

Arriba

Madrid, domingo 14 de abril de 1968

PASCUA FLORIDA

Este es el día en que el fiel calendario gallego da a flor y el bosque se anima. Hay camelias blancas en Vigo, camelias urbanas y callejeras, y hay camelias hermosamente rojas, como si hubieran bebido el vino de la tierra, en las silvas y las fragas, donde miran las viejas piedras de los pazos, como ese que asoma al fondo. Hoy, que florece la Pascua y los corazones, es cuando realmente se oye murmurar y hasta gritar a la nueva Primavera española. (Foto Vania.)

GRAMA

CO
R
ON
ALI
ANIT
NIVO
MAL
TARO
MEG
ERI
OC
O
AS

SIS
A
AR
TIC
TORO
OLET
EDE
ARAR
SALA
SAP
SI
A
OS

bolo qui-
Al revés,
lo de uti-
7: Agata
1.-9: La-
rabia an-
-12: Pun-

Símbolo
tiempo.
ado. Des-
s, clavija
unto car-
Número.
eón.-12:

dispersas,
estas pa-
s de sus
eben lle-
das, for-
místico y
o» (1233

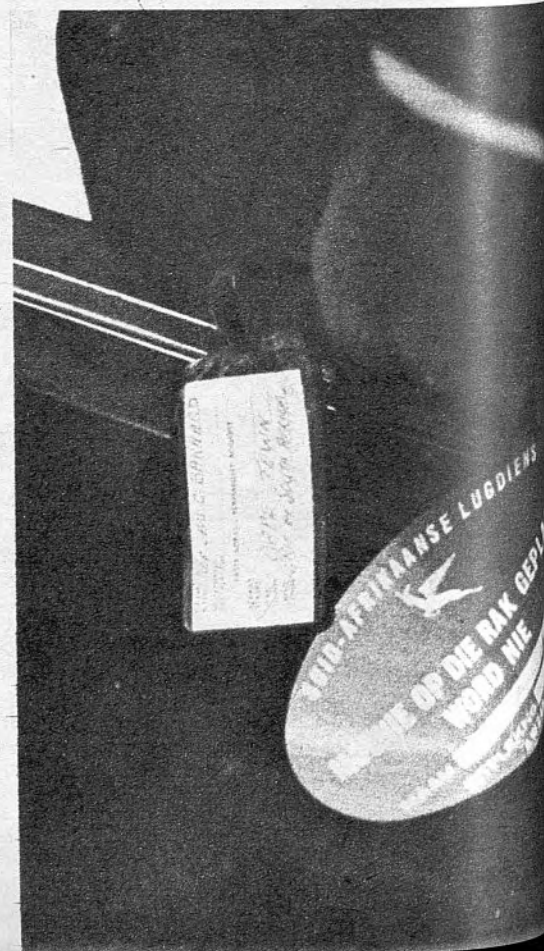
NAJE



BARNARD (CON EL CORAZON ABIERTO), EN MADRID



Esta vez, y por sorpresa, fue el Barnard auténtico el que estaba en Barajas. No tanta sorpresa para los periodistas de acá, que le hicieron corro y «chequeo» en su breve escala. A todo hizo frente Chris Barnard, sin prisas, con sonrisa, buen talante y el corazón abierto. Del «parler» salieron estas cosas y más: que dentro de seis semanas, probablemente, hará un tercer trasplante, aunque no tiene todavía paciente elegido. Que Blalberg sigue bien. Que él, Barnard, está escribiendo sus memorias. Que el tritismo de sus manos va mejor. Que no tendrá inconveniente en someterse a un trasplante si lo necesitara. Que una operación de las suyas es cara, «pero no tanto como una guerra». El «hombre del 68» hasta explicó a los periodistas su técnica: «Se coge el corazón y...»; tranquilizó a los objetores de conciencia sobre la muerte cierta de sus donantes y hasta mostró una carta de Budapest en la que le acusaban de «haber empleado prisioneros negros para sus ensayos». Bajo estas líneas está el maletín que le acompaña por el mundo —como aquel otro de Cronin— y a la izquierda, Barnard devolviendo a su mástil a la banderita española que se cayó durante la «rueda». Total: que no todos los ídolos son de barro, sino de oro, como el corazón de este fabuloso Chris. (Fotografías de Lavandera)



Rudi
Rudi" (beldes),
sado, es
bre de
lista),
—Marx,
que tien
voz me
Zeitung
Rudi D
que tuv
que le d
pintor d
titres a
gico de
pasado
para el
mo Tom
cluir el
No; a l
de la v
que bus
ra mata
rada tra

¿Quié
más qu
apuntó
volucion
Marcuse
oír al p

"Rote
que actu
a una ch
te de la
vuelto p
sociedad
riado" y
cia" se
de una
en que



«EL ROJO RUDI QUE RIGE A LOS REBELDES»

Rudi Dutschke. "Rote Radelsführer Rudi" (El rojo Rudi que rige a los rebeldes), de veintiséis años de edad, casado, estudiante en la Universidad Libre de Berlín, dirigente del SDS (socialista), profeta de las tres grandes M—Marx, Mao, Marcuse—, es un hombre que tiene un largo mechón de pelo, una voz metálica y que, según el "Berliner Zeitung", posee una "mirada hiriente". Rudi Dutschke ha tenido mejor suerte que tuvo Rosita Alvires: de tres tiros que le dieron ninguno era de muerte. Un pintor de "brocha gorda", mozo de veintitrés años, inspirándose en el final trágico de Lutero King, intentó el jueves pasado pasaportar al líder estudiantil para el otro barrio. ¿Acaso un esteta como Tomás Quincey, quien pugnó por incluir el crimen entre las Bellas Artes? No; a lo que parece es sólo un estúpido de la violencia, un oscuro paranoico, que busca en los periódicos recetas para matar, un pequeño monstruo de mirada tranquila...

¿Quién es Rudi Dutschke? ¿Es nada más que un "dulce demagogo", como apuntó una vez, desde su cátedra de revolucionarismo pragmático, el profesor Marcuse? ¿Por qué, antes de nada, no oír al propio Rudi?

"Rote Radelsführer Rudi" sostiene que actualmente el hecho de pertenecer a una clase social ya no es determinante de la conciencia. Opina que se ha vuelto problemática la "escisión de la sociedad en clase capitalista y proletariado" y espera que la "recta conciencia" se produzca en "donde se dispone de una norma suprema en el momento en que el hombre está formándose"; es

decir, en las Universidades. Asigna a los estudiantes el papel revolucionario que hasta ahora ha venido desempeñando el proletariado industrial.

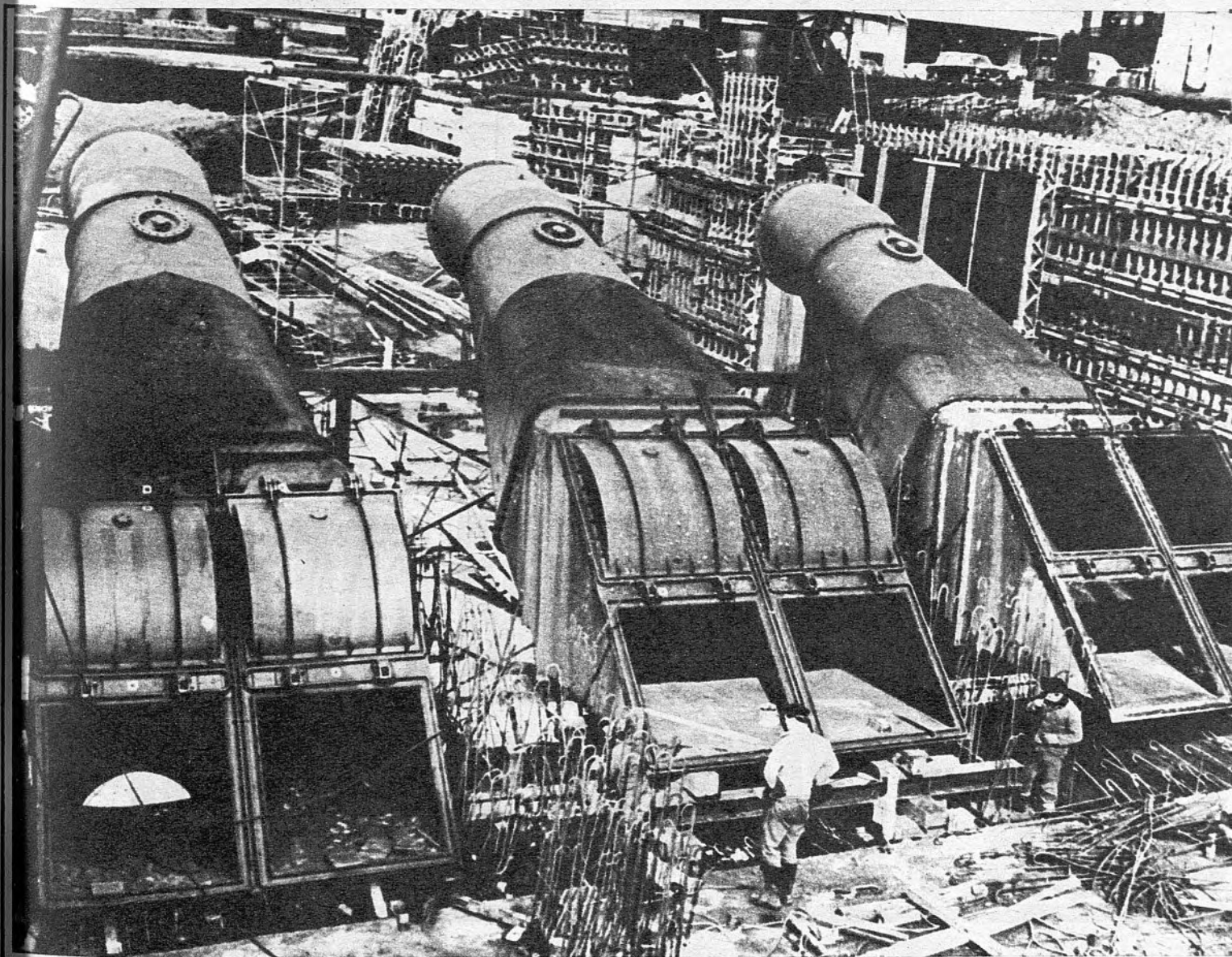
Rudi, abstemio de alcohol y nicotina, ha vertido sobre el neocapitalismo y el marxismo soviético la misma abundante porción de agua helada en la que gusta bañarse en los fríos inviernos berlineses. Cree que ambos sistemas son, al alimón, actores en la lucha contra la libertad. A los partidos, por ejemplo, los masacra, pues "los partidos no son hoy otra cosa que unas plataformas para los que quieren hacer carrera... En el Parlamento —arguye—, la democracia se ha transformado en un conjunto de grupos de presión que se dan cita en el mercado político para luchar, dentro de la legalidad vigente, por la participación en la riqueza que la sociedad entera ha producido". Rudi y sus secuaces apuntan "a un sistema de democracia directa que permita a los hombres elegir y deponer directamente a sus representantes temporales, tal como los mismos hombres creen que es exigible fundándose en una conciencia crítica que se opone a todas las formas de tiranía. De esta suerte podrá reducirse al mínimo el dominio del hombre por el hombre".

Así es, en una síntesis apurada de su pensamiento, Rudi Dutschke, artífice de un cuasi-fascismo de izquierdas, mente turbulenta y romántica, ideólogo a "tumba abierta", fustigador de la sociedad de la abundancia... Sus veintiséis años son como una punta de lanza contra esto y aquello.

Cristóbal PAEZ

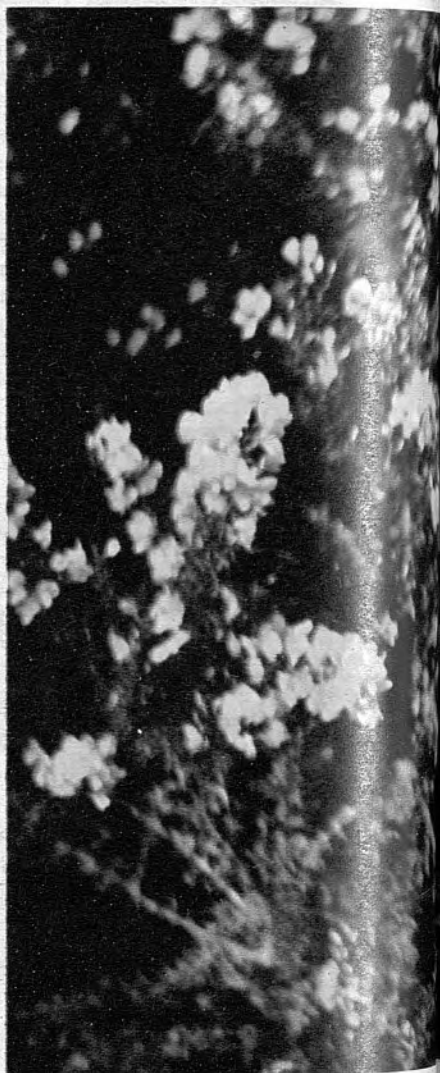


JOHNSON.—¡Un abrazo y aquí no ha pasado nada...!



LOS CAÑONES DE HAMBURGO

Podrían ser los de Navarone, pero son los de Hamburgo. Los tres cañones de Hamburgo están ahí, vigilantes y prepotentes, esperando la invasión de las aguas. A Hamburgo le pillan un poco lejos el mar, que ruge a 120 kilómetros. Pero tiene un río, el Elster, que bebe en otro, que es el Elba, que bebe en el mar. Hace seis años el mar, el Elba y el Elster se enfurecieron y murieron cuatrocientas personas. Ahora Hamburgo recurre a los cañones como vigías y artilleros. Si las aguas vienen matonas, los tres cañones son capaces, con sus bombas, de aspirar el agua del Elster a 12 metros cúbicos por segundo y dispararla al Elba, a una altura de cuatro metros y medio. Los cañones-bombas de Hamburgo se quedan de guardia desde hoy mismo



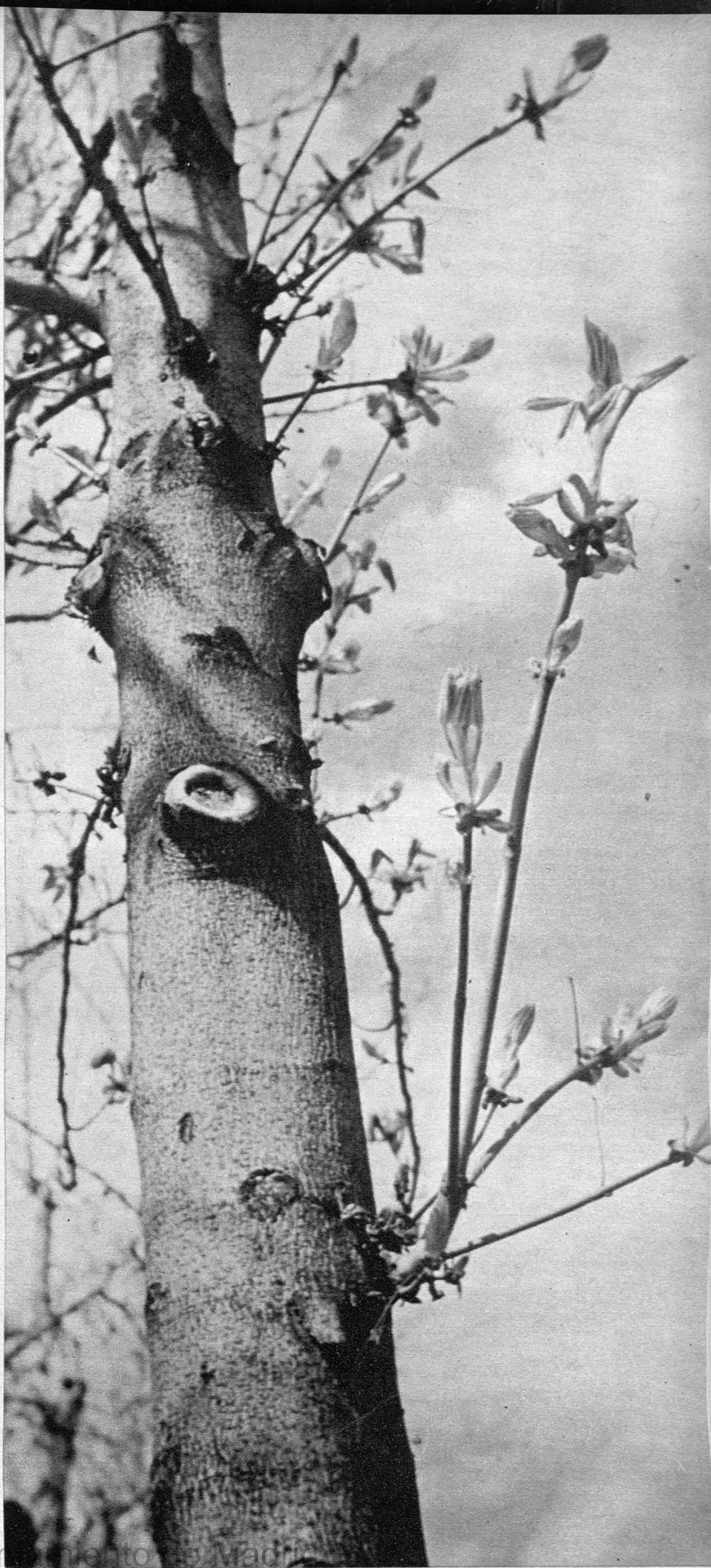
DEL TOJO A LA MIMOSA. ES PASCUA FLORIDA EN GALICIA

Ayuntamiento de Madrid

EN esta
el bosq
do de
tierra mía,
Jordán, qu
Curtis, en
que se ve a
y traidora
los tojos s
árbol, y cor
tiempo que
del bosque
sólo salen
que llevan
ballo... Para
amanecida,
Morrazo y
y quedarán
llegado la m
es Pascua



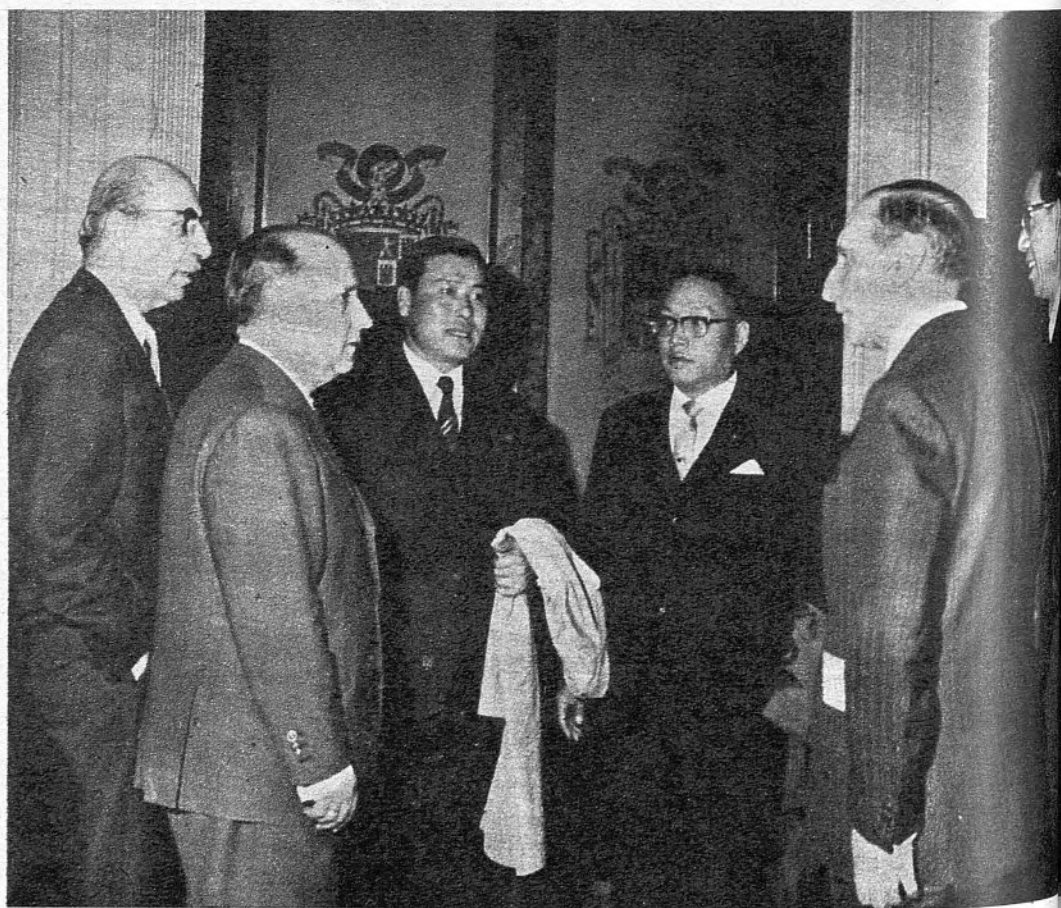
EN esta verde tierra mía acaba de estallar la Primavera, y el bosque animado ha florecido, igual que la vara de nardo de San José, un día como el de hoy. En esta verde tierra mía, que es Galicia, hubo una vez un niño llamado Jordán, que nació en el hueco de un carballo, a la altura de Curtis, en un bosquecillo de tojos, que es la planta maldita, que se ve aquí arriba, y que es amarilla por fuera y espinosa y traidora por dentro. Ocurrió que el día que nació Jordán los tojos se convirtieron en mimosas y se montaron en un árbol, y como era domingo, el bosque entero resucitó al mismo tiempo que el Señor. Hubo un gallego que contó la historia del bosque que hablaba por la noche. Del bosque gallego no sólo salen árboles, que salen dinastías y familias y apellidos, que llevan encima, para siempre, el Silva, el Fraga, el Carballo... Para septiembre, la fraga y la silva se enfrían, y, de amanecida, pasará la Santa Compañía entre los carballos de Morrazo y se engancharán las vestiduras de las almas en pena y quedarán jirones en las ramas del camino y, entonces, habrá llegado la niebla, que eso es y no otra cosa. De momento allí es Pascua y bien florida monte arriba... (Fotos de Vania.)





NUESTRA SEMANA SANTA, EN SU FINAL

Sobre estas líneas, a la izquierda, el Cristo de la Buena Muerte desfila en Sevilla. Como ustedes saben, es «el Cristo de los Estudiantes», que en la foto pasa a hombros de sus cofrades frente a la portada principal de la Universidad. A su derecha, el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Guerra Campos, pronunciando en el templo de San José el Sermón de las Siete Palabras. Abajo, costaleros sevillanos se toman un descanso al pie de una de las imágenes



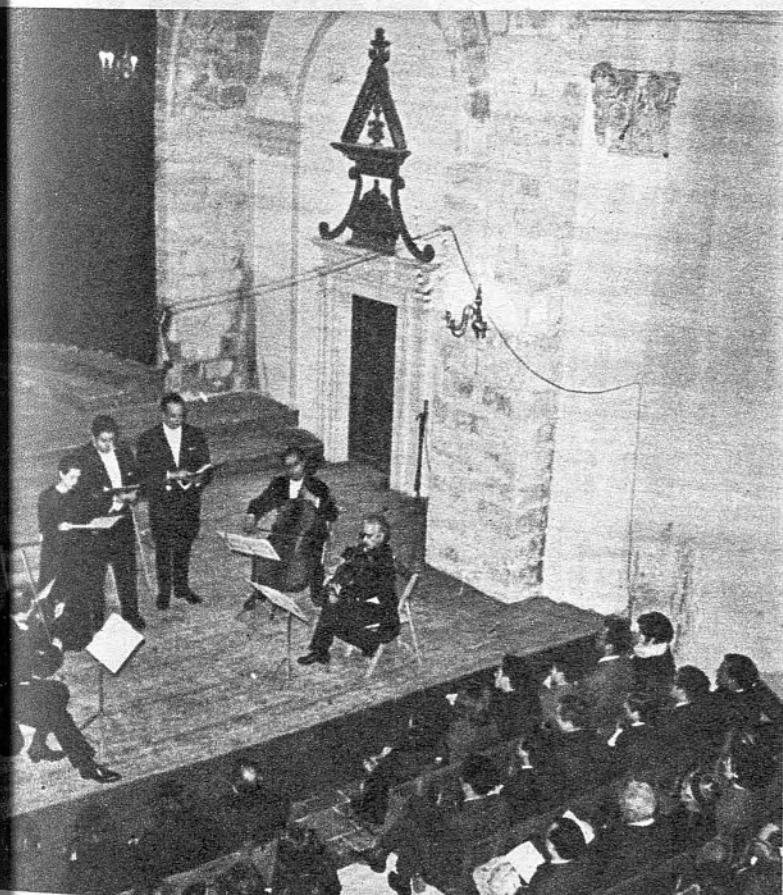
PARLAMENTARIOS SURCOREANOS

Miembros de la Comisión parlamentaria de Corea del Sur que asistirán a la 102 reunión del Consejo Mundial Interparlamentario en Dákar han visitado nuestro Palacio de las Cortes. La foto corresponde a la conversación mantenida con sus colegas españoles



CASTELLDEFELS: EL CAMION QUE SE EQUIVOCO DE VIA

Pudo ser un grave accidente. Se ha quedado en espectacular accidente. Ocurrió en un camión que iba cargado de piedras—de gran tamaño, según se ve—se precipitó por un terraplén, yendo a parar a la vía del ferrocarril, en Castelldefels. El conductor del vehículo resultó herido de gravedad y parte de la vía quedó obstruida. En la foto, una máquina de servicio se dispone a despejar la vía, mientras por la otra se acerca un «Ter». Arriba, los destrozos



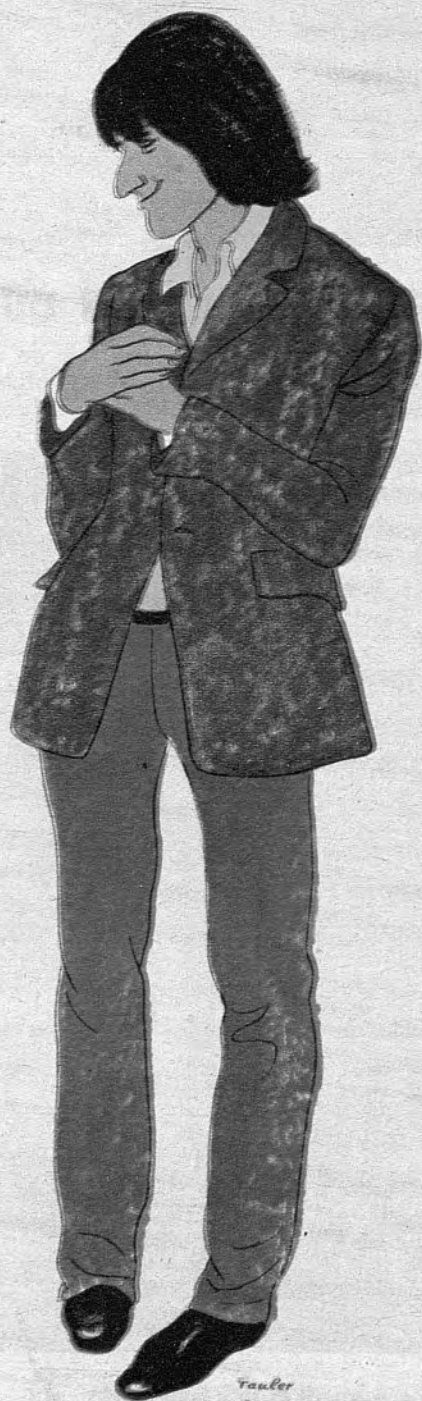
CUENCA: CUMBRE MUSICAL

En la foto, el Cuarteto Clásico de la Radio-Televisión española durante el primer concierto de la Semana de Música Religiosa en Cuenca, que ha comenzado en su séptima edición. (Cifra.)

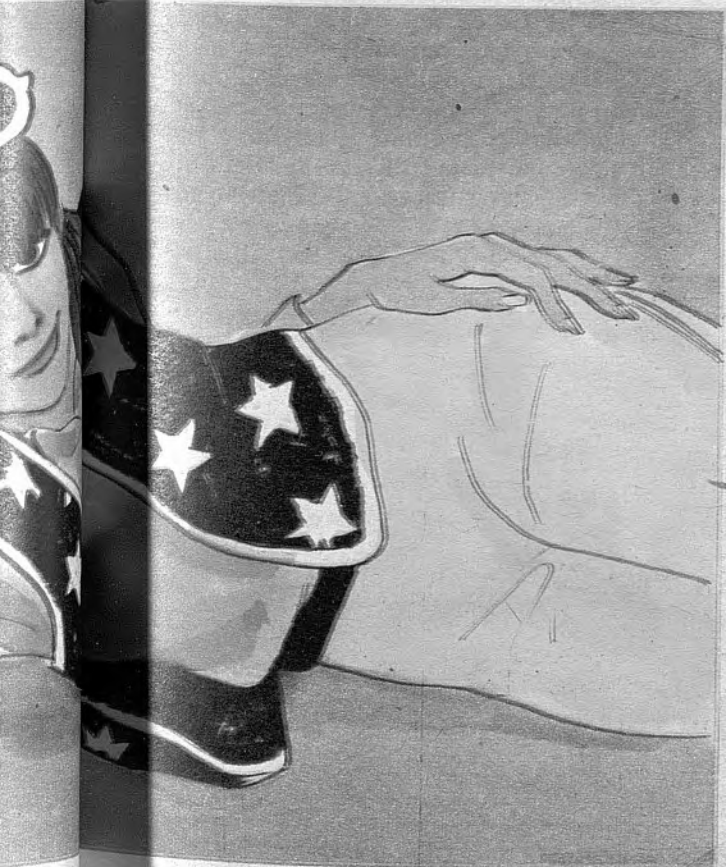


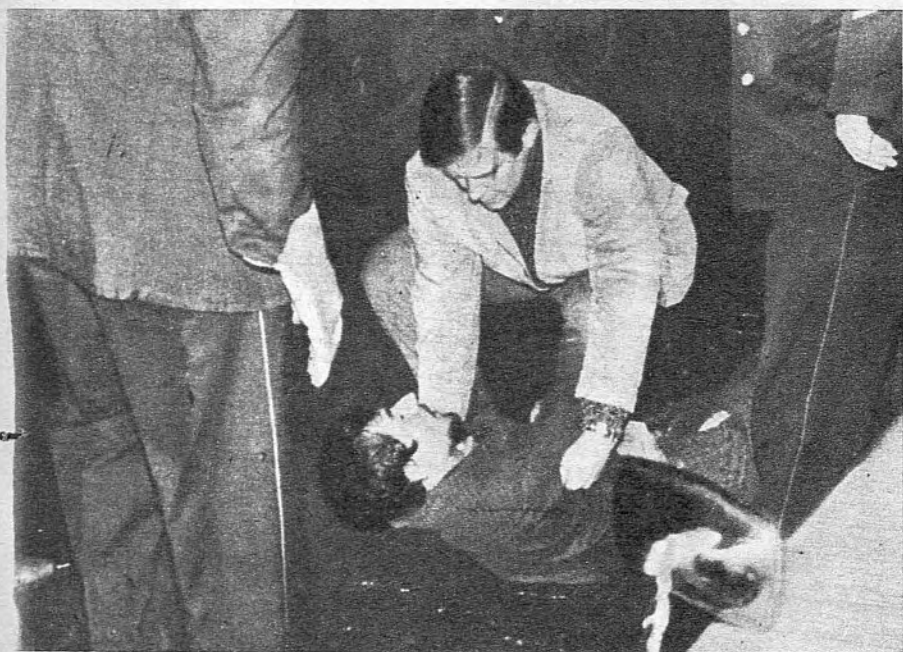
EL SEGUNDO «ALIRON» DEL MADRID

El primero fue el de la Liga nacional. Les queda el de la Liga de fútbol y a lo mejor el de la Copa de Europa. De momento, el Madrid ha entonado el «alirón» de la Copa de Europa de baloncesto. Aquí, la llegada de los campeones a Barajas con el trofeo ganado



Cuando los «beats» fueron llegados, los «topolinos» andaban ya cargados de hijos y con «seiscientos». A los «beats» les dio por la «cáscara amarga», la moto y las cadenas y tuvieron muchas camadas, que se llamaron «angry-men», «blusson noirs», «arraviati» y hasta «hijos del sol», que era la casta japonesa que no quería manejar «ni el crisantemo ni el sable». Cuando la fauna «beat» decidió estudiar Ingenieros de Caminos y comprarse chalet, los profetas de Liverpool cogieron el relevo al grito de «yeh», «yeh». Presley venía predicando esa cruzada, pero no tenía ni a Epstein ni a Mary Quant. Bardot se quedaba «demodée» y, un día, Eurovisión fabricó las muñecas en serie, partiendo de Francie Gall, mientras cinco continentes se agitaban al son de la guitarra de Paul McCartney, que desfloraba una mezcla de voltios y corcheas. Los viejos «yeh» «yeh» de pro decidieron comprarse el «coupé» y el día que Ringo se casó las «boutiques» de Carnaby Street se estremecieron. Vietnam quemaba, cuando una noche llegaron los «hippies» ofreciendo flores y guitarras contra la guerra. Allí a lo lejos clamaba Joan Báez cuando los «hippies» se fueron camino del Himalaya, en cuanto el señor Johnson les ofreció subirlos a un «F-111». En eso estábamos, discutiendo si eran «hippies» o «ye-yés», cuando estalló Face Dunaham y «Bonnie» y «Clyde» fueron resucitados, mientras se conjugaba el psicodelismo y se cambiaba el LSD por la «postermanía». Esperando el «post-hippiesmo», Tauler ha salido a la calle de en medio y nos trae estas mil relucientes caras de un dulce pájaro de la juventud que sigue trinando con buena salud... (Dibujos: Tauler.)

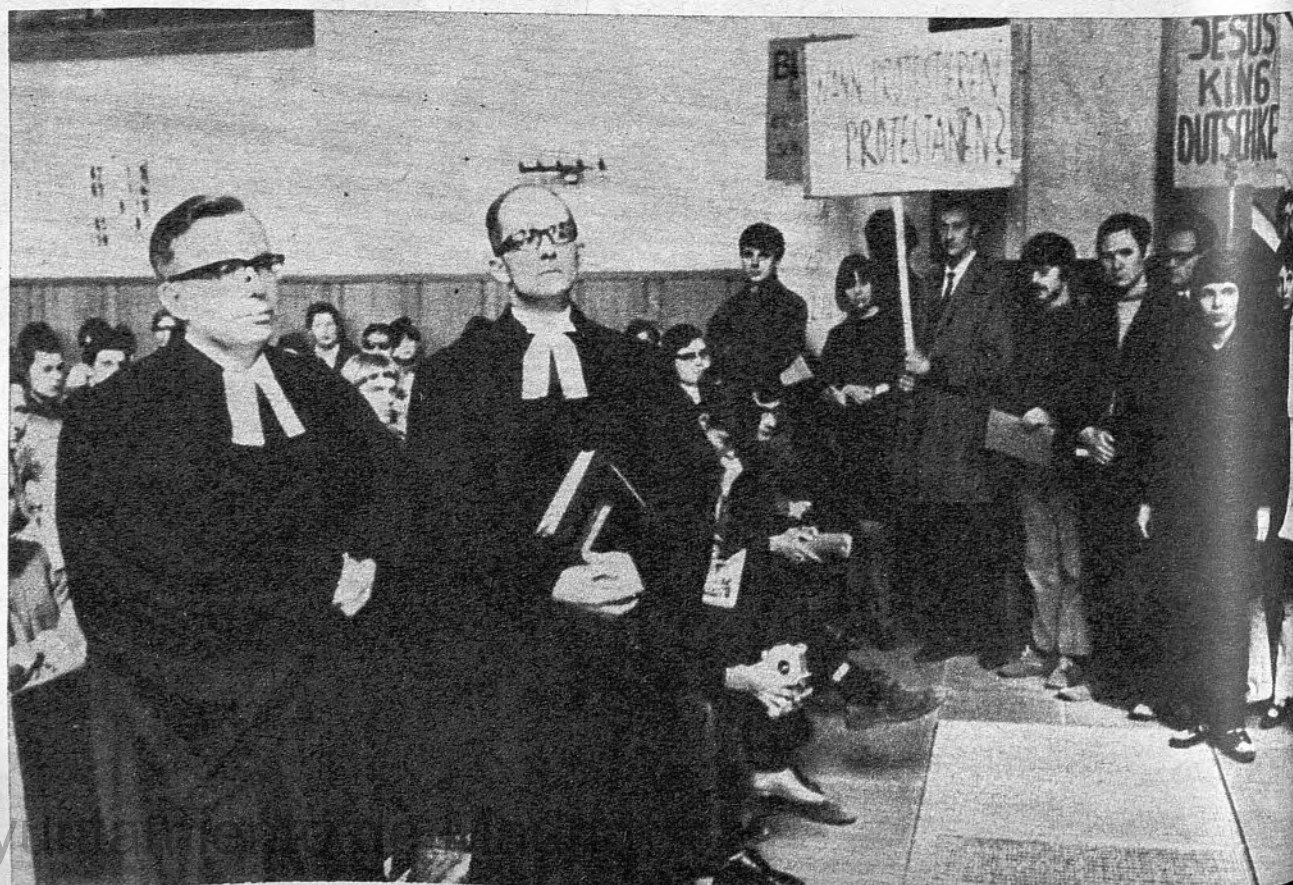


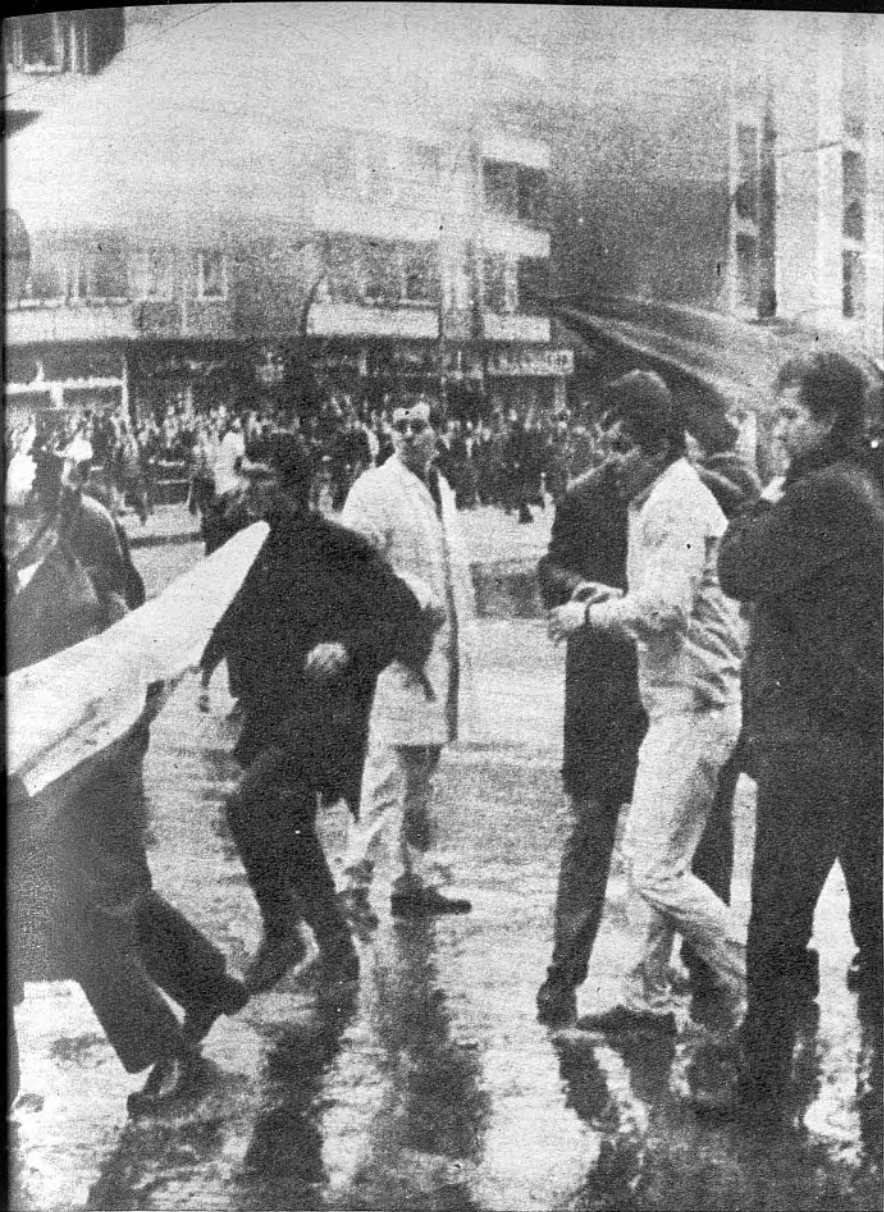


LA VIOLENCIA, TRAS «RUDI EL ROJO»

El atentado contra Rudi Dutschke —veintisiete años, «líder» de los estudiantes socialistas alemanes, agitador a domicilio occidental— ha desatado la violencia. Y no sólo en Alemania. La foto superior de la izquierda pertenece a Roma: estudiantes italianos marchan, en son de protesta, contra la Embajada de Alemania Federal. A su lado, los revoltosos chocan contra la Policía: al fondo se ven las autobombas del agua. El estudiante herido, en el suelo, a la izquierda, es uno de los manifestantes de Francfort. Abajo, a la izquierda,

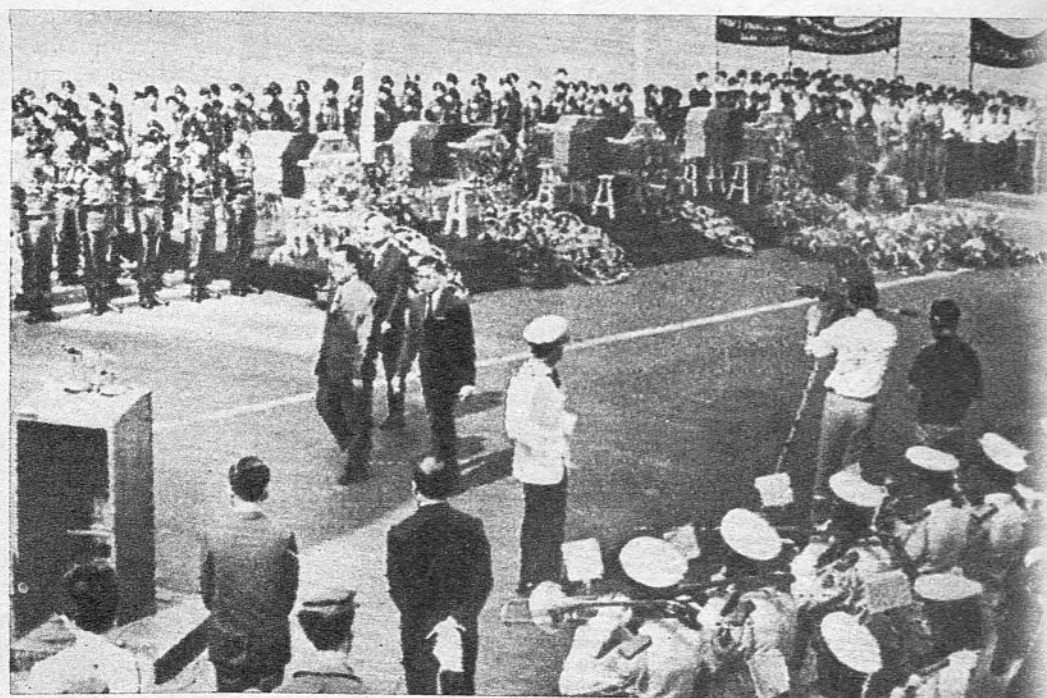
aparece Josef Bachman, de veintitrés años, pintor de «brocha gorda», autor del atentado contra «Rudi el rojo». Bajo estas líneas, los manifestantes entran en la iglesia luterana de Katharinen, en Francfort. A pesar de las pancartas, los dos pastores permanecen impasibles. Al lado, «quema» de los periódicos de la editorial Springer, en Berlín. Los extremistas pusieron barricadas frente a las imprentas Springer en varios puntos de Alemania occidental para impedir la distribución





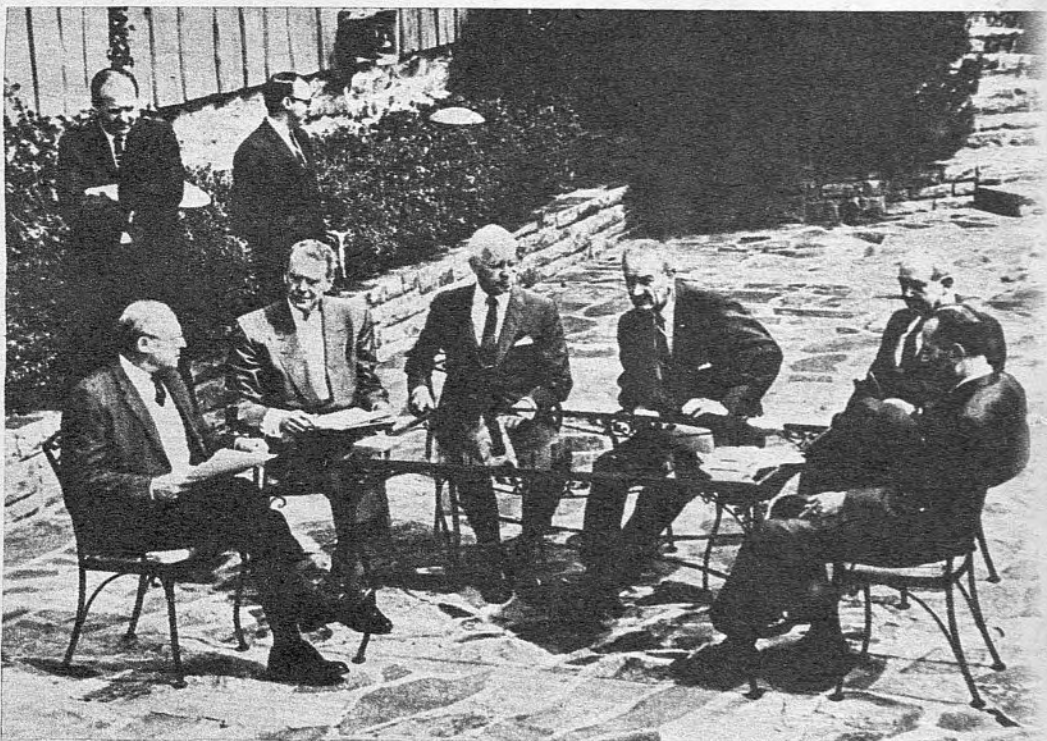
ECLIPSE SOBRE EL CAPITOLIO

Los astrónomos han dicho que el eclipse de anteanoche «ha sido la mejor oportunidad de observar un eclipse hasta 1971». Por lo menos ha sido en Washington, donde sobre el Capitolio vemos 5 fases de la Luna que se cubre



REQUIEM EN SAIGON

Réquiem por los cuatro profesores alemanes que murieron en Huế días atrás. Vemos al embajador alemán en Saigón, acompañado de dos oficiales survietnamitas, pasando ante los ataúdes que contienen los cuerpos. (Cifra)



«ALTO NIVEL» EN CAMP DAVID

Se supone que es Vietnam el tema de ésta reunión en Camp David. En torno al Presidente Johnson, Walter Rostow, Clark Clifford, Ellsworth Bunker, Dean Rusk y Earle Wheeler. Algó así como el estado mayor del Presidente



LA VERBENA, ENTRE EL CORAZON Y LA POLEMICA



Como los almendros, las verbenas florecen en la primavera. Bueno, no es que florezcan en un sentido estricto: se limitan a abandonar sus campamentos de invierno, los solares urbanos a cuyo amor pasan, entre melancolías, el inacabable invierno. Pero la verbena, al menos en la versión madrileña, tiende a desaparecer o a concentrarse. Aquí, el Ayuntamiento mantiene la tesis de establecerlas, con carácter permanente, en la Casa de Campo. Frente a la remembranza y los suspiros que tal disposición administrativa despierten es preciso argüir con razones de espacio vital. ¿Hay sitio en el Madrid 68 para el tiiovivo o la caseta mágica? ¿Qué le va a hacer el Ayuntamiento! El tiiovivo y la caseta mágica son, por antonomasia, trashumantes y periféricos. Están reñidos con la lógica y el urbanismo, piezas capitales en la ordenación de toda ciudad. Eso dice, al menos, el entendimiento, aunque otra cosa nos diga, ¡ay!, el corazón. Si el corazón pensase, señores míos, la decisión de la Casa de la Villa se encontraría con serios apuros. Pero no se trata ahora de polemizar, sino de saludar a la primavera en la presencia de estos bellos cachivaches. Después de cuanto dijo Ramón, ¿qué vamos a añadir nosotros?





**EL CORTE INGLES
ES EL LUGAR IDEAL
PARA SUS COMPRAS.**

¡TODOS ESTAN DE ACUERDO!



- Por estilo, calidad y moda
- Por sus amplios surtidos
- Por lo fácil y cómodo que resulta elegir
- Porque pueden decidir y acertar, con cualquier presupuesto...

TODOS PREFIEREN

El Corte Inglés

**GOYA, 76
PRECIADOS, 3**

(Aparcamientos)

Gracias
Aquí la
en Lon

Nuestro
de Pla
de la
Santa

Porta
rece
che e
sigue

DO!

moda
idos
o que
dir y
quier



«LE CANTO A LA TIERRA QUE ME HA VISTO NACER»

Graciosa, bonita y sin sombra de borrascas está esta Massiel de nuestros «La, la, la», que quizá hoy vuelva a casa, tras sus «siete días de oro» en Londres. Aquí la tenemos en pleno brindis, en una recepción ofrecida en el domicilio de don Alberto López Herce, Ministro Consejero de la Embajada de España en Londres. A Massiel la rodean, de izquierda a derecha, López Herce, el padre de la cantante y el consejero de Prensa e Información

REN



FRAGA, EN LA «HEMISFAIR 68»

Nuestro Ministro de Información y Turismo impone la Medalla de Plata al Mérito Turístico al señor Anthony Taylor, hermano de la esposa del Presidente Johnson y vicecónsul de España en Santa Fe. Les acompaña el gobernador Connally. (Foto Cifra.)

76

ADOS.3

ientos)

VIA CRUCIS, EN ROMA

Portando una sencilla cruz de madera, el Papa Pablo VI aparece durante el recorrido del Vía Crucis celebrado anteanoche en la Colina Palatina. En la foto, una inmensa multitud sigue al Papa, al paso frente al Coliseo romano. (Foto de Cifra.)



Ayunta



Tauler



«HIPPIES»

Se admite la discusión: ¿son "ye-yés", "hippies" o "bonnies"? El ciclo que se abrió en las cuevas de Liverpool aún no se ha cerrado, en plena "postermanía". Tauler ha llevado sus pinceles por Serrano y "Moncho Street", y nos ha traído una antológica colección de juveniles tipos que florecen en nuestras terrazas y "boutiques", cada vez con más color y gracia. Entre "bonnie" y "hippy" anda este retablo del Madrid 68 que se ofrece en páginas interiores

FUNDADO

Director:

NUM. 11.040

NO H
SOBR

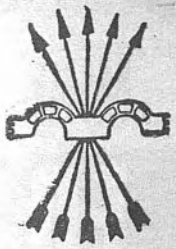
Es
co
los

DURANT

El rostro de cansancio o tivas del V tífice, que causa de ti ha llegado operación

ROMA. de ARRIBA via crucis o tulo corres que hoy pu re Romano litúrgica de entre el Co El título pr yar la tra del Papa en Viernes San aún más la ción de tod ron ayer a oficios cele lica de San y luego en tino. El ca dolor espi rostro de tomó la cr últimas est cuando hab los fieles

✱



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.040. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 14 DE ABRIL DE 1968. — DEP. L. M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 4,00 PTAS.

NO HAY MOTIVOS DE ALARMA SOBRE LA SALUD DEL PAPA

Es preciso, sin embargo, que se conceda el reposo que le exigen los médicos

DURANTE EL VIA CRUCIS PARECIA CANSADO Y ENFERMO



El rostro de Su Santidad Pablo VI refleja su esfuerzo físico y su cansancio durante el vía crucis de Viernes Santo. Fuentes informativas del Vaticano han manifestado que el estado de salud del Pontífice, que tiene setenta años, no es motivo de alarma, si bien son causa de indudable preocupación, ya que, al parecer, Pablo VI no ha llegado a recobrarse tan bien como se esperaba de la delicada operación quirúrgica que sufrió en el pasado mes de noviembre.

ROMA. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — «El vía crucis del Papa.» Este título corresponde a la crónica que hoy publica «L'Osservatore Romano» de la ceremonia litúrgica del Viernes Santo, entre el Coliseo y el Palatino. El título pretende sólo subrayar la tradicional presencia del Papa en el vía crucis del Viernes Santo. Pero simboliza aún más la seria preocupación de todos los que siguieron ayer a Pablo VI en los oficios celebrados en la basílica de Santa María la Mayor y luego en la colina del Palatino. El cansancio físico y el dolor espiritual asomaban al rostro de Pablo VI cuando tomó la cruz para seguir las últimas estaciones, y a su voz, cuando habló a la multitud de los fieles de todo el mundo.

*** PAG. 8

DISTURBIOS EN LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

CENTENARES DE HERIDOS EN «LA NOCHE DE LOS ESTUDIANTES»

EL ATENTADO CONTRA RUDI «EL ROJO» PROVOCA UNA OLA DE VIOLENCIAS

LA MAYORIA DE LOS ATAQUES SE DIRIGIERON CONTRA LA CADENA DE PRENSA DE SPRINGER

«HAY QUE PONER FIN AL TERROR ANTES DE QUE SEA TARDE»

BONN. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — «La noche de los estudiantes.» Tal calificativo se le da aquí a la del viernes al sábado. La República Federal no ha conocido, desde su creación en 1949, desórdenes tan espectaculares y violentos como los de la noche del Viernes Santo. Con su epicentro en el Berlín occidental, una convulsión estudiantil sin precedentes ha sacudido a la República Federal de Sur a Norte, de Este a Oeste, tras el atentado contra Rudi Dutschke, jefe de los estudiantes socialistas de extrema izquierda.

«La noche de los estudiantes» estuvo caracterizada, sobre todo, por una acción enérgica contra las instalaciones del magnate de la Prensa alemana occidental, Axel César Springer, que tiene bajo su mano el 50 por 100 de la Prensa berlinesa y el 40 de la total del país, al que la izquierda extremista acusa de haber sembrado con sus periódicos la semilla del odio político que armó la mano del agresor. Tanto en Berlín como en las grandes ciudades de la República Federal, las manifestaciones estudiantiles degeneraron en batallas callejeras, con centenares de heridos. La fuerza pública se vio y se las deseó para defender de la ira de los estudiantes los edificios y talleres donde se imprimen diariamente los cuatro millones y medio de ejemplares de «Bild-Zeitung».

PRESIDENTE DE LA FEDERACION DETENIDO

Como era de esperar, hubo

*** PAG. 10

LA LUCHA EN EL JORDAN PROSIGUIO EL VIERNES SANTO

Parecen haber fracasado los esfuerzos para una solución política entre árabes e israelíes

AMMAN (Jordania), 12. (Efe-Upi.) — Durante todo el día de Viernes Santo prosiguió la lucha a través del Jordán, aunque ya han comenzado los actos de la Semana Santa en Tierra Santa.

Las artillerías israelí y jordana se abrieron fuego mutuamente a las 6,30, hora española, y el duelo artillero prosiguió de forma intermitente hasta las 14,30, hora española.

Un portavoz jordano señaló que no había bajas en sus filas, pero que algunos edificios han sido alcanzados por las granadas de la artillería israelí.

Asimismo añadió que se habían causado tres bajas al enemigo y heridas a cierto número de ellos.

Mientras tanto, Radio Damasco hizo un llamamiento a todos los sirios para que se unan al Gobierno y colaboren en las fortificaciones de la ciudad contra un posible ataque israelí.

El llamamiento es posterior a la decisión adoptada el miércoles de ampliar el servicio militar en Siria de dos a dos años y medio.

Incidente

TEL AVIV (Israel), 14. (Efe-Reuter.) — Un labrador israelí que trabajaba la tierra con un tractor resultó herido ayer levemente por disparos hechos desde la margen jordana del río Jordán, según ha dicho un portavoz del Ejército israelí.

El incidente tuvo lugar cerca del pueblo de Neve-Or, en el valle de Beit Shean, al sur del lago de Galilea. El tractor resultó con averías.

*** PAG. 6

GIBRALTAR USURPADO

«SEIS HOMBRES HAN TENIDO EL VALOR DE HABLAR CON SENSATEZ»

«Los «Palomas» gibraltareños pagaron un elevado precio por su excepcional valor político», dice «The Sun» de Londres

LONDRES, 13. (Efe.) — Con el significativo título de «Seis hombres con el valor de hablar sensatamente», el influyente diario «The Sun» publica hoy un interesante artículo en el que su corresponsal diplomático, Michael Leapman, analiza desde Gibraltar la situación creada en el Peñón después de los disturbios de la semana pasada.

*** PAG. 6

IRRACIONAL Y PATOLOGICA

Cuando aún no se ha desvanecido la profunda impresión causada por el asesinato del doctor Lutero King, la opinión pública mundial se ha visto sacudida otra vez con el horror de un nuevo atentado político, esta vez en la persona de Rudi Dutschke, dirigente alemán que ha destacado en los últimos tiempos por sus violentas campañas al frente de la Federación de Estudiantes Socialistas.

No existe en las biografías de Lutero King y de Rudi Dutschke punto alguno que autorice a establecer entre uno y otro ninguna suerte de paralelismo, pues en tanto que el dirigente norteamericano predicó ejemplarmente la doctrina de la «no violencia», el líder alemán ha sido el más apasionado valedor de la teoría de la «provocación permanente».

Resulta evidente, sin embargo, que pese a la radical divergencia de caracteres,

El crimen, cualquiera que sea su motivación, nos parece siempre un acto condenable, moral y jurídicamente. Pero entendemos que en ningún caso puede servir de excusa para lanzar a unas masas, más o menos numerosas, a la práctica del pillaje, de la destrucción y del saqueo.

el destino parece haber querido unir de alguna manera los nombres de uno y otro. La propia confesión del autor del atentado de Berlín señala a la muerte de Lutero King como inspiradora del atentado contra Rudi Dutschke. Y de otra parte, uno y otro atentado han sido la chispa de una serie de violencias desencadenadas de Norte a Sur en las principales ciudades de uno y otro país.

Es precisamente la irracionalidad de ambos atentados y de la ola de luchas y destrucciones a que han dado lugar la que hoy mueve a meditación. El uso de la violencia, contra las personas y contra las cosas, constituye hoy un hecho testable en toda sociedad

civilizada. El crimen, cualquiera que sea su motivación, nos parece siempre un acto condenable, moral y jurídicamente. Pero entendemos que en ningún caso puede servir de excusa para lanzar a unas masas, más o menos numerosas, a la práctica del pillaje, de la destrucción y del saqueo. Essen, Berlín, Francfort, Hamburgo, Munich y Bonn, han sido las principales ciudades afectadas por la ola de violencia desatada por los jóvenes partidarios de Dutschke. Con ello, los acontecimientos se han encargado, una vez más, de confirmar el aserto de que la violencia sólo engendra violencia.

Por eso nos parece edificante y positivo el mensaje

dirigido por el canciller Kiesinger a la esposa del dirigente herido. «Cualquiera que sea la diversidad de nuestras opiniones, no debemos librar la polémica por medio de la violencia», ha dicho el canciller alemán. ¿Acaso aporta alguna solución positiva la violencia ejercida tras del atentado? ¿Acaso puede responsabilizarse a la sociedad, colectivamente, de la acción de un individuo? En el caso concreto del atentado a Rudi Dutschke, es evidente que no.

Sucesos como los ocurridos en Estados Unidos y en Alemania, nos muestran con todas sus consecuencias, la nociva existencia de una corriente de violencia irracional y patológica. Un clima del que por todos los medios debemos preservar a nuestra sociedad, para que la acción de un desequilibrado no pueda alterar la pacífica y cordial convivencia de toda la Comunidad.

MINI-
ED.

CONCENTRACION DE EMPRESAS

La pequeña y mediana empresa representan un porcentaje orden del 99 por 100 del sector industrial español, y la gran empresa un insignificante 1 por 100. Si bien ha de tenerse presente que bajo la rúbrica de «grandes empresas» militan todas aquellas que disponen de una plantilla superior a los 250 trabajadores.

Esto pone de relieve una realidad estructural deficiente, minifundismo empresarial que el que es necesario incidir, y de las formas de actuación de promover la concentración de las empresas como único medio de conseguir unidades de mayor. Para que esto sea así, impone contar con un movimiento en favor de la concentración y ese ha sido el espíritu que animado el paso que dan las cientos fábricas víquias de servas de pescado al agruparse formando una sola entidad.

Ejemplos como el reseñado el presente comentario no pueden abundar dentro de nuestra geografía, donde, por el contrario, domina la tendencia hacia lo individual, tendencia que ha cristalizado en ese minifundismo industrial a que se aludía; pero pese a ello, puede vislumbrarse ya, aunque de manera muy tímida y de escasa trascendencia, cuantitativa y cualitativamente hablando, cierto movimiento hacia la concentración, que se ha visto fortalecido a través de una serie de medidas fiscales que la estimulan. «En 1967 —son palabras del discurso del titular del Departamento de Hacienda a las Cortes Españolas— el valor de los beneficios concentrados al amparo de estos beneficios fiscales ascendió a 13.226 millones de pesetas. Confío en que en 1968 los hombres de empresa utilicen estas posibilidades que por este fin contiene nuestra legislación fiscal y se acentúe el proceso de concentración de las ciudades.»

DE PERFIL

Pensiones y jubilados

Confieso de antemano mis muchas limitaciones para comprender el complicado mecanismo que mueve a la burocracia, cuyos singulares y secretos impulsos son, sin duda, como el sistole y el diástole de la Administración. Me curo en salud con estas palabras por si cometo alguna inconveniencia en las líneas que han de seguir, pues aunque están guiadas de la mejor voluntad y con intención de seguir renglón derecho, muy bien pudiera ocurrir que al operar con datos parciales quedase la línea corta o torcida de puro larga.

Advertida que ha sido mi buena intención y mi posibilidad de yerro, pregunto: ¿qué pasa con las pensiones de los jubilados del campo? No me refiero, por supuesto, a su escasa cuantía, que esto es problema grave que también afecta a otras prestaciones de la Seguridad Social y que está relacionada, lógicamente, con el problema de las cuotas.

Me refiero a un problema que quizá sea general y que se manifiesta concretamente en la provincia de Madrid. Son los retrasos que se ven obligados a sufrir los beneficiarios de la pensión de jubilación. Puede que el retraso no afecte más que a una mínima parte de los pensionistas, pe-

ro tengo la evidencia concreta de un pueblo —Alameda del Valle— en el que los jubilados esperan aún que se les abonen sus pensiones correspondientes a los meses de enero, febrero y marzo.

¿Cuál es la causa de este retraso? ¿Se da solamente en este pueblo? ¿Es problema del corresponsal del INP encargado del abono de las pensiones?

Bien sé que las pensiones que reciben los jubilados son insuficientes para resolver su vida, ya que oscilan, en la mayoría de los casos, entre las 200 ó 300 pesetas y las 700 u 800. Pero, aun así, es evidente que en las parcas economías familiares de nuestros campesinos tales pensiones producen un saludable efecto, amén de que, en cualquier caso, es un derecho inalienable que les corresponde y que deben recibir puntualmente.

Yo sé muy bien el ánimo que guía a quienes tienen en sus manos la grave responsabilidad del gobierno del Instituto Nacional de Previsión. Precisamente por ello es por lo que escribo estas líneas, seguro de que la anomalía será corregida. El hecho de que ésta sólo afectase a una localidad, no justificaría, en ningún caso, su existencia.

Antonio GIBELLO

LEA
USTED

7
FECNAS

APARECE LOS MARTES

HOMENAJE A JOSE ANTONIO

OBREROS Y UNIVERSITARIOS DE LA GUARDIA DE FRANCO DEPOSITARON CINCO ROSAS EN LA TUMBA DEL FUNDADOR

HICIERON ANDANDO EL RECORRIDO ESCORIAL-VALLE DE LOS CAIDOS

Una numerosa representación de la Centuria número quince de la Guardia de Franco de Madrid, perteneciente al distrito de Tetuán e integrada en su mayoría por jóvenes obreros y universitarios, rindió homenaje a José Antonio en el Valle de los Caídos durante la tarde del pasado Viernes Santo.

Los jóvenes falangistas, después de visitar el Monasterio de El Escorial, se trasladaron andando desde dicha localidad hasta el Valle de los Caídos. Ante la tumba de José Antonio, y tras depositar las cinco rosas simbólicas, rezaron una oración por el Fundador de la Falange y por los Caídos, acto al que sumó numerosos público que en aquellos momentos visitaban la Basílica. Posteriormente regresaron a Madrid.

CURIOSIDAD

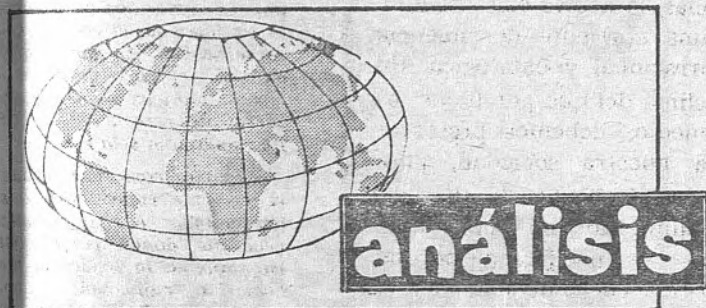
Stanley-Livingstone. Un diálogo ansioso y ansiado. Primera pregunta, perdido en el corazón africano, después de los días y de los meses: ¿qué pasa en el mundo? He aquí un periodista. Un auténtico pura sangre del periodismo. Más, incluso, que el profesional. Pero, ¿el solo? Nada eso. Todos. Todos somos así. Por arriba o por abajo, pero cualquiera da la medida. Hay una norma inequívoca de proximidad, eso sí. Se dice siempre que nos interesa más la fractura de brazo de un vecino del piso superior, que los veinte mil chinos muertos por la inundación producida al desbordarse un río. Pero dentro de esto, todos tenemos vocación periodística.

¿Periodismo? Tampoco parece exacto. Curiosidad, mejor. Mera, pura y simple curiosidad. ¿Qué nos rodea? ¿Qué sucede? ¿Quiénes son los protagonistas de la jornada? Apenas despertamos, en la mañana, en los minutos más tibios del día, todas estas cuestiones, y muchas más de similar alcance, se agolpan en nuestra imaginación. Las formulamos a la primera oportunidad, en voz alta, a otra persona, o calladamente, a las páginas de un periódico, al noticiario de una emisora de televisión o de radio.

Pero falta algo, resta un punto sin cubrir. El periodista, el auténtico periodista, no puede, no debe, no se conforma con la sola información. La más leve noticia contiene un algo formativo, o, como ha escrito un sacerdote, una oración. Podemos rezar en las columnas de un diario, expresar nuestra fe y nuestra ilusión en un mundo mejor, pedir, rogar, exigir incluso, en las breves líneas de un suelto. Todo es alimento moral y ético suficiente y sobrado. Hay criminales de noticias, noticias que pasan por encima de su esencia, de su mensaje, y se limitan quizá al hecho mismo. Estos son, por falta de vocación, porque son huérfanos de profesionalidad exacta, los no periodistas, los curiosos.

Nuestra obligación, la de quienes sí tenemos una y otra, es ir más lejos, más allá, buscar el alma de lo que pasa, sin limitarnos a su exposición estricta. Escribir, formar modestamente, desde la cama de un hospital, cuando el dolor espiritual o físico nos corroe las entrañas, si la injusticia o la manía persecutoria se cierne sobre nosotros, aunque nos fallen las fuerzas, al aproximarse silenciosa la muerte, siempre. Quizá sea esta la más sublime esclavitud y la más peregrina grandeza del periodismo.

GAYTAN



QUINCE DIAS DESPUES

El escepticismo con que había que acoger el supuesto de una paz rápida en Vietnam queda más que justificado. Quince días después de la oferta hecha por el Presidente Johnson en su declaración del 31 de marzo se sigue discutiendo, en efecto, la elección del lugar en que deben tener lugar los primeros contactos, y se precisa, además, que Hanoi quiere que esta fase inicial se limite a la suspensión total de los bombardeos.

¿A qué obedecen las dificultades actuales? Ni Washington ni Hanoi se entiende. Johnson indicó al principio que las conversaciones podían celebrarse en Ginebra o en otra ciudad cualquiera. Ho Chi Minh replicó desistiendo Phnom Penh, capital de Camboya, u otra localidad sobre la que se llegara a un acuerdo. La primera negativa partió, pues, de los norvietnamitas, según los cuales la elección de la ciudad del Lejano Oriente constituiría una trampa ya que su nombre podría suscitar la ilusión de que las verdaderas negociaciones habían comenzado. El pretexto resulta bastante grosero y carece de base. La negativa de Washington a aceptar la capital de Camboya obedece a varias razones. No sólo la neutralidad de este país fue siempre bastante ambigua, sino que entre Vietnam del Sur y Camboya existen muy malas relaciones y los norteamericanos no quieren irritar más al Gobierno de Salóng cada día más suspicaz acerca de las intenciones de Estados Unidos. En una segunda oferta se propusieron los nombres de Vientiana, rechazado por los comunistas, que consideran al Gobierno de Laos demasiado proamericano y enemigo de Hanoi, y Varsovia, recusado tam-

bién por Washington, dado que es territorio comunista y no neutral. Pero, sobre todo, porque una indiscreción hizo que el nombre fuera lanzado antes de la comunicación oficial, y precisamente en la Prensa soviética.

Esto es lo que permite aclarar un poco lo que se oculta en el fondo de un largo y tortuoso juego. Los verdaderos interlocutores en las negociaciones son la Unión Soviética y Norteamérica. Hanoi es únicamente una marioneta cuya opinión no interesa. En Moscú se quiere evitar que los contactos tengan lugar en un país asiático en que puedan intervenir los chinos. Por esta razón se hizo la oferta de Phnom Penh, a sabiendas de que este nombre sería poco grato a Washington. Es característico que las capitales asiáticas citadas como sucedáneos —Yakarta, Nueva Delhi y Rangum— sean las de tres países que tienen conflictos pendientes con China. Pero al sugerir Varsovia —e incluso París, aunque las relaciones entre Francia y Norteamérica hacen poco verosímil su designación—, los soviéticos desplazan el juego hacia el escenario europeo. ¿Piensan orientar paulatinamente el problema hacia la designación de Moscú como un lugar de las negociaciones? En este caso —y la hipótesis resulta bastante verosímil—, después de los primeros contactos, en los que los soviéticos están teniendo más participación de lo que parece, tratarían de establecer una relación entre los conflictos en curso y abrir la puerta a una discusión global: Oriente Medio, conferencia de la seguridad europea (Alemania), acuerdo entre la OTAN y el Pacto de Varsovia, etcétera.

J. L. GOMEZ TELLO

«HAPPENINGS», TRAS EL TELÓN DE ACERO

Por Jesús SUEVOS

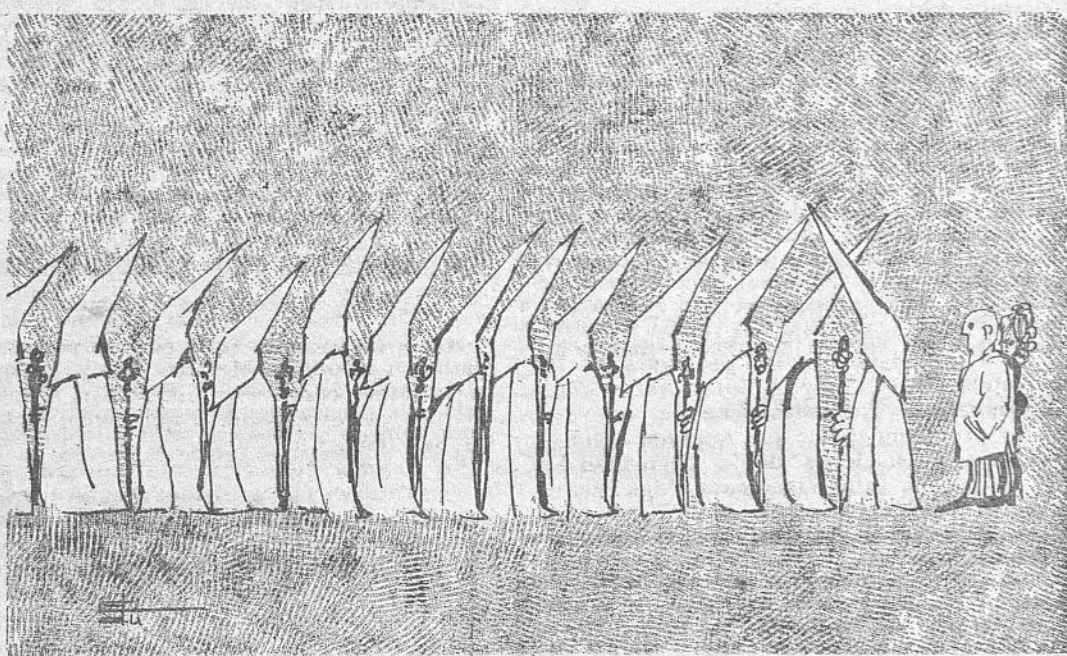
La frase que mejor define lo que está pasando en Checoslovaquia y en otros países súbditos del marxismo-leninismo es la que se atribuye al cineasta checo Milos Forman al decir que «es un happening nacional». Porque, efectivamente, toda la agitación, las dimisiones de los líderes y los cambios de talante y actitud que conmueven a los países de más allá del «telón de acero», recuerdan esas improvisaciones colectivas y un poco histéricas con que se complacen ciertos grupos sofisticados del «mundo libre». No se trata, al parecer, de acciones reflexivas y coherentes, sino de un desasosiego que viene de muy hondo y que no sabe con exactitud lo que es ni cómo expresarse. En resumen: hay en ellas más que una determinación, una corazonada. Lo que no les quita, ni mucho menos, interés y trascendencia.

Los órganos de información del «mundo libre», bien peinados y pulidos por el dinero de sus accionistas, echan literalmente las campanas a vuelo ante lo que consideran «irreversible liberalización» de los regímenes comunistas de la Europa oriental. El gran pavor de un mundo soviético monolítico y sin fisuras, creciendo sin cesar desde 1917 hasta nuestros días, comienza a dar paso a la esperanza de un fraccionamiento que puede ser el preludio de su decadencia. Primero fue Tito con su nacionalización del comunismo yugoslavo que rompía las monótonas abstracciones revolucionarias de la Komintern; más tarde fueron las sublevaciones del Berlín oriental y Budapest, la liquidación del stalinismo en la Unión Soviética, los pujos autonómicos de Polonia y Rumania, el cisma chino y las interpretaciones demasiado personales de «Che» Guevara y Fidel Castro. Pero en todas estas versiones, más o menos veleidosas, permanecía la voluntad unificadora del socialismo revolucionario: la homogeneidad de una política autoritaria en un mundo sin clases. Pero ahora, con la crisis checa, se habla no sólo de una nacionalización del comunismo, sino de una sociedad socialista compatible con los pluralismos liberales y la economía de la competición y el consumo. Si esto fuese verdad sería mucho más grave que la simple nacionalización, porque supone el rendimiento ante las tesis del capitalismo y, por consiguiente, la paladina declaración de la derrota de Marx y Lenin. Lo que por mucho que hayan evolucionado las conciencias y las situaciones tras el «telón de acero», es difícil de creer.

Lo que ocurre en Checoslovaquia, como en el mundo entero, es que las nuevas genera-

ciones sufren una grave desazón ante la impotencia de unas fórmulas políticas que ya no se corresponden con la realidad ambiente. El mundo contemporáneo se transforma a un ritmo vertiginoso que exige una constante revisión de los propósitos y técnicas con que hay que comprenderlo y organizarlo. No cabe duda que el marxismo ya no satisface del todo a los hombres de la segunda mitad del siglo XX: hay en él una serie de residuos decimonónicos que desgastan o invalidan su capacidad de seducción. Por eso tiene que teñirse de anarquismo guerrillero si quiere enraizarse en Hispanoamérica o de simplificaciones y dogmatismos cósmicos si quiere arraigar en el Extremo Oriente. Pero en la vieja y muy tundida Europa, aunque esté domesticada por veinte años de comunismo no pueden prosperar tales soluciones, y por todas partes las juventudes se ven forzadas a desahogar su inquietud a través de improvisaciones colectivas, de verdaderos «happenings» políticos, donde se derrocha más energía vital que conciencia de lo que se quiere hacer y de lo que realmente se hace.

El caso es que ese desajuste moral y su consecuencia el desorden público no son exclusivos de la Europa de más allá del «telón de acero», sino también del famoso «mundo libre» con todas sus purísimas democracias, su capitalismo con piel de cordero y sus «milagros» económicos. Porque también en él se han quedado anticuadas e inútiles las fórmulas de organización y convivencia humanas que propusieron los vencedores de la segunda guerra mundial. Por eso sus estudiantes organizan «happenings» políticos en los «campus» universitarios y las gentes se manifiestan por las plazas y avenidas de las grandes urbes. Más allá del «telón de acero» protestan «liberalizándose»; más acá, protestan «comunizándose». Pero es igual: unos y otros se amotinan contra lo que tienen delante, tomando como pretexto lo que se les opone, no porque les parezca bueno en sí —pues apenas saben de qué se trata y desde luego no lo han vivido—, sino porque es otra cosa: porque es lo contrario. Los liberalizantes del mundo soviético, como los pro chinos del «mundo libre», son anarquistas: gentes abandonadas a su propia individualidad y que se juntan sólo para decir «no» a cuanto les rodea. Esto es grave para los Estados y la sociedad que los constituye, pero sobre todo para sus propios protagonistas. Porque al negarse a saber de dónde vienen no saben realmente quiénes son y mucho menos a dónde van.



—No, señor; la procesión será más tarde. Ahora estamos esperando el autobús.

...vosotros opináis, ellos opinan...

LAS NEGACIONES DE DON JOSE MARIA GIL ROBLES

Juan Ignacio Luca de Tena, en «ABC», contesta al artículo de réplica suscrito por don José María Gil Robles y publicado en «Ya», a propósito de determinados juicios del primero al libro «No fue posible la paz» del segundo:

«Hablemos claro. Al señor Gil Robles le disgusta hoy que se le suponga complicado en la preparación del Movimiento Nacional que libró a España de la más espantosa anarquía. Lo que algunos intelectuales ilustres, cuya posición tanto había contribuido a la República como Unamuno, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset y Marañón, admitieron como el único medio posible de salvar a la Patria, el señor Gil Robles parece que no lo admite ahora. Y como ha desmentido un testimonio mío, achacándolo a mi falta de memoria, yo voy a argumentar con sus propios textos, llenos de contradicciones, según verá el que me leyere:

Al final de su libro declara textualmente: «Quienes prepararon el Movimiento no contaron conmigo ni me tuvieron al corriente de lo que pasaba. Era lógica esta actitud. Mi oposición al empleo de la violencia, mi firmeza en propugnar una política de legalidad, me ponían al margen de una tentativa que se basaba fundamentalmente en el empleo de la fuerza.»

En la réplica de mis artículos, publicada en «Ya», es todavía más contundente: «Cuando ya acabada la guerra civil fue incoada la famosa causa general y en ella se volcaban los testimonios de quienes se vanagloriaban de haber participado en el Alzamiento, yo declaré por escrito que no había tomado parte alguna en su preparación. Era una imprudencia hacer esa declaración tajante cuando me encontraba desterrado y perseguido, pero era la verdad de entonces como lo es ahora. Y la verdad es para mí lo primero.» Yo entiendo que hubiera sido mayor imprudencia hacer esa declaración tajante en España y no desterrado. Pero, en fin, es un criterio.

El hecho es, como acaba de comprobar el lector, que el señor Gil Robles niega su participación en el Movimiento por lo menos en dos ocasiones. En esto le aventaja San Pedro, que negó a Cristo tres veces.»

«... En la página 798 relata minuciosamente cómo, poco tiempo antes del Alzamiento, entregó al general Mola 500.000 pesetas por medio de don Francisco Herrera y de don Carlos Salamanca, que le pidieron esa cantidad, que era remanente del fondo electoral de la CEDA «para impedir que por falta de recursos adecuados fracasara lo que ya estaba decidido y era inminente». Añade el señor Gil Robles: «Tenía la seguridad plena de que si hubieran podido ser consultados acerca del empleo de los fondos casi todos los donantes habrían exigido incluso que se aplicaran a lo que, por desgracia, era ya el único medio de impedir el triunfo de la anarquía.»

Así lo creo yo también. Pero mal se compagina esta última declaración con aquella otra, hecha en el destierro, en la que, refiriéndose al Alzamiento, declaro por escrito «que no había tomado parte alguna en su preparación».

Yo me pregunto, si la guerra llega a ser ganada por Negrín y se le hubiera probado al jefe de la CEDA que había dado, a ruego de sus amigos, medio millón de pesetas al general Mola «para impedir que, por falta de recursos adecuados, fracasara lo que ya estaba decidido y era inminente», ¿habrían absuelto los Tribunales comunistas al señor Gil Robles de estar implicado en el Movimiento Nacional?

Por otra parte, confieso que yo celebro mucho que el señor Gil Robles, en algunas páginas de su libro, se arrepienta de su arrepentimiento. Lo celebro porque, en la mínima parte que correspondió a mi modesta categoría política, yo me siento orgulloso de haber participado en el Movimiento Nacional; en aquella guerra civil, tan horrorosa y terrible como todas las guerras, pero inevitable y trágicamente necesaria para salvar a nuestra Patria del caos. Y porque creo sinceramente que nuestro futuro ha de partir del 18 de Julio. Todo lo que no sea esto sería recaer, a mi juicio, en los mismos errores de 1933. Procuremos todos que, esta vez, sea de verdad posible la paz.»

Izquierdas y derechas

De la entrevista concedida por Juan Fernández-Figueroa, director de «Indice», a Carlos Clemente, redactor de «El Alcázar»:

«¿Existe actualmente una auténtica izquierda española?

—No. Primero, porque la que hay, latente, tiene prisa. Segundo, porque no aprovecha —en lo que se me alcanza— las condiciones que se dan ya en el país para una maduración activa y efectiva de la izquierda básica, consciente. Y QUE ES INDISPENSABLE A LA PAZ: SEPA LO LA DERECHA. (Y ponga

estas palabras en mayúsculas, si me hace el favor.) Los líderes tópicos —y utópicos— de la izquierda no han entendido nunca la que llamo «dialéctica interna» del régimen. ¡Y así nos ha ido!

—¿Podría hacerme la distinción entre izquierda y derecha?

—Es de izquierda el que, hoy por hoy y aquí, antepone el contenido de la palabra justicia al de la palabra libertad. Que viene a ser quien de hecho, no de boca, en lo hondo de su conciencia padece la angustia del mundo pobre, sin paz y con hambre. (Ni J. J.-S. S., ni los que se han solazado con su viaje, todavía fresco, caben en lo que digo, aunque se autoincluyan. Es falso, incluso si lo piensan de buena fe. Entonces es peor, pues «facilitan» el engaño...)

Toda la «sociedad del bienestar» es derecha —donde quiera que exista—, mientras más de la mitad del mundo viva —donde no es muerto a tiros— en condiciones subhumanas, lindantes con lo zoológico o vegetativo, sin pan y sin letras.

¿Vio en el periódico hace dos días lo que rezaba un cartel portado por unos negros en USA? «I AM A MAN». Soy un hombre. ¡Esa es la izquierda evidente! los necesitados de justicia, que se disponen a conseguirla con «cólera y lágrimas», según la atinada frase de Pablo VI.

Por lo que hace a España —y acabo—, es de izquierda quien no es de derecha. (¿Se ríe? Me entiende, sin duda.) No sé explicarme mejor. Pero no sólo me entiende usted, sino, sobre todo, los derechistas. Ellos saben. ¿Le cito algunos? Más de un lector iba a llevarse sorpresas...

Digresión sobre el futuro político

La hace Armando de Miguel en «Madrid», y concluye así:

«Las posibilidades de una Monarquía con partidos son, a mi modo de ver, muy escasas. Al ser restaurada por el propio ordenamiento del Régimen tendría en contra a un gran sector de la oposición, y la mentalidad del Régimen tampoco le sería favorable. Si siguiera funcionando un «partido monárquico», el resto automáticamente se convertiría en partidos «no dinásticos» y la Monarquía resultante se parecería más a la griega que a la inglesa.

La solución más probable —aunque no es la que prefiero personalmente— es la continuación del sistema posfranquista actual, a través de una dirección colegiada muy autoritaria. A la larga, como le faltaría la legitimidad que tuvo Franco al ganar una dura guerra civil, la fuerza que podrá ejercer será menor y habrá de convocar algún tipo de elecciones, con posibilidad de varias alternativas. En ellas cristalizaría un pluralismo más organizado, y entonces, sólo entonces, sería posible una fórmula monárquica legítima. En cualquier caso, es muy probable que lo que resulte sea un régimen pseudodemocrático, al estilo de Méjico, por ejemplo, en el que sea posible el mayor pluralismo formal que demanda la unión europea.

Mis preferencias personales, que serían las de unas elecciones libres, sin restricción alguna para la elección de un Gobierno provisional dentro de un esquema republicano, tienen muy escasas posibilidades de aceptación y de éxito. No tanto por «no estar preparados para una democracia plena», como a veces se dice, sino porque, a mi modo de ver, la mentalidad autoritaria en las minorías directivas es todavía muy fuerte.

En cualquier caso, hay signos de mayor tolerancia institucional para «poder decir las cosas sin que pase nada», que es lo que estamos haciendo aquí, y éste es, sin duda, el signo más seguro y sano de que andamos tras una democracia.»

Estado de Derecho y Justicia Social

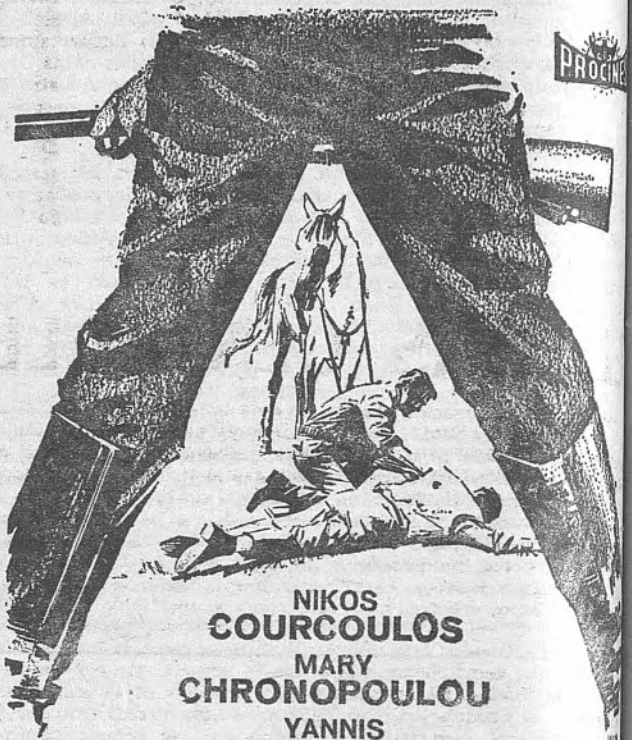
José Bugeda escribe en «Pueblo»:

«Los políticos de buena fe, que han perseguido la Justicia para sus pueblos, han topado pronto con el obstáculo del Estado de Derecho y han debido saltárselo limpiamente. Excusamos sacar de la Historia nombres y casos que están en todas las mentes. Por lo general, el Estado de Derecho ha sabido

TIVOLI

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Tras el triunfo de «ZORBA» llega ahora la película griega que ha sido aclamada en varios Certámenes internacionales, con el refrendo del público europeo.



NIKOS
COURCOULOS
MARY
CHRONOPOULOU
YANNIS
VOGLIS
MANOS
KATRAKIS

SANGRE en la TIERRA

DIRECTOR VASSILI GEORGIADES

La película cuya mejor y más acertada frase de ella será aquella que usted diga cuando la haya vista.

MAYORES 18 AÑOS

después recuperar sus posiciones a través del arraigo que aún tiene en los poderosos restos de mentalidad liberal, y ha tenido éxito en poner nuevas barreras en el camino hacia la Justicia. Así, tras de las revoluciones han aparecido por lo general las contra-revoluciones legalistas. Llevamos ya mucho tiempo comenzando y recomenzando el proceso. Mientras ese mito de la Suprema Legalidad no sea sustituido por el de la Suprema Justicia Social, las cosas no van a cambiar.

El Estado de Derecho no es suficiente para frenar el cambio social de nuestro tiempo, pero sí ha logrado canalizarlo en un sentido conveniente a sus creadores. El resultado es la sociedad de consumo, que, contra lo que podría esperarse, acentúa aún más el poder de los poderosos y la indefensión de los que no poseen, aunque éstos engañosamente crean mejorada su suerte al consumir más cosas y en más cantidad. Mientras tanto, el Estado de Derecho sigue manteniendo su prestigio inmaculado, tan difícil de contestar en terreno de la pura teoría: imperio de la Ley sobre todos, y en primer lugar sobre los que tienen en sus manos las palancas del Poder. He aquí la gran falacia de nuestro tiempo.»

LA FRASE DEL DIA

No es de izquierda el que quiere, sino el que puede.

Juan FERNANDEZ-FIGUEROA
(«El Alcázar»)

TIEMPO



LLUVIAS GENERALES

MADRID, 13. (Servicio especial de Pyresa.)—Esta semana el tiempo se ha sostenido variable, aunque predominando las regiones donde el cielo estuvo cubierto o muy nublado, exceptuando Galicia y el Cantábrico. Sin embargo, en nuestra cuenta semanal (que empieza el sábado y acaba el viernes siguiente) aparece el Cantábrico como la región más lluviosa, con 42 litros, que corresponden a los últimos días de la semana anterior. Le siguen la cuenca del Duero, con 14, y el resto de España, con 7. Las temperaturas subieron a 24 grados en Pontevedra y a 23 en Vigo y Huelva. Entre las mínimas destaca León, con cinco grados bajo cero, y Burgos y Lugo, con cuatro, también negativos.

PRONOSTICO.—La situación general meteorológica ha evolucionado en las últimas veinticuatro horas en el sentido de generalizarse un temporal de lluvias. El pronóstico por regiones es el siguiente: cielo cubierto en el Cantábrico, con chubascos que arreciarán por la mañana. En Galicia, cubierto, con lluvias que se intensificarán en el centro del día. En el Duero, cielo cubierto con lluvias débiles por la mañana y chubascos moderados por la tarde. En Extremadura, Centro y la Mancha, cielo muy nublado o nublado por la mañana, empeorando por la tarde, con chubascos y tormentas. En Andalucía, nublado por la mañana y cubierto por la tarde, con chubascos que se intensificarán a última hora. En Segura, cubierto, con chubascos y fenómenos tormentosos por la tarde. En Levante, cubierto, con lluvias. En el Ebro, cubierto por la mañana, con lluvias, mejorando por la tarde. Cataluña y Baleares, cubierto, con lluvias. Canarias, muy nublado o cubierto, con chubascos. Las temperaturas se mantendrán bajas y disminuirán a última hora.

ALCANZADOS POR UN RAYO CUANDO IBAN A UNA PROCESION

UN PASTORCILLO PERECIO Y DOS FAMILIARES QUE LE ACOMPAÑABAN RESULTARON HERIDOS

ALBACETE, 13. (Cifra.)—El pastor José Bermúdez Martínez, de dieciséis años, natural de Villarodrigo (Jaén) y vecino de El Tornil, término municipal de Bienservida, murió como consecuencia de una descarga eléctrica desprendida de una tormenta en la noche de ayer. Acompañado de su hermano y de un cuñado, se dirigía José a Villarodrigo para presenciar la procesión del Santo Entierro. El suceso ocurrió en pleno campo, cerca del casco urbano de Villarodrigo y, concretamente, en el lugar denominado «Cabardilla». Los tres fueron derribados por el rayo, que ocasionó la muerte instantánea al pastorcillo y heridas leves a sus dos familiares.

Nieva en La Molina

ALP (Gerona), 13. (Cifra.)—Desde ayer por la noche nieva en La Molina, con temperaturas de cero grados. Hasta el mediodía de hoy se han mantenido unos veinticinco centímetros de espesor. La previsión es que seguirá nevando durante todo el día.

Las carreteras y accesos a La Molina no presentan, por ahora, problemas de circulación. La nieve cae en alturas superiores a los 1.700 metros.

Granizada en Ciudad Real

PIEDRABUENA (Ciudad Real), 13. (Cifra.)—Hasta diez centímetros llegó a alcanzar el granizo que ayer tarde descargó una tormenta por algunos puntos de esta comarca.

PAKISTAN

MAS DE UN CENTENAR DE MUERTES OCASIONADAS POR UN CICLON

ES EL SEGUNDO EN LAS ULTIMAS DOS SEMANAS ONCE DISTRITOS DE JAVA ORIENTAL AFECTADOS POR LAS INUNDACIONES

DACCA (Pakistán oriental). (Efe-Reuter.) — La lista de muertos a consecuencia del ciclón que se abatió el pasado jueves sobre tres ciudades del distrito de Radidpur, en Pakistán oriental, asciende a 100, según informes no oficiales difundidos en esta capital.

Un millar de personas resultaron heridas y otras tantas quedaron sin hogar en el populoso distrito de Radidpur. Las comunicaciones aún están paralizadas y las autoridades han declarado que las desgracias personales probablemente sean más elevadas cuando se tengan informes completos.

Este es el segundo ciclón que alcanza Pakistán oriental en las últimas dos semanas. El día 3 de abril, 34 personas perdieron la vida al ser afectado el distrito Noajall.

Daños de las inundaciones en Java

YAKARTA. (Efe-Upi.) — El Consejo Ejecutivo Regional de Yakarta ha hecho un llamamiento a los residentes de Yakarta para que ayuden a las víctimas de Java oriental, donde las inundaciones han afectado a 11 distritos, que tienen una población de medio millón de habitantes.

La agencia Antara ha declarado que, según los últimos informes, 30.000 hectáreas de arrozales y 80.000 casas han sido inundadas. Más de 100.000 personas han debido ser evacuadas a lugares más elevados.

Las riadas comenzaron el 31 de

marzo, al romperse seis presas en Java oriental.

Seísmo en Puerto Rico

SAN FRANCISCO (California, Estados Unidos). (Efe-Upi.) — La noche del viernes se produjo un fuerte temblor de tierra al noroeste de San Juan (Puerto Rico). El seísmo alcanzó una magnitud de seis grados en la escala «Richter». El temblor de tierra se produjo a las 8,15 (2,15 hora española), frente al paso de Mona.

AYUNTAMIENTO DE GABARDA (VALENCIA)

Las proposiciones para tomar parte en la subasta de la obra de construcción de un Grupo Escolar de 4 aulas y 4 viviendas para Maestros podrán presentarse en la Secretaría de este Ayuntamiento hasta las veinte horas del día 22 de abril en curso, rigiendo las particulares que se indican en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 9 del actual.

La garantía provisional asciende a 35.620 pesetas.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Gabarda, 10 de abril de 1968.—El Alcalde (firma ilegible).



EDUCACION E INVESTIGACION, BINOMIO VITAL

LOS PAISES EN DESARROLLO DEBEN DEDICAR UN MAYOR ESFUERZO QUE LOS DESARROLLADOS

Más de una quinta parte de los Procuradores que integran las actuales Cortes ha dirigido al Gobierno, a través de la presidencia de la Cámara, un escrito abogando por una prioridad en las atenciones a educación e investigación en el II Plan de Desarrollo. Si los humanos nos valemos siempre de índices para valorar los hechos es indudable que la actual legislatura por su continua campaña en pro de la educación y de la investigación, y desde ángulos bien distintos, se merece todos nuestros beneplácitos. Sin embargo, yo entiendo que el hecho de que la educación y la investigación venga preocupando, cada vez con mayor ímpetu, a un mayor número de Procuradores es muy representativo, extraordinariamente clarificador de cuáles son las necesidades más vitales que hoy tiene el país y con las que ha de enfrentarse más pronto o más tarde. Si, hasta ahora, por una serie de circunstancias ajenas a la política española, la educación y la investigación no ha adquirido el monto que nuestro país precisaba, es ya llegada la hora de volver a los antiguos textos.

ANTIGUOS TEXTOS

Los Procuradores, en el escrito a que hago referencia, encabezado por el representante familiar por Vizcaya, don José Luis Fernández Cantos y firmado por 113 Procuradores más, hacen referencia precisamente al artículo nueve de los Principios del Movimiento Nacional y al quinto del Fuero de los Españoles. Uno y otro dicen lo siguiente:

«Todos los españoles tienen derecho: a una justicia independiente, que será gratuita para aquellos que carezcan de me-

dios económicos; a una educación general y profesional, que nunca podrá dejar de recibirse por falta de medios materiales; a los beneficios de la asistencia y seguridad sociales y a una equitativa distribución de la renta nacional y de las cargas fiscales.»

El artículo quinto del Fuero de los Españoles dice, entre otras cosas: «El Estado velará para que ningún talento se malogre por falta de medios económicos.»

EL BINOMIO DE LA AMBICION

No es, pues, una alegría «coyuntural» lo que piden las Cortes. Es algo que está ya previsto —como una ejecutoria a seguir— en las Leyes Fundamentales del Estado. Es, pues, su petición, una exigencia al Estado mismo con sus propios principios. Además no se puede tampoco olvidar que el equipamiento más barato y a la vez más imprescindible de un país en desarrollo, es precisamente el equipamiento mental, la «repoblación cerebral», como ha dicho más de una vez el ilustre profesor doctor Llayero. Que se ha realizado mucho en este camino es indudable, pero todavía es poco para un país que estuvo en blanco más de siglo y medio en este campo. Por esas razones, y porque España no puede desentenderse de Iberoamérica, de la ayuda técnico-científica a Iberoamérica, España tiene una mayor exigencia que cual otro país de Europa. Necesita hacerlo con urgencia para vivir primero, y para llegar a ser lo que debe ser, después. Toda política ambiciosa del país se debe apoyar siempre en este binomio tan indivisible que forman la educación y la investigación.

PAISES EN DESARROLLO

Sin embargo, desde mi particular punto de vista, y a la vista de los datos que circulan de estadísticas contrastadas internacionales, en una cosa no estoy de acuerdo con los Procuradores. Creo que su exigencia de que «para los países en vías debe ser aún mayor. No es cierto de desarrollo se preconiza como indispensable la inversión del 1 por 100 de su producto nacional bruto en investigación, y los países más adelantados rebasan un 2 por 100. Los expertos mundiales consideran que el esfuerzo que debe realizarse en investigación por los países en desarrollo debe ser mayor al de los países ricos, y no como habitualmente se cree. Un empresario español ha dicho que es

muy caro investigar, pero que más caro es no investigar».

Un país en vías de desarrollo necesita, por necesidad vital económica, dedicar más porcentaje de su producto nacional bruto a investigación que un país ya desarrollado, por la misma razón que una familia pobre dedica más a la educación de sus hijos que una familia rica, según frase feliz del Premio Nobel y antiguo asesor científico del Presidente de Estados Unidos, doctor Rabi. Sólo entendiendo la investigación como una necesidad vital para los países de menos desarrollo y no al revés nos podemos vencer que sin una cantidad adecuada destinada a utilizar la cabeza no se puede ir a ninguna parte.

Octavio RONCERO

Arriba 5

Domingo 14 abril 1968

DOS PISTAS DEL FBI SOBRE EL CRIMEN DE MEMPHIS

- Un «Mustang» blanco, abandonado en Atlanta
- Un marinero llamado Eric Stalvo Galt

NUEVA YORK, 13. (Efe.)—Un coche «Mustang», blanco, abandonado en Atlanta (Georgia) desde el día siguiente al crimen, y un nombre Eric Stalvo Galt, marino mercante, de treinta y seis años de edad, son las principales pistas que tiene el FBI en su búsqueda del asesino del doctor King.

Si el coche, minuciosamente examinado, dicen es el verdadero, pues sus placas de matrícula coinciden con las descritas por los testigos, el marinero en cambio se teme no sea más que una ficción. Todo lo que se sabe de «Galt» es que existe un carnet de conducir con tal nombre, pero el nombre bien pudiera ser falso.

Investigaciones llevadas a cabo en Nueva Orleans, Mobile, Nueva York y Washington, revisando registros y archivos marítimos no han revelado nada.

Los agentes han visitado unos apartamentos en Birmingham (Alabama), donde vivió aparentemente «Galt» hace cosa de tres meses, pero los vecinos no se muestran muy seguros de su apariencia.

Se sabe también que en agosto del año pasado, «Galt», compró el coche también en Birmingham. El permiso de conducir lo obtuvo el

día 6 de septiembre en Montgomery. El día 1 de marzo de este año solicitó un duplicado de carnet.

La descripción oficial de «Galt» no se conocía hasta que, ayer, una alerta enviada a Florida por el FBI, lo describía como de 5 pies, 11 pulgadas de altura, 85 kilogramos, ojos azules, cabello castaño, nacido el 20 de julio de 1931.

Pero la llamada de alerta para su busca y captura fue cancelada horas más tarde por el FBI, que ahora dice que sólo desea «interrogarlo» en relación con el asesinato, no acusarlo del mismo.

La otra pista, el coche sport blanco, apareció en Atlanta (Georgia), donde el doctor King fue enterrado el martes pasado, día 9, en un aparcadero no lejos del Capitolio del Estado.

Llevaba allí desde el viernes, día 5, un día después del asesinato de Memphis. Algunos vecinos dicen haber visto a un hombre joven, rubio, saliendo del coche.

La ciudad, sin embargo, estuvo en calma y sólo hubo incidentes de menor importancia, aislados y se oyeron algunos disparos. Mil policías y 300 guardias nacionales patrullaron las calles y efectuaron 133 detenciones de infractores del bando.

Sesenta heridos en una algarada estudiantil en Okinawa

MANILA, 13. (Efe.)—Según noticias llegadas de Tokio, sesenta personas resultaron heridas ayer viernes a consecuencia de los choques que se produjeron entre 6.000 manifestantes y 2.000 policías frente a la base norteamericana de Okinawa.

Los policías tuvieron que imponer el orden a golpes de porra, y los estudiantes manifestantes respondieron con pedradas y utilizando los palos de las pancartas.

El primer incidente tuvo lugar cuando unos 350 estudiantes que iban al frente de los manifestantes, rompieron el cordón de Policía que protegía la base norteamericana y protestaron contra la presencia de los bombarderos «B-52».

LUCHA EN EL JORDAN

※ ※ DE 1.ª PAG.

EL CAIRO, 13. (Efe-Upi.)—Los esfuerzos destinados a conseguir una solución política en la disputa del Oriente Medio entre árabes e israelíes «parece haber fracasado», afirma el ministro de Asuntos Exteriores jordano, Abdel Munim Rifai.

El periódico cairota «Akhabar Elyom» comenta que el enviado de la ONU, Gunnar Jarring, «se encontraba aún en el principio del camino, aunque han transcurrido cuatro meses desde que inició su misión de paz».

Rifai —añade el periódico— afirmó que la negativa de Israel a aceptar la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Oriente Medio, del pasado septiembre, coloca a las potencias «en la obligación moral de apoyar la correcta postura árabe». Señala el periódico que el futuro de la misión Jarring será decidido durante las próximas cuarenta y ocho horas, y que Jarring probablemente visitará El Cairo «por última vez» la semana próxima.

El informe de Rifai sigue a las conversaciones celebradas por Jarring en Amman con el jefe de Gobierno jordano, Nahjat Talhouni, que se produjeron con el temor de que la misión de Jarring estaba al borde del fracaso. Después de las consultas, que duraron dos horas y media, Jarring salió por vía aérea a su sede de Nicosia. Las consultas de Jarring en Amman, el viernes, han sido el décimo intento con los jordanos. No obstante, aunque continúan, los árabes, al parecer, se preparan a presentar el problema ante la Asamblea General de la ONU, probablemente cuando se reúna el organismo mundial, a fines de este mes.

LAS HUELLAS APUNTAN HACIA MEJICO

Unos chicos advirtieron que el coche llevaba dos etiquetas de turismo mejicano pegadas en los parabrisas, y creyendo que el presunto asesino pudiera huir a México, dieron la alarma.

Un ministro de la iglesia metodista, el reverendo Ike Powell, advirtió a la Policía de la presencia del coche e, inmediatamente, los agentes acudieron al lugar.

Se llevaron el vehículo, y ahora se dice que encontraron huellas digitales y un polvo rojizo, «semejante al de México».

El fiscal general de los Estados Unidos, Ramsey Clark, en un breve comunicado, dice que mientras es imposible predecir el momento en que el asesino del doctor King podrá ser arrestado, tiene esperanzas de que lo será pronto.

Clark dijo también que el FBI dedica todos sus recursos a la investigación y los agentes siguen todas las pistas disponibles, trabajando las veinticuatro horas del día. (Efe.)

Se levanta el toque de queda

WASHINGTON, 13. (Efe.)—El toque de queda impuesto en esta capital con ocasión de los pasados disturbios raciales ha sido levantado por el alcalde negro de la ciudad Walter E. Washington.

La prohibición de vender armas y petróleo en latas continúa.

Pequeños incidentes y toque de queda en Kansas City

NUEVA YORK, 13. (Efe.)—La ciudad de Kansas estuvo anoche sometida al toque de queda, medida que se ha aplicado por cuarta vez consecutiva para evitar la repetición de los desórdenes raciales como los habidos el martes, en que se registraron seis muertos y cerca de cien heridos.

BRUSELAS: Ignacio M. Sanuy

REORGANIZACION ADMINISTRATIVA EN LAS COMUNIDADES EUROPEAS

VEINTIDOS DIRECCIONES GENERALES EN MCE, LA CEE Y EL EURATOM

BRUSELAS, 13. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Después de acordarse la fusión de las tres Comunidades Europeas —MCE, CEE y Euratom— y de proceder a la designación de presidente de la nueva Comisión única, cargo que, como saben, ocupará el señor Jean Rey, han hecho falta algo más de nueve meses para reorganizar la Comunidad y hacer definitiva la fusión de los tres organismos europeos. Este tiempo, semejante a una gestación laboriosa, se ha empleado no sólo en juntar todos los servicios y trazar un organismo que evitase duplicidades y despilfarro de personal, sino también en gozar la atribución de las direcciones generales, lo cual ha sido y es, probablemente la labor más dura.

Las tres Comunidades anteriores totalizaban 41 direcciones generales. Ahora el Ejecutivo único comprenderá solamente 22 direcciones generales, más cuatro funcionarios que mantienen a título personal el rango de director general.

CUPOS POR NACIONALIDADES

En esta organización se ha mantenido el criterio de cuotas nacionales para todos los empleos hasta la categoría equivalente a ministro de sección. A partir de este punto, el criterio de cuotas nacionales no se ha tenido en cuenta estrictamente, lo cual constituye un triunfo de la Comisión frente a los intereses y presiones de cada país, más uno empeñado en guardar estrictamente unos porcentajes.

Desde el punto de vista de la distribución por países, las 21 direcciones generales han sido atribuidas por como sigue: tres a belgas, cinco a los franceses, cinco a los alemanes, cinco a los italianos y tres a los holandeses.

La mayoría de los nuevos directores ejercían ya antes un cargo similar. Entre los que han sido confirmados en su puesto figura el señor Axel Herbst, director general de Relaciones Exteriores, que, como ustedes no ignoran, es el presidente de la Delegación comunitaria de negociación con España. Por su parte, el señor Tolemont, que maba parte de dicha Delegación, ha sido promovido a la dirección general de industria.

Entre los que siguen en su dirección general figura Fernand S. hijo del ex ministro belga de Asuntos Exteriores. Lo más notable de esta reorganización es que ha afectado principalmente a los altos cargos, donde se han producido dimisiones y ceses. En cambio, de puestos medios hacia abajo no ha habido ninguna víctima por causa de la fusión.

«SEIS HOMBRES HAN TENIDO EL VALOR DE HABLAR CON SENSATEZ»

«Saludamos a las intrépidas «palomas» de Gibraltar, que han pagado muy alto precio por haber demostrado un valor político excepcional», comienza diciendo el articulista, que concluye diciendo que como base la fórmula propuesta por las «palomas».

La fórmula aquí aludida sugiere que se mantenga la conexión británica con el Peñón, recordando que el Peñón es claramente de España.

«Los gibraltareños, dice Leapman, quieren seguir siendo británicos, lo que para ellos equivale a cantar el «Good save the queen» hasta que la cara se les ponga roja, blanca y azul, guardar sus privilegios impositivos y recibir una ayuda anual de Inglaterra».

«Los españoles han insistido una y otra vez en que un Gibraltar aislado es inviable, lo que ha llevado a las seis realistas «palomas» a intentar encontrar una fórmula que permita reanudar los contactos con España. Al menos esto —añade el articulista— representa un intento por parte de las «palomas» de sustituir el sentimiento por el realismo, y sus esfuerzos merecen algo mejor que ver sus coches destruidos, ya que, en último término, tendrá que llegarse a un acuerdo con España».

Bajo el ladillo «Una lúgubre supervivencia», Leapman prosigue diciendo que un día no lejano los españoles van a cortar todas las comunicaciones con el Peñón, y aunque Gran Bretaña garantizará la subsistencia de los habitantes, ésta sería una forma bien triste de sobrevivir».

Después de recordar que, de momento, la mayoría de los gibraltareños quieren seguir siendo británicos, el corresponsal diplomático del «SVN» señala que el problema se encaminaría hacia una solución si España y todos

los afectados por el asunto se enfrentaran con los hechos.

De ahí que, como reflejan conclusiones, recogidas al principio, termina Michael Leapman diciendo volos para que, desde ahora mismo se cree el clima adecuado para un acuerdo.

SUKARNO NO DESEA ASUMIR DE NUEVO LA DIRECCION DE INDONESIA

HA PEDIDO QUE SE LE PERMITA SALIR DEL PALACIO PRESIDENCIAL Y VIVIR EN UNA CASA PRIVADA

YAKARTA, 13. (Efe-Reuter.)—El depuesto Presidente Sukarno ha manifestado al Presidente Suharto que no desea asumir nuevamente la dirección de Indonesia, informa la agencia de noticias de las Fuerzas Armadas.

La agencia, citó las declaraciones

del general Alamsjah, ayudante del Presidente Suharto, señalando que Sukarno, en una carta también pidió se le permitiera salir del Palacio Presidencial de Bogor y vivir en una casa privada. Felicitó al Presidente Suharto por su nombramiento.

HANOI ACUSA A ESTADOS UNIDOS DE DILACION

NORTEAMERICA HABIA PROPUESTO A VIETNAM DEL NORTE CINCO LUGARES PARA CELEBRAR CONVERSACIONES DE PAZ

TOKIO, 13. (Efe-Upi).—El ministerio norvietnamita de Asuntos Exteriores ha acusado ayer a los Estados Unidos de estar prolongando intencionadamente el comienzo de las conversaciones entre ambos países sobre la cuestión vietnamita.

Una acusación similar fue hecha anteriormente por el periódico «Nhan Dan», órgano del Ejército del Vietnam del Norte. Según este periódico los Estados Unidos han rechazado los lugares propuestos para negociar debido a que «no desean que las conversaciones comiencen pronto».

La emisora de Hanoi, captada en Tokio, ha hecho público el comunicado del ministerio de Asuntos Exteriores, en el cual se advierte a los Estados Unidos que deberían «dejar de crear problemas» si desean celebrar conversaciones de paz.

Entrevista U Thant-Mai Van Bo

PARIS, 12 (Efe).—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, se trasladó a la sede de la Delegación general de la República Democrática del Vietnam en París.

U Thant, al descender del automóvil, se negó a hacer declaraciones, y tanto en su séquito como en los medios norvietnamitas rechazaron hacer cualquier comentario.

El secretario general de las Naciones Unidas fue recibido inmediatamente por el delegado general norvietnamita, Mai van Bo, con quien ya se entrevistó recientemente en París. Mai Van Bo, según se pone de relieve en los medios políticos de la capital francesa, es probablemente el diplomático de más importancia que Hanoi tiene en el mundo occidental y es considerado como una de las figuras clave en unas futuras negociaciones para poner fin al conflicto vietnamita.

Lugar neutral para las conversaciones

WASHINGTON, 13. (Efe).—Un lugar neutral en el que ambos Gobiernos tengan representación, preferiblemente en Asia, es la propuesta que los Estados Unidos han hecho a Hanoi para celebrar sus anunciadas conversaciones.

El mensaje norteamericano se cree fue enviado el viernes a Hanoi, vía Laos, y responde a la última propuesta de Varsovia como lugar de la reunión.

«Hemos propuesto cinco plazas», declaró el portavoz del departamento de Estado, Robert J. McCloskey, y de fuentes oficiales se cree saber que las cinco son: Ginebra (Suiza), Nueva Delhi (India), Yakarta (Indonesia), Rangún (Birmania) y Vientian (Laos).

Habiendo rechazado ya Phnom Penh, la capital de Camboya, y Varsovia, propuestas por Hanoi los americanos no dejan de reconocer que todo ello es bastante embarazoso, habida cuenta de que en su famosa propuesta de San Antonio (Texas), en septiembre pasado, el Presidente Johnson había hablado de «cualquier sitio del mundo».

No niegan tampoco que Hanoi se apunta buenos tantos propagandísticos con sus propuestas, pero, al mismo tiempo, consideran también que si Vietnam del Norte es sincero en sus deseos de hablar no dejará de aceptar alguno de los puntos neutrales citados que, después de todo, dan para elegir.

La única variante pudiera ser París, que se cita reiteradamente como alternativa a proponer por Hanoi y que, como es neutral, los Estados Unidos —aun prefiriendo expresamente un punto asiático— no iban a poder rechazar fácilmente.

Entre tanto prosigue el regateo de los principales personajes norteamericanos del caso. Se han ido de vacaciones. El Presidente Johnson, visiblemente cansado, a su rancho de Te-

jas; Averell Harriman, el negociador en potencia, a Florida, y Dean Rusk, el secretario de Estado, sigue en el hospital para un «check-up» médico.

Al frente de la partida queda, en el departamento de Estado el subsecretario, Nicholas Katzenbach.

Se espera de un momento a otro recibir otra réplica de Hanoi y se espera que, esta vez, no sea anticipada por la agencia soviética Tass, que anteriormente, había anunciado Varsovia como, sitio elegido.

El propio Katzenbach, se tiene por entendido, protestó al embajador soviético, Anatol F. Dobrynin, de semejante quebrantamiento de protocolo en un asunto tan delicado como éste.

LOS «MARINES» RECHAZARON UN ATAQUE MASIVO NORVIETNAMITA

En las cinco horas que duró la lucha, resultaron muertos catorce americanos y sesenta comunistas

EL «BOSQUE DE LA OSCURIDAD», IMPORTANTE REDUCTO DEL VIETCONG, ESTA ARDIENDO POR LOS CUATRO COSTADOS

SAIGON, 12. (Efe-Upi).—La Infantería de Marina rechazó un ataque masivo del enemigo a una base de Artillería, y dieron muerte a 60 de los atacantes en una lucha que duró cinco horas. De los norteamericanos murieron, por lo menos, catorce.

Haciendo uso de fusiles, granadas y fuego de mortero, los soldados norteamericanos rechazaron el fuerte ataque a la base de los Estados Unidos, donde está la 25 división de Infantería, al noroeste de Dau Tieng, a unos 65 kilómetros al noroeste de Saigón.

Portavoces de los Estados Unidos manifestaron que los atacantes se retiraron después de cinco horas de lucha, que duró hasta el amanecer de ayer, dejando sobre el campo 60 muertos. Portavoces de los Estados Unidos han dicho que las bajas estadounidenses se elevan a 14 muertos y 47 heridos.

Los superbombarderos norteamericanos «B-52» a primeras horas de ayer han realizado tres ataques contra batallones de fuerzas norvietnamitas que amenazaban a Dak To. Desde Saigón se comunica que los norteamericanos han bombardeado por error un pueblo vietnamita.

Superfortalezas volantes de ocho motores han bombardeado tres concentraciones de tropas enemigas, dos zonas atrincheradas y nidos de «bunkers» y un depósito de municiones al suroeste de Dak To.

Las fuerzas norvietnamitas atacadas se supone que son restos de las tropas concentradas en torno a la base norteamericana de Khe Sanh.

Dak To es una encrucijada estratégica importante de la provincia de Kontum, en la meseta central, cerca de las fronteras con Camboya y Laos. Funcionarios del servicio de Inteligencia de los Estados Unidos creen que éste puede ser el próximo objetivo de las fuerzas norvietnamitas.

De fuente estadounidense se informa que un pueblo vietnamita fue alcanzado por fuego de mortero de las fuerzas norteamericanas a 12 kilómetros al este de Saigón, resultando muertas cinco personas

y otras 22 heridas. Han manifestado que fuerzas de la 9 división de Infantería dirigieron el fuego de mortero hacia una posición que creyeron ocupada por fuerzas enemigas, cerca del pueblo, pero inmediatamente suspendieron el fuego cuando se dieron cuenta de que algunos disparos habían alcanzado el pueblo. «Se está investigando sobre el incidente.»

El viernes los comunistas atacaron con fuego de mortero a Quang Tri y los acuartelamientos de la 1 división de Marina de los Estados Unidos, cerca de Lai Khe, resultando un soldado norteamericano muerto. Otros nueve resultaron heridos.

La aviación norteamericana llevó a cabo incursiones sobre Vietnam del Norte por encima del paralelo 19 por séptimo día consecutivo. El ataque aéreo norteamericano más profundo dentro de Vietnam del Norte ha sido el realizado contra un puente de una carretera general a unos 50 kilómetros al noroeste de Vinh.

El mando general de los Estados Unidos comunicó que las fuerzas aliadas dieron muerte a 2.251 norvietnamitas y guerrilleros del Vietcong durante la semana pasada, en la que también encontraron la muerte 279 norteamericanos, y 3.190 heridos. El número de muertos estadounidenses ha sido el más bajo desde que el enemigo lanzó la gran ofensiva el 29 de enero.

El «bosque de la oscuridad», en llamas

SAIGON, 13 (Efe-Reuter).—Está ardiendo por sus cuatro costados el «bosque de la Oscuridad», uno de los principales reductos de los guerrilleros del Vietcong, que se ven obligados a huir del lugar en busca de un claro, indican fuentes militares americanas.

Norteamericanos y survietnamitas no ocultan su satisfacción por el hecho de que el «U Minh» o «bosque de la Oscuridad», lugar prohibido para ellos desde que el Vietminh expulsó del mismo a los franceses, sea ahora pasto de las llamas.

Según las fuentes militares americanas fueron los mismos vietcongs quienes involuntariamente causaron el incendio. Hace cosa de un mes —añaden las citadas fuentes— los guerrilleros prendieron pequeñas hogueras para iluminar los canales usados para la infiltración de los sampanes. Pero el fuego se les fue de las manos, extendiéndose rápidamente y obligando a los vietcongs a huir de la zona.

El incendio se extiende ahora por una superficie de 2.000 kilómetros cuadrados de jungla, constantemente sacudida por las explosiones de las municiones en ellas ocultas.

El Vietcong anuncia una tregua de tres días

SAIGON, 13 (Efe-Upi).—El Frente Nacional de Liberación del Vietnam del Sur ha anunciado ayer a través de la emisora del Vietcong una tregua de tres días en cuatro provincias del delta del Mekong, que limitan con Camboya en honor de los muchos camboyanos de origen residentes en esta zona.

Esta tregua es anunciada con motivo del nuevo año camboyano y será efectiva para las provincias de An Giang, Chau Doc, Kien Pong y Ba Xuyen. La tregua será efectiva desde las 01 del sábado hasta la misma hora del martes.

Cao Ky: «El pueblo vietnamita no puede depender siempre de los americanos»

SAIGON, 13. (Efe-Upi).—El vicepresidente del Vietnam del Sur, Nguyen Cao Ky, ha manifestado en el curso de una recepción privada que el pueblo vietnamita «no podía depender siempre de los americanos», y lo animó a que «mirase hacia otros aliados y hacia su propia autodefensa» para el futuro.

«La ayuda de los Estados Unidos es muy valiosa—dijo Cao Ky—, pero no podemos depender de los americanos todo el tiempo. Debemos llamar a otros aliados para que nos ayuden a preservar nuestra libertad y evitar la expansión comunista.»

Cao Ky indicó también que el Presidente Thieu le había prometido todo su apoyo para la organización de las fuerzas civiles de defensa como parte de la movilización general. Refiriéndose, por último, a una entrevista que le fue hecha hace unas semanas por el semanario alemán «Stern» y que fue considerada en ciertos medios como «antiamericana», Cao Ky respondió que «no podía considerarse antiamericana», pero que no podría aceptar «las opiniones de políticos o americanos tales como el senador Robert Kennedy o William Fulbright».

TANZANIA, PRIMER PAIS QUE RECONOCE EL REGIMEN DE BIAFRA

NUEVOS CHOQUES ENTRE GUERRILLEROS Y FUERZAS DEL EJERCITO RHODESIANO

DAR ES SALAM, 13. (Efe-Reuter).—Tanzania ha reconocido ayer a Biafra —la provincia secesionista del este de Nigeria— como «entidad soberana independiente».

La decisión fue anunciada en Dar Es Salam por el ministro de Estado para Asuntos Exteriores, Chediel Mgonja. Tanzania es el primer país que reconoce el régimen de Biafra.

Varios guerrilleros capturados

SALISBURY, 13. (Efe-Reuter). Se han registrado nuevos choques en el Valle del Zambesi, entre guerrilleros negros, procedentes, según se dice, de Zambia, y fuerzas de seguridad del Ejército rhodesiano, que han capturado varios infiltrados, según indica un portavoz militar de Salisbury.

Según el mismo portavoz, no ha habido bajas por parte rhodesiana. Durante las cuatro semanas de operaciones militares anti-guerrilleras fueron muertos 48 in-

filtrados y un número no determinado de ellos fue hecho prisionero, dicen fuentes informadas de esta capital. Las fuerzas de seguridad han tenido cinco muertos y ocho heridos.

El Consejo de la ONU para Africa del Suroeste, en Tanzania

DAR ES SALAM, 13. (Efe).—El

Consejo de las Naciones Unidas para el suroeste de Africa ha llegado ayer noche a Dar Es Salam, procedente de Lusaka, para conversar con los nacionalistas del suroeste africano que residen en la capital de Tanzania.

Los miembros del Consejo elaborarán un nuevo plan de visita al territorio africano suroccidental, al ser impedido el primero por la oposición del Gobierno sudafricano a que una Misión de la ONU entrase en el territorio.

NO HAY MOTIVOS DE ALARMA SOBRE LA SALUD DEL PAPA

* * DE 1.ª PAG.

En una ceremonia anterior, la del lavatorio de los pies a una docena de seminaristas, éstos habían sido colocados ostensiblemente muy en alto, como si se quisiera evitar al Papa el esfuerzo de doblarse sobre ellos. En Santa María la Mayor se hizo ostensible el cansancio del Papa en varias ocasiones y algunos han querido adivinar que mostraba cierta dificultad al sentarse, y hasta que en algún momento dio la sensación de estar a punto de desplomarse. La preocupación por la salud del Papa aconsejó, sin duda, sustraerle a la tradición de seguir el vía crucis, desde su comienzo en el interior del coliseo hasta su conclusión en el palatino. La cruz fue llevada esta vez por el vicario de Roma, cardenal Dell'Acqua, y Pablo VI la tomó sólo en las últimas estaciones. Era visible que le faltaban la viveza y la seguridad que le son características. En el discurso improvisado, y del que, acaso por primera vez, no existía un texto previo, la voz del Santo Padre era ronca, cascada, débil.

NINGUN CAMBIO DE PROGRAMA

Sobre estos elementos han creído y tomado cuerpo los muchos rumores que desde hace semanas circulan sobre la salud del Papa. Los servicios de información de la Santa Sede han desmentido de manera terminante esta misma semana que la salud del Santo Padre justifique ningún motivo de preocupación o de alarma. Lo cierto es que en nada se ha modificado el programa de sus intervenciones para esta tarde y para la prolongada ceremonia de mañana, domingo de Resurrección, en la plaza de San Pedro.

La explicación más plausible sigue siendo aquella que justifica el cansancio de Pablo VI en dos órdenes de motivación: la intensidad del trabajo a que se entregó incluso antes de que los médicos se lo permitieran, ha impedido un satisfactorio período de convalecencia tras la intervención quirúrgica y la pronta y plena recuperación que era lógico suponer. Los muy graves problemas que caracterizan la actual situación mundial, y muy especialmente aquellos que atañen directamente a la unidad interna de la Iglesia, conmueven muy profundamente el alma del Pontífice, robándole la tranquilidad y el reposo que su salud y su edad exigen.

En los medios vaticanos se dice que no existen serios motivos de inquietud sobre la salud del Papa. Pero también se duda mucho que, dado su carácter y la entidad de los problemas a los que debe hacer frente la Iglesia, Pablo VI se conceda a sí mismo el reposo que le exigen los médicos. El vicario de Roma, llevándole la cruz durante las diez primeras estaciones, era ayer noche una imagen casi real del rumor circulado días atrás sobre la eventualidad de que el Papa designe también un vicario para toda la Iglesia, en el que poder descansar alguna parte del trabajo agotador que pesa sobre su persona, especialmente después de la concentración de autoridad que ha supuesto la reforma de la Curia.

EL COMUNISMO, EN ACCION

Otros sucesos simbólicos rodearon ayer el vía crucis del Papa. Casi a la misma hora se había desencadenado en Roma una violenta manifestación de comandos del activismo comunista en señal de protesta por el atentado que sufrió el líder extremista alemán Rudi Dutschke.

Numerosos centros elementales fueron objeto de atentados simultáneos: instalaciones diplomáticas, un centro de enseñanza, la representación de la casa Mercedes. Se produjeron asaltos, apedreamientos, incendios y violencias. Fueron lanzadas también «bombas molotov» contra los escaparates de la Fiat, aunque nada tenga que ver con Alemania.

Cualquier ocasión es buena para hacer explotar la «protesta global», y a los comunistas les interesaba ayer traer a Roma la campaña del frente estudiantil y obrero, que ensaya desde hace tiempo y que ha dado origen a las graves violencias en que ha degenerado la huelga de los establecimientos de la Fiat en Turín. Pero la «protesta global» tiene objetivos más ambiciosos, pese a las reiteradas protestas de «diálogo» del PCI. Uno de los comandos intentó en convertir el vía crucis en manifestación política y sustituir a Cristo por Rudi Dutschke y por el Vietnam. Fue la única ocasión en que, durante toda la tarde, la fuerza pública actuó con decisión y prontitud, evitándonos uno de los más penosos espectáculos que el «movimiento estudiantil» ha provocado hasta ahora.

El radicalismo antirreligioso e iconoclasta de la «protesta global» buscó, sin embargo, otra vía de manifestación al fallarle los planes de agitación en el vía crucis. Poco después aparecieron en las viejas piedras de algunas basílicas y sobre la columnata de Bernini, en la plaza de San Pedro, las invocaciones a Mao.

Este ha sido el Viernes Santo de Roma. Este ha sido el signo bajo el que se ha conmemorado la Pasión y Muerte de Cristo.

El activismo comunista deja ver en algunas ocasiones su rostro inmutado. El Viernes Santo de Roma ha sido una de ellas. ¿Pueden sorprender la preocupación, la amargura y el cansancio de Pablo VI?

Ismael MEDINA

Vigilia pascual en San Pablo «extra muros»

ROMA, 13. (Efe.)—Su Santidad Pablo VI asistió esta tarde, en la basílica de San Pablo «extra muros», en la Vigilia Pascual, oficiada en su primera parte por el abad benedictino de la basílica, padre Giovanni Franzoni, que previamente, en unión de toda la Comunidad, había recibido al Santo Padre a su llegada al templo.

Pablo VI, mientras presenciaba el inicio del rito fuera de la puerta central del templo, que permanecía cerrada, con los fieles dentro, de acuerdo con la liturgia del día, intervino para bendecir el incienso, el fuego del cirio pascual y el agua de la fuente bautismal. Terminada la bendición del cirio y abiertas las puertas, el Papa penetró en la basílica y, precedido de catorce cardenales y seguido de los demás miembros de la capilla pontificia, tomó asiento junto al altar de la catedral, mientras proseguía la ceremonia.

A mitad del cántico de las letanías el Sumo Pontífice, tras breves palabras de exhortación, propuso a los fieles renovación de las promesas del bautismo.

Terminado el cántico de las letanías comenzó la misa de Gloria, que el propio Pablo VI concelebró con el abad de San Pablo y con el abad, presidente de la Congregación Benedictina Sibilacense, el español don Gabriel Braso.

A la hora de la Comunión, el Papa distribuyó las sagradas especies a los miembros de la ca-

pilla pontificia y otras personalidades presentes.

Terminada la ceremonia, que duró cerca de dos horas, el Papa regresó al Vaticano.

Su Santidad parecía ayer menos cansado

Pablo VI pareció ayer tarde, a cuantos han presenciado la ceremonia, algo menos cansado que el viernes durante el vía crucis. Su voz, en las palabras pronunciadas durante la renovación de las promesas, y en el canto de la misa era también menos apagada que ayer.

Los rumores de un posible retroceso en el estado de salud del Papa no hallan tampoco confirmación en los ambientes vaticanos, donde, por el contrario, afirman que carece absolutamente de fundamento la actitud alarmista reflejada en algunos periódicos de la mañana, que por el hecho de que el viernes Pablo VI solamente siguiera las últimas cinco estaciones del vía crucis y su voz fuese algo apagada, han hablado de una recaída en su estado de salud.

Se trata simplemente —se dice en los círculos vaticanos— de un lógico y ligero cansancio por la intensidad de las ceremonias de estos días. Las cautelas de anoche estaban justificadas por ello, así como por la hora y la humedad del tiempo.

Procesión ecuménica en los Santos Lugares

JERUSALEN. (Efe-Reuter.)—Peregrinos católicos, abrumados por el peso de grandes cruces han participado en la procesión que ha recorrido en la mañana del Viernes Santo los mismos lugares que Jesús siguiera hacia el lugar en que fue crucificado hace más de diecinueve siglos.

Bajo un cielo abrasador, cerca de 5.000 fieles, incluyendo muchos peregrinos llegados de lejanas tierras, recorrieron la estrecha ruta de la Vía Dolorosa, hacia el Calvario, en la ceremonia más importante del Viernes Santo.

La procesión estaba dividida en grupos y al frente de cada uno de ellos iban sacerdotes y frailes que dirigían las oraciones en cada una de las catorce estaciones del Vía Crucis, entonando cada grupo cantos religiosos en su propio idioma.

CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDIOS

Treinta católicos de raza árabe, de Jerusalén, llevaban la cruz más pesada de las siete que se vieron en la procesión.

La ciudad estaba totalmente invadida por peregrinos y turistas que han acudido a presenciar estos actos en los que participan cristianos, musulmanes y judíos.

Por primera vez en la historia, las ceremonias del día más impresionante de la cristiandad celebradas en el Santo Sepulcro, han estado bajo el control del Estado judío.

La iglesia del Santo Sepulcro, enclavada en el lugar en que Jesús fue crucificado y donde estuvo su tumba, estaba abarrotada de fieles y peregrinos, grandes contingentes de turistas llegados de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España, Alemania y los países escandinavos se mezclaban con cristianos de raza árabe.

«NADIE PUEDE EXPRESAR SUS OPINIONES RECURRIENDO A LA VIOLENCIA»

«EL GOBIERNO NO TOLERARÁ ALTERACIONES DEL ORDEN NI DEL ESTADO DE DERECHO, VENGAN DE DONDE VINIEREN»

ALOCUCION DEL CANCELLER KIESINGER EN LA RADIO Y TV DE LA RFA

BONN, 13. (Efe.)—La radio y la televisión de la República Federal Alemana transmitieron un mensaje al país en el que el canciller federal, Kurt Georg Kiesinger, condenó la violencia antide-mocrática de los grupos «militantes» que utilizan el criminal atentado contra Rudi Dutschke para realizar actos de violencia en las ciudades alemanas. Dijo el canciller que son grupos de estudiantes de extrema izquierda cuyo propósito es destruir el Estado democrático y parlamentario. Destacó Kiesinger que en la democracia alemana todos los grupos pueden expresar su opinión, pero ninguno puede hacerlo recurriendo a la violencia. Precisó el canciller que el Gobierno había adoptado una actitud de reserva para no ocasionar víctimas inútiles, aun cuando esos grupos extremistas fueron advertidos desde hace algunas semanas de que de continuar las acciones ilegales el Estado reforzaría sus medios de represión. Se refirió el canciller al peligro de que la población acuda a medidas propias contra la violencia de los grupos minoritarios. Aun que el Gobierno federal alemán no dispone de fuerzas propias de Policía, por estar éstas sometidas a la jurisdicción de los Estados confederados y de los municipios, el Gobierno federal y su ministro del Interior mantienen estrecho contacto y continúan su vigilancia de acuerdo con los Gobiernos de los Estados.

Represión contra quienes se sitúan fuera de la ley

Pidió el canciller, a la mayoría de los estudiantes, que se opongan a los agitadores extremistas, fortaleciendo el orden y la conservación de las instituciones democráticas y parlamentarias. De ese modo se impedirá que la violencia engendre la violencia, pues el atentado perpetrado por un delincuente que no pertenece a ningún grupo político debe ser para todos una señal de alarma. «Nuestra población —terminó su alocución el canciller Kiesinger— debe colaborar para que el Estado asegure el orden público. Pero ello no será posible sin que el Estado intensifique sus medios de represión mientras la minoría estudiantil radical continúe fuera del terreno de la legalidad. Yo bien sé que algunos de estos estudiantes extremistas quieren provocar conscientemente choques todavía más graves. Yo les advierto que ello tendría consecuencias inevitables de las que ellos serían enteramente responsables. Yo sé que actúo de acuerdo con nuestro pueblo al mantenerme resuelto a no tolerar ninguna alteración violenta del orden ni del estado de derecho, venga de donde viniere.»

Balance de los disturbios: 300 heridos y 200 detenciones

BONN, 13. (Efe.)—El balance de las violentas manifestaciones estudiantiles desarrolladas en Berlín occidental y en el territorio de la República Federal Alemana puede resumirse en más de trescientos heridos y doscientos detenidos. De momento, los daños materiales no pueden calcularse con mediana precisión.

El detalle particularizado de los desórdenes principales queda establecido de la forma siguiente:

BERLIN.—Heridos: treinta policías y un número no precisado de estudiantes; dos de los agentes heridos se encuentran en grave estado. Detenidos: cincuenta y dos.

FRANCFORT.—Heridos: cuatro policías y veinticinco manifestantes. Detenidos: diez.

MUNICH.—Heridos: dos policías y veinte estudiantes; los dos policías sufren heridas de gravedad. Detenidos: treinta y cinco.

HAMBURGO.—Heridos: veintitrés policías y un número semejante de estudiantes; siete de los policías están gravemente heridos. Detenidos: treinta y seis.

ESSLING.—Heridos: dos policías, de gravedad, y veinte manifestantes, levemente. Detenidos: treinta y cinco.

HANNOVER.—Heridos: un policía y un manifestante; este último lo está gravemente. Detenidos: treinta y dos.

Advertencia del alcalde de Berlín

BERLIN OCCIDENTAL, 14. (Efe-Reuter.)—«El Gobierno de la ciudad ha puesto de relieve claramente su determinación de hacer frente con los medios apropiados, a todo desacato o violación de nuestras leyes», advirtió anoche por televisión el alcalde-gobernador de Berlín, Klaus Schuetz.

En el curso de un llamamiento dirigido a los berlineses pidiendo el fin de la violencia, Schuetz dijo: «Que ninguno crea que puede terminar con el Gobierno de esta ciudad. Nadie podrá hacer esto». El alcalde añadió que los grupos que se autocalifican de «oposición extraparlamentaria» están tratando únicamente de utilizar torcidamente en favor de sus propósitos un clima, que ha sido condenado por toda la ciudad. Las actividades de estos grupos —dijo también— son ilegales e incluso criminales.

NUEVA YORK: Guy Bueno

U Thant, pesimista por la demora en las conversaciones sobre Vietnam

NUMEROSAS CENSURAS A JOHNSON POR LA INTRANSIGENCIA EN LO QUE AL LUGAR DE LA REUNION SE REFIERE

NORTEAMERICA NO PARECE DISPUESTA A QUE SE REPITAN LAS HUMILLACIONES SUFRIDAS EN COREA

NUEVA YORK, 13. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Una nota de renovado pesimismo se introdujo en el primer mensaje hecho público por el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, a su regreso de Europa. «Toda nueva demora en alcanzar un acuerdo en lo que atañe al lugar en que han de celebrarse las conversaciones preliminares—dijo—podría tener las más desafortunadas consecuencias en vista del hecho de que aún continúa la destrucción masiva de vidas y bienes.»

Idéntica desazón acaba de manifestar también el candidato demócrata a la Presidencia senador McCarthy, al dar públicamente curso a la opinión de que las dificultades alzadas en estas últimas horas por la Administración johnsoniana en el camino del encuentro con los representantes de Hanoi le parecen totalmente absurdas. Es esta la primera vez que, desde el 31 de marzo, cuando Johnson anunció la «desescalada unilateral» del conflicto y la renuncia de toda futura ambición presidencial, que ha vuelto a surgir la crítica en lo que a la política vietnamita del Presidente se refiere.

«A cualquier lugar de la tierra...»

En parte, los nuevos recelos o dudas que empiezan a cundir una vez más por ambientes políticos, tanto americanos como extranjeros —a juzgar por los comentarios que se pueden recoger en la ONU— estriban en el hecho de que el 29 de septiembre pasado, Lyndon Johnson solemnemente declaró que estaba dispuesto a enviar a un representante suyo «a cualquier lugar de la Tierra para hablar pública o privadamente con un representante de Hanoi», siendo así que volvió a reiterar categóricamente esta postura en su histórico mensaje de 31 de marzo, al asegurar que América estaba dispuesta a negociar «en cualquier foro, en todo momento», pero más allá de las desavenencias aún planteadas entre Washington y Hanoi en lo que al lugar en que podrían celebrarse las conversaciones preliminares se refiere, lo que vuelve a producir creciente preocupación es que, lejos de «desescalar», el conflicto está siendo combatido ahora con renovado vigor por parte estadounidense. A ello se ha referido concretamente esta mañana U Thant, al hablar de la «masiva destrucción de vidas y bienes», declaración ésta, sin duda, inspirada por el hecho de que las noticias facilitadas por el cuartel general americano en Saigón hablan de ingentes operaciones de bombardeo efectuadas por aviones estratégicos «B-52», tanto en el sec-

tor central del Vietnam del Sur como en el delta del río Mekong o en los alrededores de la propia capital survietnamita.

PRECAUCIONES NORTEAMERICANAS

Más de un observador internacional en la ONU parece temer seriamente que estas operaciones de bombardeo puedan producir un nuevo endurecimiento por parte de Hanoi, siendo así que no lo gran comprender a qué se debe la nueva intransigencia americana en lo que al lugar de reunión se refiere y la decisión del Presidente Johnson de intensificar el castigo aéreo, a la luz del hecho de que los líderes norvietnamitas no han respondido sólo favorablemente a la invitación al diálogo, sino que también han empezado a «desescalar» seriamente por su parte al levantar el sitio de Khe Sanh, evacuar la plaza fuerte de Lang Vie y retirar sus fuerzas, sin ofrecer resistencia, de las once provincias que rodean a Saigón.

En ambientes oficiosos americanos se insiste, sin embargo, en que la inesperada «dureza» manifestada por Washington, tanto en lo que al lugar de la reunión como a los bombardeos se refiere, no debe ser atribuida en modo alguno al afán de fortalecer su postura de regateo, ni mucho menos a la mala fe o a un deseo de torpedear las eventuales negociaciones, sino sencillamente al temor de que el diálogo con Hanoi pueda degenerar en una reitificación de lo que sucedió en Corea. Se recuerda que cuando empezaron las conversaciones coreanas preliminares, éstas se celebraron en territorio norcoreano, en el poblado de Kaesong, siendo así que el almirante Joy —a la sazón, el negociador principal de los Estados Unidos— tenía que cruzar el territorio enemigo en arbolando una bandera blanca, cada vez que acudía a una cita con el representante adversario. No paraban aquí las humillaciones: al negociador principal norcoreano, general Nam Il, se le ocurrió ofrecer al almirante Joy una silla con las patas más cortas que la suya, a fin de que el portavoz americano tuviera que alzar la vista, en implícito ademán de respeto, cada vez que le dirigía la palabra. Por lo visto, Lyndon Johnson teme ahora que Hanoi también le ofrezca una silla con las patas cortas.

¿LE INTERESA HACER SUS COMPRAS A CREDITO Y OBTENER UN DESCUENTO DEL 10 POR 100?

No dude un momento, acuda a **MUEBLES CABEZON**

La casa más surtida en muebles de todas clases: tresillos, lámparas colgantes y de pie, armarios, maletas, librerías y muebles sueltos. Todo marcado, que usted verá. Sobre el precio que sea, CABEZON le hará el 10 por 100, y a crédito **PASEO DE LAS DELICIAS, 14**
SEBASTIAN ELCANO, 36
Teléfonos 227 39 63 y 228 31 59
Y en su nueva sucursal **CACERES 7**

Tienda juvenil

Donde siempre encontrará
"su moda"



Líneas y colores de máxima actualidad

Las ideas de mayor éxito en confecciones y accesorios

¡Todo lo que prefiere la gente joven!
En un ambiente moderno, grato y fácil para comprar

Pases de modelos

Los días 15, 16 y 17, de 5 a 6 de la tarde, en la planta alta de Galerías de Arapiles. ¡Está usted cordialmente invitada!

Galerías Preciados Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

Arriba 9

Domingo 14 abril 1968

CENTENARES DE HERIDOS EN «LA NOCHE DE LOS ESTUDIANTES»

※ ※ DE 1.ª PAG.

detenciones. La más significativa, la del estudiante Karl-Friedrich Wolff, presidente de la Federación de Estudiantes Socialistas, de la que Dutschke había asumido el papel de ideólogo. El arresto de Wolff parecía justificado porque fue precisamente la Federación de Estudiantes Socialistas la que planeó la ofensiva contra los periódicos de Springer. Tanto en Berlín occidental como en Frankfurt, Munich, Essen, Hannover y Esslingen, los estudiantes intentaron por todos los medios impedir la salida y la difusión de dichos periódicos, por el sistema de bloquear las salidas de las imprentas, levantar barricadas en las calles para cerrarles el paso a los camiones de distribución, lanzamiento de piedras contra los edificios, etc. Por su parte, la Policía respondió a la ofensiva con el empleo masivo de autobombas, gases lacrimógenos y porras de goma.

CONTRA LA PRENSA DE SPRINGER

El resultado de la acción estudiantil ha sido irregular. En Berlín occidental y en Munich el «Bild-Zeitung» —periódico que embrutece al pueblo—, según los estudiantes— fue distribuido en condiciones casi normales, aunque a veces por medio de subterfugios. Por contra, en otras ciudades, como Essen y Esslingen, el reparto de los periódicos tropezó con muchas dificultades. Puede decirse que la batalla entre los estudiantes y Springer terminó en tablas, al menos en su primera fase. En la madrugada del sábado, los manifestantes se dispersaron, al parecer por puro cansancio, pero prometieron volver a la lucha. ¿Acaso esta noche? Quién sabe. Aunque el domingo no se publican periódicos en Alemania, la Prensa dominical es importante, gracias al «Bild Am Sonntag» —casi tres millones de ejemplares— y «Die Welt Am Sonntag» —algo más de medio millón—, que pertenecen a Springer. De hecho, Axel Springer controla el 90 por 100 de la Prensa dominical.

IMITACION DEL ATENTADO DE KING

En tanto el país asiste a estas oleadas de violencia, Rudi Dutschke mejora de sus heridas. Hasta ahora no hay señales de que el tiro en la cabeza haya producido «parálisis seria». La presión sanguínea es normal y el herido no tiene fiebre. El pronóstico de los médicos es más bien optimista. En cambio, escasean las noticias sobre el estado de su agresor. Se trata de un joven de veintitrés años, Joseph Hachmann, aficionado por igual, según su madre, a la motocicleta y a la «pintura heroica». Ha pintado los retratos de Napoleón y de Hitler; pero cuya filiación política real se desconoce. Al parecer, quiso imitar al asesino de Martín Lutero Kink, impulsado por un simple deseo de notoriedad. Hoy por hoy, esto es todo cuanto se sabe de él.

Alberto CRESPO

Llamamiento del alcalde de Berlín

BONN. (Efe.) — Klaus Schuetz, alcalde-gobernador de Berlín occidental, hizo el viernes, por te-

levisión, un llamamiento en favor de la calma, advirtiendo que se reprimiría todo nuevo desorden.

«Poned fin a la violencia. Debemos conseguir vivir juntos y en paz», dijo Schuetz.

Por su parte, el partido social democrata de Alemania occidental ha condenado los desórdenes provocados por los estudiantes en algunas ciudades importantes del país.

Uno de sus dirigentes, Alfred Nau, las ha calificado de «ilegales y tan reprobables como el atentado contra el jefe de los estudiantes izquierdistas, Rudi Dutschke».

La Policía, en la Universidad Técnica de Berlín

BERLIN, 13. (Efe.)—Un fuerte destacamento de la Policía ha entrado esta mañana en el interior de la Universidad Técnica. Permanecieron dentro del edificio unos minutos, abandonándolo después, pero manteniéndose en sus proximidades.

Al parecer, la Policía pretendía evacuar el gran anfiteatro donde los estudiantes preparaban nuevas actividades callejeras como las manifestaciones llevadas a cabo el jueves tras el atentado contra Rudi Dutschke.

Al abandonar los policías el edificio, lo invadieron los estudiantes que se encontraban en la calle, para celebrar una reunión la Federación de Estudiantes Socialistas (SDS) y otros activistas de izquierdas, que han creado en dicha Universidad Técnica una especie de Estado mayor permanente.

«Hay que poner fin al terror antes de que sea tarde», dice «Bild Zeitung»

BONN, 13. (Efe-Reuter.) — Axel Springer, editor del «Bild Zeitung», el periódico de mayor circulación de Alemania occidental, ha pedido hoy la adopción de medidas enérgicas contra los estudiantes que bloquearon anoche

varios de sus talleres en diversas partes del país.

Miles de estudiantes que se manifestaron en Essen, Frankfurt, Munich, Hannover y Esslingen trataron de impedir la distribución del periódico, que tira más de cuatro millones de ejemplares diariamente, afirmando que la cadena Springer es la responsable del ambiente que ha llevado al atentado realizado contra el dirigente estudiantil Rudi Dutschke el último jueves.

En su primera página, el periódico dice: «Bild ha pedido ya a los políticos y a los jueces de este país: detened el terror antes de que sea demasiado tarde. Haced comparecer ante los tribunales a los que utilicen alevosamente nuestra democracia para cometer actos criminales de violencia».

«Bild Zeitung» dice también que Springer no tiene nada que ver con el atentado, y agrega:

«El fanático radical izquierdista Dutschke ha sido la víctima de un radical derechista medio loco.»

El periódico dice también que Dutschke había sembrado la semilla de la violencia, y recuerda las palabras pronunciadas en público por aquel: «Necesitamos muchos Vietnam».

Por su parte, el periódico liberal de Colonia «Koelner Stadt Anzeiger» culpa en parte a la Administración de Berlín de los recientes desórdenes producidos en la ciudad.

Otros diarios expresan la preocupación y temores que les ha producido el atentado y los desórdenes.

Daños por valor de 40 millones de liras en la Universidad de Roma

ROMA, 13. (Efe.)—En 40 millones de liras se calculan los gastos que supondrá la reparación de los daños ocasionados en la Facultad de Arquitectura por los agitadores extremistas, informa «Il Messaggero».

POMPEYA - MOLA - GAYARRE

¡HOY DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO MUNDIAL!

«CHUBASCO», UN NOMBRE QUE PARA UNOS ERA MALDICION Y PARA AQUELLA MUJER SIGNIFICABA LA RAZON DE SU VIDA



RICHARD EGAN CHRISTOPHER JONES
SUSAN STRASBERG ANN SOTHERN



PANAVISION ESCRITA Y DIRIGIDA POR: ALLEN H. MINER TECHNICOLOID

SU NORMA DE VIDA, LA VIOLENCIA. SU DESEO, VIVIR. SU FRENO, BUNNY, LA BELLA HIJA DE UN PESCADOR, TAN INFLEXIBLE COMO EL PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GLASGOW SUFRE UNA OLEADA DE TERROR

UN MUCHACHO MUERTO A PUÑALADAS Y MAS DE VEINTE PERSONAS HERIDAS POR ARMA BLANCA O A CONSECUENCIA DE BRUTALES PALIZAS

Bandas de forajidos se adueñan de las calles y atacan a los transeúntes sin el menor motivo

LONDRES, 13. (Efe.)—Un joven de dieciocho años ha sido asesinado anoche a puñaladas en Glasgow y más de veinte personas se encuentran hoy hospitalizadas en dicha ciudad para ser atendidas de heridas de arma blanca, cortes inferidos con botellas rotas y cuchillas de afeitar o de las consecuencias de brutales palizas y pateamientos.

Glasgow —que es la tercera ciudad del país, con una población superior al millón— se encuentra sumida actualmente en una ola de violencias en la que, sin motivación aparente, los jóvenes que transitaban aislados o en parejas son atacados por bandas que se adueñan de las calles cuando la gente regresa a sus hogares desde los centros de diversión, espectáculos y bares.

Varios de los heridos fueron apuñalados por negarse a entregar el dinero que se les exigía; pero, en general, las agresiones se producen sin razón alguna.

Un representante de la Policía de la ciudad ha declarado al respecto: "No sabemos por qué está pasando todo esto. No hay causa alguna que sepamos. Simplemente, ha sucedido..."

GRAVE MEDIDA DEL GOBIERNO DE LA ALEMANIA COMUNISTA

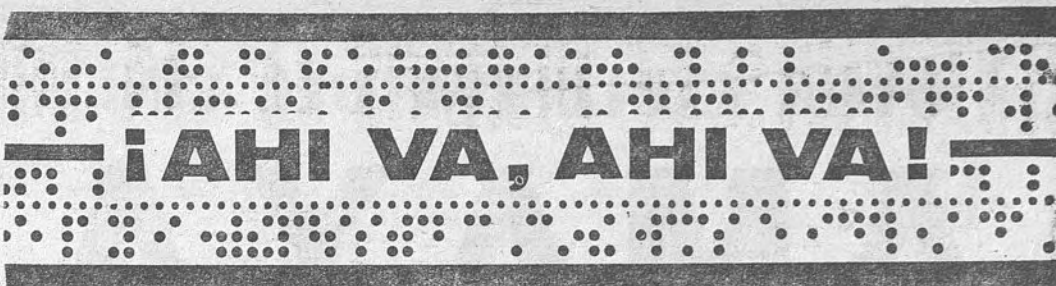
DESDE AYER SE DENIEGA EL PASO A BERLIN OESTE, A TRAVES DE LA REPUBLICA «DEMOCRATICA» DE ULBRICHT, A LOS MINISTROS DEL GOBIERNO FEDERAL

BERLIN, 13. (Efe.)—El ministro del Interior de la República Democrática Alemana, teniente general Dickel, según informa el sábado la agencia ADN, ha prohibido «hasta nueva orden» el paso en tránsito a Berlín occidental desde la República de Bonn y viceversa por territorio «soberano» de la República Democrática Alemana a todos los miembros del Gabinete federal y a todos los altos funcionarios del Gobierno de Bonn. El Gobierno comunista presidido por Willi Stoph ha fundado su decisión en la estancia en Berlín occidental del ministro federal del Interior, Ernst Benda, quien permaneció el viernes y el sábado en Berlín con ocasión del atentado contra Rudi Dutschke.

El pretexto de Pankow

Según los comunistas de Berlín oriental, «el ministro Benda ha intervenido contra derecho en asuntos internos de la «Unidad Política Independiente de Berlín occidental», lo que es contrario al tratado de Potsdam y a los acuerdos cuatripartitos sobre Berlín». La medida comunista, a juicio del Gobierno federal y del Senado de Berlín Oeste, se opone a una de las tres condiciones esenciales pactadas por los rusos y los aliados que garantizan el libre acceso y la posibilidad de vida de la ciudad berlinesa occidental, aislada en zona comunista. El Senado o Gobierno de Berlín occidental, según informa fuente competente, iniciará conversaciones con los embajadores aliados en Bonn y con el canciller Kiesinger a fin de esclarecer la situación planteada y formular una protesta en Moscú. La disposición restrictiva de los comunistas, que agudiza las tensiones berlinesas, para subrayar Walter Ulbricht su soberanía en los caminos de Berlín, afectan, naturalmente, a los viajes terrestres o fluviales sobre los que los comunistas pueden ejercer control.

Numerosas personalidades de la política alemana, burgomaestres, ministros federales, secretarios de Estado y diputados de la Dieta federal o Bundestag de Bonn se trasladaban con frecuencia, en ferrocarril o en automóvil, por la autopista a Berlín occidental o regresaban a la República de Bonn por los mismos medios, sin que hasta hoy, sábado, 13 de abril, fecha de entrada en vigor de la medida prohibitiva, se hayan registrado incidentes en la frontera interzonal alemana.



INTERMEDIARIOS



Al campesino José Morillo el hallazgo de una jarra conteniendo 300 monedas de oro no le trajo más que sinsabores.

Estando, hace unos días, arando en el barrio de San Roque, Catarman, Samar Norte, provincia filipina al sur de Visayas, dio con la jarra y su precioso contenido. De regreso a su casa, mostró la jarra a su esposa y ésta fue con una moneda al dentista del pueblo quien, sin vacilación alguna se la compró por 20 pesos.

La nueva se propagó rápidamente, y poco después llovieron las ofertas de compra de las monedas. Algunas la cambiaron por gallos de pelea.

Pero en esto, la Policía del pueblo reclamó parte del oro. El dueño del terreno donde se encontró la jarra reclamó ésta como suya, por haberla supuestamente enterrado uno de sus bisabuelos.

De la noche a la mañana, Morillo se encontró sin monedas de oro, con 80 míseros pesos (1.400 pesetas) en la mano y algunos gallos de pelea. En cambio, los otros vendían las monedas de oro a razón de 150 y 200 pesos cada una.

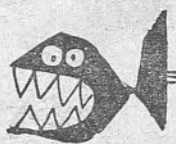
NO HAY POBRES

La costumbre de ofrecer una suculenta comida durante estas fechas a doce pobres en la localidad de Munera, que luego interpretaban el papel de los doce apóstoles en la representación litúrgica del lavatorio de pies de la Santa Cena, ha desaparecido definitivamente al no existir pobres en estos contornos.

Tradicionalmente, el vecindario sufragaba estas doce comidas, aportando lo mejor que poseían. Las comidas se hacían extensivas al resto de los pobres de la localidad, y eran servidas por las autoridades y, en ocasiones, por vecinos de la población.

La falta de pobres se atribuye al alza del nivel de vida. Últimamente hubo de recurrirse a ofrecer la comida a doce niños, pero ya nadie quiere sentarse a una mesa de caridad. No obstante, los ancianos de Munera acuden satisfechos a representar el papel de apóstoles en el lavatorio de pies.

PIRAÑAS

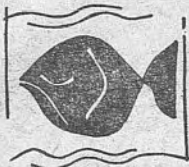


Las autoridades de la aduana han negado la salida a nueve peces «pirañas» traídos en avión a Manila, basándose

en que «los carnívoros peces podrían ser empleados para fines destructivos».

Los peces fueron consignados, según el «Manila Times», por un tal Hans Wiegandt, de Frankfurt, Alemania, a Earl Kennedy, residente en Manila, y dueño de un acuario situado en la colindante ciudad de Pasay.

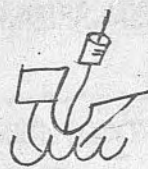
Los diminutos carnívoros y voraces peces suramericanos llegaron en un envase de plástico sellado.



SINCERIDAD

La Dirección de la Universidad limeña de S. Marcos ha revelado que durante los exámenes de Ingreso recientemente celebrados, más de 400 estudiantes escribieron la siguiente respuesta como contestación a las preguntas que se les hacía: «Señor profesor, no se nada. Hasta el año que viene, adiós.»

GALEON



Las tripulaciones de varias lanchas de servicio de salvamento han luchado hoy denodadamente, en medio de una gran marejada

en las costas de Cornualles, para rescatar del temporal una réplica de un antiguo galeón español que quedó desmarrado y navegaba mar adentro.

Normalmente, «La Hispaniola» actual, copia del antiguo galeón del mismo nombre, está anclado en la costa de Cornualles, frente al puerto de Padstow, y sirve de Museo Marítimo. Tras dieciséis horas de esfuerzos, «La Hispaniola» fue salvada y amarrada en este puerto. No hay noticias de que se hayan producido daños en la nave.

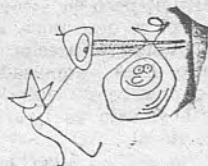
CAMARADA CIGÜEÑA

La tripulante del pesquero soviético «Gijiga», Valentina Abramova, de treinta y cuatro años de edad, ha dado a luz una niña prematura en la clínica de la Casa del Marino, de esta capital.

El buque ruso entró de arribada forzosamente en el puerto de Las Palmas el pasado día 8, procedente de alta mar, para desembarcar a Valentina, en vista de su estado avanzado de gestación.

Después del alumbramiento, que se efectuó sin novedad, la recién nacida, a la que le ha sido impuesto el nombre de Carmen, fue trasladada a una incubadora del sanatorio de Nuestra Señora del Pino, del Seguro Obligatorio de Enfermedad, donde continúa en satisfactorio estado, aún teniendo en cuenta la prematuridad.

La madre volvió a embarcar ayer en el «Gijiga», que se hizo de nuevo a la mar.



PIEDRAS

Ruinas romanas calificadas como las más importantes descubiertas en este siglo han aparecido en esta antigua ciudad, según ha informado un profesor de arqueología de la Universidad de Southampton.

El profesor Barry Cunliffe manifestó que él y su equipo de doce excavadores habían hallado cuatro piezas de escultura incompletas en una zanja bajo la sala de los depósitos de agua, centro histórico de la vida social de la ciudad.

«Toda aquella zona está llena de esculturas romanas y se hallarán cosas de gran valor continuando las excavaciones», añadió Cunliffe.

TE

Cuando después de muchos esfuerzos Raymond Heath, de diecinueve años, fue rescatado de un arrecife de 90 metros de altura, el muchacho miró a sus salvadores y les dijo: «Lo siento, no me puedo entretener, ya tiene que estar el té listo», y con la misma se marchó.

Raymond fue descubierto por un paseante, que le vio encaramado en el arrecife de St. Margaret's Bay, y se puso inmediatamente en contacto con la Policía, los bomberos y los guardacostas, que se desplazaron allí y encontraron al muchacho agarrándose desesperadamente a la superficie calcárea.

Entonces el guardacostas Dick Richards descendió a donde estaba Raymond, por medio de una cuerda, y con otra le levantaron.

Fue cuando le estaban ayudando a desatarse que le entró la prisa a Raymond.

«Sí, tenía prisa por llegar a casa a tiempo para tomar el té cuando empezaron a preguntarme mi nombre y dirección», dijo anoche Raymond en su domicilio: Collingwood-Road, St. Margaret's.

«Pero —añadió— les di las gracias antes de marchar.»

AMOR

George Mortimer, de ochenta y cuatro años, y Mari Cooke, de ochenta y uno, se casarán el lunes próximo en Yeovil (Inglaterra), después de cincuenta y siete años desde que se vieron por primera vez.

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA

17 SEMANAS DE
EXHIBICION TRIUNFAL
¡¡UN FILM EXPLOSIVO!!

LOS PROFESIONALES
TECHNICOLOR®
PANAVISION®

PARA MAYORES
DE 18 AÑOS

70 mm.

BURT LANCASTER
LEE MARVIN
ROBERT RYAN
JACK PALANCE
RALPH BELLAMY

CON
CLAUDIA CARDINALE
EN MARIA

ESCRITA PARA LA PANTALLA
Y DIRIGIDA POR:
RICHARD BROOKS



DISTRIBUIDA POR MUNDIAL FILM, S.A.

LEA USTED

MARCA

DIARIO
DE LOS
DEPORTES

12 Arriba

UN TEMA DE GRAN EMOCION

Tan atrayente e interesante es la novela de Francis Clifford que ha servido para escribir el guión de «Atrapado», que Brad Dexter, productor de Warner Bros, tan pronto leyó esta novela, aún en galeras por entonces, se puso en contacto con Frank Sinatra y obtuvo de éste su consentimiento para interpretarla. Adquiridos los derechos cinematográficos de la novela, contrató a Stanley Mann, que acababa de terminar el guión

de «El coleccionista», para que se ocupara de escribir el de «Atrapado».

Película rodada en technicolor y techniscope, «Atrapado» está protagonizada por Frank Sinatra y dirigida por Sidney J. Furie y será estrenada hoy Domingo de Resurrección en los cines Torre de Madrid, Falla y Carlton, presentada por Procinés y autorizada para mayores de dieciocho años.

UNA BOMBA DE PLASTICO EN LA OFICINA ESPAÑOLA DEL TURISMO EN MIAMI EL DETONADOR NO CONSIGUIO HACERLA ESTALLAR

WASHINGTON. (Efe.)—A las 10,15 de la mañana de ayer fue hallada en la Oficina Nacional Española del Turismo en Miami, Florida, una bomba de media libra de explosivo de plástico.

El artefacto fue introducido por el buzón de la puerta en la oficina, forzando el cierre que se había hecho el 19 de marzo cuando fue colocada una primera bomba.

En esta ocasión, el aparato de detonación, que funcionó, no consiguió hacer estallar la carga de explosivos. La Policía y la Oficina Federal de Investigación (FBI) están investigando el suceso.

Contrariamente a lo dicho por alguna agencia, el director de la Oficina, don Joaquín Pujol, no ha hecho ninguna declaración acerca de quiénes puedan ser los culpables del atentado.

La Oficina Española del Turismo está situada en los bajos del hotel Byseayne, en el bulevar del mismo nombre, muy frecuentado diariamente.

PARIS: Manuel de Agustín

LA HUELGA DE «AIR FRANCE» NO PUDO SER MAS INOPORTUNA

MILES DE TURISTAS, EN VACACIONES DE PASCUA, IGNORAN CUANDO Y COMO PODRAN REGRESAR A SUS HOGARES

PARIS. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Este fin de semana de Pascuas entrará en la historia de la vida francesa como uno de los más soleados, más transparentes y más bellos de cuantos se han podido disfrutar. No hay nubes ni sobre el cielo de París ni en la política ni diplomática. Al contrario, de lo que se habla es de la posibilidad de que la capital francesa sirva de escenario a las conversaciones que deben entablar los norteamericanos con los representantes de Vietnam del Norte para una posible paz. Y aunque de momento existen más que rumores en torno a esa eventualidad, el hecho explica mejor que ningún otro detalle cuán armonioso y tranquilo es el clima que nos rodea.

Como anécdota de la casualidad y de las circunstancias debe citarse un incendio en un cuartel de bomberos. Accidente insólito y absurdo que prueba la distancia que existe aún entre la capacidad del hombre y los recursos del Destino, porque si los bomberos tuvieran que afrontar el incendio y huir ante las llamas, lo absurdo se hace palpable. Y luego, como detalle triste (sin dramatizar demasiado), es la huelga de los mecánicos de la Compañía Nacional de Navegación Aérea. Nos referimos a los magníficos servicios de Air France. Por razones de pura reivindicación laboral —entiéndase: porque quejan de trabajar más de diez horas diarias en vuelos inintermitentes, porque dicen que su salud no les permite afrontar constantemente un esfuerzo de atención y de servicio ininterrumpidos, porque denuncian el acecho de las enfermedades y del desequilibrio nervioso, porque afirman que en estas condiciones sociales no pueden todo el rendimiento necesario y quieren que se amplíen las pausas para tener más tiempo de despachar—, por todo ello, los mecánicos de la famosa compañía han decidido declararse en paro durante mañana, domingo, y pasado mañana, lunes.

Cincuenta mil pasajeros en tierra

No se trata, como aparentemente puede suponerse, de un conflicto social más. Es una huelga que deja a 50.000 personas en tierra, que impide que ese número de ciudadanos, en su mayoría turistas de provincias o extranjeros, soliciten la clemencia de un puesto en un avión de cualquier otra compañía, y como el suplemento a los doscientos aviones que quedan en tierra no es fácil de conseguir, resulta que los visitantes de París, que llegaron a Francia para pasar dos días felices, tienen que prolongar su estancia en un doble período, menos tranquilo y satisfactorio, puesto que el dinero falta. La huelga de Air France aparece, como siempre que se declara esta clase de actos reivindicativos, en el momento más inoportuno y menos favorable para el turismo nacional así como para la economía: cuando

todas las organizaciones al servicio del visitante redoblan sus esfuerzos y en esfuerzos para conseguir que el forastero se encuentre contento y satisfecho. Air France tiene que renunciar a los clientes suplementarios de las famosas Pascuas, viendo cómo otras empresas recogen el fruto de una falta de consideración minimal. Los mecánicos quizá tengan razón en sus derechos a un justo equilibrio de su jornada de trabajo, pero lo que a todas luces queda claro es que no les parece semejante reivindicación reducir a un gesto que comporta una economía y para el prestigio de la nación un legítimo derecho. Reducir el servicio aéreo en dos días es lo mismo que cerrar las puertas de una sala de conciertos cuando el público comienza a salir.

REX HOY, IMPRESIONANTE ESTRENO

UNA TRILOGIA DE EMOCION, SUSPENSE Y HORROR!!

¡EL MARIDO QUE EMPAREDABA VIVA A SU ESPOSA!

¡LA VENGANZA DE UNA MADRE A QUIEN SE LE NEGÓ EL SEPULCRO!

¡EL CUERPO QUE MUERE CON LA MENTE VIVA!



EDGAR ALLAN POE

HISTORIAS DE TERROR

en COLOR
y PANAVISION



DIRECTOR: ROGER CORMAN

con VINCENT PRICE
PETER LORRE

BASIL RATHBONE
DEBRA PAGET

MAYORES 18 AÑOS

Domingo 14 abril 1968

Arriba 13

FERVOR RELIGIOSO EN LA FESTIVIDAD DEL VIERNES SANTO

SEVILLA, 12. (Cifra).—Al mediodía del Viernes Santo regresaron a sus templos, terminados los desfiles procesionales que se iniciaron en las primeras horas de la madrugada, tres de las seis hermandades que hacían hoy su estación de penitencia por las calles sevillanas: las de las dos Esperanzas, la Macarena y la de Triana, y la de Nuestro Padre Jesús de la Salud, conocido por la del Cristo de los Gitanos.

El esplendor extraordinario de estos desfiles penitenciales de la madrugada del Sábado Santo ha superado al de años anteriores. Contribuye a ello el buen tiempo, salvo en algunos momentos —alrededor de las tres de la madrugada—, en que, al empezar a caer algunas gotas, los cofrades temieron que pudiera generalizarse la lluvia y deslucir así las procesiones. No fue así, afortunadamente; todo quedó en una ligerísima llovizna, que cesó en seguida.

Puede decirse, en honor a la verdad, que una mayoritaria parte de la población sevillana ha pasado la noche en vela presenciando el desfile de sus veneradas imágenes. Como se ha indicado en otras informaciones, la afluencia de visitantes de distintos puntos de España y del extranjero ha sido este año muy superior a los anteriores.

Seis Hermandades de penitencia

Han desfilado seis Hermandades de penitencia: las del Silencio (Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Concepción), que salió a las dos de la madrugada de la iglesia de San Antonio Abad; Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Tráspaso, que inició su recorrido también a las dos de la madrugada y volvió a su templo de San Lorenzo a las ocho de esta mañana; Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Ma-

Desfiles procesionales de la tarde del Viernes Santo

Con tiempo inseguro y cielo cubierto, se desarrollaron durante la tarde y la noche del Viernes Santo los desfiles procesionales. En la tarde de ayer hacían estación de penitencia siete cofradías, con un total de doce pasos.

La primera en salir fue la Cofradía del Santo Cristo de la Salud, Virgen de la Luz y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, de la capilla de la Carretería. En esta procesión es de admirar la difícil salida de los pasos por las angosturas de la iglesia y la calle Varflora, donde radica la Hermandad, siendo preciso que los costaleros obedecieran rigurosamente las órdenes exactas del capataz.

De la iglesia de San Buenaventura partió después la Cofradía de la Santa Cruz en el Monte Calvario, con el único paso de «Nuestra Señora de la Soledad». Presidió la Cofradía el Gobernador Civil de la provincia, señor Utrera Molina.

La procesión del Cristo de la Expiración, el popular «Cachorro», salió de su capilla del Patrocinio, en el barrio de Triana, alrededor de las cinco de la tarde, decidiendo poco después la Junta de gobierno de la Hermandad regresar al templo al comenzar a llover ligeramente. En seguida cesó la lluvia, se despejó el cielo algo y la procesión volvió a salir, cubriendo su recorrido procesional con algún retraso. Esta Cofradía saca los pasos del «Crucificado», obra maestra del imaginero sevillano Bernardo Ruiz Gijón, y el de la «Virgen del Patrocinio», iluminado por espléndida candelaria.

PASOS

La Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O, de su iglesia de la calle Castilla, con los pasos «Jesús con la Cruz al Hombro», escultura de Pedro Roldán, y el de la «Virgen de la O», imagen del contemporáneo Castillo Lastrucci.

De la parroquia de San Isidro, de la calle Luchana, salió, a las ocho de la noche, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de Loreto, fundada en 1605 por los cocheros de punto sevillanos. En esta Hermandad, por ser su titular la Patrona del Arma de Aviación, figuran siempre como penitentes numerosos pilotos y miembros del Ejército del Aire, siendo hermano mayor honorario de la misma el Ministro del Ramo.

De la capilla de Montserrat salió la Hermandad del Cristo de la Conversión y Nuestra Señora de Montserrat, cuyo pasaje representa

NUMEROSISIMO PUBLICO PRESENCIO LOS DESFILES PROCESIONALES CELEBRADOS EN TODA ESPAÑA

carena, que salió de la Basílica Menor de La Macarena a la una de la madrugada y hasta alrededor de la una de la tarde, tras doce horas de triunfal recorrido, no ha hecho su entrada de regreso al templo; Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, que salió a las cuatro de la madrugada de la parroquia de La Magdalena y terminó su procesión a las ocho de la mañana; Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza (de Triana), cuya procesión comenzó a las tres y terminó también hacia la una de la tarde de hoy, y, finalmente, Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias, la popular Hermandad de los Gitanos, cuya cruz de guía abrió la marcha a las tres para regresar al templo poco antes del mediodía.

Una mención especial, dentro de la solemnidad y brillantez propios de estas seis Cofradías, merecen como siempre los desfiles de las dos imágenes más populares de Sevilla, las de La Macarena y de Triana, que concentran la devoción más auténtica y sincera de estos dos populosos barrios. Su presencia en la «carrera oficial» fue saludada con vítores, aplausos, oraciones y lágrimas, siendo particularmente emocionantes las saetas que a estas dos bellísimas Virgenes sevillanas les cantaban llorando muchos de sus devotos. Por su parte, también la imagen del Gran Poder, con su severidad, y el Cristo de los Gitanos, custodiado como es habitual por una sección de la Guardia Civil.

a Cristo en la Cruz dialogando con San Dimas, el buen ladrón, apareciendo crucificado el impenitente Gestas. La imagen de Cristo la esculpió Juan de Mesa en 1621.

Finalmente, de la iglesia de la Paz salieron las imágenes de «Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz» y «María Santísima de la Piedad», procesión vulgarmente llamada «De la Mortaja», por aparecer la Virgen amortajando a Jesús en el único paso que sale. El cortejo procesional de esta Hermandad se inicia, de forma emotiva, con el lúgubre sonido de una campanilla, hecha sonar por un muñidor, dando una nota de grave misticismo en la noche del Viernes Santo.

Como todos los días, los desfiles penitenciales, un tanto deslucidos esta noche por el tiempo frío e inestable, han sido presididos por las primeras autoridades de la tribuna presidencial levantada ante el edificio del Ayuntamiento.

Jornada del Sábado Santo

La tarde de Sábado Santo ha sido deslucida por la lluvia. Los pasos de la Cofradía de la Santísima Trinidad tuvieron que refugiarse en unas iglesias del recorrido, para volver más tarde a su sede cofradiera. La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y la procesión del Santo Entierro tuvieron que desistir de hacer el desfile. (Pyresa.)

Procesión de la Soledad

Con posterioridad a la hora oficial de salida del templo, y en vista de haber cesado la lluvia, la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad decidió hacer estación de penitencia a la santa iglesia catedral. La salida del templo del paso de la Soledad fue presenciada por muchísimo público, y las calles del itinerario se vieron muy concurridas. El paso hizo su entrada en la santa iglesia catedral y después recorrió el itinerario a la inversa con todo su cortejo de nazarenos y un nutrido número de penitentes. Por el misterio que representa, la procesión no lleva música. En la presidencia figuraban el superior de los carmelitas y el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

La Hermandad del Sagrado Dolor de la Santísima Trinidad, que hizo la salida de la iglesia de la Trinidad después de cesar la lluvia, salió de los templos de El Salvador y de Santa Catalina, regresando a su templo. (Pyresa.)

Málaga: Visita a los templos

MÁLAGA, 12. (Cifra).—La catedral y todos los templos malagueños han sido muy visitados en este día del Viernes Santo. Las calles estuvieron animadísimas con motivo de los desfiles procesionales.

Salieron cinco Cofradías con ocho pasos. De la iglesia de la Victoria salió la del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad. Después desfiló la de Nuestra Señora de la Piedad, y en esta procesión figuraban los Cuerpos de Correos y Telecomunicaciones, hermanos mayores honorarios de San Pablo. En el barrio de la Trinidad salió la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, de la que es hermano mayor honorario el Regimiento de Infantería de Aragón, número 17. Figuraban en el cortejo los mandos de este Re-

de la Cruzada, acompañada por representaciones de San Fernando y de Málaga. Después del paso de la Virgen iban el obispo de la diócesis, el Gobernador, don Ramón Castilla Pérez, que representaba al Jefe del Estado; seguido del Ayuntamiento en corporación bajo banderas, Consejo Provincial del Montemiento y comisiones de autoridades civiles y militares.

Finalmente hizo su recorrido la Hermandad de la Venerable Orden III de las Siervas de María con la imagen de la Dolorosa, desfile impresionante durante el cual rezaron el rosario los penitentes y el pueblo.

Sábado Santo: Desfile procesional suspendido por la lluvia

GRANADA, 13 (Pyresa). — Bajo el signo de la lluvia concluyó la Semana Santa granadina. Hoy iba a desfilarse la última Cofradía, la de Nuestra Señora de la Alhambra, pero a media tarde, por las perspectivas del tiempo, se decidió la suspensión. En la noche del viernes sí pudo desfilarse el Cristo del Consuelo, conocido por el «Cristo de los Gitanos». En cambio, cuando la imagen de la Virgen de la Soledad pasaba ante la tribuna oficial, un chubasco obligó a refugiarse la imagen en el edificio del Ayuntamiento.

El turismo ha sido muy abundante en estos días.

Cádiz: Tres Cofradías recorren las calles

CADIZ, 13 (Cifra).—Tres Cofradías recorrieron las calles gaditanas el Viernes Santo:

La de la Orden Tercera de Servitas Esclavos de Nuestra Señora de los Dolores, que salió de la parroquia de San Lorenzo Mártir, y que es una de las imágenes más veneradas por los gaditanos.

La del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de la Victoria, del mismo templo, cuya Hermandad patrocina la Guardia Civil, yendo presidido el cortejo, que encabezaba una sección de la Benemérita a caballo, por el presidente de la Audiencia Provincial, que ostentaba la representación del director general de Justicia, acompañado de representaciones de la Diputación, Ayuntamiento y otras autoridades.

De la iglesia conventual de San Agustín, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor, conocida por la «del Silencio». La imagen, muy venerada, es obra de Martínez Montañés, y está considerada como una de sus mejores tallas. Gran número de devotos formaron en la procesión, para cuyo desfile fue apagado el alumbrado público.

En la madrugada de hoy salió también en procesión de penitencia la de las Congregaciones Marianas «Ecce Mater» de la iglesia de los Padres Jesuitas, siendo apagado asimismo el alumbrado público por las calles del itinerario.

El gentío ha sido extraordinario, observándose la presencia de numerosos forasteros, especialmente de poblaciones del Campo de Gibraltar.

Valladolid: Intenso fervor

VALLADOLID, 12. (Cifra).—Toda la ciudad, y con ella muchos millares de personas, llegados de diversos puntos de España, han vivido con intenso fervor la jornada del Viernes Santo, desde las cuatro de la madrugada que salió de la iglesia de las Angustias la procesión de Sacrificio y Penitencia, hasta las doce y media de la noche, que desfiló la procesión de la Soledad, formada por mujeres solamente, alumbrando a la venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias.

A las ocho de la mañana se celebró la procesión llamada de la Santa Cruz Desnuda, y a las nueve se inició el Pregón de las Siete Palabras, anunciando el sermón que pronunciará, a las doce, en la Plaza Mayor, abarrotada de público, el canónigo magistral de la catedral de Santander, don Manuel Fernández Gimeno. A las ocho de la noche salió de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias la monumental e impresionante procesión general de la Pasión, in-

tegrada por 25 pasos de la imagen castellana, en los que se representa de manera cronológica toda la Pasión del Señor. Una multitud incalculable abarrotaba el recorrido de cuatro kilómetros por el centro de la capital, así como todas las tribunas instaladas en la Plaza Mayor. Desde este lugar se incorporó al cortejo con la Cofradía del Descendimiento, el Capitán General de la región, don Luis Díez Alegría Gutiérrez, que representaba al Jefe del Estado, hermano mayor de esta Cofradía. Terminó la monumental procesión en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.

Sábado Santo: Procesión del Santísimo Cristo de la Salud

Más de 70.000 forasteros y turistas han permanecido en esta ciudad durante los días de Jueves

✱ ✱ PAG. SIGUIENTE

LA LLUVIA DESLUCIO O IMPIDIO, EN MUCHOS CASOS, LA SALIDA DE LAS PROCESIONES DEL SABADO SANTO

* * DE LA ANTERIOR

Viernes y Sábado Santos. Hoy se ha celebrado una emocionante procesión, denominada del Santísimo Cristo de la Luz, obra de Gregorio Hernández, compuesta por catedráticos y profesores de la Universidad, que salió desde el Palacio de Santa Cruz hasta la catedral. A continuación se celebró un solemne vía crucis y un sermón, a cargo del reverendo padre Fernando Mata.

A las ocho de la noche, en el templo de la iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz, se celebró un acto conmemorativo de la proclamación de la Santísima Virgen como Reina del Dolor, con un sermón a cargo del padre Marcelino Ledesma, y con la intervención poética de don Moisés Garcés Cortijo. Después se verificó la ofren-

da de flores a la Virgen por las autoridades provinciales y locales.

Por la noche, se celebró un concierto extraordinario, organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo y la Junta de Semana Santa. Estuvo a cargo del padre José María Mancha, catedrático de órgano del Real Conservatorio de Madrid.

El domingo, a las doce de la mañana, saldrá de la iglesia de Santiago Apóstol y de la de San Benito, la procesión denominada de la Santísima Resurrección y de la Virgen de la Alegría, que llevarán los pasos de «El Señor Resucitado», «Nuestra Señora de la Alegría» y «Santo Sepulcro». Como final, a las ocho de la noche, se celebrará un solemne besamanos a la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora de San Lorenzo, en la catedral vallisoletana.

Cofradías presidían las primeras autoridades y jerarquías provinciales. El tiempo colaboró en alto grado a estos desfiles procesionales, que revistieron especial esplendor en Valmaseda y en Orduña.

Enorme afluencia de visitantes a Valmaseda

Unas 60.000 personas, se calcula, presenciaron ayer el desfile procesional de Valmaseda, típica localidad vizcaína. Más de 3.000 vehículos ocuparon los diversos aparcamientos, y la afluencia de público fue enorme desde bien temprano. Este año, Jesús fue en carnado por un joven ebanista de veintitrés años, y María, por una taquillera de cine. El buen tiempo contribuyó al éxito de estas escenas revividas del Evangelio, única interpretación de este género que se celebra en Vizcaya hoy. La tradición del Vía Crucis viviente de Valmaseda se remonta a una tradición del siglo XVI.

Lugo: Desfilan todas las Cofradías

LUGO, 13. (Cifra).—A las ocho de la noche salió por las calles lucenses la procesión del Santo Entierro, en la que formaron todas las Cofradías lucenses, con sus pasos respectivos, que fueron acompañados por unos 1.500 penitentes encapuchados.

Abrió marcha en el cortejo procesional la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, con su paso «de la borriquilla» y sus legiones de romanos, y cerraba marcha la imagen de la Piedad, que data de 1640, perteneciente a la Cofradía del Santo Entierro. En total fueron diez los pasos que desfilaron entre una gran cantidad de público, tanto de Lugo como del resto de la provincia.

A las once de la noche salió la procesión «Das Caladinas», con la imagen de la Virgen de la Soledad, acompañada por unas 3.500 mujeres, ya que en esta procesión no figura ni un solo hombre. La procesión «Das Caladinas», tras recorrer las principales calles de Lugo, se recogerá a primeras horas de la madrugada.

Ciudad Real: La procesión del Silencio, suspendida por la lluvia

CIUDAD REAL, 13. (Cifra).—La lluvia obligó a suspender la procesión del Silencio que se debió haber celebrado anoche en Ciudad Real.

Las precipitaciones continúan en la mañana de hoy y hasta el momento se ignora si podrán tener lugar los desfiles procesionales del Sábado Santo.

Gerona: Prohibición a los penitentes de portar cruces o arrastrar cadenas

GERONA, 13. (Cifra).—En forma taxativa fue prohibida este año la participación de penitentes con cruces o arrastrando cadenas en el desfile procesional del Santo Entierro de Gerona.

El obispo de la diócesis, doctor Jubany, ha manifestado que «el desfile procesional del Santo Entierro no tiene carácter de procesión, sino de manifestación popular religiosa».

Los asistentes y participantes en esta ocasión disminuyeron en un 50 por 100 en relación con años anteriores.

Se ha dado incluso la circunstancia de que una Cofradía con paso dejó de participar. Tampoco se integró en el desfile procesional el Consejo Provincial del Movimiento, aunque estaba anunciada su asistencia en el programa oficial de la Semana Santa gerundense.

Se cree que quizá en los próximos años deje de celebrarse en Gerona el desfile procesional del Santo Entierro.

Barcelona: Los ministros y fieles protestantes viven devotamente la Semana Santa

BARCELONA, 13. (Cifra).—Los ministros y fieles protestantes viven con devoción y recogimiento

la Semana Santa. La ley sobre la libertad religiosa se ha puesto de manifiesto en el hecho de que por primera vez, un pastor de la Iglesia Bautista de Gracia, don José María Martínez, pronunció una plática evangélica en la radio, sobre el tema «La fe, eje y centro de la fe cristiana».

Se han conmemorado en las veintidós iglesias evangélicas, los días santos, con pláticas como «Getsemani», «Las siete palabras» y «Por todos murió», además en los templos, según ha manifestado don Santiago Giordano, secretario de la Asociación de Ministros del Evangelio de Cataluña y Baleares, se cantan himnos piadosos. Los actos religiosos se celebraron por la tarde con duración de una hora y media, aproximadamente. El señor Giordano reconoce que cada año en Semana Santa disminuye el número de fieles debido a que cada vez se alejan más al campo o a la playa.

Tudela: Representación del «Volatin»

TUDELA (Navarra), 13. (Cifra).—La plaza de los Fueros ha sido escenario del tradicional «Volatin», ceremonia que representa el ahorcamiento de Judas, desesperado, y cuya costumbre, única en España, se remonta a principios del siglo XIII.

La jocosa tragedia ha sido presenciada por millares de personas, que vivieron, representando este acto, el castigo de la traición y al ultraje hecho en la figura de Jesús hombre. Poco antes de la hora anunciada, la figura representativa de Judas fue colocada en un madero, a la altura del primer piso de la Casa del reloj, y, según es tradicional, apareció vestido con ropas de vivos colores, una bolsa con monedas y un enorme cigarro puro en la boca. Al sonar la primera campanada de las diez, el gigantesco puro fue cebado con pólvora y se produjo un agudo y prolongado silbido, y, luego, una gran explosión, recibida jubilosamente por el público. Seguidamente, y por medio de un torno, el significativo muñeco fue terriblemente volteado, adoptando posturas inverosímiles, para acabar con las vestiduras rasgadas y destrozadas por la contundencia de los golpes a que fue sometido durante unos diez minutos.

Mientras tanto, los chicos se apoderaron de los trozos de tela que iban cayendo al suelo, como si de preciados trofeos se tratase. Una vez despojado el pelele de todo su atuendo, vuelve de nuevo al ambiente el silencio de la Semana Santa, alterado tan sólo por esta popular escena, y los hombres regresan a sus puestos de trabajo, que habían abandonado provisionalmente para presenciar esta tragedia.

194.000 MILLONES DE PESETAS DE BILLETES EN CIRCULACION

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA EL 30 DE MARZO

Los billetes en circulación en 30 de marzo del presente año suman 194.019.814.374 pesetas, según el balance de situación del Banco de España cerrado en la misma fecha.

El oro del Banco, el adquirido por materialización del importe amortizado de la Deuda especial

y el del Tesoro supone 4.701.594,04 pesetas, y la plata recogida por cuenta de la Hacienda, la plata del Banco, la moneda metálica de curso legal y los efectos en Caja para su cobro, 8.257.458.035 pesetas. (Cifra.)

Balance del Banco Hispano-Americano

A doscientas sesenta y seis millones setecientos catorce millones doscientas cincuenta y cuatro mil ochocientos setenta y siete pesetas con setenta y tres céntimos (266.714.254.877,73) asciende el activo y pasivo del Banco Hispano-Americano, según el balance regularizado al 31 de diciembre de 1967, que se publicó en el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 12.

En el activo corresponden a Caja y Bancos 12.751.191.537,63 pesetas; a la cartera de efectos, 68.668.661.959,36 pesetas, y a la cartera de títulos corresponden 23.301.349.997,87 pesetas. (Cifra.)

Zamora: Devota conmemoración del Viernes Santo

ZAMORA, 13. (Pyresa).—Zamora conmemoró devotamente la festividad del Viernes Santo, y aunque por dos veces llovió, las procesiones se celebraron normalmente.

Por la mañana desfiló la Cofradía de Jesús Nazareno, que procesiona nueve grupos escultóricos, que en el lugar llamado de las Tres Cruces realiza la ceremonia de la reverencia.

Procesión del Santo Entierro

A las cuatro y media de la tarde salió la procesión que organiza la Real Cofradía del Santo Entierro. Los cofrades visten hábitos y caperiza de terciopelo negro y portan varas rematadas con los emblemas de la Hermandad. En esta procesión figura un paso, el del «Cristo Descendido», que es la primera obra de Mariano Benlliure, ejecutada cuando tenía quince años de edad. Después de su recorrido por las calles, el cortejo se detiene en la catedral, donde los cofrades y los fieles escucharon el sermón del Santo Entierro. Más tarde, la procesión regresó a la iglesia de Santa María la Nueva, de donde había partido. A la procesión asistieron el obispo de la diócesis y las autoridades civiles y militares.

Desfile procesional de Nuestra Señora de las Angustias

Por la noche desfiló la Hermandad de Nuestra Madre de las Angustias. Salió de la Parroquia de San Vicente Ferrer la imagen de Nuestra Madre, como se la denomina con general devoción por el vecindario, obra del escultor zamorano Ramón Álvarez. Por ser Patrona del Regimiento de guarnición en Zamora, la acompañó una compañía con bandera y banda. Según la tradición, esta Cofradía la fundó San Vicente Ferrer durante su estancia en Zamora, y la imagen del santo figuró hasta hace poco tiempo abriendo marcha en esta procesión. Los cofrades visten túnica de estameña blanca y caperuz de terciopelo negro, y las cofrades, en número muy elevado, visten de negro, con distintivo de la Cofradía pendiente del cuello. Millares de personas presenciaron el desfile con recogimiento y gran devoción.

Sábado Santo

A pesar de lo desapacible de la noche, con amenaza de lluvia, salió de la iglesia de San Juan Bautista la Cofradía de Damas de la Soledad. La imagen de la Virgen de la Soledad iba profusamente iluminada y rodeada de flores. Durante el recorrido procesional fue rezado el santo rosario.

Cuando la procesión llegó a la Plaza Mayor, antes de penetrar en la misma Parroquia de donde había salido, se entonó la Salve popular.

Murcia: La lluvia interrumpió la salida de una procesión

MURCIA, 13. (Pyresa).—La lluvia impidió, en la noche del Viernes Santo, la salida de la penúltima procesión de la Semana Santa, la del Santo Sepulcro, que desfila desde tiempo inmemorial.

Por la mañana, en cambio, lo hizo la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con la famosa imagen de Saltillo. Millares de personas presenciaron el cortejo a lo largo de las seis horas de recorrido.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Izarra, ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, hermano honorario de la Cofradía. Mañana domingo desfilará la

procesión del Resucitado, última de la Semana Santa murciana. El tiempo continúa amenazador.

Bilbao: Gran esplendor

BILBAO, 13. (Pyresa).—Las solemnidades de la Semana Santa en Bilbao han revestido, una vez más, gran esplendor y, como siempre, la nota distintiva ha sido el fervor con que se ha recordado la Pasión y Muerte del Redentor, habiéndose manifestado la profunda religiosidad del pueblo vasco. Destacaron los desfiles del Jueves y Viernes Santos, en cuyas

Domingo 14 abril 1968

Arriba 15

ENTREVISTA

COLECCION DE TRAJES TÍPICOS DE TODA AMERICA

España prepara una nueva colección americana, mostrando la variada riqueza de todo un continente: trajes regionales, según hemos podido recabar del comisario de Exposiciones del Instituto de Cultura Hispánica, don Luis González Robles, quien nos facilita estas primeras noticias:

—Así como el Instituto llegó a reunir y presentar este año —dice— la colección «Arte Popular de América y Filipinas», única hoy en el mundo, con igual entusiasmo se dispone ahora a otra colección, primera y única en su género también: los trajes regionales de todo el continente americano.

—¿Para cuándo?

—Es muy temprano aún para fijar fecha, pero está todo estudiado y se empiezan a recibir muestras. Es una labor impropia; junto con velar por la autenticidad de cada pieza, cuidar de los mil y un detalles que esto requiere en cada caso.

—¿Cuántos trajes? ¿Cien..., doscientos...?

—Y más también. Sobrepasarán los trescientos.

—¿Método de adquisición de las piezas?

—El sistema es el siguiente: una vez que está localizado y estudiado un traje regional, se busca la persona que puede donarlo. Se trata siempre, como en el caso de «Arte Popular de América y Filipinas», de piezas regaladas al Instituto.

—¿Puede citar algunos casos?

—Muchísimos. Valgan dos como ejemplos: la esposa del Presidente brasileño Kubitschek, doña Sara Kubitschek, dará un traje regional de Minas Gerais. La esposa del actual ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, don Fernando Elea Almarán, donará trajes típicos panameños.

—¿Cuál traje regional de América considera más bonito?

—Habrá sorpresas, porque hay muchos que generalmente no se conocen y son verdaderas maravillas.

—¿Entrarán también la indumentaria y atavíos de los carnavales?

—Se presentarán los trajes populares de todas las regiones americanas y filipinas, y también los disfraces más característicos de romerías, carnavales y fiestas religiosas.

—No faltan quienes nos han preguntado, señor González Robles, si «Arte Popular de América y Filipinas» se llevará, después de Madrid, a distintas ciudades españolas.

—No se puede. La delicada textura de las piezas que se exhiben nos impide arriesgarlos a desperfectos irreparables luego. Ya que Dios nos hizo el milagro de que las piezas todas llegasen sanas a España, no nos aventuraremos a trasladar peligrosos. Es una colección muy hermosa, original y única hasta ahora en el mundo de los Museos.

Nívio LOPEZ PELLON

16 Arriba

NUEVO TREN DESBASTADOR EN AVILES SERA INAUGURADO EN LA EMPRESA NACIONAL SIDERURGICA POR EL MINISTRO DE INDUSTRIA

AVILES, 12. (Pyresa.) — El Ministro de Industria, señor López Bravo, presidirá el próximo martes, día 16, la inauguración oficial del tren desbastador número 2, instalado en la factoría de la Empresa Nacional Siderúrgica.

Dicho tren tiene una capacidad de producción de 1,6 millones de toneladas de desbastes al año, y absorberá aproximadamente dos millones de toneladas de lingote de acero.

El tren desbastador número 2 podrá laminar lingotes de acero de hasta 24 toneladas de peso, y transformarlos en desbastes de un peso máximo de 20,4 toneladas. El tren responde a los últimos avances de la tecnología siderúrgica. Su sistema de automoción es total, y mediante un cerebro electrónico podrá funcionar sin necesi-

sitar ninguna manipulación humana.

Mejoría en la cartera de pedidos de la industria asturiana

OVIEDO, 13. (Cifra.) — La cartera de pedidos de la industria asturiana, considerada en su totalidad, ha experimentado una ligerísima mejoría en el sector de bienes de inversión. Excluida la construcción, y ha retrocedido en el sector de bienes de consumo; en general, las expectativas parecen revestir un carácter más optimista, según el informe sobre la coyuntura industrial asturiana correspondiente al mes de febrero de 1968, que ha realizado la Cámara Oficial de Comercio, Indus-

tria y Navegación de Oviedo en colaboración con la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

Las previsiones sobre la producción presentan una tendencia estable, siendo de destacar la desaparición de signo contractivo en los grupos de bienes de consumo y de inversión (excluida construcción). Por el contrario, la tendencia expansiva de la producción de bienes intermedios ha sufrido una notable disminución. Siguen elevándose los «stocks» en los bienes de inversión y en los bienes intermedios, y registró descenso la agrupación de bienes de consumo.

La previsión en la tendencia de precios registra atenuación, particularmente en lo que se refiere a los sectores de bienes intermedios de consumo.

En el sector de la construcción, el volumen de obra ejecutada durante el mes de febrero viene marcado con un signo de debilidad. El nivel de contratación es similar al del mes anterior. Para la totalidad del sector, los salarios tienden a mantenerse, así como los materiales cerámicos y el cemento. El nivel de adquisición de maquinaria se sostiene dentro de la línea moderada de meses anteriores. Las previsiones de contratación tienden a disminuir.

La chapa de ENSIDESA, homologada

La chapa naval fabricada en la factoría de Ensidesa ha sido homologada por el Lloyd's Register of Shipping.

La chapa homologada corresponde a la clase «D», que es de fabricación en la acería LD-1. Con anterioridad también fueron homologados los aceros navales de la Empresa Nacional Siderúrgica obtenidos por el procedimiento Siemens-Martin.

La homologación de la chapa naval constituye un nuevo e importante refrendo de la calidad internacional de los aceros producidos por la siderúrgica española.

UN MILLON POR LA ELECCION

ES LO QUE OFRECE MALLORCA AL FESTIVAL DE LA EUROVISION 1969

PALMA DE MALLORCA, 13. (Cifra.) — Un premio de un millón de pesetas ofrece el Ayuntamiento de Palma de Mallorca para la canción ganadora del Festival de Eurovisión del próximo año, si se celebra en esta ciudad.

El ofrecimiento ha sido hecho telegráficamente al Ministro de Información y Turismo por el Alcalde de Palma, don Máximo Alomar, quien apoya su solicitud en la amplia capacidad hotelera de la Isla y en los numerosos locales adecuados con que cuenta para la celebración del Festival, entre ellos el Auditorium, de próxima terminación, y que posee las más modernas instalaciones.

1968 ES OSCURO PARA LOS VECINOS DE AMOREBIETA

DESDE PRIMERO DE ENERO NO RECIBEN FLUIDO ELECTRICO EN SUS CASERIOS

AMOREBIETA (Vizcaya), 13. (Cifra.) — «A las siete de la mañana del día 1 de enero nos cortaron la luz. Creímos que sería una cosa pasajera, pero aún no hemos visto la luz eléctrica desde aquella fecha.»

Estas son las manifestaciones que, en términos generales, hacen los vecinos de 81 caseríos de Amorebieta (Vizcaya) privados de luz eléctrica, cuya primera noticia fue divulgada hace unos días por la agencia Cifra.

Según el encargado del transformador general, «no le pagan». Pero lo curioso —siempre en opinión del vecindario— es que «durante todo el año 1967 no vinieron a cobrar».

«Por esta falta de luz —continúan explicando los vecinos— hasta se nos quemó el pajar de un caserío. Tenemos que defendernos con velas, y el peligro de incendio es mayor.»

Estos 80 vecinos zornozanos no pueden oír la radio ni ver la televisión, y andan en situación precaria en relación con el agua, ya que venían sacándola de los pozos mediante un motor eléctrico.

Se sabe que se están haciendo gestiones para restablecer el suministro de energía eléctrica, pero ésta tarda en llegar. El Alcalde de Amorebieta, don Alberto Iza, acaba de reunirse con carácter de urgencia con sus concejales para ver de resolver el «caso».

PERRO-LAZARILLO PARA UN INVIDENTE ESPAÑOL

LE SERA ENTREGADO A DON FELIX RODRIGUEZ EN ROCHESTER

Un invidente español, don Félix Rodríguez Fontecha, delegado en Palencia, de la Organización Nacional de Ciegos Españoles, parte mañana para Estados Unidos, donde, en la ciudad de Rochester (Michigan), le harán entrega de un perro guía especialmente adiestrado para ciegos.

La entrega de este perro para el invidente español ha sido posible gracias a la labor del Club de los Leones, de Madrid, en colaboración con el de Michigan. El club español, que ha elegido al señor Rodríguez Fontecha por indicación de la Organización Nacional de Ciegos, pagará los gastos que origine el viaje, corriendo de cuenta del Club de los Leones, de Michigan, el importe del perro, que se calcula en unas 150.000 pesetas.

Con este perro, especialmente adiestrado para ciegos, son tres los entregados por el Club de los Leones, de Madrid. (Cifra.)

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

«AUTOBIOGRAFIA DEL RIO ARLANZA» UN LIBRO PARA ENTENDER EL NACIMIENTO DE CASTILLA

La editorial «El Monte Carmelo», de los Padres Carmelitas Descalzos de Burgos, ha lanzado un libro, escrito por su director, Fray Valentín de la Cruz, titulado «Biografía del río Arlanza», que constituye una positiva muestra para comprender el nacimiento de Castilla como hecho histórico, geográfico y lingüístico. El libro está maravillosamente editado: portada a todo color, varios mapas y gráficos, fotos en blanco y negro y en color, de Photo Club, Fede y Villafraña, lujo tipográfico con tipos claros y atractivos, para el lector. Y, lo principal, muy bien redactado, con una prosa limpia y neta, con un estilo sobrio, con una frescura de prosa en la que el dato histórico no cansa, sino que forma un armazón por el que es fácil seguir el curso de este río, que es fuente de Castilla.

A lo largo del libro se van viendo cómo el contorno histórico de un país o una región, un hombre o una serie de generaciones se tienen que entremezclarse a la fuerza, si quieren vivir en la historia y anclarse en el recuerdo, con la leyenda y la fantasía, con los dichos y costumbres, con las tradiciones, con el nacimiento de los idiomas y su evolución a lo largo del tiempo, con la música y la religión. El río Arlanza, en su autobiografía, cuenta el nacimiento en Fuente Saza y Neila y su crecimiento a través de nombres tan sonoros y llenos de historia como Quintanar de la Sierra, Revenga, Regumiel de la Sierra, Camerosa, Vivestre del Pinar, Palacios de la Sierra, Castrillo de la Reina, Alveite, Terrazas y Castrovido. Y así continúa hasta terminar en Peral de Arlanza y Palenzuela.

El libro tiene además otro mérito: habla también de lo que hay ahora en las tierras por las que

pasa el Arlanza, con lo que entronca el pasado lejano e histórico con el presente que avanza. Es, así, y en cierto modo una maravillosa guía turística para seguir el curso del río y aprender la historia del nacimiento de Castilla y contemplar, literaria y gráficamente su situación actual.

El hecho del nacimiento de Castilla apenas si se ha tratado con la gracia y la frescura con que lo hace el padre Valentín de la Cruz. Cuando se estudia a Castilla hay que utilizar el libro histórico, realizado con un científico afán rigurosamente historicista, o caer en las obrillas de poco fuste, casi siempre plagadas de un sensiblero literaturismo épico. La «Autobiografía del río Arlanza» se apoya en los hechos históricos para explicar el porqué del nacimiento de Castilla, de sus hombres y mujeres, de las piedras y los caminos, de las iglesias y ermitas, de las leyendas y canciones serranas de ronda. El río Arlanza baja frío, cerebral, cristalino de las alturas, se va amasando, siempre sin perder su domada fiereza, su sangre nunca caliente, pero brava, y al llegar a la llanura comienza a hacer brotar el idioma castellano, los romances, a Castilla, madre de pueblos y de historia. Si los imperios se han hecho por los infinitos caminos de los mares, las ciudades han brotado junto a los ríos, las ciudades y las regiones. Un río serrano como el Arlanza, pequeño y fino, apenas conocido en las geografías que se estudian en todas las escuelas del mundo, fue capaz del nacimiento de Castilla, un río que baja de las alturas para descansar en la llanura y dejar en ella todo lo que vio y pensó al despeñarse roca a roca. Para entender un poco más y mejor el hecho de Castilla hay que leer la autobiografía del Arlanza.

UNO DE CADA CATORCE TRABAJADORES RESULTO ACCIDENTADO EN 1966

LA CIFRA ESTIMADA SUPERA EL 1.860.000

Durante el año 1966 se produjeron 1.112.696 accidentes de trabajo en España, lo que representa el 8,34 por 100 de la población activa, que en ese año era de 13.337.400 personas, según se puso de relieve en la Asamblea de la Comisión de Seguridad de la Industria Siderúrgica, últimamente celebrada.

Sin embargo, esa cifra de accidentados no puede considerarse como correcta, dado que la población activa trabajadora no está en su totalidad asegurada. En efecto, el Instituto Nacional de Previsión facilitaba entonces una plantilla asegurada de 7.982.826 trabajadores, por lo que eran 5.354.574 los productores sin los beneficios de la Seguridad Social y, por tanto, sin que se hayan podido contabilizar las lesiones sufridas por los mismos.

La estimación más real o aproximada permite calcular en 1.867.236 el número total de accidentes sufridos por la población laboral española en 1966, elevándose así el porcentaje al 14 por ciento; es decir, uno por cada siete trabajadores.

De los accidentados entre la población laboral asegurada se produjeron un total de 6.636 incapacidades y 2.465 muertes.

Por lo que respecta al cálculo de los costos de accidentes, si se toma como base la cifra promedio de 50.000 pesetas por accidentes —facilitada por la Comisión de Seguridad de las Industrias Siderúrgicas para el año 1966—, resultará que el total de accidentes, incluyendo la población no

asegurada, ha representado un costo total de 93.361 millones de pesetas, equivalente al 7,34 por ciento de la renta nacional y al 49,66 por 100 del presupuesto del Estado de 1967.

Finalmente, la repercusión sobre la productividad nacional es igualmente elocuente. El cómputo de jornadas perdidas por la población asegurada fue de 83.457.800, que supone la inactividad total durante el año de 280.000 trabajadores y representa el 3,5 por 100 de los efectivos laborales.

La Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica, fundada hace nueve años, con la finalidad de promover y fomentar la seguridad en el trabajo mediante la realización de constantes campañas de prevención de accidentes, viene registrando, entre sus empresas fundadoras y asociadas,

una progresiva disminución, tanto en lo que se refiere al número de accidentes como a los índices de gravedad.

RAMIRO SANTAMARIA, ENCOMIENDA DE LA ORDEN DE CISNEROS

Nuestro camarada Ramiro Santamaría ha ingresado en la Orden de Cisneros, con encomienda sencilla, según orden publicada en el «Boletín del Movimiento», con motivo de la conmemoración del XXIX aniversario de la victoria. Celebramos esta nueva distinción a nuestro compañero, que va así premiada su labor periodística durante tantos años de trabajo al servicio del Movimiento.

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S.A. COMPANIA ELECTRA MADRID, S.A.



De 9 de la mañana
A 2½ de la tarde

Este Horario regirá en nuestras oficinas de:

MADRID Aduana, 29 (oficinas de Distribución Centro)
Avda. Generalísimo, 111 (Agencia Norte)
TOLEDO Nuncio Viejo, 10
TALAVERA Capitán Luque, 11

Los servicios de atención de incidencias y Avisos continuarán estando a disposición del público, sin interrupción alguna, durante las 24 horas de todos los días, laborables y festivos.

EL MERCADO DE PECES, INTERESANTE METODO DE CONTROL EN PISCICULTURA

El mercado de los peces, como el anillo de las aves en el estudio de estas especies, es de gran importancia en la piscicultura, puesto que de las conclusiones que se saquen al volver a capturar estos ejemplares, dependerá la elección de medidas que tiendan a mejorar o fomentar la especie piscícola de que se trate.

Es ésta una práctica muy utilizada en los países

más adelantados en piscicultura y su antigüedad se remonta a varios siglos. Gracias a ella, el personal encargado de velar por el desarrollo de la riqueza piscícola, dispone de los elementos de juicio necesarios para conocer si una determinada especie responde satisfactoriamente a los objetivos previstos en los planes de mejora.

El pescador, valioso colaborador del técnico

Y es más interesante esta operación en las especies que, por su acusado nomadismo, escapan del área en que normalmente se ejerce un control más o menos intenso. Fácil será, por consiguiente, comprender que la recuperación de los ejemplares pertenecientes a una especie migratoria, previamente marcados, permitirá obtener fructíferas conclusiones sobre la dinámica de estas poblaciones. En este sentido, el pescador puede ser un valioso colaborador del técnico, desde el momento en que, al extraer del agua una pieza marcada y comunicar su identidad al organismo competente, materializa la segunda fase de esta operación, es decir, la recaptura.

Especial interés cobra la práctica del marcado en los ejemplares destinados a la repoblación de una determinada zona, puesto que al recuperarlos al cabo de un cierto período de tiempo revelarán datos interesantes sobre su evolución y permitirán

realizar un estudio comparativo de crecimientos, muy útil siempre, tanto desde el punto de vista biológico como deportivo.

UN METODO UTILISIMO EN EL CONTROL DE ESPECIES EXOTICAS

Asimismo resulta de trascendental importancia esta operación cuando lo que se pretende es disponer de datos a la hora de conocer el comportamiento de una especie exótica, puesto que las especiales circunstancias del nuevo ambiente a que se le ha destinado forzosamente han de imprimir en su evolución una u otra peculiaridad, haciendo más efectiva la experiencia.

Normalmente en España la operación de marcado se practica con más intensidad en las especies eminentemente migratorias como el salmón. Esta operación se realiza entonces, si se trata de ejemplares de poca edad, cercenando la aleta adiposa, mientras que en los ejemplares adultos se efectúa col-

cándoles una anilla de cobre revestida de plástico o bien fijándoles unas grapas semejantes a las usadas corrientemente en cirugía.

Conviene señalar que de un lote formado por 27 hembras desovadas de salmón, que en enero de 1967 fueron marcadas antes de soltarlas al río Asón, se han recibido noticias sobre la captura de tres de ellas. Una fue extraída de ese mismo río por un pescador ribereño el 9 de mayo del pasado año, y otra, catorce días más tarde, por un pescador deportivo. La tercera se pescó al efectuar la captura de salmones reproductores en diciembre del pasado año, observándose que se había desarrollado normalmente y que estaba repleta de huevos, las cuales se aprovecharon luego en la piscifactoría de Ampuero; además, la marca de cobre se hallaba en perfecto estado, sin que hubiera producido ningún desgarramiento en la aleta del animal.

Fernando LOPEZ SERRANO

Domingo 14 abril 1968

Ayuntamiento de Madrid

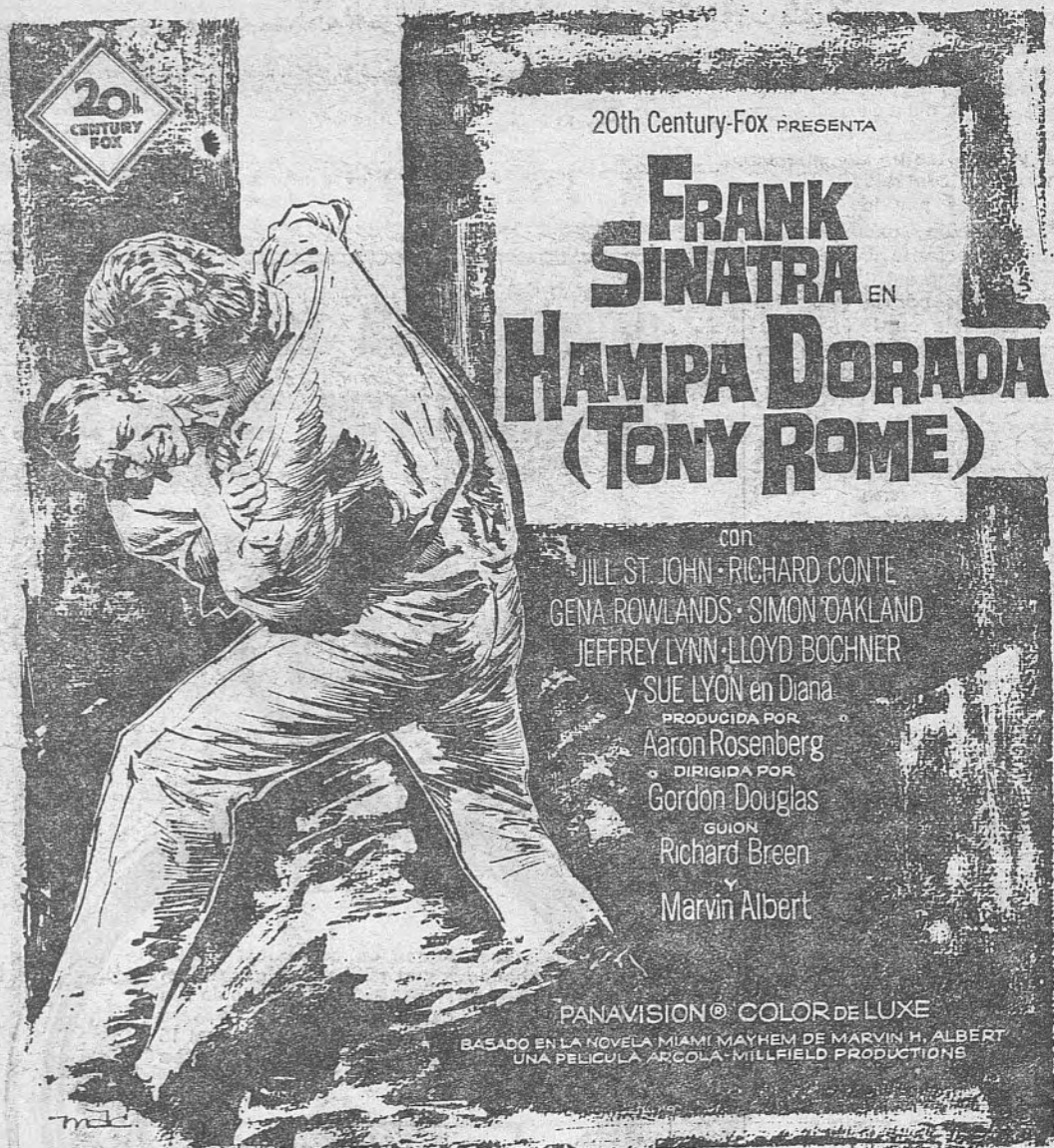
Arriba 17

AVENIDA

DOMINGO DE RESURRECCION Y...

CONTINUA EN

4.^a SEMANA
DE EXITO



Un hombre dinámico y rápido.

Un agente agresivo y sarcástico.

Una sonrisa que daba zozobra a las mujeres.

Un héroe actual: Tony Rome.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

JUVENTUD Y DONAIRE EN "LA MITAD DE 6 PENIQUES"

«La mitad de 6 peniques», que será presentada en el cine Paz en función de gala a beneficio del Centro de Donación de Sangre de la Cruz Roja Española, aporta a la pantalla, además de su música alegre y bulliciosa, de sus espectaculares números de baile y las ciudades, ríos, castillos y plazas de Inglaterra, que son su elemento de segundo término, unos nuevos valores artísticos que insuflan a esta gran-

diosa película una alegría y una vena poética pocas veces vistas en el Séptimo Arte.

Los componentes del reparto despliegan una tal exuberante juventud, que literalmente bulle en la pantalla e imprime al filme un tono tan electrificante que parece que todos los artistas que en él intervienen sienten en lo más íntimo de su ser lo que están haciendo.

Encabezados por Tommy Steele,

el nuevo genio artístico de Inglaterra que interpretó el papel central en las producciones teatrales de la obra en Londres y Broadway, los artistas del reparto son casi todos ingleses, todos con gran experiencia y calidad artística.

Secundan al prodigioso Steele, que canta y baila, toca el banjo y que se emociona dramáticamente a veces, dos jóvenes y estupendas actrices inglesas, Julia Foster y Penélope Horner, un multitudinario reparto que confieren a «La mitad de 6 peniques» carácter de superespectáculo mundial.

«BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

SE MODIFICAN LAS GARANTIAS DE LOS CREDITOS AGRICOLAS

MADRID. (Pyresa.)—Por una orden del Ministerio de Hacienda, se ha modificado parcialmente uno de los puntos sobre préstamos del Banco de Crédito Agrícola.

El punto modificado queda así: «La garantía para los préstamos será, en general, hipotecaria, y el crédito concedido no podrá exceder en este caso del 60 por 100 del valor real de dicha garantía. Podrá también ser pignoratícia o personal si alguna de estas dos formas ofrece aceptables seguridades, y asimismo podrá consistir en un aval que sea otorgado por un Banco o banquero que esté inscrito en el Registro de Bancos y banqueros o por una Caja de Ahorros.»

Polo de Burgos

MADRID. (Cifra.) — Treinta y ocho millones trescientos setenta y nueve mil trece pesetas costarán, de acuerdo con el presupuesto de contrata, las obras de redes de abastecimientos de aguas y alcantarillado del Polígono Industrial de Villalonguejar, primera fase, del Polo de Promoción de Burgos. El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer el correspondiente anuncio de que dichas obras se sacan a concurso. La fianza provisional asciende a 767.580 pesetas.

Los registradores de la Propiedad que sean interinos de otro Registro; los que no hayan tomado todavía posesión del Registro para el que sean nombrados como titulares; los que desempeñen comisiones o agregaciones, se hallen en uso de licencia o pertenezcan a la Junta de Gobierno del Colegio Nacional, etc.

En el «Boletín Oficial del Estado» se publicó ayer el cuadro de sustituciones.

Libros de texto

MADRID. (Cifra.) — Hasta el 31 de mayo del corriente año se admitirán originales para la aprobación de libros de texto de primero y segundo cursos de las asignaturas del Bachillerato elemental, que podrán ser utilizados desde el mes de octubre próximo, por resolución de la Dirección General de Enseñanza Media y Profesional que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado», que asimismo inserta el modelo de instancia a suscribir por los interesados.

Ingenieros de la Armada

MADRID. (Pyresa.) — El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer una orden del Ministerio de Marina por la que se constituye el nuevo Cuerpo de Ingenieros de la Armada, y publica su ordenación definitiva y escalonamiento.

Los jefes y oficiales que actualmente cursan estudios de Ingeniería deberán ejercer el derecho de opción de permanencia en sus Cuerpos de origen, en el plazo de un mes a partir de la fecha de terminación de sus estudios.

Décimos nulos

MADRID. (Pyresa.) — A causa de extravío se ha declarado nulo y sin valor el billete número 56054, serie cuarta, de la Lotería Nacional, y correspondiente al sorteo que ha de celebrarse el próximo día 15 de este mes de abril.

Jueces de Primera Instancia

MADRID. (Cifra.) — Se nombran jueces de Primera Instancia e Instrucción, por órdenes del Ministerio de Justicia que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado», a don Carlos López Keller, para el Juzgado de Vivero; don Joaquín de Oro-Pulido López, para el de Sabadell número 1; don Manuel Sáez Parga, para el de Figueras; don José María Requena Irizo, para el de Fregenal de la Sierra; don José Hersilio Ruiz Lanzuela, para el de Teide, y a don Alvaro Galán Menéndez, para el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Avilés.

Impuesto sobre transmisiones

MADRID. (Pyresa.) — El Ministerio de Hacienda publicó ayer en el «Boletín Oficial del Estado» una orden sobre aplicación del Impuesto General sobre las transmisiones patrimoniales e Impuesto General sobre el tráfico de las Empresas en relación con los contratos de aprovechamientos forestales, asistencia técnica, arrendamientos de buques y servicios bancarios de fianza o prenda.

Sustituciones de registradores

MADRID. (Pyresa.) — Por una resolución de la Dirección General de los Registros y del Notariado se ha aprobado el cuadro de sustituciones de los Registros de la Propiedad para el desempeño de las interinidades por los registradores titulares respectivos y se dictan normas para la aplicación del mismo.

No podrán ser designados inte-

EL INCREMENTO DE TURISMO DISMINUYO EN 1967

SOLO ALCANZO UN 8 POR 100 FRENTE AL DE AÑOS ANTERIORES

MADRID. (Pyresa.) — Los ingresos del turismo internacional aumentaron, en 1967, en un 8 por 100 respecto a la cifra del año anterior, según informa la Unión Internacional de Organizaciones Oficiales de Viajes. La media de los años anteriores fue de un 11 por 100; no obstante el 8 por 100 de 1967, es satisfactorio en un año en que la expansión del comercio mundial fue sólo de 5 por 100. El aumento corresponde a un valor de 14.000 millones de dólares. Cincuenta y ocho de los principales países turísticos aumentaron sus presupuestos de fomento del turismo en más del 16 por 100 el año pasado, con un gasto total de 63.400.296 dólares. Los países europeos y Canadá gastan en sus propias regiones la mayor parte de sus presupuestos de fomento del turismo, con excepción de Francia, que gasta más en América del Norte que en Europa.

HOY ENTRA EN VIGOR LA NUEVA PLANIFICACION PARROQUIAL DE SALAMANCA

HAN SIDO CREADAS DIECISIETE PARROQUIAS EN LA CIUDAD

SALAMANCA, 13. (Cifra.)—Mañana, Domingo de Resurrección, se pone en marcha la nueva planificación parroquial de la ciudad, que comprende, entre otras medidas, la creación de diecisiete nuevas parroquias. La demarcación actual de Salamanca, que ahorraba se deroga, provenía del siglo pasado. La ciudad tenía entonces unos 17.000 habitantes.

El 10 de septiembre de 1965 fue dictado un decreto por el obispo de la diócesis, don Mauro Rubio, ordenando que se promovieran los oportunos expedientes para la erección de nuevas parroquias. Dada la extensión del casco urbano y el notable incremento demográfico, el 3 de marzo del año actual fue dictado un decreto im-

plantando la nueva organización parroquial, que entrará en vigor mañana, Domingo de Pascua.

Las nuevas parroquias creadas son diecisiete, de las que ocho entrarán inmediatamente en funcionamiento. Como novedad, al igual que en otras capitales españolas, se ofrece la del encargo parroquial a Ordenes religiosas, tales como jesuitas, salesianos, redentoristas y trinitarios.

Igualmente, en la nueva ordenación se modifican los límites de las antiguas parroquias a la vez que se reduce el número de sus feligreses. Así, la que quedará con mayor número de ellos es la de la Purísima, con 4.450; seguida por la de San Pablo y Sancti-Spiritu, con 4.340 y 4.288, respectivamente.

«La violencia no es camino para resolver ningún problema»

SAN SEBASTIAN, 13. (Cifra.)—«La violencia no es camino para resolver ningún problema. La violencia engendra la violencia y es condenable, venga de quien venga», dice el prelado de esta diócesis, doctor don Lorenzo Berceartúa Balerdi, en una pastoral hecha pública con motivo de la festividad de la Resurrección del Señor. «La convivencia humana—dice en otro párrafo—exige una base de respeto mutuo. El pluralismo de cualquier clase que sea, tanto religioso como social o político, tiene que basarse siempre en el respeto a la dignidad de la persona humana.»

«En el mundo actual se plantean problemas de la más variada índole—señala el prelado en otro punto de su pastoral—. Entre ellos, por exigencia de la naturaleza humana y de la fe, ha de mantenerse la unidad de todos. Otros, en cambio, por ser aplicaciones concretas de tales principios a la realidad cambiante, permiten una flexibilidad, pero siempre dentro de los límites exigidos por la caridad, el respeto mutuo y la dignidad.»

El sacerdote está llamado por Cristo a ser «sal de la tierra y luz del mundo». Y dice más adelante: «Merece por ello, cuando actúa como tal, respeto y veneración por parte de todos. Es por eso de la máxima importancia que el sacerdote en su actuación se mantenga decididamente en la línea que le es propia: la de celador de los valores espirituales y sobrenaturales, dejando de lado, como totalmente extraño a su misión, todo partidismo, toda política de cualquier clase que sea, toda parcialidad, y superándose siempre, con una vida auténticamente cristiana y en renovación constante al estilo de Cristo resucitado, superando las dificultades inherentes al desempeño de su no siempre fácil misión.»

Tres hermanos concelebran una misa

MURCIA, 13. (Cifra.)—Tres hermanos, naturales de Murcia, han concelebrado una misa en la parroquia de Zarandona, pedanía de la huerta, de la que uno de ellos es el encargado.

Los tres hermanos estaban catorce años sin reunirse.

Se trata del padre Antonio Gómez Gómez, S. J.; José, capuchino, y Serafin, sacerdote secular. Antonio pertenece a la Compañía de Jesús desde 1941; José se ordenó en Murcia el año 1952, y Serafin, párroco de Zarandona, recibió las sagradas órdenes en diciembre de 1965. El padre Antonio Gómez marchará en breve a Panamá, mientras que José, el capuchino, lo hará a Colombia, donde es misionero desde el año 1955, y de cuyo país regresó para unas cortas vacaciones hace mes y medio.

PROXIMAS JORNADAS DE SERCOBE

SE INICIARAN EL PROXIMO DIA 22

Las III Jornadas de Constructores de Bienes de Equipo se celebrarán en la sede del Sindicato Nacional del Metal, durante los días 22 y 23 del mes en curso.

Los trabajos versarán sobre el tema «La técnica y la investigación aplicada en la fabricación de bienes de equipo».

DIPUTACION PROVINCIAL DE GERONA ANUNCIO

El «Boletín Oficial del Estado» núm. 71, del día 22 de marzo último, publica el anuncio de subasta para la ejecución de diversas obras de acondicionamiento de caminos incluidos en el Presupuesto Extraordinario «S», con un total importe de 24.890.830,97 pesetas.

Las proposiciones podrán presentarse en la Sección de Fomento de la Diputación, de diez a trece horas, hasta el día diecisiete de abril actual, fecha en que termina el plazo de su admisión. Los pliegos de condiciones y proyectos están de manifiesto en la citada dependencia, donde podrán examinarse hasta finalizar dicho plazo.

Gerona, a 9 de abril de 1968.—El Presidente (firmado), Pedro Ordiz Llach.

RIALTO-FANTASIO FIGARO

¡HOY, DOMINGO DE RESURRECCION SENSACIONAL ESTRENO!

Lo que no se dijo en «MONDO CANE» (Este perro mundo), revelado en un nuevo filme más duro y descarnado

RADIO FILMS

PRESENTA UN FILM DE PAOLO CAVARA

PHILIPPE LEROY



ESE MUNDO CRUEL

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

con
DELIA BOCCARDO
GABRIELE TINTI
GIORGIO GARGIULLO
LARS BLOCH

LA MIRADA MAS INHUMANA SOBRE
LOS CONFLICTOS MAS HUMANOS
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

«SOLA EN LA OSCURIDAD»

Ella esperaba la noche, la oscuridad, la negrura más absoluta, para poder vencer a ellos. Con su ceguera sólo podía defenderse dejando a ellos sin visión alguna; frente a la nada y sin la práctica que ella tenía para salvar todos los obstáculos.

Una mujer y tres hombres encerrados en una casa. Ellos buscan algo importante; ella intenta no entregárselo. Un «suspense» atisigante, casi inhumano, donde al espectador le falta respiración, donde el miedo, el temor y el «clí-

max» está tan logrado, que se desea gritar con todas las fuerzas para liberarse de aquella pesadilla.

Audrey Hepburn candidata al «Oscar» por esta película, «Sola en la oscuridad», logra una de las mejores interpretaciones de su carrera incorporando el personaje de una ciega asediada por tres gángsters. Junto a ella, Alan Arkin, Richard Crenna y Efram Zimbalist, Jr., componen uno de los cuadros interpretativos más importantes del momento. Todos

ellos bajo la dirección de Terence Young, el realizador que más éxitos ha logrado con las películas de James Bond, y que ahora aborda un tema dramático, intimista y de una intensidad poco frecuente.

«Sola en la oscuridad» ha logrado el premio a la mejor película de «suspense» del año 1968, concedido por la crítica de Francia.

«Sola en la oscuridad» es una producción Mel Ferrer que presentará Warner Bros.-Seven Arts Española en la pantalla del cine Coliseum, el cine de los mayores éxitos.

Arriba 19

Viernes 12 abril 1968

INAUGURACION DE LA LINEA AEREA REGULAR LONDRES-MENORCA

PERIODISTAS EXTRANJEROS LLEGARON A BORDO DEL PRIMER AVION

CIUDADELA (Menorca), 12. (Cifra.)—La línea aérea regular Londres-Menorca quedó inaugurada con la llegada al aeropuerto de San Luis de un «Vanguard» con 135 pasajeros a bordo, entre los que figuraban Mr. John F. Norton, director general de la BEA para Europa y periodista del «Guardian», del «Daily Express», del «Sunday Telegraph», del «New York Herald Tribune», etc.

El aparato invirtió dos horas y media en el viaje, organizándose en Mahón diversos actos de bienvenida en honor de los pasajeros.

San Sebastián, mejor comunicada con Inglaterra

SAN SEBASTIAN, 13. (Cifra.)—Los siete vuelos comerciales que actualmente enlazan San Sebastián, desde el aeropuerto de Fuenterrabía con Madrid, se convertirán en 14 a partir del primero del próximo junio.

En relación con el tema de los viajes aéreos, se sabe que se estudia actualmente la posibilidad de restablecer la línea Londres-

San Sebastián-Londres. A estos efectos, un periódico local informa que directivos de la Compañía inglesa BKS, que realiza el servicio Londres-Bilbao-Londres, han visitado el aeropuerto de Fuenterrabía, interesándose por la posible reanudación del servicio, que se realizaría los sábados. «Unidad», que es el diario que facilita dicha noticia, señala que los contactos de los directivos

británicos «han tenido carácter oficioso».

Invidentes suecos en la Costa del Sol

MALAGA, 13. (Cifra.)—Dieciocho invidentes suecos, a cuyo cargo vienen cinco profesoras, han llegado a la Costa del Sol procedentes de su país, a fin de pasar una temporada de vacaciones.

Los invidentes realizan el viaje por sus propios medios, ya que todos ellos trabajan en fábricas o talleres de Suecia. Han visitado varias poblaciones de la Costa del Sol y se encuentran satisfechos de su estancia en la misma.

Mil doscientos trabajadores descansan en Marbella

MARBELLA, 13. (Pyresa.)—Mil doscientos trabajadores y familiares pasan unos días de descanso en la Ciudad Sindical Residencial de Marbella. Proceden de diversas provincias y Empresas.

Durante el día realizan excursiones a los pueblos turísticos de la costa, e incluso algunos grupos pasan a Marruecos, para visitar Ceuta y Tánger. Por la noche se desplazan a Málaga para presenciar los desfiles procesionales.

En la capilla de la Ciudad Sindical se celebran los oficios religiosos de Semana Santa.

CLAUSURA DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE CARACTEROLOGIA

EN EL MONASTERIO DE MONTSERRAT SE RE-
UNIERON DESTACADOS ESPECIALISTAS
EUROPEOS

BARCELONA, 13. (Cifra.)—La sesión de clausura del I Congreso Internacional de Caracterología General y Aplicada se celebró en el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat con participación de destacados especialistas de distintas naciones europeas. El tema de clausura fue «aportaciones al estudio de los problemas psicológicos de la juventud y de la familia». Actuó de ponente el doctor don Juan Obiols Vie, profesor de la Facultad de Medicina de Barcelona. A las deliberaciones asistió el abad mitrado de Montserrat, don Casiano Maria Just, quien saludó a los congresistas. El Congreso se clausuró con un discurso del presidente del mismo y de la Asociación Internacional de Caracterología, doctor Le Gall.

cia, Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, es también colaborador del diario «Linea».

Los accésits han sido concedidos a don David López García, de Murcia, y don Pedro Miguel de Rosique, de Cartagena (Murcia).

El Jurado que ha discernido el fallo estaba integrado por don Andrés Sobejano, profesor; don Andrés Ballester Nicolás, periodista; don Nicolás Ortega Lorca, presidente de la Asociación de la Prensa, y don Ismael Galiana, periodista.

Los demás premios serán hechos públicos en el transcurso de la fiesta de gala que se celebrará, organizada por la Asociación de la Prensa, en la noche de mañana Domingo de Resurrección, en el teatro Romea.

Pinturas murales descu- biertas en Trivas (Lugo)

FERREIRA DE CANTON (Lugo), 13. (Cifra.)—Han sido descubiertas en el templo parroquial de Trivas, en este Ayuntamiento, pinturas murales que se cree datan del siglo XII o del XIII.

Fueron halladas al realizar unas obras por encargo del párroco de Trivas, don Benito Otero López.

Poeta galardonado en Murcia

MURCIA, 13. (Cifra.)—El poeta don Pedro Faria, profesor de la Universidad de Murcia, ha sido galardonado con la Flor Natural en los Juegos Florales convocados por la Asociación de la Prensa. El poema premiado lleva el título «Ya sé que están creciendo las espumas». El señor Farias Gar-

FALLECE EL PERIODISTA JUAN MIGUEL SEMINARIO DE ROJAS

BILBAO, 13. (Pyresa.)—A la edad de sesenta y tres años ha fallecido, durante la madrugada, don Juan Miguel Seminario de Rojas, quien durante muchos años fue subdirector de «El Correo Español-El Pueblo Vasco». Su muerte ha causado hondo sentimiento entre los muchos amigos que contaba en Bilbao, pero de modo especial entre sus compañeros, los periodistas. Los restos mortales del señor Seminario de Rojas serán trasladados a Vera de Bidasoa, en donde recibirán cristiana sepultura, y en cuya parroquia se celebrará la misa funeral.

HOMENAJE A CERVANTES EN LA MANCHA Y MADRID

SE CELEBRARA LOS DIAS 20 AL 23 DE ESTE MES

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha organizado un homenaje a Cervantes, que se celebrará en La Mancha y en la capital de España. A las 8 de la mañana del próximo día 20 se saldrá en autocar de la plaza de la Villa para recorrer Puerto Lápice —con aperitivo en la Venta de Don Quijote—, Daniel —con visita a los Ojos del Guadalupe y a la bodega mayor del mundo—, Ciudad Real —con almuerzo en el hotel Castillo—, Calatrava la Vieja y su castillo, y Manzanares —con cena y alojamiento nocturno en el Parador de Turismo—. El domingo, día 21, desayuno en el Parador y salida de Manzanares para recorrer seguidamente la ciudad, Argamasilla, Tomelloso, Lagunas de Ruidera, Campo de Criptana, Cueva de Montesinos y almuerzo en el hotel del Pescador, en Ruidera. Después se seguirá al Toboso. Por la tarde, cenar en el hotel de Alcázar de San Juan, para llegar a las 11,30 de la noche a Madrid.

El precio total por persona es de 990 pesetas, y las inscripciones habrán de hacerse antes del día 18, en la Torre de los Lujanes.

El día 23, Fiesta del Libro, se visitará por la mañana la Casa de Cervantes, y por la tarde, en la Torre de los Lujanes, don Joaquín de Entrambasaguas y don Anto-

nio Sánchez pronunciarán sendas conferencias.

Homenaje al general Merino

La Junta Nacional de Homenaje al teniente general Jerónimo Merino comunica que los días 19 y 20 de abril se celebrarán en el teatro Lara, de Madrid, los pregones del homenaje, que serán pronunciados por el padre Esteban Ibáñez, don Jaime Caldevilla y el coronel Prieto.

Los actos en Lerma (Burgos) se celebrarán el 2 de mayo, siendo presididos por el Ministro del Ejército y con asistencia de autoridades nacionales, diplomáticos extranjeros y personalidades religiosas. Se celebrará una misa en la colegiata Ducal, con panegírico por el carmelita descalzo, padre Valentín de la Cruz. Después, cortejo cívico-religioso, inhumación de los restos, discursos de las máximas autoridades presentes y entrega de premios en el teatro de Lerma.

Reina de la Primavera

Con motivo del IV Festival Nacional de la Canción de Primavera, organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido proclamada Reina este año la señorita Beatriz García Bago, hija del señor García Rodríguez Acosta, director general de Promoción y Turismo, y será coronada el próximo día 20 de abril (sábado) a las 7 de la tarde en la Casa de la Mancha, calle de la Paz, 4. Madrid.

Playa de Aro

«El amor se cita en Playa de Aro» se celebra tradicionalmente en este bello rincón de la costa catalana. El Ayuntamiento de la localidad convoca por quinta vez el concurso, gracias al que veinticinco parejas de novios que se casen entre el 1 de junio y el 14 de septiembre, y veinticinco matrimonios que en este año cumplan sus bodas de plata serán invitados de honor, cualquiera que sea su nacionalidad, a pasar unos días gratis en la citada localidad en las fechas comprendidas entre el 16 y 23 de septiembre.

DECORAMOS SU PISO

Total o parcial

Nos hacemos cargo de los muebles que a usted interese renovar deduciendo su importe del que resulte de los que usted pueda comprar; el resto, caso de haberlo, con facilidades de pago.

Esto, como es natural, lo hace el único el acreditado

CABEZON

P.º DELICIAS, 14. Teléf. 227 39 63
SEBASTIAN ELCANO, 36 (frente Salesianos)
y en su nueva sucursal

HOY
DOMINGO DE RESURRECCION
GRAN ACONTECIMIENTO
EN EL CINE

SALAMANCA

17 SEMANAS DE
EXHIBICION
EN MADRID...

...Y CONTINUA CON SU EXITO
ARROLLADOR



El film que ansiamos ver, porque responde al interrogante: ¿Qué es la vida?

MAYORES
18 AÑOS

YVES MONTAND
ANNIE GIRARDOT
CANDICE BERGEN

VIVIR
PARA
VIVIR

UN FILM DE
CLAUDE LELOUCH
EASTMANCOLOR

GENEROS CRITICOS Y RECOPIILACIONES

Por Eusebio GARCIA LUENGO



Páginas especiales del domingo

ALGUNOS sostienen que en estos veinticinco o treinta años escaseó el género crítico o que fue débilmente cultivado. Es posible que los llamados géneros creadores hayan ganado en pujanza si ello puede valorarse en conjunto, fijándonos sólo, para no entrar en otras cuestiones, en una apreciación cuantitativa.

Y si esto es así, lo será sólo tal vez por la relativa servidumbre o por la obligada operación «a posteriori» de la crítica. ¿Esta no ha correspondido, digamos proporcionalmente, a la creación? Las nuevas generaciones, a partir del cuarenta, se lanzaron al cultivo de la novela y de la poesía, mucho menos quizá al ensayo y más escasamente todavía a la crítica propiamente tal.

Cosa natural, por otra parte, que la crítica constituya una labor más lenta y que cuaje posteriormente, siéndole menester la sedimentación y clarificación de la muchedumbre, más o menos caótica, de reseñas, notas y comentarios periodísticos y de revistas. De todo ello sí hubo la natural abundancia, paralela a la publicación de los libros, aunque con un rasgo común y casi necesario de precipitación y benevolencia.

En todo caso, la labor crítica

se mantiene en las páginas de diarios y revistas, aunque con frecuencia no pase de apresuradas recensiones o, en efecto, de reseñas de la actualidad editorial, llenas a veces de ambigüedad, por lo que dan poquísima idea del libro de que se trata.

Casi siempre estamos ante notas y comentarios de expresiones polivalentes, equívocas, vagamente descriptivas del argumento o del ambiente, evasivas, que rara vez se atreven a calificar y menos a valorar.

Semejante inferioridad, si la hay —que puede ser temporal o provisional—, no significa que, como tal género, la crítica haya de sufrir cualquier supeditación cualitativa. Son modos de expresión en los que lo hondo y decisivo radica en el espíritu del escritor, sea novelista, dramaturgo, ensayista o crítico. ¿Por qué no va a ser más creador, en el riguroso sentido, un buen crítico que un mediocre novelista, por ejemplo? En la realidad personal e histórica y en los tiempos modernos, no es raro que nos toquemos con textos críticos cuya finura y agudeza resalten frente a la obra criticada, la cual muchas veces sirve de mero pretexto. Tampoco debemos, sin embargo, dejarnos ofuscar por fáciles contrastes, por diatribas y

censuras efectistas. El que a mí personalmente me interesen más algunos críticos que ciertos autores de quienes se ocupan, no significa que aquéllos no se dejen arrastrar en ocasiones por ensañamientos desproporcionados.

Leía yo un libro de Palacio Valdés y de «Clarín», compuesto de críticas publicadas en periódicos y recogidas en volumen conjunto, y me servía de gran solaz la prosa fluida, sazónada e irónica de ambos grandes novelistas a su vez. ¿Qué duda cabe de que se trataba de mentes más jugosas y ricas que la de muchos de los autores a quienes aluden y de bastantes de los cuales apenas nos acordamos?

Pues si algunos críticos perduran porque se ocuparon de un autor interesante, tampoco faltan autores a los que se recuerda únicamente porque fueron ocasión de comentario de escritores memorables.

Y en muchos se manifiestan las mismas dotes como novelistas —o como cultivadores de otros géneros— y como críticos. Así ocurre con «Clarín» y con Palacio Valdés; e igual puede decirse de Valera, o, poco más tarde, de Unamuno y de Azorín, los cuales parecen complacerse en confundir los géneros, cosa que hicieron ya algunos grandes ingenios clásicos. Existen sin duda aptitudes para unos u otros géneros, pero no conviene extremar las atribuciones.

En lo que va de siglo y a finales del anterior se publican docenas y aun centenares de libros críticos, casi siempre compuestos por comentarios aparecidos en periódicos y revistas. El ensayismo fue tan abundante en aquellos años, que basta abrir una historia de la literatura para advertirlo. Una buena porción de ésta sería ignorada si no se contase con aquél.

Bastantes escritores se salvaron del olvido gracias a estas recopilaciones; y no sólo en lo que se refiere a la crítica literaria, sino en general al artículo, que recoge muy diversas notas de la cultura y de la vida. ¿Cómo podría consultarse la obra de Gómez de Baquero, de Díez Canejo, de Manuel Bueno, de José María Salaverría —nombre que ahora recuerdo— si no fuese por sus colecciones de artículos y ensayos breves? Habría que recurrir, de lo contrario, a publicaciones dispersas, de búsqueda difícil. Aquellos libros «nonnatos» hubiesen sido devorados por el tiempo, en lo hondo de las hemerotecas.

En los últimos años aumentaron las ediciones de libros de géneros indeterminados. No caben generalizaciones, de seguro injustas, pero sí puede afirmarse que es indicio de madurez intelectual el buscar personalidades en vez de géneros concretos. Especialmente, la crítica se ha ensanchado sobremanera y no sólo se vuelve hacia manifestaciones afines o concomitantes, sino hacia otros aspectos de la creación y de la cultura como las artes plásticas, el teatro, el cine. Libros muy sugestivos que, pasado el tiempo, nos entregan a veces con mayor certeza al palpitante de una época o de unas determinadas manifestaciones. (Pyresa.)

PALMAS Y RAMOS

Por Gerardo DIEGO

LA fiesta del Domingo de Ramos es una de las más bellas. Todos los motivos de la primavera —luces, fragancias, alegrías triunfales— se combinan con las tristezas preludiadas de la Pasión. Las dos caras de la plebe: ingenuidad e ingratitud. Palmas y ramos hoy, mañana caña y espinas. Lectura del Evangelio, según San Mateo, y procesión catedralicia olorosa a olivos, retamas y juncias. En los pueblos, aún la alegría de los buenos cristianos es más sencilla y sin claroscuro todavía de morada pasión. Está el monte tan cerca, que los romanos y palmas huelen bien a silvestre naturaleza y la modestia de ornamentos litúrgicos se compensa con el esplendor del cielo purísimo y la gala de la naturaleza abrialeña. Y el poeta que por casualidad se encuentra en el pueblecito serrano de Castilla, apunta la emoción de la fiesta en una cancioncilla que no necesita del arbitrio del lápiz para quedarse jugando en la memoria.

—¿Quién llama?
—Monaguillo, sal a ver.
—¿Quién es?
—Ábrale usted, sacristán.
—¿Quién va?
—Venga, por Dios, cura párroco.
—Ay, que es domingo de Ramos
«perdón»
y el que llama es el Señor.
En la pollinica mansa
—Ramos de boj y acebuche—
toda blanca.

Si ahora nos trasladamos a Sevilla, a su púrtico esplendoroso de Semana Santa, gozaremos el contraste máximo sin perder la unidad católica y española de la tradición. Un poeta andaluz, de tierras de Málaga, puede servirnos de guía para introducirnos en la radiante fiesta dominical. Salvador

Rueda canta en su poema «Sevilla en abril» la gloria primaveral de la ciudad en sus dos fases de Semana Santa y Feria. Es la Sevilla gallarda, la Atenas sonriente de la gracia.

En sus cielos de luz, que el azul prusta manchó de fresca tinta, el sol derrama la copa de sus átomos de oro que en las llanuras indolentes cuaja las avenas del trigo, y en las rejas rosas de terciopelo. Por las plazas orladas de olorosos limoneros, en cuadro babilónico resbalan razas y gentes que de opuestos mundos vienen las glorias a admirar de España, y se revuelven con el jaique moro de Europa vieja las brillantes galas, trajes con que la América se viste, y policromas túnicas del Asia.

Es el turismo ya, el turismo de hace sesenta años, que todavía no se llamaba entre nosotros el turismo, y que va a subir como la espuma año tras año hasta llegar a la anegadora marea que hoy inunda las

calles y plazas de Sevilla. Pero el poeta ha entrado en la catedral y contempla cómo circulan bajo los arcos góticos las palmas.

En las capas pluviales, que conducen canónicos severos, las bordadas flores de raso y oro el sol matiza entrando por la ojiva acristalada y envuelve la divina ceremonia con el concurso que piadoso marcha y los graves salmistas qu esolemnnes, lentos, caminan a la vez que cantan.

Y Salvador Rueda termina la pintura del Domingo evocando en contraste con el interior gótico, las vibrantes moléculas del aire ya bochornoso —átomos y moléculas, palabras favoritas del léxico del poeta malagueño— y la tónica esencia de los naranjos. Átomos, moléculas, aromas, gayos colores. Toda la paleta entre campesina y pagana de Salvador que encuentra en el tema ocasión para explayar su lujo fácil y apacible.

Así podríamos continuar buscando ejemplos de poéticos Domingos de Ramos en la española poesía antigua y moderna. Y también en la prosa.

El más insigne, el de Gabriel Miró, el cantor y pintor de las «Figuras de la Pasión» y de los días de la Semana Mayor en las estampas finales de «El humo dormido», cada uno con su doble hoja palestiniana y olezana u oriense. El señor, el Rabbi viviente entre sus discípulos y el gentío de Jerusalén los días supremos. Y la liturgia en la íntima catedral, al pie del monte polvoriento y junto a las palmas y naranjos de la frondosa huerta. Pero resumirle es imposible. Y, como todos los años, uno se sienta después de asistir a los Oficios Sagrados, a gozar la prosa de Miró y a sentirle a él, al inolvidable amigo redivivo en su tema predilecto.



«A corazón abierto». N. M. Amosov. Editorial Noguer. Barcelona, 1968.

POCOS temas tienen hoy en el mundo lleno de agudos problemas un más alto interés, una afección mayor de su conocimiento por parte de los lectores que aquellos que tratan de la cirugía del corazón. Por ello es acogido de modo excelente por el lector estas Memorias —experiencias propias— del gran maestro de la cirugía rusa, el doctor Nikolai Mikhalovitch, Amosov, que ahora, en un cuidado volumen y en una perfecta versión de María Luisa Borrás, nos ofrece la Editorial Noguer.

Hombre de bisturí y de laboratorio, hombre de lecturas y de pensamiento es el doctor Amosov, cuya fama ha traspasado ya sus propias fronteras, y el cual a esas cualidades que destacamos une la de una profunda humanidad.

Su libro, de numerosas y apretadas páginas de lecturas, gira en torno a su trabajo, a sus horas infinitas de quirófano entregado a la cirugía cardíaca, pero más intensamente a los momentos dolorosos o de gozo, los de preocupación de una manera destacada que aquellos pacientes —el de la niña Maya en particular— le han proporcionado.

Es un libro éste en donde el encanto se une a un realismo, en ocasiones estremecedor; un libro que constituye un verdadero reportaje en lo que respecta a la cirugía cardíaca y al vivir de los hombres entregados a ésta. Un libro, en suma —repetimos—, que se lee con evidente agrado.

«La obra poética de Manuel Reina». Francisco Aguilar Piñal. Editora Nacional. Madrid, 1968.

ENTRÉ tanto escritor caído en muy injusto olvido, entre tanto poeta que son los más los que por desdicha para ellos no recuerdan su nombre, está Manuel Reina, a quien podemos considerar un tanto malogrado, ya que muere en los límites de la madurez.

Un hombre que a las dotes del investigador une las del escritor Francisco Aguilar Piñal, ha sacado de ese casi olvido en que yace su nombre y su tarea al poeta cordobés. Lo ha sacado de esos rincones para en las páginas de un tomo de cumplidas páginas de la Colección Crítica de las Artes, brindárnosle en toda su personalidad, en la que a punto estuvo de alcanzar la «inmortalidad» académica, y en la mayor de sus versos llenos de encanto y de hermosura.

Un hombre y su vida que corre de 1877 a 1905 está en las páginas de las investigaciones bien orientadas de Aguilar Piñal, quien después ha tomado la pluma del crítico para analizar la obra del escritor. Para entrar en verso con admiración, sin duda, pero no por ello sin pensar en la serenidad de juicio crítico que toda obra literaria merece.

Por último, en esta obra, y acaso como la parte más extensa de la misma, tenemos que reseñar la antológica. Antología de poemas de Reina, en donde éste tañe la lira en honor de poetas o de amores, en donde éste nos da toda una gama expresiva de bellezas. Un libro que en sus tres grandes partes dan la imagen y semejanza de un poeta importante e injustamente olvidado: Manuel Reina y Montilla. Un libro en que la bibliografía de la poesía de hoy gana un excelente tanto.

«España en el Sahara». Ediciones Servicio Informativo Español. Madrid, 1968.

EN los límites de una monografía cuidadosamente impresa y de la cual es verdadera lástima no se nos facilite el nombre de su autor, lo cual contribuiría a valorarla más, se nos ofrece en ella un muy completo estudio del Sahara.

CRITICA BREVE

De dos grandes partes, grandes dentro de su sencilla brevedad se compone este tomo, al que se acompañan numerosas fotografías. Es aquella que se refiere a lo que es el Sahara, con la noticia del territorio y de sus habitantes, gobierno, sistema jurídico; y la otra referente a lo en él llevado a cabo en todos sus aspectos.

Un trabajo éste que al reunirse en un pequeño volumen brinda a los necesitados de saber cosas de aquel —en no una gran escala—, un instrumento de verdadera eficacia al que acudir.

«La flotilla de Lineta». Carolina Corbera Fradera. Editorial Lincor. Madrid, 1968.

AUTORA de los más diversos géneros —biografía o novela, Memorias o verso— es Carolina Corbera

Fradera, de la que tantas veces hemos anotado brevemente sus obras en este rincón. Hoy es en el género de las Memorias, más de su tiempo que de ella misma, al libro que le toca el turno de llegar hasta aquí.

Hechos de la vida nacional en particular, unos grandes y otros de tono menor, son los que Carolina Corbera ha ido apuntando en las hojas de su diario que ahora toma forma de libro.

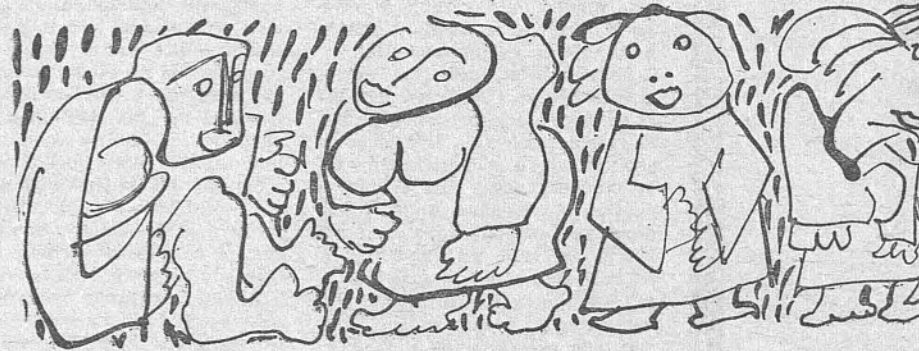
Un libro en donde la nostalgia se une a la realidad para brindarnos un cuidadoso calendario del tiempo pasado que siempre será de utilidad para sus lectores de ahora y de mañana.

«Poema de Mío Cid». Ediciones «Z» de Juventud. Barcelona, 1968.

ENTRÉ las noticias literarias de estos días creemos de primordial interés para todos aquellos que

aman los grandes libros el que sepan de esta cuidada edición —barata, por si fuera poco— que la Editorial Juventud, en su colección «Z», nos ofrece del «Poema de Mío Cid».

No vamos, como es lógico, aquí a glosar, bien que sea brevemente, de su hermosura, pero sí, en cambio, habremos de anotar, al margen de la escueta noticia, el que se publica el mismo en do-



LIBROS DE DERECHO

HISTORIA POLITICA DE ESPAÑA (1800-1967).— Diego Sevilla Andrés.—Editora Nacional (Serie Jurídica).—Madrid, 1968; 627 páginas.

EL profesor Sevilla es, además de universitario entusiasta y pensador político de línea definida, un escritor fecundo que en los últimos años viene investigando la historia política de la España contemporánea, ya a través del estudio de los estadistas (como en las biografías de Maura y Canalejas), ya del examen de periodos concretos (como en la «Historia política de la Zona Roja»). El libro que ahora lanza contiene una síntesis, densa y sugestiva, de los acontecimientos políticos españoles desde 1800 a nuestros días, con especial examen de las normas constitucionales en que aquéllos se fueron traduciendo.

No es esta obra, desde luego, un manual de historia pura ni una historia de las ideas políticas al estilo de las de Gaetano Mosca, Gettel o Beneyto. Tampoco es una historia del Derecho constitucional español a tenor de las que Sánchez Agesta o el propio Sevilla han publicado ya en España. El nuevo libro tiene de todo eso y algo más. En ello radica su gracia y no sé si decir su desgracia. Su contenido resultará acaso excesivo para quienes sólo deseen la historia anecdótica y para quienes, por el contrario, sólo busquen el estudio técnico jurídico. Pero la obra será valiosa para todo el que interesándose (¿y qué español no se interesará?) por nuestro pasado reciente, desea conocerlo a la luz del Derecho político.

Sobre la base de una ingente documentación, que abarca desde las obras de los historiadores españoles y extranjeros hasta los panfletos y periódicos de cada época, Sevilla acierta a resumir dos siglos de vida política española con sus ensayos y sus bandazos, sus ilusiones y sus desilusiones, sus defectos y sus excesos. Pero además, remontándose sobre los datos y superando la simple narración de los sucesos, presenta también el cuadro social y económico de España en cada uno de los periodos estudiados y hace, a través de meditaciones de conjunto, filosofía de la historia política de España.

El libro es a veces combativo (por ejemplo, contra «la crítica insolvente de ayer y de hoy»), pero en general objetivo en cuanto se exponen los hechos con serenidad y se estudian las Constituciones con rigor. El autor hace juicios personales sobre el pasado (aunque huyendo, con buen gusto, de jugar a profeta de cosas ya ocurridas) y alusiones transparentes a la actualidad, pero manteniendo siempre el tono científico de la obra.

Del periodo de 1800 a 1874, Sevilla estudia con detenimiento la Constitución de 1812, que califica de «Carta Magna de la Revolución liberal europea», y la Revolución de Cádiz, que llama «la primera de las revoluciones románticas». Se detiene también en la desamortización, que fue «el hundimiento de las posibilidades de una Revolución española», y en la caída de Isabel II, acaecida en parte por el abandono de sus leales, porque «el hundimiento de la Monarquía viene siempre por causas internas». Amplio es también el examen de la restauración y menor el de la segunda República. La última parte del libro, con diferencia de enfoque, se consagra al análisis de las normas constitucionales españolas vigentes.

José María CASTAN VAZQUEZ

OTROS LIBROS

VACACIONES EN SALTKRANKAN, de Astrid Lindgren. Editorial Juventud.

Con su acostumbrado vigor narrativo y su fantasía, su arte para describir los personajes, su inconfundible humor y su amor a la vida, Astrid Lindgren ha creado un libro que no sólo gustará a los niños. La acción se desarrolla en la isla de Saltkrakan, situada en el cinturón de islotas de Estocolmo, en una naturaleza que aún hoy aparece intacta. El escritor Melcher Melcherson y sus hijos viven unas espléndidas experiencias de vacaciones. Cuando una mañana de estío suben al barco que ha de conducirlos a la isla, no sospechan las aventuras, preocupaciones y alegrías que les esperan. Existen pocos libros tan apropiados como «Vacaciones en el Saltkrakan» para leerlo toda la familia.

EL TENIENTE J. F. KENNEDY, de Michel Duino. Editorial Juventud.

Julien Tondriau es un apasio-

nado por los viajes y la aventura. Esta obra sobre Asia es más que un reportaje: es la misma vida de muchos millones de asiáticos; un relato vivo y sugestivo de esta expedición a través de las regiones más secretas de otro mundo. El autor nos brinda la pintura de unos pueblos exóticos con los que se enfrenta y entre los cuales vivió unas experiencias inolvidables.

SOLO A TRAVES DE ASIA, de Julien Tondriau. Editorial Juventud.

El 4 de agosto de 1943 se celebró en la base de Rendova un servicio religioso en memoria del teniente John Kennedy, que al parecer había sucumbido con doce compañeros en un recorrido nocturno de patrulla. Pero el comando Kennedy no había desaparecido para siempre: mientras en Rendova rogaban por sus almas, el grupo llegaba, con algunos heridos graves, a Plum Pudding, atolón cercado por una barrera de coral y controlado por los japoneses. El teniente Kennedy vivió allí los cinco días más dramáticos de su vida...

LIBROS RECIBIDOS

DEMOCRACIA Y TOTALITARISMO. — Raymond Aron. Seix Barral, S. A.
LIRICOS GRIEGOS ARCAICOS.—Juan Ferraté. Seix Barral, S. A.
LAS BODAS DE HAITI.—Anna Seghers. Seix Barral, S. A.
EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA.—H. P. Lovecraft. Seix Barral, S. A.
HISTORILLAS DE MADRID Y COSAS EN SU PUNTO. — Tomás Borrás.
EL PATRANUELO.—Juan de Timoneda. Novelas y Cuentos.
A CORAZON ABIERTO.—N. M. Amosov. Editorial Noguer, S. A.
LOS CAMPESINOS. MI VIDA.—Antón Chejov. Editorial Bruguera, S. A.
ATRAPADO.—Francis Clifton. Editorial Bruguera, S. A.
MARTIN FIERRO.—José Hernández. Editorial Bruguera, S. A.

LA NUEVA POESIA ROMANTICA DE SALUSTIANO MASO

Por Rafael MORALES

Cuando Salustiano Masó, en la nota preliminar que lleva su nuevo libro «Canto para la muerte», se refiere a los poemas que en él ha recopilado, dice de ellos que «son hijos de la duda, del desaliento, de la crudeza de la vida y de la desnudez del corazón». Quien lea esto recordará la actitud de los poetas románticos, y creemos que no se equivocará si encuadra al autor, que es tan de hoy, entre sus más auténticos sucesores, no ya por los evidentes vestigios que de las formas románticas pueden rastrearse en su verso, donde los hay, como en otros muchos poetas de nuestro momento, sino sobre todo por su actitud humana. La fecunda vuelta al sentimiento, que se ha producido muy acusadamente en los últimos veinticinco años, tras la guerra que le había declarado la poesía pura y la mental, era natural que provocase actitudes concomitantes con la poesía romántica, sobre todo porque ser romántico es un modo espiritual de ser y no sólo una pertenencia a una escuela o período literario. Por eso los hermanos Schlegel podían señalar a Calderón como típicamente romántico, y por eso también podríamos señalar como tales a otros poetas de todas las épocas, y en nuestro siglo, por ejemplo, mucha de la poesía de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, etc. Muchos de los temas románticos o han desaparecido o apenas si casualmente reaparecen, entre ellos los que se relacionan con las ruinas, lo patético, lo legendario y caballeresco, lo oriental, la exaltación del salvaje, el nocturnismo y el misterio, lo sepulcral, etc. Son los típicos de una escuela, de un tiempo, pero otros, con las consabidas actitudes que provocan, permanecen constantemente, porque son los que forman parte de un modo de ser, por lo que incluso se pueden encontrar con frecuencia en los poetas de cualquier época anterior a la romántica, la que los había de llevar, eso sí, a su mayor extremosidad. Son estos últimos temas y actitudes ante ellos los que han tenido un evidente desarrollo en nuestra poesía contemporánea, sobre todo a partir del bequerianismo de Luis Cernuda —tan influyente hoy— y del esproncedianismo de otros poetas más recientes, ya de la posguerra. Esto ha dado origen al neorromanticismo actual, que, hijo del sentimiento, como ya hemos dicho, ha retornado a temas tan humanos como son la muerte, la melancolía la soledad, el choque de la realidad y el deseo, la angustia, la Naturaleza sentida y no contemplada, la fusión con ella, la admisión de lo feo e incluso lo sórdido, etc., y es aquí donde nos encontramos ya con mucha de la poesía de Salustiano Masó.

Se inicia «Canto para la muerte» con un poema en verso libre —el que da título al libro—, donde el sentimiento romántico de este tema lírico tradicional es evidente:

Canto porque me muero
—cisne de cada instante—
y porque no quiero morir.

Canto porque no sé, porque no entiendo,
porque mi sangre tuerce sus raíces
con obsesión de topo hacia la tierra,
porque mi cráneo tiene su morada
debajo de las flores.

Canto porque me salta en las entrañas
la muerte, igual que un hijo
que me llenara todo y me supliera
con su tremenda faz desconocida.

En otros casos, es el sentimiento de la soledad unido al de la muerte lo que toma cuerpo en esta poesía de Masó, como, por ejemplo, en el poema titulado «Si no estuviera solo», o bien la desilusión, como en el titulado «Nubes»:

¡Oh, nubes, nubes, nubes...! Eran nubes
la juventud y su pasión de lucha
por todas las quimeras; aquel choque
maravilloso y dulce que llamamos
amor... Nubes las ansias, los proyectos
de posesión y de ambición, las bellas
y precarias y fatuas esperanzas
a lo divino... Y ahora se han deshecho
una tras otra, y hace claro el día.

O, en fin, la brevedad de la vida, así en el poema «Confidencial», o la fusión de alma y paisaje, como en «Meditación a la orilla del mar», tan amargo, tan nihilista («El alma era un eterno / golpe de mar y viento sin sentido...»), aunque al poeta siempre le queda el asidero de la fe, aquel al que Rubén Darío decía que se agarraba como a un paracaídas: «Si no tuviera fe, no tendría palabras», dice Masó. Añadamos a la emotividad neorromántica del sentimiento una clara actitud existencial que se hace patente en diversos poemas de este buen libro, rico de auténtica poesía, que quedó finalista en el último Premio «Leopoldo Panero», que otorga el Instituto de Cultura Hispánica. Es verdad que no está exento de algunos rasgos prosaicos, pero también lo es que prevalecen los legítimamente poéticos, tanto en verso libre como en las diversas modalidades asonantes o consonantes que el poeta cultiva con evidente acierto.

Salustiano Masó. «Canto para la muerte». Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1968.

LAS MEMORIAS DE UN TESTIGO EXCEPCIONAL

Por Antonio VALENCIA

“NO fue posible la paz” es el primer tomo de las «Memorias» de José María Gil Robles, catedrático, abogado y político de gran relieve en España durante el período republicano desde el 1931 al 1936, desde su puesto de jefe indiscutido del partido de Acción Popular, de signo derechista y católico dentro del cuadro partidista de aquel momento político. Ministro de la Guerra en 1935, figura eminente de la política española, escribe ahora sus recuerdos, que comprenden en el tomo a que nos referimos todo el período de la legalidad republicana hasta el estallido de la guerra civil, en 1936.

Es difícil conjeturar el interés que habrán de tener el sucesivo o sucesivos tomos de esta obra. De todas formas es imposible que excedan el de este tomo que comentamos en su carácter público e histórico. El autor es un testigo excepcional de un período cuya inviabilidad política llevó a la guerra, acontecimiento histórico español de primera fuerza. A partir del estallido de la guerra, determinado por el envite del Alzamiento del Ejército de Marruecos, inmediatamente aceptado por el Gobierno del Frente Popular, la actividad de Gil Robles política queda al margen de los acontecimientos políticos españoles, en los que no ha reaparecido desde entonces. Es posible que al abarcar los de este segundo período de vida privada, los recuerdos del político en el ostracismo ofrezcan un singular interés personal, pero dejarán de estar conectados con la historia contemporánea. Los de 1931-36, en cambio, son ya pura historia, con Gil Robles como uno de los principales protagonistas. De ahí su interés predominante, que hacen de este tomo uno de los más leídos y comentados desde su reciente publicación.

El político, y más cuando como en este caso tiene bien ganada fama de hábil polemista parlamentario, entre sus cualidades positivas, escribe siempre defendiendo una posición política. Las «Memorias» llevan consigo una indisoluble carga de halagación y apología. Es lógico o natural que ello suceda pues puso el político la vida política, y sus fortunas en ella son su auténtica vida. Además, las «Memorias» de Gil Robles se refieren al tiempo-éje de su actividad plena en las Cortes y en el mitín, en el periodismo y en la vida entera nacional. Estas «Memorias» son justificativas de su posición y de sus actuaciones en aquel período político o, mejor dicho, en la suma de períodos —los dos bienios y el Frente Popular— en que puede dividirse cronológicamente la asendereada vida de la República Segunda.

El alegato del autor del libro es amplio, rebotante de detalles, ultraminucioso, y equivale a una crónica personal de aquella etapa. Nada se omite, aunque en unos acontecimientos y perfiles el autor se detiene más y acentúa más su significación al lado de otros sobre los que pasa más de largo. Con todo, el libro resultante —ochocientas páginas, con apéndices aparte— es muy amplio, y esta amplitud conspira contra la formulación de las

actitudes esenciales, que el lector ha de deducir y valorar por sí mismo de entre la masa de los recuerdos narrados; labor que es más fácil para los contemporáneos del autor y más complicada para las nuevas generaciones, menos versadas en desenmarañar sin el auxilio de sus vivencias, la manigua política del tiempo pasado. Con todo, no es imposible deducir de «No fue posible la paz» las líneas maestras fundamentales del alegato de Gil Robles, ya que casi todas ellas vienen resumidas en el título, bien acertado, de que la paz no fue posible, a pesar de los esfuerzos de una serie de españoles entre los que se hallaba Gil Robles, indudablemente, ya que su trayectoria política lo abonaba así.

Gil Robles se caracterizó por encabezar el «railllement» de los católicos a la República, procediendo desde una posición monárquica, tanto personal como incluso en la representada por «El Debate», de don Angel Herrera, que el 14 de abril de 1931 varió su posición desde sostener que las elecciones no significaban razón para cambio de régimen hasta el acatamiento a la República en un famoso editorial. Ahora, en tiempos de Adenauer, Moro o Schumann, parece el hecho de que un partido demócratacristiano entre en el juego democrático, algo, por demás, obvio. En España, y en 1931, la cuestión era más ardua por una y otra parte. El catolicismo español estaba más cerca del cardenal Segura que del Vaticano II, y el republicanismo español era hiruto y excluyente y llevaba todos los lastres anticlericales posibles. El socialismo por la parte de Largo Caballero, por ejemplo, al lado del que puede representar hoy un Saragat, por ejemplo, no autorizaba a esperar de él la concordia. Y hay que añadir que los monárquicos lógicamente se aprovecharon de la inestabilidad republicana para hacerla mayor. Este era el panorama que el libro de Gil Robles revive putualmente y en el que el jefe de Acción Popular tuvo que moverse. «El Jefe», como le llamaban sus mesnadas de la Juventud del partido, entre las que —fruto de la época— los modos fascistas también prendieron más de lo que ahora desearía el autor seguramente, tuvo ante sí una inmensa tarea en la que no acertó a triunfar, pues que la paz no fue posible. ¿Acertó en todo o fue víctima de circunstancias superiores a hombre poderlo— le sobrepasaba en estandarte de los cuales —justo es decirlo— le sobreesaba en estatura y condiciones? La posteridad dictará sentencia. Ahora ya es bastante con que reconozca la valía de la posición y del experimento político (que hoy tiene amplia confirmación europea y vaticana) de Gil Robles, su patriotismo, su valía política, su honestidad, sus grandes condiciones parlamentarias.

A pesar de su reticencia, a pesar de su declaración explícita de no haber colaborado al Alzamiento Nacional, uno diría que el libro de Gil Robles es un alegato a favor de haber hecho cuanto le fue posible por hacer entrar a España en una órbita legal republicana y por la con-

vivencia política de los españoles bajo aquel régimen. Na sabe uno si las concomitancias monárquicas que a pesar de todo tenían Acción Popular y su jefe (recuérdese el episodio de José María Valente en Fontainebleau) o si la aceptación y acatamiento republicanos de Gil Robles y los suyos, por demás formal y frigidito como matrimonio de conveniencia, se sensibilizasen todavía más a unos republicanos ya dispuestos a la exclusión y al disfrute por natura política, a excepción de Lerroux. No nos olvidamos del papel nefasto antestabilizador contra lo que su alto cargo del Presidente de la República le exigía, que tuvo Alcalá Zamora, personaje execrado por tirios y troyanos. Pero el alegato de Gil Robles viene a convencer de que el autor hizo lo que pudo y «no fue posible la paz» y, por tanto, el Alzamiento tenía que llegar, porque el propio Gil Robles, aunque con objetivos limitados, le había dado vía libre en su conciencia al cesar en 1935 en el Ministerio de la Guerra.

Que el señor Gil Robles quedase excluido del Alzamiento y de la política española desde el estallido de la guerra es una cuestión accidental a este propósito. En la política hay veces que se pagan no ya los errores, sino las circunstancias de ser figura representativa cuando lo representado es lo puesto en causa. No da la impresión en su libro de estar ignorante Gil Robles del Alzamiento ni de haber movido un dedo en contra y sí, en cambio, alguno a favor. Esta posición puede ser llamada cautela o lo que se quiera, pero la verdad es que su libro depone en favor de la tesis que Gil Robles con su acción política valerosa siempre, gallarda (recuérdese su intervención a raíz del asesinato de Calvo Sotelo), siempre patriótica, dio la necesaria publicidad a la tesis que ahora es título del libro de que la paz «no era posible» y ello arrojó voluntades numerosas a favor del Alzamiento Nacional. No hay sino ver el reflejo de esta posición en la suerte de los miembros de Acción Popular en una y otra zona de la guerra. En una zona conducía probablemente al piquete de ejecución. En la otra a puestos y cargos de Gobierno y responsabilidad pública en numerosos casos.

Pocas veces se publica un libro de tan palpitante interés histórico como el de José María Gil Robles, tan inserto en un punto medular de la historia contemporánea española, todavía eje de la actualidad. Su carácter de testigo excepcional, su desarrollo minucioso y seguro, el reflejo de una personalidad política importante son bases decisivas de su valor y de la avidez que no sólo los contemporáneos de la etapa republicana, sino generaciones posteriores han de leerlo. Sin arrequives literarios, con estilo seguro de abogado de las propias tesis, y puntual de datos se ofrece al juicio de su posteridad.

NO FUE POSIBLE LA PAZ.— José María Gil Robles.—Ediciones Ariel.

COMO en las viejas comedias, la temporada teatral suele dividirse en tres ciclos, equivalentes a los actos de aquéllas. Empieza la representación a primeros de septiembre, cuando las gentes regresan del verano, la segunda parte transcurre desde los Reyes Magos a Semana Santa; y la tercera se inicia el Domingo de Resurrección, que ha venido a sustituir a una fecha de tan honda raigambre teatral como era el sábado de Gloria.

Poco a poco se han ido borrando los contornos que separaban los tres tiempos, y cada año es menor el número de locales que renueva sus carteles en las épocas tradicionales. Esto se debe principalmente al mayor interés que despiertan los programas por la calidad de las obras, las interpretaciones, los montajes, etc. Hace pocos años se celebraba como acontecimiento de excepción la permanencia de una comedia en cartel durante toda la temporada. Hoy es corriente que en varias carteleras se mantenga el título sin renovar desde octubre a junio, y más difícil todavía: que algunas de ellas continúen con él la temporada siguiente, como «La Celestina» que lleva tres años en cartel sin perder fuerzas y «Flor de cactus» que cumplirá dos años en junio y retornará el próximo con los mismos arrestos.

He tomado como referencia una obra clásica y una comedia moderna para patentizar la asistencia de público de

teatro

FINAL DEL SEGUNDO ACTO DE LA TEMPORADA

igual forma a las obras de mera diversión y a las comedias de tema transcendente, reservadas antes para un grupo minoritario de espectadores. Lo cierto es que asiste y que este año va a producirse por primera vez el fenómeno de que, en la fecha clave de levantar el telón del tercer acto de la temporada, únicamente se estrene una comedia. Este es síntoma de buena salud teatral, al que habrá que añadir la lista de autores en cartel en este año —Gorki, Valle Inclán, Pirandello, Buero, Molière, Paso, Ruiz Iriarte...—, y el recuento de salas, con dos reaperturas de locales destinados al cine y dos proyectos de un par de nuevas salas.

Como decía el arcaico personaje que dio fama a Vilches: «Esto va moi bien». Cuando haga el resumen de la temporada —al bajar el telón sobre el acto final— espero superar aún los términos de

optimismo que hoy me animan. Motivos para ello hay en cartera.

GILA EN PORTUGAL

Salvando las distancias, otro autor español será representado también este mes de abril en un teatro extranjero. Se trata del humorista Gila, que ha escrito una comedia titulada «¡Oh, qué delicia de muerte!», con destino al actor lusitano Raúl Soldano.

Soldano ha elegido a Carlos Avilez para dirigir la obra que, según los compañeros de Prensa lisboetas «pertenece a un género inédito en la forma actual del teatro», crítica anticipada que pre-nuncia éxito.

CERVANTES EN ITALIA

Siete compañías participan en el Festival Internacional de los Teatros Esta-

bles, que comenzó en Florencia el pasado día 3 y terminará el próximo 30 de abril, son éstas: la del Teatro Mestská Duvalda Praszka, de Checoslovaquia; el Nacional, de Génova; el Theater Bremen, de la República Federal Alemana; el Theatre de Sartrouville, de Francia; el Teatro Oficina, de Sao Paulo en Brasil; el Abbey Theatre, de Dublín y el Teatro Español, de Madrid.

Por lo que a nosotros respecta, Miguel Narros presentó la «Numancia» de Cervantes, el martes y miércoles, días 9 y 10, con el éxito que han registrado las agencias. Éxito que se confirmará esta noche en el Español donde volverá a presentarse con todos los honores.

Y RUIZ DE LA FUENTE EN DINAMARCA

Como no hay dos sin tres, otro autor español se dispone a triunfar lejos de las fronteras propias. Parece ser que Dina Obrenski ha hecho público su propósito de dar a conocer en Dinamarca la obra de un sólo personaje original de Horacio Ruiz de la Fuente, «La muñeca rota», ya conocida en Madrid.

El estreno se hará en la capital de la nación, para continuar después en gira por el resto del país entrando en los propósitos de la actriz darla a conocer después en otros países nórdicos.

Con lo cual se demuestra que el teatro español interesa no sólo dentro de nuestras fronteras. Afortunadamente.

JOSE DE JUANES

¿SABE alguien quién saca el primer son a la flauta del «rubicundo Apolo», el de las rosadas auroras servantinas, silenciosas durante el invierno? El soplado bu-bú de la abubilla africana. Nota a nota —como gota a gota— inunda las tierras enternecidas con el suave cromatismo de las flores y la hierba recién salidas, para arrancar de las «arpadas lenguas», en conjunción con la brisa, la riada sonora de la primavera. Corazón con alas, la siento palpar —bu-bú— como cuando, cada primavera, me despertaban renacida sobre la lumbre del sol en las irisadas tejas de cristal de la claraboya, junto al pararrayos donde tenía el nido, y oía la camada en el desván. Después se iba a desparramar armonías por el aire, con su largo pico y su cogujadita espadañada —pétalo y espina— convirtiéndose en flor sobre el terrón y, en musical nostalgia, sobre las bardas del corral, entre plantas gorrones que se limpian el pico en el tornasolado musgo antes de acostarse.

Y mientras las cigüeñas ensayan bodas por el cielo, fluyentes de crotoraciones los picos color caramelo, para acompañar los cánticos de los muchachos en la plaza:

*Cigüeña burreña,
la casa se te quema,
los hijos se te van
a la orilla del mar;
escribete una carta
que ellos volverán...*

y las golondrinas —pechuguitas manchadas con sangre ruginosa de la cabeza del Redentor al limpiarla de espaldas— escuchan a cuello vuelto, suspendidas en el pentagrama de los alambres, la reconvencción onomatopéyica de las niñas, a su charla gárrula:

*Fui al marr,
vine del marr...
¿Qué hicistesss,
que la casa no barristesss?*

para volar, avergonzadas, a los nidos de las vigas y los tejares y acicalarlos con barro bueno, la abubilla, terca en su tarea de director de orquesta, busca el acorde a su eco premioso, hasta que en los trigosincipientes se levanta al acelerado pálpala —golpe en él— de la codorniz, después de prevenir al grillo con la batuta de su largo pico para que prepare el atuendo y requiera su música «ye-yé» y emita estridencias de galaxias para el sabio de Cambridge como «hombrecito negro» debajo de los tréboles, o liore, en solo de élitros, como de violín, al estridular a pata lenta el sentimiento cósmico de la primavera junto al ribazo del camino cuando cruza el puente del arroyo en la noche aupada de misereres la procesión del Santo Entierro.

Y chirría la terrerina como enrociadas hojas de berza que se frotan, colgada de invisibles hilos de los dedos de los ángeles sobre las macollas para elegir el nido, y las palomas zuriteras, buidas como tórtolas del Cantar de los Cantares, arrullan con tanta vehemencia que parece es el mismo Paráclito el que zurea de amor y respinga el esperoidal rocío de las mayas de linderón tras la hembra huidiza, y se oye, en sus contenencias y arrobos por el azul, el alborozado gargarismo del cornicalo al hallar la presa... y el áspero croar de las ranas y el par-

par del pato silvestre en la charca, que el viento trae y lleva por la llanura o se mece en el brizo de la brisa hasta que el cuchichear de las perdices que trasciende a clorofila indica silencio para finalizar la abertura y que entre en la sinfonía primaveral, la voz resumen de todas las armonías: el cántico del hombre.

Tres sonos da la flauta que sabe hacer el pastor del desmedulado carrizo uniéndolo con pez de la albarda de la burra y pelusilla de cardo yesquero —con cera la pegaban los virgilianos pastores— para que no se le vaya el aire ni reviente inundada de saliva o se le bañe en lágrimas si aplaca la soledad que lo acongoja:

*Un pastor en el campo
dijo a la cacha:
¡Ojalá te volvieras
buena muchacha!*

canta mientras cruza el descampado la chirriante catarata de vencejos que pancean la charca donde las ovejas ponen sordina a la cencería sumergiéndola al abrevarse y las lavanderas, enlozanadas, sensuales, primaverales, como si las hubiera velado el pincel de Boticelli, sacan

abemolado zumbido de los «pifanos», ahuyentados por el gas del escape, ni el sonoro deglutir de la culebra devorando la rana junto a la acequia, ni el zumbido de la abeja que escapa de flor en flor como dormida, enervada de frío y borracha de néctar, pelotita afelpada que mancha de polen el cristal de las gafas... Ya no canta el «Et incarnatus est» ni el romance de Amnon, hijo de David, que se enamoró de su hermana de padre, Tamar; el romance que comienza:

*El rey moro tiene un hijo,
más hermoso que la plata
que a la edad de quince años
se enamoró de su hermana.
Como no podía ser,
malito cayó en la cama,
con dolor de corazón
y de calentura mala.*

Ensalzado sobre el rumor del motor, se le pierde el golpear de los pulsos y no se oye a sí mismo: vocea, grita, protesta porque quisiera oírse la sangre como escucha el trigo en la oreja, aquel susurro del grano cuando carga el costal para llevarlo de la era a casa y canta

SINFONIA DE PRIMAVERA

chispas de sol espurreando agua sobre la ropa, puerilizadas, excitantes:

*Mañanita clara
al campo salí
a coger las flores
de mayo y abril.*

De mayo y abril, porque el ribazo, con humildes margaritas, les da aquella sugerencia floral.

¿Quién canta más allá con flexiones de voz, grave y aguda, en apropiado tono para la gran polifonía del oca-so, en puja con el tintineo de los sapos campaneros, el «chorli» de los alcaravanes y los machos de perdiz en goiando el cuello con la retadora música del celo? Canta el tractorista; vibra su alma al ritmo del motor para elevarse sobre el estruendo de la máquina, con la canción de aliento hondo y tendido como un miserere que llega filtrado a través de horizontes, envuelta en el polvo que levanta las ruedas y el policromado vuelo de los saltamontes, penetrada de pintear de agua sobre las galojas cuando es bueno que llueva, de ladridos de perros y kikirikies, y son de campanas al ángelus... Tonada vieja con el son trepidante que no precisa de los cascos en la entamborillada llanura, ni el chirriar de los ejes ni las arandelas, ni el ludir del sobeo en los collares y el jugo:

*Echale hierro al carro
y fino acero...*

De fino acero es ahora el tractor, que no deja oír el

luego por el camino el gozo de la senara, cara a la noche que se viene de puntillas por los tesos:

*Las estrellas del cielo
son ciento doce,
con las dos de tu cara,
ciento catorce.*

Y se aleja con los faros encendidos, llenando de resplandeciente mar los ojos de las encandiladas liebres ante los faros, y de las ovejas, acarradas en los rediles, no como ejércitos que viera don Quijote, sino como jugadores de «rugby» para atrapar por las piernas de siete leguas al gigante de eufónico y molinero nombre cervantino, Brandabarbarán de Boliche, que, además de una puerta por escudo, se lleva el sol debajo del brazo y anda desnortado por los llanos manchegos haciendo girar molinos con el suspiro de su pecho, porque busca el corazón que se le escapó: la abubilla, anunciadora de las sinfonías de la primavera, y que yo mostraría como cartel anunciador del Festival Nacional de la Canción de Primavera, organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, latiendo su bu-bú sobre la lanza del caballero manchego —florecida asta—, traspasando aires y enhebrando horizontes y aspás, con esta leyenda debajo: «...Los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora...» (Pyresa.)

Pedro ALVAREZ

Cine
MONUMENTAL
KINOPANORAMA

TODOS LOS DIAS: 4,30-7-10,45

CON LA BRILLANTEZ Y ESPECTACULARIDAD DEL

KINOPANORAMA

UNA PROFUNDA HISTORIA DE AMOR

LA MAS ATRACTIVA Y EXTRAORDINARIA PRODUCCION DEL CINE SOVIETICO

KINOPANORAMA

DOMINGO DE RESURRECCION



Natacha

SOVOLOR
KINOPANORAMA

Una producción
SOVEXPORTFILM (Moscú)

LIUDMILA
SAVELIEVA
SERGUEI
BONDARCHUK
VASILI
LANOVOI

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MAÑANA SE INAUGURARA LA VIII FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

SEVILLA, 13. (Cifra.) — «A las puertas mismas de la VIII FERIA de Muestras Iberoamericana, que el lunes inaugurará el Ministro de Comercio, es el momento de decir que este certamen hispanoamericano, ya en plena madurez, se perfila para un inmediato futuro como uno de los más destacados certámenes nacionales, dadas las circunstancias tan promotoras del actual desarrollo en toda la región andaluza y las acrecentadas perspectivas económicas que ofrece esa espléndida realidad del canal de navegación del Guadalquivir, cuya primera fase de obras se iniciará en fecha breve». ha dicho a los periodistas sevillanos, convocados en rueda de Prensa en las primeras horas de esta tarde, el presidente del Comité Ejecutivo de la FERIA de Muestras Iberoamericana, señor González Reina.

Con un total de 700 «stands» contará este año el certamen iberoamericano, al que concurren

PRESIDIRA EL ACTO EL MINISTRO DE COMERCIO DON FAUSTINO GARCIA MONCO

Concurren al Certamen más de 1.800 expositores

más de 1.800 expositores. Un hecho que habla por sí solo del interés que esta FERIA despierta en España y en los países de habla hispana es el de haber quedado sin poder atenderse, por falta de espacio, un elevado número de solicitudes de expositores para ofrecer sus productos en el certamen.

Este año —ha dicho el presidente del Comité Ejecutivo a los informadores— se cuenta con la participación, por primera vez, de más de un centenar de firmas nacionales, entre las que, por su prestigio, merecen citarse Altos Hornos de Vizcaya, Compañía Telefónica Nacional de España,

Standard Eléctrica, Butano, S. A., Transportes Ferroviarios Especiales, S. A., y otras muchas.

ASISTENCIA DE PAISES

«Por lo que respecta a la asistencia iberoamericana —siguió diciendo el señor González Reina—, resulta altamente prometedor la superior concurrencia de países, como son: Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Ecuador, Méjico, Puerto Rico, Uruguay, Filipinas, Portugal, Estados Unidos y Canadá. Todos ellos con una más amplia representación industrial y artesana que en ocasiones prece-

des. Asimismo debe destacarse la participación, por primera vez también, de un amplio y bello pabellón de las Islas Canarias, que llamará poderosamente la atención.»

«Aparte de lo que significa esta FERIA Hispanoamericana como exponente del potencial industrial, del desarrollo comercial y del progreso en todos los órdenes de Sevilla, por su situación geográfica y sus antecedentes históricos, esta FERIA de Muestras en nuestra ciudad viene a ser el mejor y más eficaz puente entre los dos continentes», dijo también el presidente ejecutivo del certamen.

En cuanto a la Asamblea de Comercio Iberoamericano y Filipino, que se desarrollará entre los días 16 al 19, el señor González Reina ha dicho que «ha nacido del deseo unánime de los países iberoamericanos de intensificar sus relaciones económicas con España, y con el alto patrocinio del Ministerio de Comercio se ha convertido ya en una realidad».

ASAMBLEISTAS

Figuran ya inscritos un total de 227 asambleístas correspondientes a Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, Estados Unidos, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela y España. Es decir, representantes de 23 países. Estarán representadas en ella la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC), la Organización del Tratado General de Integración Económica Centroamericana (SIECA) y el Banco Interamericano de Desarrollo, entre otros organismos y empresas internacionales.

En esta Asamblea Comercial Iberoamericana y Filipina, a la que asistirá el Cuerpo Diplomático hispanoamericano acreditado en Madrid, serán objeto de estudio y trabajo cinco importantes Ponencias, a las que se han presentado numerosas comunicaciones.

La Asamblea, igual que la FERIA de Muestras, será inaugurada por el Ministro de Comercio, don Faustino García Monco.

Según ha dicho, finalmente, el presidente ejecutivo de la FERIA, dado el interés extraordinario despertado en todos los países de habla hispana por esta II Asamblea de Comercio, es muy probable que su tercera edición se celebre en un país hispanoamericano todavía no determinado.

Declaraciones del ex ministro de Hacienda de Guatemala

«De esta Asamblea de Comercio Iberoamericano y Filipino que va a celebrarse aquí del 16 al 19 de este mes no hay duda que han de derivarse grandes beneficios para todos los países que asistan a ella», ha dicho el doctor Fuentes Mohr, ex ministro de Hacienda de Guatemala, que se encuentra en Sevilla y ha asistido esta tarde a la Conferencia convocada por el presidente del Comité Ejecutivo de la FERIA de Muestras Iberoamericana para informar sobre este certamen a inaugurar el lunes.

«Esta Asamblea —ha añadido el ex ministro guatemalteco— no viniera a nuestros países del Nuevo Continente solamente con Sevilla, sino, por conducto de esta ciudad, «cuna del Hispanismo», con España entera.»

«En Centroamérica —agregó— nuestro recién creado Mercado Común está dispuesto a abrir sus puertas a un mayor intercambio comercial con la Madre Patria. El Mercado Común no es ningún grupo cerrado en sí mismo, sino que aspira a tener contactos con Europa a través de España y, concretamente, de Sevilla.»

La Ponencia a desarrollar por el doctor Fuentes Mohr versará sobre «El Mercado Común Centroamericano y sus posibles vinculaciones con terceros países».

Carlos III **Roxy "A"**

Princesa **Consulado**

Regio **HOY, ESTRENO CUMBRE**

¡Un film que le hubiere gustado dirigir a ALFRED HITCKCOCK!

¡UN SUSPENSE DIABOLICO!

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta a

SIMONE SIGNORET

JAMES CAAN

KATHARINE ROSS

LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA **TECHNICOLOR**

(GAMES) **TECHNISCOPE**

¡LO ORIGINAL, LO EXTRAORDINARIO, LO INESPERADO! Una atmósfera de incertidumbre y emoción

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa **Bilbao**

Velazquez **Progreso**

Lisboa **P.º Extremadura, 152**

HOY, DIVERTIDISIMO ESTRENO

¡AL LADO DE MATA-HARI, JAMES BOND ES UN POBRE CHICO!

GRACITA MORALES

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

OPERACION MATA HARI

EASTMANCOLOR PANORAMICA

CON ANTONIO OZORES PILAR VELAZQUEZ JOSE LUIS COLL

DIRECTOR MARIANO OZORES

UNA PRODUCCION IZARO FILMS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MADRID

MUERE AL DISPARARSE LA ESCOPETA QUE LIMPIABA

Un hombre murió instantáneamente cuando, en su domicilio, calle de la Palma, número 41, estaba limpiando una escopeta de caza y se disparó el arma. La víctima del accidente, Manuel Cristóbal de Cores, de cincuenta y seis años, se encontraba solo en su casa cuando se produjeron los hechos.

Gravemente herida por una cornisa

Resultó con heridas, que han sido calificadas de muy graves, la niña Amelia Barbero Conde, de trece años, natural de Segovia y domiciliada en Madrid, que fue alcanzada por el desprendimiento de una parte de una cornisa en la plaza de Alonso Martínez, frente a García Morato.

El accidente, debido al parecer, a las últimas precipitaciones registradas, ocurrió en las últimas horas de anoche. La pequeña se encuentra hospitalizada en el Equipo Quirúrgico de la calle de Montesa.

Muere en la vía pública

Una señora se sintió repentinamente indispuesta cuando circulaba por la calle de Navas, en la barriada de Tetuán. Algunos transeúntes, al advertir su estado, la asistieron y dieron aviso a la Policía de lo sucedido. Un coche radio-patrulla recogió a la enferma y la trasladó a la Casa de Socorro de Tetuán, donde ingresó ya cadáver. Posteriormente fue identificada como María Josefa Miquieri, de cincuenta y nueve años

de edad, que vivía en la calle de Agracejo, número 3.

Robo

Cinco mil pesetas en metálico y diversos aparatos por valor de unas cuarenta mil fueron robados durante la pasada noche en un establecimiento de electrodomésticos sito en la calle de Fernando el Católico, número 14. Los ladrones penetraron en el local forzando la puerta del establecimiento.

HEROICA ACTUACION DE UNA NIÑA BILBAINA

BILBAO, 12. (Cifra).—Una niña de once años de edad ha salvado a otra de ocho años de morir ahogada, después de lanzarse a la ría de Bilbao, cuando vio que la más pequeña se había caído a su cauce.

La heroína se llama María Luisa Larrauri, y vive en el barrio bilbaíno de Zorroza; se encontraba jugando con otras niñas junto al muelle allí existente, y, de pronto, presenciando cómo una de sus amiguitas, Yoli, de ocho años de edad, se hallaba en la ría —donde había caído no se sabe cómo— pidiendo auxilio. Sin pensarlo un momento, María Luisa se lanzó a salvarla, y lo consiguió felizmente.

«Recuerdo que cogí a Yoli de una mano; ya se había hundido dos veces, y abrió los ojos cuando la agarré», ha manifestado la salvadora.

SORIA: MATRIMONIO MUERTO EN ACCIDENTE DE CARRETERA

El conductor era el jefe de Sanciones de la Jefatura Provincial de Tráfico de Toledo

SORIA, 13. (Cifra).—Dos personas resultaron muertas en accidente de tráfico ocurrido en las inmediaciones de Soria, en la carretera de Sagunto a Burgos.

El suceso se produjo al derrapar un automóvil, que seguidamente volcó. Fallecieron en el acto don Agustín Conde Martín de Hijas, abogado, jefe de Sanciones de la Jefatura Provincial de Tráfico de Toledo, y su esposa, Mercedes, de la que se ignoran más datos personales.

SALLENT, Barcelona, 12 (Cifra). Dos muertos, un herido grave y dos de pronóstico reservado fue el balance de la colisión entre un autocar y un turismo, producido en el término de Salient (Barcelona). Resultaron muertas la esposa del conductor del turismo, María Ribera Borrel, de veinticinco años, y una hija de ambos, Isern Barinaga Ribera, de un año; herido grave, el esposo y padre de las citadas, Pedro Barinaga Olea, de veintisiete años, y heridos de pronóstico reservado los otros dos ocupantes del turismo, Juan Barinaga Remeterio, de cincuenta y cuatro años, e Isabel Olea Mirabell, de cuarenta y ocho.

Familia víctima de accidente de tráfico

PONTEVEDRA, 13 (Cifra).—Un niño muerto y sus padres gravemente heridos ha sido el balance del choque registrado a media tarde de hoy en la parroquia de Albo, Ayuntamiento de Pontevedra, entre un camión y un turismo.

Antonio López marchaba al volante de su camión en dirección a La Coruña. Al llegar a Albo trató de adelantar a un trolebús, sin apercibirse de que un turismo venía en dirección contraria. El choque entre ambos vehículos fue violentísimo, y el niño de dos años Jesús Seoane Pernas sufrió heridas de tal gravedad que falleció cuando era trasladado a una

clínica pontevedresa. Jesús marchaba en el turismo con sus padres, José María Seoane Senra y María Dolores Pernas Vázquez, los cuales fueron hospitalizados con heridas de pronóstico grave.

Antonio López, el conductor del camión, fue detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial.

Derrapa una moto: un muerto

ALBACETE, 13 (Cifra).—Un

muerto y un herido leve hay que lamentar en un accidente de carretera ocurrido a última hora de ayer tarde en el kilómetro 2,100 de la comarcal 2.311, de Albacete a Aguilas.

La motocicleta que conducía José Antonio Cabezero López, de veintidós años, vecino de Albacete, por causas que se desconocen, derrapó y se salió de la calzada. Murió en el acto el acompañante de José, Francisco Alarcón Oliver, de diecisiete años, vecindado en el Pozuelo, aldea del Madriño, y el motorista sufre lesiones leves.

TORRE DE MADRID FALLA

COLEGIATA, 9

CARLTON

HOY DOMINGO, EXTREMO EXTRAORDINARIO

FRANK SINATRA ATRAPADO



PETER VAUGHAN • DERREN NESBITT • NADIA GRAY • TOBY ROBINS • INGER STRATTON
BASADO EN LA HISTORIA CREADA POR FRANCIS CLIFFORD • STANLEY MANN • BRAD DEXTER • SIDNEY J. FURIE
SINATRA ENTERPRISES PRODUCTION • TECHNICOLOR TECHNISCOPE

SINATRA NO CANTA, PERO AHORA ACTUA EN UN PERSONAJE TOTALMENTE DISTINTO A CUANTO DE EL CONOCEMOS
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA INTERPOL INVESTIGA ACTIVAMENTE EN EL RAPTO DEL NIÑO JEAN LUC

SE CREE CON SEGURIDAD QUE LA DESAPARICION DEL PEQUEÑO FUE PREMEDITADA

LOS COMISARIOS FRANCES Y ESPAÑOL DE LOS PIRINEOS ESTUDIAN AMPLIAMENTE EL CASO

GERONA (Cifra).—La Interpol interviene activamente en el caso de Jean Luc Nauters, el niño francés de tres años de edad desaparecido en circunstancias extrañas a las 12,20 del pasado domingo cuando se encontraba con sus padres y hermana de cinco años de edad en la localidad fronteriza de Darnius.

Para intercambiar los diferentes puntos de vista y comprobar el alcance de los resultados obtenidos hasta ahora, ha permanecido unas horas en Gerona el comisario divisionario de Perpignan, monsieur Paul Molins, que es, a la vez, el jefe del Servicio de Información y jefe de la Interpol de los Pirineos orientales. El señor Molins era, además, portador de un mensaje especial del prefecto, monsieur Fresne.

Inmediatamente después de su llegada sostuvo una amplia conversación con el comisario jefe

provincial de Policía, don José Mieza, en compañía del cual se trasladó al lugar de los hechos para hablar con el testigo ocular del rapto, don Antonio Gorgot, que es juez de paz de aquel término municipal.

Realizadas estas gestiones, los señores Mieza y Molins coincidieron en estimar que se trataba, sin discusión posible, de un rapto premeditado y estudiado detenidamente por sus autores, basándose primordialmente en el hecho de que, pese a los escasos minutos transcurridos desde que la herma-

na del pequeño Jean Luc notó su desaparición, el rapto se había llevado a cabo sin el menor fallo y con extraordinaria rapidez, hechos que corroboró más tarde el señor Gorgot al declarar que un niño, de parecidas características, había subido a un «Simca-1.000», color blanco, de la mano de un hombre, perdiéndose rápidamente la pista del coche, que enfiló la carretera de Agullana en dirección a la nacional.

El comisario francés ha dado orden a los diferentes Servicios informativos de la región para que se dirijan a los súbditos franceses que en número considerable pasan aquel domingo en las viviendas de una urbanización de Darnius, por si pueden aportar algún dato que arroje luz, aunque por el momento, no haya dado resultado positivo alguno dicha gestión.

Los dos comisarios coincidieron también en aventurar otra hipótesis, partiendo siempre de la del secuestro: a los raptos no les movió el afán de dinero, sino hacerse con el niño, ya que con sólo tres años de edad, dentro de unas semanas, muy pocas, Jean Luc habrá borrado de su mente todo recuerdo familiar.

CATORCE MINEROS INDIOS VICTIMAS DE UN DESPRENDIMIENTO

Se teme que otros 25 hayan quedado sepultados en el interior de la galería

NUEVA DELHI. (Efe-Upi.)—Catorce mineros resultaron muertos al desprenderse los soportes de una galería de una mina de carbón, en la localidad de Chattisgerdh, distrito de Mahhy, según ha informado una emisora de radio.

El accidente se produjo a causa de las inundaciones registradas en aquella zona y se teme que otros 25 mineros hayan quedado sepultados en el interior de la galería. Otros quince mineros han tenido que ser hospitalizados.

Los equipos de rescate trabajan activamente en sus intentos de establecer contacto con los mineros atrapados en el interior de la galería hundida.

Español muerto de un navajazo

BRUSELAS, 13. (Efe.)—Un español ha muerto tres días después de que le fuese propinado un navajazo por un desconocido.

Díaz Contreras se encontraba el sábado pasado en un bar, y, sin darse cuenta, dejó caer la colilla de su cigarro a los pies de Maurice Denis. Este tomó ese gesto como una provocación, pero el español salió del bar rehuyendo la discusión.

Denis le siguió a la calle, y con una pequeña navaja el asestó un golpe en la cabeza, prosiguiendo después su camino. Dos días después se enteró de que el español había muerto como consecuencia de la herida que le produjo, y se dirigió voluntariamente a la Policía.

Maurice Denis ha sido condenado a dos años de prisión por homicidio involuntario y a pagar a la familia de la víctima 1.321.000 francos belgas (1.849.400 pesetas) de indemnización.

Fue hallado otro terrateniente sardo secuestrado

OAGLIARI (Cerdeña), 13. (Efe.)—Lino Nicolli, el terrateniente sardo testigo clave de uno de los últimos secuestros de los bandidos de Cerdeña, desaparecido el lunes pasado, fue encontrado semiinconsciente, hambriento y atado con alambres, abandonado en el monte Limbara, territorio de «Tempio Pausania», en las proximidades de una estación repetidora de la televisión italiana.

Luego del retorno de Giovanni Campus son tres los sardos que aún se encuentran en manos de los bandidos. Uno de ellos, Nino Petretto, se supone que está aún con vida, según las declaraciones de Campus, que lo vio durante su cautiverio; de los otros dos, nada se sabe.

Se desconoce el resultado de los interrogatorios —Nicolli no podía casi hablar cuando fue encontrado—, y no ha sido aclarada aún su participación ocular en el secuestro de Pittorru ni los motivos y circunstancias del rapto de que fue víctima. Tampoco se sabe cómo logró evadirse de sus secuestradores.

En momentos como los que vive la población sarda suelen difundirse como regueros de pólvora rumores que raramente son atendibles. Sin embargo, hasta el momento nadie ha desmentido una voz que ha corrido con insistencia en las últimas horas según la cual Nicolli había visto a Paolino Pittorru con vida. Se afirma que Pittorru se encuentra en malas condiciones de salud y muy debilitado por los largos días de cautiverio vividos.

Mientras tanto, se dice que los familiares de Nino Petretto, secuestrado hace veintisiete días, que en principio se negaron a pagar el rescate exigido por los bandidos, se han puesto en contacto con los secuestradores y que tal vez les han hecho llegar ya el dinero. El viernes, la esposa de Petretto lanzó un emocionado mensaje de radio en el cual apelaba

a los raptos a dejar en libertad a su marido.

VENEZUELA

48 MUERTOS Y MAS DE 600 HERIDOS EN ACCIDENTES EN SEMANA SANTA

CARACAS. (Efe.)—Cuarenta y ocho muertos y más de 600 heridos constituye el trágico saldo de los 811 accidentes automovilísticos registrados durante la Semana Santa en todo el país, según las cifras oficiales facilitadas por el Consejo Venezolano de Prevención de Accidentes (CVPA).

El boletín señala que cerca de dos mil vehículos fueron obligados a regresar a sus puntos de origen desde los puestos de control por presentar diversos defectos e irregularidades, mientras que más de tres mil conductores fueron sancionados por cometer infracciones.

Por su parte, la red de emergencia constituida para evitar el número de accidentes durante la Semana Mayor, ha intensificado su labor de vigilancia y alerta para el regreso a la capital del medio millón de caraqueños que pasan estos días fuera de la capital.

PRICE

INAUGURACION TEMPORADA GRANDES VARIEDADES

HOY
DOMINGO RESURRECCION
TARDE 6⁴⁵ NOCHE 10⁴⁵

EL EXPLOSIVO ESPECTACULO DEL CANTE Y EL HUMOR

ALEGRÍA GITANA

Rafael

FARINA

"EL REY GITANO"

MORUCHA

¡LA REVELACION FLAMENCA!

MARIA DOLORES

EL GITANO JAPONES

ESTRELLA PAREDES

TRIO GARCES

ANTONIO CARMONA

BALLET ESPAÑOL

LOLO DE CADIZ

¡LOS INCONTENIBLES DEL HUMOR!

KRIK-KRAK

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

Maria ALEJANDRA

¡LA FOLKLORISTA DE MEXICO!

¡Un gigantesco desfile de las más famosas voces del cante!
Localidades a la venta para los cinco primeros días
Reserva: tel. 231 46 07 ♦ APTO TODOS LOS PUBLICOS

CUARENTA Y SIETE CADAVERES DEL TRANSBORDADOR «WAHINE», RESCATADOS

OTRAS CINCUENTA Y SIETE PERSONAS SE DAN POR DESAPARECIDAS

WELLINGTON (Nueva Zelanda). (Efe-UPI.)—El cadáver de otra víctima del transbordador «Wahine» ha sido arrojado a la playa tres días después de que el buque se hundiera junto al puerto de Wellington.

Con la recuperación de estos restos, el número de víctimas hace un total de 47.

No obstante, un portavoz de la Policía de Wellington ha declarado que aún podría haber más cadáveres en el casco del «Wahine».

Las cifras oficiales, facilitadas el viernes por la noche correspondientes al naufragio del transbordador «Wahine», señalaban 46 muertos y 58 desaparecidos, que se teme hayan perecido.

El capitán del navío, el último en salir

El capitán del transbordador «Wahine» ha declarado que estaba seguro de que fue el último en salir del buque antes de que éste se hundiera el miércoles.

Desde hace dos días circulaban rumores de que se habían oído golpes en los costados del «Wahine», por lo que se emplearon buceadores en la búsqueda.

El capitán Robertson manifestó que los camareros habían com-

probado si había alguien en los camarotes, y añadió: «Estoy completamente seguro de que no quedó nadie a bordo.»

El capitán Robertson manifestó que recorrió el barco antes de salir.

Saltó al agua totalmente vestido, con un chaleco salvavidas, y flotó durante unos veinte minutos antes de ser recogido por un buque pesquero.

MAS DE OCHO MIL PENITENTES EN LA PROCESSION DEL SILENCIO

UNA GRAN MULTITUD PRESENCIO EL PASO DE LAS IMAGENES POR LAS CALLES DE MADRID

Más de ocho mil penitentes varones han tomado parte en la tradicional procesión del silencio organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe, que ha desfilado desde la Puerta del Sol hasta la iglesia de San José. Figuraban en ella doce pasos, por el siguiente orden: «La Oración del Huerto», «El Divino Cautivo», «Jesús Nazareno» (conocido por «El Pobre»), «Jesús con la Cruz a Cuestas», «Cristo de la Buena Muerte», «La Flagelación», «La Virgen y San Juan», «Cristo de la Fe», «Cristo de la Caridad»—magnífica escultura de Gregorio Fernández, que salió por primera vez este año y pertenece a la Tercera Brigada de Socorro de la Cruz Roja—, «El Nazareno», «La Soledad» y el «Cristo Yacente», pertenecientes a las Madres Mercenarias, de Góngora. Acompañaban al cortejo varias bandas de música. Una muchedumbre que llenaba por completo la Puerta del Sol y todo el itinerario presenció con fervor y recogimiento el paso de la procesión de penitencia.

Jesús de Medinaceli

Centenares de miles de madrileños acompañaron a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli a lo largo de las calles Cervantes, León, Prado, plaza de Santa Ana, plaza de Canalejas, carrera de San Jerónimo, puerta del Sol, Alcalá, paseo del Prado y Lope de Vega, itinerario de la procesión organizada por la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las seis de la tarde se inició la procesión en el templo de los padres capuchinos. Lucía el sol, aunque momentos antes había caído una ligera llovizna, y el desfile procesional, acompañado y presenciado por un gentío enorme pudo seguir el itinerario previsto hasta su regreso al templo.

Santo Entierro

MADRID.—La procesión del Santo Entierro salió de la iglesia de San Ginés, en la calle de Arenal, en medio del mayor silencio y devoción.

Abrió la marcha una sección de Caballería de la Guardia Municipal, en traje de gala. Seguía la Cruz-Guía y un Paso del Cristo Yacente y el de la Virgen Dolosa.

Marchaba seguidamente el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo. Después, una representación de jefes y oficiales de la guarnición de Madrid, presidida por el general de brigada señor García Suñer y las representaciones de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento madrileño, encabezadas, respectivamente, por el diputado provincial, don Francisco Arquerio Soria, y el primer teniente de Alcalde, don Jesús Suevos.

Cerraba marcha una compañía del regimiento de Infantería de Saboya, con escuadra de gastadores, banda de música y bandera.

La procesión recorrió la calle de Arenal, puerta del Sol, calle Mayor, calle de Bailén, plaza de Oriente y regreso por la calle del Arenal. (Cifra.)

Vía crucis viviente en la UVA

MADRID. (Pyresa.) — En el poblado de la UVA (Unidad Vecinal de Absorción) se celebró un Vía Crucis viviente, en el que participaron diversos vecinos del poblado. El acto fue organizado por el párroco de la iglesia de San Félix, habiendo sido anteriormente acordada su celebración por todos los miembros de la Junta parroquial.

La figura de Cristo fue encarnada por un hombre de treinta y ocho años, Bernabé Gómez Moreno, padre de siete hijos y metalúrgico de profesión. Una joven de dieciséis años, Purificación Vita,

representó a la Virgen, cosa que ya hizo en dos ocasiones anteriores, y otras dos jóvenes, de veintidós años las dos, Elisa Sánchez y María Antonia García Díaz, a María Magdalena y La Verónica, respectivamente.

Otros mozos del humilde poblado representaron, a su vez, las figuras del verdugo y del Cirineo. Bernabé Gómez, en su papel de Cristo tuvo que recorrer una distancia de tres kilómetros con una cruz de diez kilos de peso sobre sus hombros. La cruz, pintada con pintura fluorescente, quedó instalada en un montículo de las afueras del poblado hasta mañana lunes.

PROCESSION DEL SANTO ENTIERRO EN EL PARDO

EL PARDO. (Pyresa.)—Con tiempo espléndido se celebró en este barrio la procesión del Silencio. Los padres capuchinos, en colaboración con la parroquia, Organizaciones del Movimiento y de las Fuerzas Armadas, que tienen su acuartelamiento en El Pardo, organizaron la procesión que comenzó a las veinte horas desde la iglesia del Carmen, y en la que acompañaban a los pasos una sección de la Guardia Civil a caballo en traje de gran gala, y del Regimiento de la Guardia de Su Excelencia el Jefe del Estado. Cerraba la comitiva el Santísimo Cristo Yacente de El Pardo, al que daban guardia la escuadra de gastadores, compañía de fusileros con bandera y banda de música, imagen que goza de gran devoción entre los fieles de Madrid. Una vez terminado el acto, las fuerzas que escoltaban a las imágenes desfilaron ante las autoridades y jerarquías locales.

EL EMBAJADOR Y DOS DIPUTADOS DE COREA, EN LAS CORTES

MADRID. (Pyresa.) — El embajador de la República de Corea, acompañado de dos diputados de su país, visitó ayer la sede de las Cortes Españolas, donde fue recibido por el secretario, don Tomás Romojaro.

Las personalidades coreanas, acompañadas del secretario de las Cortes, recorrieron las diversas salas y el local de Plenos y recibieron información sobre el funcionamiento de nuestra Cámara legislativa.

Procuradores, a Dakar

MADRID. (Pyresa.) — Hoy do-

ORIENTACION DEL MERCADO

PRECIOS MUY FIRMES

PLATANOS, LECHUGAS, TOMATES, REPOLLO Y CORDERO, LO QUE MAS SUBIO EN UN AÑO

Al igual que en años anteriores, Madrid ha registrado durante estas fiestas de Semana Santa la evasión de un importante número de madrileños hacia las playas u otros lugares de descanso. Lógicamente, esta falta de consumidores debería repercutir en los precios de los productos, que, al estar faltos de oferta, deben tener cotizaciones inferiores.

No ha sido así; todo lo vimos ayer con cotizaciones fuertes, y en muchos casos mayores que en la semana pasada. No deja de ser chocante que cuando el comercio vaticina —como en este caso— un menor número de ventas los precios se sostengan o aumenten. Y como las entradas en los mercados no han sido mucho menores que en las semanas pasadas, y dado que lo vendido ha sido mucho menor, hay que pensar que las disponibilidades de productos en estos momentos deben de ser considerables.

En el mercado de San Antonio, situado en la avenida de la Reina Victoria, se vendía el cordero lechal, ayer, a 160 pesetas el kilo. Vimos las pescadillas pequeñas hasta 78 pesetas el kilo; los calamares, a 60; los boquerones, a 40, etcétera, etc. Precios que no se corresponden con la situación actual de los abastecimientos, que a pesar de que en los comienzos de este mes de abril, salvo el paréntesis de la semana pasada, han tomado un giro más sombrío, no llega a ese punto.

FRUTAS Y VERDURAS: MENOS NARANJAS

No ha variado sustancialmente la situación del mercado de frutas y verduras. Las existencias de frutas en cámaras siguen disminuyendo, lo que hace que las cotizaciones de las manzanas y las peras sigan subiendo. Los envíos de naranjas también son menores, por lo que las más baratas se venden a precios superiores a las 12 pesetas. La oferta de frutas sólo está compensada por el envío de plátanos de las islas Canarias a la Península, que sometidos como están a la presión de la demanda por la falta de otras frutas, mantienen una gran firmeza en los precios de venta al público. Como ya hemos señalado, los precios de la fruta no mejorarán hasta que no avance la primavera.

Tampoco es ésta la mejor época para las verduras. No obstante, se nota que aumentan los envíos de algunas de ellas. Así, por ejemplo, el precio de la patata temprana volvió a bajar y se sitúa en siete pesetas el kilo. Los tomates también se venden con precios meno-

res en consecuencia con una mayor oferta. Judías verdes y pimientos verdes siguen batiendo su propia marca; se venden a 100 y 112 pesetas el kilo, respectivamente. Ninguna de estas dos verduras ha llegado a su plena temporada, pero ya avanzan las fechas de primavera y sigue con el mismo precio que cuando llegaron al mercado. Aquí sí que vale el lema «Si ve un producto caro, no lo compre; ya bajará», aunque estamos seguros de que no habrán tenido muchos compradores, y los que lo hayan hecho habrán salido de la nómina de los caprichosos.

DIFERENCIAS DE PRECIOS

La Comisaría de Abastecimientos y Transportes ha realizado un estudio sobre las diferencias de precios habidas durante un año. El espacio de tiempo está comprendido entre el mes de marzo de 1967 y el mismo mes del presente año. Se han considerado las medias nacionales para la fijación de los precios de los distintos productos. De forma que puede darse el caso que en una ciudad los precios hayan subido más que en otra. El estudio tiene un valor indicativo. Pues bien; veamos. Subieron la carne de vaca, el cerdo,

bacalao, merluza congelada, manzanas, naranjas, aceite, leche fresca y lentejas, en porcentajes que no superan el 2 por 100. El cordero lechal, pollo y lanar menor lo hicieron un 10 por 100. Los plátanos subieron un 23 por 100; las lechugas, 35 por 100; el repollo, 12 por 100, y los tomates, el 41 por 100. Los que bajaron fueron menos. Los que más lo hicieron fueron las patatas (18 por 100) y la pescadilla congelada (7 por 100). Tocino, pescadilla fresca, gallos, jurel fresco, garbanzos, alubias y huevos frescos bajaron en porcentajes que se sitúan entre el 5 y el 3 por 100. Finalmente, el vacuno menor (falda y morcillo) y el lanar mayor tuvieron disminuciones que llegan hasta el 2 por 100. El resto de los productos permaneció prácticamente estabilizado. A la vista de los datos puede verse cómo el español va desplazando de sus menús los productos menos selectos, como el tocino, las legumbres o la carne menos fina, para consumir cada vez más carne, fruta, verdura y leche, como corresponde a una alimentación racional donde las vitaminas y las proteínas superan a los hidratos de carbono.

Jesús TORRE FRANCO



HOY DOMINGO 14
a las 12
inauguración
de la
TOMBOLA DIOCESANA
DE LA VIVIENDA
en princesa 3
junto a la
Torre de Madrid
También la Tombola
prefiere...

TELEFUNKEN

CHRISTIAN BARNARD, EN BARAJAS

REGRESARA A ESPAÑA A MEDIADOS DE MAYO PARA PRONUNCIAR UNA SERIE DE CONFERENCIAS

«EL HOMBRE MUERE CUANDO EL CEREBRO MUERE»

El doctor Christian Barnard, el famoso cirujano sudafricano de cuarenta y dos años, llegó ayer por la mañana al aeropuerto de Barajas. Procedía de la Ciudad del Cabo, con una breve escala en Las Palmas, desde donde continuó viaje para Madrid. Ayer noche prosiguió su viaje con dirección a Río de Janeiro.

El doctor Barnard traía como único equipaje un maletín de mano. Llegó a las once y media de la mañana. Durante una hora ha sostenido una conferencia de Prensa con numerosos periodistas. (Cifra.)

Declaraciones del doctor Barnard

MADRID. (Pyresa.) — Sencillo, cordial, sonriente y dispuesto a contestar a todo cuanto le preguntaran los periodistas que le esperaban en el aeropuerto de Barajas, llegó ayer, procedente de Ciudad del Cabo, el famoso doctor Christian Barnard, en escala de varias horas, para seguir viaje a Río de Janeiro, adonde marcha invitado oficialmente para dar conferencias. Luego irá a Venezuela, donde ha sido invitado también oficialmente por la Academia Nacional de Medicina. El día 13 de mayo volverá a Madrid, invitado, entre otros, por la Sociedad Española de Cirugía, donde pronunciará varias conferencias y mantendrá una serie de contactos con médicos españoles.

Afirmó el doctor Barnard que no tiene aún elegido paciente para su tercera operación de trasplante de corazón, pero calcula que la efectuará dentro de unas seis semanas, aproximadamente, después de haber regresado de este largo viaje que realiza ahora y que durará un mes.

Respecto al estado del único superviviente con corazón trasplantado, el doctor Philips Blair, dijo que se encuentra bien, que lleva una vida normal y que su nuevo corazón funciona admirablemente, como lo demuestran los constantes y minuciosos análisis que se han efectuado en los cien días de vida que lleva con su nuevo corazón. Dijo que el doctor Blair está escribiendo un libro sobre su vida. Sobre el peligro de rechazo de su organismo al nuevo corazón, manifestó el doctor Barnard que puede existir algo de este peligro, que no ha desaparecido totalmente, pero que la operación ha constituido un rotundo éxito. Alguien le preguntó a qué corazón se refiere cuando le diga a su esposa «te quiero con todo mi corazón», a lo que el doctor Barnard contestó que con el mismo de siempre, con el suyo, porque el sentimiento verdadero está localizado en el cerebro, y no en el órgano del corazón.

EL HOMBRE MUERE CUANDO EL CEREBRO MUERE

Un hombre está muerto cuando el cerebro muere. Pero él no se conforma con esto sólo y espera a que el corazón deje de latir y el paciente ya no respire en absoluto. Antes de efectuar un trasplante, él y su equipo lo someten a muchas pruebas, no sólo a la del electroencefalograma y cardiograma, ya que estas evidencias tienen que estar demostradas por un conjunto de pruebas que ellos realizan siempre. Su técnica de trasplante difiere de la de otros en que él no congela el corazón trasplantado, sino que lo sigue manteniendo con sangre viva. «Nosotros, yo y mi equipo, usamos una técnica original, ya que no cortamos el corazón por la parte trasera, sino que hacemos un corte sólo en las cavidades traseras.»

Preguntado sobre su supuesta enfermedad de artrismo en sus manos, dijo que se encuentran mejor, y que no hay ninguna dificultad para sus operaciones. Me-

dio en broma, se refirió a una pregunta sobre si tenía aseguradas sus manos, y dijo que lo había intentado, pero que nadie quería hacerlo.

Sobre si se cree merecedor del próximo Nobel de Medicina, manifestó que eso era un asunto que no tenía que decidirlo él, sino otros. Hizo hincapié en que un hombre debe ser siempre el mismo, antes y después del éxito. Realmente el doctor Barnard es fiel a su creencia, ya que se muestra sencillo, amable y en todo momento ajeno al ambiente de triunfo que le rodea. Cree que el éxito no debe impedirle viajar, dar conferencias, hablar con otros médicos de otros países. El podría haber efectuado su experimento en silencio, pero nunca quiso el más mínimo secreto. Se refirió a su primer trasplante, y afirmó que había constituido un éxito, que le animó a efectuar el segundo, ya que si falló luego fue debido a causas ajenas al trasplante, que se tomaron toda clase de precauciones para evitar el rechazo, pero circunstancias ajenas a él y al enfermo provocaron su muerte por infección accidental.

SIEMPRE, SALVAR LA VIDA DEL ENFERMO

El doctor Barnard se sometería a un trasplante de corazón siempre que se lo hiciera su propio equipo, en el que tiene absoluta fe, o de alguien de quien tuviera suficientes garantías, pero antes tendría que demostrárselas.

Respecto a lo que costará la operación de trasplante de corazón, el doctor Barnard contestó que siempre mucho menos que una guerra, y añadió que este tipo de operaciones debería costearlas en el futuro el Gobierno o el Seguro del paciente, ya que en realidad son costosas. Después se refirió a una carta que mostró a los periodistas, recibida de Budapest, en la que le manifestaban la creencia de que él ha usado para sus operaciones corazones de prisioneros negros vivos de Sudafrica. El doctor Barnard afirmó que para evitar estas calumnias y rumores

absolutamente falsos él había actuado en todo momento cara al mundo, sin el menor secreto, y que ahora se dedicaba a viajar por todo el mundo porque está convencido de que ello es interesante para él y para la Medicina mundial. No le importa aparecer en la televisión y en los periódicos, pero sí mira un poco con quién le fotografian, y, sonriendo, se refirió a famosas artistas de cine.

Acompaña en su viaje al doctor Barnard el profesor don Alberto Paris, catedrático de Cirugía de la Universidad Central de Venezuela.

Desmiente a continuación que el ex rey Humberto de Saboya se haya puesto en contacto con él «como posible paciente», y afirma «que piensa hacer otras clases de trasplantes. Por ejemplo, de páncreas o hígado».

«Todas las operaciones de trasplante de órganos—dice—se hacen no para mejorar síntomas, sino para salvar la vida del enfermo.» Concretando al respecto, pone el ejemplo de los trasplantes de páncreas en los diabéticos, afirmando: «No lo intentaremos nunca para curar una diabetes si ésta es controlada por la insulina.» «Pero si lo hiciéramos—reafirma—para salvar la vida de un enfermo que no respondiese a la medicación clásica.»

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde
Seis toros de don Alonso Moreno de Madrid

JOAQUIN BERNADO

GREGORIO TEBAR
«EL INCLUSERO»

AURELIO GARCIA
«HIGARES»

que confirmará la alternativa
Público: Domingo, de 10 a 4

TURISMO SOCIAL DE SEMANA SANTA

MIL DOSCIENTOS TRABAJADORES, EN LA CIUDAD SINDICAL DE MARBELLA

En la Ciudad Sindical Residencial de Marbella, la instalación de los trabajadores españoles en la Costa del Sol; se celebra en la actualidad un turno, de Semana Santa, al que asisten 1.200 residentes, productores y familiares, que se suman, con esta actividad de turismo interior promovida por la Obra Sindical Educación y Descanso, a la ingente masa que estos días visita la Costa del Sol.

Proceden de las más diversas provincias, y entre ellos se encuentran grupos de las siguientes Empresas: Electra, INP, Cenemesa, SEM, Mutualidades Laborales, SICE, Urbis, Standard, Isodel-

Sprecher, Aspec, Iberia, etc., de Madrid, Bilbao, Albacete, Valencia, Barcelona, Valladolid, etc.

Durante el día realizan excursiones a los pueblos turísticos de la Costa, disfrutan del mar, y algunos grupos incluso pasan a Marruecos para visitar Ceuta y Tánger.

Por la noche se desplazan a Málaga para presenciar las procesiones.

En la capilla de la Ciudad Sindical, en horas compatibles con la actividad de los grupos, se celebran los oficios religiosos de Semana Santa.

AGENDA

DIA 14 DE ABRIL DE 1968

DOMINGO

Día 104 del año y 14 del mes. Séptimo y último día de la 15 semana del año y segunda del mes. Faltan 263 días para que termine el año y 17 para que finalice el mes

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID: Máxima, 8,8 grados, a las 17,50; mínima, de 7 grados, a las 12.

La duración teórica media del día de hoy en Madrid será de 13,2 horas.

El Sol sale a las 5,38 y se pone a las 18,52. La Luna, llena, sale a las 20,56 y se pone a las 6,11.

Taxi	254 26 00
Policia	0 91
SERVICIO DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico Quirúrgico	261 61 00

La duración teórica media del día de hoy en Madrid será de 13,2 horas.

El Sol sale a las 5,38 y se pone a las 18,52. La Luna, llena, sale a las 20,56 y se pone a las 6,11.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º B (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Salud, 16; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esq. C. Coello); Serrano, 86; Núñez de Balboa, 47; Goya, 89; Alcalá, 181 (esquina a Ayalá); Narváez, 50; Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar, 10; Pl. Provincia, 4 (esq. Pl. Santa Cruz); Arenal, 15; avda. José Antonio, 68; Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa); Zayas, 2 (barrio de Simancas); Sifide, 12 (Caudillo de España, 21 (ent. Alcalá, 383); Alcalá, 257; Los Urquiza, 21 (ent. Alcalá, 334); plaza Villafior, 1 (ent. García Noblejas, 36); Sambará, 67 (Parque Quintana); Arturo Soria, 42; C. de Nápoles, local, núm. 54 (P. D. Canillas); C. Pinar de Rey (calle post. Balaguer); Doctor Gómez Ulla, 6; Azcona, 70 (Parque de las Avenidas); Diego de León, núm. 63; Gral. Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (ant. Lista); Corazón de María, 55, moderno; Luis Cabrera, 81 (ent. López de Hoyos, 140); Velázquez, 130 (próx. María Molina); avda. de América, 56 (Parque Avenidas); Torrelaguna, 108 (Parque San Juan Bautista); Joaquín Costa, 7 (próx. Castellana); Serrano, 206; Vicente Muzas, 8 (Arturo Soria, 195); J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer); Ramón y Cajal, 63 (Ciudad Jardín); Prolongación Gral. Mola, 257; Martires de la Ventilla, 68 (Tetuán); Paseo de la Dirección, 276; C. Virgen de Aránzazu, bloque 2; Chantada, 35. 1.ª fase (barrio del Pilar); Isla de Oza, 54 (Valdeconejos); Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Olite, 48; Hernani,

núm. 65; Avila, 29; Bravo Murillo, 2; García de Paredes, 78; Ponzano, 1 (esq. Bretón Herreros); Fortuny, 12 (Tratado, 14; San Bernardo, 112 (iglesia Dolores); Fernández de los Ríos, 40; Reina Victoria, 44; Plaza de la Moncloa, 14 (esq. Isaac Peral); Andrés Mellado, 1 (esq. A. Aguilera Ferraz, 53; Santa Fe, 9 (colonia Manzanares).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Salud, 16; Hortaleza, 66; Núñez de Balboa, 47; Alcalá, 181 (esq. a Ayalá); Narváez, 50; Atocha, 32; plaza Provincia, 4 (esq. Pl. Santa Cruz); avda. José Antonio, 68; Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa); Caudillo de España, 21 (ent. Alcalá, 383); Los Urquiza, 21 (ent. Alcalá, 334); Sifide, 12 (Canillejas); Diego de León, 63; la cona, 70 (Parque de las Avenidas); General Zabala, 26 Luis Cabrera, 81 (ent. López de Hoyos, 140); avda. de América, 56 (parque Avenidas); Vicente Muzas, 8 (Arturo Soria, 195); J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer); Ramón y Cajal, 63 (Ciudad Jardín); Serrano, 206; Prolongación General Mola, 257; C. Virgen de Aránzazu, bloque 2; Chantada, 35. 1.ª fase (barrio del Pilar); Isla de Oza, 54 (Valdeconejos); Francisco Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Hernani, 65 Avila, 29; García de Paredes, 78; Fortuny, 12; San Bernardo, 112 (fr. iglesia Dolores); Reina Victoria, 44; Plaza de la Moncloa, 14 (esq. Isaac Peral, 2); Ferraz, 53.

TURNO 4.º B (SUR)

Hasta las doce de la noche

Salud, 16; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esquina C. Coello, 15); Núñez de Balboa, 47; Narváez, 50; Goya, 89; Peñascales, 68; Alcalá, 181 (esquina a Ayalá); Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar, 10; Pl. Provincia, 4 (esq. P. Santa Cruz); Toledo, 53; Segovia, 8; Arenal, 15; avenida José Antonio, 68; Carriñena, 2 (Campamento); Barrio Puerto Chico, Camarena, 155; Ermita del Santo, 12 (Punto de Segovia); Pl. Molino Viento, 1 (Colonia Molino Viento); paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura); Anzar, 49 (Barrio Lucero); paseo Quinto Mayo, 8 (esquina G. Ricardos, 6); Nuestra Señora Fátima, 37 (Duquesa Parcent, 36 (Colonia A. Blasco); Avefría, 6 (Colonia San José Obrero); Tordo, 5 (cruce Av. P. Díez y M. Hernández); El Toboso, 16 (esq. General Ricardos, 94); Eugenia de Montijo, 97 (C. Alto); Miguel Mayor, 16 (esquina A. Schez, C. B.); Valle d. Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Parque Paloma, 20 (Barrio Zofio); Tte. Compañero, 1 (esquina Isabel Usera, 48); Dr. Sanchis Baños, 31 (ent. merc. Usera); Martínez Moya, 20 (Almendra Usera); Torres Miranda, 12 (final Cáceres); Ferrocarril, 31; Ronda de Toledo, 8 (Tribuna, 25; paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad Barcelona, 27 (ant. Pacifico); Sánchez Barcaiztegui, 35; Pez Volador, 7 (esq. Dr. Esquerdo, 117);

Barrio Moratalaz, polígono H, Barrio Moratalaz F; Av. de la Albufera, 1 (Pte. Vallecas); Av. Monte Iguelto, 1 (Pte. Vallecas); Eduardo Requeza, 1 (Pte. Vallecas); Imagen 15 (Pte. Vallecas); Sta. Beatriz, 20 (Pte. Vallecas); P. Almazán, Pte. Vallecas; Camino Bajo Palomeras, 68 (Pte. Vallecas); Puerto Cardoso, 9 (Pte. Vallecas); Colonia Hogares calle 4.ª núm. 15.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Salud, 16; Hortaleza, 66; Núñez de Balboa, 47; Narváez, 50; Alcalá, 181 (esquina a Ayalá); Atocha, 32; Plaza Provincia, 4 (esq. Pl. Santa Cruz); Toledo, 53; Av. José Antonio, 68; plaza Molino Viento, 1 (Colonia Molino Viento); Anzar, 49 (Barrio Lucero); Barrio Puerto Chico, Camarena, 155; Paseo Quinto Mayo, 8 (esq. General Ricardos, 94); Avefría, 6 (Colonia San José Obrero); Tordo, 5 (cruce Av. P. Díez y M. Hernández); El Toboso, 16 (esq. General Ricardos, 94); Eugenia de Montijo, 97 (C. Alto); Miguel Mayor, 16 (esquina A. Schez, C. B.); Valle d. Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Parque Paloma, 20 (Barrio Zofio); Tte. Compañero, 1 (esquina Isabel Usera, 48); Dr. Sanchis Baños, 31 (ent. merc. Usera); Martínez Moya, 20 (Almendra Usera); Torres Miranda, 12 (final Cáceres); Ferrocarril, 31; Ronda de Toledo, 8 (Tribuna, 25; paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad Barcelona, 27 (ant. Pacifico); Sánchez Barcaiztegui, 35; Pez Volador, 7 (esq. Dr. Esquerdo, 117);

POESIA EN LA NOCHE DEL VIERNES SANTO

La noche del Viernes Santo sirvió de marco a la poesía religiosa, que los poetas del Aquelarre Poético hicieron llegar a más de cien personas congregadas para conceder la insignia de oro con los tres clavos de la Pasión.

Fue pregonero el poeta malagueño José López Ruiz.

Intervinieron los poetas Antonio Darriba, Alberto Cramazou, Carlos

Fernández, Carlos Yuste, A. Guerrero, Juan Pérez Creus, Antonio Molina, Félix Martínez y Pablo Jiménez, así como el creador y mantenedor de Aquelarre, Alberto Alvarez Cienfuegos, que daba lectura por primera vez a poemas originales desde la fundación de Aquelarre.

Por una mayoría casi unánime le fue concedido el galardón a Alberto Alvarez Cienfuegos.

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón (s/dv.)	980	+ 3
Banesto	1.303	+ 75
Banco Central	1.339	+ 27
Banco Exterior	400	+ 5
Banco Fomento	190	+ 2
Banco General	608	+ 4
Banco Hispano	1.174	+ 21
Banco Ibérico (s/dcho.)	850	- 49
Banco Mercantil	514	+ 2
Banco Popular	818	- 4
Banco Rural	325	+ 23
Banco Urquijo	765	+ 1
Electra de Viesgo	157	+ 5,50
E. Reunidas de Zaragoza	79	- 1
Fecsa (de 5.000 pesetas)	178	- 2
Fecsa (de 1.000 pesetas)	180	=
Fenosa	184	+ 1
Hidro-Cantábrico (s/dv.)	131	- 1
Hidro-Cataluña	122	+ 2
Hidro-Española	214	+ 6,50
Iberduero	289	+ 8
Sevillana	179	- 1
U. E. Madrileña	175	=
Azucarera	94,50	+ 0,50
Ebri	497	+ 27
El Águila	205	=
Crist. Españolas, peq.	590	s/c
Dragados	412	+ 4
Encinar	126	+ 7
P. Valderrivas	298	+ 2
Vallehermoso	300	+ 3
Imm. Metropolitana	205	+ 1
Urba. Metropolitana	598	+ 18
Urbis	199	+ 5
Duro Felguera	37	+ 3
Ric Tinto	125	=
Ponferrada	175	=
Campsa	168	+ 5,50
Tabacalera	195	=
Telefónica	191	+ 1
Naval	51	=
Trasmediterránea	137	- 3
Oros	157,50	- 1,50
Dow-Unquinesa	79	+ 2
E. Industrias Aragonesas	116	=
Explosivos	163	- 3
Española de Petróleos	346	+ 4,50
Petroliber	179	=
Unión Resinera	135	=
Altos Hornos	45	=
Auxiliar de Ferrocarriles	50,25	- 0,25
Citroën Hispania	182	s/c
Fasa-Renault	265	=
Femsa	240	- 7
Metalúrgica de Santa Ana	92,50	+ 0,50
Nueva Montaña Quijano	73	=
Seai	279	- 1
Galerías Preciados	460	+ 10
Unión y Fénix	5.100	+ 150
Sniace	60	+ 1
Metro	183	+ 1

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	128,66	+ 3,88
Eléctricas	99,80	+ 1,78
Alimentación	105,38	+ 1,83
Construcción	117,51	+ 1,21
Inversión	104,03	+ 3,28
Mineras	112,39	- 0,07
Monopolios	106,47	+ 0,77
Siderometalúrgicas	99,34	- 0,15
Químicas y Textiles	107,83	+ 0,52
Varias	126,96	+ 2,79
GENERAL PONDERADO	112,01	+ 2,08

JORNADAS CULTURALES PORTUGUESAS DEL 16 DE ABRIL AL 12 DE MAYO

SERA INAUGURADA UNA EXPOSICION DE PINTURA EN EL CASON DEL BUEN RETIRO

MUESTRAS DE TEATRO Y CINE, ENTRE LAS MANIFESTACIONES DE LAS JORNADAS

DECLARACIONES DEL AGREGADO DE INFORMACION DE LA EMBAJADA PORTUGUESA EN MADRID, SEÑOR OLIVEIRA Y CASTRO

El próximo martes comienzan en Madrid las Jornadas Culturales Portuguesas. Son varias las manifestaciones artísticas que comprenden. Durante casi un mes se desarrollarán en la capital de España. Teatro, cine y pintura expresarán el ambiente cultural portugués.

Ante tal manifestación artística lusitana en Madrid, hemos hablado con el agregado de Información a la Embajada de Portugal en España. El señor Oliveira y Castro nos ha informado ampliamente. Quien ha sido delegado del Comisariado de Turismo Portugués en nuestro país hasta hace escasos días, y participado en varios Congresos y reuniones internacionales, además de ser un prestigioso escritor sobre temas políticos-sociales, conoce profundamente el clima cultural de su patria.

Jornadas culturales portuguesas

—¿Puede decirme quién organiza y de qué constan las Jornadas Culturales Portuguesas?

—Con mucho gusto. Las Jornadas Culturales Portuguesas se desarrollarán en Madrid del 16 de abril al 12 de mayo, y fueron organizadas por el Secretariado Nacional de Información, Fundación «Calouste Gulbenkian» y Embajada de Portugal. Su principal manifestación será la Exposición de Arte Portugués —«Del naturalismo a nuestros días», que pretende ser una síntesis de la pintura y de la escultura portuguesa desde 1879 hasta el momento presente. Está compuesta la Exposición por más de un centenar de cuadros de los más representativos pintores y escultores portugueses, tales como Leopoldo de Almeida, Columbano, Mario Eloy, Barata Feio, Diogo de Macedo, José Malhoa, Almada Negreiros, Julio Pomar, Soares dos Reis y Amadeu de Sousa Cardoso.

—¿Dónde se realiza la Exposición?

—La Exposición se inaugurará el próximo día 16, en el Casón del Buen Retiro, que nos fue amablemente cedido por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.

—¿Cuáles son las otras manifestaciones que integran las Jornadas?

—Las Jornadas Culturales Portuguesas se completan con dos representaciones, en el teatro Español, por la compañía del Teatro Experimental de Cascais, de la obra de Yves Jamiaque «Don Quixote»; con dos proyecciones de la versión española de la película «Portugal de hoy», en el auditorio del Ministerio de Información y Turismo, y con dos conciertos de la orquesta de Cámara de la Fundación «Calouste Gulbenkian», una en el Teatro Real y otra en el auditorio del Ministerio de Información y Turismo. Habrá aún una conferencia, en el Ateneo de Madrid, pronunciada por don Pedro Rocamora, sobre el tema «Portugal en las letras de España», y del doctor Fernando Guedes, prestigioso crítico de arte, en el Casón del Buen Retiro, y titulada «El arte portugués y el espíritu europeo».

—¿Nos podría decir algo acerca de la compañía del Teatro Experimental de Cascais?

—Sin duda. La compañía tiene sólo tres años de existencia y fue constituida por el promotor y joven escenificador Carlos Avilez, con el patrocinio de la Junta de



Turismo de la Costa del Sol. Avilez tiene sólo veintinueve años, y la edad de los componentes de la compañía oscila entre los diecisiete y los treinta años. Es, por tanto, una compañía joven y de jóvenes. Luego, en su primer año de actuación, Carlos Avilez obtuvo el «Oscar» de la crítica para el mejor escenificador, lo que demuestra, sin duda alguna, el grado, difícilmente alcanzable en tan poco tiempo, de madurez plástica, que es en él una verdadera vocación. A pesar de ser una compañía de Teatro Experimental, tuvo, desde el principio, cierto carácter profesional y, por ello, ha contado con la colaboración de artistas famosos, como Mirita Casimiro, Mario Pereira, Eunice Muñoz y Amelia Rey Colaço.

—¿Cuáles son las obras que la compañía ha representado hasta la fecha?

—Se estrenó con un clásico portugués, «A fabulosa vida de Esopo», de Antonio José da Silva. Después representó, consecutivamente, «La casa de Bernarda Alba», del inmortal García Lorca; «O mar», de Miguel Torga; «A Maluquinha de Arroios», de André Brun; «Don Quixote», de Yves Jamiaque; «Fedra», de Racine, y «O comissario de Polícia», de Gervasio Lobato. La obra de mayor éxito, entre el público y la crítica, fue precisamente «Don Quixote», que estuvo en escena más de seis meses.

—¿Es ésta la única compañía de Teatro Experimental que existe en Portugal?

—Hay muchas esparcidas por todo el país. Pero con carácter profesional sólo existen la compañía de Teatro Experimental de Cascais y la compañía de Teatro Experimental de Oporto.

—Y en cuanto a la orquesta, ¿quiere decirnos algo?

—La orquesta de Cámara Gulbenkian fue constituida a mediados de 1962 por la Fundación «Calouste Gulbenkian», con la intención de formar un conjunto instrumental autónomo que contribuyera a la difusión de la cultura musical en todos los sectores del público. Actualmente está formada por treinta instrumentistas. La orquesta, además de la serie de conciertos que suele dar en Lisboa, efectúa «tournée» por todas las provincias portuguesas, y colabora con las Sociedades de conciertos más importantes del país, con las Juventudes Musicales y la

Radio Televisión Portuguesa. Ha sido dirigida por eminentes maestros, teniendo actualmente como director al italiano Gianfranco Rivoli, que ha desplegado intensa actividad dirigiendo ópera y música sinfónica en Italia, Francia, Alemania, España, Suiza, Portugal, Polonia, etcétera.

—También se exhibirá una película. ¿Qué representa y quién la realizó?

—La película «Portugal de hoy» es una síntesis de varios documentos realizados por la International Audio-Visión sobre aspectos económicos, sociales, turísticos y otros del mundo portugués. En la proyección cinematográfica de estos temas se procura dar, con objetividad, testimonio de la verdad portuguesa, y en dichos trabajos han tomado parte varios equipos, constituidos por técnicos nacionales y extranjeros.

—¿Cómo ve usted las manifestaciones programadas en el ámbito del intercambio cultural luso-español?

—Pienso que estas manifestaciones, programadas por primera vez con carácter conjunto, podrán ser un paso decisivo para un mayor intercambio cultural entre España y Portugal. Intercambio que, en resumidas cuentas, sería el corolario natural de una hermandad con raíces muy profundas. Por distintas razones, ese intercambio ha sido débil e intermitente, y sólo existen razones para que se incrementa y asuma la regularidad que se impone por la proximidad geográfica y por las afinidades que unen a los dos pueblos. Así, en el campo del cine, por ejemplo, si tenemos en cuenta la variedad de las bellezas naturales y la riqueza humana e histórica de nuestros países, pienso que podría ser fructífero un acuerdo de coproducción hispano-luso, puesto que el cine es uno de los vehículos más importantes de cultura y de la amistad entre los pueblos. Que esto es verdad lo han demostrado los intentos positivos de Antonio Vilar, pionero en esta lid y auténtico actor-productor luso-español.

—¿Desea añadir algo más a sus declaraciones anteriores?

—Sólo quiero aprovechar la oportunidad para destacar el extraordinario apoyo que nos ha sido dado por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Información y Turismo, sin el cual sería imposible dar a los actos programados la proyección que se pretende.

TRAFICO NORMAL EN LAS CARRETERAS DE MADRID DURANTE LA SEMANA SANTA

MIL HOMBRES Y 600 VEHICULOS REGULARAN LA VUELTA DE LOS MADRILEÑOS A LA CAPITAL

MADRID. (Pyresa).—El tráfico durante el Jueves y Viernes Santos ha sido normal en todas las carreteras de Madrid, sin que haya habido que registrar ningún accidente mortal. La Guardia Civil de Tráfico no tiene registrado, hasta el momento, accidente alguno de importancia, por lo que califica de «tranquilas» las jornadas del Jueves y Viernes Santos.

Aun cuando todavía no se tienen datos exactos, puede calcularse en unos 160.000 vehículos los que cruzaron los accesos en los últimos dos días. El tráfico más intenso se registró el Jueves Santo por la mañana, por las carreteras de Andalucía, Valencia y Alicante; pero sin que se registrase en ningún momento «entaponamiento» o aglomeración alguna de vehículos.

Tampoco, según nos informan, hubo que realizar desvío alguno sobre la marcha, ya que la «desbandada» se realizó escalonadamente y a diversas horas.

Para la «Operación retorno», que desde hace un mes viene preparando la Guardia Civil de Tráfico, se han adoptado una serie de medidas y habilitado unos medios que consisten, fundamentalmente, en la disposición de mil personas y seiscientos vehículos, estacionados en diversos puntos. Uno de los puntos en donde se dispondrá de un gran número de efectivos es el que constituye el nudo de Ocaña.

En resumen, las fuerzas que se movilizarán para garantizar el éxito de la «Operación retorno» son las siguientes: 484 motoristas, 21 coches de auxilio, 15 coches de patrulla, 18 coches de atestados, nueve coches de foto-control, una flota de ambulancias de la Jefatura Central de Tráfico, cuyo número aún no se puede precisar; un número también aún indeterminado de soldados de la Cruz Roja; un equipo de campaña y una gran cantidad de grúas particulares, que ese día trabajarán a disposición de la Guardia Civil de Tráfico, para auxiliar a los automovilistas.

Según las impresiones de la Guardia Civil, de observarse las medidas anunciadas en la Prensa y atenerse a las indicaciones que, sobre la marcha, puedan hacerse, es de esperar que la «Operación retorno» se efectúe sin novedad.

Campeón nacional de electrónica

El productor de Marconi Española, José Luis Araujo García acaba de obtener el título de campeón nacional como ajustador-montador de dispositivos electrónicos, categoría A, en el curso de Formación Profesional, patrocinado por la Delegación de Juventudes.

Alumno destacado

Veinticuatro matriculas de honor a lo largo del Bachillerato elemental ha conseguido Miguel García-Baró López, de catorce años, hijo del redactor del diario «Ya», don Miguel García-Baró, que cursa sus estudios en la Institución «San Isidoro», para huérfanos de periodistas, y a la que igualmente asisten hijos de profesionales en activo.

Miguel García-Baró ha obtenido por segunda vez un Premio Nacional de Redacción de Juventudes, concediéndole recientemente la «A» Ibérica de Plata, que premia su brillante expediente académico.

Centro Riojano

La nueva Junta Directiva del Centro Riojano de Madrid ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Florencio Sarasúa García; vicepresidente primero, don Alfredo Gil del Río; vicepresidente segundo, don Rafael Herreros de Tejada; secretario, don Federico Hernández Arranz; vicesecretario, don Felipe Sáenz Solana; contador, don Juan Antonio Milani San Millán; tesorero, don Saturnino Emeterio Ruiz Martínez; vocales, don Federico Barrutia Briones, don Santiago Martínez Morales, don Antonio Segura Aragón, don José María Santa María Arrea, don Ricardo Gómez Sanz, don Julián Miranda Hierro, don Luis Martínez Díez, don Gerardo Baños González, don Andrés Oliván Martínez.

Nuevo colegio

El día 20 del actual, a las 12 horas, y bajo el patrocinio de don Manuel Lora Tamayo, tendrá lugar la inauguración oficial del nuevo Colegio «St. Louis des Français», sito en Pozuelo de Alarcón, Portugalete, número 1.

Igualmente asistirán al acto el embajador de Francia y monseñor Morcillo.

ROMPIENDO SU TRADICIONAL COSTUMBRE

HOY DOMINGO DE RESURRECCION ESTRENA COLISEVM

PARA OFRECER, CON GARANTIA DE AUTENTICA CALIDAD, «EL GRAN PREMIO DEL FILM DE SUSPENSE 1968» RECIENTEMENTE OTORGADO EN FRANCIA

WARNER BROS. SEVEN ARTS

AUDREY HEPBURN

ALAN ARKIN

RICHARD CRENNAN

JACK WESTON y

EFREM ZIMBALIST, JR.

DIRECTOR TERENCE YOUNG • PRODUCTOR MEL FERRER

TECHNICOLOR

COMPLETA PROGRAMA EL INTERESANTE DOCUMENTAL EN COLOR DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS ISASI

«BREVE VISION DE TOKIO»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY, EN PRICE, RAFAEL FARINA EN «ALEGRIA GITANA»

Hoy domingo, en funciones de tarde y noche, tendrá lugar en Price la inauguración de la gran temporada flamenca, con la presentación del coloso del cante Rafael Farina, al frente del explosivo espectáculo «Alegria Gitana», en el que figuran las más destacadas figuras de la actualidad del cante, la canción y el humor. Entre ellas destacan la revelación flamenca Morucha, la folklorista

de Méjico María Alejandra, la voz juvenil de Estrella Paredes, la belleza del cante María Dolores, el revolucionario del baile «El Gitano Japonés». Llegado directamente desde Tokio para este programa, junto a los reyes del humor Krik y Krak. Un programa de famosos que, sin duda alguna, llenarán el amplio y popular coliseo de la plaza del Rey.

LEA USTED

MARCA DIARIO DE LOS DEPORTES

TEATRO MARTIN

ABRIL

14

DOMINGO

7 tarde

10,45 noche

Inauguración temporada de primavera

DEBUT de la NUEVA COMPANIA de REVISTAS MODERNAS

Presentación de la supervedete internacional

DIANA DARVEY

«La Venus Inglesa»

Reaparición del primer actor y director

PEDRO PEÑA

Actuación estelar del primer actor cómico

PAQUITO DE OSCA

en el papel de «MOISES»

ESTRENO de la revista cómica. Libro de GIMENEZ ALLEN y GARCIA. Música del maestro DOLZ

¡MOISES, COMO TE VES!

Un enredo de intriga y... de risa

Colaboración de la primera vedete

MARY FRANCIA

Segunda vedete

MARY PAZ

Actor cómico

RICARDO MOSCATELLY

Ballet moderno

BATACLAN DANZ

FANTASTICO DESFILE de SOUBRETTES, MODELOS, TIPLES-VICETIPLES

IMPORTANCIA DE UN PLANTEAMIENTO SEMANAL BIEN ORGANIZADO

Al menos en algo estamos de acuerdo las amas de casa. Y es en el latazo que supone comer todos los días. El pensar lo que se va a poner en la mesa, cómo adquirirlo y la forma en que resulte más barato, es un asunto enojoso que nos trae a mal traer a todas. A las tontas, a las listas, a las mitad y mitad, cualquiera que sea la posición económica de la familia que ha de alimentar de una forma razonada, atractiva y equilibrada.

Planificación semanal

Ir a la compra supone un tiempo precioso. Si se suman las horas empleadas todos los días en este menester, el balance mensual puede resultar aterrador. El ama de casa necesita más que nunca y pese a los electrodomésticos de una perfecta organización de su tiempo, un tiempo que ha de distribuir no solamente entre sus tareas domésticas, sino también en su convivencia directa con la familia a la hora de charlar con el marido o con los hijos, un rato para la lectura, para el arreglo personal, para ir a un concierto, para visitar una amiga. Cuando no para realizar un trabajo profesional fuera de casa.

Y esto de las horas pasadas correteando con las bolsas o con el carrito, bien puede reducirse. ¿Cómo? Muy sencillo. Perdiendo previamente unos minutos para ganar al final varias horas preciosas.

Tome papel y lápiz y anote los días de la semana, de lunes a domingo. Haga un proyecto para todas las comidas y cenas. No al tun-tún, sino en forma organizada. Primeros platos que no se repitan (piense en patatas, legumbres secas, arroz, pastas, para mediodía, y sopas, purés o verduras de distintas clases para las cenas). Los segundos platos de ambas comidas también variados: carne y pescados de muy diversas calidades y formas para mediodía. Otros pescados, huevos y fritos para la noche. Y las ensaladas de verduras crudas, tan convenientes. Y los postres, especialmente la fruta.

Calcule cantidades y precios. Vuelva a calcular hasta conseguir un proyecto bastante definitivo. Entonces vaya a la compra. Mejor que no sea lunes ni sábado. El primero, porque los mercados están menos abastecidos. El segundo, para evitar las aglomeraciones que suelen producirse en este día.

Ya supondrá que la planificación le tocará hacerla al empezar cada nueva semana. Porque poner siempre lo mismo cada martes y cada sábado resulta la cosa más aburrida del mundo. Y a usted le sobra imaginación para evitarlo.

Sistema para hacer la compra

VERDURAS.—¿Cuántas clases de verduras entran en el menú de esta semana? ¿Son ustedes muy aficionados a ellas? Vamos a suponer que ha proyectado una verdura en una comida de mediodía y nos para otras tantas cenas. La primera puede ser coliflor o repollo, o una menestra. En las cenas mejor será otro tipo de verdura, como espinacas, alcachofas o acelgas, mucho más digeribles.

Piense en las posibilidades de su despensa y su nevera para conservarlas. Las verduras de hoja verde, como son las acelgas, espinacas y podríamos meter ahí también a las lechugas, precisan el clima del humidificador para conservarse lozanas y frescas. En cambio, la coliflor, el repollo, la lombarda, el cardo, los guisantes, las zanahorias pueden estar dos o tres días fuera de la nevera. Las judías verdes metidas en una bolsa de tela y colgadas al aire se conservan varios días. Para utilizarlas, limpiar y poner en agua fresca un par de horas antes de cocerlas.

FRUTAS.—Postre ideal, desayuno conveniente. Nuestras maravillosas naranjas (varias calidades, distintos precios) pueden constituir la cantidad base. No precisan nevera para mantenerse jugosas. Lo mismo ocurre con las manzanas. Las peras ya son más delicadas, así como los plátanos. Estos nunca se guardan en la nevera, porque se ponen negros. El excesivo calor les perjudica. Necesitan una temperatura intermedia. O comprarlos no muy maduros si han de esperar unos días para ser consumidos.

PESCADO.—Una vez más recordemos el pescado congelado. Sus ventajas para una compra con menús de varios días ya organizados es enorme. Conviene adquirirlo en tiendas especializadas donde solamente venden pescado congelado, sobre todo por la variedad que en ellas se encuentra. Puede adquirirse: merluza, pescadilla, mero, pez espada, calamares, chipirones, salmónes, pulpo, mejillones y algunos otros más.

Ya saben, tal como lo compran y nada más llegar a casa se meten en el congelador. El día previsto para su empleo sacarlo por la mañana muy temprano y dejarlo descongelar poco a poco. En caso de urgencia y para descongelarlo más rápidamente ponerlo en agua con sal. Escurrir y secar bien antes de utilizarlo.

El pescado fresco, al plantear varios menús para distintos días, de incluirse en las comidas del mismo día que se va a la compra, y más si son boquerones, sardinas o cualquier otro pescado azul.

CARNE.—Por su precio, hay que afinar en la combinación de los menús para mantener un equilibrio en el presupuesto. Se consigue alternando la carne picada con los filetes, las chuletas de cerdo con el trozo de ternera para asar, la falda con las chuletas de cordero. Sin olvidar las posibilidades que ofrece el pollo, especialmente en algunas temporadas, cuando tiene un precio realmente interesante.

Lo práctico será pensar: tantos días, tantos platos de carne. Y entonces concretar, según el presupuesto disponible, insistiendo más o menos en la de primera, la de segunda y la de tercera. Conviene también recordar la existencia de la carne congelada.

Dónde ir a comprar

Las observaciones que apuntaremos a continuación se refieren concretamente a Madrid, pero bien pueden aplicarse a otras muchas ciudades grandes y pequeñas.

Para la compra de víveres frescos y para un abastecimiento general de muchas partidas fundamentales de la casa disponemos de varios tipos de establecimientos que iremos analizando a grandes rasgos.

LOS SUPERMERCADOS.—Sin habernos puesto previamente de acuerdo, dividimos las amas de casa estos establecimientos en buenos, regulares y malos. Son los primeros aquellos que están perfectamente

instalados, incluso algunos refinadamente instalados; con amplios pasillos que permiten un cómodo ir y venir con los carritos (carritos donde a veces puede acomodarse perfectamente un niño pequeño, que por cierto se lo pasa en grande); con abundancia de productos sencillos, más importantes e incluso de altos vuelos, con personal bien preparado y sumamente correcto.

INCONVENIENTES.—Que hay pocos todavía. Muchas amas de casa han de renunciar por fuerza a este sistema de compra por no tener ninguna galería de alimentación a proporcionada distancia de sus domicilios.

TIENDECITAS.—Ya saben cuáles son: la pescadería, la frutería, la carnicería que están muy próximas a su casa, quizá en el mismo bajo.

VENTAJAS.—Precisamente eso, que están cerca de casa. Suelen servir a domicilio previa llamada telefónica. Después de algún tiempo de servir a la misma familia, pueden tener ciertas consideraciones, más en lo que se refiere a calidad que a precios.

INCONVENIENTES.—El señuelo de la cercanía de casa puede convertirse en un perder tiempo. Si se va a primera hora es posible que aún no haya llegado la mercancía. Si se deja para muy tarde, es posible que se llegue a los amenes, es decir, a la tienda casi vacía, porque suelen ser —hay excepciones, naturalmente— pequeñas y mal surtidas, o la variante de la especialidad traída en tan pequeña cantidad que se agota rápidamente. Y si se va a una hora intermedia, también malo, porque todo el mundo coincide y no hay forma de comprar rápidamente.

Como para adquirir la carne se espera un turno, para el pescado otro, en la frutería lo mismo y en la panadería igual, la operación compra se come buena parte de la mañana.

MERCADOS.—Son las correspondientes plazas de barrio, con sus puestos de frutas y verduras, carnes, aves, pescados e incluso alguna que otra mercería o droguería.

VENTAJAS.—Al ser varios los puestos de venta de cada especialidad, puede elegirse mejor. Más variedad de alimentos frescos que en los supermercados. También, dentro del mismo género, hay variedad de precios y calidades, lo cual facilita conseguir el justo equilibrio económico.

INCONVENIENTES.—Para muchas personas quedan excesivamente lejos de sus domicilios. Por lo general, están anticuados en todos los sentidos, sobre todo en lo que se refiere a espacio y sistemas de limpieza. La tradición, que muchos vendedores siguen con el mayor entusiasmo, de pregonar la excelencia de su mercancía a grito pelado, aturde y molesta. Casi todas las pescaderías utilizan el truco de la luz artificial para despiste aun de las más expertas en lo que se refiere a la frescura del pescado. El sistema para conservar los alimentos que no se venden en el día continúa siendo, por lo general, el hielo en barras.

GALERIAS DE ALIMENTACION.—Existían desde hace tiempo, pero han sido reglamentadas hace tres años. Están instaladas, por lo general, en los bajos de una manzana de casas.

VENTAJAS.—Las mismas apuntadas en los mercados en lo que se refiere a poder elegir distintas calidades y distintos precios en distintas tiendas. Pero hemos de añadir dignidad, limpieza, excelente presentación. Los puestos de venta están bien instalados, con todos los requisitos exigibles para una perfecta conservación de los alimentos que se ofrecen. Los frigoríficos, obligatorios en todos los puestos expendedores de productos que precisan del frío para su conservación, garantizan el buen estado de dichos productos. Modernos sistemas de limpieza anulan el desagradable espectáculo de suelos inundados

de desperdicios o montones de los mismos en espera de que lleguen los camiones de la basura.

INCONVENIENTES.—Que hay pocos todavía. Muchas amas de casa han de renunciar por fuerza a este sistema de compra por no tener ninguna galería de alimentación a proporcionada distancia de sus domicilios.

TIENDECITAS.—Ya saben cuáles son: la pescadería, la frutería, la carnicería que están muy próximas a su casa, quizá en el mismo bajo.

VENTAJAS.—Precisamente eso, que están cerca de casa. Suelen servir a domicilio previa llamada telefónica. Después de algún tiempo de servir a la misma familia, pueden tener ciertas consideraciones, más en lo que se refiere a calidad que a precios.

INCONVENIENTES.—El señuelo de la

cercanía de casa puede convertirse en un perder tiempo. Si se va a primera hora es posible que aún no haya llegado la mercancía. Si se deja para muy tarde, es posible que se llegue a los amenes, es decir, a la tienda casi vacía, porque suelen ser —hay excepciones, naturalmente— pequeñas y mal surtidas, o la variante de la especialidad traída en tan pequeña cantidad que se agota rápidamente. Y si se va a una hora intermedia, también malo, porque todo el mundo coincide y no hay forma de comprar rápidamente.

Como para adquirir la carne se espera un turno, para el pescado otro, en la frutería lo mismo y en la panadería igual, la operación compra se come buena parte de la mañana.

Los complementos de la compra

Podríamos considerar complementos de la compra todo aquello que no se compra en el mercado, sino en la tienda. La tienda que se puede llamar ultramarinos, coloniales, colmado, mantequerías y que las amas de casa, especialmente en los barrios de familias modestas prefieren llamarle así, sencillamente la tienda.

Es donde se adquiere el aceite, el pimentón, los huevos, el embutido, las legumbres y el arroz, tantas y tantas cosas que cada día aparecen en la mesa familiar. Y para comprar todo esto las amas de casa adoptan varios sistemas:

—La compra diaria pagando a toca teja. Sistema de quien no puede salirse ni en lo más mínimo de un presupuesto diario. Y también sistema de quien prefiere hacerlo así para llegar a fin de mes tranquila, sin sustos.

—Hay quien compra cada día y paga por semanas, especialmente quienes reciben el salario del marido cada sábado.

—Una tercera posibilidad: pagar al mes. Tiene la ventaja de, ande como se ande de dinero en un determinado día, no hay problema, porque de la tienda puede venir cuanto necesite la familia para su alimentación. Pero también existe el peligro de pedir y pedir alegremente —al no soltar el dinero en el momento, duele menos—, para llegar a fin de mes con una columna larguísima de cifras que hacen un total de soponcio. Para comprar utilizando el sistema de pagar al mes hace falta ser muy equilibrada y muy sensata. Por supuesto, se impone ir sumando cada día los distintos totales para tener una idea de cómo marchan las cantidades y evitar sorpresas y disgustos.

—Otras amas de casa prefieren hacer un pedido grande a primeros de mes que pagan en el momento, adquiriendo las cantidades necesarias de los productos alimenticios más utilizados. También es necesario ser muy ordenada para ir gastando exactamente lo justo cada día o mantener un equilibrio compensador entre los días de más gasto y otros más discretos de consumo.

En esto de los pedidos mensuales las previsoras amas de casa tienen especial cuidado en la administración de lo que podríamos llamar «golosillo»: embutidos, galletas, conservas, mermeladas, café, quesos, en fin, los adornos o complementos más o menos necesarios de las comidas. Porque a la vista de la abundancia cunde el optimismo, y si cada miembro de la familia tira de largo, ya se pueden imaginar las consecuencias.

Manolis MARTINEZ ROMERO

Ventajas e inconvenientes de comprar en determinados establecimientos

instalados, incluso algunos refinadamente instalados; con amplios pasillos que permiten un cómodo ir y venir con los carritos (carritos donde a veces puede acomodarse perfectamente un niño pequeño, que por cierto se lo pasa en grande); con abundancia de productos sencillos, más importantes e incluso de altos vuelos, con personal bien preparado y sumamente correcto.

Los supermercados que consideramos regulares tienen unas características parecidas a las apuntadas anteriormente, pero algo o bastante menos.

Los malos son pequeños, estrechos, apretujados, incómodos, con un patético aire de quierro y no puedo.

VENTAJAS.—Poder elegir personalmente la mercancía sin molestar a nadie. Excelente presentación. Limpieza extrema; se puede ir vestida de punta en blanco sin

de desperdicios o montones de los mismos en espera de que lleguen los camiones de la basura.

INCONVENIENTES.—Que hay pocos todavía. Muchas amas de casa han de renunciar por fuerza a este sistema de compra por no tener ninguna galería de alimentación a proporcionada distancia de sus domicilios.

TIENDECITAS.—Ya saben cuáles son: la pescadería, la frutería, la carnicería que están muy próximas a su casa, quizá en el mismo bajo.

VENTAJAS.—Precisamente eso, que están cerca de casa. Suelen servir a domicilio previa llamada telefónica. Después de algún tiempo de servir a la misma familia, pueden tener ciertas consideraciones, más en lo que se refiere a calidad que a precios.

INCONVENIENTES.—El señuelo de la

DOMINGO, DIA CERO

AHORRO Y DESARROLLO

Por José Antonio REVILLA

Sin pretensión de rizar el rizo a las palabras, podríamos decir que existe un dinero económico y un dinero social. La evolución de los hechos económicos es de tal naturaleza, que el clásico concepto del dinero como representación del valor de las cosas ha pasado a mejor vida. El dinero tiene una significación exclusivamente económica, o mejor dicho, la ha tenido hasta ahora. Pero sin que haya perdido esta significación, adquiere cada día una más profunda significación social.

La pregunta que nos hacemos es: ¿el dinero depositado en los Bancos, pongamos por ejemplo, presenta el mismo carácter que el depositado en las Cajas de Ahorro? El dinero de relación transaccional o comercial, ¿acusa un perfil idéntico que el que acusa el dinero del ahorro? La respuesta no es nada fácil, por supuesto. Sin embargo, se pueden aventurar algunos intentos de respuesta, que bien pudieran hacer luz en un tema tan delicado y trascendente.

A este respecto vamos a transcribir un párrafo del discurso pronunciado por el presidente del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro y gobernador del Banco de España, el 21 de junio de 1966. Decía el señor Navarro Rubio: «Las Cajas de Ahorro son cada vez más importantes. Su importancia les viene del hecho económico más decisivo de los tiempos modernos: la elevación del nivel de vida para todos. Los depósitos de las Cajas representan cada día un porcentaje mayor en relación con todo el sistema financiero. En 1958 eran el 24 por 100, y en marzo de 1966 están ya en el 30 por 100. No es aventurado suponer que este porcentaje aumentará en los años sucesivos si se tiene en cuenta el nivel alcanzado en los países más adelantados. Francia tiene el 38 por 100, Inglaterra el 46 por 100, Estados Unidos el 47 por 100, Suecia el 54 por 100 y Holanda el 62 por 100. Puede decirse, a la vista de estos datos, que existe una tendencia universal a concentrar el ahorro personal en las Instituciones de ahorro popular, mientras que la Banca conserva el ahorro de las empresas. Y como quiera que el primero aumenta en mayor proporción, como consecuencia del incremento de las retribuciones laborales, es por lo que viene a resultar también mayor el aumento de los depósitos en las Cajas de Ahorro.»

Es, pues, un fenómeno universal, una tendencia irreversible, un hecho de la más estricta modernidad, la que va orquestando el incremento del ahorro. Pero a la vez, se va configurando una nueva imagen del dinero, una semblanza que va mucho más lejos de la que ofrecía hasta ahora.

No se puede olvidar en ningún momento que el dinero del ahorro es un dinero popular, un dinero extenso. El mero hecho de que prácticamente de dos españoles, uno tenga abierta cartilla de ahorro, ya es una nota de superior entidad. La extensión del ahorro le confiere un carácter, por lo tanto, eminentemente social. Es un dinero de muchos; mejor dicho, es un gran dinero formado a base de pocos dineros, porque el nivel

de vida español, aún en fase de despegue y de desarrollo, se halla todavía bajo. Pero es un dinero esencialmente social, ya que «el ahorro personal no es algo que se desprende verticalmente de las decisiones privadas, sino íntimamente unido a la propia persona», en frase feliz del señor Navarro Rubio.

Ahora bien; la capitalización a gran escala que requieren los sistemas económicos e industriales, presionan y fuerzan a las Instituciones de Ahorro, a que las presten su concurso. Esto no sólo ocurre en nuestro país, sino en todos los países. Sin embargo, también es cierto que la reacción en contra de que se les utilice como simples obligacionistas es igualmente universal. Cada día se refuerza más en la conciencia de los pueblos la idea de que el dinero del ahorro no puede ser manejado por grupos de presión minoritaria, sino que debe de revertir íntegramente al ahorrador. Un «slogan» precioso podría ser éste: «El dinero del ahorro para los ahorradores». ¿Cómo? Obteniendo en primer lugar del mismo, la máxima rentabilidad dentro de los límites que impone una atención inexcusable a la seguridad que a su vez revierte en el máximo interés para el ahorrador; en segundo lugar, dedicando a la promoción social los excedentes.

¿Que esto representa una auténtica revolución? Es evidente. Pero en todo proceso evolutivo — el que estamos viviendo es algo magnífico y estremecedor — hay un momento en el que el ritmo se acelera, se torna en trepidante. Es el momento crucial de todas las evoluciones que necesitan de la «a» para que no se fustren y degeneren. En este caso concreto, la participación del ahorrador en el propio esfuerzo que le ha permitido el ahorro, puede modificar las declinantes estructuras de la sociedad capitalista. ¿Capitalismo popular? Admisible, si bien el vocablo capitalismo resulta antipático e incómodo. Sin embargo, como no hay otro que lo sustituya por el momento, esta tendencia puede permitirnos abrir brecha en un nuevo estilo de vida económica y social que sea más justa, más cristiana y más natural.

Hay que oponer al ímpetu avasallador de la técnica — técnica financiera, nos referimos — la fabulosa poesía que se desprende de la persona. Y el dinero del ahorro — ya nos lo recordaba una personalidad tan autorizada y tan avanzada como la del señor Navarro Rubio — es absolutamente personal. La misma personalidad añade: «... nosotros no hemos nacido para ser capitalistas puros. Podremos ser capitalizadores, inversores; pero sin olvidar nunca nuestro carácter social. Sólo a través de una finalidad social se justifica nuestra posición en el mundo financiero. Por esta razón creemos firmemente que debemos procurar, en todas nuestras inversiones, la difusión del capitalismo popular, porque entonces sí que podremos justificar cumplidamente nuestros actos». Porque el dinero del ahorro es un dinero riguroso y gozosamente popular; éste es el único camino para el futuro.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

EL INDICE GENERAL SEÑALA LA CONFIANZA DEL INVERSOR EN EL FUTURO ECONOMICO DE ESPAÑA

Si bien dos días son muy pocos para definir la tónica del mercado de valores en cualquier época del año, no es así en esta ocasión, en la que han coincidido aspectos que han hecho despertar de su letargo inversor al mercado bursátil. A pesar de la festividad Santa de la semana, en la que todo predestinaba a la oración, a la meditación y a la reconcentración espiritual, también ha habido lugar para ordenar tal inversión en tal valor en un afán egoísta, pero lógico, de adquirir lo que después puede estar más caro. Ello ha dado lugar a que en una época que por lo regular siempre ha sido poco movida, haya resultado de mucha actividad, tanto en negocio como en contratación de valores, incidiendo favorablemente en el índice general al ganar un 2,08 por 100, muy significativo del buen momento por el que discurre la contratación en el mercado bursátil.

Esta reactivación inversora viene siendo ya característica del normal quehacer diario en la vida bursátil desde que el país vislumbró las posibilidades de futuro económico, basado en el presente, como explicó el señor Carrero Blanco a las Cortes Españolas, que es, en suma, la representación del pueblo español. Dirán unos que es debido mayormente a la baja de las cotizaciones, y otros que ante los informes de la buena marcha de muchas sociedades, se augura una mejor expansión de la industria nacional con la consolidación de los dividendos y las perspectivas de ampliaciones de capital.

Toda la Bolsa ha operado con tendencia alcista, con algunas excepciones, pero que son las menos, ya que empezando por el grupo bancario y terminando en el peor sector, que es el siderometalúrgico, las plusvalías conseguidas son fiel exponente del buen momento por el que atraviesa el mercado bursátil. Las más altas ganancias se dan en el sector bancario, en el que destaca Banesto, con 75 enteros y con una abundante demanda que po-

siblemente haga subir de nuevo las cotizaciones en el próximo día bursátil; y las más bajas, en el sector siderometalúrgico, en el que destaca Femsa, con una baja de siete enteros.

Pero lo más significativo de esta pequeña tanda semanal ha sido la recuperación parcial del grupo eléctrico, en donde destacan los ocho enteros de Iberdrola y los seis y medio de Hidrola, además de cinco y medio de Viesgo, por estas entidades, las más principales del sector, aunque también hay que señalar la firmeza de Unión Eléctrica y la recuperación de dos enteros de Cataluña. Esta recuperación está justificada por los rumores de que muy pronto Ofite podrá disponer del crédito para enjugar el déficit que tiene en la actualidad, diciéndose que posiblemente sea en los primeros días de la próxima semana. Ello ha sido lo que más ha repercutido en la tendencia al alza en este sector. Si, como parece, el asunto del crédito se firmara en la próxima semana, asistiremos probablemente a una reactivación en mayor escala de sus cotizaciones, las cuales se iban depreciando por la incertidumbre de las bajas diarias de los rumores de la descapitalización de estas entidades, como también de los que creían que ya se iban a acabar los buenos dividendos como hasta el momento presente venían dando estas entidades.

También los sectores de alimentación, construcción e inmobiliarias recuperan posiciones altamente satisfactorias, como los 27 enteros de Ebro, los 18 de Urbametro y los siete de Encinar, aunque también hay que destacar otras ganancias, como los cinco enteros de Urbis, los cuatro de Dragados y los tres de Vallehermoso.

Pero la mayor recuperación de todo el mercado es la de Unión y Fénix, con 150 enteros, que expresa la selectividad de compra que tiene en la actualidad el inversor al adquirir valores como éste, de gran altura de cotización, aunque también es un valor muy predispuesto a la realización de beneficios. También Galerías Preciados se recupera con diez enteros, al irse perfilando como una realidad actual la expansión de su negocio, que señala el firme bastión de su futuro para el tenedor de sus títulos. Por el contrario, las bajas habidas son de poca cuantía, dentro del escaso número de ellas.

Al cierre sólo había demanda puesta, con una total ausencia del papel realizador. El dinero estaba distribuido por todo el grupo bancario, con algunas excepciones, las más del sector eléctrico, y para una gran mayoría del sector industrial.

A. ESPADA BEJAR

**Lea usted
7 FECHAS
APARECE
LOS MARTES**

EXCESIVO INCREMENTO DE LAS IMPORTACIONES EN ENERO

La balanza comercial correspondiente al pasado mes de enero, según el «Informe mensual sobre el comercio exterior», publicado por la Dirección General de Aduanas, ofrece el resultado siguiente: Importaciones, 21.618 millones de pesetas; exportaciones, 9.037 millones; saldo, menos 12.581 millones de pesetas.

En el primer mes de 1968, dice el informe, las compras al exterior se sitúan en un nivel anómalo, tanto respecto al mes anterior, al que sobrepasa en 1.956 millones de pesetas, como respecto a enero de 1967, con un exceso de 4.067 millones, que representa el 23,2 por 100. A esta elevación desmesurada de las importaciones contribuyen, por una parte, su mayor coste, como consecuencia de la devaluación, y por otra, adquisiciones co-

RAZONES: MAYOR COSTE POR LA DEVALUACION Y ADQUISICIONES COYUNTURALES DE PRODUCTOS

yunturales de ciertos productos, como, por ejemplo, crudos de petróleo.

Por grupos de utilización, los productos alimenticios, que en la evolución mensual de 1967 alcanzaron en diciembre el superávit máximo del año, más de 2.382 millones de pesetas, empiezan a declinar en enero, más 769 millones, rebasando el superávit medio, de 373 millones, de 1967, y el nivel mensual de hace un año, de 666 millones de pesetas.

Los restantes grupos son deficitarios, con saldos superiores a los medios del año último y con re-

lación a enero de 1967. Los bienes de capital y de consumo restringen sus déficits.

Examina a continuación el citado «Informe mensual» las balanzas comerciales por zonas y países, y afirma que el déficit mensual con la Comunidad Económica Europea, de 4.509,3 millones de pesetas, supera el déficit medio de 1967, que fue de 4.226 millones, y el análogo mensual de hace un año, 3.793,7 millones con relación a los valores deficitarios medios del año último. Se empeoraron en enero nuestros intercambios comerciales con todos los

miembros de la Comunidad excepto Alemania, país con el que reducimos el déficit.

El déficit en enero con la Asociación Europea de Libre Comercio sobrepasa en el 8,2 por 100 al valor medio de 1967, si bien en el contraste intermensual, el déficit actual se contrae en el 24,4 por 100 del registrado hace un año.

La situación comercial con el Mercado Común de los países del Este se deteriora este mes sensiblemente, ya que de un superávit medio anual en 1967 de 58,5 millones de pesetas pasamos a un déficit mensual de 204,8 millones.

El comercio con los Estados Unidos tiene, en enero, una evolución desfavorable, con una intensificación del déficit actual mensual del 30,2 por 100 sobre el déficit medio en 1967. (Cifras.)

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Alcalá-Palace, Alvi, Español-
Ieto, Canciller, Gran Vía,
Infante y Roxy «B»
«Comando secreto»

Título original: «The secret war of Harry Frigg».—Producción: Albion Corp (Hal E. Chester), para Universal International, 1967.—Director: Jack Smight.—Argumento: Frank Tarloff.—Guión: Frank Tarloff y Peter Stone.—Decorados: Alexander Golitzen y Henry Bumstead (bocetos) y John Austin y John McCarthy (realización).—Fotografía: Russel Metty.—Música: Carlos Rustichelli.—Montaje: J. Terry Williams.—Procedimiento color: «Technicolor».—Sistema panorámico: «Cinemascope».—Interpretes: Paul Newman, Sylva Koscina, Andrew Duggan, Tom Rosley, John Williams, Charles D. Gray, Vito Scotti, Jacques Roux, Werner Peters, Fabrizio Mioni y James Gregory.

Puestos a imaginarse episodios que no sucedieron—¿o acaso sí?—durante la segunda guerra mundial, es un buen procedimiento éste de mezclar lo bromista y lo serio, lo cómico y lo dramático, con gran predominio de las primeras notas. Indudablemente, es inusitado—sin precedentes—que cinco generales—dos norteamericanos, dos ingleses y uno francés—, prisioneros de los italianos en Túnez e instalados como huéspedes distinguidos—de acuerdo con su categoría militar—en el palacio de la condesa Francesca de Montefiore, no quieran fugarse. Se les dan todas las facilidades, por ser eso lo que conviene—para evitarse complicaciones—al alto mando aliado. Se precisa recurrir a un experto en fugas, Harry Frigg, para que se decidan. Pero como es soldado, se le asciende a general para que esté en iguales condiciones de grado que ellos...

Ese es el original tema de la película. Con dos vertientes o bifurcaciones: una patética y otra jovial. Se eligió ésta. La intervención imprevista de los alemanes—al hacerse cargo del Gobierno italiano el mariscal Badoglio y pasar los que eran amigos al bando contrario—cambia el plan. Se tienen que fugar de verdad de un campo de concentración con la única ayuda de la pericia de Harry Frigg.

La película, que ha dirigido con ritmo ágil Jack Smight, es muy divertida.

Figuras descolantes del reparto son Sylva Koscina—que no se sabe cómo encuentra tiempo para interpretar tantas películas—, en el papel de la condesa de Montefiore, Paul Newman, en el del sinvergonzón y simpático Harry Frigg.

Argüelles y Capitol:

«Una tumba al amanecer»

Título original: «Counterpoint».—Producción: Universal International (Dick Berg), 1967.—Director: Ralph Nelson.—Argumento: la novela «El General», de Alan Sillitoe.—Guión: James Lee y Joel Oliansky.—Decorados: Alexander Golitzen y Carl Anderson (bocetos) y George Milo y John McCarthy (realización).—Fotografía: Russell Metty.—Música: Bronslaw Kaper.—Montaje: Howard G. Epstein.—Procedimiento color: «Technicolor».—Interpretes: Charlton Heston, Maximilian Schell, Kathryn Hays, Leslie Nelson, Anton Difering, Linden Chiles, Pete Masterson, Curt Lowes, Neva Patterson y Cyril Delevanti.

Dos caracteres enérgicos, firmes, nada fáciles de ceder, frente a frente, Evans, famoso director de orquesta, norteamericano, y el general Schiller, alemán, buen militar, espíritu refinado, muy entendido en la música mejor y que admira a Evans.

El destino, dicho más exactamente, el capricho del autor de la novela de que es adaptación esta película, hace que se conozcan en circunstancias excepcionales. Durante la segunda guerra mundial, en sus pos-trimerías, cuando la batalla de las Ardenas, iniciada a favor de los alemanes.

Evans y su orquesta de 70 profesores caen prisioneros. La orden del coronel jefe de ese sector es que se fusile a todos. Situación muy dramática. No son combatientes, sino civiles, artistas que se dedican a entretener a los que luchan. El general Schiller desautoriza al coronel. Pide, primero,

Catorce películas: nueve norteamericanas, tres españolas—una de coproducción—, una rusa y una italiana

DESCOLLANTES ACTUACIONES DE ELIZABETH

TAYLOR Y AUDREY HEPBURN

Por Luis GOMEZ-MESA

Los críticos cinematográficos no descansamos nunca. Se estrenan al año una película por día, sin contar las que se proyectan por vez primera en los cine-clubs y en los centros culturales, y de las que es preciso informar al público. Pero hay una fecha tradicional—que tiende a desaparecer—, que es ésta del Domingo de Resurrección. Renuevan sus carteleras algunos de los cines principales, no todos, afortunadamente. Y si bien unos la adelantan y otros la retrasan, suelen celebrarse en este día de diez a veinte estrenos. Este año la cifra exacta es de catorce. Y como es norma—que cumplen fielmente hasta el momento—entre distribuidores y exhibidores, predominan de manera muy resaltada las películas norteamericanas. Nueve: «¿Quién teme a Virginia Woolf?», «Atrapado», «Chubasco», «Comando secreto», «Una tumba al amanecer», «La muerte llama a la puerta», «Los nuevos internos», «Sola en la oscuridad» e «Historias de terror». Tres españolas: «Digan lo que digan», «Operación Mata-Hari» y «Rey de Africa», ésta en coproducción con Italia. Una italiana: «Ese mundo cruel». Y una rusa: «Natacha».

Un muestrario variado, elegido al azar, no seleccionado. Salvo «¿Quién teme a Virginia Woolf?», todas son en color, detalle muy significativo acerca del porvenir, que es realidad inmediata, del cine cromático.

Nos duele profundamente que las peores sean las españolas. Pero la tarea del crítico es servir a la verdad. Y decirlo es cumplir un deber de lealtad con los interesados—para que comprendan sus errores—, con el público y con nosotros mismos.

De acuerdo con la costumbre, establecida, podemos dar hoy mismo, Domingo de Resurrección, las críticas de esas películas, por la amabilidad de productores, distribuidores y exhibidores, que nos facilitaron su visionado en sesiones privadas.

Con nuestro agradecimiento, pedimos perdón a los afectados por una franqueza, la misma expresada ahora, mañana o en otra fecha.

L. G. M.

y luego, exige, a Evans que la orquesta dé un concierto y que lo dirija él. Pero Evans se niega.

Las figuras principales de esa situación, tan patética, son Evans y Schiller. Los compañeros de Evans saben que de él dependen sus vidas. Schiller—muy delicado, muy irónico—no es de los que cambian de parecer.

Sostenida la situación y animada con algunos lances—que acentúan su dramatismo—, la película conserva su interés hasta el final, en que no sólo no se pierde esa nota, sino que adquiere un tono más tenso e intenso.

Charlton Heston incorpora el papel de Evans, y Maximilian Schell el del general Schiller. Dos excelentes trabajos interpretativos.

Barceló, Benlliure y Palacio de la Música: «Digan lo que digan»

Producción: DIA (Madrid) y Argentina Sono Film (Buenos Aires), 1967.—Director: Mario Camus.—Guión: Antonio Gala y Miguel Rubio.—Fotografía: Juan Julio Baena.—Música: Antón García Abril.—Montaje: Antonio Ramírez y Jorge Gárate.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Sistema panorámico: «Panavisión 70 mm».—Interpretes: Raphael, Serena Vergano, Ignacio Quirós, Susana Campos, Darío Vittori y Hernán Guido.

Cuando se hacen películas con cantantes—sean de la categoría que sean—deben interesar: primero, por sus tramas; luego, por sus valores y calidades cinematográficas, y al final, por la celebridad o popularidad de esas figuras.

Erróneamente, se emplea el procedimiento inverso. Se supedita todo a las exigencias, a los caprichos de esos triunfadores—más o menos fugaces—en actividades muy distintas de las filmicas, y que a veces nada tienen que ver. Como pasa con los cantantes. Son para oírlos y no para mirarlos. Pero ¡ah, la fama!—tan efímera—y su rebaja miento, el «divismo».

La primera película de Raphael—figura de la canción moderna, ídolo de unos núcleos juveniles—estaba bien: reflejaba, más o menos fielmente, aspectos biográficos. La segunda era ya cursilota. Y ésta, la tercera, cinematográficamente, es insostenible. Un guiño estúpido, de falsedades y embustes que no se cree nadie, ni los más candorosos

o lerdos. Y, lo que es peor, con pretensiones. Esta vez le ha sido inútil a Mario Camus su pericia profesional. Nada pudo con un asunto tan bobamente endeble y endeblemente bobo.

Lo único elogiable es la parte documental, realizada en bellísimos paisajes argentinos como San Carlos de Bariloche. Muy experta y artística la labor fotográfica de Juan Julio Baena.

Se abusa de los grandes y primeros planos de Raphael. Canta muy bien. Pero como actor se equivoca al suponer que basta con las manos para expresar las emociones; son precisas unas dotes interpretativas que apenas tiene.

Serena Vergano lucha vanamente por fundir veracidad a su personaje de Blanca.

Bilbao, Palacio de la Prensa, Progreso y Velázquez: «Operación Mata-Hari»

Producción: Izaro Films, Madrid, 1968. Argumento, guión, diálogos y dirección: Mariano Ozores.—Decorados y ambientación: E. Torré de la Fuente.—Fotografía: Vicente Miraya.—Música: José Torregrosa.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Interpretes: José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Pilar Vázquez, Margott Cottens, Antonio Ozores, José Sacristán, José Luis Coll, Pedro Porcel, Mario Morales y la colaboración de Carmen de Lirio y de los «ballets» de Alberto Lorca y Fernando Regan.

La comicidad, bien entendida y cumplida con ingenio o con alguna gracia, es saludable. Nada más sano, en efecto, que reír. Como se ha dicho—en serio o en broma—que en eso nos diferenciamos los humanos de los irracionales. Cuando tenemos que sufrir películas «cómicas» como ésta—y ya son muchas—surgen sus dudas. Todo lo peor, lo más vulgar, tonto y estulto del subgénero bufo está acumulado en esta película. Una antología del mal gusto. Frases groseras, como esa insistencia en referirse unos personajes a las familias de otros...

Declaramos nuestra incompetencia para comprender qué propósitos explican la producción de estas películas. Ofenden al público, ya que se le supone tan inexperto que pueda aceptar como gracioso algo que no lo es en ningún momento.

Mariano Ozores, que en «Crónica de nueve meses» obtuvo un éxito de risa amplia-

mente popular con notas sainetescas y costumbristas, debe meditar sobre lo que es válido o no en una comicidad saludable.

Gracita Morales es la caricatura, muy repetida, de sí misma. Y José Luis López Vázquez no necesita imitar a Groucho Marx ni a nadie para ser un actor de gracia muy personal. Pero de seguir así, le amenaza el gravísimo peligro del amaneramiento. No olvide su triunfo en «Peppermint Frappé».

Callao y Richmond: «¿Quién teme a Virginia Woolf?»

Título original: «Who is afraid of Virginia Woolf?».—Producción: Warner Bros (Ernest Lehman), 1966.—Director: Mike Nichols.—Argumento: la obra teatral de Edward Albee.—Guión: Ernest Lehman.—Decorados: George James Hopkins.—Fotografía: Haskell Wexler.—Música: Alex North.



Una cuestión—muy discutible y todavía sin aclarar—es ésta de los valores genuinamente cinematográficos de una película adaptada, cuando no plasmada en fidelidad al texto, de un gran éxito teatral. La misma Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood no lo sabe, como lo prueba que haya concedido el «Oscar» a películas que son famosos títulos teatrales, como «Hamlet» y «Cyrano de Bergerac». ¿Premió a William Shakespeare y a Edmund Ros-tand? Bien es verdad que las calidades de esas obras no permiten variaciones, sino que se tienen que reflejar como son y con el mejor empleo artístico de los peculiares medios expresivos filmicos.

La celebridad de esta película es derivación de la obra teatral de que es trasplante. Drama intenso, de sentimientos y pasiones, unos contenidos y refrenados y otros no, que salen al exterior de forma violenta, en un diálogo agresivo, insultante, de los que pierden toda compostura, aunque tengan muy refinada educación. Martha y George llevan años casados—ella es hija del director del Centro Universitario del que él es profesor—, y como no se cumplieron sus anhelos, ni son felices ni están contentos, y en cualquier oportunidad sus frustraciones les hacen estallar furiosamente. ¿Se odian o se aman? Contagian su actitud a ese matrimonio joven, Honey y Nick, que les visita después de una fiesta nocturna en que se bebió sin tino.

Como en la obra teatral—excepto muy pocos exteriores y cambios de lugares—, la acción se desarrolla en un solo decorado. Y son esos cuatro sus cínicos personajes.

Se compendian en el tiempo que dura la

Domingo 14 abril 1968

Arriba 31

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Furiosa pelea verbal entre Martha y George, que repercute en Honey y Nick —que ven reflejado algo de lo que les pasa o puede ocurrir a ellos—, contradictorios sentimientos muy humanos. Se dicen cosas brutales, atroces, intencionadamente para herirse; no en perversidad buscada, sino como desahogo. No ellos, sino el espectador, cuando se acaba esa batalla coloquial, se pregunta: ¿Les será útil o no para su futura vida conyugal?

El adaptador y guionista, muy respetuoso con la obra de Edward Albee —conservada en todas sus características—, ha efectuado un experto trabajo de adaptación de un éxito teatral al cine. Esto es aplicable al trabajo del director.

Elizabeth Taylor «vive» el papel de Martha en su vigor, en su exasperación, en su agresividad, que necesita al final del alivio de las lágrimas.

Richard Burton realiza en el de George una gran labor interpretativa.

Dignos de esas excepcionales actuaciones son las de Sandy Dennis en el papel de Honey y de George Segal en el de Nick.

Carlos III, Consulado, Princesa, Regio y Roxy «A»: «La muerte llama a la puerta»

Título original: «Games».—Producción: Universal International (George Edwards), 1967.—Director: Curtis Harrington. — Argumento: Curtis Harrington y George Edwards.—Guión: Gene Kearney. Decorados: Alexander Goltzen y William De Cincos (bocetos), y John McCarthy y James S. Redd (realización). — Fotografía: William A. Fraker.—Música: Samuel Matlovsky. — Montaje: Douglas Stewart.—Procedimiento color: «Technicolor». — Intérpretes: Simone Signoret,

James Caan, Katharine Ross, Don Stroud, Ken Smith, Estelle Winwood, Ian Wolfe y Marjorie Bennett.

Ya en esos juegos de sorpresas y con una gran parte «asustadora», que entretienen los instantes de ocio y el aburrimiento, Jennifer Montgomery, y Paul Montgomery, hay un tono truculento, de «grand-guñol». Antes se realizaban estas intrigas en blanco y negro, por expresarse mejor sus gradaciones de «suspense» en claros-curos, en penumbras. Pero el color permite también esa matización, en particular, cuando se precisa conseguir el efecto de miedo al verse caer, ensangrentado, víctima de unos disparos, a uno de los personajes.

Indudablemente, el director ha tenido muy en cuenta el cromatismo, al hacer esta película. Trama, unas veces, en zig-zag —en los episodios en que se funden y confunden verdad y mentira—, y otras, en círculo que se estrecha —en los de las relaciones entre el matrimonio Montgomery y esa invitada por sí misma, Lisa Schindler, su huésped circunstancial—, mantiene el interés y la emoción hasta el final. Y aún después. Descubierta el embrollo, parece que ha terminado y no es así, sino que surge otro desenlace.

Simone Signoret, una de las intérpretes de esa película de supertrucos de H. G. Clouzot, «Las diabólicas», incorpora uno de los papeles principales.

Dejemos que cada espectador aplique a la intriga sus dotes detectivescas.

Carlton, Falla y Torre de Madrid: «Chubasco»

Producción: Warner Bros, 1966.—Argumento, guión y dirección: Allen H. Miner.—Decorados: Howard Hollander (bocetos) y William L. Kuiehl (realización). Fotografía: Louis Jennings y Paul Ovano.

Música: William Lava. — Montaje: John W. Holmes.—Procedimiento color: Technicolor. — Sistema panorámico: Panavision.

Una película de buen interés, o sea, de ejemplares valores humanos. En algunas incidencias se desvía hacia el folletinismo. Pero no tarda en volver a un tono normal. El protagonista, apodado significativamente «Chubasco», de un fondo noble y gran corazón, lucha con la adversidad impulsado por un profundo y puro amor para cumplir su decisión de ser un hombre honrado. No es que anhele redimirse, ya que no se considera malo, sino ganarse por sus cualidades y su trabajo un puesto digno en la vida.

El tema está acometido con vigor, sin rehuir los lances violentos —cuando son necesarios— como la pelea entre Chubasco y Sebastián, padre de Bunny y su patrono en su nuevo empleo.

Transcurre la trama en San Diego y en los ambientes verdaderos de los pescadores de atún. Nota realista exactamente captada por el director, de eficaz cometido.

Componen el cuadro interpretativo —ceteramente elegido— artistas jóvenes, como Christopher Jones —en el papel de Chubasco— y Susan Strasberg —en el de Bunny—, y veteranos, como Richard Egan, Ann Sothern, Audrey Totter y Preston Foster. Secundados por Simon Oakland, Peter Whitney, Edward Binns, Joe de Santis, Norman Alden, Stuart Moss, Ron Rich y Milton Frome.

Colisém:

«Sola en la oscuridad»

Título original: «Wait until dark». — Producción: Stevens Arts y Warner Bros (Mel Ferrer), 1967. — Director: Terence Young.—Argumento: la obra teatral de Frederick Knott.—Guión: Robert y Jane Howard Carrington.—Decorados: George



Jenkins (bocetos) y George (realización).—Fotografía: Charles Lang. Música: Henry Mancini. — Montaje: George Milford.—Procedimiento color: Technicolor.—Intérpretes: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Grenna, Efram Zimbalist, Jr., Jack Weston, Samantha Jones y Julia Herrod.

Una trama «de suspense», de esas que tanto entusiasman al superespecialista de



Callao

(En funciones diarias de 4, 7, 10,45)

richmond

¡HOY, ESTRENO!

Patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos

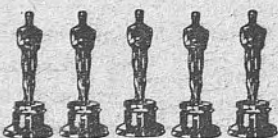
¡NUNCA SE VIO NADA TAN TREMENDO!

¡JAMAS SE OYERON PALABRAS TAN DURAS!

LA VIOLENCIA DEL PECADO Y LA COBARDIA DE LAS DEBILIDADES HUMANAS

FRENTE A FRENTE

ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON



¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?

DE EDWARD ALBEE

GEORGE SEGAL · SANDY DENNIS

DIRIGIDA POR
MIKE NICHOLS



MAYORES 18 AÑOS

UNA PRODUCCION DE ERNEST LEHMAN PARA



LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Los relatos de terror Alfred Hitchcock y dirigida por el veterano Terence Young, con su misma destreza. ¿Aprendida en él o en sus propias primeras películas de James Bond? Plasmar estas intrigas es más difícil. Se necesita saber matizar expresivamente sus lances más emocionantes. Los de esta película —adaptada de un gran éxito teatral del género detectivesco, pero sin intervención de la Policía— se reducen a una sola situación expertamente prolongada. Excepto el comienzo —que es como el prólogo— para resaltar la importancia de lo que esconde esa muñeca pasada al descubierto en la Aduana del aeropuerto neoyorquino Kennedy y algunas salidas de los personajes, unos pocos exteriores, la acción ocurre, como en el teatro, en el departamento del matrimonio Hendrix. Sam es fotógrafo y está muchas horas en su estudio. Y ella, Susy, muy bella, es ciega. De gran inteligencia y agudizados sus otros sentidos —principalmente el oído— ha de poner a prueba sus cualidades y superar su miedo para salvarse de esa aventura de muerte en su propia casa. Al constarles a unos bandidos que esa muñeca está en la vivienda de los Hendrix no vacilan en emplear cuanto consideran necesario para que Susy se la entregue. Susy, que no sabía nada al principio, decide negarse. Consciente del peligro, aunque está sola, luchará. Y se vale de la oscuridad, en que ella se desenvuelve muy bien, para burlar a los bandidos.

Andrew Hepburn realiza en el papel de Susy Hendrix uno de sus mejores trabajos interpretativos.

Fantasio, Fígaro y Rialto: «Ese mundo cruel»

Título original: «L'occhio selvaggio». — Producción: Georges Marci (Cavata Film), Roma, 1967. — Director: Paolo Cavara. — Guion: Tonino Guerra y Paolo Cavara. — Decorados y ambientación: Pier Luigi Pizzi. — Fotografía: Marcello Masciocchi. — Música: Gianni Marchetti. — Procedimiento color: Technicolor. — Sistema panorámico: Techniscope. — Intérpretes: Phyllippe Leroy, Delia Boccardo, Gabriel Tinti, Giorgio Gargiullo, Luciana Angelillo y Lars Bloch.

Con la cámara filmica al hombro. Así cumplía su cometido informativo —en una modernísima modalidad del periodismo— el protagonista de «El cameraman», una de las mejores películas de Buster Keaton. Arriesgaba su vida al captar —en la realidad y en los momentos culminantes— incendios, inundaciones y acontecimientos revolucionarios o bélicos. Allí donde surgía la nota de actualidad, estaba en un puesto de peligro. Y aunque de envoltura cómica, latía en esa película —como en todas del gran Buster Keaton— un intenso dramatismo y una sosegada emoción. No sólo no se atacaba a una especialidad filmica-periodística importante y útil, sino que, entre bromas y veras, se le rendía un ferviente homenaje.

El personaje principal de esta película tiene esa misma profesión. Pero, ¡qué diferentes son uno y otro! Aquel con riesgo de la vida, iba en busca de los sucesos interesantes, para reflejarlos fielmente, y a veces le sorprendían. Actaba impulsado por una profunda vocación. Este pertenece a la clase de reporteros cinematográficos que cubren y encubren con la enaltecida denominación de «documentalistas», unos fines mercantilistas de explotar el sensacionalismo. Y cuando lo encuentran, lo exageran, y si no recurren a los peores ardises. Presentan, con apariencias de ser ciertos, hechos rebuscadísimos —muy preparados— e incluso embusteros.

Guellierio Jacopetti y Franco Prosperi emplearon ese procedimiento tramposo —de engaño incautos— en sus películas escandalosas «Este perro mudo» y «Adiós, África». Paolo Cavara, que ha trabajado con ellos y que, por tanto, conoce muy bien las interioridades de estas películas, al efectuar una de estas singularidades, decidió darle un tono de denuncia. Si conservaría sus características de ofrecer al público acontecimientos inusitados. Pero descubriría la parte secreta de esa labor: sus tretas, sus manejos.

Actitud muy inteligente. De esa manera, al demostrar las maniobras ocultas de estos reporteros cinematográficos, para deformar

sucesos en sí ya sensacionales o simularlos como si fuesen auténticos, se les desprestigia. Queda probada su pericia en el truco, en la mentira.

Cosas y casos extraños, anormales, en unas facetas verdaderas, y en otras, no. La película se sustenta en ese doble juego. Y es difícil esclarecer la sinceridad o no de Paolo Cavara. ¿Un ardid habilísimo para que se acepte esta clase de películas?

Del Sahara, los personajes se van a Smagpur; luego, a Saigón, y por último, al Vietnam. Variado recorrido, con temas de un interés muy actual.

Se revela lo que hay de tramposo en esos toricómanos azotados en un bárbaro tratamiento curativo y en el palacio de ese sultán.

El final, en lo que les ocurre al protagonista y a su anada, está la tesis —si es que la tiene— de esta película. Su título original, «El ojo salvaje», es el de un estremecedor reportaje norteamericano acerca de diversos aspectos de San Francisco de California, hecho con cámaras ocultas.

Gayarre, Mola y Pompeya: «Atrapado»

Título original: «The naked Runners». — Producción: Sinatra Enterprises para Warner Bros, 1967. — Director: Sidney J. Furie. — Argumento: la novela de Francis Clifford. — Guion: Stanley Mann. — Decorados: Peter Proud. — Fotografía: Otto Heller. — Música: Harry Sukman. — Montaje: Barry Vince. — Procedimiento color: «Technicolor». — Sistema panorámico: «Techniscope». — Intérpretes: Frank Sinatra, Peter Vaughan, Derrent Nesbitt, Nadia Gray, Toby Robbins, Inger Stratton, Cyril Luckham, Edward Fox, J. Dubin-Berhmann y Michael Newport.



Las tramas que suceden entre los que se dedican al espionaje tienen distintas variantes. Una de ellas es el de «los agentes dobles». Si la tarea exige unas cualidades especiales de inteligencia, de disimulo y simulación, utilizada así, precisa agudizar al máximo esas aptitudes. Y como en esa labor, denominada «secreta» —pero que no lo es para los que ejercen los mismos trabajos— son admisibles todos los procedimientos por reprobables que sean, hay que creer como hechos ciertos episodios de la índole que relata esta película. ¿Por qué no?... Lo importante para el espectador cinematográfico es que le interesen. Y eso se cumple plenamente esta vez por el diestro desarrollo en el guion del enredo y por su plasmación en un bien medido empleo de las situaciones más intrigantes y emotivas.

Ocurre la acción en la Alemania oriental, en Leipzig. Sam Laker, perteneciente en un tiempo a los Servicios Especiales Británicos y un tirador excepcional, no quiere saber nada de esa etapa de su vida. Le va muy bien en los negocios para volver a una actividad tan peligrosa. Pero se le necesita. Se le ha elegido para una arriesgada y difícil misión que sólo él puede realizar. Y para acabar con su negativa y obligarle a que acepte, se recurre al engaño. Y él, no obstante su experiencia, ni se imagina su verdadero papel en el asunto.

La película se ajusta a las fórmulas esta-

blecidas para este género. Sam Laker no es una figura sofisticada a lo James Bond, sino un personaje hondamente humano. Frank Sinatra efectúa un apropiado cometido interpretativo.

Madrid: «Los nuevos internos»

Título original: «The new interns». — Producción: Robert Cohn, 1967. — Director: John Rich. — Argumento: Richard Prede. — Guion: Wilton Schiller. — Decorados: Richard Mansfield. — Fotografía: Lucien Ballard. — Música: Earle Hagen. — Intérpretes: Michael Callan, Dean Jones, Telly Savalas, Barbara Eden, Kay Stevens, Stefanie Powers, Inger Stevens y George Segal.

Vidas distintas —algunas en sus momentos cruciales o definitivos— observadas en el hospital de New North, unos por sus profesiones trabajar allí —doctores, alumnos de Medicina de los últimos cursos y enfermeras— y otros por ser pacientes o visitantes. Se ha utilizado repetidamente en el cine y de modos diferentes, en estilos muy variados, un hospital o un sanatorio para mostrar diversos hechos sobre la compleja condición humana. En esta película hay episodios o sucesos —como prefirais denominarlos— para todos los gustos. Melodramáticos folletinescos. De una comicidad costumbrista. De un fondo amargo, con final esperanzador. De trayectoria desigual, que pasa de la crudeza pesimista a un desenlace afirmativo. Prueba difícil para un director. John Rich sale triunfante. Y para asegurarse el éxito, eligió un certero cuadro interpretativo. Es de anotar la presentación en esta película de George Segal, que incorpora el papel de Nick en «¿Quién teme a Virginia Woolf?».

Se proyecta esta película en el Madrid —que inicia la sesión continua desde las diez de la mañana— en programa doble con «Rey de África», también de estreno.

Madrid: «Rey de África»

Producción: Copercines (Madrid) y Metheus Films (Roma), 1967. — Dirección: Sandy Howard. — Argumento y guion: Eduardo M. Brochero. — Decorados: Cubero y Galicia. — Fotografía: Julio Ortas. — Música: Gianni Marchetti. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Sistema panorámico: «Techniscope». — Intérpretes: Ty Hardin, Pier Angeli, Helga Liné, Rossano Brazzi, Jorge Rigaud, Julio Peña, Dale Commings, Miguel del Castillo y George Sanders.

Se ha perdido la ocasión —una vez más!— de hacer una interesante película de aventuras en el Continente Negro. Sucede la trama cuando todavía se denominaba misterioso. Muchos asesinatos. Se confunden, buenos y malos. Todos luchan por codicia. Y promueve sus apetencias, una mina. ¡Ah, el ansia de riqueza!... Personajes elementales, nada estudiados en sus psicologías. Algunos se dejan llevar en sus actos por el amor. Una nota grata. La película, realizada con la colaboración de unas tribus indígenas, tiene un cuadro interpretativo de nombres muy conocidos. Pero cuando los papeles están vacíos, son meros muñecos, ningún artista puede infundirles vida. Quizá contemplada muy ingenuamente, resulte distraída esta coproducción hispano-italiana.

Monumental Cinema: «Natacha»

Producción: Mosfilm, Moscú, 1965. — Director: Serguei Bondarchuk. — Argumento: La novela «Guerra y Paz», del conde León Tolstói. — Guion: S. Bondarchuk y V. Soloviov. — Decorados: Majail Bordanov y Gennadi Miarsniko. — Fotografía: Anatoli Petriski. — Música: Viacheslav Ovchinnikov. — Procedimiento

color: «Sovcolor». — Sistema panorámico: «Kinopanorama». — Intérpretes: Liudmila Savileva, Viacheslav Tikonov, Victor Stanitsin, Oleg Tabakov, Irine Skostseva, Serguei Bondarchuk, Vasili Lanovoi, Kira Ivanova-Golovko, Seriozha Ermilov y Nikolai Kodin.

Segunda parte de la superproducción soviética «Guerra y paz». Denominada por la propia propaganda rusa «orgullo del cine mundial», demuestra esta frase que se emplearon en su realización cuantos medios económicos fueron necesarios para darla el mayor esplendor espectacular —en utilización de las técnicas panorámicas más modernas— y la mejor calidad artística.

Seguida fielmente la gran novela del conde Tolstói, en la primera parte se evoca la batalla de Austerlitz. Presentados los personajes principales, las incidencias de ésta, como ya indica el título, se centran en Natacha Rostov: en sus amores con Andrei Bolkonaski —que se interrumpen cuando éste se marcha por obligaciones de su cargo al extranjero—, su aventura, desgraciada, con el «donjuanesco» Anatoli...

Hay en esta película un afán esteticista, cumplido con acierto, que, a veces, resulta excesivo. Movilidad constante de la cámara, no siempre justificada. Una bellísima fotografía en color.

El director, Serguei Bondarchuk, de excelentes aptitudes pictóricas, que es también actor, incorpora el papel de Pierre Bezukhov, un testigo pasivo, que anota cuanto observa, de los diversos acontecimientos.

Cuidadosamente ambientada, en una documentación directa, una prueba de esta exactitud es el episodio del cometa desaparecido en 1812, importante hecho de ese año.

Es de elogiar la interpretación de Liudmila Savileva, en el papel de Natacha Rostov. Como los trabajos de los demás componentes del reparto.

La película termina cuando los Ejércitos de Napoleón invaden Rusia. Como se sabe, esta extensa superproducción del cine soviético tiene dos partes más. La cuarta, sobre la derrota de Napoleón en Moscú, está aún sin terminar.

Rex: «Historias de terror»

Título original: «Tales of terror». — Producción: American International Pictures, 1962. — Director: Roger Corman. — Argumento: Edgar Allan Poe. — Guion: Richard Matheson. — Procedimiento color: «Technicolor». — Sistema panorámico: «Panavision». — Intérpretes: Vincent Price, Peter Lorre, Basil Rathbone, Debra Paget, Joyce Jamerson, Maggie Pierce, Leona Gage y Ed Corbett.

Edgar Allan Poe es uno de los principales argumentistas para las películas de terror. Se han hecho —y algunas veces deshecho— muchas cineversiones de sus relatos. Y cosa extraña: nunca Alfred Hitchcock se ha sentido tentado por ninguno. Roger Corman director de esta película, sí. Ha efectuado ya distintos films adaptados de narraciones de ese autor. Componen éste tres relatos muy distintos. «Morella», «El gato negro» —éste es el más repetidamente plasmado en cine— y «El caso de Mr. Vildemar». Define a los tres la nota espectral. Con su dominio de la expresividad cinematográfica, ajustada a las singularidades de este género folletinesco-truculento, Roger Corman ha logrado una de sus más significativas realizaciones. El elemento alucinante, primordial en esta clase de películas, tiene una aplicación eficazísima. Lo prueba la actitud de susto de núcleos de espectadores. Corman reunió en el reparto especialistas de estas tramas como Peter Lorre, Basil Rathbone —estos dos fallecidos— y Vincent Price, muy aferrado a estos enredos de pavor.

Luis GOMEZ MESA

Arriba 33

Domingo 14 abril 1968

Ayuntamiento de Madrid

HOY SE ESTRENA EN MADRID "¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?"

«¿Quién teme a Virginia Woolf?» es uno de los dramas más fuertes y más humanamente realizados que se han presentado en el cine desde hace años. La película es realmente para espíritus fuertes.

Esta cinta suscitó en los Estados Unidos una movida controvertida, y no sin razón. El panorama espiritual que presenta es un drama de lacerantes realidades, y sus intérpretes, Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis y George Segal, lo destacan con maestría artística insuperable por la fuerza y el rigor de sus respectivas actuaciones.

Martha y George es un matrimonio que se ama, y que, a pesar de ello, se combate diabólicamente; Nick y Honey es otro matrimonio que ya ha dado el primer paso en ese camino de sorda desesperación por el que van muchas parejas conyugales arrastrando las cadenas de una unión que si algún día tuvo sentido, ya lo ha perdido totalmente.

Los cronistas y críticos cinematográficos norteamericanos que han valorado esta película atribuyen la dramática situación a dos causas que, en el fondo, vienen a ser una sola: la primera, el matrimonio sin hijos, y la segunda, a ser personas que han proscrito a Dios sus respectivas existencias. Sus vidas, en uno y otro caso, son vidas vacías de un concepto superior que les llene los corazones de



luz, entusiasmo y sana alegría de vivir.

Y esto hay que comprenderlo profundamente, sentirlo en la carne y en el alma, para lo cual hay que haber vivido...

Tremenda, lacerante y, sin embargo, hermosa obra de Edward Albee, que Mike Nichols ha llevado al cine. Subyugante película de Warner Bros. que ahora nos trae, en triunfo, Interpeninsular Films.

Este es realmente el gran acontecimiento de la jornada cinematográfica de hoy. Su estreno —patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos— en los cines Callao y Richmond ha provocado un movimiento de gran expectación en el público.

¡¡UN MARAVILLOSO ESPECTACULO MUSICAL PARA PUBLICOS DE TODAS LAS GENERACIONES!!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA

TOMMY STEELE



LA MITAD DE 6 PENIQUES

producida por CHARLES H. SCHNEER y GEORGE SONEY con
JULIA FOSTER - CYRIL RITCHARD
PENFLOPE WOOD - GROVER DALL

basada en la comedia musical "HAPPY A SURPRISE" - adaptación de la novela "HAPPY" de H. E. SMITH
adaptada por BOBBIEN KATZ - guión de BOBBIEN KATZ - música y letra de DAVID MENDEL
con la supervisión musical de PHILIP YIPSON - dirigida por GEORGE SONEY - productor ejecutivo JERRY DANE

DIA 18 DE ABRIL, GALA DE PREESTRENO,
A BENEFICIO DEL CENTRO DE DONACION
DE SANGRE DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Reserva de localidades en teléfonos
261 92 17 y 261 68 23

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

A PARTIR DE MAÑANA LUNES
SEGUIRA EXHIBIENDOSE EN

10ª SEMANA DE EXITO

Las señoritas de Rochefort

CATHERINE DENEUVE
FRANÇOISE DORLEAC
GEORGE CHAKIRIS
GENE KELLY



De invierno a primavera... y continúa reparando optimismo y alegría la película que habla, canta, baila, ríe y estalla en felicidad

TRES FUNCIONES
DIARIAS
Horario: 4,15, 7 y 10,30
Domingos y festivos,
matinal 11 mañana

DANIELLE DARRIEUX
MICHEL PICCOLI JACQUES PERRIN

EASTMANCOLOR 70mm
Un film de JACQUES DEMY
con música de MICHEL LEGRAND
BANDA SONORA EN DISCOS «PHILIPS»

NOTA.—Para conservar íntegros los altos valores de la banda sonora, debida al genial compositor MICHEL LEGRAND y ejecutada por el más prestigioso plantel de figuras de la moderna canción francesa, esta película se exhibirá en su VERSION ORIGINAL, con subtítulos en español.

AUTORIZADA MAYORES 14 AÑOS

LEA USTED

EL ESPAÑOL

APARECE LOS SABADOS

MODA PARA LA PRIMAVERA Y VERANO DE 1969

REUNIONES DE INDUSTRIALES PARA DETERMINAR EL COLORIDO Y CARACTERISTICAS

MADRID. (Pyresa.) — Acaban de celebrarse diferentes reuniones de industriales confeccionistas de toda España en la sede social del Instituto Nacional Coordinador de la Moda Española, con el fin de determinar las tendencias, línea, colorido y características de la moda femenina y masculina para la primavera-verano 1969.

En estas reuniones, que han durado tres días, se han debatido a escala nacional los temas que afectan a la confección en general: piel, prendas para lluvia, géneros de punto y confección infantil.

Premio al Sindicato de Turismo de Salóu

MADRID (Pyresa). — El premio «Centro de Iniciativas y Turismo 1967», dotado con cien mil pesetas, ha sido concedido al Sindicato de Iniciativas y Turismo de Salóu, en Tarragona.

El accésit del premio, con una cuantía de veinticinco mil pesetas, se ha otorgado al Centro de Iniciativas y Turismo de Avila.

LUIS BUÑUEL, EN CIENCIA FICCION

MADRID (Pyresa). — El realizador cinematográfico español Luis Buñuel se encuentra en Roma, al parecer, preparando el guión de su próxima película, con Jean-Carrière. Buñuel, tras «Belle de jour», anunció su definitiva retirada del cine. Ahora, con «La vía láctea», vuelve al cine con un tema que se desarrolla dentro de dos mil años.

El filme se rodará en Francia, y la primera vuelta a la manivela está prevista para dentro de tres meses.

BULEVAR - JORGE JUAN - VOZ PAVON - METROPOLITANO - BAHIA

2.ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO

LA GRAN AVENTURA DEL HOMBRE DESDE SU ORIGEN



LA BIBLIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

BEQUER - PEÑALVER - SAN CARLOS APOLO - MORASOL - SAINZ DE BARANDA

¡ MAÑANA LUNES !



Brotos de Pasión

COLOR DE LUXE

Director: JOHN STURGES

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

POSTAS - PEZ - FUNDADORES

¡ MAÑANA LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE !

«NOCHE EN LA CIUDAD»

RICHARD WIDMARK - GENE TIERNEY

«LA BUSCA»

JACQUES PERRIN - EMMA PENELLA

AUTORIZADO PARA MAYORES 18 AÑOS

MUSICA, por Enrique FRANCO

ANA HIGUERAS, JULIO JULIAN, CATANIA, EL CUARTETO Y LA ORQUESTA DE RTV Y EL DIRECTOR THEO ALCANTARA, EN LA SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA

Después de tanta audición ilustre —desde Salburgo hasta Londres, desde los «Madrigalistas de Rumania» hasta la orquesta de Copenhague—, la radio anuncia la transmisión de la «VII Semana de Música Religiosa» de Cuenca, y el oyente experimenta una cierta sensación de alegría y orgullo. No sólo porque la manifestación, de características singulares en España y fuera de ella, sea nuestra, sino también porque nos enfrentamos ante un festival verdaderamente útil. Somos demasiado dados a irnos por las nubes cuando de materia artística se trata sin tener bien presente que lo primero que ha de pedirse a cualquier intento cultural y artístico es su certificado de utilidad. Quizá en el fondo de las polémicas más recientes registradas en nuestro mundo musical no lata —y ya es mucho— otra insatisfacción que la derivada de lo que es útil y lo que aún siendo bello, atractivo y laborioso, no posee tal virtud. No son palabras prosaicas, sino recuerdo, por ejemplo, de los postulados de Falla cuando preconizaba la «utilidad», el cumplimiento de la «función social» de la música.

La «Semana» de Cuenca puede, en este orden, citarse como ejemplo. Rara vez, en sus siete ediciones, habremos visto programada una música «porque sí», sino obedeciendo a alguna necesidad, a alguna utilidad: estrenar, informar, revisar, encargar. Así, las huellas quedan después que los conciertos pasan. En torno a estos motivos meditaba ayer y hoy mientras desde San Miguel o desde la iglesia de los Paules me llegaban nuestros pentagramas decimonónicos, el mensaje religioso americano de un Yardumian o el grave y dramático de la «Sinfonía Litúrgica» de Honegger.

JUEVES SANTO EN SAN MIGUEL

Si no me equivoco, debe ser la primera vez que se interpretan en España los «Ricercari», de Palestrina. Incluidos en la edición completa de sus obras, hay quien duda de su autenticidad tan sólo por el hecho de no haber aparecido nunca los originales autógrafos y sólo copias de otras manos. Si juzgamos por el estilo, bien pueden tenerse como palestrinianos, ya que las formas de escritura obedecen a idénticos principios que la polifonía vocal del mismo autor. Las copias reflejan una voluntad abstracta en cuanto a la combinación instrumental —cosa que sucede tantas veces en la historia musical, hasta el mismo «Arte de la Fuga», de Bach—; pero es lógico que sean tres los medios más idóneos: el instrumento de teclado (órgano, sobre todo), el cuarteto de arco y el de viento. Quizá por las mayores posibilidades de transparencia sonora y la facilidad y ligereza para desarrollar una dinámica «a lo vocal», la fórmula de cuarteto de cuerda venga siendo la más practicada. Por lo demás, los «ricercari» sobre los modos gregorianos no son otra cosa sino motetes instrumentales. El cuarteto clásico de Radio y Televisión Española dio una versión muy viva de la obra.

Ana María Higuera hizo gala de un estilo purísimo y un timbre muy bello en la plegaria de Esclava. Cefida al estilo teatral e italianizante, con su correspondiente pequeña cadencia para la so-

prano, «El Penitente» constituye una verdadera evocación del sentir religioso de un determinado momento español. Más dentro del género me pareció el «Stabat Mater», de Ledesma, pues si la voluntad melódica no difiere de lo profano —cosa que sucede a casi todo el romanticismo europeo— resulta evidente un ánimo de recogimiento que se establece ya en la mesura del ámbito escogido para voces y cuarteto, casi siempre central, o en la huida de «florituras». A través de los doce momentos, el texto religioso está seguido con expresión si no litúrgica, sí muy devota. Ana Higuera Aragón, Julio Julián y Julio Catania —con el cuarteto de RTV— interpretaron muy bien la página de Ledesma. Los tres lucieron sus valores individuales y su inteligencia musical para lograr un conjunto perfecto.

UN CONQUENSE INTERNACIONAL: THEO ALCANTARA

La Sinfónica de Radio Televisión actuó este año en la «Semana» bajo la dirección de Theo Alcántara, un excelente músico conquense que dirige, como titular, tres orquestas norteamericanas. Conocidos sus éxitos en España al frente de la Nacional y la RTV, no es necesario insistir sobre la personalidad del joven maestro. Si habrá que anotar que el programa ofrecido en los Paules estuvo conducido en forma magnífica por la claridad expositiva, la calidad de las sonoridades y la justa expresividad de las distintas partituras. Un americano, de origen armenio, es autor del «Preludio-Coral» sobre «Veni Sancte Spiritus». Richard Yardumian es bastante conocido en Europa por su «Suite Armenia», en la que practica un nacionalismo colorista de gran fuerza sugestiva servida a las mil maravillas por su estupenda técnica de orquestador desde un concepto plástico y colorista de las mezclas y contrastes. En el «Preludio-Coral» las gamas de «colores» son más reducidas, como impone un deseo de «trasfigurar» la polifonía vocal. «Solos» y «coros» se enfrentan y encadenan, estableciéndose como «eje» el grupo de cuerda.

José Moreno Gans partió también de temática religiosa para su «Tríptico», sobre el que algo escribimos en nuestra última crónica. Los ecos de la sensibilidad armónica, propia de nuestro Levante, alcanzan a dotar las ideas religiosas de una peculiaridad característica. Equilibrio, sosiego, austeridad sin dramatismo, son matices de la obra de Moreno Gans, tan fielmente llevada por Alcántara como lo fue el «Preludio-Coral» de Yardumian.

Los tintes de una religiosidad más dramática presiden los tres movimientos de la «Sinfonía Litúrgica» de Honegger a través de una evolución expresiva marcada por los mismos textos que se evocan: «Dies irae», «De profundis» y «Dona nobis pacem». Un arco que va desde la angustia hasta la paz más serena queda alzado por la índole de los temas, el tipo de escritura y las tensiones armónicas e instrumentales. La orquesta y su director invitado han logrado una brillantísima realización de la «Tercera sinfonía» de Honegger. Y, en conjunto, una sesión plena de calidad e interés.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades ve-

néreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

DEMANDAS

GANE de 10.000 a 15.000 pesetas mensuales cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio. Escribir a Productos Alba. Enamorados, 23. Barcelona - 13.

ENSEÑANZAS

EL ABC de la Química. Nomenclatura. Aprobación. 60 pesetas. Librerías o al teléfono 2547768.

HIPOTECAS

HIPOTECAS, 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS, garantizadas. Primeras, segundas. 2244627.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52. Luca Ten, 2.

VARIOS

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

Domingo 14 abril 1968

Arriba 35



¡¡ ATENCION, YA LLEGA A NUESTRA CIUDAD EL MAS GRANDE Y MEJOR CIRCO DE ESPAÑA!!

CIRCO ATLAS

DIRIGIDO Y CAPITANEADO POR LOS MAS CELEBRES Y GENIALES PAYASOS ESPAÑOLES
"HERMANOS TONETTI" AUTENTICOS DOCTORES "ESPECIALISTAS EN TRASPLANTES" MORALES, CON SU GENIAL Y ORIGINAL PARODIA, MAS GRACIOSOS QUE NUNCA SALUD DE LA ALEGRIA

LA MAS FABULOSA VERSION CIRCENSE
 CON LA PARTICIPACION DE LAS MAS ORIGINALES-ATRACCIONES DE CIRCO ECUESTRE Y FIERAS

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANIMAL!!
 LA MAS HETEROGENEA GAMA DE ANIMALES DOMESTICOS Y SALVAJES, REUNIDOS BAJO LAS LONAS DEL MAS CONFORTABLE CIRCO DE NUESTRO TIEMPO.

TIGRES DE BENGALA - LEONES REALES AFRICANOS - ELEFANTES INDOSTANICOS - CABALLOS ALAZANES - MULAS INDOMITAS - CABALLITOS PONNYS - CERDITOS HOLLANDESES - PERRITOS; TODOS ELLOS ADIESTRADOS; DE UNA ORIGINALIDAD INCREIBLE.

25 ATRACCIONES INTERNACIONALES 25
 CON GRANDES Y LUSOS DESFILES Y PARADAS CIRCENSES SOBRE PISTA GIGANTE ELEVADA, CON EL MAS BELLO COLORIDO Y LUMINOSIDAD SALGO QUE VOY Y LOS SUYOS RECORDARAN CON ALEGRIA Y LA PARTICIPACION Y COLABORACION DEL PRESTIGIOSO DIRECTOR ALEMAN:

"HARRY BELL" QUE PRESENTA LA ATRACCION JAMAS CONSEGUIDA. UN TIGRE, UN CABALLO Y DOS PERRITOS REALIZANDO ASOMBROSOS TRABAJOS EN PLENA CONVIVENCIA. "WOLFGANG TRUNK" Domador de caballos "REGINA TRUNK" Domadora de elefantes

UNA GIGANTESCA CIUDAD AMBULANTE, DOTADA DE UN MARAVILLOSO PARQUE DE FIERAS, INSTALADA EN EL BELLO MARCO DE LA PLAZA DE CASTILLA
 (frente al monumento a Calvo Sotelo)

Para reserva de localidades: TELEFONO 270 55 66

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, 14 de abril, hará su presentación con tres fabulosas funciones: a las 4,15 y 7,15 tarde y 10,45 noche

AVISO IMPORTANTE
 Este gigantesco Circo actuará en Madrid treinta y dos únicos días. Todos los días dará dos funciones: a las 7,15 tarde y 10,45 noche. Los miércoles, sábados, domingos y festivos, tres funciones: a las 4,15 y 7,15 tarde y 10,45 noche. Los miércoles y los sábados, a las 4,15, GRANDES GALAS INFANTILES, con fabulosos sorteos de juguetes

MEDIOS DE COMUNICACION
 Metro, autobuses, tranvías y microbuses
 Para visitar el Parque Zoológico, todos los días, de 11,30 en adelante

2 HANS-DARIX Equilibristas-Pulsadores	GRAN DOMA MIXTA Tigres y Leones
2 MARIA and JOSE Alambristas	3 BILL-BEN Cascadores-Cómicos
5 CARDINALI Troupe de Balanza	3 LUBANO Trapecios Volantes
2 CODONES Doble Trapecio	AYLEME Contorsionista
	4 MARSAN Berristas
	LA MAS ORIGINAL DOMADORA Cerditos
	3 CONNY Ciclistas
	3 BRUKSON Balanza sobre alambre

LEA USTED

el español

36 Arriba

Ayuntamiento de Madrid

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EL PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

Premio Tolosa (vallas, handicap); 3.200 metros.

«Caprichos» (70), duque de Albuquerque; «Peps» (70), L. Sanz; «El Silo» (65), Paniagua; «Beau Geste» (63), Chavarrias.

La superioridad numérica y de calidad de los tres representantes del duque de Albuquerque nos hace considerar con mucha dificultad la probabilidad de «Beau Geste». CAPRICHOS y PEPS, sobre todo, nos parecen los más indicados.

Premio J. García (aprendices); 1.800 metros.

«Cara Sucia» (54), M. Alonso; «Estoril» (50), J. García; «Nazerina» (52), M. Barderas; «Theodorica» (48), F. González; «Cafir» (45), Alvarez; «Partia» (41), Robles.

Los dos tres años que toman parte en esta carrera vienen de correr muy bien, por tanto, nuestras preferencias se inclinan en favor de PARTIA y CAFIR. Outsider: ESTORIL.

Premio Frisco; 1.600 metros.

«Torelli» (53), señor Fernández Moreno; «El Medano» (54), Carudel; «Ferrado» (52), Delcher; «Hywind» (49), P. Balcones; «Thil» (47), P. García; «Gris Perla» (45), Medina; «Murmure» (48), Reyes; «Ipamea II» (45), Alvarez; «Ulano» (44), Gelabert; «Noche» (41), Robles.

Excepto EL MEDANO, poco han acreditado los caballos viejos que corren aquí. De los tres años, es superior GRIS PERLA a los restantes, y únicamente NOCHE podría luchar con los dos citados. Outsider: MURMURE.

Premio Lérida (handicap); 2.000 metros M. E.

«Henares» (60), R. Martín; «Adeje» (58), Carrasco; «Grimpolas» (57), Carudel; «Goa» (56), Delcher; «Quimera» (55), J. L. Balcones; «Kyriah» (52), M. Alonso; «Mr. Pripp's» (55), Gelabert; «Light» (51), Alvarez; «Gudiña» (53), Figueroa; «Lucy» (48), J. García.

Los dos representantes de la preparación Barreiro parecen tener una buena probabilidad, aunque todavía no destacaron. ADEJE y KYRIAL, por tanto, son nuestros favoritos, pese a que HENARES está bien situado y LIGHT ha corrido discretamente.

Premio Dirección General de Ganaderia; 1.800 metros.

«Reltaj» (62), Borrego; «Ferial» (56), R. Martín; «Feita» (54), Carudel; «Ventarrón» (53), Ad. Barderas; «Efegie» (51), M. Alonso; «Eros» (49), Reyes; «Zorro Gris» (49), Medina.

RELTAJ es superior a todos, pero existe la duda de si podrá pensar trece kilos a un caballo como EROS que está en plena forma. De los restantes, FEITA y FERAL pueden estar en la llegada.

Premio Llano San Javier (handicap); 1.400 metros.

«Fábula» (55), Carudel; «Gringo III» (53), Carrasco; «Babette» (49), P. Balcones; «Wild Fox» (52), R. Martín; «Garufa» (52), Medina; «Majete» (48), Hernanz; «Engreida» (44), P. García; «Don Quijote» (41), P. González; «Monique» (44), Ortega; «7 de Abril» (41), Robles.

FABULA viene de ganar en su último compromiso, si bien es verdad que en compañía que se nos antoja ligeramente inferior. Ahora va a tener enemigos de más talla, como ENGREIDA, GRINGO III y BABETTE que cuentan en la llegada.

RASCON LOPEZ

HOCKEY SOBRE PATINES

ESPAÑA GANO A ITALIA Y SUIZA EN EL TORNEO DE MONTREUX

MONTREUX, 13. (Alfil).—España ha vencido a Italia por 5 a 1 (3-0), en partido de hockey sobre patines, correspondiente a la primera jornada de la vigésima edición del Torneo Copa de Naciones.

Pons, Edo, Vila, Nogues y Rocio, han formado por el equipo Español, que esta noche se enfrentará en su segundo partido de la jornada a Suiza.

Otros resultados:

Portugal, 6; Holanda, 0 (2-0).

Suiza, 7; Alemania oeste, 6 (3-2).

España venció a Suiza por el resultado de seis a tres. El primer tiempo terminó con el resultado de empate a tres tantos.

Portugal ganó a Alemania por el resultado de ocho a cero. El primer tiempo terminó seis a cero.

Italia venció a Holanda por el resultado de cuatro a tres. El primer tiempo terminó favorable a los italianos por tres a uno.

Después de la segunda vuelta del Torneo Copa de las Naciones,

de hockey sobre patines, que se está celebrando en Montreux, el equipo de Portugal ocupa el primer lugar de la clasificación, con cuatro puntos, seguido de España, también con cuatro puntos.

Suiza e Italia tienen dos puntos y Alemania y Holanda no han conseguido puntuar.

DOCUMENTAL

BALONCESTO

Salió con dirección a Madrid el equipo del Kas, que hoy ventilará contra el Madrid el último partido de la Liga. Tiene como aliciente principal el hecho de que Lupo y Monsalve se hallan en los primeros lugares para la clasificación de máximo encestador, título que se resuelve en este partido.

REAL MADRID- PONTEVEDRA

PORMENORES
Y ALINEACIONES

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Rigo, balear.

ALINEACIONES

REAL MADRID: Betancort; González, Zunuzegui, Sanchis; Pirri, Zoco; Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme y Plaza.

COMENZO EL TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE BAMBERG

ROMAN TORAN HIZO TABLAS EN SUS DOS PRIMERAS PARTIDAS

BAMBERG, 12. (Alfil). — En la tarde del jueves dio comienzo en la ciudad de Bamberg (República Federal de Alemania) un Torneo Internacional de Ajedrez.

La primera partida de Ramón Torán contra el muniqués Klaus Peter terminó en tablas, al igual que la celebrada entre el berlinés Adolf Teschner y Wolfgang Unzicker, de Munich. Bobotoff (Bulgaria) venció a Hans-Guenther Kestler, de Bamberg, y el finlandés Heikki Westerinen fue derrotado por el holandés Jan Hein Donner.

El soviético Tigran Petrosjan, campeón del mundo, venció al húngaro Laszlo Szabo, pero hizo partida nula ante el alemán Wolfstos, se encuentran los siguientes jugadores siguientes:

Petrosjan (URSS), Keres (URSS), Milko Bobotoff (Bulgaria), Borislav Ivkov (Yugoslavia) y Jean-Hein Donner (Holanda). Con un punto se encuentran los jugadores siguientes:

Szabo (Hungria), Ramón Torán (España), Unziker (Alemania), Dueckstein (Alemania), Klundt (Alemania) y Teschner (Alemania).

FINALIZO EL TORNEO NACIONAL DE LUGO

LUGO, 13. (Alfil). — Finalizó el Trofeo Ibérico de Ajedrez. Los resultados de la última ronda fueron los siguientes:

Fanjul (Lugo), gana a Rico (Centro Gallego de Gijón); Fanjul (Gijón), a Casanova (Lugo); Menéndez (Gijón), a Ferreiro (Lugo), y Vega (Gijón) a Ferreiro (Lugo).

Con una puntuación de 1,5 puntos (Gijón), a Ferreiro (Lugo), y Vega (Gijón) a Ferreiro (Lugo). Centro Gallego de La Habana (Gijón), 3; Peña de Ajedrez (Lugo), 1. Cordeobil (Portugal) gana a Merino (La Coruña); Duraro (Portugal), a Carro (La Coruña); Pereira (Portugal) y Prada (La Coruña), hacen tablas; Cifias (La Coruña), derrota a Braga (Portugal).

Resultado del encuentro: Aguila Atlético Club de Lisboa, 2,5; Club Deportivo de La Coruña, 1,5.

Clasificación final del Torneo: 1, Centro Gallego de La Habana (Gijón) y Aguila Atlético Club (Bilbao), 7,5, 3, Club Deportivo de La Coruña, 7, y 4, Peña Ajedrez (Lugo), dos.

REAL SOCIEDAD

CORDOBA

Hora: 19,30

Campo: Atocha



TENIS

DOS VICTORIAS DE SANTANA EN EL TORNEO DE TAMPA

TAMPA (Florida), 13 (Alfil). — El tenista español Manuel Santana venció en sus dos partidos de simples masculinos del Torneo internacional de tenis que se está celebrando en Tampa (Florida).

Santana venció al norteamericano Andy García por 6-2 y 6-3. En el segundo partido venció el norteamericano Paul Sullivan por 6-0 y 6-3.

Santana jugará el partido de semifinales frente al norteamericano Herbe Fitzgibbon.

BUENA ACTUACION ESPANOLA EN EL TORNEO DE MONTECARLO

MONTECARLO, 12 (Alfil). — Resultados obtenidos por los tenistas españoles en la Copa Milica Banac, para tenistas menores de dieciocho años:

Roig (España) vence a Compte (España) por 6-4 y 8-6.

J. Gisbert vence a R. Ruiz (España) por 6-1 y 6-3.

Riva (España) vence a Foest (Francia) por 6-3 y 6-4.

Martorell (España) vence a Comas (España) por 7-5 y 7-5.

Guerrero (España) vence a Bertrand (Francia) por 7-5 y 6-2.

Thamin (Francia) vence a Farre (España) por 9-7 y 6-2.

Mayer (Francia) vence a Arguets (España) por 6-2 y 6-4.

Muñoz (España) vence a Soler (España) por 6-2 y 6-1.

En semifinales de la Copa Butler Trophy, de dobles, las parejas Beust y Contet (Francia) y Likhat-

chev y Metrevelli (Rusia) se enfrentarán en la final.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

11,30 FUTBOL

En el campo de la Ciudad Lineal, partido de Tercera División, Aviaco Madrileño-Getafe.

12,00 NATACION

En la piscina cubierta de la calle del Pez Volador, II España-Francia juvenil masculino y femenino.

12,30 BALONCESTO

En Serrano, 127, encuentro de Primera División Valhermoso-Náutico de Tenerife.

16,30 CARRERAS DE CABALLOS

En la Zarzuela, VII Reunión de Primavera, disputándose seis pruebas, entre ellas el premio Dirección General de Ganadería.

16,30 FUTBOL

En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División Real Madrid-Pontevedra.

19,30 BALONCESTO

En el Pabellón de Deportes, encuentro de Primera División, Real Madrid-Kas.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El equipo del Barcelona que actuará hoy frente al Málaga es el siguiente: Sadurni; Torres, Gallego, Eladio; Muller, Zabala; Rife, Zaldúa, Mendoza, Fusté y Reixach. Como suplentes: Reina, Olivella, Perea y Pellicer.

Deusto; Saiz, Echebarria, Aranguren; Betzuen, Larrauri; Arieta, Estéfano, Argoitia, Lavin y Rojo será el once del Atlético de Bilbao que hoy se enfrentará en el campo de San Mamés al Valencia, según comunicó el entrenador bilbaíno «Piru» Gaitza.

El guardameta Dante Espinosa; Arturo Lock, defensa central, y Juan Villanueva, mediocampista, tres destacados jugadores del Club José Alvarez, del Perú, han sido acusados por la Directiva y separados del equipo por supuesto soborno por directivos del Club Carlos Manucci.

Con empate a un gol finalizó el encuentro Boavista, de Oporto, y Atlético de Madrid. primer encuentro del Torneo Ibérico de la categoría juvenil. El gol español fue marcado por Peter y el portugués por Rau.

Hoy, el Coruña recibirá en el Estadio de Riazor la visita del Rayo Vallecano. La alineación coruñesa para este encuentro será la siguiente: Giraldez; Aurre, Campanal, Domínguez; Sertucha, Manolete; Loureda, Chapela II, José Luis, Morilla y Becl.

El Celta recibirá hoy la difícil visita del Gijón en Balaidos. Aunque con dudas en la delantera, Eizaguirre ha adelantado que el equipo más probable ante los asturianos será el siguiente: Rey Tapias; Pedro, Manolo, Herminio; Costas, Viñas; Lito, Ribera, Abel, Félix y Suco.

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA TENDRA MAS DE DOS MILLONES DE PESETAS EN PREMIOS

BILBAO, 13 (Alfil). — Más de dos millones de pesetas en premios —exactamente 2.119.700 pesetas— destina la organización de la Vuelta Ciclista a España para la edición de este año.

Las partidas parciales son los siguientes: clasificación general individual, 648.500 pesetas; clasificación individual por etapas, 565.200 pesetas; clasificación por equipos, 395.000 pesetas; premio a la combatividad, 36.000 pesetas; premio de la Montaña, 268.000 pesetas; maillot

amarillo, 26.000 pesetas; premio a la desgracia, 60.000 pesetas; clasificación por puntos (maillot verde), 41.000 pesetas; metas volantes, 23.000 pesetas, y premio especial para el primer corredor español, 30.000 pesetas.

«MARCA» CONCEDE UN PREMIO PARA EL PRIMER ESPAÑOL CLASIFICADO

BILBAO, 13 (Alfil). — El periódico deportivo «Marca» ha creado un

premio especial destinado al primer corredor español en la clasificación general final de la Vuelta Ciclista a España de este año.

Este premio, que tendrá una cuantía de 30.000 pesetas, se concederá, por tanto, al mejor corredor hispano en función de la clasificación general, no importando cuál sea el puesto que ocupe al final de la prueba y sin menoscabo de aquellos otros premios que pudieran corresponderle por sus actuaciones destacadas o por los lugares conseguidos en cualesquiera de las clasificaciones de la Vuelta.

EL SALVARINI TIENE YA DECIDIDA SU FORMACION

BILBAO, 12 (Alfil). — El equipo italiano Salvarini que ha de participar en la Vuelta Ciclista a España 1968 ha quedado oficialmente constituido de esta manera, con sus correspondientes dorsales:

61, Altig (Rudy).
62, De Pra (Tommaso).
63, Ferratti (Gian Carlo).
64, Gimondi (Felice).
65, Guerra (Pietro).
66, Minieri (Mario).
67, Partesotti (Pietro).
68, Peffgen (Wiefried).
69, Poggiali (Roberto).
70, Zandegu.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 14 DE ABRIL, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

PONTEVEDRA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

DECIMOCUARTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES. — DE TODAS CLASES, HOY DOMINGO, en las taquillas habituales, de 11 a 1,30 de la tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 3,15 de la misma en adelante.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 2,45 tarde.

A continuación de este encuentro se celebrará el partido de la semifinal del Campeonato de Castilla de Aficionados entre el A. D. RAYO VALLECANO y el REAL MADRID C. DE F.

Domingo 14 abril 1968

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA, 150.000 PESETAS

Fondos con los que se inician las apuestas:

QUINTUPLE 487.577 Ptas.

TRIPLE-GEMELA 76.165 »

Juéguelas usted en el HIPODROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

AGUILERA.—Montalbán, 3.

ALDOVEA.—A. Sainz de Baranda, 75.

AMAYA.—General Martínez Campos, 7.

BERT.—Francisco Silvea, 90.

BOXER.—Joaquín García Morato, 152.

CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.

CERVECERIA ANGEL.—Alonso Cano, 22.

CERVECERIA Y MARISQUERIA.—Vallehermoso, 81.

CHIKITO.—Diego de León, 20.

CLUB HIPODROMO.—Almirante, 4.

EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.

EL PILAR.—Osa Mayor, 40 (Aravaca).

Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortes (Metro Moncloa)

EL RINCON.—Postigo de San Martín, 6.

GALOPE.—Princesa, 70.

HEVIA.—Serrano, 118.

IMPERIO.—Galileo, 51.

LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.

LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.

MANOLO.—Jovellanos, 7.

MANSARD.—Alcalá, 65.

MARIANO.—Mesón de Paredes, 2.

PANAY.—Islas Filipinas, 16.

PEDROSA.—Narváez, 13.

SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

SPORTING.—Goya, 99.

Arriba 37

Este año la Semana Santa ha sido tratada por Televisión Española con más acierto y ponderación que en años anteriores, centrándola en los días más significativos del Jueves y Viernes Santos. Las procesiones de Medina de Rioseco fueron tratadas por Ramón Díez con ese acierto que le caracteriza con las cámaras al aire libre de la calle. «Novela», con «Historia de un alma», de Maurette, traducida por Piedad Salas y con guión de Federico Ruiz, dio pie al buen gusto de Gustavo Pérez Puig para dirigir un excelente reparto de actores, encabezado por Bódalo, y realizar lo que fue el proceso de canonización de Santa Teresita del Niño Jesús. Los dos espacios de «Estudio 1», con «La herida luminosa» el martes, comentada en su día, y «La torre sobre el ga-

FIN DE LA SEMANA SANTA

linero», con nuevo y muy acertado reparto, dirigida y realizada por Juan Guerrero Zamora con su habitual maestría, consolidaron un ambiente propicio para que los divinos oficios transmitidos desde diversas ciudades y el Vía Crucis dirigido en Roma por Su Santidad Pablo VI, fuesen escuchados con veneración y respeto por católicos y no católicos. La Segunda Cadena, por su parte, disminuyó sus horas de programación y ofreció espacios como el documental «La misa sobre el mundo», «Polifonía española en Montserrat», «La muerte del prior», un selecto recital de música de Bach y una buena película en la noche del sábado:

«La pasión de Juana de Arco». De la Primera Cadena he dejado de mencionar los minuciosos e interesantes «Testimonio» que sobre Semana Santa ofreció Ricardo Fernández de la Torre el viernes y el sábado. Tanto en uno como en otro se hizo patente el escrupuloso y paciente quehacer de rebusca y selección que realiza al frente de un equipo cada vez más ducho en la tarea de montar este espléndido programa quincenal y que en esta ocasión se ha disfrutado dos días consecutivos, aprovechando la oportunidad de estas pasadas conmemoraciones.

La «Coral de Aras», programa anunciado para las nueve de la noche, se dio a las cinco de la

tarde. Por pura casualidad pude verlo, y ahora quiero comentarlo, siquiera sea brevemente. Aras es un pequeño municipio de la provincia de Navarra, al cual fue a parar un día de párrico el padre Javier Resa, quien descubrió asombrado cómo los vecinos del lugar cantaban en la misa de un modo prodigioso. Los reunió a todos para agruparlos y dirigirlos, formando una masa coral verdaderamente notable. Un día, Gregorio Blanco realizó un breve reportaje, que presentó TVE hace algún tiempo. Sorprendieron las maravillosas y bien conjuntadas voces de hombres y mujeres, de jóvenes, niños y maduros. Y el mismo Gregorio Blanco los vol-

vió a presentar, esta vez en los Estudios de TVE, en el día y hora dichos. Con un decorado especial, vestidos con tanta modestia como con impecable limpieza y dirigidos por el propio padre Resa, interpretaron «Al atardecer», de M. Moreno; «Christus factus», de Golcochea; y otros motetes, para terminar con el «Pater Noster», de Rimski Korsakof. La afinación, la calidad de las voces y el buen gusto recrearon los oídos de los espectadores con inefable dulzura. Realizó José Buenagü, jugando bien los planos largos con otros cortos, sin distraer la atención de lo musical, que era lo verdaderamente interesante. Fue un programa al que sólo le faltó la mejor hora en que estaba anunciado, para disfrutar de una mayor audiencia, que bien la merecía.

Julio FUERTES

RADIO

NACIONAL

4,56: Apertura. Al nacer el día. Índice de programas.—5,00: Servicio informativo.—5,05: Páginas musicales del barroco.—6,00: Servicio informativo.—6,05: Bach y la música religiosa.—7,00: Servicio informativo.—7,05: Fragmentos sinfónicos.—8,00: España a las ocho.—9,00: El siglo de Mozart.—10,00: Servicio informativo.—10,05: Misa desde el Vaticano por S. S. el Papa.—11,00: Servicio informativo.—11,05: Mensaje pascual y Bendición del Santo Padre Pablo VI.—11,20: Transmisión directa del Festival de Pascua de Salzburgo.—12,00: Servicio informativo.—12,05: Continúa el concierto.—13,00: Servicio informativo.—13,05: Madrid, noticiario local.—14,00: La actualidad nacional.—14,30: Índice de programas.—15,00: El mundo de los discos.—16,00: Servicio informativo.—16,05: Café del domingo.—17,00: Servicio informativo.—17,05: Música y deportes.—18,00: Servicio informativo.—18,05: Música y deportes.—19,00: Servicio informativo.—19,05: Música y deportes.—20,00: Servicio informativo.—20,05: La hora de Dios.—20,25: Música ligera.—21,00: Servicio informativo.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,20: Alta fidelidad.—22,45: Escriben para la radio.—23,00: Semana de música religiosa de Cuenca.—24,00: Servicio informativo.—24,10: Continúa Semana musical religiosa.—24,30: Familia Bach.—1,00: Último diario hablado de Radio Nacional.—1,10: Circuito nocturno.—2,00: Servicio informativo.—2,05: Circuito nocturno.—3,00: Servicio informativo.—3,05: Circuito nocturno.—4,00: Servicio informativo.—4,05: Circuito nocturno.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,03 a 11,00: Éxitos-68: canción ligera y española.—11,05: Corcel, por Gema.—11,10: Ritmos en la mañana.—12,08: Canciones de Hispanoamérica.—12,30: La zarzuela (selección).—13,05: El jazz.—13,30: La hora del aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—15,00: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—15,05: Ritmos en la tarde.—15,30: Éxitos-68: canción española.—16,30: Domingo deportivo español.—19,05: Éxitos-68: canción ligera.—20,05 a 21,45: Club de baile.—21,45: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,30: Éxitos-68, por Hilario López Millán.—23,55: Semblanza de medianoche, por Julio Panagua.—23,58: Lectura de programas.—24,00: Despedida y cierre.

CENTRO

7,58: Apertura.—8,05: De domingo a domingo.—10,05: A dos pasos de Madrid.—10,30: Madrid, kilómetro 20.—11,05: Plaza de Cervantes.—13,05: Combinado de melodías.—13,30: Para el aperitivo.—14,05: Antena deportiva.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Intermedio.—15,05: Sobremesa.—16,05: Ritmo y juego.—19,05: Sala de fiestas.—20,30: Encuentro Las Palmas-Atlético de Madrid.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,35: Antena deportiva.—23,05: Información taurina.—23,15: Charlas de orientación: Pista 1.

38 Arriba

TELEVISION

PROGRAMAS PARA HOY

2,50 PERFIL DE LA SEMANA.
3,00 TELEDIARIO. Primera edición.
3,20 ESPAÑA EN EL MUNDO.
3,30 EL VIRGINIANO presenta «Dick, el Tuerto».
4,55 Información deportiva.

4,59 Avances.
5,00 DIA DE FIESTA.
Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivos, concursos y sorpresas.
Los muñecos de Herta Frankel. Guionista: Manuel Segura.
Intervienen: Gustavo Re y Juan Viñas.
Realiza Julio Herrero.
Dirige Artur Kaps.

5,55 Información deportiva.
6,00 SUPER AGENTE 86.
Otro interesante y divertido episodio de esta serie.
Interpretes: Don Adams y Bárbara Feldon.
6,30 MUSICAL 68.
Realizador: Enrique Martí.
7,20 Información deportiva.
7,30 Retransmisión deportiva: Real Sociedad-Córdoba.

9,29 Avances.
9,30 TELEDIARIO. Segunda edición.
9,55 Avances.
10,00 FÁBULAS presenta «El cuervo y el zorro».
Guión: Jaime de Armiñán.
Realizador: Gabriel Ibáñez.

10,55 SESION DE NOCHE presenta «Oro en barras».
Robo en el Banco de Inglaterra, realizado por un empleado. Una comedia policiaca, plena del mejor humor británico.
Director: Charles Crichton.
Interpretes: Alec Guinness y Stanley Holloway.
0,15 TELEDIARIO. Última edición.
0,30 NOCTURNO DEL DOMINGO, por Francisco Javier Martín Abril.
0,38 El programa de mañana. Meditación.
0,40 Cierre.

6,30 CARTA DE AJUSTE: Canciones de alabanza.
7,00 Presentación y avances.
7,02 CONCIERTO.
«Concierto para cello y orquesta», de Haydn.
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
Director: Carlos Chávez.

7,30 LA IGLESIA COPTA EN EGIPTO.
8,30 DUKE ELLINGTON EN CONVENTRY.

9,30 TELEDIARIO.
9,50 Avances.
9,55 EL HOMBRE, ESE DESCONOCIDO.
Guión y dirección: Carlos Pedregal.
Realización: Ernesto Quintana.

10,25 PETER GUNN: «Pequeño toque de homicidio».
Historia de un chiflado que se dedica a eliminar indeseables, utilizando bombas y guiado por el afán de mejorar la sociedad por sí mismo, sin intervención de la justicia.
10,55 BAILET.
11,55 Cierre.



9,45 CARTA DE AJUSTE: Glo-rias famosas.
10,00 Apertura y presentación.
10,02 BUENOS DIAS.
Almanaque. El tiempo. Misceláneas. Información agraria. El tiempo en el campo. Guión: Antonio María Giróna.
Colabora: Barreira.
10,20 HORIZONTES.
Hoy: «Por la ruta de las Cruzadas».
Evocación de la ruta que siguieron las Cruzadas, partiendo de Koenisber. Aspectos actuales de Estambul y de su vida callejera. El Bósforo. Alepo, Damasco y Jerusalén. Restos arqueológicos de las Cruzadas.

10,45 EL SIMBOLO DE NUESTRA FE, por el padre José Miguel Sustacta.
Hoy: Domingo de Resurrección: «El bautismo».
10,55 SANTA MISA.
Retransmisión en directo de la misa Pascual, desde San Pedro, de Roma Oficiará Su Santidad Pablo VI.
Bendición «Urbi et orbi».
12,50 CONCIERTO.
Comentarista: Antonio Fernández-Cid.
Realizador: José M. Quero.



1,50 Avances.
1,55 CLUB MEDIODIA.
Programa original de Ramón Barreiro.
2,25 EL DIA DEL SEÑOR.
Guión: Don Salvador Muñoz Iglesias.
Presentador: José Luis Benito.



4,59 Avances.
5,00 DIA DE FIESTA.
Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivos, concursos y sorpresas.
Los muñecos de Herta Frankel. Guionista: Manuel Segura.
Intervienen: Gustavo Re y Juan Viñas.
Realiza Julio Herrero.
Dirige Artur Kaps.



5,55 Información deportiva.
6,00 SUPER AGENTE 86.
Otro interesante y divertido episodio de esta serie.
Interpretes: Don Adams y Bárbara Feldon.
6,30 MUSICAL 68.
Realizador: Enrique Martí.
7,20 Información deportiva.
7,30 Retransmisión deportiva: Real Sociedad-Córdoba.



9,29 Avances.
9,30 TELEDIARIO. Segunda edición.
9,55 Avances.
10,00 FÁBULAS presenta «El cuervo y el zorro».
Guión: Jaime de Armiñán.
Realizador: Gabriel Ibáñez.

GACETILLAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Inauguración de la temporada.
El domingo 14 de abril, a las 5,15 de la tarde:
Seis novillos de don Ramón Sánchez Rodríguez, de Sevilla.
Matadores:
Federico Navalón «EL JARO»,
ANGEL LLORENTE,
Antonio Corredor «EL ANTONIO»
(de Salamanca, nuevo en esta plaza)
Taquillas: Bar Club, Victoria, 4 y en la plaza de toros.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL, TEATRO REAL, SEMKOW, KEMPF

«Coriolano», «Quinto concierto piano», Beethoven (Kempff); «Sinfonía», Schumann. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Localidades abonadas: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.
Domingo, 11,30 mañana Localidades: Desde jueves.
Taquillas (calle Carlos III). Abiertas de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

A L E A,

con la colaboración de. Instituto Alemán y «Cantar y Tañer». Club Stockhausen. Miércoles 17 y jueves 18, 7,15, Instituto Previsión (Alfonso XI, 1). Invitaciones: Librería Miessner (Ortega y Gasset, 14). Información: 2258397 y 2445967 (3 a 5).

CARLHEINZ STOCKHAUSEN

dirige estreno sus obras «Mikrophonie I», «Prozession», «Hymnen». Interpretes: Aloys Kontarsky piano; Johannes Fritsch, viola; Harald Boje, electrorium; Rolf Gelhaar y Alfred Altmann, tambores y percusión. Miércoles 17 y jueves 18, 7,15, Instituto Previsión.

ALOYS KONTARSKY

interpreta «Klavierstück XI», de Stockhausen. Miércoles 17, 7,15, Instituto Previsión.

HYMNEN,

para sonidos electrónicos concretos y cuatro solistas, última obra de Stockhausen, dirigida por su autor. Jueves 18, 7,15, Instituto Previsión.

SEIS UNICAS ACTUACIONES LONDON'S FESTIVAL «BALLET»

V Festival de la Opera, teatro Zarzuela: Tres programas diferentes, doce figuras estrellas. Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española Mañana, lunes y martes: «LA BELLA DURMIEN-»

TE DEL BOSQUE. Localidades: Contaduría. Hora: 9.30 noche.

«TOSCA», V FESTIVAL DE LA OPERA

por Antonietta Stella (soprano), Pedro Lavirgen (tenor), Giuseppe Taddei (baritono). Director escénico: Renzo Frusca. Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española. Director: Antón Guadagnolo. Jueves 25 y sábado 27, 9.30 noche. Localidades: Contaduría, a partir lunes.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con Manolo Codeso, en Trabaja, pero seguro (de Manuel Baz y maestro García Morcillo). (Localidades con cinco días.)

ARLEQUIN. — (2475131.) (San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado, en Primavera en la plaza de París (de Víctor Ruiz Iriarte). Colaboración: Gabriel Llopart.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) Hoy, domingo, 7 y 11: Pastor Serrador, con Tina Sainz: En El Escorial, cariño mío (de Alfonso Paso), con Francisco Marsó y la colaboración de Encarna Paso. (¡Gran éxito!) (Precios: De 5 a 50 pesetas.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy, domingo, 4 tarde: Teatro Infantil Charo Tijero: La imaginación de Pepito (comedia musical, de Audiflet). (Premio Interamericana.) (Director: Eugenio García Tóledo.) (Magnífica presentación.) (Precios: De 5 a 50 pesetas.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) (Compañía titular teatro Moratin, de Barcelona.) Hoy, domingo, 7 tarde y 10.45: Cara de plata (de Valle-Inclán). (Dirección: José María Lopera.) (Mayores dieciocho años.)

BELLAS ARTES. — (2324437.) Hoy, domingo, 7 y 11: José María Rodero, Lola Cardona y Jesús Puente, en El tragaluz (de Bureo Vallejo), con Amparo Martí y Paco Piñá. (Dirección escénica: José Osuna.) Miércoles, noche: No hay función por descanso de la compañía.

CALDERON. — (Compañía de revistas Manuel Paso.) 7, 10.45: Revista de gran espectáculo: Una viuda de estreno, con Esperanza Roy, Antonio Casal, Andrés Pajares, Pepita Ródenas, Luis Barbero y el «ballet» Las Fabulosas Bluebell Girls.

CLUB. — (2220417.) 7, 11: ¡Un éxito mundial del teatro de humor! Julia Martínez, Francisco Piquer, en Pepsi (adaptación de Tono). (Dirección: Cayetano Luca de Tena.) (Entre risas y aplausos, hacia las trescientas representaciones!)

COMEDIA. — (Compañía titular.) Hoy, Domingo de Resurrección, 7.15 y 11: La amante (el mayor éxito de Joaquín Calvo Sotelo), con María Asquerino, José María Mompín, Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. (Dirección: Víctor Andrés Catena.)

COMICO. — (2227289.) 7, 11: Milagros Leal, en su genial creación: La Celestina (versión Alejandro Casona). Estreno del nuevo montaje escenográfico de Mampaso. (Dirección: José Osuna.) (¡Tres años en cartel!)

ESLAVA. — (231964.) 7 y 11 (Compañía Paco Martínez Soria). Nueva versión de El abuelo Curro. (¡Éxito cómico!) (Mayores catorce años.)

ESPAÑOL. — Hoy, domingo, 7 tarde y 10.45 noche: Numancia (de Cervantes). (Dirección: Miguel Narros.) Representaciones: Diario, 7 tarde, Sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10.45.

FUENCARRAL. — (2231204.) 7, 11. Carlos Larrañaga, María Luisa Merlo: El proceso de Mary Dugan, con Enrique Guitart, Ricardo Merino. Colaboración: María Fernanda Ladrón de Guevara. (Dirección: Narciso Ibáñez-Menta.) Viernes: ¡CIEN REPRESENTACIONES TRIUNFALES!

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: ¡Gran éxito! Esta monja (de Alfonso Paso), con Irene Gutiérrez Caba, Angel Picazo y la colaboración de Conchita Núñez. («Esta monja hizo reír muchísimo la noche del estreno y hará reír todavía mucho más», Lorenzo López Sancho, «ABC».)

LARA. — (2211631.) Hoy, domingo, 7 y 11: Una comedia dirigida e interpretada por Alberto Closas: Flor de cactus, con Julia Gutiérrez Caba, María José Goyanes, José Sacristán, Vicente Ros y Manuel Collado. (Segunda temporada.) (666 representaciones.)

LATINA. — (Revistas Colsada.) Hoy, domingo, 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, en el éxito cómico La rompeplatos. Con Regine Gobin, Tito Medrano y Manena Algorta.

LOPE DE VEGA. — 7 tarde, 11 noche. Compañía Marujita Díaz, en el éxito mundial: Caridad de noche. (Montaje y coreografía: Ricardo Ferrante.)

MARAVILLAS. — Hoy, Domingo de Resurrección: ¡Cuarto mes de éxito! 7 y 11: Compañía de comedias cómicas Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, Luis Sánchez Polack «Tip», en ¡Cómo está el servicio...! (de Alfonso Paso), con María Isbert, Fernanda Hurtado, Pedro Valentín y colaboración de Mary Begoña. Viernes 19: 200 representaciones.

MARIA GUERRERO. — Hoy, domingo, a las 4 tarde: Los Titeles, Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina, presenta en España: El pájaro azul (de Maeterlinck; versión de Ricardo López Aranda). (Dirección: Angel Fernández Montesinos.)

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) Hoy, domingo, 7 tarde y 10.45: Reposición de La rosa de papel y La enamorada del Rey (de Valle-Inclán). Antes de salir la compañía para actuar en los «Festivales de España». Representaciones: Diario, 7 tarde, Sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10.45. (Ocho últimos días.)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) Domingo, 7 y 11: ¡Hoy, más que nunca, triunfa! Historia de una escalera (de Antonio Buero Vallejo), con Cándida Losada, Victoria Rodríguez, Francisco Valladares, Nuria Carreras. (Director: José Osuna.)

MARTIN. — Hoy, 7 y 11: Debut nueva compañía revistas, con Diana Darvey, Pedro Peña. Actuación estelar: Paquito de Oca. Estreno: ¡Moisés, cómo te ves! (de Giménez, Allen, García y maestro Dolz). Colaboración Mary Francia. (Un alarde de luz, color, belleza.)

REINA VICTORIA. — 7, 10.45: Nuria Espert, Adolfo Marsillach, en La... respetuosa y A puerta cerrada (de Sartré, en versión de Alfonso Sastre). Gemma Cuervo, Fernando Guillén. (Dirección: Marsillach.)

VALLE-INCLAN. — (2411389.) Hoy, 7, 11, estreno: El empleo (de Tono), con José Sazatornil «Saza», Olga Peiró. (Dirección: «Saza».) (Localidades a la venta para el estreno y días sucesivos.)

TEATRO DE LA ZARZUELA. — V FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID. Mañana, lunes, 21.30 (primera de abono). Presentación del London's Festival «Ballet»: «La bella durmiente del bosque» («ballet» en tres actos) (Tchaikovsky-Petipa). Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española. (Director orquesta: Aubrey Bowman.) (Localidades, en taquilla.) (Rigurosa puntualidad.) (Información: «Festivales de España».)

CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado en la plaza de Castilla, frente al monumento a Calvo Sotelo.) (Teléfono 2705566.) Hoy, domingo, tres funciones: A las 4.15 y 7.15 tarde y 10.45 noche: Las maravillas del mundo animal. ¡25 atracciones internacionales

de circo ecuestre y fieras! Tigres, leones, elefantes, caballos, mulas indómitas, caballitos pommeys, perritos, trapeacios volantes, alambristas, saltadores de balanza, ciclistas, cómicos-cascadores, equilibristas, contorsionistas, barristas, payasos, malabaristas, pulsadores, trapeacistas y domadores de la más completa gama de animales domésticos y salvajes. Y los mejores payasos: Hermanos Tonetti. (Medios de comunicación: Metro, autobuses, tranvías y microbuses.)

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) (Plaza del Rey, 3, Metro Banco España.) Hoy, Domingo Resurrección: Inauguración Temporada Grandes Variedades. Rafael Farina «El Rey Gitano», en Alegria gitana, con Morucha, la revelación flamenca; María Alejandra, la folklórica de México; Krik-Krak, ¡los reyes del humor! El gitano japonés, María Dolores, Estrella Paredes y «ballet» Lolo de Cádiz, Trio Garcés y otras muchas figuras. Funciones: 6.45 tarde y 10.45. (Apto.)

CINES

ALBENIZ CINERAMA. — (Matinal, 11; 3.45, infantil. 7 y 10.15: La última aventura (Robert Shaw, Mary Ure, Robert Ryan). (Dirigida por Robert Siodmak.) (¡El más espectacular «western» rodado en cinerama desde la conquista del Oeste! (Tolerado menores.)

ALCALA-PALACE. — Comando secreto. ALVI. — Comando secreto. AMAYA. — Los profesionales. APOLO. — Dos alas y Los caballeros del rey Arturo

ARGUELLES CINEMA. — El más chico. 4.30, 7, 10.45: Una tumba al amanecer (Charlton Heston, Maximilian Schell).

ASTUR. — El último rey de los incas y La Cenicienta.

AVENIDA. — (2217571.) 4.30, 7, 10.45: Hampa dorada (Frank Sinatra, Jill St John). (Panavisión. Color de luxe.) (Cuarta semana.)

AZUL. — Este perro mundo y Teresa Raquin.

BAHIA. — La Biblia. **BARCELO.** — 4.30, 7, 10.45: Digan lo que digan (Raphael). (Tolerada.) (70 milímetros.)

BECCERA. — Rugidos en la selva y Tarzán en el Amazonas

BECCER. — Supermán, el invencible y Tarzán y el safari perdido.

B. ARTES. — Sor Ye-yé.

BENAVENTE. — 10: Las aventuras de Nick Carter (Eddie Constantine), Pedro el cruel (Color.) (March Damon). (Toleradas.)

BENLUIRE. — 4.30, 7, 10.45: Digan lo que digan (Raphael). (Tolerada.) (70 milímetros.)

TEATROS NACIONALES hoy

ZARZUELA Jovellanos, 4. Teléfono 2214341
V FESTIVAL DE LA OPERA

LUNES 15 - 9.30 NOCHE
LONDON'S FESTIVAL BALLET
PRIMER PROGRAMA
«LA BELLA DURMIENTE»
(Tchaikovsky-Petipa)

ESPAÑOL Pl. Santa Ana, 1. Teléfono 2212247
DOMINGO DE RESURRECCION 7 y 10.45
«NUMANCIA»
(de Cervantes)
Dirección: MIGUEL NARROS

MARIA GUERRERO Tamayo y Baus, 4. Teléfono 2317694
4 TARDE - INFANTIL
«EL PAJARO AZUL»
(de Maurice Maeterlinck)
Dirección: ANGEL F. MONTESINOS

7 TARDE-10.45 NOCHE
«LA ROSA DE PAPEL» y
«LA ENAMORADA DEL REY»
(de Valle Inclán)
OCHO UNICOS DIAS

BEATRIZ Claud. Códolo, 47. Teléfono 2253108
4 TARDE - INFANTIL
«LA IMAGINACION DE PEPITO»
(de Audiflet)
Dirección: EUGENIO G. TOLEDANO

7 TARDE-10.45 NOCHE
Compañía titular teatro Moratin, de Barcelona
«CARA DE PLATA»
(comedia bárbara de Valle Inclán)
Dirección: JOSE MARIA LOPERA

BILBAO. — Operación Mata-Hari. **BRISTOL.** — Sor Ye-yé. **BULEVAR.** — La Biblia. **CALIFORNIA.** — El caballero blanco y Tulipán negro. **CALLAO.** — 4, 7, 10.45: ¿Quién teme a Virginia Woolf? (E. Taylor, R. Burton).

CANCELLER. — Comando secreto. **CANDILEJAS.** — Los tramosos y Rififi a la americana. **CAPITOL.** — 4.30, 7, 10.45: Una tumba al amanecer (Charlton Heston, Maximilian Schell).

CARLOS III. — La muerte llama a la puerta. **CARLTON.** — Atrapado.

CARTAGO. — (2577023.) Continúa desde las 5: Operación Lady Chaplin y Descalzos por el parque.

CARRETAS. — 10 mañana: Capricho, Mando perdido.

CERVANTES. — Tambores lejanos y El señor doctor.

C. LINEAL. — La noche de los generales. **COMBRA.** — El tulipán negro y La herencia de los Munsters.

COLISEVM. — 4.15, 7, 10.30: ¡Sensacional acontecimiento! Estreno: Sol a la oscuridad (Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna y Efrem Zimbalist, Jr.). (Technicolor.)

CONCEPCION. — Coraza negra y Rififi a la americana. **CONDE DUQUE.** — El extravagante doctor Dolittle.

CONSULADO. — La muerte llama a la puerta.

COPACABANA. — Nacida libre y La herencia de los Munsters. **CHUECA.** — La muerte sufre condena y Operación Cabaretera.

DOS DE MAYO. — 4.30: El último rey de los incas, La Cenicienta. (Toleradas.)

EL ESPAÑOLETO. — Comando secreto. **EMPERADOR.** — El amo del mundo y El padecito.

ESPRONCEDA. — La noche de los generales. **EUROPA.** — 20.000 leguas de viaje submarino y La herencia de los Munsters.

FALLA. — (Colegiata, 9.) 4.30, 7, 11: Atrapado (F. Sinatra). **FANTASIO.** — Ese mundo cruel.

FATIMA. — La Biblia. **FELIPE II.** — Eddie, el gangster y West side Story.

FIGARO. — Ese mundo cruel.

FLORIDA. — Vivir al sol y Esposa ingenua.

FUNDADORES. — (Fundadores, 9, Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continúa, 4: Simbad el marino y La gran escapada. (Tolerado.)

GAYARRE. — Chubasco.

GRANADA. — Pimpinela Escarlata y Dumbo.

GRAN VIA. — Comando secreto.

IBIZA. — Dos viciales en Fuerte Alamo y 20.000 leguas de viaje submarino.

IDEAL. — 5: Descalzos por el parque (Janes Fonda). (Dieciocho años.) (Pases: 5, 7, 9, 11.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Merlin el encantador. (Tolerada.)

IMPERIO. — Viento en las velas y Whisky y vodka.

INFANTE. — Comando secreto.

IRIS. — Los piratas de la Malasia y Los chicos con las chicas.

JORGE JUAN. — La Biblia.

KURSAL. — Pánico en las calles y Sor Ye-yé.

LIDO. — El hombre con rayos X en los ojos y Descalzos por el parque.

LISBOA. — Operación Mata-Hari.

LUX. — La isla de los delfines azules y Dumbo.

MADRID. — Por primera vez en Madrid, dos películas de riguroso estreno en un solo programa. Continúa, 10 mañana; sesión numerada, 6 tarde; continúa, 10 noche (Butaca, desde 12 pesetas). Los nuevos internos (George Segal, Inger Stevens), El rey de Africa (Ty Hardin, Pier Angeli, George Sanders). (Color.)

MAGALLANES. — 4: Nacida libre y La herencia de los Munsters. (Tolerado.)

MARVI. — Coraza negra y Rififi a la americana.

METROPOLITANO. — La Biblia.

MONACO. — (Teléfono 2152799.) 4: El Día de los Enamorados y Descalzos por el parque.

MONTESCARLO. — 4.30: Vivir al sol y Esposa ingenua (Katherine Deneuve, Pierre Brasseur). **MONTERA.** — La noche de los generales.

MONUMENTAL - KINOPANORAMA. — 4.30, 7, 10.45: Natacha. (Una profunda historia de amor.) (Kinopanorava - Sovcolor, la pantalla más grande.)

MORASOL. — Dos alas y Los caballeros del rey Arturo.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: El mundo Sol y La herencia de los Munsters. (Toleradas.)

MURILLO. — Tu marido nos engaña y La muerte llega de noche.

MARVAEZ. — Tambores lejanos y El señor doctor.

NIZA. — Una noche en la ópera y Tarzán y el safari perdido.

ODEON. — Tarzán, 66 y Sor Ye-yé.

OPORTO. — Jerry Calamidad y Sor Ye-yé.

ORAA. — Vampiro para dos y Kartum.

PALACIO DEL CINE. — Rififi a la americana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.30, 7, 10.45: Digan lo que digan (Raphael). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PALAFOX. — Un hombre para la eternidad.

PAVON. — La Biblia.

PAZ. — 4.30, 7 y 10.30: Complementos Tom y Jerry y España insólita. (Color.) (Tolerada.)

PENALVER. — Los caballeros del rey Arfez. — Dos alas y La gran escapada.

PLEYEL. — Dos alas y La gran escapada.

POMPEYA. — Chubasco.

POSTAS. — Rugidos en la selva y Niebla en el pasado.

PRINCESA. — La muerte llama a la puerta.

PRINCIPE PIO. — 4: Descalzos por el parque y La maldición de los Karnstein. (Dieciocho años.)

PROGRESO. — Operación Mata-Hari.

PROYECCIONES - CINERAMA. — 11 mañana, 3.30, 6.45, 10.15: Doce del patibulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine). (Metrocolor.)

REAL CINEMA - CINERAMA. — Casino Royale.

REGIO. — La muerte llama a la puerta.

REX. — (2471237.) Continúa, 11 mañana; numeradas, 4.30 y 7 tarde. Continúa, 9.30 noche a 1: Historias de terror.

RIALTO. — 4.30, 7 y 10.45: Ese mundo cruel (Philippe Leroy, Delia Bocardo). (Color.) (Dieciocho años.)

ROMA. — (2593863.) 4: Una razón para vivir, Un millón en la basura. (Toleradas.)

SAN CARLOS. — 5.45 y 9.30: Dos alas y Los caballeros del Rey Arturo. (Tolerado.)

SOL. — 10 mañana: La Pimpinela Escarlata y Tarzán y el safari perdido. (Tolerado.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4.15, 7 y 10.45: El turismo es un gran invento (Paco M. Soria).

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4: La Biblia. (Tolerado.)

SALAS ESPECIALES

CINE GALILEO. — (Galileo, 100, esquina Cea Bermúdez.) 4, 7, 10.30: Jules et Jim (de François Truffaut).

CINE-TEATRO GOYA. — (Sala especial.) 4.45, 7 y 10.45: The Knack (de Richard Lester). (Versión original, subtitulada.) (Últimos días.)

INFANTAS. — Continúa, 11 mañana a 10 noche; numeradas, 10.45: Los comulgantes (Ingrid Thulia). (Mayores dieciocho años.) (La obra maestra de Bergman.) (Versión original, con subtítulos en español.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. — Continúa, 11 a 6; numeradas, 7, 10.30: Sedotta e abbandonata (Seducida y abandonada).

PALACE. — Numeradas, 11.15 mañana, 4.30, 7, 10.45 noche: Le mystere Picasso (de H. G. Clouzot). (Premio especial Cannes.) (Versión original francesa, subtítulos en español.) Cortometraje: Yugoslavo artista.

ROSALES. — Numeradas, 11.15 mañana, 4.15, 7, 10.45 noche: Una larga ausencia (Alida Valli, George Wilson). (Gran premio «Palma» de Cannes.) (Versión original en francés; con subtítulos en español.) (Mayores dieciocho años.)

VARIOS

CIRCUITO DEL JARAMA. — Día 28 de abril. ¡Gran acontecimiento! Gran Premio de Madrid. Fórmula 2. Puntuable para el Campeonato de Europa. Los mejores corredores del mundo en pista.

FRONTON RECOLETOS. — 5.30: Aldareguia - Donosti; Ramondegui-Sarasola II. Irigoyen-Goi-coechea; Azcarate II-Prat I. Iturri - Azurmendi; Solozábal-Beitia.

HIPÓDROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortes.) (Metro Moncloa.)

