la desprotección de muchos sectores industriales ante una política comercial que los deja súbitamente enfrentados con la competencia extranjera desleal. Defendió aquí don Ignacio Herrero o una adscripción rápida al Mercado Común, que compense los sacrificios, o una reconsideración de nuestro arancel a la vista de lo que por un lado dicen y por otro hacen las grandes naciones industriales de dicho Mercado y de América. Aludió, por último, a la escasez de capitales para la nueva inversión industrial, agravada por una tendencia sistemática a la baja de las rentas del capital, que canaliza los ahorros hacia otras actividades. Una prueba indubitable

de este aserto ha sido la disminución que desde 1961 muestra el incremento de la capitalización fija en el país que pasa del 26 por 100 en dicho año al 13 por 100 en 1964. Las nuevas medidas de regularización de activos y de plazos máximos de amortización señalan una política de recorte de los beneficios del capital.

El conjunto de estos factores ha incidido en 1964 tanto sobre la economía española cuanto en la vida de Explosivos. En aquella, generando presiones inflacionistas dificultades en el régimen de producción, reducción de beneficios en los sectores más afectados y decaimiento en el mercado de capitales y en las expectativas de inversión. UEE ha luchado con to-

dos los factores adversos, consolidando un beneficio superior al de 1963, pero atenta a los signos examinados decide reforzar el mantenimiento de su patrimonio con amortizaciones superiores en un 50 por 100 a las del año anterior, reduciendo la rentabilidad a corto plazo para asegurarse a largo plazo un nivel adecuado de la misma. En esta situación nuestras conversaciones tradicionales con S. A. Cros han adquirido mayor actividad y se centran hoy en estudios conjuntos sobre las posibilidades de cooperación más estrecha entre ambos grupos industriales, a fin de establecer una base firme ante la creciente competencia extranjera.

El marqués de Aledo, propagando una política realista, cuando podía seguir la cómoda, aunque peligrosa línea de mantener propuestas históricas de reparto de beneficios, aseguró también que, tanto por parte del Ministro de Trabajo, como por el de Comercio, en sus recientes declaraciones, se vislumbra una certera evolución política, que pondrá remedio a los desequilibrios comentados. Por último, reiterando su confianza en la solidez de la nave de UEE para afrontar todos los temporales, se felicitó por la comprensión y la ayuda que hoy recibe toda la industria española del Ministro del ramo.

Informe del Consejero-Director General

A continuación el señor Calvo Sotelo glosó extensamente la Memoria del Ejercicio de 1964. Se refirió a las notas de tradición, diversidad y solidez que caracterizan a Unión Española de Explosivos y en torno a ellas fue explicando las motivaciones y los objetivos de la reorganización emprendida hace un año. La Sociedad pretende una mentalidad nueva en sus hombres, una concentración racional de sus fábricas, una descentralización flexible de las decisiones y una mayor proximidad al consumidor en su programa futuro.

La muy abundante información estadística del Informe anual entregado a los señores accionistas fue comentada por el Director General, quien hizo ver la evolución favorable de las ventas de explosivos y fertilizantes, la expansión extraordinaria en la producción y venta de productos químicos de

base y las razones transitorias que redujeron durante 1964 la extracción de silvinita en las minas de potasa. Superadas ya estas últimas dificultades, el equipo productor se encuentra a punto y trabaja con calidad y costes excelentes.

La política de reducción de plantillas continúa con firmeza, pese a las dificultades habituales. En el bienio 1964-65 se habrá reducido en un 20 por 100 el número total de productores, hasta quedar ligeramente por encima de los seis mil. Sólo esta reducción permitirá el aumento de sus retribuciones que habrá de negociarse en el otoño próximo, cuando termine la vigencia del actual Reglamento de Régimen Interior.

Se ha constituido en el seno de Unión Española de Explosivos un Servicio Inmobiliario que administrará la considerable riqueza en terrenos e inmuebles de que dispone la Sociedad.

Entre las varias filiales de Unión Española de Explosivos hizo el Director General un comentario extenso sobre la situación de Abonos Sevilla, que marcha hoy a pleno rendimiento y con buenos resultados, tras un laborioso período de puesta en marcha. En cuanto a Industrias Químicas Asociadas, dijo que constituye uno de los pasos más firmes que recientemente se han dado en el progreso de la Sociedad; su emplazamiento, la multiplicidad de las técnicas contratadas y la demanda creciente de los productos previstos, son poderosas razones para esperar en los años próximos una alta rentabilidad de esta participación.

Al comentar la cuenta de resultados, insistió el Director General en la necesidad imperiosa de aumentar las cuotas anuales de amortización, no sólo para acomodarlas a los coeficientes que figuran en la orden del Ministerio de Hacienda de 23 de febrero, sino para garantizar así la conservación del patrimonio y preparar, aun a costa de un sacrificio temporal, una mejor rentabilidad futura.

Terminó su informe con un breve anticipo de la marcha del Ejercicio de 1965, cuyos resultados superan hasta hoy, pese al nuevo incremento de la cuota de amortización, a los de 1964.

A continuación, la Mesa atendió las preguntas y comentarios hechos por varios accionistas, contestando, ampliando las informaciones dadas y fueron aprobadas las diversas propuestas que el Consejo llevaba a la Junta General.

Se comunicó, por último, que el pago del dividendo complementario comenzaría el día 1 de junio próximo.

DIRIGENTES DE LA BANCA
ESPAÑOLA, A AMSTERDAMCONTINUARAN LAS CONVERSACIONES ACERCA DE LA
POSIBLE PARTICIPACION DE
CAPITALES DE AQUEL PAIS
EN EL PLAN DE DESARROLLO

Mañana se trasladará a Amsterdam un grupo de altos directivos de la Banca española para continuar las conversaciones iniciadas anteriormente en Madrid con los banqueros y hombres de negocios holandeses, interesados en la participación posible del capital de aquel país en los planes de desarrollo económico de España.

TABACALERA, S. A.

Convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 6 de junio próximo, a las doce de la mañana, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, calle de Alcalá, núm. 55, de acuerdo con el orden del día que figura en la convocatoria publicada en el «Boletín Oficial del Estado» del día 19 del corriente.

Las tarjetas para asistir a la Junta podrán solicitarse en la Secretaría General de la Sociedad hasta el día 4 de junio próximo, con sujeción a las normas que figuran en la citada convocatoria.

Madrid, 22 de mayo de 1965.—El Secretario General, Ursicino Alvarez Suárez.

SECTOR PUBLICO
Y DESARROLLO
ECONOMICO

Un nuevo libro del Instituto de Estudios Fiscales.

Colaboran en esta obra: Earl R. Rolph, H. W. Singer, Ursula Hicks, C. Lowell Harris, T. Balogh, Alain Barrère, Carl S. Shoup, Alan R. Prest, Roy Harrod, Dan T. Smith y Edward T. Nevin. Prólogo: R. Acosta España.

Cuyos trabajos han sido escritos por encargo expreso del Instituto.

DISTRIBUCION: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda, Alcalá, 11 Madrid.

VENTA: En librerías.

BARREIROS

precisa:

INGENIEROS Y PERITOS ESPECIALIZADOS EN CONTROL DE CALIDAD, GUARNECIDO, CARROZADO, PINTURA y METODOS RELACIONADOS CON LA INDUSTRIA DEL AUTOMOVIL.

Escribir al Apartado 140 de Madrid o llamar al teléf. 237 37 02, concertando entrevista personal (9.841.)

COMPANIA
INTERNACIONAL

de envases flexibles plásticos solicita jefe de producción para su fábrica de Madrid. Aplicantes deberán reunir gran experiencia y calificaciones este tipo de trabajo y en especial rotativas, cortadoras rebobinadoras y máquinas automáticas bolseras, siendo interesante experiencia similar en papel. Inútil aplicar sin reunir estas calificaciones. Condiciones económicas muy interesantes. Absoluta reserva colocados. Escribir al Apartado núm. 14.835. MADRID. (9.646.)

LOS DEPORTES

EL ESPAÑOL MORERA BATE EL RECORD MUNDIAL «JUNIOR» DE 3.000 METROS LISOS

La proeza fue conseguida en el encuentro España-Suecia, de dicha categoría, iniciado ayer en Tolosa

SAN SEBASTIAN. — Con tarde espléndida y calurosa se celebró en el Estadio de Berazubi, de Tolosa, un encuentro internacional de atletismo entre las representaciones de Suecia y España. Las pistas se hallaban en magníficas condiciones y corrió la organización a cargo de la Federación Guipuzcoana.

En el transcurso de las pruebas se batió un record mundial, junior, en los 3.000 metros lisos, a cargo del español José María Morera. También es de destacar los 17,07 metros en lanzamiento de peso logrados por el sueco Chrinstiansson.

Los resultados de la primera jornada fueron los siguientes:

100 metros lisos:

1. Ramón Magariños (España), 10 segundos 7/10.
2. Trostén Backetrand (Suecia), 10-7/10.
3. Orjen Johansson (S.), 10-9/10.
4. Manuel Salas (E.), 10-9/10.

400 metros lisos:

1. Bo Altoff (S.), 48 s. 7/10.
2. Tomás Ericsson (S.), 49.
3. Enrique Bondía (E.), 49.
4. Rogelio Rivas (E.), 49.

800 metros lisos:

1. Kos Anderson (S.), 1 m 53 segundos 3/10.
2. Ake Kalth (S.), 1-53-7/10.
3. Juan Ripoll (E.), 1-54-8/10.
4. Manuel Gilarranz (E.), 1-55-3/10.

3.000 metros lisos:

1. José María Morera (E.), 8 m.

- 2 s. 8/10 (record del mundo juniors).
2. Thissell Gunner (S.), 8-21-2/10.
3. Nilsson Jan Olof (S.), 8-31-2/10.
4. Enrique Graña (E.), 8-52-8/10.

110 metros vallas:

1. Jonny Hakansson (S.), 14 segundos 7/10.
2. Hakan Obergh (S.), 14-8/10.
3. Antonio Ibarrola (E.), 15-4/10.
4. José Luis Celaya (E.), 15-7/10.

Relevos 4 por 100:

1. Suecia, 42 segundos.
2. España, 42-3/10.

Lanzamiento de peso:

1. Chrinstiansson (S.), 17,07 metros.
2. Bengt Bendeus (S.), 15,62.
3. Enrique Larragán (E.), 14,73.
4. Florencio Cerdá (E.), 13,47.

Lanzamiento del martillo:

1. García Cabanas (E.), 51,10 metros.
2. Antonio Fíblá (E.), 49,00.
3. Hass Berges (S.), 48,92.
4. Kurt Knuteson (S.), 46,66.

Salto con pértiga:

1. Ignacio Sola (E.), 4,50 metros.
2. John Erik Blomquist (S.), 4,20.
3. Sven Mabery (S.), 3,90.
4. Francisco Miranda (E.), 3,80.

Salto de longitud:

1. Birger Byberg (S.), 7,11 metros.
2. Bo Rune Hammarby (S.), 6,91.
3. Jacinto Segura (E.), 6,86.
4. Evaristo Roig (E.), 6,79.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1. Suecia, 63 puntos.
2. España, 43.

ETICA PROFESIONAL

Recibimos la siguiente nota:

En relación con la nota publicada en la Prensa dando cuenta del fallo absolutorio a favor del periodista don José Vicente Puente, dictada por el Jurado de Ética Profesional de la profesión periodística, los firmantes del escrito de denuncia quieren hacer constar lo siguiente:

Primero.—Que dicho escrito no procedía solamente de dirigentes o miembros de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, como parece deducirse de la información. El escrito estaba firmado por personas pertenecientes a la Delegación Nacional, a diversas Federaciones nacionales deportivas, y por otras, en fin, totalmente ajenas a aquéllas. Todas, desde luego e inequívocamente a título personal.

Segundo.—Que si el Jurado ha dictado fallo absolutorio, los firmantes se complacen en saber que lo ha sido después de que el denunciado, en su pliego de descargos, ha insistido en «su falta de intención de injuriar»; ha reconocido que «siempre ha respetado al Delegado Nacional como persona de una integridad e inalterabilidad admirables»; ha agregado «el respeto que siento por el Delegado Nacional y los integrantes de la Delegación de Deportes en sus puestos de mando y jerarquía», y, finalmente, que «alguna de sus expresiones no deben entenderse en su acepción estricta» y han sido vertidas «sin menosprecio a nadie».

Carlos Albert Aceituno, Jaime de San Román y de la Fuente, Vicente Gil García, Jorge Jordana de Pozas, Joaquín Agulla Giménez-Coronado, Rafael Cervero Lataillade, conde de Cheles, Benito Pico Martínez, Adolfo Esteban Ascensión, José Manuel Pardo de Santayana y Suárez, Angel García Fernández, Miguel Angel Llano de la Vega, Carmelo Moscardó Guzmán, José Carvajal Arrieta, José María Cagigal Gutiérrez, Aurelio Morazo Palomino, María del Pilar Ozores Guinea, Concepción Sierra Gil de la Cuesta, Carlos Gutiérrez Salgado, María de Miranda y Quartín de Huelin, Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, Blanca de Onís López, Luis Serrano de Pablo Jiménez, Teresa Loring Cortés, Alejandro Higuelmo Martín, Enrique Rueda y Pérez de Larraya, Juan Antonio Samaranch Torelló, Juan Manuel Sáinz de los Terreros y Ranero, Eduardo Martín Martín, José Luis de Aresti Aguirre, Pedro Cristóbal Jiménez, oJaquín Nogueiras Márquez, Julio García Fernández, Manuel Uriarte Rejo, Juan Antonio Pascual del Riquelme y Tejera, Jaime de Foxá Torroba, Pedro Ybarra MacMahon.

HOY, MADRID-ATLETICO

El azar, que no entiende de sentimentalismos, ha puesto en órbita nada menos que un doble choque entre los dos «grandes» madrileños cuando la Copa del Generalísimo anda todavía por los octavos de final. El hecho de que los dos primeros clasificados de la Liga tengan que eliminarse entre sí en eliminatoria tan temprana me parece un disparate mayúsculo, que confirma las razones que asisten a tantos y tantos torneos de gran relieve internacional en los que al margen del sorteo en sí se atienden los valores individuales o colectivos con el establecimiento de «cabezas de serie». De esa forma, al menos, se salva el interés general de la competición, evitando que todos los favoritos tengan que ir eliminándose fratricidamente, en tanto que otros, mucho más débiles, siguen un camino fácil y cómodo. El periodista no se explica cómo en la Copa del Generalísimo no hay sendas distintas hasta las semifinales para los cuatro primeros del Torneo liguero, equipos que en justicia deben ser los «cabezas de serie». Con ello, al margen de asegurar un mayor interés popular se despertaría ilusión en la Liga, ya que no se lucharía únicamente por el título de campeón, sino también por los puestos segundo, tercero y cuarto. Y así, se evitaría llegar a esta eliminatoria Madrid-Atlético, que es una lucha entre los dos mejores equipos españoles, mientras en la misma ronda hay eliminatorias tan «secundarias» como Coruña-Gijón, Mallorca-Pontevedra y Osasuna-Real Sociedad. Tres de estos seis equipos pasarán a los cuartos de final. El Madrid o el Atlético —tanto importa uno como otro— quedarán eliminados. El lector puede sacar consecuencias.

Sin embargo, todo ello no puede distraer la atención ni enfriar el ambiente que se respira en las vísperas del primero de los dos encuentros que Madrid y Atlético han de disputar. Otra vez, como sucede siempre que ambos conjuntos miden sus fuerzas —bien sea en la Liga, bien en la Copa, bien en cualquier otra competición—, hay que volver a barajar los clásicos tópicos, caer en las mismas frases e inventar las mismas argumentaciones. Otra vez, para no desentonar, hay que volver a decir eso tan socorrido de los «eternos rivales», dejando en el aire, como siempre, la incógnita del resultado, porque la verdad es que en estos partidos no hay ni puede haber pronóstico, por mucho que la superioridad se decante hacia uno de los dos bandos. En esta ocasión, por ejemplo, todo parece a favor del Madrid, en el que es posible no se registre más ausencia que la de Serena, mientras en el Atlético se barajan nada menos que ocho nombres para formar la delantera, con la baja ya firme de Mendoza. En el Madrid hay algunas dudas, pero afectan más a los puestos que a los jugadores en sí, toda vez que Muñoz no sabe si Pachín será defensa y Sanchis medio, o viceversa. En cuanto a la ausencia de Serena, si se confirma, se cura con la reaparición de Felo. En el Atlético, por el contrario, no hay dudas en el portero, defensas y medios, reducido todo el crucigrama al ataque, en la esperanza de que tanto Luis como Adelardo puedan ser los interiores, con Ufarte, Yanko y Cardona en los otros tres puestos. Si aquéllos fallan, empiezan las múltiples combinaciones que atormentan a Otto Bumbel, hasta el extremo de estar concentrado Collar, que muy bien podría volver hoy a recuperar su capitán efectiva en el equipo.

Metidos en este mar de confusiones, no hay más remedio que concederle al Madrid toda su «chance», aunque ello no implique nada firme y seguro en orden al resultado del partido en sí y aún menos en cuanto a la eliminatoria se refiere. Como clásico Madrid-Atlético, es partido difícil para los dos, complicado para el árbitro, apasionante para el público y, naturalmente, buen tema de polémica y discusión a lo largo de toda la semana. Uno cree que esta noche—el partido empieza a las ocho y media—habrá pocos goles, y que las líneas de cobertura le ganarán la baza a las fuerzas atacantes, porque el recelo es mutuo y ambos equipos piensan más en el segundo encuentro, que tendrá más afe de choque decisivo. Ni siquiera cabe el recurso de echar mano de la estadística, que no tiene lógica alguna en cuanto al factor campo propio. Sin ir más lejos, en la última edición de Liga el Madrid venció en el Metropolitano y el Atlético en Chamartín. Y si a la Copa nos aferramos, los rojiblancos ganaron dos finales a los blancos en el campo de éstos. Por ello, de cara al encuentro de esta noche, lo mejor es decir que se trata de un Madrid-Atlético. Y con eso basta.

José María LORENTE

APRETADA VICTORIA DEL VALENCIA SOBRE EL CORDOBA EN LA COPA

LOS CORDOBESES REALIZARON UN EFICAZ JUEGO DEFENSIVO EN MESTALLA

VALENCIA. — Con dominio absoluto el Valencia venció al Córdoba por 2-1, en primer partido de octavos de final, jugado en Mestalla.

Desde el principio el Córdoba recurrió al dispositivo del cerrojo, con seis hombres ante el portero y quedando solamente en la parte delantera Miralles y Cabrera, por lo que el dominio de los valencianistas fue absoluto e insistente, rondando una y otra vez el balón los dominios de Reina, con más suerte para éste que otra cosa.

A los treinta y cuatro minutos, un centro-chut de Sánchez Lage fue rematado de cabeza por Waldo, inaugurando el marcador.

El Córdoba contrató un centro-chut de Sánchez Lage fue rematado de cabeza por Waldo, inaugurando el marcador.

Reanudado el juego, el Córdoba persiste en su empeño defensivo; pero esta vez en mayor proporción, ya que incluso en los momentos de efectuar algún contraataque que otro tan sólo tres hombres lo ponían en práctica,

mientras que los demás se quedaban metidos en su área.

A los veinte minutos, en uno de los muchos barullos que se formaron en el área visitante, fue resuelto favorablemente para los de casa por mediación de Waldo, quien obtiene el gol de la victoria.

Sigue mandando el Valencia y el peligro continúa ante Reina, con buenas intervenciones de éste.

A los treinta minutos un fuerte disparo de Roberto sale rozando un poste cuando se cantaba el gol.

Hasta el final persistió el acoso local, pero sin que los esfuerzos se vieran coronados por el éxito.

Del claro dominio local puede dar idea los dieciocho córners que se ejecutaron, por sólo dos en contra a lo largo del partido.

A las órdenes del colegiado navarro señor Zariquegui, cuyo arbitraje no gustó, las alineaciones fueron las siguientes:

VALENCIA. — Zamora; Piquer, Mestres, Videgany; Paquito, Roberto; Núñez, Guillot, Waldo, Sánchez Lage y Suco.

CORDOBA. — Reina; Navarro, Simonet, López; Juanín, Martí; García-Prada, Martínez, Miralles, Tejada y Cabrera. (Mencheta.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 23 DE MAYO, A LAS 8,30 DE LA NOCHE
COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

(OCTAVOS DE FINAL)

Club Atlético de Madrid - Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6 tarde; Av. Monte Igueldo, 6 bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 7,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: HOY DOMINGO, taquillas de Palos de Moguer, 36, y en las del Estadio, de 11 a 1,30 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 7,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 6,45 tarde.

CINCUENTA MILLONES DE PESETAS PARA INSTALACIONES DEPORTIVAS EN LAS ESCUELAS DEL MAGISTERIO

LOS DIAS 4 Y 5 DE JUNIO, REUNION DE LOS PROFESORES-DIRECTORES DE EDUCACION FISICA DE LA UNIVERSIDAD

La Comisión Permanente de la Junta Nacional de Educación Física ha celebrado reunión ordinaria bajo la presidencia de José Antonio Elola-Olaso.

Aparte de los diversos asuntos de trámite que se han estudiado, merecen destacar, por su importancia y la repercusión que va a tener en la formación de los estudiantes del Magisterio, la información dada sobre la concesión de 50 millones de pesetas para dotar de instalaciones a las Escuelas del Magisterio. En este sentido se indicó que ya se estaba trabajando con la Dirección General de Enseñanza Primaria y con las Delegaciones Nacionales de Juventudes y de la Sección Femenina para poner en marcha un Plan Nacional de Instalaciones y Material Deportivo. Se quiere que en fecha próxima estén en marcha los proyectos que se puedan atender con esa cantidad.

Asimismo es importante señalar que para los Premios Nacionales de Educación Física al Magisterio se ha procedido ya a convocar concurso público para adquirir material deportivo por importe de tres millones de pesetas. Se quiere con estos estímulos premiar la labor que las escuelas vienen haciendo en pro de una Educación Física escolar.

Se aprobó por la Comisión una propuesta de la reunión de los profesores directores de los Servicios de Educación Física en los Distritos Universitarios. La reunión tendrá lugar los días 4 y 5 de junio próximo, y en ella se estudiará la realidad existente dentro de las circunstancias de cada Distrito, dada la experiencia de la aplicación del nuevo Plan de Educación Física en el presente curso, y se perfilarán, en consecuencia, las normas y directrices oportunas para el desarrollo de la Educación Física en las Universidades y Escuelas Especiales.

En cuanto a Enseñanza Media es interesante destacar que la Comisión estudiará la ayuda económica que la Junta va a proporcionar a

la Delegación Nacional de Juventudes en la Campaña de Cursos de Perfeccionamiento para el Profesorado de Educación Física que se está montando.

Como nota final se puede informar que la Comisión aprobó expedientes de subvenciones para la construcción de instalaciones deportivas en diversos centros de enseñanza, por un importe total de 16 millones de pesetas.

CARRERAS DE CABALLOS

EN EL HIPODROMO, EL GRAN PREMIO NACIONAL

Nueve participantes tiene el Gran Premio Nacional, prueba principal de esta tarde en el hipódromo. La carrera, sobre la distancia de 2.400 metros, se reserva a los potros y potrancas de tres años nacidos y criados en España. "Ricky", ganador del Címera y del Premio Torres Arias, como victorias más recientes, es el indiscutible favorito, aunque por primera vez los caballos de la generación clásica van a participar en un metraje de fondo. La relación de candidatos al triunfo es la siguiente: "Bajamar", 56 kilos (Simón Figueroa); "Damasco", 56 (Carudel); "Dublin", 56 (Carlos Gallardo); "Maharadjá", 56 (Larre); "Navalcán", 56 (Galdeano); "Ricky", 56 (Román Martín); "Saltamonte", 56 (Fichet); "Sirimiri", 56 (Delcher), y "Dracma", 54 (Carlos Díez).

Nuestros pronósticos para las seis carreras del programa son los siguientes:

Primera carrera: "Bailén" y "Estampa".
Segunda: "7 de Abril" y "Nazarina".
Tercera: "Gabacho" y "Poliana".
Cuarta: "Bizerta" y "Puerto Rico".
Quinta: "Ricky" y "Maharadjá".
Sexta: "Marvel" y "Lucky Girl".

G. D. L.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9.00. **BEISBOL**: En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato de Castilla de primera categoría Pan Am-Acero y Corte Inglés-Matadors. A las cinco, Torrejón-Piratas.
- 10.00. **MOTORISMO**: Entre los kilómetros 2 y 9, Subida al Puerto de la Morcuera, para motos y automóviles. Prueba puntuable para el Campeonato de Castilla.
- 11.00. **REMO**: En el lago de la Casa de Campo, regatas finales del Trofeo San Isidro, para yolas y bateles.
- 11.30. **FUTBOL**: En el campo de Vallecas, encuentro de los octavos de final del Campeonato de España de aficionados Real Madrid-Español de Murcia.
- 11.30. **PELOTA**: En el frontón Recoletos, festival de la Delegación de Juventudes, con partidos de cesta-punta, paleta y mano.
- 17.00. **CARRERAS DE CABALLOS**: En el hipódromo de Zarzuela, décimotercera reunión de primavera, disputándose los premios "Chapín", "Arizabalo", "Goyaz", "Dar Japan", "Gran Nacional" y "Nagiri".
- 17.00. **CONCURSO HIPICO**: En la pista del Club de Campo, en la Casa de Campo, jornada inaugural, con los premios "Mirinda" y "Pepsi-Cola".
18. **BALONMANO**: En el Palacio de Deportes, partido cuartos de final del Campeonato de España, Copa del Generalísimo, Selección Castilla-Selección Navarra.
- 19.00. **BALONCESTO**: En el Polideportivo, calle Límite, encuentros de la fase final de la Segunda División, femenina, Medina Granada-Medina Alicante y Estudiantes-Argentina.
- 20.30. **FUTBOL**: En el estadio Bernabéu, partido octavos de final de la Copa del Generalísimo Real Madrid-Atlético de Madrid.

MEALLI, NUEVO LIDER EN LA VUELTA CICLISTA A ITALIA

EL BELGA BRANDS, VENCEDOR DE LA OCTAVA ETAPA

CATANZARO (Italia). — François Brands ha dado a Bélgica su primera victoria en la presente edición de la Vuelta Ciclista a Italia, al adjudicarse la octava etapa, disputada en los 203 kilómetros existentes entre Maratea y Catanzaro.

El belga Brands cubrió el recorrido en un tiempo de 5 horas 2 minutos y 18 segundos, a un promedio de 40,23 kilómetros por hora.

Fue un emocionante final entre Brands, miembro del equipo belga, y el italiano Prieto Scandelli, que marcharon codo a codo durante varios kilómetros. Brands se impuso en la misma cinta de llegada.

Scandelli, que fue segundo, parecía estar muy disgustado en la meta y se abalanzó sobre Brands. Los organizadores les mantuvieron separados. Más tarde, un miembro de la carrera declaró que había habido un mal entendido, pero no dio mayores explicaciones.

Ha sido el segundo final de etapa movido en los dos últimos días.

Clasificación registrada en la octava etapa:

1. François Brands (Bélgica), 5-02-18.
2. Pietro Scandelli (Italia), 5-02-21.
3. Severeno Andreoli (Italia), 5-03-00.
4. Flaviano Vicentini (Italia), mismo tiempo.
5. Domenico Meldolesi (Italia), 5-03-20.

Después de la etapa de ayer, la clasificación general queda establecida en la forma siguiente:

1. Mealli, 44-43-27.
2. Adorni, a 26 segundos.
3. Luciano Galbo, a 1 m. 58 s.
4. Albano Negro, a 2-38.
5. Marcello Mugnaini, a 3-30.
6. Franco Bitosi, a 3-38.
7. Roberto Peggiali, a 4-20.
8. Ex aequo: Italo Zilioli y Felice Gimondi, a 4-35.
10. Michele Dancelli, a 4-36.

COMENZO EL DAUPHINE LIBERE

MONTCEAU-LES-MINES (Francia). — Martens, de Bélgica, ha vencido en la primera etapa del Dauphiné Libéré, disputada entre Macon y esta ciudad, con 211 kilómetros de recorrido, que cubrió en 4 horas 50 minutos y 27 segundos.

A continuación se clasificaron:

2. Vereyden (Bélgica), mismo tiempo.
3. Bachelet (Francia), ídem.
4. Gilbert Desmet (Bélgica), ídem.
5. Otaño (España), ídem.
6. Anglade, ídem.
7. Darrigade, 4-50-51.
8. Magni, ídem.
9. Janssen, ídem.

El resto de los corredores se ha clasificado en el mismo tiempo.

Grelin, de Francia, ha sido la primera baja de la prueba. Con su retirada, el número de participantes queda reducido a 99.

Hoy continuará la competición con dos medias etapas, de 92 kilómetros, entre Montceau-les-Mines y Roanne, y de 111 kilómetros, entre Roanne y Saint Etienne. (Alfil.)

CINTURON CICLISTA DE BARCELONA

BARCELONA. — A un total de 79.700 pesetas ascienden los premios que serán distribuidos entre los corredores participantes en el XVIII Cinturón Ciclista de Cataluña, carrera internacional que organizada por la Agrupación Ciclista Mobilette se disputará por carreteras de la región en los días

27 al 30 del corriente mes de mayo.

Las cuatro etapas serán las siguientes:

Día 27, jueves, primera etapa: Barcelona-Barcelona, 150 kilómetros, con salida en línea.

Día 28, viernes, segunda etapa: Barcelona-Cardedeu, 150 kilómetros.

Día 29, sábado, tercera etapa: Prat de Llobregat-Sitges, 150 kilómetros.

Día 30, domingo, cuarta etapa: Salida y llegada a Sabadell, con 137 kilómetros.

Hasta el momento han formalizado su inscripción los siguientes equipos:

Sociedad Ciclista Munguia (Vizcaya), Club Ciclista Galés (Palma de Mallorca), Peña Ciclista Ate-neo (Vilaseca), Agrupación Ciclista Collblanch (Barcelona), Peña Ciclista Nicy's (Barcelona), Club Ciclista Cornellá, Grupo Deportivo Faema, equipo de seleccionados preolímpicos, un conjunto de Perpignan (Francia) y un seleccionado entre corredores de Barcelona.

VUELTA A NAVARRA

TUDELA (Navarra). — Millares de aficionados esperaban la llegada de los corredores ciclistas que participan en la Vuelta Ciclista a Navarra. Ayer se corrió la sexta etapa: Sangüesa-Tudela, 118 kilómetros. Venció José López Rodríguez, en 3 horas 4 minutos 59 segundos, seguido de un pelotón de 24 corredores en el mismo tiempo.

Clasificación general:

1. Mariano Díaz, en 16 horas 57 minutos 3 segundos.
2. Perurena, a dos minutos.
3. J. L. Uribe Zubia, a 2' 34".
4. Azcue, ídem.
5. Cienfuentes, ídem.

Hoy se disputará la séptima etapa, Tudela-Tudela, con un recorrido de 105 kilómetros. (Alfil.)

LIGA NACIONAL DE TENIS DE MESA

DIFICIL SALIDA DE LOS MADRILEÑOS DE AGROMAN A BARCELONA

LOS GUIPUZCOANOS DEL JAIZKIBEL PUEDEN PUNTUAR EN SEVILLA

En la jornada de hoy se desarrollarán los siguientes encuentros:

Club Mayda-Agromán.
Club Silka-OJE Granada.
Club de 7 a 9-Agromán.
Círculo Mercantil. C. A. Jaizkibel.

En su desplazamiento a Barcelona, los madrileños de Agromán deben perder los dos encuentros, pues aún tienen superioridad los equipos catalanes, máxime jugando en su terreno.

En los restantes encuentros, el más competido es el que en Sevilla deben disputar los locales frente a los guipuzcoanos del C. A. Jaizkibel, encuentro en el que éstos tienen una posibilidad de puntuar, aunque lo vemos algo difícil.

Por último, el Club Silka, de Oviedo, no debe dejar pasar la oportunidad de lograr un nuevo triunfo a costa de los granadinos, para afianzar su buena clasificación actual.

BOXEO

COMENZO EL CAMPEONATO EUROPEO DE AFICIONADOS

LOS ESPAÑOLES BARREIRA, VELAZQUEZ Y PEREZ, ELIMINADOS EN LA PRIMERA JORNADA

BERLIN ORIENTAL. — Comenzaron ayer en esta capital los Campeonatos europeos de boxeo para aficionados, competición que ha reunido a 172 participantes en representación de 24 países. Una vez realizado el desfile inaugural, que alcanzó gran brillantez, se disputó la primera jornada, en la que la suerte no ha estado al lado de los boxeadores españoles, ya que Florencio Pérez perdió por descalificación en el tercer asalto ante el escocés Buchanan, en el peso pluma; Domingo Barrera, por puntos, ante el húngaro Istvan Toth, en el peso ligero-welter, y Miguel Vázquez, también por puntos, ante el alemán oriental Lethar Tacuber, en el peso ligero.

SELECCIONADOS DE WATER-POLO PARA LA TEMPORADA INTERNACIONAL

ABELLAN TIENE YA LA LISTA DE LOS EQUIPOS "A" Y "B"

BARCELONA. — Por el seleccionador nacional de water-polo, Juan L. Abellán, han sido designados los nadadores que a continuación se citan, de los cuales se formarán los equipos "A" y "B" y "juniors" que han de intervenir en los encuentros internacionales de la presente temporada:

(Los nombres en negrita son asimismo preseleccionados "juniors".)

Preseleccionados para el equipo "A":

C. N. Barcelona: Eugenio Aserio, Luis Bestit, Jorge Borrel, Jorge Casas, Ricardo Martí, Fermín Más, Jerónimo Moner, Ricardo Morata, Armando Munté y Leopoldo Rodes.

C. N. Barceloneta: Manuel Ibern.

C. N. Calaluña: Manuel Lechi.

C. N. Montjuich: Miguel Escobies.

C. D. Parque Móvil: Manuel Plaza y Ramon Tapia.

C. N. Sabadell: Alberto Grané, Ramon Mata, Santiago Moliné y Antonio Renom.

Preseleccionados para el equipo "B":

C. N. Atlético: Manuel Benito.

C. N. Barcelona: Agustín Cordeira, Marcos Evangelista, Francisco Sabaté, Guillermo Llimós, José María Vall y Santiago Zabicoa.

C. N. Calaluña: Ramon González y César Villegas.

C. N. Montjuich: Carlos Alonso y Antonio Pitart.

C. N. Barceloneta: Luis Cillero.

C. N. Tarrasa: Jaime Juve.

C. N. Pueblo Nuevo: Rogelio García, José Ros y José Padrós.

C. N. Sabadell: José Jou, Salvador Magret, Florencio Padrós y José Soley. (Alfil.)

Cartel: Manolo Vázquez, de verde olivo y oro; Fermín Murillo, de azul marino y oro, y Carlos Corbacho, que viene a confirmar su alternativa, de turquesa y oro, van a despachar seis toros de «Castillejo», de don José L. Cobaleda, de Salamanca, cuyos pesos en vivo son los siguientes: 487, 463, 510, 486, 529 y 512 kilos.

Lo del «No hay billetes» fue ayer. Hoy faltan bastantes, que son cordobesistas. Los anticordobesistas, aunque parecían que se estaban divirtiendo mucho, sufrieron lo suyo y ahora se reponen y preparan para los días 24 y 28, en los que, Dios mediante, volverá a actuar el señor Benítez. ¡Masochistas que son! Pero vamos a lo de hoy, con la reaparición de Manolo Vázquez, favorito del público madrileño, y, sin embargo, ausente el pasado año de este coso; la presentación de Murillo, otrora segundón en ésta y en todas las plazas, y hoy en primera fila por su limpia y brillante ejecutoria y, en fin, Carlos Corbacho, al que serios percanes interceptaron su ascensión torera, que dentro de unos momentos pasará de licenciado a doctor en Tauromaquia.

Mucho aparato en la cabeza se trae «Cidron», negro lucero, girón y calcetero, al que Corbacho

LA FERIA DE SAN ISIDRO (VIII)

OREJA MUY MERECEIDA A MURILLO TOROS MANSOS Y PELIGROSOS

FIN DE LA PRIMERA PARTE

Por Juan LEON

torea por buenas verónicas. Toma los tres puyazos reglamentarios, derribando en el primero, y dos pares de banderillas, que le ponen de cualquier manera. Se efectúa la tradicional ceremonia de confirmación. Brindis al público del nuevo doctor, que se encuentra con que «Cidron» está enterito, aunque suda poco, que son dos cosas molestas, y no puede desarrollar a gusto ese toreo clásico que le es propio. Para mayor incomodidad del torero, «Cidron» echa la cara arriba, y Corbacho no alcanza lucimiento, pero cuando llega la hora de entrar a matar cobra una estocada entera y descabella al segundo intento. (Ovación.)

«Corucho», de aparato córneo y cepa semejantes a las del anterior, se frena ante los capotes y zapatillea, armándose una bronca pidiendo la inmediata sustitución, a la que accede la presidencia. «Corucho» sigue presto y dócil a los bueyes, y sale como segundo bis, corriéndose el turno, el que tenía asignado el cuarto lugar, «Cacharrero», también de cornamenta y capa semejante a las del primero. Recarga en dos puyazos, durmiéndose en un tercero. Parece avivarse con tres palitos pasados que le clavan los banderilleros. Ceremonia de vuelta de trastos. Manolo Vázquez se va hacia «Cacharrero», que sigue medio dormido, pero que tiene un velamen para empavorecer a un mozo bien templado, y con un exacto conocimiento de lo que ha de hacer, le hace pasar una docena de veces tras su muleta y —para qué perder tiempo con un toro que es un mulo — bien perfilado, consigue hábilmente clavar la espada, algo trasera, y el toro rueda sin puntilla. (Ovación.)

Fermín Murillo sacude la mordera ambiente toreando por preciosas verónicas a «Rodanero», de las mismas características de sus hermanos, pero que, al contrario de éstos, sale alegre y boyante. Dos puyazos, medio par de banderillas de Minuto y uno estupendo de Antonio Caro, preceden rápidamente a la faena de Murillo, que comienza por ayudados bajos perfectos y continúa por redondos, sigue por naturales, intercala entre unos y otros los de pecho, y todos son medidos, ajustados, de largo mando; templadísimos, suaves y de un empaque y una elegancia irreprochables. De contera, tras un pinchazo, cobra media estocada en la yema y descabella. (Se le concede una oreja, pedida entusiásticamente y da la vuelta al ruedo.) Murillo, a los ocho años de matador de toros, tiene la afición y el entusiasmo de un recién llegado y la sabiduría y la experien-

cia adquiridas en su esforzada carrera taurina.

Es ahora, en cuarto lugar, cuando sale el sobrero «Lobito», de don Virgilio Luis Severino, cárdeno salpicado y apretado de cuerna, que pesa 541 kilos. Embiste como un tren a los caballos, a los que derriba en el contronazo. El castigo que recibe le acobarda y vuelve la cara a los caballos, pero el joven picador Reyes, que dicho sea en justicia, promete, consigue pegarle otro puyazo, del que se va suelto. Dos pares y medio de banderillas. Manolo Vázquez, sin suerte en su reaparición alivia por la cara a «Lobito» y lo mata mal de media estocada baja y tendida y descabella al segundo intento. (Pitos.)

«Batánero», lucero y calcetero,

y por supuesto bien armado, que es la única característica seria de estos toros de paja. Aunque flojísimo en varas y le prenden par y medio de banderillas, Fermín hace una cosa muy torera y adecuada al manso animal, que doblarlo muy majamente, tantearlo de seguida por los dos lados, y en vista de que nada hay que hacer, le enjareta cuatro dobladas más y se dispone a matar, lo que consigue de dos medias estocadas. (Tras nuevos pitos tan injustos como incomprensibles, silencio.)

Cierra plaza «Boliche», con capa negra y abierto de cuerna. Corbacho hace alarde de su buena voluntad recibiendo rodillas en tierra con una larga cambirola, de la que sale perseguido. «Boliche» no parece ofrecer posibilidades, según su comportamiento en varas y banderillas, de las que prende dos pares. Corbacho trastea por la cara al manso «Boliche» y mata al tercer viaje de una estocada corta caída y descabella al cuarto intento. Mala suerte la de este buen torero.

Con toros como los lidiados: mansos, duros y peligrosos, demasiado se ha visto con la excelentísima faena de Murillo al único que ofreció posibilidades. Como son dieciséis las corridas del serial, esta de hoy, que es la octava, pone fin a la primera parte. ¡A ver si la segunda!...

RIALTO-FANTASIO-FIGARO

¡¡MAÑANA LUNES, ESTRENO!!

UNA HISTORIA DE CODICIA, AMOR
Y MUERTE EN EL LEJANO OESTE



VALENTIA, AUDACIA Y ACCION EN LA
AVENTURA DE UN INTREPIDO AGENTE
FEDERAL QUE IMPUSO LA JUSTICIA CON
EL GATILLO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, seis tarde

Un novillo de El Pizarral de
Casatejada, de Cáceres, para el
rejoneador

DON ALVARO DOMEQ

Seis toros de don Manuel
Arranz, de Salamanca, para

MANOLO VAZQUEZ

JOSE MARIA

MONTILLA

Manuel Cano

“EL PIREO”

Lunes 24, seis tarde

Seis toros de don Carlos Núñez,
de Sevilla, para

FERMIN MURILLO

CURRO ROMERO

Manuel Benítez

“EL CORDOBES”

Taquillas: VICTORIA, 9

TIVOLI

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡UNA METRALLETA ERA
EL SIMBOLO DEL VALOR
DE LOS COBARDES!

filmax

PRESENTA UNA PRODUCCION

Balcasar
PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



A TIRO LIMPIO

JOSE SUAREZ · LUIS PEÑA

CARLOS OTERO · JOAQUIN NAVALES

MARIA ASQUERINO

DIRECTOR: FRANCISCO PEREZ DOLZ

SU VALOR SE BASABA EN EMPUÑAR UN ARMA

CINCO PREGUNTAS A...

PHILIP ROSENTHAL

NACIDO EN: "Selb, Oberfranken."

EDAD: Cuarenta y ocho años.
TÍTULOS: Filosofía y Economía en la Universidad de Oxford. Diplomado en cinco idiomas.

CARGO ACTUAL: Consejero director de la Rosenthal Borzellan Aktiengesellschaft, la mayor fábrica de porcelana del mundo.

SU AFICIÓN AL MARGEN DEL COMERCIO: El alpinismo, que practica constantemente.

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: Su presentación a la Prensa madrileña, a su paso por Madrid camino de Granada.



—¿Cómo llegó a director de las fábricas Rosenthal?
—Por tradición familiar. Mi padre pertenecía a una generación de alfareros de Westfalia y se fue a los diecisiete años a América, ganándose la vida como cowboy en Tejas. Después de haber actuado como comprador de porcelana en una Empresa de Detroit volvió a Alemania y fundó la firma Rosenthal.

—¿Fue directo su ingreso en la fábrica después de terminados sus estudios?

—Ni mucho menos. Yo no quería ser comerciante y deseaba conocer mundo, como mi padre. Terminado mis estudios en Oxford fui minero, pastor de cerdos, periodista y legionario, hasta que, por fin, ingresé en la casa como jefe de propaganda, desde cuyo cargo pasé a consejero director en 1950.

—¿Puede contarme algo de su gran afición al alpinismo?

—Va unida a mis actividades comerciales y no la abandono nunca. En todos mis viajes de negocios incluyo escaladas. Una vez, camino de Brasil y Chile escalé el Aconcagua, de 7.035 metros, en once días sin mulas y sin aparatos de oxígeno. También he escalado el Kilimanjaro, Mont Blanc, el monte Rosa, y he explorado la región Kondus y el Karagorum. En casi todas estas aventuras me acompaña mi mujer, Lavinia, escocesa de Skye. Mi otra gran afición es volar, y la practico pilotando mi "DO-28 China Clipper III", en mis viajes a través del Atlántico y países europeos.

—¿Le resulta fácil alternar sus negocios con las aficiones deportivas?

—No, porque tengo siempre presente una máxima de mi padre: "Trata de ser cada semana, cada hora y cada día que trabajes más metódico, y cada día, cada hora y cada semana que te pertenezcan, olvida los métodos y planes". Recuerdo también la máxima de Henry Ford: "Tiempo para pensar", y eso me basta.

—¿Quiénes estima sus más importantes colaboradores en la creación de porcelana artística?

—Los diseñadores. La porcelana no es solamente algo con lo que se puede ganar dinero, sino una oportunidad para una buena creación artística. Los productores y los diseñadores pueden contribuir en gran manera a que los hombres de nuestros días sientan una verdadera satisfacción porque ambos llevan una responsabilidad común en la impresión que dejará nuestro tiempo en las generaciones venideras. Comprendiéndolo así yo he reunido en Rosenthal un grupo de artistas internacionales de universal renombre.

... Y UNA NOTICIA

... Todos los años se celebra una reunión internacional de artistas y jefes de la firma. Por decisión de Philip Rosenthal la de este año dio comienzo ayer en Granada. Suponemos que el director aprovechará un alto en las reuniones para escalar el Veleta o el Mulacén.

DE JUANES

CINE

... JERRY LEWIS, CASI DOCTOR

"Caso clínico en la clínica" es una comedia divertida y maravillosa que se toma a broma el mundo de la Medicina.

Presenta a Jerry Lewis en el papel de un practicante de hospital; un hombre siempre ansioso de cumplir con su deber, pero también un hombre sumamente desconcertante, que precisa de tratamiento mucho más que los pacientes que están a sus cuidados. El ambiente le ofrece amplia ocasión a Lewis para desplegar su genio cómico, que le ha convertido en el bufón más popular de nuestra generación. Se ve envuelto en una serie de situaciones desesperadas y divertidísimas, cada una más complicada que la otra: desparrama miles y miles de píldoras por los corredores del hospital, choca con una silla de ruedas, en la que empuja a un paciente contra un árbol, y vemos a Lewis siempre y continuamente sumido en un mar de complicaciones.

Como de costumbre, Lewis se ha rodeado de un grupo de actores



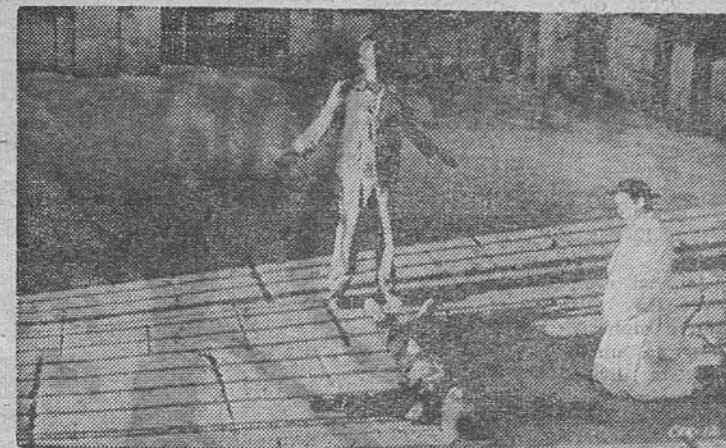
res capaces y populares. Vemos a Susan Oliver, una joven actriz de mucho talento; Everett Sloane, distinguido actor dramático, y a Karen Sharpe, en el papel de linda enfermera.

Otros personajes de importancia incumben a Glenda Farrell, la querida veterana de la pantalla; a Kathleen Freeman, la atareada jefa enfermera; Del Moore, en el papel de psiquiatra que intenta analizar a Lewis; Bárbara Nichols, una atractiva mujer que se prepara para su sexto casamiento, y Jack E. Leonard, como neurótico actor de la televisión.

Colaboran en la película el guionista-escriptor Frank Tashlin y el productor Paul Jones, con los que Lewis trabajó ya con tanto éxito en "Lío en los grandes almacenes".

"Caso clínico en la clínica" es una producción York-Lewis para Paramount Pictures, en technicolor, y será presentada muy pronto por Filmax.

AMOR, RENCOR Y PASION EN UN DRAMA



"En crucijada mortal", la gran película de United Artists, dirigida e interpretada por Laurence Harvey, tiene como tema el drama de un hombre injustamente acusado de asesinato y sentenciado a muerte. El realismo crudo, casi brutal, de la producción y el "suspense" que nace en la primera escena y no decae por un solo momento hasta el mismo fin, nos confirman, de un modo evidente e innegable, la fama de la que esta película viene precedida.

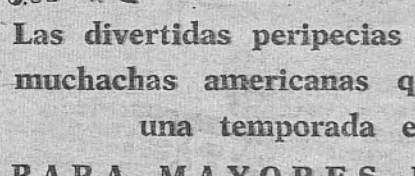
Junto al ya mencionado Laurence Harvey, que se supera a sí mismo, comparten honores estelares la exquisita e inolvidable Sarah Miles y el joven y conocido actor americano Robert Walker, los cuales dan con su interpretación una

verdadera lección de arte interpretativo. Les secundan magnífico plantel de primeras figuras, como Ross Martin, John Ireland y Lee Patterson. Merece destacarse la magistral fotografía de Brian West, considerado como el primer operador del cine moderno, que colabora con su arte a la calidad artística excepcional de esta película.

"En crucijada mortal" es una auténtica superproducción americana que el público español espera con expectación, ya que reúne las máximas garantías de favorita por su reparto, dirección y fuerte argumento.

Mañana lunes se estrena en los cines Lope de Vega y Fuencarral, presentada por Hispamex Films

LUCHANA IDEAL-MARVI TEXAS-VOZ MAÑANA LUNES



ANN-MARGRET
TONY
FRANCOSA
CAROL
LYNLEY
GARDNER
McKAY
PAMELA
TIFFIN

EN BUSCA DEL AMOR

CINEMASCOPE COLOR POR DE LUXE
PRODUCCION ANDRO
LAWRENCE * TIERNEY * KEITH
Producción por DAVID WEISBART

Las divertidas peripecias amorosas de tres muchachas americanas que deciden pasar una temporada en España

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PEÑALVER
METROPOLITANO
PAVON
PRINCIPE PIO
MORASOL
SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES
TOLERADA



SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy domingo, 23 de mayo,
6,15 tarde

6 novillos-toros del
Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada
**JUAN MENDEZ
EL PAQUIRO
EL JARO**

Localidades: «LA CENTRAL»,
VICTORIA, 3
Autobuses: PLAZA CASTILLA

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS SINDICATO NACIONAL DEL SEGURO

El Sindicato Nacional del Seguro convoca concurso público para adquisición de mobiliario de madera con destino a sus oficinas.

El pliego de condiciones puede recogerse en el domicilio del Sindicato Nacional del Seguro, avenida de Calvo Sotelo, núm. 4, todos los días hábiles, de diez a trece horas.

La documentación y proposición para optar a este concurso se presentará en las oficinas del citado Sindicato del Seguro durante quince días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

El acto de apertura de pliegos se celebrará a las once horas del día 7 (lunes) de junio próximo, y en los locales del citado Sindicato del Seguro.

Madrid, 13 de mayo de 1965.—El Secretario del Sindicato Nacional del Seguro, José María de Castro y Calzado.

Ayuntamiento de Madrid

filmax



SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

¡DETECTIVES! «Investigaciones Delta», Centro autorizado. Observación conducta. Informes confidenciales. Garantizamos reserva. 2241012.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Freclados, 23. Teléfono 2224462.
CALLAO. Duque de Sesto, 3.
CALLAO. Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado. La diferencia, hasta veinticuatro meses.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández. Colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44).

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montero, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Coloque su dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montero, 10.12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla.

lla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

¡CAPITALISTAS! ¡Propietarios! Realizamos hipotecas garantizadas. Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo 52. Luca Tena, 2.

TELEVISORES

TELEVISORES UHF, simple llamada servimos. 475 mensuales. Regalamos antena, mesita, elevador 2562479.

TRABAJO

OFERTAS

PARA Empresa constructora o particular. Ofrezco 7.000 m.2, situados en Costa de Azahar, junto playa, en venta o convivir, 110 m. fachada junto pista Grao-Castellón-Benicasim. Propio para apartamentos, hoteles, «bungalows», etc. Escribir a Ref. 670. Publicidad Meba. Castellón.

EMPLEADOS de toda España (incluso pueblecitos), multiplicarán ingresos colaborando ventas plazos, contado, interesantes artículos. Apartado 896. Madrid.

VARIOS

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

HOY, EN

«La Voz de Madrid»

a las doce y media,

EL REAL COLEGIO DE ESCUELAS PIAS DE SAN FERNANDO

en el ciclo

¡LOS COLEGIOS PROGRAMAN!

y a las dos de la tarde,

¡LA VOZ DEL CAMPO!

el gran programa agrícola de

«La Voz de Madrid»

presentado por el excelentísimo señor Ministro de Agricultura

T V E

DOMINGO

MATINAL

10: Apertura. — 10,02: ¡Buenos días! — 11: Documental: Historia de un músico de jazz. — 11,30: Concierto. — 1: Salto a la fama.

SOBREMESA

2: El día del Señor. — 2,25: Teleclub. — 2,50: En antena... ¡Al fútbol! — 3: Telediario. — 3,20: Perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4: Bonanza. — 5: Final.

INFANTIL

5,01: Fiesta con nosotros. — 5,50: Las aventuras de Lariat Sam.

TARDE

6: Reina por un día. — 7: ¿Quién es quién? — 7,30: Retransmisión desde Zaragoza del encuentro de baloncesto, que enfrentará a la selección aragonesa y a la española. — 9: Estrellas de Hollywood. — 9,30: Tele-Deporte. — 9,45: Telediario. — 10: Avance de programas. — 10,03: Confidencias. — 10,30: Sesión de noche. — 12: Telediario. El programa de mañana, despedida y cierre.

LUNES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste: Cantos de Extremadura. — 2,00: Presentación y avances. — 2,05: El mundo en que vivimos. — 2,20: El vagabundo de las islas: «El Gallo». — 2,50: En antena... La entrevista. — 3,00: Telediario. — 3,20: Punto de vista: Jesús Suevos. — 3,30: Roberto, amor mío (capítulo I). — 3,50: Revista para la mujer. — 4,00: Intriga en Hawai. — 5,00: A media voz.

TARDE ESPECIAL

5,45: Carta de ajuste. — 6,00: Retransmisión directa de la corrida de toros que tendrá lugar en la plaza Monumental de las Ventas, décima de la Feria de San Isidro. Espadas: Fermín Murillo, Curro Romero y Manuel Benítez «El Cordobés».

CULTURAL

8,00: Temas de nuestro tiempo. 8,15: Las artes, por Manuel Sánchez Camargo. — 8,30: Visado para el futuro.

NOCTURNA

8,50: Dibujos animados: Aventuras de Tin-Tin. — 9,00: Trofeo. 9,30: Corresponsal. — 9,45: Telediario. — 10,00: Avance de programas. — 10,03: Rueda de Prensa. — 10,50: Noche de estrellas. 12,00: Telediario, última edición, el programa de mañana, despedida y cierre.

MARTES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste. — 2,00: Apertura, presentación y avances. 2,05: El mundo en que vivimos. 2,20: Sonría, por favor. — 2,50: En antena... La entrevista. — 3,00: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Roberto, amor mío (capítulo II). — 3,50: Revista para la mujer. — 4,00: Las enfermeras. — 5,00: Despedida.

ESPECIAL DE TARDE

5,45: Carta de ajuste: Orquesta de Lex Baxter. — 6,00: Retransmisión desde el Club de Campo de Madrid del Concurso Hípico para la obtención de la Copa de S. E. el Generalísimo.

NOCTURNA

8,00: Hombres del Oeste. — 8,30: Aventura. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Tengo un libro en las manos. — 9,30: La familia por dentro. — 9,45: Telediario. — 10,00: Avance de programas. — 10,03: La unión hace la fuerza. — 11,00: Los intocables: «Y era» cinco hermanos. 12,00: Telediario, última edición, el programa de mañana, despedida y cierre.

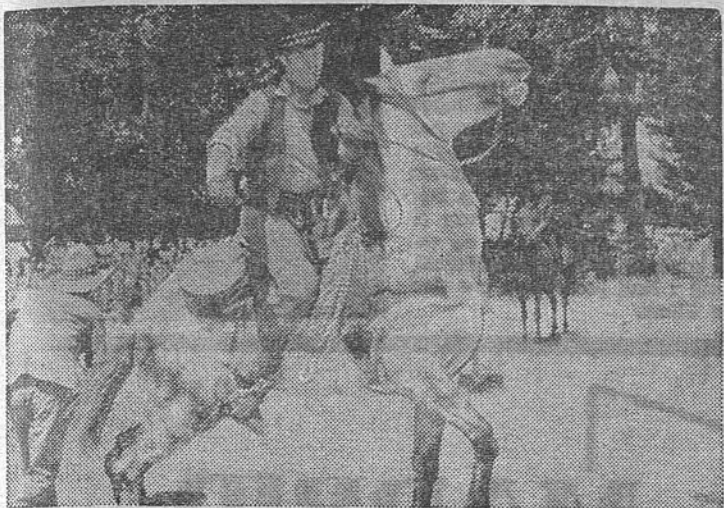
LEA USTED

«7 FECHAS»

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA APARECE LOS MARTES

Ayuntamiento de Madrid

UNA HISTORIA ESCRITA A BALAZOS



Desde los comienzos del cine, el «western» ha sido de la predilección del público. Desde «El gran robo del tren», aquel film rodado en 1911, que refería el asalto a un tren correo por una banda de forajidos del Oeste, episodio que se basaba en las hazañas del famoso Jesse James y su pandilla, los espectadores del mundo entero han sentido la necesidad de una dosis periódica de aventuras y de grandes espacios cruzados al galope por jinetes armados de revólveres y de fusiles de repetición.

«Los cuatreros» cubre perfectamente esta necesidad del espectador. «Los cuatreros», con Edmund

Purdom, Frank Latimore, María Silva y Laura Granados, no refiere el asalto de un tren, sino la excitante aventura de un agente federal que llega a un pueblo del Oeste con la peligrosa misión de eliminar a una banda de ladrones de caballos y desenmascarar al jefe de la misma.

«Los cuatreros», rodada en cine-mascope y color, es un relato lleno de emoción, de violencia y de humor, capaz de complacer a los más exigentes aficionados al género. «Los cuatreros» será presentada por Mundial Film, S. A., mañana lunes en los cines Rialto, Fantasio y Figaro.

IMPERIAL BENLLIURE BARCELO

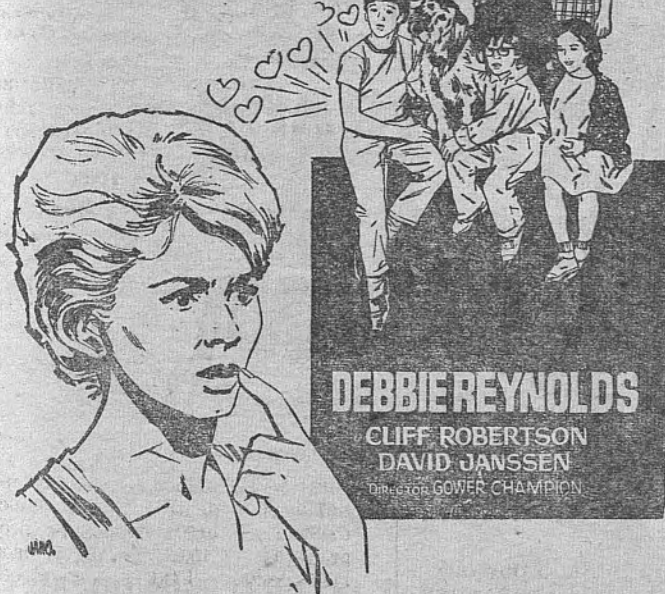
Mañana lunes,
ESTRENO

UNA HISTORIA DE AMOR,
ACCION E INTRIGAS

NUOVA
FILMS. S. A.

Mis 6 AMORES

TECHNICOLOR



DEBBIE REYNOLDS

CLIFF ROBERTSON

DAVID JANSSEN

Director GOWER CHAPMAN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PRINCESA (SESIONES NUMERADAS) - VERGARA - VICTORIA BELLAS ARTES - ODEON Y LIDO

MAÑANA LUNES

UN DIVERTIDISIMO ENREDO LLENO DE GRACIA, DE PICARDIA
Y DE ORIGINALIDAD



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Para conmemorar el IV Centenario de Río de Janeiro se ha montado un espectáculo musical bajo el título «Río, cuatrocientos años», promovido por el ministerio de Asuntos Exteriores del Brasil, y que viene a Europa para dar a conocer la música y las canciones populares de aquel país.

Los componentes de esta revista musical llegarán al aeropuerto de Barajas el próximo día 2 de junio, en vuelo de las líneas aéreas brasileñas Varig, y el día 4 darán una sola representación privada en el

CONMEMORACION DEL IV CENTENARIO DE RIO DE JANEIRO

teatro María Guerrero, dedicada a autoridades, Cuerpo Diplomático, Prensa, etc. Figuran en el «elenco» el mejor cantor de «Bossa Nova», Wilson Simonal; la popular bailarina Marly Tavares; el conjunto de música integrado por Luis Carlos

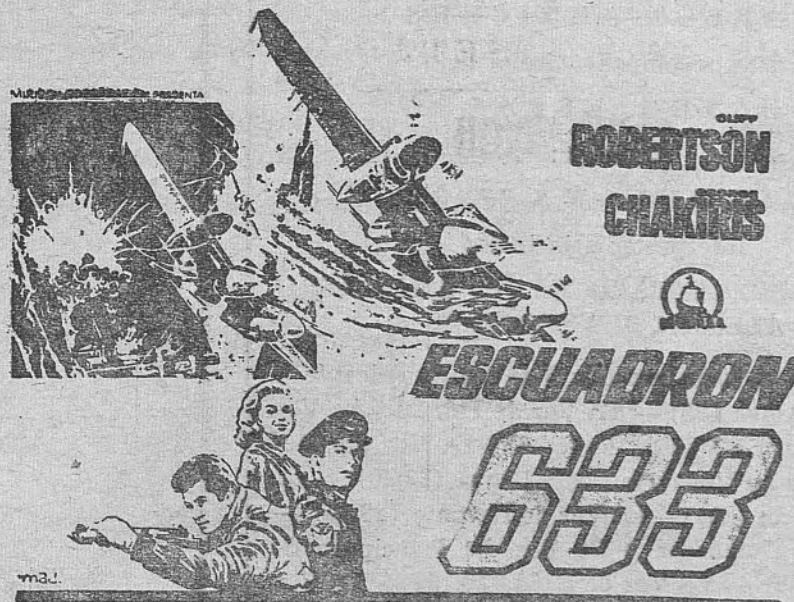
Vinhas Octavio Bailly y Edson Machado, el solista Raulzito del trombón; los magos del ritmo, Jorginho Arena y Rubén Bassini, y las maniquetes Mila, Sula, Mailú, Duda y Lilia, famosas en todo el Brasil y exclusivas de la compañía Rhodioceta.

El espectáculo patrocinado por Varig, la Compañía Brasileña Rhodioceta y la revista Manchete, Fotos & Fotos Joia, es de gran vistosidad, tanto por sus ritmos como por el fastuoso vestuario creado por el figurinista Alceu Penna.

CAPITOL

Mañana lunes,
ESTRENO

AHORA LA PANTALLA ELEVA HASTA LO INCREIBLE UNA
HISTORIA DE HEROISMO TENSA, AUDAZ, ARRIESGADA,
IMPRESIONANTE...



MARIA PERSCHY HARRY ANDREWS DONALD HOUSTON WALTER E. GRAUMAN
JAMES CLAVELL and HOWARD KOCH LEWIS J. RACHMIL CECIL FORD
COLOR DELUXE
PANAVISION

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

NUEVA RELACION DE TONALIDADES



A continuación publicamos nuevo detalle de las tonalidades a que han de ajustarse las obras seleccionadas que seguidamente se citan, con expresión de los intérpretes a quienes se les ha adjudicado:

«NO DIGAS ESO»: Laura (en re), Alfredo (en sol).

«MI AGENDA»: Alfredo (en re), F. Cabo (en mi bemol).

«MIS DIAS»: Giovanna (en do), J. M. Dalda (en fa).

«CRUCIGRAMA»: F. Galián (en mi bemol), Olimpia (en la bemol).

«AUSENCIA»: Olimpia (en do bemol), F. Galián (en sol menor).

«ENTRE CUATRO PAREDES»: Torrelledó (en re menor), Kenia (en si bemol menor).

«TODO VUELVE A EMPEZAR»: Laura (fa sostenido), F. Cabo (en re bemol).

Plazo de entrega para estas orquestaciones: Hasta el mediodía del 1 de junio.

EN COLABORACION CON
CULTURA POPULAR DE LA DIRECCION
GENERAL DE INFORMACION

La R. E. M. presenta

«ESCENARIO ESPAÑOL»

Un programa quincenal con el que la R. E. M. se suma a la campaña anual que realiza el Ministerio de Información y Turismo a través de los Festivales de España, para llevar al pueblo las creaciones líricas, dramáticas y musicales más representativas de todas las épocas.

ESTA NOCHE

«LOS MILAGROS DEL JORNAL»

Sainete en un acto de
CARLOS ARNICHES

Por la compañía titular del
TEATRO ESPAÑOL

Director:

MIGUEL NARROS

Intérpretes principales

OLGA PEIRO, AMPARO MARTI, ANASTASIO ALEMAN, JOAQUIN ROA

Por La Voz de Extremadura, La Voz de Alicante y La Voz de Alava (23) — La Voz de Palencia, La Voz de Castellón, La Voz de Valladolid, La Voz del Mediterráneo y La Voz de la Costa Brava (22,30) — La Voz del Ferrol (20) — La Voz de Levante (23,15) — La Voz de Guipúzcoa y La Voz del Principado de Asturias (20) — La Voz de León (19,15) — La Voz de Navarra, La Voz de Cantabria, La Voz de Cataluña, La Voz de Vigo y La Voz de Andalucía

LA VOZ DE MADRID emitirá este programa el próximo viernes, a las 22,40

¡LAS ESTRELLAS MAS SENSACIONALES EN "JUZGADO A LA ITALIANA"!

Sofía Loren, Silvana Pampanini, Walter Chiari, Alberto Sordi y Peppino de Filippo son los protagonistas de «Juzgado a la italiana», que descubre la pícara vida a través de un Juzgado especialísimo. Sea usted testigo de los juicios de «Juzgado a la italiana» y la enredada vida quedará al descubierto para usted. Hurto, nostalgia, sentimentalismo y ¡una sorpresa inesperada!

«Juzgado a la italiana», la pelícu-

la más perfecta de Steno, producida por Carlo Ponti-Dino de Laurentiis, hará sentirse al espectador testigo excepcional de los casos más interesantes que desfilan por una sala judicial, y originados por las más diversas causas que hacen que muchos vivan fuera de la ley.

«Juzgado a la italiana», con el rango de superproducción, se estrena mañana en los cines Madrid, Carlton y Rex, presentada por Rey Soria Films.



CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

CARLTON REX

MAÑANA, ¡IMPRESIONANTE ESTRENO!

¡CON LAS ESTRELLAS MAS SENSACIONALES!

UN JUZGADO A LA ITALIANA NO ES UN JUZGADO CUALQUIERA. CUANDO DESCUBRA USTED SUS SECRETOS, ¡VAYA DESCUBRIMIENTO MAS SENSACIONAL!



REY SORIA FILMS
PRESENTA

**SOFIA LOREN
SILVANA PAMPANINI
WALTER CHIARI
PEPPINO DE FILIPPO
ALBERTO SORDI**

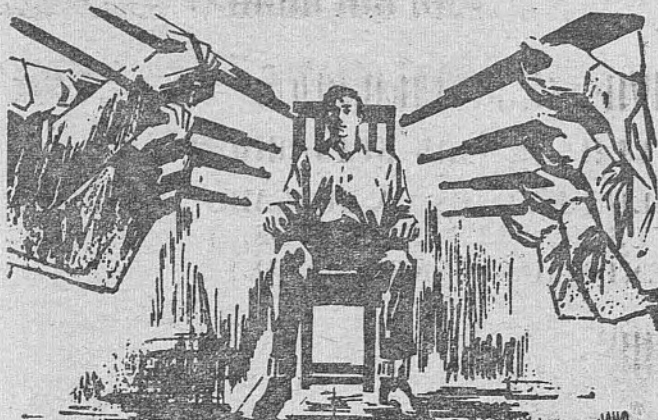
JUZGADO A LA ITALIANA

DIRECTOR: STENO

UNA PRODUCCION PONTI-DE LAURENTIS

UN JUZGADO AL DESNUDO... ¡EL PICARO MUNDO AL
DESCUBIERTO!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

C I N E

LOPE DE VEGA
FUENCARRALMAÑANA LUNES, ESTRENO
UNA HISTORIA DE AMOR,
ACCION E INTRIGASENCRUCIJADA
MORTALLaurence Harvey
Sara Miles
Robert Walker
John IrelandRoss Martin
Lee Patterson

HISPAMEX FILMS S.A.

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR Laurence Harvey



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

George Chakiris, un
actor de relieve
mundial

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood distinguió entre los mejores intérpretes ganadores del famoso «Oscar» al joven actor George Chakiris, uno de los destacados protagonistas de «West Side Story», que ahora llega a nuestras pantallas en un film moderno, de acción trepidante, de color espectacular y de tema audaz e impresionante.

«Escuadrón 633» nos presenta a Chakiris en el papel de un aviador noruego, siguiendo en su especialidad de asimilar personajes de países distintos. En anteriores interpretaciones fue puertorriqueño, hawaiano, italiano y ahora noruego.

Su físico y su inteligencia para comprender sus papeles le hacen fácil la asimilación, consiguiendo el matiz deseado.

«Escuadrón 633» es una película United Artists que dirigió Walter E. Grauman.

EN LOS ESTUDIOS DE SEVILLA FILMS HA COMENZADO EL RODAJE DE «LA FAMILIA Y... UNO MAS»

Ha dado comienzo en Madrid el rodaje de la producción Pedro Masó - C. B. Films con el título «La familia y... uno más», continuación de aquel extraordinario éxito «La gran familia».

Ahora tenemos a un padre viudo con dieciséis hijos. El moderno patriarca se quedó sin su leal compañera. En el hogar ha quedado un dolor callado y un recuerdo fiel, pero la vida tiene sus exigencias, y ha de seguir su curso torrencial entre risa y llanto en el torbellino cotidiano del pequeño mundo de la familia.

Guión de Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia y Antonio Vich, esta maravillosa historia es dirigida por Fernando Palacios.

En su reparto figuran Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez, la guapísima Soledad Miranda, Elena María Tejero, Margot Cottens, Víctor Valverde y Carlos Piñar.

«La familia y... uno más» será presentada por la prestigiosa marca C. B. Films.

BULEVAR - JORGE JUAN
INFANTAS - BAHIA

MAÑANA LUNES

LAURENCE LEE ALAN
HARVEY · REMICK · BATES

EL PRECIO DE LA MUERTE

TECHNICOLOR · CINEMASCOPE DIRECTOR: CAROL REED

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES

CLINT WALKER

VIRGINIA MAYO · BRIAN KEITH · RICHARD EYER

15 BALAS

DIRECTOR: GORDON DOUGLAS

TOLERADA



EMPRESA NACIONAL DE TURISMO, S. A.

Se convoca concurso entre las Compañías Aseguradoras españolas para cubrir los riesgos catastróficos y de incendio del Hostal de San Marcos, de León, hotel de lujo, y sus instalaciones, mobiliario, efectos, enseres, etc., etc.

La contratación del seguro habrá de hacerse con un mínimo de tres Compañías Aseguradoras, aunque se realice en una sola póliza.

Las ofertas deberán ser presentadas por escrito, hasta las doce horas del día 26 de mayo del actual año, en las oficinas de esta Empresa, Velázquez, 47, Madrid.

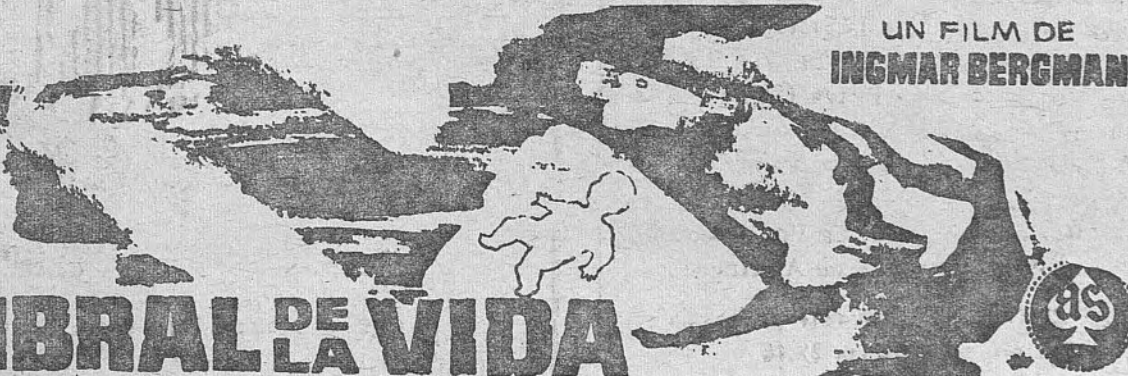
Madrid, a 19 de mayo de 1965.

CINE AMAYA :-: ¡2.ª SEMANA DE CONMOCION!

¡Una película cruel e insoportable para personas emotivas!!

EVA
DAHLBECKINGRID
THULINBIBI
ANDERSSON

EN EL UMBRAL DE LA VIDA

UN FILM DE
INGMAR BERGMAN

¡SI USTED ES FUERTE NO DEJE DE VERLA!!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MUSICA

IGOR MARKEVITCH

dirigirá el concierto de presentación oficial de la ORQUESTA SINFONICA DE LA R. T. V. ESPAÑOLA el próximo día 27, a las diez y media de la noche, en el teatro de la Zarzuela. Localidad en taquilla.

XXXIX FESTIVAL MUNDIAL DE LA S. I. M. C.

Mañana lunes, 22,30 horas. Sala Instituto Nacional de Previsión. Segundo concierto de Música de Cámara. Director: José María Franco Gil Solistas. Programa: Gunther Schuller (Estados Unidos): «Música para quinteto de metal»; Camillo Togni (Italia): «Rondó, para diez»; Peter Kolman (Checoslovaquia): «Sonata canónica»; Jürg Wittenbach (Suiza): «Divisiones»; Shin-ichi Matsumita (Japón): «Frescos sonoros para siete instrumentos»; Ton de Kuif (Holanda): «Una vez surgido de las sombras de la noche...»; Noam Sheriff (Israel): «Destino 5». Rigurosa puntualidad. No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzado el concierto. Oficina del Festival: Instituto Nacional de Previsión. Alfonso XI, 1. Teléfono: 2216465. Interno: 358.

WITOLD MALCUZYNSKI

Unico recital en Madrid de este gran pianista polaco, genial intérprete de Chopin. Actuará mañana para la Sociedad Filarmónica con el siguiente programa: «Fantasía cromática y fuga», Bach; «Intermezzo y rapsodia», Brahms; «Appassionata», Beethoven; «Nocturno», «Balada» y «Tres mazurkas», «Vals» y «Scherzo», Chopin. Teatro María Guerrero. SIETE TARDE. Localidades en taquilla.

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA NACIONAL BELGA

Dirigida por el maestro Cluytens ha logrado éxitos clamorosos en Barcelona, Zaragoza y Bilbao. Unico concierto Madrid, próximo viernes, siete tarde Palacio Música. Programa: Sinfonía «El Milagro», Haydn; «Maestros cantores», Wagner; «Muerte y Transfiguración», Strauss; «Dafnis y Cloe», Ravel. Lunes, venta localidades en taquilla.

TEATROS

TEATRO ARLEQUIN

Nuevo teatro de Madrid, entre Gran Vía y Santo Domingo. Un teatro precioso, una obra divertidísima y una compañía estupenda. «FRUTA VERDE». Dos horas deliciosas.

«FRUTA VERDE»

Divertidísima obra de Bush Fekete, que triunfó en París y en Londres y ahora en el nuevo teatro Arlequin.

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zorí Santos, con Queta Claver y el «ballet» francés de Miss Barón. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

ARLEQUIN. — (Tel. 2475131. San Bernardo entre Gran Vía-Santo Domingo.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta en su quinta semana una obra muy divertida: Fruta verde (de Bush Fekete). «Un reparto extraordinario. Los espectadores se divierten muchísimo». F. Galindo «Dígame».

BEATRIZ. — (Teatro Nacional de Cámara.) 7 y 11: Auto de la compadecida (de Ariano Suassuna, en adaptación de José María Fernán) con José Sazatornig «Saza». María Luisa Ponte, Carlos Muñoz, Luis B. Arroyo y compañía titular. Dirección: Modesto Higueras. (Hoy, último día.)

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 11: Compañía María Fernanda d'Ocón. Primer actor, Carlos Estrada, y colaboración Pedro Porcel, en La sirena varada (de Alejandro Casona). Con Félix Dafauce Ricardo Merino y la presentación de Roberto Font. Dirección: Mario Antón.

CALDERON. — 7, 10,45: Rafael Farina y La Paquera de Jerez presentan su espectáculo Bronco y solera con Lola Carmona Fernando Esteso, Gracia de Cádiz,

Los Monosabios, Presentación Palacios, Margari Méndez, Jesús Perosanz, Ramón Vélez Moraito Chico, Vargas Araceli.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Cita a los veinticinco años (de Alfonso Paso), por Rafael Alonso, Margot Cottens y la colaboración de Maruja Boido. «La comedia más divertida! Dos horas de risa».

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

CÓMICO. — 7 y 11: Las mujeres nos asustan (con Roberto Samso y... ¡qué señoras!). Últimos días.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Tercer año consecutivo de la compañía Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Gracias! ¡Humana! Más de 2.000 representaciones.

ESPAÑOL. — (2212247.) 10 noche: El zapato de raso (acción española, en treinta y cuatro cuadros divididos en dos partes) de Paul Claudel, versión de Antonio Gala, música de Arthur Honegger. Dirección escénica: José Luis Alonso. Todos los días, 11 noche, y jueves y sábados, 5 tarde (a precios especiales) y 10 noche: El zapato de raso. Se ruega la puntual asistencia por la duración del espectáculo.

GOYA. — Hoy, 7 tarde y 11 noche: Angel Picazo, en El Vicario de Dios (de Juan Antonio de Laiglesia).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Metro Barquillo.) Compañía titular 7 y 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico: La tetera (de Miguel Mihura). «Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes». Arcadio Baquero, «El Alcazar». 14 meses de carcajadas!

LARA. — (2211631.) 7 tarde y 11 noche: Armando Calvo, Lina Canalejas, en La barca sin pescador (de Alejandro Casona). Colaboración: Manuel Díaz González Butaca, 60 pesetas.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Mujeres artificiales (la revista de las sorpresas), con Mary Francia, Luis Cuencá, Pedro Peña. Fuentes luminosas, ascensores humanos, espejos vivientes. Un regalo al público de Madrid.

MARAVILLAS. — 7 y 11: María Luisa Merlo, Pastor Serrador, en la comedia musical Café con pimienta (Passage a Paris), de Michel André, música de Waldo de los Ríos. Dirección: José María Morera.

MARQUINA. — (Refrigerado. Prim, 11. Tel. 2318467. Compañía Conchita Velasco.) 7 y 11: Elena para los miércoles (de Muriel Resnik), con el primer actor Juanjo Menéndez; Jesús Puente y Doris Coll. Adaptación y dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

MARTIN. — (Últimas semanas de actuación de la compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Pepe Barcenas, Doris Ken y Paquito Cano.) 7, 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandradas). Cerca de 500 representaciones.

REINA VICTORIA. — 7, 11: Anafía Gadé y Fernando Fernán-Gómez, en Mayores con reparos (de Alonso Millán).

TEATRO DE LA ZARZUELA. — Hoy domingo, tercera de abono ópera: Fidelio, Beethoven, por Gre Brouwenstijn, Hans Hopf, Edmond Hurshell, Pieter van der Berg, Emmy Loose, Martin Vantin, Coby Engels. Director escena: Leo Nedomansky. Director de orquesta: Alfred Eykman. Se ruega etiqueta o traje oscuro. Rigurosa puntualidad. Próximo día 27 (jueves), presentación oficial de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Igor Markevitch. Día 29: Madame Butterfly. Día 30: Amaya.

CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado plaza Castilla. Teléfono 2791171.) Funciones: Hoy, 4,30: Gran gala infantil. 7,15, 10,45: ¡Clamoroso éxito! ¡Unico!! Gigantesca producción circense 1965: Volando a las estrellas. Todos los circos del mundo representados en este monumental programa. Les Brocway, Bicicletas de oro, Gran

Angelo, con 15 feroces leones. Ben-Dichos, Trapecios volantes. Troupe Faggioni, Saltadores de balanza. Billi-Ben Cómicos cascadores. Hermanas Marlenes, Trapecistas escalera oscilante. Arriola Junior's, Icaros voladores. 5 Elsis, Saltadores trampolín elástico. Steven Hawkins, Equilibrista idolo TV. Troupe Berondini, Funambulistas a gran altura. Hermanos Tonetti, Auténticos reyes del buen humor. Usted disfrutará como nunca con este dinámico programa. Veinte atracciones de verdadero y auténtico circo.

CIRCO PRICE-HALL. — (2314607.) 7 y 10,45: ¡Éxito sensacional! de la superproducción musical de Joaquín Gasa: Historias del Paralelo (la belle époque... y hoy!). Mary Santpere, Juan Carlos del Mareco (Pinocho), Mariquita Gallegos, Alicia Tomás, el famoso «ballet» alemán Hiller Girls, el «ballet» americano Stefan Mourad Dancers el negroito Silva, Ventura Oller Jean Commet, Bobby Evans. ¡Emocionante y divertida evocación de la edad de oro del espectáculo! (Mayores.) Localidades a la venta para los cinco primeros días.

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 11 mañana, función especial. 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm. Technicolor. Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA. — El asesino y El apartamento.

ALCANTARA. — El lazarrillo de Torment y Ronda de crímenes.

ALEXANDRA. — Misión en el Estrecho.

AMAYA. — En el umbral de la vida.

APOLLO. — Donde tú estés y La intriga.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: Hombres violentos (Glenn Ford).

ASTUR. — Un extraño en mi vida y Hombres violentos.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemon, Virna Lisi). Technicolor. Quinta semana.

AZUL. — La reina del Chantecler y La gata negra.

BAHIA. — Sólo soy una mujer y Coartada.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La furia de los cobardes (Glenn Ford).

BECERRA. — Suspense hora 0 y Pelusa.

BECQUER. — Donde tú estés y La intriga.

BELLAS ARTES. — Cuatro confesiones.

BENAVENTE. — Operación Embajada y Ese desinteresado amor.

BENLURE. — 4,30, 7 y 10,30: La furia de los cobardes (Glenn Ford). Mayores 14 años.

BILBAO. — Rosas perdidas.

BULEVAR. — Coartada.

CALIFORNIA. — El imperio de la noche y Barreras de orgullo.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Una trompeta lejana (color); Troy Donawa, Suzanne Pleshette).

CANCELLER. — Astucias de mujer.

CANDILEJAS. — 10 calle Frederick y Misión en el Estrecho.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven) Eastmancolor.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Sodom y Gomorra y Misión en el Estrecho (Gerard Barry, Elisa Montes).

CARLOS III. — Astucias de mujer.

CARLTON. — La conquista del Oeste.

CARRETAS. — 10 mañana: Sueños de mujer Tres herederas.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Gringo (Richard Harrison, Mikaela). Color. Mayores catorce años.

CERVANTES. — El misterio de la mala letra y Samba.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: El nuevo caso del inspector Cloutseau (Peter Sellers, Elke Sommer). En technicolor y panavision. ¡El mayor triunfo de risa!

CONCEPCION. — Cuatro días de Texas y Hombres violentos.

CONDE DUQUE. — El cardenal.

CONSULADO. — Astucias de mujer.

COPACABANA. — El paso de la muerte y La noche de la iguana.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: Fuera de la ley, Un beso para Birdie. Mayores catorce.

DOS DE MAYO. — 4: Batallón de castigo. La estafadora.

EL ESPAÑOLETE. — 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada.

EMPERADOR. — La venganza y Una vez a la semana.

ESPRONCEDA. — El señor de Hawai y El salario del crimen.

EUROPA. — Cartouche y La estafadora.

FANTASIO. — El precio de la muerte. FELIPE II.—Vida difícil y Cuatro tios de Texas.

FIGARO. — El precio de la muerte.

FLORIDA. — Su pequeña aventura y La mujer de paja.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: El caso de Lucy Harbin (Joan Crawford).

GALILEO. — La casta Susana y Hotel Internacional.

GAYARRE. — Imperio de violencia.

GONG. — 4,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery).

GRANADA. — Donde tú estés y La intriga.

GRAN VÍA. — 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada.

IBIZA. — Del rosa al amarillo y Chacalera.

IDEAL. — 4,30: Soltero en apuros (Tony Curtis, Suzanne Pleshette). Technicolor Panavision. Mayores 14 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y La furia de los cobardes (Glenn Ford, Stella Stevens). Mayores 14 años.

IMPERIO. — Silla eléctrica para ocho hombres y Escala en Hawai.

INFANTAS. — Coartada.

IRIS. — Los motorizados y La noche de la iguana.

JORGE JUAN. — Coartada.

LIDO. — Bésalas por mí y Cuatro confesiones.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: El caso de Lucy Harbin (Joan Crawford).

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Soltero en apuros (Tony Curtis; color). Mayores 14 años.

LUX. — Batallón de castigo y La estafadora.

MADRID. — 6,30, 9,45: La conquista del Oeste. Color Tolerada.

MAGALLANES. — 3: El largo y cálido verano y Casi un caballero.

MARVI. — Soltero en apuros.

METROPOLITANO. — Camping y Cuando se tienen veinte años.

MOLA. — Coplan. agente secreto.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4,30: Misión en el Estrecho.

MONTECARLO. — 3,30: Siempre tú y yo y Hombres violentos (Glenn Ford, Barbara Stanwick).

MONTERA. — El salario del crimen.

MONUMENTAL. — 4: Hombres violentos (Glenn Ford).

MORASOL. — Camping y Cuando se tienen veinte años.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Gran jugada en la Costa Azul, Todo un caballero.

NARVAEZ. — Playas de Florida y El salario del crimen.

NIZA. — El espontáneo y Río Conchos.

ODEON. — Su pequeña aventura y Cuatro confesiones.

ORAA. — La estafadora y Silencio de muerte.

PALACE. — Coplan, agente secreto.

PALACIO DEL CINE. — Gringo.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA. — Rosas perdidas.

PALAFUOX. — España insólita.

PANORAMA. — Traición en Atenas y La esclava libre.

PAVON. — Campin y Cuando se tienen veinte años.

PAZ. — 4, 7 y 10,15: Los invasores (technicolor). S. E. 70 milímetros. Todd-ao. (Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rossano Schiaffino.) Venta anticipada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: El sabor de la venganza, Agente secreto. Mayores 14.

PENALVER. — Cuando se tienen veinte años.

PEZ. — Donde tú estés y La intriga.

PLEVEL. — Tres espadas del Zorro y Deserción.

POMBEYA. — Coplan agente secreto.

POSTAS. — Donde tú estés y La intriga.

PRINCESA. — Cuatro confesiones.

PRINCIPE PIO. — Camping y Cuando se tienen veinte años.

PROGRESO. — Rosas perdidas.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable económico: Un beso para Birdie, Piso de lona. Mayores 14.

REAL CINEMA. — Adonde fue el amor.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Héroes del Oeste. Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El precio de la muerte (Laurence Harvey, Lee Remick). Technicolor.

RICHMOND. — Una trompeta lejana.

RIVIERA. — Marisol rumbo a Río y El capitán Jones.

ROSALES. — Imperio de violencia.

ROXY «A». — El gran combate.

ROXY «B». — Astucias de mujer.

SAINZ DE BARANDA. — Camping y Cuando se tienen veinte años.

SAN CARLOS. — 6 y 9,15: Donde tú estés (cinemascope) y La intriga (ambas, color).

SAN DIEGO. — Chantaje a un torero y Ronda de crímenes.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,30: Cyrano y D'Artagnan (color; José Ferrer, Sylvia Koscina).

SAN REMO. — Gran jugada en la Costa Azul y Silencio de muerte.

SOL. — 10 mañana: El monstruo de Creta y La mujer del látigo (ambas color; cinemascope).

SORRENTO. — Mi esposa Constanza y Coartada.

TIVOLI. — Imperio de violencia.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11, 4,15, 7, 10,15: Adonde fue el amor (Betty Davis, Susan Hayward). Technicolor. Cinemascope.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Gringo (Richard Harrison, Mikaela). Eastmancolor. (Catorce años.)

URQUIJO. — Gringo.

VALEHERMOSO. — El demonio, la carne y el perdón y El salario del crimen.

VELAZQUEZ. — El agente del diablo y El salario del crimen.

VERGARA. — Cuatro confesiones.

VICTORIA. — Cuatro confesiones.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 4,30: Soltero en apuros (Tony Curtis). Color.

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CANCELLER. — Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

FERIA DEL CAMPO. — Salón de cine. Festivales cinematográficos Philips. 9,30 y 11 noche: Estudiante precoz, El oso y el salmón, Maulo del gato, Sin Philip la vida es nada, La melodía viajera, El pez rojo, Leyenda de Robin, El Escorial piedra de toque.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Uriarte-Ibarra; Ramondegui-Sarasola II. Ciganda-Goicoechea; Aguirre-Tolosa, Arrieta-Zarandona; Ituarte II-Begón VII.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cinco tarde. Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

LA RIVIERA. — Sala de fiestas.

LIDO. — Sala de fiestas.