



# H. H. H., CANDIDATO DEMOCRATA A LA PRESIDENCIA

**MIENTRAS LA CONVENCION VOTABA, EN LA CALLE, CHICAGO VIVIA UNA NOCHE DE FURIA**

Tal y como estaba previsto, Hubert Horatio Humphrey fue elegido candidato a la Presidencia de la República por la Convención de un partido, el demócrata, dividido en "halcones" y "palomas", negros y blancos, liberales y conservadores, jóvenes y adultos. En una de estas "fotos" pueden ver ustedes un despliegue de pancartas de la facción "palomas". Las pancartas dicen: "Stop the war" (Alto a la guerra, de Vietnam, se entienda). Ganaron, pues, los "halcones". Mientras, en las calles de Chicago, otras "palomas" del mundo más o menos "psicodélico", fueron tan implacablemente acosadas por la Policía y las tropas, que en la misma Convención Illinois fue calificado de "Estado Policiaco". Los pacifistas, por su parte, pese a llamarse "Flower People" ("Gente de la flor"), desataron contra las bayonetas y la Policía del alcalde una salvaje furia, de la que ofrecemos abundantes muestras, dentro.

En noviembre, más de sesenta millones de americanos acudirán a las urnas a elegir entre "Dick" Nixon y Humphrey, que tienen en común cuando menos el haber pasado los dos por la vicepresidencia de la República, el primero con Eisenhower, convaliente en el Walter Reed Hospital, y el segundo con Lyndon B. Johnson, descansando en su rancho a orillas del río Pedernales, en su Texas natal.

Dos hombres de partido, dos políticos "ortodoxos", dos víctimas electorales de John F. Kennedy (Humphrey en las "primarias" de Virginia occidental, Nixon en las dramáticas elecciones de 1960), dos hombres de extracción no millonaria, medirán sus fuerzas ante el cuerpo electoral. Los pronósticos, inicialmente, son favorables a Nixon, a quien tras la derrota ante Kennedy y lo que aún fue peor, la derrota ante "Pat" Brown para gobernador de su tierra de California, en 1962, se daba por acabado, políticamente. "Ya no tendrán ustedes a un Nixon para darle patadas", dijo en una amarga despedida a la Prensa. Como profeta de su propio destino, se equivocó.

## Arriba

Madrid, viernes 30 de agosto de 1968



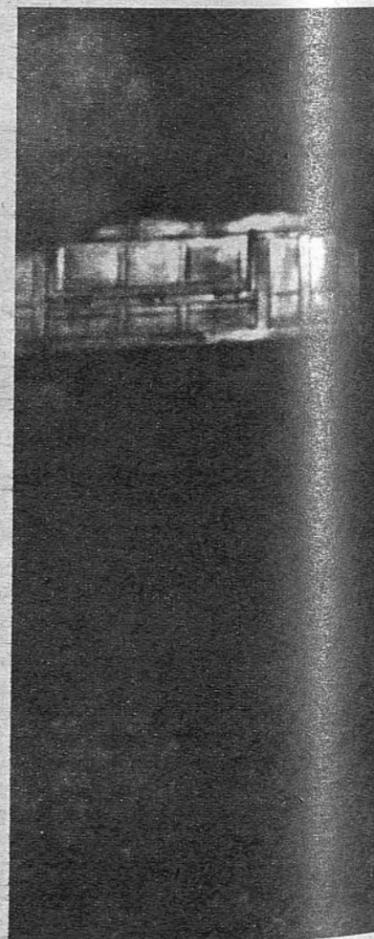
H. H. H. (Hubert Horatio Humphrey), actual Vicepresidente de los Estados Unidos y candidato demócrata para las elecciones presidenciales de noviembre próximo, contabiliza los votos en la «suite» del hotel, desde la que fue siguiendo el desarrollo de la Convención de su partido en Chicago. La Convención demócrata se ha caracterizado por la violencia, los disturbios y las manifestaciones. Policías y Guardia Nacional luchan contra los revoltosos en Michigan Avenue. Y un bosque de pancartas, con el grito de «Alto a la guerra», en manos de los delegados en la Convención de Chicago. (Telefotos Cifra.)

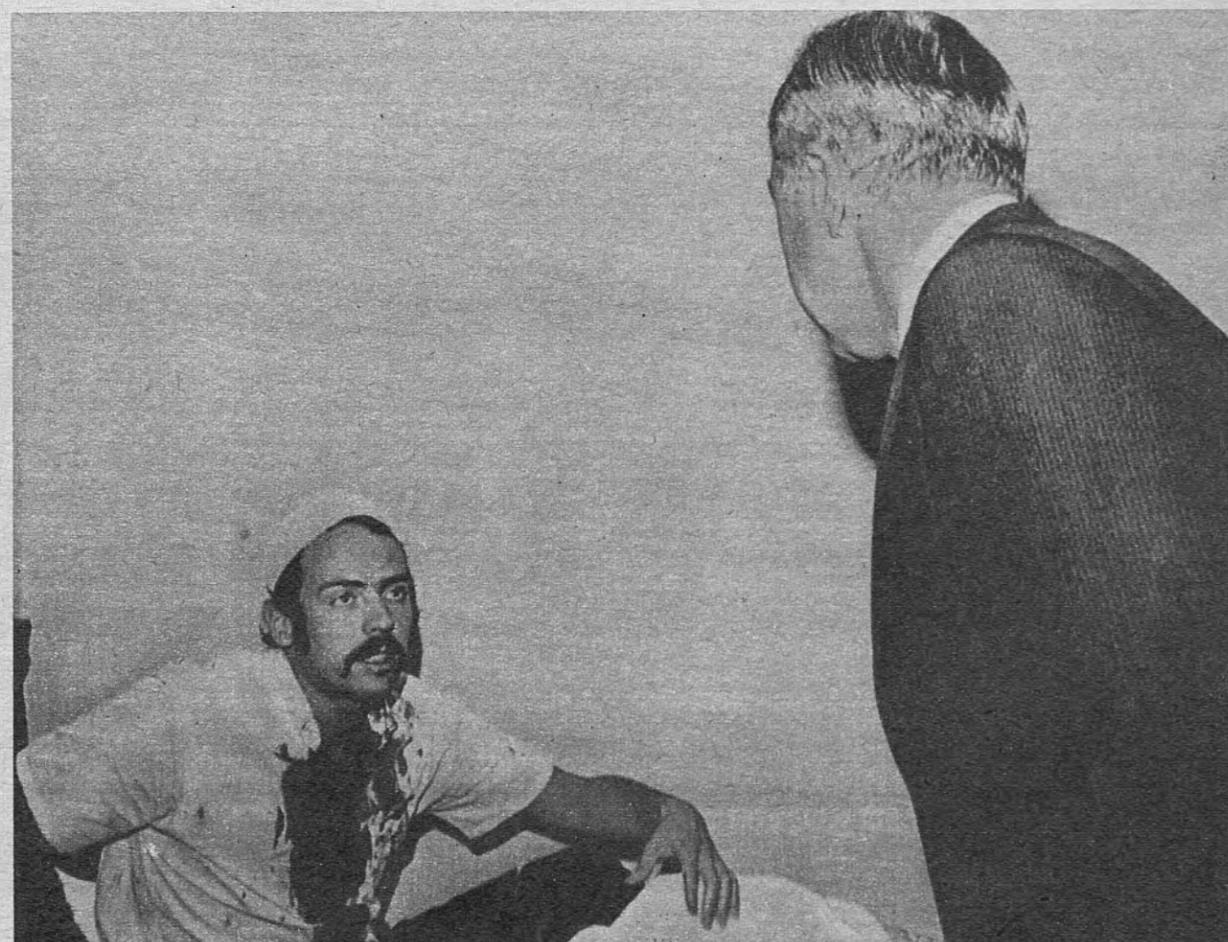
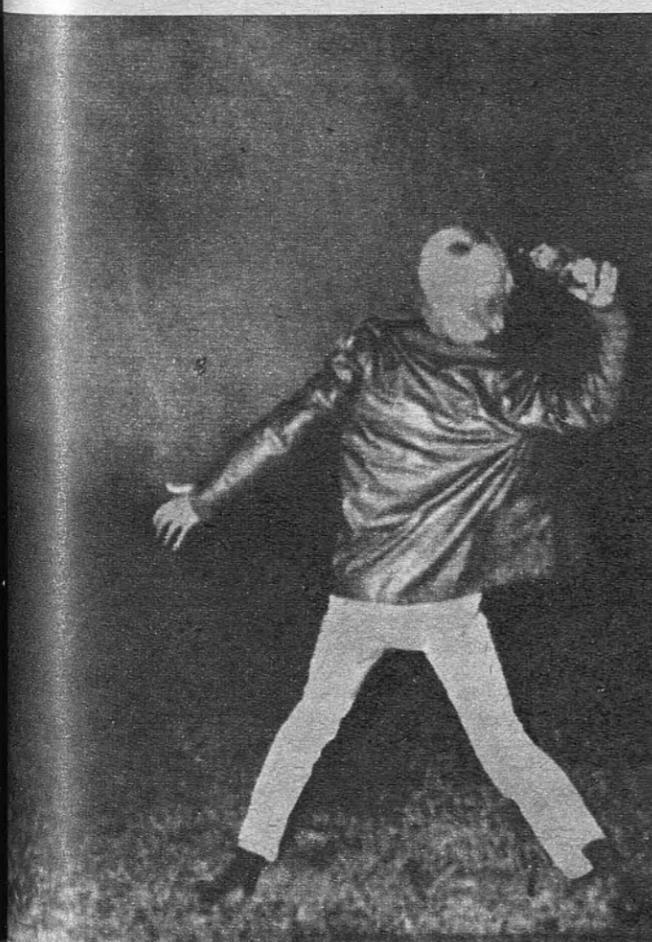
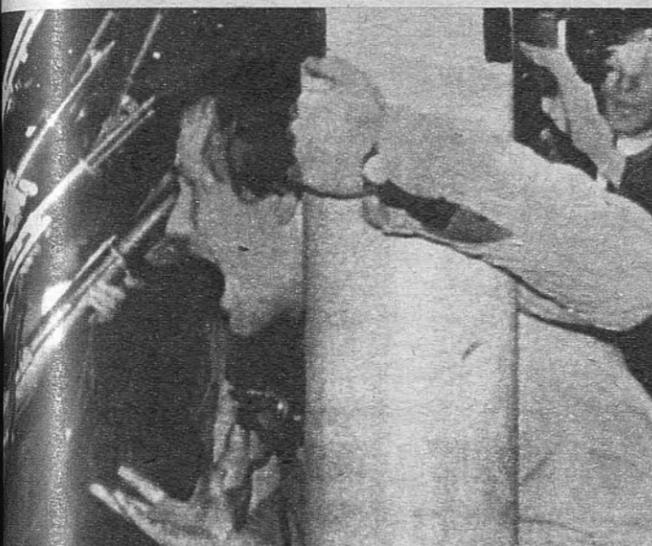




## CHICAGO, UNA FIESTA TRISTE

Vista general de la avenida Michigan, con un buen número de manifestantes pacifistas, que fueron detenidos por las filas de policías que aparecen en primer plano. La calle del centro es la Balbo Drive, y en la parte superior derecha aparece el lago Michigan. A la derecha, tres momentos de los disturbios. De arriba abajo, manifestantes pacifistas, «hippys» y otras gentes corren por el Grant Park para evitar el efecto de los gases lanzados por la Policía. Un joven grita a la Guardia Nacional, también en el Grant Park. Y otro, en el mismo sitio, arroja un «cóctel Molotov» contra un autobús. Por último, el alcalde de Pittsburgh, Joseph Barr —Pennsilvania consiguió los votos definitivos para el triunfo de H. H. H.—, saluda en la Convención demócrata. Y el senador Eugene McCarthy saluda en el Hilton Hotel a una de las víctimas de las sangrientas luchas callejeras en Chicago. (Fotografías Cifra.)





Ayuntamiento de Madrid



## A PESAR DE TODO, LOS RUSOS NO SE VAN



En Ci  
llegar  
varios  
no se  
la con  
apresa  
checo  
con e  
Bratis  
cek. Y



En Cierna, en Bratislava y en Moscú, dirigentes checoslovacos y soviéticos se han reunido una y otra vez; discutieron horas y horas, firmaron papeles, llegaron a acuerdos —cuya calificación es mejor reservarse— y hablaron mucho. Pero, a pesar de todo, Checoslovaquia ha sido invadida por tropas de varios países integrantes del Pacto de Varsovia, mandados y dirigidos por Moscú. Y después de las promesas de evacuación, los soldados de la URSS no se han ido. Ahí está esa impresionante manada de carros de combate de las unidades blindadas soviéticas en la calle Atlstaeder-Ring, de Praga. Su sola contemplación produce pavor. Los checos —la vida sigue— van por la calle. Y un fotógrafo de Prensa —no ha sido facilitado nombre ni nacionalidad— apresado y conducido por una patrulla militar soviética. En el friso de abajo, Su Santidad el Papa Pablo VI estrecha las manos de un grupo de niños checoslovacos de una escuela de Praga, durante la audiencia general celebrada en Castelgandolfo, y a quienes dirigió palabras de aliento en relación con el triste estado por el que atraviesa su país. En la foto siguiente, un grupo numeroso de jóvenes marcha en manifestación por las calles de Bratislava. Las dos últimas fotos, en Praga. Una demostración por la plaza de San Wenceslao, después de la alocución radiada por Alexander Dubcek. Y jóvenes checos portando crucifijos y banderas durante una marcha en memoria de uno de sus compañeros muertos por las tropas ocupantes



Atentamiento de Madrid



## Y EN EL VIETNAM DEL SUR SIGUE LA GUERRA

En el Vietnam del Sur, un tanto olvidado informativamente estos días con el viaje del Papa a Bogotá y la invasión de Checoslovaquia, así como los incidentes en Chicago y Méjico, sigue la guerra. Arriba, en Cam Le. El hombre contempla los restos de lo que fue su hogar, totalmente arrasado después de una fuerte lucha. Abajo, una mujer vietnamita llora ante los escombros de su casa, tras el primer ataque de los guerrilleros del Vietcong sobre Saigón, a consecuencia del cual numerosas casas de pacíficos ciudadanos civiles fueron destruídas. Y un niño herido en Saigón, en el mismo ataque comunista

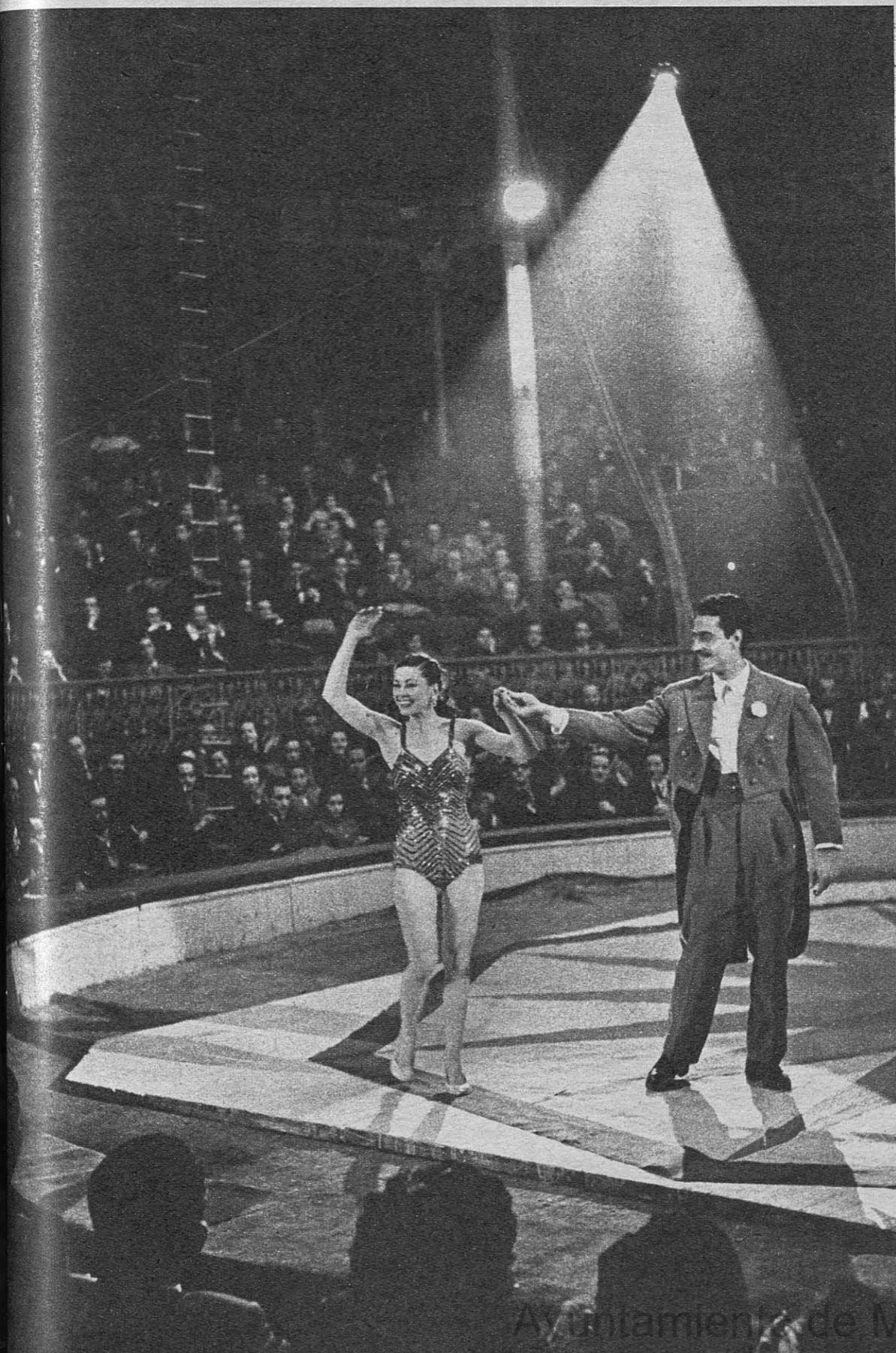


# PINITO DEL ORO

## «LA REINA DEL TRAPECIO» (3)

EN 1960 ESTABA CASADA  
Y ME RETIRE

LA NUEVA TENTACION:  
TODO POR UNAS FOTOS



**B**AJO las lonas de los circos de España, Pinito del Oro es la una gran triunfadora, un ídolo. Escribe sus artículos y da conferencias sobre el circo. Su nombre está entre esa media docena de elegidos, cuya fama desborda los límites de su especialidad para entrar en el mundo sin fronteras de la popularidad.

—La temporada en España fue un éxito completo. Al año siguiente estuve en el Price, en donde pusieron una placa en mi honor. Luego, por diferencias entre la antigua y nueva empresa, aquella placa desapareció y aún no se ha vuelto a colocar en su sitio. Regresamos luego a los Estados Unidos. Por cierto, que a la vuelta viajamos en el "Santa María", aquel barco que se hizo famoso por lo del secuestro. En Norteamérica actué en el circo más importante después del Ringling, que era el Clyde Beatty. Antes de salir para América, estando en París, nos robaron en el coche y nos tuvimos que ir con lo puesto. Se llevaron todo lo que teníamos. Sólo dejaron el trapecio. Tenía programada una actuación en el «show» de Sullivan y tuve que aplazarla porque no tenía vestuario. Actuando en Suecia tuve un accidente gravísimo. Resulté con fractura de cráneo y se me hundió la parte izquierda del rostro. Mire este pómulo, el izquierdo, lo tengo más hundido. Aquel accidente mío (menos mal que Juan estaba debajo) causó verdadera conmoción en todas partes. A la media hora llegaban telegramas y llamadas de todas partes interesándose por mí. Fue una cosa seria. A los cuarenta días del accidente ya volví a actuar con un brazo enyesado. Luego actué en el Circo Medrano, de París, durante un mes; en Berlín, en Mannheim, para la televisión.

Pinito del Oro está en la cumbre. Ha ganado dinero, es una primerísima figura. Reina de los Festivales del Circo en Barcelona, Oporto y Madrid. Lo tiene todo. ¿Qué queda de aquella chiquilla tímida y torpe que se caía del alambre en cada función? Quedan algunas cosas. Esa mirada poética sobre las cosas, ese gusto por la soledad, ese aire soñador. Por lo demás, es una mujer nueva, una artista excepcional, aplaudida y conocida en todo el mundo.

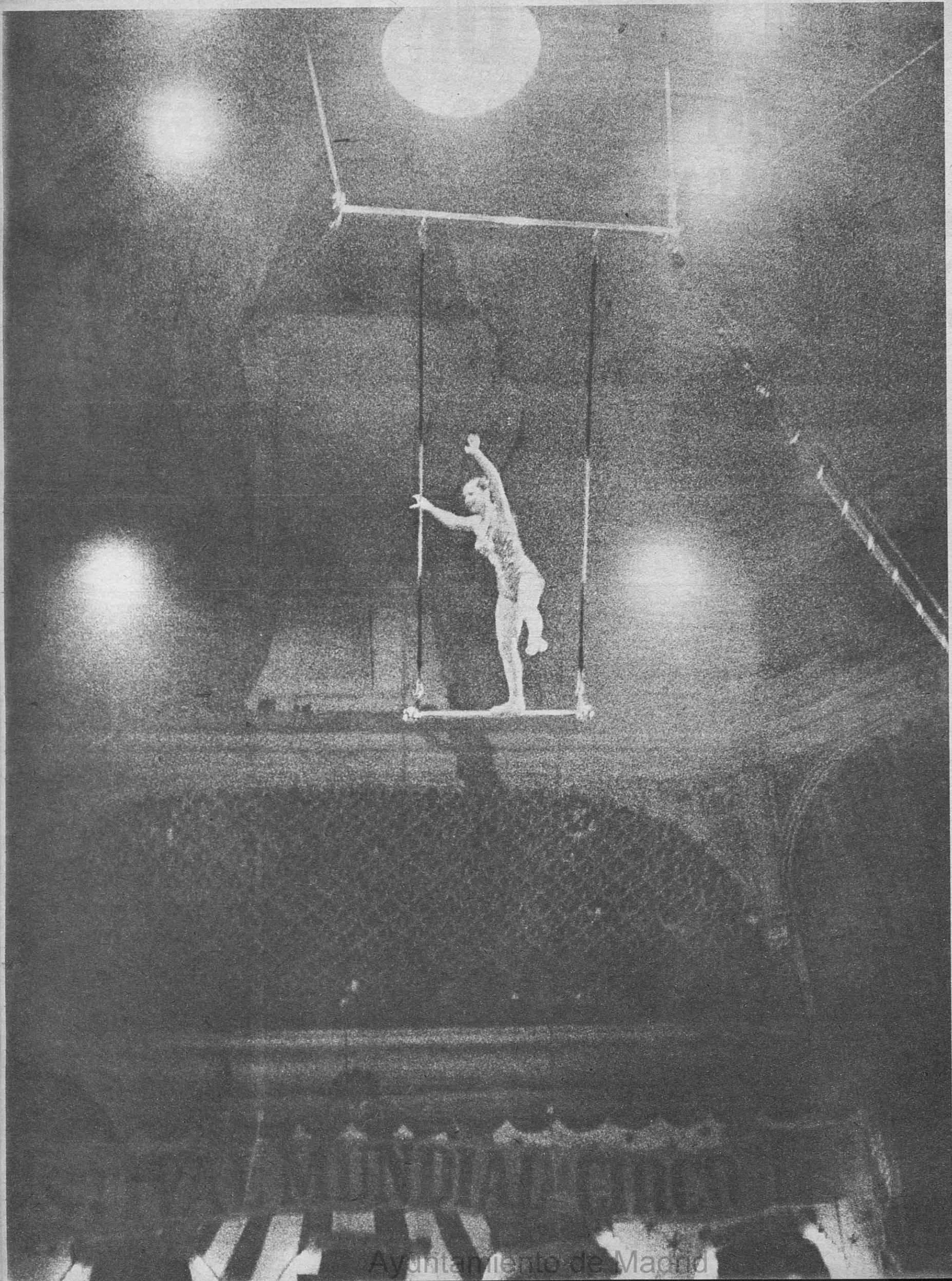
—Mi última temporada en España, antes de mi retirada, fue la que hice con Kaps y Johan. No tengo un buen recuerdo de ella, no por mi actuación personal, sino porque había bastante desorganización.

Ha surgido una palabra importante: retirada. El año 1960 era una meta. Cuando Pinito y Juan se casaron habían puesto una fecha para su retirada. "Será en 1960", aunque Pinito no lo dijera muy convencida. Pero, efectivamente, aquel fue el año del primer adiós.

### LA PRIMERA DESPEDIDA

Pinito del Oro llegó al umbral de su retirada sin pena. Su penúltima temporada no la dejó satisfecha, y en verdad se encontraba cansada. El cuerpo y el alma le pedían un descanso, por lo que la inactividad se perfilaba como un oasis apetecible. En realidad, esto no pasaba de ser un es-

# PINITO DEL ORO, «LA REINA DEL TRAPEZIO»









pompas de aire caliente, son el principio fundamental de los vuelos a vela. Ellas son las encargadas de sostener y elevar los veleros: aviones sin motor, de amplias alas, peso ligero y coeficientes de planeo superior al de cualquier otra aeronave.

"Hay que entender —me explicaba un profesor— que cuando se dice que un aparato de vuelo tiene elevado coeficiente de planeo, significa que puede recorrer una considerable distancia experimentando un descenso mínimo, aunque no exista ninguna corriente ascensional."

Cada velero lleva los siguientes indicadores: una brújula, un altímetro o barómetro graduable que, como su nombre indica, nos dará en cada momento la altura a que volamos, y un anemómetro para conocer la velocidad con respecto al viento.

Finalmente, el instrumento máspreciado para el piloto de vuelo sin motor: el variómetro. Su aguja le informa de a qué velocidad está ascendiendo o descendiendo el avión.

Por la mañana, cada uno de los seis grupos en que se han dividido los veintitantos alumnos de este turno de agosto, han empujado su avión hasta la pista de despegue (hay dos en aspa) que ha sido elegida de acuerdo con la dirección del viento.

Cada muchacho ejecuta su cometido con matemática precisión. Están practicando la modalidad de remolque por avión, la única que se enseña en esta Escuela.

Aterriza una avioneta y va, arrastrada por su hélice, a colocarse varios metros delante del primer vele-

ro de la fila. Pronto ambos están unidos mediante un grueso cable que alguien había extendido en el suelo cuidadosamente. Se agita un disco a lo lejos y con un rugido de motor allá se van corriendo por la recta remolcadora y remolcado, para elevarse luego entre una nube de polvo. (Pyresa.)

**Domingo ROIBAS PARDEIRO**





gracia apenas si volvió a hacer aparición. Pero los públicos, pese a la inevitable decepción, no se resignaban a dar por perdidos dinero y admiración. buscaban ellos mismos el conformarse con haber visto en el ruedo al torero que tan asombrosa faena había conseguido con el "miurilla" de Salamanca. Las cosas han cambiado no algo, sino mucho, porque es otra la mentalidad del espectador y porque la televisión ha eliminado distancias y, en ocasiones, desde cualquier lugar de España, se puede estar en el tendido cero de la Monumental madrileña, pero el prestigio de la plaza subsiste y, por consiguiente, perdura la resonancia.

Uno recuerda sus tiempos ante el atril, en revistas, zarzuelas y óperas, en villa provinciana muy honrada, porque dio Pelayo a Covadonga; Jovellanos, a la sabiduría; Manolín Meana, al fútbol, y Bernardo Casiellas, al toreo. Recuerda uno que, por ejemplo, de "Las Golondrinas" se tocaba apenas la mitad de la partitura que escribió Usandizaga, con lo que eran sustraídos al espectador números enteros; que algo parecido ocurría con "Marina"; también recuerda que jamás tocó a tono la entrada del tenor en "La Tempestat", que Chapí escribió en alta tesitura, pero los tenores se encargaban de rebajarla. El espectador que salía convencido de que en tal pasaje de determinada obra había oído un limpio "do" de pecho al tenor (porque sabía que así figuraba en la partitura) ignoraba que en realidad el tenor no había pasado del "sí" bemol, cuando no se quedaba más por debajo. Esto de transportar, que para los músicos, al menos en provincias, constituía una pesadilla, era una tortura real que tarde y noche había que afrontar, porque existían afonías, catarros, cansancios físicos... Y las partituras eran ajustadas a las condiciones del momento de tipes, tenores, barítonos y bajos. Es decir, cada cual iba a su avío y a su alivio y adaptaba a su

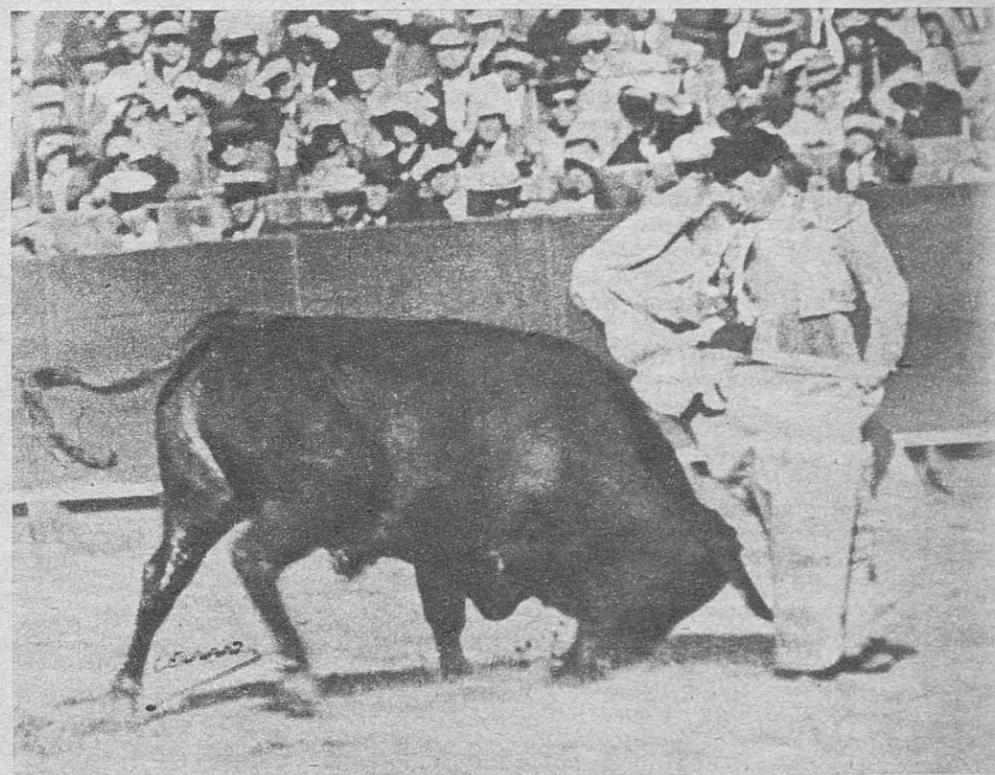
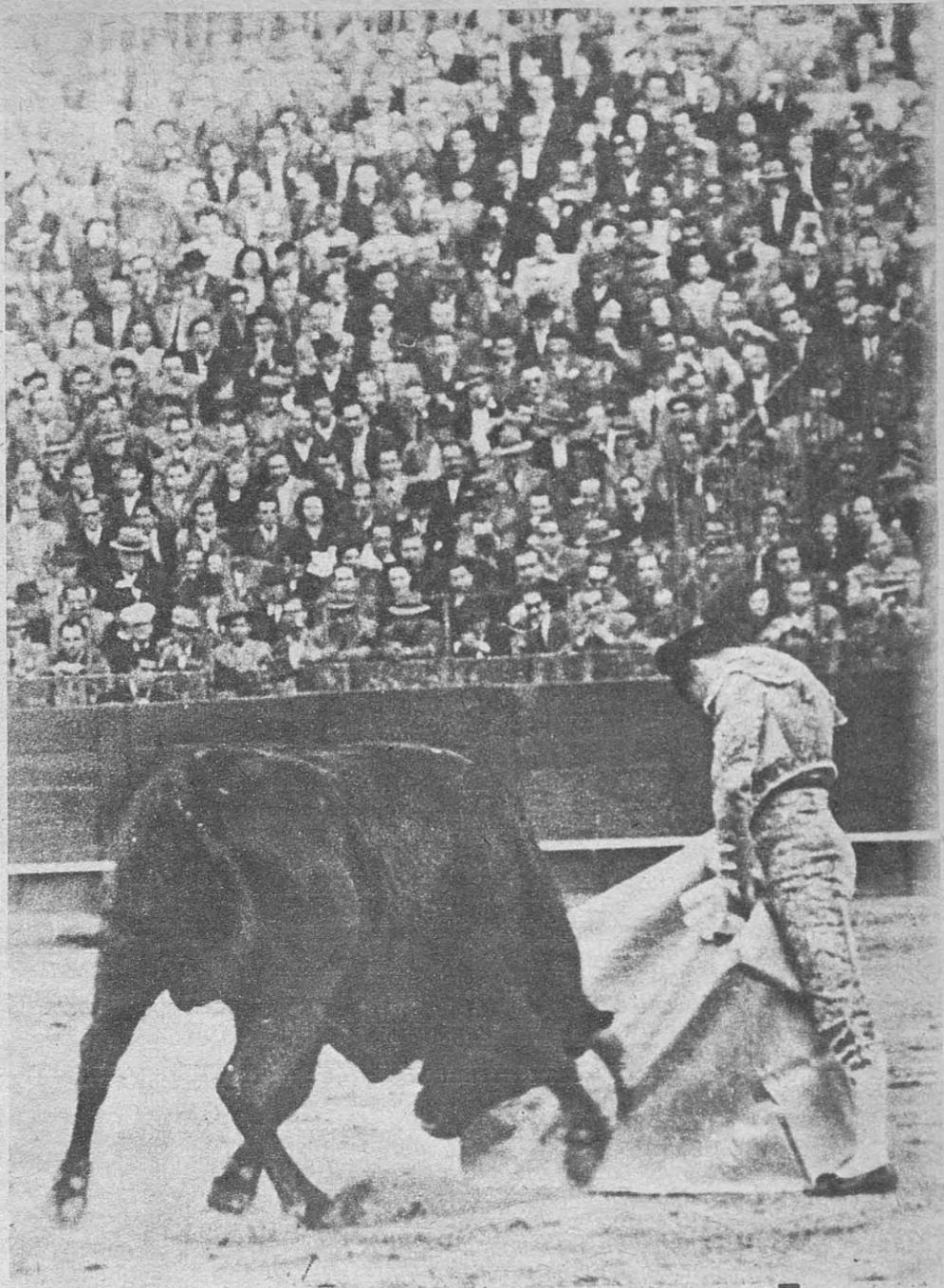
conveniencia lo que había escrito el autor. Pero no existían desilusiones entre el público, porque todo quedaba entre cantantes y orquesta, sin que trascendiera, y no era de prever que el espectador acudiera al teatro provisto de partitura y diapasón para comprobar si la orquesta tocaba todo lo escrito por el autor, y en el tono fijado por éste.

El público tiene derechos que no pueden serle sustraídos. De estos derechos, él es el único capacitado para hacer el uso que quiera. Por naturaleza, el público taurino es benévolo, le gusta aplaudir. Pero no puede ser tolerado que al socaire de esta benevolencia se cometan fraudes. En cuanto al torero, es legítimo que el público exija de él la entrega, que siempre quedará limitada a las condiciones físicas del torero. El público quiere ver en el torero interés, deseo de agradar, que al fin y al cabo es una obligación de éste. Lo que el público no puede tolerar es la teoría del noventa por ciento en Madrid y el diez por ciento para plazas de provincias. Lo del interés y el esfuerzo en Madrid, que es donde se consiguen los contratos para las provincias, a las que se reservan el desinterés y la abulia.

El interés tiene que ser el mismo, porque el espectador de provincias paga igual (o más) que el de Madrid. El único porcentaje admisible es el que se deriva del torbellino de la temporada, del caótico ir y venir por las carreteras iluminadas con faros, por el cansancio y los imponderables que hacen mella en el estado físico del torero, que el público comprende y disculpa si ve interés, deseo, voluntad. Lo inadmisibles es la inhibición, la despreocupación ante las broncas.

Ha de existir siempre el respeto hacia el público, el solemne respeto que inspiraba a Manolete y le llevaba a aparecer en el ruedo como hombre vigoroso cuando, en realidad, estaba agotado y carente de reservas físicas.

Marino RUBIERA



## MAESTROS QUE CUMPLIERON

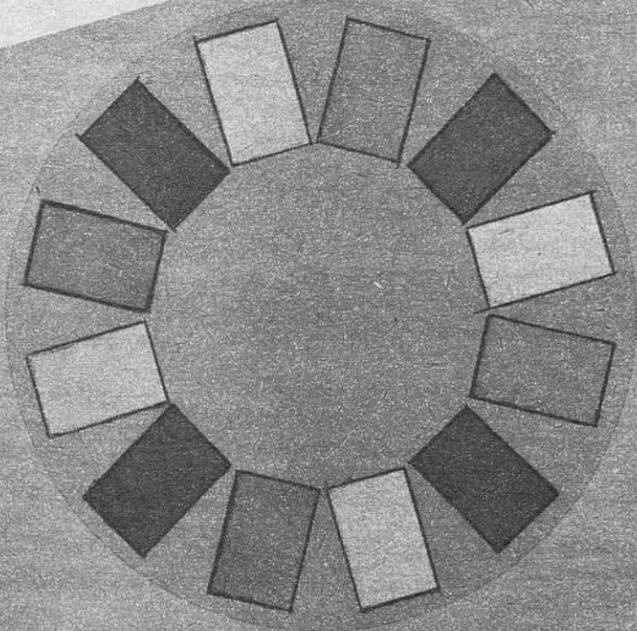
Sobre estas líneas, Pepe Luis Vázquez. En la foto superior, torea a la verónica. En la siguiente, quite por chicuelinas. A la izquierda de estas líneas, tres momentos de la actuación de Manolete. En la primera, empezando por la izquierda, un ayudado por bajo. En la central, toreo en redondo, y un ayudado por alto.





## últimas publicaciones

- BALANCE DEL PRIMER PLAN DE DESARROLLO ...80 pts.
- ESTRATEGIA SOCIAL DE LA PAZ ...30 pts.
- NUEVO HORIZONTE DEL MOVIMIENTO NACIONAL ...80 pts.
- EL EMPLEO EN ESPAÑA Y LOS MOVIMIENTOS DE POBLACION ...50 pts.
- DESARROLLO POLITICO (estado, movimiento y sociedad) ...50 pts.
- TRAYECTORIA Y SITUACION DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA ...40 pts.
- CONFIGURACION INSTITUCIONAL DEL MOVIMIENTO ...50 pts.
- TESTIMONIO ECONOMICO DE 1967 ...70 pts.
- PANORAMA DE LA GANADERIA ESPAÑOLA ...50 pts.
- EFICACIA SOCIAL Y SINDICALISMO ...60 pts.
- NEGOCIACION DE ESPAÑA-MERCADO COMUN ...40 pts.
- LOS CONVENIOS COLECTIVOS EN LA ESTRUCTURA LABORAL DE ESPAÑA ...40 pts.
- LA FORMACION DE LA MANO DE OBRA ...40 pts.
- VINCULACION DE ESPAÑA AL MERCADO COMUN ...35 pts.
- EVOLUCION POLITICA (democratización y socialización por rutas de unidad) ...50 pts.



# NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléf. 243 00 01 • Madrid-15

Ayuntamiento de Madrid















































