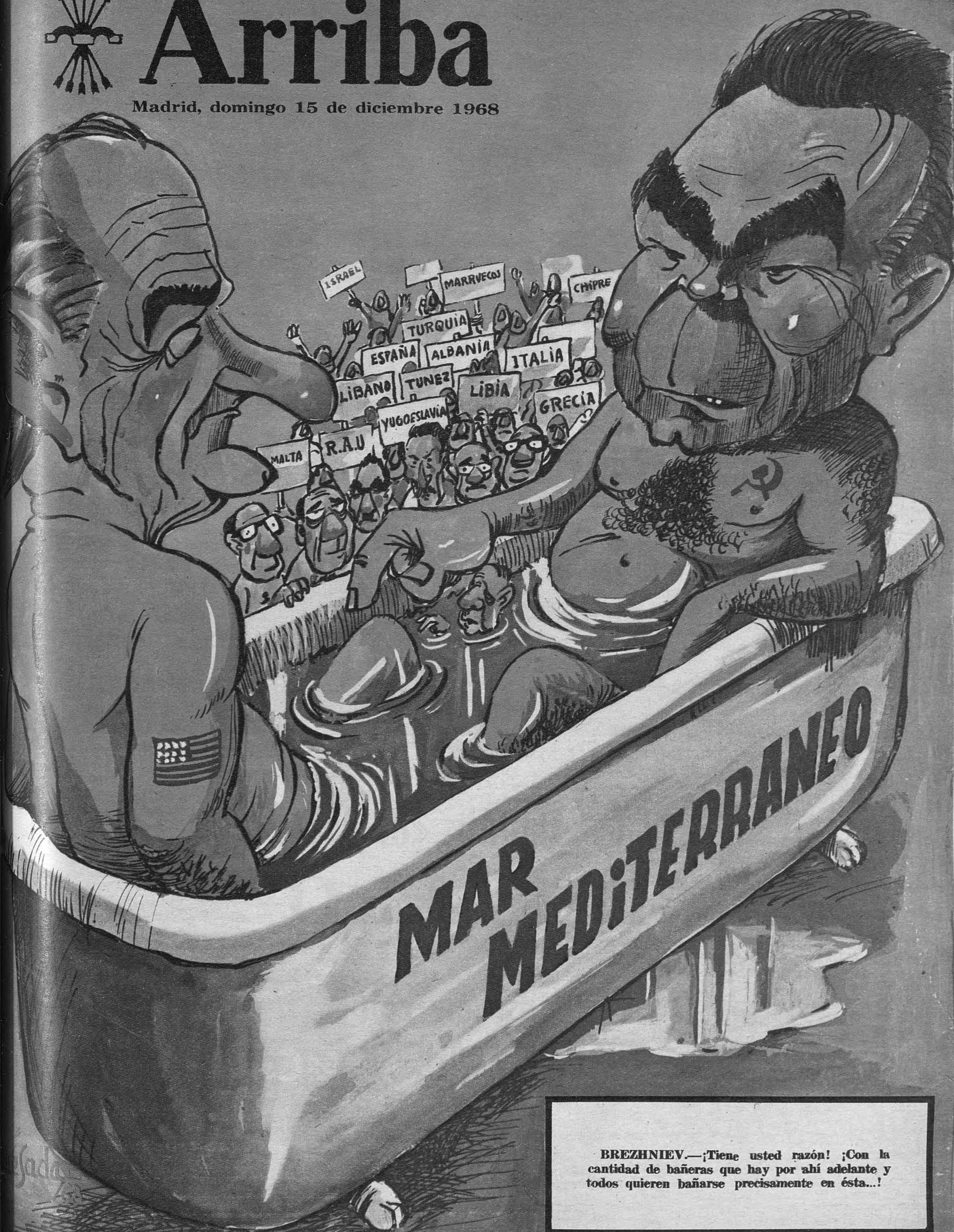


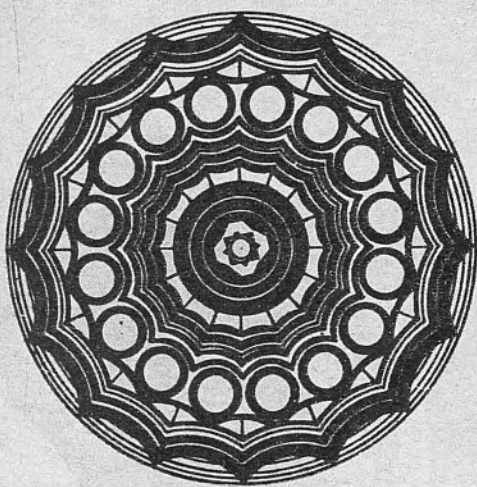
Arriba

Madrid, domingo 15 de diciembre 1968



BREZHNEV.—¡Tiene usted razón! ¡Con la cantidad de bañeras que hay por ahí adelante y todos quieren bañarse precisamente en ésta...!

Intamamiento de Madrid



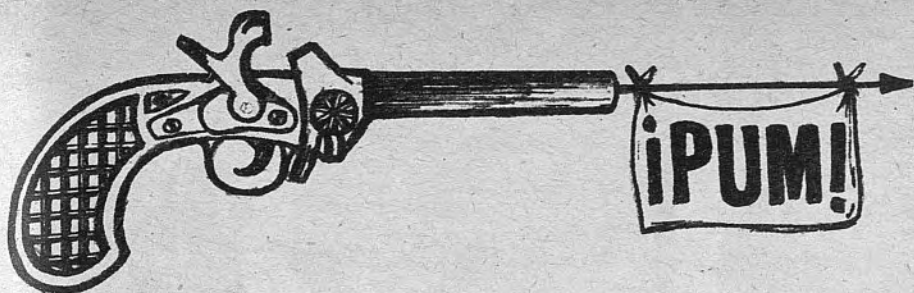
LA CALIDAD «HECHA» REGALO

**OBSEQUIE CON
PRESTIGIO Y ACIERTO**

El Corte Inglés

**PRECIADOS, 3
GOYA, 76**

Ayuntamiento de Madrid



LOS COMPLEJOS ESOS

(Por 007, con licencia para reir)

LE digo a usted, doña Pili, que con estos chicos no hay quien haga carrera.

—Y que lo diga, señora. A mí ya me tienen congelada. Anda que se les ocurre cada cosa que no hay quien las entienda. Y si no, áteme esa mosca por el rabo.

—Le contaría también lo mío, pero de matar nada, y menos a esos dípteros con lo listos que son.

—Cuenta, cuenta, y perdone la expansión.

—Pues nada, como le decía, que los hay de frescos que en verano para lavarse necesitan que se les encienda la «cale» y si no, fíjese en esto: resulta que mi hija Reme tiene novio.

—Normal.

—Normal, sí; pero formal, no.

—Explíquese, doña Pili.

—Pues que Reme tiene novio; pero un novio rarísimo y lleno de complejos, según se dice ahora.

—¿Complejos?, ¿qué es eso?, doña Pili. En nuestros tiempos los complejos no existían, al menos que yo sepa.

—¿Que qué son los complejos? Pues, sencillamente, según me he enterado algo así como una combinación de ideas, tendencias y emociones que permanecen en la subconciencia, pero que influyen en la personalidad

del sujeto y, a veces, determinan su conducta.

—Bueno, pero eso no es serio. Complejos los nuestros, y no es que seamos tan viejas (45 años) que nos obligaban a llegar a casa a las diez de la noche cuando ya habíamos cumplido los veinte años, ¿no le parece?

—Sí, de acuerdo con usted, doña Pili, pero esto de ahora es más serio. Los psiquiatras mandan.

—¿Mandan, qué?

—Mandan en todo.

—Explíquese, por favor, antes de que enloquezca. Al grano, al grano, doña Pili.

—Me he enterado de que el novio de Reme llama «Matusas» a todas aquellas personas que tienen más de veintidós años.

—¿«Matusas»?

—Sí, «Matusas».

—Y eso, ¿qué es?

—Peor que fósiles, viejos, Matusalén, anticuado, retrógrado, inmovilista, cerril, poco incendiario, desviacionista...

—¡Basta! No lo aguanto. Me siento al borde del infarto. ¡Habrás visto tanto descoco! Hoy, que los viejos son cada día más importantes; que eso que llaman geriatría está de moda; cuando las personas más valiosas del mundo son las de más edad. ¿Se puede aguantar eso?

—Lo mismo digo yo. Pero ahí está la expresión y el complejo ese.

—Nada, doña Pili. Nosotras, ni caso. Los viejos han sido siempre, por experiencia y «por edad, saber y gobierno» los que han dirigido las colectividades, desde los tiempos del Sanedrín a los freires de los conventos.

—¿Qué barbaridad! Lo que se sabe... De acuerdo. El oráculo de Delfos a su lado es una zapatilla rusa, doña Pili.

—Y por si fuese poco ahí está ese doctor italiano tan importante, que acaba de visitar España, y que con sus células de cordero tierno está logrando milagros, inyectando juventud a los que de por sí nunca la perdieron, pero que siempre es mejor que la conserven.

—Así, pues, doña Pili, mande a su futuro yerno a pescar y dígame que eso de «Matusas» es un término que no va con nosotras, ni con nuestros tiempos. Y que sus complejos los arrumbe en el rincón ese del matador de toros tan famoso. Lo del culto a los jóvenes ¡ya está bien! ¿No le parece? Que aprendan primero a comportarse. Luego llegará el momento de hablar.

—Y de «Matusas» nada.

—¡Amén!



ARTICULO DE FONDO

EL POTENTE DIRECTOR.—Teobaldo, ¿quiere usted tener la libertad de sentarse a la máquina?

EL INDEPENDIENTE SECRETARIO.—Me tomo esa independencia. ¿Qué estructuramos?

P. D.—He de dictarle un editorial. Quiero poner en claro unas cuantas cosas.

I. S.—El país las espera con absoluta libertad de criterio, mi admirado director.

P. D.—(Dictando.) La encrucijada por la que el país atraviesa exige de todos y de cada uno de sus ciudadanos el cumplimiento más estricto de una funcionalidad ordenativa dentro del consenso opinable de las relaciones puestas en juego polémico por la progresiva sugerenciación de los esquemas...

I. S.—¿No será demasiado fuerte, potente director?

P. D.—Escriba usted, escriba... Y al que le pique que se rasque...

I. S.—¡Excelente frase; sí, señor!

P. D.—Eso no es del artículo, pequeño insensato liberal.

I. S.—Yo me excuso...

P. D.—Muy bien traducido... Continúo. (Sigues dictando.) Mmmm... mmmm... A la vista de tan incidental oportunidad histórica no basta

el rigorismo de la ideación napoleónica. Antes bien, se impone una «praxis» que equidiste de la utopía y de la rutinaria coetaneidad...

I. S.—Yo que usted no me jugaba el puesto de esta manera... Sus asertos encierran auténticas cápsulas de veneno para los inmovilistas.

P. D.—¿Ha llegado el momento de jugarse el todo por el todo?... ¿Dónde estábamos?... ¡Ah, sí!... Continúo: la mitificación de los supuestos no revela sino tibieza imaginativa. Y sin una temperatura intelectual y creadora se torna injustificable el inicio de una arquitectura democrática, real, unidimensional y moderna al estilo de los replanteamientos ortodoxos del «ethos» escandinavo.

I. S.—Cuidado con lo de Escandinavia, director, que luego se enfadan los exportadores de bacaladilla.

P. D.—El elogio está claro, querido subalterno independiente...

I. S.—A propósito, maestro, ¿no dice usted hoy nada de la Prensa libre?

P. D.—Ahora viene (Dictando): ¿Y qué es el «ethos» escandinavo tal como lo entiende el profesor William H. Forbers, con el que tantas veces he merendado en Cincinnati? No otra cosa sino el reconoci-

miento de una Prensa libre desligada de los resortes del Poder.

I. S.—¡Muy bien!

P. D.—Gracias, muchacho... La Prensa libre e independiente es vehículo de la opinión a través de la participación por acciones en Aceros FISIA y Higt Celebrity, Canadá SAF.

I. S.—Ya era hora que se dijese esto.

P. D.—De lo que es hora es de que se calle y escriba. (Dicta.) La opinión pública no la puede monopolizar el Poder, sino que ha de estar en manos del pueblo hecho lector. Y la unidad de opinión se alcanza desde la unidad de lectores. Cuando un órgano de opinión llega a tener un solo lector puede asegurarse que se han acabado las pugnas partidistas y, por vía natural, se han conjugado en un monomio todas las corrientes de discrepancia.

I. S.—Unidad libre, pero no unidad impuesta por una Prensa asarlariada...

P. D.—Vale la idea... Nadie como nosotros respeta las estructuras base sin caer por ello en docencias no autonómicas.

I. S.—¿Se refiere a la Universidad napoleónica?

P. D.—¡No, hombre, no! Eso es los martes. (Dicta.) Resumiendo: Ahí está el ejemplo de la sociedad curumbayesa, más de destacar por cuanto es una secuela reformada del sistema bicameral sajón y, por lo mismo, fórmula perfectamente idónea para España. Punto final.

I. S.—¿Firma con seudónimo?

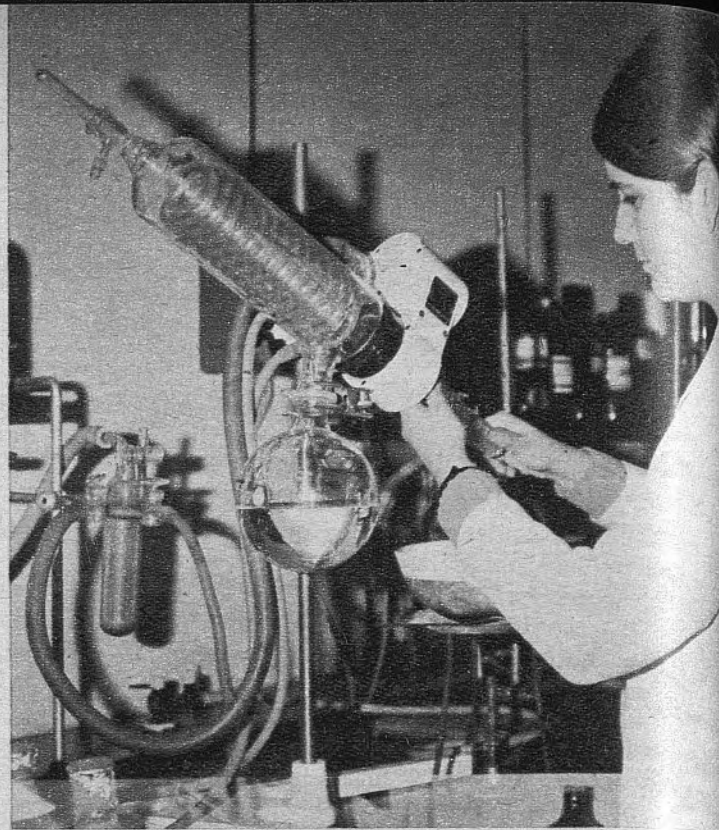
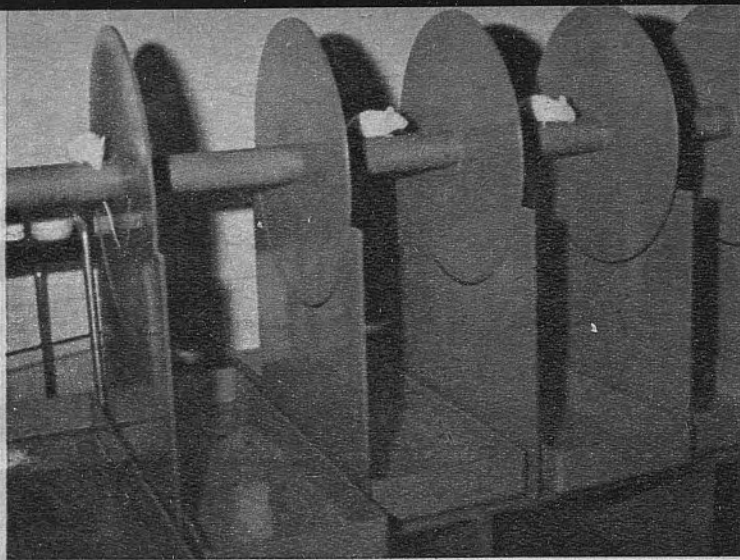
P. D.—Seudónimo falso... Esto es, Jorge Carraciedo y de la Riva.

I. S.—Perfecto, director. ¿Quiere ver las galeradas?

P. D.—No; enséñaselas directamente al monolector.



**HA NACIDO
UN NUEVO
FARMACO**



**UN MEDICAMENTO ESPAÑOL
PARA TREINTA Y CINCO PAISES**



Ayuntamiento de Madrid

U
medi
nació
insta
del c
del M
C
dial.
Esta
millo
sobr
la b
S
enfe
inves
las c
emp
terna
E
des



Una industria farmacéutica suiza distribuye a 35 países del mundo, desde hace muy pocos meses, un nuevo medicamento, gracias a los trabajos de investigación de un grupo de científicos españoles. El nuevo producto ha nacido entre estas paredes, en un moderno edificio de cemento situado en la calle de Juan de la Cierva. Estas instalaciones, fotografiadas por Pastor, han sido los instrumentos de que se ha valido un grupo de científicos del departamento de Química Médica, uno de los tres que integran el Instituto de Química Orgánica General del Patronato «Juan de la Cierva».

Creo que es la primera vez que un grupo de científicos españoles lanza medicamentos serios al mercado mundial. El contrato de la empresa suiza y otras tres, con otras tantas empresas de productos farmacéuticos de Estados Unidos, facilitan todos los años al departamento de Química Médica la no despreciable cifra de cuatro millones de pesetas. Cuatro millones de pesetas para investigar sobre nuevos fármacos o, más concretamente, sobre síntesis de nuevos productos, ya que algunas de las líneas de investigación seguidas va encaminada a la búsqueda de nuevos productos útiles a la agricultura.

Se ocupa el departamento de Química Médica principalmente en la síntesis de medicamentos contra las enfermedades nerviosas y contra el cáncer, dos enfermedades de nuestro tiempo. Estamos en presencia de una investigación española desconocida para buena parte de los españoles. El nacimiento de una nueva droga para las enfermedades nerviosas, dos patentes registradas sólo el año pasado, y los cuatro contratos firmados con empresas farmacéuticas de rango internacional, dan cuenta de la existencia de un grupo español de nombre internacional, en la síntesis de nuevos fármacos.

España se ha incorporado a la búsqueda mundial de nuevos fármacos, para luchar contra las enfermedades humanas.

(Fotos Pastor.)

Octavio RONCERO





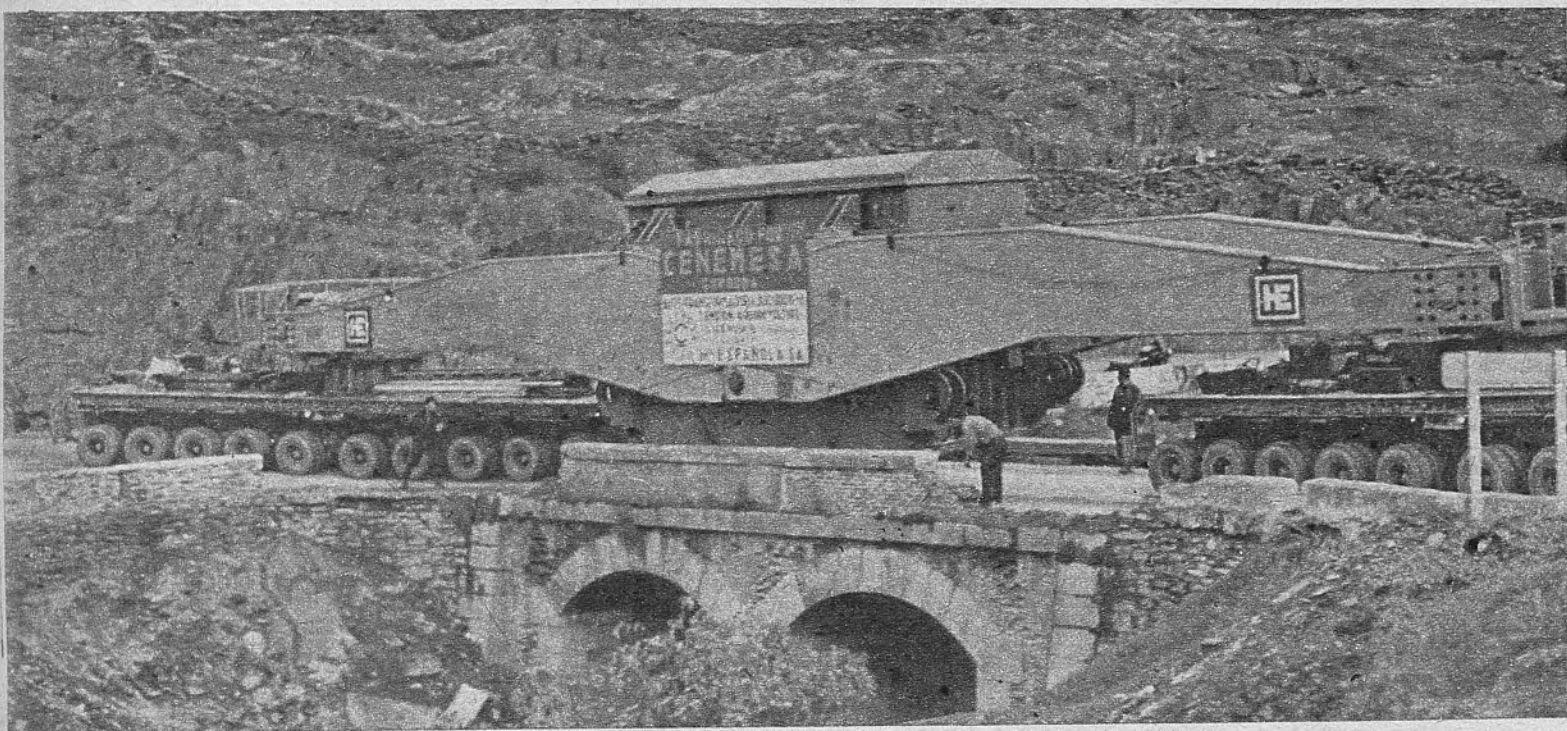
RELACIONES PUBLICAS

El Sr. López Ballesteros, presidente del Centro Español de Relaciones Públicas, entrega al señor Rodríguez del Castillo, subdirector general de los Servicios Informativos, el diploma concedido al Ministro de Información



INGENIEROS TECNICOS

En nombre del Ministro de Educación y Ciencia, el director general de Enseñanza Media, Asís Garrote, clausuró en la Casa Sindical la Asamblea Nacional de Ingenieros Técnicos, a la que asistieron un millar de delegados



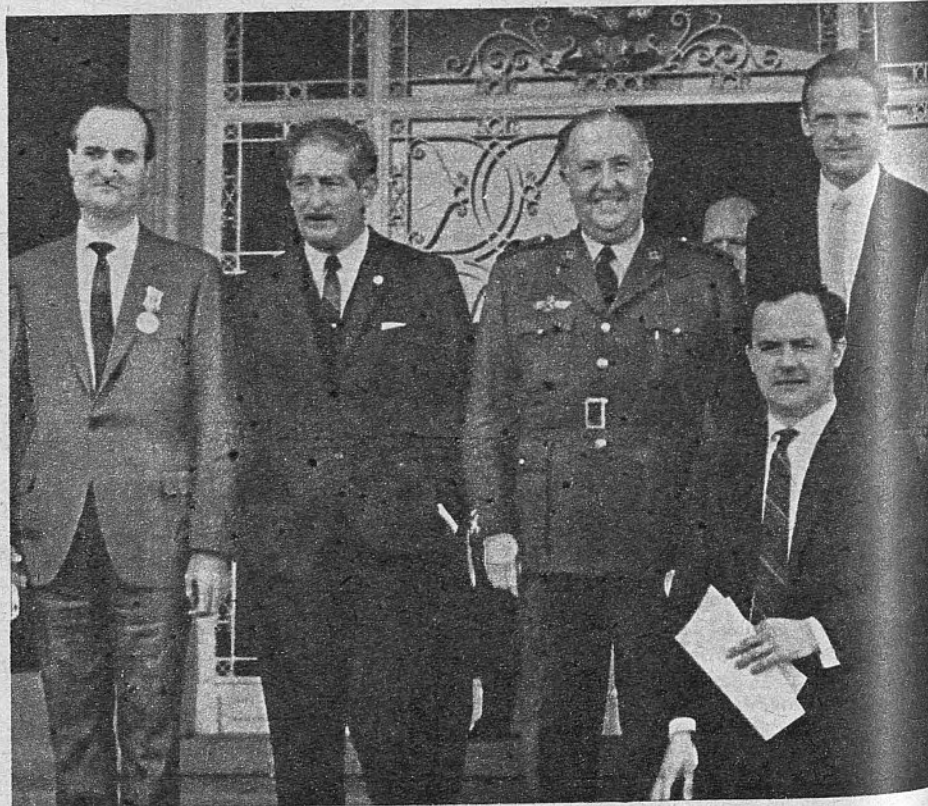
SERPIENTE DE GOMA Y ACERO

Desde Córdoba viajó a Cáceres este gigantesco transformador de 172 toneladas, transportado por un camión de 70 metros de longitud y de 200 ruedas. El transformador quedará instalado en el salto de Alcántara, en Brozas, en tierras cacereñas. Una serpiente de acero y ruedas de goma. (Foto de Cifra)



AMAS DE CASA

La Federación de Asociaciones de Amas de Casa, presidida por doña María Dolores Martínez Romero, explicó en el Círculo Medina a los informadores de Madrid una serie de cuestiones relacionadas con sus actividades. (Cifra)



GALARDONES AERONAUTICOS

En el Aero Club de Cuatro Vientos, los generales García Almenta y Pérez de Eulate y el periodista Menéndez Chacón recibieron el diploma «Paul Tissandier». Los pilotos Sole, Anglada y Knopff, la medalla de plata. (Pastor.)

LA CASA DEL FUTURO

Roland Hanselmann, un joven arquitecto suizo, se ha sacado de la cabeza esta casa, apoyada en una barra de acero. Dicen que ésta puede ser la casa del futuro, pero solamente para ricos o caprichosos, naturalmente. Con esa forma de queso de Gruyère es ideal para determinados paisajes. (Fotografía Cirra.)

LOS POETAS Y LOS INSECTOS

(Homenaje a Dámaso Alonso)

ESCRIBO en la fiesta de San Dámaso. Y aunque hoy no fuese la fiesta de San Dámaso, algo tendría que decir yo, en este papel de lija o estraza con que doblo mi «pajarita», del nuevo director de la Academia Española. Yo he sido y soy devoto de Dámaso, en la lectura y en el recuerdo, si bien en la lectura a ráfagas y en la memoria a tiras. Y hoy, día de San Dámaso, he vuelto a leer aquel poema inquietante y obsesivo que se titula «Los insectos», y he sacado del archivo de la memoria el sobre de sus recuerdos.

Salvador Jiménez (hermano mío de leche poética y heredero de mi corazón para cualquier necesidad de trasplante) y yo habíamos venido a Madrid, en octubre, desde el atardecer sosegado de la provincia, en una primera correría poética; en una correría casi almanzórica. Digo que sería octubre porque yo, que estallaba entonces de entusiasmo y de endecasílabos, escribí por aquellos días en mi cuaderno de versos un soneto que comenzaba así: «Era Madrid y otoño y amarillo...» El caso es que Salvador Jiménez y yo habíamos venido a Madrid a conocer a los poetas. A conocer a Gerardo, el de los poemas adrede, el del manual de espumas, que tomaba todas las tardes en el Gijón el café mudo de las estatuas. A conocer a Vicente, melancólico y delicado, que destilaba sutiles superlativos, tendido en su jardín de Velingtonia, 3, mientras le acuchillaba el sol, al través del follaje, con espadas como labios. A conocerle a usted, Dámaso, que ya había engendrado los hijos de la ira. A seguir el rastro de Federico, cuya muerte había, definitivamente, enlu-

tado los olivos. A saber cosas de Rafael, que enviaba versos desde la otra orilla por un semáforo nostálgico y clandestino. A coleccionar recuerdos de Miguel: hoy, un panal; mañana, una tormenta.

Ibamos paseando por la Gran Vía cuando tropezámos con usted, Dámaso. Ángel Valbuena (a quien Salvador Jiménez y yo debemos haber entrado muy jóvenes en su Historia de la Literatura) hizo de introductor de poetas. «Maestro, los poetas; poetas, el maestro.» Apenas pude estrechar su mano y cambiar unas frases rituales. Porque las gentes, los insectos, subían y bajaban por la calle, como espesos ringleros de hormigas o como nubes de mosquitos o de luciérnagas o de mariposas que revoloteaban un momento antes de perderse por una esquina, y los insectos tiraban de nosotros, de usted hacia un lado y de nosotros a otro lado, y era imposible, imposible, maestro, imposible, ponerse a hablar del «Polifemo» o buscar, por las aceras, las huellas de la mujer con alcuza.

Yo era entonces muy joven, Dámaso, pero ya me había desojado sobre Góngora hasta que de pronto se me abrieron los versos y las tinieblas gongorinas después de haber caminado, de la mano de usted, por las estrofas, casi inextricables. Porque usted, usted que había dirigido contra usted mismo aquel tierno y humilde dictorio,

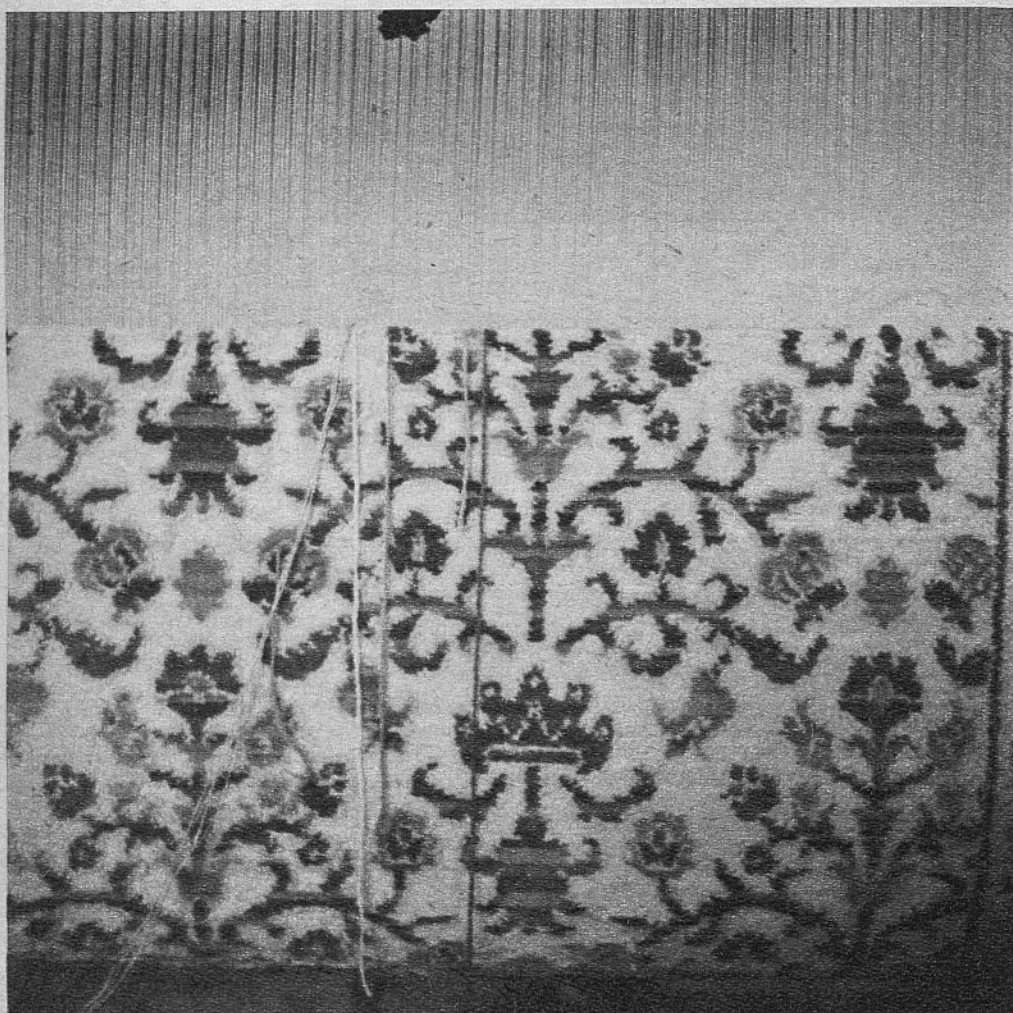
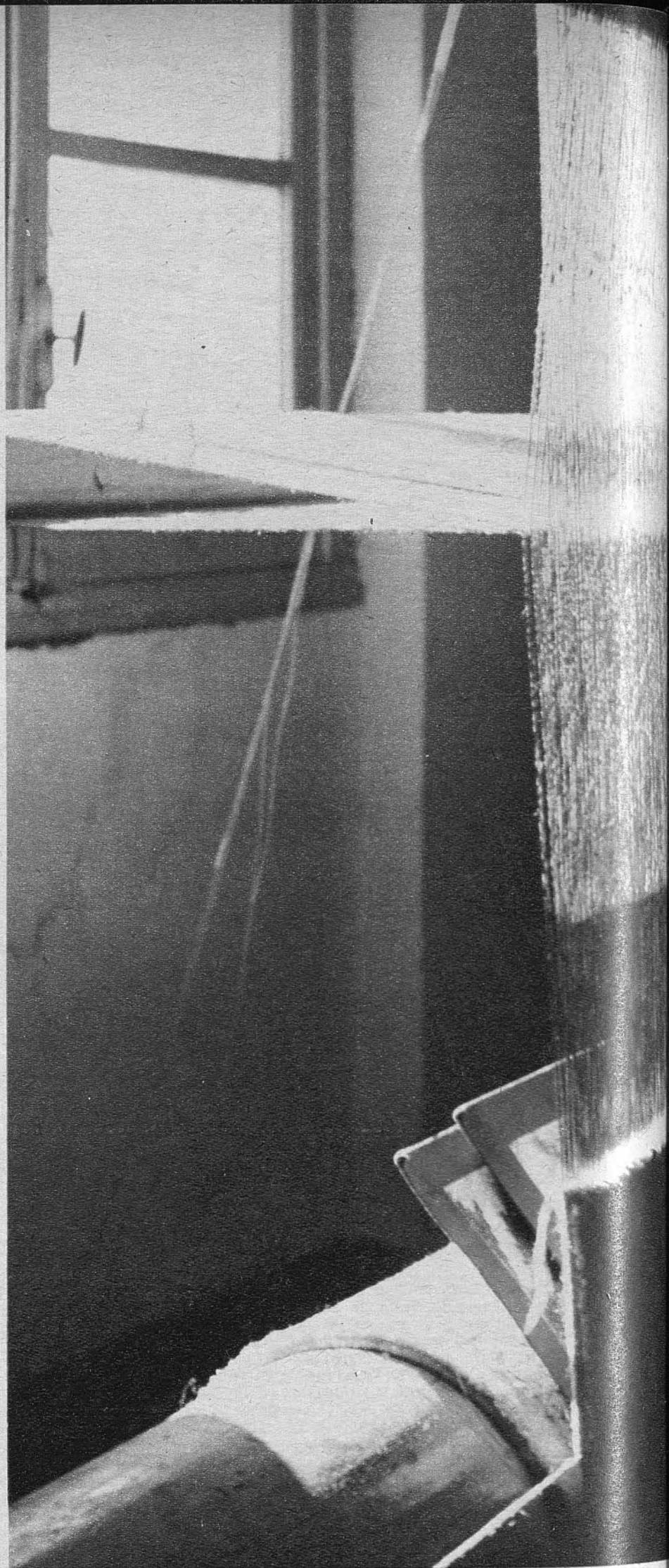
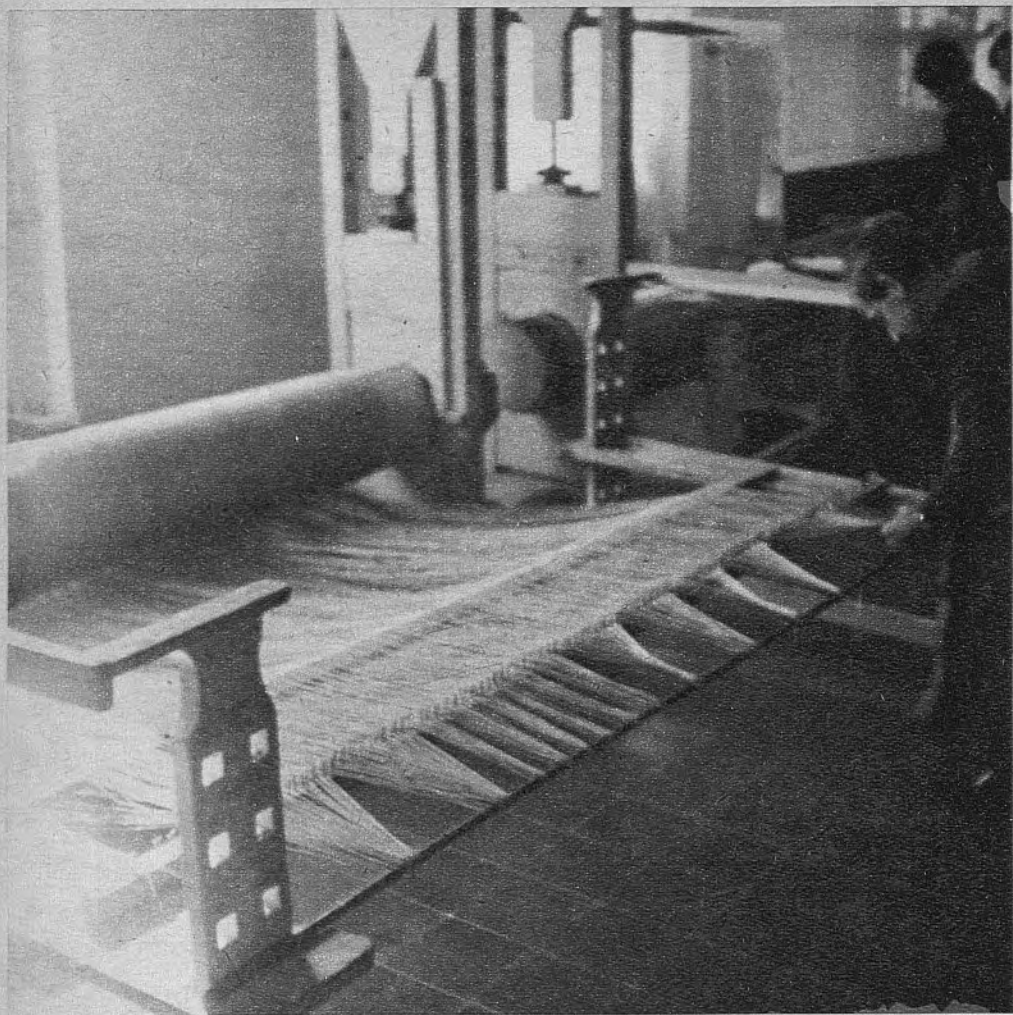
¡Ah, pobre Dámaso!,
tú, el más miserable; tú, el último de los seres;
tú, que con la fealdad y con el oscuro turbión
de tu desorden,
perturbas la sedea armonía
del mundo...

no sólo nos había llenado las manos de poesía, sino que nos conducía como un padre o como un pastor, a la fuente de los poetas oscuros y elegidos.

Después, claro, otra vez los insectos. Uno tenía que meterse en la fila de los insectos para ir y venir, para subir y bajar, acarreado el trigo o las monedas para el invierno. Con usted, Dámaso, he pasado muchos ratos de luz, a solas, mientras en el cristal de la ventana repiqueteaban y chocaban y me acorralaban los insectos. Rafael Alberti dijo luego aquello del vino y de la putañería. Y Pablo Neruda enviaba versos feroces como colmillos. Y usted nos enseñaba a tener con todos paciencia y caridad, y daba lecciones de humildad y de trabajo. «¡Ah, pobre Dámaso; tú, el más miserable; tú, el último de los seres...» E ibas abriendo las flores oscuras de Góngora, y soplando las llamas de amor vivas de San Juan de la Cruz, y ordenando los arpegios arrinconados de Gustavo Adolfo, y haciendo florecer tus propios poemas, tus claras noticias.

Hoy es el día de San Dámaso. Y usted es, ahora, director de la Academia. Y yo, desde mi oscuro y pequeño rincón del periódico, he vuelto a abrir sus libros y he sacado del archivo de la memoria el sobre de sus recuerdos. Y le he escrito, como homenaje, estas oscuras noticias, y le he enviado esta nube de molestos mosquitos, de deleznales y minúsculos insectos. De insectos, ¡ah!, de insectos, de negros, desordenados, zumbones, fastidiosos insectos. De puñeteros y cordiales insectos.

Jaime CAMPANY

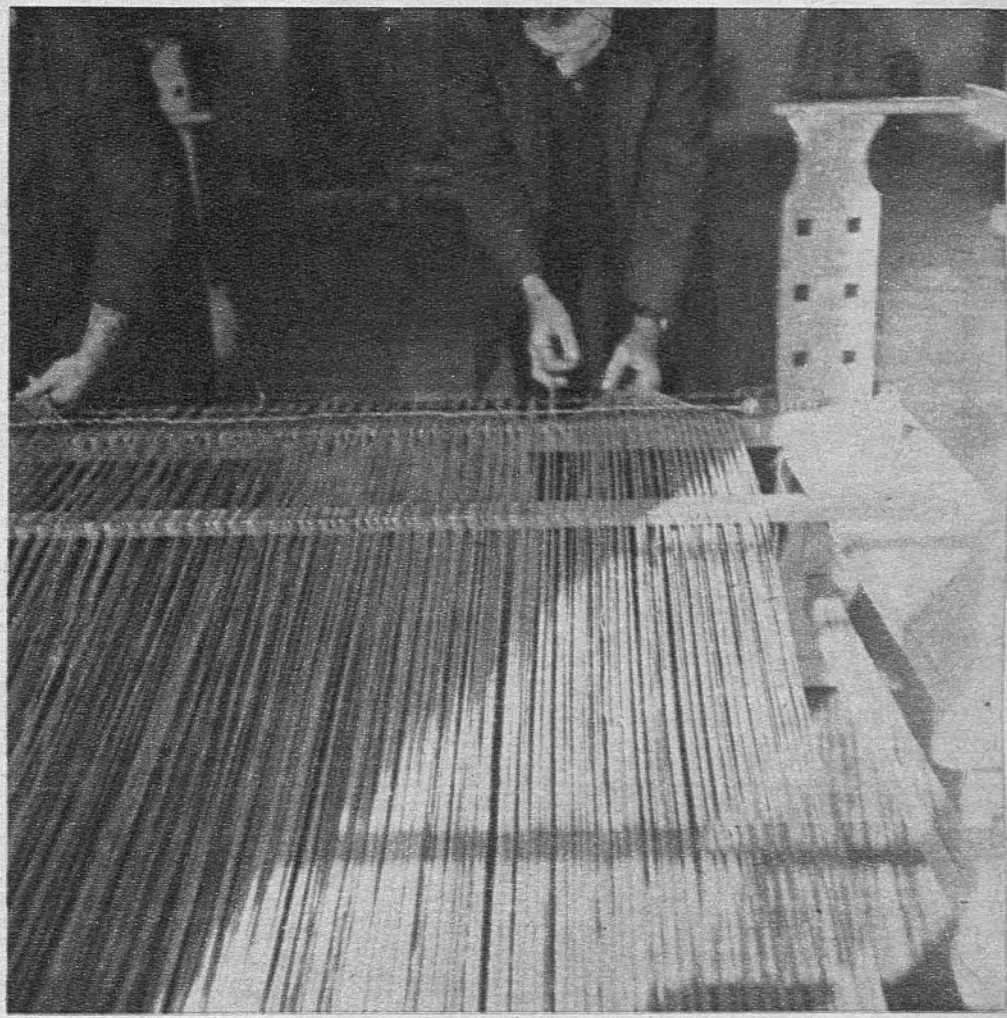


ALFOMBRAS COMO TAPICES

Ayuntamiento de Madrid

HAY alfombras que pueden pasar como tapices, que da pena pisarlas, que al verlas cualquiera siente la tentación de colgarlas de la pared. Hay alfombras que pueden valer tanto como un cuadro, que tienen tanta categoría artística como un buen lienzo. La alfombra española, la clásica, la de veintiocho nudos, era algo casi olvidado a finales de 1939 en España. Se hacía algo esporádicamente, se cultivaba en algún punto esta bella tradición artesana, pero el tejido de las alfombras languidecía. Insisto en que hablo de la alfombra española auténtica, no de las imitaciones o de otros tipos de confección. El Patronato Fundación Generalísimo Franco —Industrias Artísticas Agrupadas— resucitó esta forma de artesanía, que hoy tanto se lleva en España. La alfombra española auténtica lleva 72.000 nudos por metro cuadrado. Una operaria de las que aquí trabajan

puede h
los cuar
dan aba
poner e
en los t
sismas
España
ción, y
pueblos,
misma
Fundaci
impulsar
La Fu
—hilado
ella, y



...es, que
siente
alfom-
tienen
alfom-
os, era
e hacia
to esta
ombras
bra es-
tipos
alísimo
tó esta
España.
os por
trabajan

puede hacer 7.500 en una jornada normal. Pero como los cuarenta y dos telares que tiene la Fundación no dan abasto y no hay personal por el momento para poner en funcionamiento los otros veinte más que hay en los talleres, la Fundación, para atender las numerosas demandas y peticiones que le llegan de toda España y de gran número de países encarga la confección, y da trabajo a doscientos telares de veintitantos pueblos, en los que trabajan seiscientos jóvenes con la misma y exacta técnica, arte y buen gusto que en la Fundación Generalísimo Franco. Es una forma más de impulsar la artesanía, el trabajo, la riqueza.

La Fundación compra la lana en bruto. Lo demás —hilado, cardado, teñido en cientos de colores— lo hace ella. Y cada año salen de sus telares 12.000 metros

cuadrados de alfombras: el 85 por 100 en nudo español y el 15 por 100 en nudo turco. El 70 por 100 de esta producción se exporta y solamente el 30 por 100 restante lo absorbe el mercado interior. En los archivos de la Fundación hay 900 cartones o modelos de dibujo. Y se pueden llevar los diseños que se quieran. Hay extranjeros que cuando visitan la Fundación y ven los modelos de alfombras y los cartones, no salen sin llevarse o encargar una. No es infrecuente este caso. Y hay extranjeros que hacen el viaje a España con un diseño o un cartón que han diseñado, debajo del brazo. Exclusivamente por esto vienen desde Estocolmo o Hamburgo, desde la Bretaña francesa o del Estado norteamericano de California. Quieren que sea la Fundación la que haga «su» alfombra.

Entrar en los telares de alfombras produce la sensación de regresar a la Edad Media. Se han conservado las estructuras de los telares, las técnicas antiquísimas, el arte y la gracia de hace cientos de años, la fecundidad de una creación perfecta. Solamente así se pueden hacer estas obras de artesanía, de maravilla. La técnica de nuestros días no ha podido con esto. Y eso, por ser depurada, auténtica tradición, no es plagio. Hay alfombras como tapices, que se hacen como hace siglos. Esta es la impresión de los talleres. Alguna minifalda y algunos cabellos largos y ye-yé nos dicen que estamos en 1968. La vida sigue.

Pedro PASCUAL
(Fotos José Pastor)

Raíces

Realizadas por Carlos Viñas del Valle,
Luis Mario Quintana y José Luis León

COMPOSITORES Y COMPOSICIONES

El papel que desempeña el intérprete es relativo comparado con el del compositor. Los límites del intérprete están a un paso; los del compositor nunca se acaban.

El compositor, hoy en día, está cobrando la categoría que se merece, pues años atrás eran pocas las personas que reconocían su trabajo. Hoy sabemos que un tema como «Wheel's on fire», por Vulie Driscoll, es de Dylan, y que «Eve of Destruction», por Barry McGuire, es de P. F. Sloan, y que «Woman», de Peter & Gordon, fue compuesta por Paul McCartney.

El mundo se va dando cuenta que el poder de la música reside en los compositores, y que el intérprete figura en segundo plano. El buen compositor experimenta constantemente en la búsqueda de nuevos sonidos. Se están experimentando sonidos, instrumentos y voces nunca hasta ahora usados. La auténtica composición de hoy no está oprimida por la comercialidad.

El compositor tiene que ir evolucionando. La marcha de la música es vertiginosa, debida en gran parte a la fuerte competencia existente entre unos y otros artistas, y de ella sale lo bueno.

Comparemos por un momento una canción como «Love

me do» (Beatles) con otra como «Sky Pilot» (Animals), veremos un abismo entre ambas. ¿Qué pasó? Simplemente: un espacio de separación de cinco años.

Entre «Love me do» y «Sky Pilot» se ha librado la gran batalla de la música. Mientras la primera era algo sin peso, sin base, la segunda, para el año 1968, contiene todo lo deseado en música: calidad, originalidad, buena letra, variedad...

Sin embargo, en otros artistas de la época presente vemos que sus temas todavía son inferiores a la ya citada «Love me do». Esto demuestra que muchos compositores pueden y se afanan por crear calidad, y otros, menos músicos y más negociantes, desarrollan un tipo de música mediocre.

Casi toda la fuerza, por no decir toda, de la música reside en los grupos; en ellos es donde están los más destacados compositores, como Paul McCartney, Paul Simon, Jimi Hendrix, Mick Jagger-Keith Richard, John Phillips, hermanos Gibb (de los Bee Gees) y muchos más. Pero también en solitario hay buenos compositores, tales como Donovan, Bob Dylan, Burt Bacharach, David McWilliams, etcétera.

Los mejores músicos, los más avanzados, viven en los Estados Unidos e Inglaterra, y casi la totalidad de ellos tocan sus propias composiciones, pues ésta es la única forma de llegar a triunfar plenamente. El artista versionista tiene un campo muy limitado y una permanencia en el triunfo también limitada.

Existen varios tipos de compositores, no atendiendo a si son más o menos jóvenes o al estilo que practican (de esto último nos referiremos luego), sino a cómo se distribuyen y a quién entregan sus obras. Queremos decir con esto que hay compositores que lo que crean se lo ceden a otro u otros artistas, pues ellos no son intérpretes; lo suyo es componer. Citar nombres que valgan la pena es difícil, ya que encontrar en este aspecto grandes autores no es nada corriente. Pero sí podemos recordar algunos: sin ir más lejos está Burt Bacharach, que su extensa composición llevó al triunfo la cantante Dionne Warwick. Otro destacado lo fue Phil Spector, que hace unos años poseía casi todo el panorama musical de América.

Pero el compositor más importante es el que él mismo interpreta sus canciones. ¿Quién mejor que él podrá hacerlo? ¿Quién mejor que él comprenderá sus secretos? Esto refiriéndonos a artistas-compositores, como Bob Dylan, Donovan, los Beatles, Paul Simon, etcétera..., que por sí mismos realizan perfectas interpretaciones de sus temas. Canciones que acreditan a estos autores podían ser muy bien: «Hurdy Gurdy man» (Donovan), «Visions of Johanna» (Bob Dylan), «Soulds of Silence» (Paul Simon), «May this be love» (Jimi Hendrix), «Sky Pilot» (los Animals), «Strawberry fields forever» (los Beatles), etcétera.

Del trabajo de estos intérpretes-compositores es de lo que verdaderamente nos atrae la atención, pues son los más destacados.

Estos compositores se encuentran con el aspecto-libertad a todas horas, lo que les permite una expansión ilimitada de creación. Se procura dejar al artista en completa libertad, y de ello sale una música de grandes posibilidades. No es posible catalogarla, como se podía hacer con un «rock», debido a la gama tan variada de sonidos e instrumentos.

Después están otros compositores, como Eric Clapton, Jimi Hendrix, que introducen largas partes de música improvisada. Hemos de tener en cuenta que con la improvisación obtenemos un tipo de composición, digamos sobre la marcha. El conseguir buenas improvisaciones con una guitarra no es tarea fácil; hay que poseer una fuerte inspiración y una buena técnica instrumental para aprovechar al máximo todos los recursos.

Para encontrar lo mejor de la música de hoy y de mañana están los álbumes o discos de larga duración, y que hoy en día figuran como piezas claves para el conocimiento de los artistas y su sonido.

El buen compositor se dedica a llenar un álbum; el compositor que sólo aspira a discos de dos o cuatro canciones no es lo suficiente importante. Un artista-compositor trabaja duramente en la formación de un álbum, donde irán plasmadas en un número variado de bandas magnéticas su pensamiento, estilo y, en resumen, su obra maestra. Recordemos álbumes como «Are you experienced?» (Jimi Hendrix); «Sgt. Pepper's...» (Rubber Soul) (Beatles); «In search of the lost chords» (Moody Blues); «Parsley, Sage & Rosemary» (Paul Simon); «Their satanic majestic request» (Rolling Stones), etcétera. Citamos éstos, que pueden ser perfectos representantes, pues son fundamentales para acreditar la música actual, y que pertenecen por entero a sus autores respectivos.

El experimento de Hendrix, la fantasía de los Rolling Stones, la originalidad de los Beatles, la sensibilidad de P. Simon, la genialidad de B. Dylan, quedan bien patentes en esos discos que son como libros de música.

Generalmente, en cualquier estilo que nos fijemos encontraremos algún compositor destacado, que demostrará que en donde sea puede uno hacer cosas de calidad.

Carlos VIÑAS DEL VALLE



Españoles

Semana anterior		
1.º	2	«Cantemos así»: Mitos.
2.º	1	«Just holding on»: Bravos.
3.º	3	«Summertime girl»: Iberos.
4.º	5	«Ella se ha ido»: Almas Humildes.
5.º	6	«Petita festa»: Jordi Soler.
6.º	8	«Créeme»: Angeles.
7.º	—	«Cerca de las estrellas»: Pekenikes.
8.º	9	«Aleluya del silencio»: María Ostiz.
9.º	4	«Tengo tu amor»: Fórmula V.
10.º	10	«Si no te vas con la tarde»: Mari Trini.

En España

Semana anterior		
1.º	1	«White room»: Cream.
2.º	4	«Magic bus»: Who.
3.º	7	«Hush!»: Deep Purple.
4.º	2	«Waiting for the sun» (L. P.): Doors.
5.º	6	«Voices in te sky»: Moody Blues.
6.º	3	«Never going back»: Lovin' Spoonful.
7.º	—	«Eloise»: Barry Ryan.
8.º	9	«Eleonore»: Turtles.
9.º	—	«High in the sky»: Amen Corner.
10.º	8	«The Universal»: Small Faces.

En el mundo

Semana anterior		
1.º	7	«Back in the USSR»: Beatles.
2.º	2	«Kentucky woman»: Deep Purple.
3.º	1	«Helter skelter»: Beatles.
4.º	3	«Magic carpet ride»: Steppenwolf.
5.º	6	«You can all join in»: Traffic.
6.º	—	«River deep mountain high»: Eric Burdon & Animals.
7.º	4	«Ride my seesaw»: Moody Blues.
8.º	9	«Oh-la-di, oh-la-da»: Beatles.
9.º	—	«Hard road»: Deep Purple.
10.º	5	«Abraham, Martin and John»: Dion.



DISCOS



SUEVOS

THE HERD

"Sunshine cottage"

"Miss Jones"

FONTANA

El nuevo tenemos aquí a Los Herd, triunfadores con «From the underworld», «Paradise lost», y «Don't want our loving to die». El tema principal de este single es «Sunshine cottage», que está considerado entre los treinta mejores de Inglaterra. Una buena canción y podemos observar que se trata bastante de lo que hasta ahora han hecho. La otra cara, «Miss Jones», también nos agrada, aunque quizá superior a la anterior. Buen disco es, aunque quizá no se venda demasiado, pero eso es culpa de Los Herd.

THE PROCESSION

"Every american citizen"

"Essentially Susan"

FONOGRAM

Los Procecion son un grupo nuevo en España y su presentación con este disco. El título que lleva la cara A, «Every american citizen», es un tema que se nos queda inmediatamente después de escucharlo un par de veces. La otra canción, «Essentially Susan», está compuesta por Brian Peacock, al que la primera. El disco es bueno y algo original, pero no creemos en absoluto que tenga algo de nuevo. Ojalá nos equivoquemos, pero la promoción de este disco nos parece dudosa y mucho más que pase desapercibido, aunque no debía ser así.

THE MARBLES

"Only one woman"

"By the light of a burning candle"

POLYDOR

Los Marbles son dos muchachos ingleses llamados Peter y Graham. Han sido lanzados por los Bee Gees y las dos canciones de este disco están compuestas por los hermanos Maurice y Barry Gibb. El tema «Only one woman» ha sido un auténtico triunfo en Inglaterra, gracias a sus voces y a la composición de los Bee Gees. La cara B, «By the light of a burning candle», también es interesante. Los Marbles han llegado a Madrid hace unos días y muy pronto podremos verlos en televisión. Y atención a este disco que puede tener un éxito importante.

CADA SEMANA UNA FIGURA

LOS TREMELOES

Este grupo uno de los más populares actualmente en Inglaterra.

Sus cuatro componentes son Rick West, nacido el 7 de mayo de 1943 en Degenham, guitarra; Dave Munden, nacido el 12 de diciembre de 1943 en Degenham, batería; Chip Hawkes, nacido el 11 de noviembre de 1946 en Shepherd's Bush, guitarra y Alan Blakely, nacido en 1 de abril de 1942 en Bromley, órgano y piano.

Los Tremeloes ya triunfaban antes de que Los Beatles se hicieran populares, cuando cantaba con ellos Brian Poole.

Entre Los Beatles y Brian Poole & Tremeloes ocurrió una anécdota curiosa: Mike Smith, un nuevo productor inglés, presentó a una casa grabadora unas cintas con canciones de un grupo nuevo que según su opinión podían «hacer algo» dentro del mundo musical; este conjunto se llamaba The Beatles. Pero la citada casa prefirió a otro grupo que ya tenían entre manos y que eran Los Tremeloes. Al pobre Mike le lanzaron las cintas a la

cabeza, quedándose entonces con ellas. Ahora éstas son perseguidas por muchas casas discográficas ya que están consideradas como verdaderas joyas.

Con Brian Poole, Los Tremeloes no consiguieron más que medianos éxitos. Más tarde Brian se fue del grupo y éste comenzaría a partir de este momento a triunfar en todo el mundo.

Su primera canción, la que les consagró definitivamente, fue un tema de Cat Stevens llamado «Heres come my baby». Más tarde siguieron el «Good day sunshine» de los Beatles y otro título que se hizo muy popular: «Silence is golden».

A partir de este momento, ya en el año 67, Los Tremeloes comienzan su etapa verdaderamente comercial, y todas sus canciones se colocarían entre las diez primeras de Inglaterra.

El primer tema de este período fue «Even the bad times are good», canción alegre y simpática, como serían todas sus posteriores grabaciones. Más tarde graban «Suddenly you love me» y «Helule Helule». Su último tema publicado en España es la versión inglesa de «Non illudesti mai» con el título de «My little lady».

La carrera de Los Tremeloes sigue adelante, sus canciones se imponen en todos los lugares del mundo, gracias a esa comercialidad con que ellos nos obsequian. Es por eso que sus temas son éxitos, siendo uno de los grupos más apreciados en España; no ocurre esto en los Estados Unidos, en donde este tipo de música está totalmente superada y en clara decadencia.

José Luis LEON

MARIO LO SABE

♦ Diana Ross y sus Supremes se han asociado con los Temptations para grabar un disco que ya se ha puesto a la venta en Norteamérica. El título principal de este single se llama «I'm gonna make you love me». El disco tendrá su impacto, ya que se han unido los dos grupos más potentes, actualmente, de la Tamla.

♦ El grupo creador de «Susie Q», Creedence Clearwater Revival, ya ha lanzado, en Estados Unidos, su nuevo título, para tratar de renovar el éxito de su anterior grabación. El tema se llama «I put a spell on you».

♦ Siguen apareciendo versiones del «Ob-la-di, ob-la-da», de Los Beatles. Ahora la última es la del grupo británico Marmalade. Es de suponer que algún conjunto español, sin señalar, se apreste rápidamente a realizar la suya.

♦ Y seguimos con versiones. Eric Burdon & The Animals acaban de hacer la suya de esa fenomenal canción de Ike & Tina Turner, llamada «River deep, mountain high». El tema dura siete minutos y medio, y podemos decir que consta de tres partes: la primera, es como el tema original; la segunda, ya es un trozo puramente vanguardista, a la vez que repiten el nombre de Tina con insistencia, para volver con gran fuerza, después de dos minutos, a la tercera parte, igual que la primera. Esperemos que este disco se pueda comprar en España.

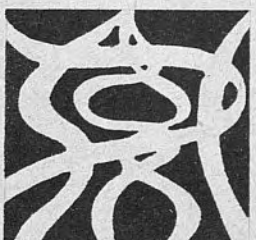
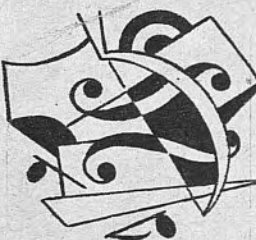
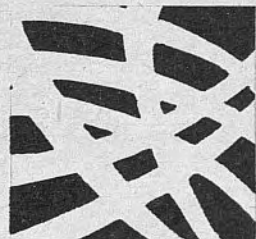
♦ Los Who ya han puesto a la venta en Norteamérica su último Long Play, que lleva el título de «Magic bus». En la portada del disco aparece psicodélicamente decorado el autobús mágico de este grupo, que, por cierto, parece que está obteniendo un pequeño éxito en España.

♦ Mucha gente se pregunta ya: ¿cuándo aparecerá en España el nuevo álbum de Los Beatles? Con un poco de mala suerte habrá que esperar, como con «Hey Jude», que se retrasó demasiado. Sólo queda aguardar, aunque creemos que a lo mejor los Reyes Magos lo pueden traer consigo.

♦ Otro disco que esperamos se edite pronto es el álbum, con dos Long Plays, de Jini Hendrix, llamado «Electric Ladyland», aunque nos tengan que cambiar la portada, que parece ser es algo pornográfica.

♦ El día 10 de este mes se ha cumplido un año desde la muerte de Otis Redding, el genio de la música «soul». En este año que ha pasado se han lanzado gran cantidad de discos suyos, lo que ha hecho que todavía podamos oírle y escuchar sus portentosas cualidades como intérprete.

Luis Mario QUINTANA



OTROS DISCOS APARECIDOS ESTA SEMANA

L. P. «The Equals».

L. P. «El inmortal Otis Redding».

S. «High in the sky» / «Run, Run, Run: Amen Corner.—DERAM.

S. «Pálida ausencia» / «Reza: Maysa Matarazzo.—RCA.

S. «Love child» / «Magic carpet ride»: Los Grimm.—PHILIPS.

S. «Fool for you» / «I'm loving nothing»: Impressions.—BUD-DAH RECORDS.

S. «Niebla» / «Nuestra juventud»: Enrijet Joan.—RCA.

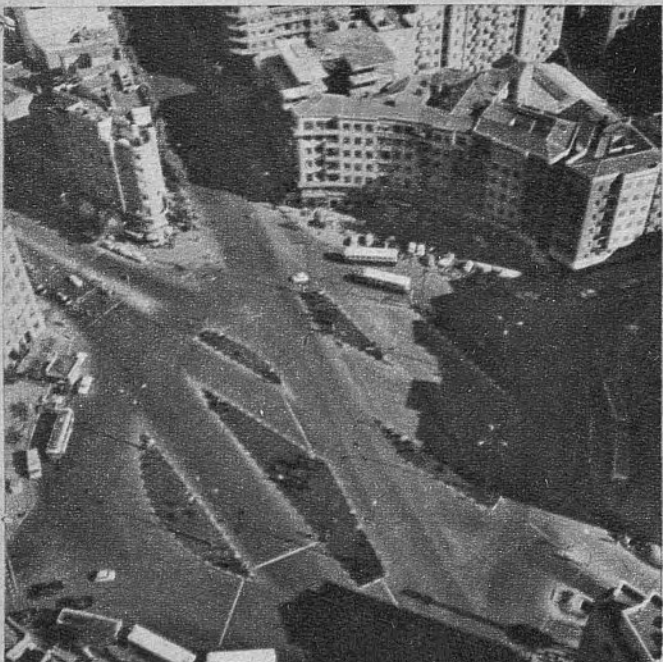
S. «Rain and tears» / «Yummy, yummy, yummy»: Los Sprinklers.—FONTANA.

S. «Need your love so bad» / «Stop Messin' round»: Fleetwood Mac.—CBS.

S. «Nella mia stanza» / «Il rat-tred-dore»: Rita Favone.—PHILIPS.

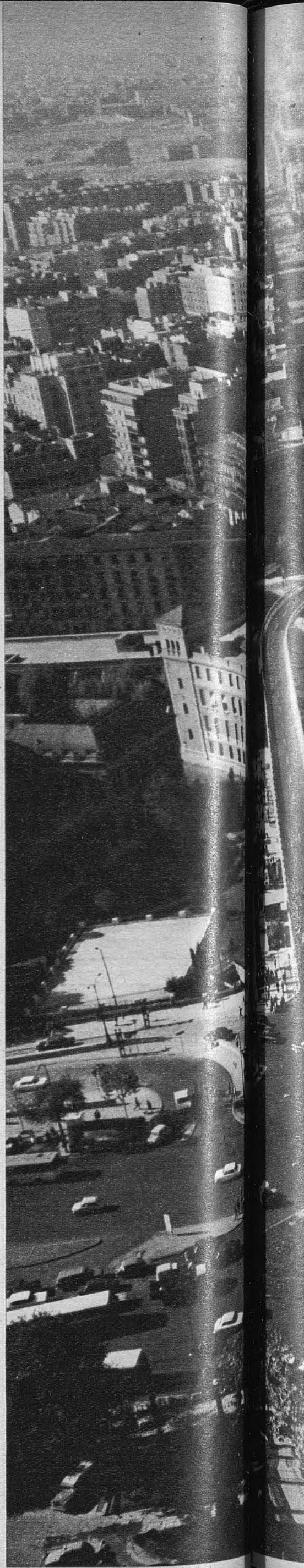
S. «México» / «Cuando brilla el sol»: Long John Baldry.—HIXPAVOX.

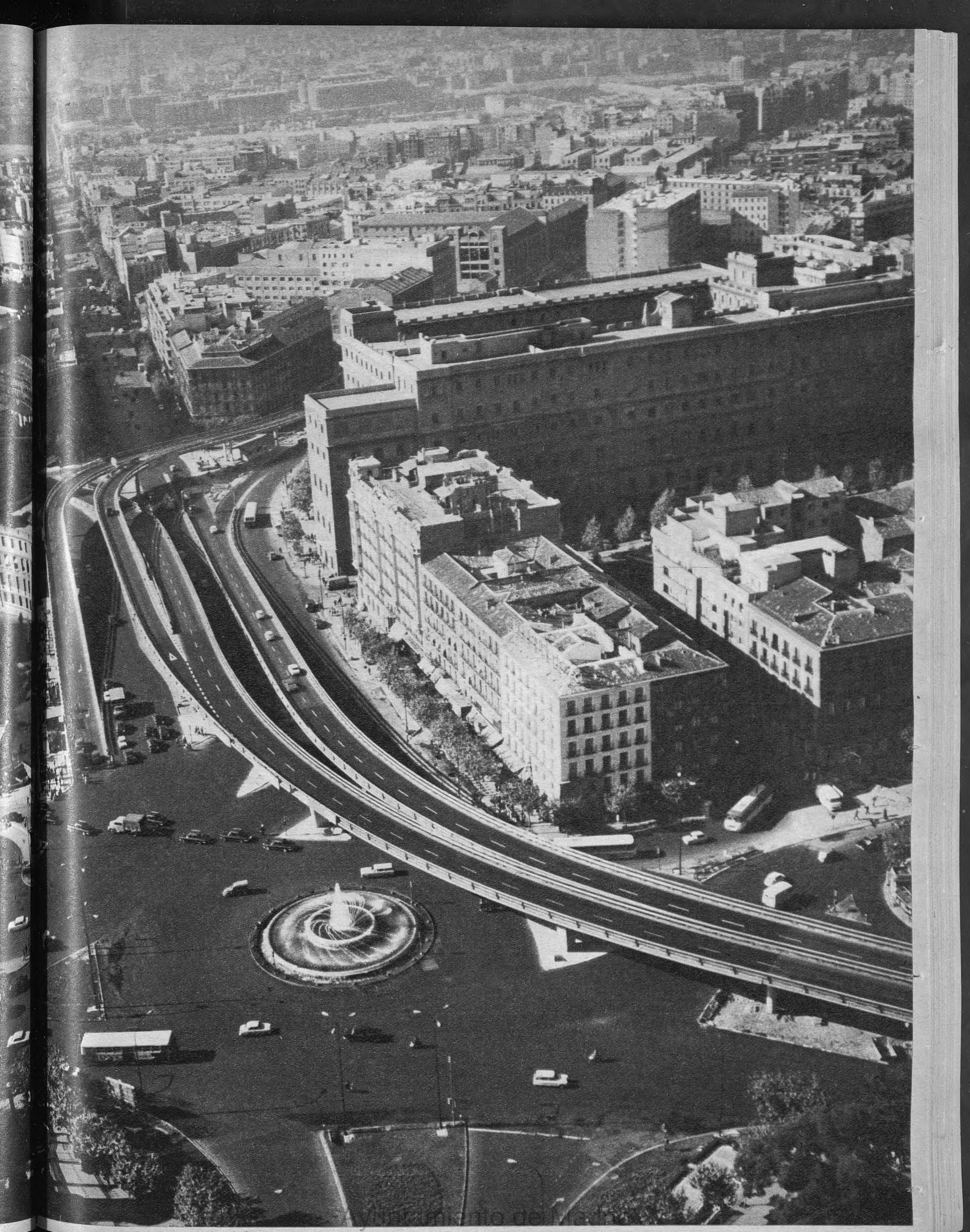
S. «Les bicyclettes de Belsize» / «Three little words» (I love you): Engelbert Humperdinck.—DECCA.



MADRID, DESDE ARRIBA

Si todavía no lo ha dicho nadie, se dice ahora mismo y ahí queda eso: los mejores historiadores de las ciudades son los pájaros. Como son los únicos que tienen todos los días a la vista el plano completo y moviente, son los únicos que pueden verlo crecer, ensancharse, abrirse y alzarse. A los de abajo, a los de pie o de coche, los árboles no les dejan ver el bosque ni los edificios, las calles. Este es un Madrid inédito, excepto para los pájaros o para los pasajeros de algún «jet» que se equivoca de ruta: es el Madrid casi futurista del «scalextric» de Atocha. O el de las grandes colmenas de los nuevos Ministerios. O el de las manchas verdes, como islas cercadas por un mar de coches que se embravece y se detiene sólo junto a los rompeolas de los semáforos. — (Fotografías ELESBAAN SERRANO.)







LA BATALLA DE LA FORMACION PROFESIONAL

Año tras año, el Ejército está ganando la batalla de la formación profesional. Ayer por la mañana, en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, se celebró el acto de clausura de las enseñanzas que han recibido las promociones 14 y 15 del Programa de Promoción Obrera en el Ejército y de la I Reunión de Directivos del Programa de Promoción Obrera y de este mismo Programa en el Ejército. Mil alumnos soldados recibieron adiestramiento en los cursos, en una amplia gama de materias que les servirán para cuando se reincorporen a la vida civil. El Ejército español también ha ganado esta batalla de la paz. A la derecha, el Ministro de Trabajo impone la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil al general de brigada de Artillería don Luis García Saullo, director regional de los cursos del PPO en la sexta región. (Lavandeira.)



de Madrid

CINE PAZ TODD-AO



PROXIMO MARTES, DIA 17, trascendental estreno a nivel mundial, en función de gala, a beneficio del **PATRONATO NIÑO JESUS DEL REMEDIO**, bajo la presidencia de honor de la **EXCMA. SEÑORA DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO**

Horario para esta función especial: 10,30 noche

**UN PAPA RUSO
CONMOCIONA AL MUNDO!!**

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta
una producción GEORGE ENGLUND

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR

Anthony Quinn | Leo McKern
Oskar Werner | Sir John Gielgud
David Janssen | Barbara Jefford
Vittorio De Sica | Rosemarie Dexter
Sir Laurence Olivier

guión de JOHN PATRICK, JAMES KENNAWAY
basado en la novela de MORRIS L. WEST dirigida por MICHAEL ANDERSON
producción de GEORGE ENGLUND
DOLBY DIGITAL 70mm



70mm
CON LA MARAVILLA
DEL SONIDO ESTEREOFONICO

UNA PELICULA QUE RESTAURA LA FE EN EL CINE!

**HORARIOS PARA DIAS SUCESIVOS: LABORABLES: TARDE, 6,30.
NOCHE, 10. FESTIVOS: MATINAL, 11. TARDE, 3,15 y 6,30. NOCHE, 10.**

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

**EN EL INTERMEDIO, TODOS LOS ASISTENTES A ESTA GALA BENEFICA
SERAN OBSEQUIADOS CON UNA COPA DE CHAMPAGNE**

«EXTRA CASTELLBLANCH»

PARA TODOS LOS PUBLICOS



VESTIDOS DE 47 PESETAS

Las guapas modistillas de Barcelona han celebrado la festividad de Santa Lucía con un concurso de vestidos económicos. Julita Cano, a la izquierda, venció con ese modelito de 47 pesetas. ¿Hay quien dé más? (Foto Cifra.)



BING Y BOB, PREMIADOS

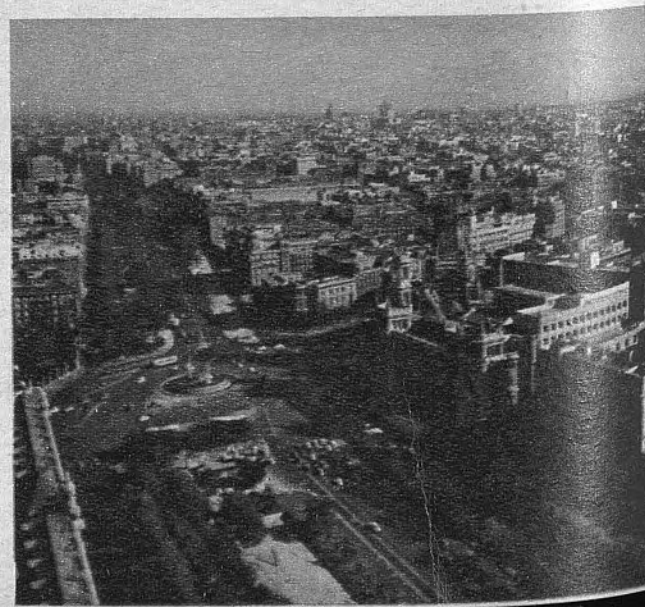
Esté o no esté feo el señalar, ahí tienen apuntándose con los dedos a Bing Crosby y Bob Hope, que acaban de recibir los premios del «Show Business Hall of Fame», que otorgan 200 editores de revistas y periódicos USA



Y ALLA ABAJO, MADRID

Cuando el Alcalde ponga en vuelo a los «taxis aéreos», habrá muchas sorpresas. Para entender a Madrid hay que revisarlo desde el aire, desde donde se le ve, por cierto, mucho más señorial y mayorzote. Vista desde el viento, la plaza de Castilla justifica mucho mejor su destino de gran puerta de la capital, pasada la cual está naciendo, mes a mes, otro Madrid que no es «extrarradio» ya, sino «centro lateral». Porque viendo esa Cibeles de la derecha, uno se comienza a preguntar hasta qué «record» del más lejos, más alto y más fuerte piensa llegar este Madrid, cuya barrera inmediata han situado los técnicos en los «siete millones». Que sería para echarse a temblar, si uno no viera que el viejo traje de Madrid aún da de sí... (Fotografías ELESBAAN SERRANO.)

Ayuntamiento de Madrid



FUN
Dire
NUM

BR

CO
PO
INT
SUS

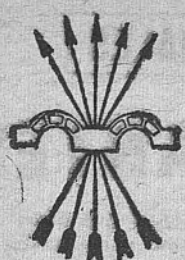
CIN
TR
CR

IRU
gún
han
Espa
fruta
vidad
traba
tugue
je de
otros
ciales
o en
ordin
mero
res. I
envia
ment
feren
lo ca
lidad
a-raz
lanc
ra el
dades

DE

Be
La

A
títul
ame
ció
punt
P
los
Edu
atlet
Gene
(1)



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.250. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 15 DICIEMBRE 1968. — DEP. L. M. 17.198. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 215 06 40 y 215 22 40. — 4,00 Ptas.

BRASIL: EL PARLAMENTO, DISUELTO

COSTA E SILVA ASUME TODOS LOS PODERES PODRA GOBERNAR POR DECRETO, INTERVENIR EN LOS ESTADOS Y SUSPENDER LOS DERECHOS POLITICOS

RIO DE JANEIRO, 14. (Efe-Reuter). — El Presidente del Brasil, Arthur da Costa e Silva, suspendió anoche el Parlamento asumiendo nuevos y amplios poderes en una «nueva acta institucional» del Gobierno revolucionario del Brasil.

bía anunciado anteriormente.

El acta — similar a las utilizadas durante el primer gobierno revolucionario del fallecido presidente Humberto Castello Branco — también otorga poderes al Presidente para destituir, transferir o retirar a los funcionarios públicos y oficiales de las Fuerzas Armadas.

La adopción de estas nuevas medidas fue precedida de una jornada de conversaciones entre el Presidente y los ministros y jefes militares de la nación sobre la negativa de la Cámara de Diputados a aceptar se juzgará a uno de ellos por acusaciones de insultos a las Fuerzas Armadas.

Según esta nueva «acta institucional», el Presidente puede gobernar por decreto, intervenir en los Estados en bien del interés nacional y suspender los derechos políticos durante diez años, con pérdida de mandato en el caso de diputados federales y estatales y concejales municipales.

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE JUSTICIA

El ministro de Justicia, Luis Antonio da Gama e Silva, en una declaración transmitida a toda la nación por la red de emisoras de radio y televisión poco antes de que

*** PAG. 7

CINCUENTA MIL TRABAJADORES CRUZARON LA FRONTERA DE IRUN

IRUN, 14. (Pyresa). — Según cálculos aproximados, han llegado hasta ahora a España por Irún, para disfrutar las vacaciones de Navidad, alrededor de 50.000 trabajadores españoles y portugueses, que realizan el viaje desde Alemania, Francia y otros países, en trenes especiales, autocares contratados o en los servicios de trenes ordinarios, así como en numerosos vehículos particulares. La mayoría de ellos han enviado el dinero directamente, por medio de transferencia bancaria, y el resto lo cambian con toda normalidad en la frontera de Irún a razón de 14,02 pesetas el franco nuevo, recibiendo para ello toda clase de facilidades.

DEPORTES

Benvenuti conserva su título mundial La DND concede los premios anuales

Anoche, en San Remo, el italiano Benvenuti puso en juego su título mundial de los pesos medios frente al aspirante, el norteamericano Don Fullmer, en combate que Televisión Española ofreció en directo. Al término de la pelea fue declarado vencedor a los puntos el italiano, con lo que conserva el título.

Por otro lado, también anoche, se publicó la lista grande de los premios que anualmente concede la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Entre los galardonados figuran los atletas Rafael Cano e Ignacio Sola, el púgil José Legrá y el Capitán General de Cataluña, excelentísimo señor don Alfonso Pérez Viñeta (Información en las páginas deportivas.)



LOS CAMPOS ELISEOS, SIN LUCES NAVIDEÑAS

La céntrica avenida parisiense de los Campos Eliseos, no gozará este año de la profusa iluminación habitual en los días navideños, así como los puentes de París, cuya iluminación constituye un verdadero espectáculo.

Esta determinación fue adoptada por el Ayuntamiento de la villa, incluyéndola en su plan de austeridad, consecuente de la crisis financiera por la que Francia atraviesa actualmente.

BANDA DE COMUNISTAS Y TOXICOMANOS DESARTICULADA EN MADRID En el domicilio del jefe, agitador universitario, han sido encontrados hachich, LSD y otros alucinógenos CELEBRABAN ORGIAS Y REUNIONES SUBVERSIVAS

La Oficina de Prensa de la Dirección General de Seguridad nos envía la siguiente nota:

«La Brigada Especial de Estupefacientes de la Dirección General de Seguridad ha culminado un importante servicio sobre represión del tráfico de estupefacientes en Madrid.

De las investigaciones practicadas por la Brigada, se vino en conocimiento de que en el domicilio de un elemento subversivo universitario, miembro del partido comunista, se iniciaba a jóvenes en el consumo de cierto tipo de fármacos, que se expendían libremente en las farmacias, como paso previo al consumo de conocidos estupefacientes, como el LSD-25, hachich, grifa, etc., etc.

Dispuesto el oportuno servicio pericial, en los primeros días de este mes se sorprendió, en el domicilio del director del grupo de toxicómanos, a otros cinco individuos más, procediéndose a la incautación de 650 gramos de hachich (resina de la cannabis), de efectos mucho más

*** PAG. 21

LA DIFICIL PAZ VIETNAMITA

NUESTROS CORRESPONSALES INFORMAN

PARIS: «Las conversaciones se están convirtiendo en una farsa»

NUEVA YORK: «Los aliados necesitan triunfos para negociar»

(Crónicas en la página 11)



NASSER.—¡Vamos a tener que esperar por el padre Nixon, a ver si tiene oídos para todos...!

Los hechos

El diario ARRIBA ha sido citado en días recientes en relación con la actitud de un grupo de reclusos de Carabanchel y de otro grupo de esposas, madres y hermanas de dichos reclusos, encerradas voluntariamente desde el sábado pasado en la iglesia de San Francisco de Borja, en Madrid. La relación de estos hechos con el diario ARRIBA parte de un suelto publicado en el mismo el 3 de noviembre de 1968; es decir, con mucha anterioridad a tales hechos.

En esa fecha, nuestro suelto daba la noticia de la sustitución de los antiguos locutorios por otros nuevos, más modernos. Celebrábamos así una auténtica y radical modernización de nuestros establecimientos penitenciarios, inspirado en un profundo criterio cristiano de humanizar las condiciones de vida de los reclusos. Un aspecto de esa modernización lo constituía la instalación de los citados nuevos locutorios. Añadíamos que el nuevo sistema había sido acogido con júbilo por toda la población penal, salvo por una minoría reducidísima. En ese escrito no identificábamos a dicha minoría, ni citábamos nombre alguno. Sólo nos lamentábamos de que una mejora como la que suponían los nuevos locutorios fuese rechazada por la minoría en cuestión, argumentando con

pretextos que nos parecían fútiles, aprovechables por una propaganda exterior, con fines subversivos y en detrimento de aquellos a quienes iban a beneficiar los nuevos locutorios.

En resumen: el suelto de ARRIBA celebraba una mejora en nuestro sistema penitenciario, y lamentaba que fuese utilizado con otros fines.

Dos días después de la aparición del suelto a que hacemos referencia, un grupo de familiares de los reclusos se personó en nuestro periódico para protestar por la publicación de aquél. Escuchado el grupo de familiares se convino en que nos enviasen un escrito aclaratorio, cosa que hicieron con fecha (sin duda por equivocación) del 6 de octubre, cuando en realidad estábamos a 6 de noviembre.

La carta o escrito aclaratorio reproducía en cabeza la segunda parte de nuestro suelto, y contenía siete párrafos más. Los cinco primeros se limitaban a describir los defectos técnicos de los nuevos locutorios. En el sexto se decía que lo único que pretendían los familiares era que se tomaran las medidas oportunas por las autoridades competentes para corregir los inconvenientes señalados en los nuevos locutorios. Y en el séptimo párrafo se solicitaba la rectificación de nuestro suelto y que se retirasen del mismo los extremos referentes al aprove-

chamiento de este asunto por elementos exteriores, con fines subversivos.

Leída esta carta o escrito, la Dirección de este periódico no estimó oportuna su publicación, en uso de lo que sobre estas materias dispone la ley.

Posteriormente, el director de ARRIBA ha sido citado a acto de conciliación, relacionado con el asunto que venimos tratando.

Hasta aquí los hechos. Una vez expuestos, y como aclaración de la actitud de ARRIBA, deseamos añadir: 1.º, que estimábamos como una mejora en nuestro sistema penitenciario la introducción de los nuevos locutorios, por tener noticia de que habían sido adoptados por los sistemas penitenciarios más modernos del mundo; noticia confirmada ayer mismo por nota de la Dirección General de Prisiones, con abundancia de detalles técnicos. Y 2.º, que lamentábamos que una minoría muy exigua rechazase el nuevo sistema en una forma que resultase aprovechable para una desfavorable propaganda exterior. Esto último ha sido ya confirmado por los hechos, al repercutir en la Prensa extranjera en una forma negativa para el enjuiciamiento de un sistema penitenciario español, que tiene justa fama de ser uno de los más humanos y modernos del mundo.

Repesca

Me asegura un amigo adinerado que la Bolsa llegó en su última jornada a su cota más alta; pero no se crean ustedes que referida a lo que va de año, sino a los seis últimos ejercicios. Si les digo que la noticia me ha dejado frío —¡Ay, si en vez de gastar en copas hubiese comprado acciones bancarias!—, no tanto porque mis valores sólo sean políticos, sino por aquello de que jamás debe uno dejarse sorprender por los capitalistas. De la Bolsa sólo sé que está situada frente al Obelisco a las Victorias del Dos de Mayo y que unos ganan y otros pierden por aquello de los nervios y el aguante; también que es sensible al catarro de los políticos o a la cirrosis de algunos financieros. Por lo demás, supongo que los que mueven el cotarro disponen de un barómetro o artilugio especial para adivinar el tiempo económico y que cuando sube el papel hay tiempo bonancible en los sectores económico y político. Esto es, que si hemos llegado a la cota más alta podemos asegurar que aquí no va a pasar nada malo...
J. BLANCO

ESTO PASA

EL IMPUESTO DE LA CERVEZA

Entre las modificaciones tributarias que el Gobierno ha propuesto a las Cortes figura la elevación de tipos impositivos en los Impuestos Especiales sobre la cerveza y bebidas refrescantes. Estas bebidas tributan a razón del 8 por 100, y lo que se propone es su elevación al 16 por 100. En números absolutos, se pretende elevar el impuesto de una peseta en litro de cerveza a 1,50.

Lógicamente, de no caer en la especulación y el oportunismo, tal aumento impositivo no debe suponer en la venta un incremento de más de diez céntimos por caña de cerveza. Lo que convendría evitar es la tendencia natural al redondeo, que siempre es creciente, porque, en caso de producirse, se corre el riesgo de hacer tambalear la virtud del espíritu legislativo que congela los precios a partir del próximo mes de enero.

La novedad de este aumento impositivo, realizado previa consulta a las Cortes, como determina el Fuero de los Españoles, debe interpretarse, a nuestro juicio, como una participación total de la colectividad en las tareas públicas. El aumentar los impuestos—determinados impuestos—no ha sido una medida caprichosa del Ministro de Hacienda, sino una necesidad derivada de las deficiencias presupuestarias para el próximo año.

Lo que se pide es la colaboración de todos los españoles en la tarea de levantar una economía tradicionalmente deprimida y hoy aquejada por muchos factores. Lo que se pide es una versión del «dado al César lo que es del César», aunque ahora el César se llame mejora de las vías públicas, creación de puestos de enseñanza, establecimientos sanitarios... El contribuir a las finanzas públicas en artículos de consumo no imprescindible no ha de considerarse por eso como una nueva austeridad.

Lo verdaderamente importante, como antes señalábamos, es que la repercusión en los precios sea exclusivamente la que se refiere a la elevación del impuesto. En ese aspecto, la responsabilidad ha de ser particularmente de la policía de mercados, porque, además, se pone en juego la confianza del pueblo en medidas de tanto eco popular como lo ha sido la de contención de los precios.

Comparativamente con otros países, tampoco parecen exagerados los aumentos impositivos. En Francia, por ejemplo, la cerveza viene tributando el veinte por ciento por el Impuesto de Valor Añadido, más una tasa especial de 0,80 pesetas litro. En Italia, otro país muy cercano a España, el impuesto que grava el consumo de la cerveza representa cuatro veces el hoy vigente en nuestra nación.

TÉMAS NACIONALES

LOS EMIGRANTES

Una embajada artística, organizada, al igual que otros años, por el Ministerio de Información y Turismo y el Instituto de Emigración, va a llevar a los españoles que trabajan en diversos países de Europa un mensaje afectivo de la Patria, que no solamente siente en su más honda entraña el obligado exodo, sino que, además, tiene que expresar conmovida la gratitud que se debe a esa ennoblecida grey por su inmensa contribución material al crecimiento y desarrollo del país. No se trata de alzarnos, en fechas tan señaladas y de tan entrañable conmemoración, a la cima de la pena, ni de sumirnos en lamentaciones por la lejanía de unos seres que forzosamente tenemos que añorar en la ocasión solemne de estas fiestas, sino más bien de hacernos el propósito, tantas veces propugnado y anunciado, de afrontar en toda su crudeza el problema, y lograr en un próximo porvenir que la marcha de esas remesas de mano de obra no se produzca.

Ya es alentador, y por algo se empieza, que al poner a debate en las Cortes el II Plan de Desarrollo se pueda decir que el número de emigrantes que regresan supera al de los que se marchan. Y, aunque doloroso, constituye también un motivo de íntima satisfacción resaltar que el producto del trabajo, del esfuerzo y del sacrificio —el producto de una austeridad ejemplar— se materializa en unos quinientos millones de dólares, con los que contribuyen los emigrantes al crecimiento y desarrollo de España. Lógicamente debemos pensar que si esa deuda que el país ha contraído con ellos no puede saldarse con su inmediata y total repatriación, que sirva al menos para que la efectividad de cuanto se realiza y construye permita que en el futuro España sea borrada de la lista de países que exportan mano de obra.

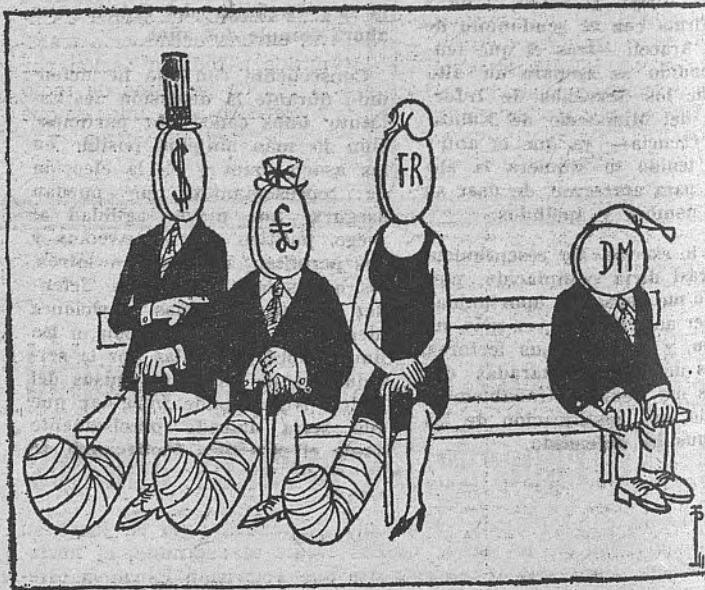
Nos detenemos, por todo esto, a pensar que es hermoso el gesto de ir a llevarles el afecto y el recuerdo de sus compatriotas. Ojalá que ese otro programa que ahora se va a iniciar de «Vuelos de romería a España», para emigrantes con más de veinticinco años de ausencia y residentes en los países de Iberoamérica, pudiera extenderse y alcanzara a todos aquellos que van sintiendo sobre sus vidas el peso de los años y van perdiendo ya la esperanza de poder volver a su Patria.

Quedan aún otros grupos de emigrantes —los desconocidos—, para los que no queremos que tampoco falte este pequeño punto admirativo y de afecto que hoy dedicamos a todos. Nos referimos a aquellos que acuden a la emigración clandestina para ir a trabajar a otros países. Estos quedan incontrolados y sin protección, máxime cuando constituyen su mayor parte el sector peor dotado, el de peonaje. Sobre ellos no se puede ejercer una acción tan protectora, ya que los acuerdos de emigración y los ultimados con diversos países sobre aplicaciones de seguridad social, de reagrupación familiar, etc., no puede llegarles en las mismas condiciones que a los que marchan normalmente a trabajar al extranjero.

Si hasta ahora se ha acertado en las medidas de protección al obrero expatriado, lo que real y fervientemente se desea ahora es acertar en las medidas destinadas a poner freno a la emigración.

Y creo interpretar la buena voluntad de todos los españoles al expresar el deseo de que nuestros emigrantes tengan una venturosa y feliz conmemoración de la Navidad.

Máximo ESTEVEZ



“¿...y por qué tiene él las dos piernas sanas?”

(Peter Leger / Hannoversche Presse)

LOS manipuladores de ese barullo perfectamente dirigido que suele llamarse «opinión pública» en el «mundo libre» ponen en circulación de vez en cuando palabras o frases más o menos expresivas y oportunas con las que pretenden resumir o caracterizar una situación o estado de ánimo dignos de aliento o repudio. Una de esas palabras es «paternalismo», que, como se dice vulgarmente, nos la encontramos hasta en la sopa, y que lo mismo sirve para censurar las demasías paternas como para malencubrir la inopia de algunos chiquilicuatos que presumen de aprendices de genio. Al parecer, transcurrimos por una ilustre sazón de la historia en que los padres no sólo son inútiles, sino contraproducentes. Ya hace tiempo que nadie presume de ser «hijo de algo», y ahora ni siquiera parece oportuno ser «hijo de alguien». Vamos, pues, de continuar esta moda, a una civilización autodidacta, hijos y discípulos de padres y maestros desconocidos y, aún peor, repudiados. Lo que, en definitiva, quiere decir que se volverá a una especie de barbarie muy refinada e incluso decadente, pero barbarie al fin. Y no olvidemos que la barbarie es lejanía, extrañeza, extravagancia y, en último término, ruptura de lo humano. Lo que puede ser muy pintoresco y divertido, pero supone un salto atrás: un síntoma que añadir al profundo proceso reaccionario que, so capa de progresismo, fatiga al mundo vigente.

No se puede jugar impunemente con las ideas. No se puede decir que

el hombre es naturalmente bueno, como tácita o expresamente afirma el liberalismo, sin que esta fórmula al parecer inofensiva, e incluso simpática, estalle, destruyendo estructuras y principios básicos en los lugares más diferentes: la religión, la filosofía, la política, las artes y, como no podía ser menos, en la educación. Si realmente es cierto que la naturaleza humana no padece ninguna deficiencia de origen, sino que su intrínseca bondad sólo se perturba por la malévol coacción de las circunstancias históricas y culturales, no cabe duda que lo lógico es que al ser humano se le deje en la

cuidado de las conciencias incipientes sin duda plausibles, pero también que se deslize por la cuesta abajo de las facilidades y las concesiones hasta llegar a una especie de inhibición de los padres y los maestros, temerosos de herir la personalidad de sus hijos o educandos. En esa actitud no sólo había un temor saludable, sino, demasiado a menudo, comodidad y cobardía. No cabe duda que es más fácil rehuir las graves responsabilidades que la paternidad y el magisterio imponen que asumirlas con plenitud de servicio y sacrificio. Como suele suceder con frecuencia en la historia, lo

do desatendidas por falta de bienes materiales e incluso por carencia de lujos y caprichos, sino al contrario. Pero han carecido de verdadera ayuda y compañía, de consejo y edificación personales, de ejemplaridad. Las juventudes contemporáneas no deberían quejarse del agobio «paternalista», sino de la orfandad en que realmente los han dejado. Porque eso es lo que son: huérfanos. Y, por añadidura, a merced de las trapisondas filosóficas, políticas, sociales, eróticas y artísticas de una sociedad y unos Estados profundamente corrompidos por el capitalismo. Tienen razón los jóvenes

Del paternalismo a la orfandad

mayor libertad posible y que su educación procure que se desarrolle en él lo espontáneo sin que se interfieran las artificiosidades y condicionamientos de eso que suele llamarse civilización. En resumen: que el «buen salvaje» de Rousseau se convierta por su propia virtud en un perfecto ciudadano. Esta fe, subyacente en todos los hombres del siglo XIX y la primera mitad del XX, incluyendo la mayoría de los que se proclaman antiliberales, es lo que ha hecho que la educación de los niños y los jóvenes se redimiese de las brutalidades de la vieja pedagogía para adquirir una comprensión y

que comenzó siendo útil termina siendo catastrófico. Y por un pretendido respeto a la personalidad de los niños y los jóvenes, lo que realmente se hace es desprenderla. Porque sólo se respeta de veras lo que se vigila, atiende y cuida con solicitud y amor.

Todos cuantos hablan de que las nuevas generaciones padecen por la sofocante presión del «paternalismo», es posible que tengan razón, si el «paternalismo» no es paternidad consciente y militante, sino sólo protección lejana, tibia benevolencia y en realidad, absentismo. Las nuevas promociones juveniles no han esta-

en protestar. Sus frenéticos cánticos son, en el fondo, funerales. Sus gritos piden socorro. «Help! Help!», claman literalmente «Los Beatles» en una de sus famosas canciones. No se dan cuenta aún de que lo que realmente solicitan desde lo más profundo de sus almas es que les devuelvan sus padres y sus maestros. No esas caricaturas de padres y maestros que han tenido que soportar hasta ahora, sino padres y maestros de veras. Los que transformen el «paternalismo» en paternidad.

Jesús SUEVOS

CARTA DE LABADIE OTERMIN

Mi querido amigo:

En ARRIBA del pasado jueves he leído un artículo titulado «Labadie», firmado por Gabriel Araceli, en el que, con motivo de mi actitud en los debates del «Palacio del Senado», se me ataca en forma que estimo equivocada en el estilo, en el contenido y en el planteamiento. Errores todos ellos —de estilo, en la conducta; de verdad, en el contenido, y de rigor, en el planteamiento— que no habrían sido muy gratos a José Antonio Primo de Rivera, fundador del periódico, quien, en una «Carta a un estudiante que se queja de que FE no es duro», dejó magistral lección de cómo entendía él el periodismo.

Y me dirijo a usted, y no a quien firma con el seudónimo de Gabriel Araceli —tras el que tengo entendido se ampara un alto cargo de los Servicios de Información del Ministerio de Educación y Ciencia—, ya que el autor no ha tenido ni siquiera la elegancia, para atacarme, de usar su propio nombre y apellidos.

Pero le escribo sin resentimiento, y casi diría complacido, porque ello me depara la oportunidad de poder aclarar, una vez más, mi posición, y darles a sus lectores, muchos de ellos camaradas con quienes me siento entrañablemente unido, una justificación de las ideas que he defendido.

De este artículo quiero destacar tres cuestiones que me importan:

La primera es que tras una larga referencia a mi biografía política «repleta de servicios y de honores»; de mando, en suma, se me acusa abiertamente, por mi

postura aperturista en el Consejo Nacional, de inconsecuencia o, lo que es más grave, de oportunismo o de algo peor.

Quiero puntualizar en este orden que, a través de todos esos servicios que he prestado y estoy prestando al Régimen y al Movimiento, y de los que en conjunto me siento orgulloso, he podido adquirir una abundante experiencia política que me ha llevado al convencimiento de que sólo es posible asegurar la continuidad en el futuro de aquellas instituciones sin traumas ni sobresaltos otorgando a todos los españoles que estén dispuestos a colaborar en su construcción, acatando las Leyes Fundamentales, la igualdad de oportunidades políticas que prevé la Ley Orgánica del Estado que ahora cumple dos años.

Consecuente con ello he defendido durante la discusión del Estatuto unos cauces de participación lo más amplios posible en las asociaciones y en la elección de representantes que puedan asegurar una mayor agilidad al juego político que se avecina y nos permitan, además, a nosotros, los que somos falangistas, defender nuestras propias posiciones ideológicas sin la confusión ni las limitaciones impuestas por la servidumbre ni los compromisos del poder. Nunca pude imaginar que ello sería atacado precisamente desde el periódico fundacional de la Falange.

Sé que he elegido una postura incómoda.

Que esto se califique de oportunismo es, por lo menos, un contrasentido.

Por lo demás, mi biografía po-

lítica se defiende sola, y «Gabriel Araceli» no tiene la culpa de que a su edad —posiblemente sin ningún mérito mío superior a los suyos y en virtud de circunstancias puramente generacionales— yo ya hubiera ocupado varios cargos, ni cómodos, ni fáciles la mayoría de ellos, de los que él se complace en recordar.

El señor Labadie —o sea yo—, contra lo que él afirma, «clamó y reclamó liberalizaciones» mucho antes de que «Gabriel Araceli» pudiera descubrir siquiera el significado político de esas palabras.

Pero lo hice naturalmente desde dentro, desde los mismos puestos para los que fui designado, por un deber de autenticidad conmigo mismo. Cuando no estuve conforme con los planteamientos del mando se lo dije pública y privadamente, con la misma lealtad con que le serví mientras creí que era honesto y útil, y cuando mi disconformidad lo hizo necesario, dimiti o me cesaron, como todo el mundo sabe, excepto, al parecer, el autor de ese artículo.

La postura que defendí en el Consejo Nacional no me la inventé ayer, sino que la vengo defendiendo desde que formaba parte de él por designación del Jefe del Estado —y de ello son testigos de excepción algunos de sus actuales Consejeros—, bastante tiempo antes, por tanto, de haber obtenido la representación de Asturias que actualmente ostento por elección no precisamente patrocinada, como usted sabe.

Lo que ocurre es que, mientras muchos se limitan a preguntarse ¿qué va a pasar después?, yo he intentado responder, mejor, a ¿qué vamos a hacer para que ese después no nos coja desprevenidos y por sorpresa?

En consecuencia, definiendo insistentemente mis convicciones donde tengo que defenderlas, mejor dicho, donde debo defenderlas; es decir, en el Consejo Nacional, «con plena libertad de expresión, sin mandato imperativo alguno, dentro del respeto a los principios del Movimiento y demás Leyes Fundamentales del Reino», como dice el artículo 26 de la Ley Orgánica del Movimiento de 28 de junio de 1967.

Esto en cuanto a mis ideas y actitud. Ahora, en cuanto a la forma del ataque que se me dirige, sólo unas palabras más:

Durante la discusión del Estatuto yo me he mantenido en mis intervenciones dentro de una línea puramente política, con la que se puede estar o no de acuerdo, y el autor del artículo está en su derecho a discrepar de ella. Ahora bien, si yo hablo desde posiciones políticas, creo que es justo que se me discuta con argumentos políticos y no con alusiones personales, táctica esta que si ha sido buena acaso en tiempos en que apenas si podía discreparse de otra cosa que del señor Alcalde o puede tal vez resultar útil para hacer méritos ante los superiores alanceando fantasmas, aunque sea por vía indirecta, no parece, en verdad, la más adecuada ahora para un comentarista político que pretende desenvolverse en el terreno de las ideas.

Por último, hay una tercera cuestión, aunque sea de menor cuantía.

En ese artículo se me acaba reprimando el haber abandonado el palacio del Senado en el instante en el que un Ministro se dirigía a los señores Consejeros, es decir, que para remate, el autor del artículo pretende darme, después de las anteriores enseñanzas, una más de urbanidad y cortesía.

El Ministro que se dirigía a los señores Consejeros era el señor Solís Ruiz, Vicepresidente del Consejo Nacional, con quien yo tengo bastantes discrepancias en el terreno político, es cierto, pero a quien jamás —ni a él ni a nadie—, por lo menos deliberadamente, soy capaz de ofender con un gesto de mala crianza como el que se me achaca.

Aunque haya de confesar que me resulta penoso el tener que sacar a la luz pública cuestiones íntimas que a nadie importan, he de manifestar que aquel día pasaba yo por el trance de acabar de operar a mi única hija, y si bien es cierto que salí del salón al comenzar a hablar el señor Solís Ruiz, también es que volví a entrar poco después, para volver de nuevo a salir más tarde, atendiendo a las noticias del sanatorio en que se encontraba hospitalizada.

Y concluyo, señor director, no sin antes agradecerle la acogida que preste a esta larga carta que me he visto en la necesidad de escribirle en defensa de mi proceder, ejecutoria política y como Consejero Nacional del Movimiento.

Atentamente le saluda,

F. LABADIE OTERMIN.

Domingo 15 diciembre 1968

Arriba 3

Agenda

III DOMINGO DE ADVIENTO, 15 DE DICIEMBRE DE 1968

FELICITAR A

Eusebio y Valeriano (son los santos que conmemora la Iglesia)

Día 350 del año, último de la semana 50 y 15 de diciembre. Sólo le quedan, pues, 16 fechas de vida al mes y al año.

El sol sale a las 8,31, pasa por el meridiano de Madrid a las 13,10 y se pone a las 17,49. La Luna, a las 3,17, pasa a las 8,58 y se pone a las 14,2.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN LA CAPITAL Y BREVE PRONOSTICO PARA MAÑANA. — Avanzó el frente frío; las ventiscas de la Sierra se hicieron sentir en Madrid y la mínima fue de dos grados en las primeras horas de la madrugada. A medio día llegó a rozar los seis. No nos hagamos ilusiones; tendremos que abrigarnos y prevenirnos contra nieblas y lloviznas.

Vida cultural

PARA HOY, DOMINGO

Conciertos

A las once y media de la mañana, en el TEATRO REAL, Orquesta Nacional. Programa —Beethoven—: «Leonora», «Segunda Sinfonía» y «Quinta Sinfonía». Director: Eugen Jochum.

— Por la tarde, a las siete, en el mismo REAL, «Club de Conciertos de Festivales de España». Actuación de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española, bajo la dirección de Karsten Andersen. Solista: T. Stich Randall. Autores: Grieg, Mozart y Mahler.

MAÑANA, LUNES

Concierto retransmitido

A las ocho y media de la tarde, el Segundo Programa de Radio Nacional transmitirá directamente desde Turín el concierto del ciclo de la Unión Europea de Radiodifusión, interpretado por la Orquesta Sinfónica de la RAI, dirigida por Mario Rossi. Solistas: Jean Bourge (oboe), Gregori Gislén (violín) y Jerzy Sulikowski (piano). Programa: «Concierto para oboe y pequeña orquesta», de Ricardo Strauss; «Concierto número 1 en re mayor para violín y orquesta», de Paganini, y «Concierto número 1 para piano y orquesta», de Franz Liszt.

— En el INSTITUTO FRANCES, Marqués de la Ensenada, 10, a las siete y media, recital de arpa. Concertista: Gisele Herbert. Programa: Haendel Soler y Prati.

Ciclos y conferencias

A las siete, en la SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE FILOSOFIA, Lope de Vega, 38, el profesor don Luis Recaséns Siches desarrollará el tema «Mi pensamiento filosófico».

— A las siete y media, en la REAL SOCIEDAD GEOGRAFICA, Valverde, 22, conferencia, de don Carlos Martínez de Campos y Serrano, duque de la Torre: «Un monólogo sobre Viena».

— A la misma hora, en la REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA, Marqués de Cubas, 13, sesión inaugural del curso 1968-69. Discurso de don José Castán Tobeñas: «Los derechos del hombre (Su fundamentación filosófica y sus declaraciones políticas)».

— A las ocho, en la CASA DE LA MANCHA, Paz, número 4, «Los villancicos de mi vieja catedral», por Federico Muelas.

— A la misma hora, en el INSTITUTO DE SOCIOLOGIA APLICADA, Claudio Coello, 141, el padre Jesús María Vázquez, O. P., disertará acerca de «Datos básicos sobre el servicio social en España», y doña Rosario Saldaña hablará de «Análisis del servicio social en las parroquias».

— A las ocho y cuarto, en CARLO ERBA, Rey

IV E

Recomendamos

Domingo:

PRIMERA CADENA

A las 15,30 horas, «Musical 69», presentado por Manolo Velasco y realizado por Enrique Martín Maqueda. A las 17,49 horas, y dentro del programa «Fauna», el documental «El Puma».

SEGUNDA CADENA

A las 22,02 horas, «Nuevas Gentes», presentado por Natalia Figueroa.

Lunes:

PRIMERA CADENA

A las 20,25 horas, «Misterios al descubierto», escrito y presentado por el profesor Miravittles.

SEGUNDA CADENA

A las 21,15 horas, «Crónica 2»: Valencia, 22,02, «Medio siglo de imagen».

Café literario

— A las doce, organizado por el CIRCULO CATALAN, tendrá lugar en la glorieta de la Sardana, del Parque del Retiro, una gran audición de dichas danzas.

A las siete y media, en AMISTAD UNIVERSITARIA, Velázquez, 114, tertulia en torno al «Realismo en la novela actual», por Andrés Bosch.

Estrenos cinematográficos

BILBAO, PRENSA, PROGRESO y VELAZQUEZ: «El profeta», italiana, crónica de intenciones satíricas sobre temas muy actuales, con Vittorio Gassman de protagonista. La actriz norteamericana Ann Margret, incorporada al cine europeo, interpreta un papel de chica rebelde, pero con su corazóncito.

BARCELONA y CAPITOL: «Tuyos, míos, nuestros...», norteamericana, por Lucille Ball, Henry Fonda y Van Johnson. Un relato bromista-sentimental de exaltación de los amores familiares.

ARGUELLES, BENLÍURE e IMPERIAL: «El libro de la selva», norteamericana, la última película de dibujos de Walt Disney, versión libre del relato de Rudyard Kipling.

CARLOS III, CONSULADO, PRINCESA y REGIO: «La mujer maldita», norteamericana, dirigida por Joseph Losey, y con Elizabeth Taylor y Richard Burton de protagonistas. Dramática.

Cineclub

En el CLUB DE ARTE DE MADRID, «La Bailena Alegre», Alcalá, 59, proyección de la película «Un viaje a la India», con palabras de presentación del autor, señor Rojas de Moncada, antiguo embajador de Venezuela. Al final, coloquio abierto.

Exposiciones

En la SALA AMADIS, Ortega y Gasset, 71, clausura de la Exposición de paisajes gallegos, de Eusebio Fabá.

— En el MUSEO DE LA FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE, Doctor Esquerdo, 36, prórroga de la Exposición Internacional «La mujer en la medalla» (de once a dos y de cinco y media a ocho y media).

CUPON PRO CIEGOS
Sorteo efectuado ayer
035

TELEFONOS DE URGENCIA
Taxis ... 254 26 00
Policia ... 6 91
SERVICIO DE URGENCIA
Seguridad Social ... 209 18 40
Médico Quirúrgico ... 261 61 00

AVISOS

HOMENAJE

Recientemente le fue impuesta en Tortosa la Medalla de Oro del Trabajo al R. P. Antonio Román, director del Observatorio del Ebro. Con objeto de expresarle nuestra simpatía hemos pensado en rendirle un pequeño homenaje de afecto y simpatía, que consistirá en un almuerzo que se celebrará el día 18, a las dos y media, en el hotel Mindanao (avenida de San Francisco de Sales, 15):

Enrique Costa, Alberto Dou, Angel González Alvarez, Enrique Gutiérrez Ríos, Manuel Lora Tamayo, Juan M. Martínez Moreno, Francisco Navarro Borrás, José María Otero Navascués, Antonio Pérez-Marín, Antonio Ríos, José María Torroja, Juan L. de la Ynfesta.

FERIA DE LA ALIMENTACION

La Asociación Internacional de Distribuidores de Alimentos (AIDA), de la que España es miembro, ha designado a Madrid para sede y ferial de su VII Congreso y Exposición, cuyo patrocinio se ha dignado aceptar Su Excelencia el Jefe del Estado.

El Congreso tendrá lugar del 1 al 4 de julio y en sus convenciones estarán presentes más de 3.000 personalidades rectoras y técnicos de la Alimentación del mundo entero que abordarán los temas más actuales en materia alimenticia.

La Exposición se celebrará entre las fechas comprendidas del 28 de junio al 13 de julio en el espléndido recinto de la Ferial del Campo, escenario vivo de significadas manifestaciones.

PREMIOS DE ESCAPARATES

Con arreglo a su principio institucional se convoca este XVII concurso oficial organizado por el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial y patrocinado por el Ayuntamiento, para ofrecer al comercio y a la industria de Madrid el máximo galardón de profesión que puede ostentar un establecimiento mercantil por su mérito comercial y, de modo singular, por la atención con que hayan distinguido su labor durante el año comercial en el cuidado de sus instalaciones o escaparates comerciales como permanente exposición de sus artículos, producto de venta u objeto de su negocio, o al que, desde antiguo, vengán observando en su existencia mercantil por el mismo concepto.

Dado el considerable perímetro alcanzado por nuestra capital y, especialmente, su periferia, y la imposibilidad material de conocer todas sus instalaciones, los señores comerciantes e industriales que consideren deban ser visitados sus establecimientos, la Secretaría de este Círculo les agradecerá su inscripción antes del 31 de diciembre, para conocimiento y facilitar la labor del Jurado.

CONCURSO PARA CARTEL ANUNCIADOR

El Ayuntamiento de Córdoba convoca a concurso el cartel anunciador de la Ferial de Nuestra Señora de la Salud y Fiestas del mes de mayo de 1969.

El concurso que se convoca consiste en la presentación de fotografías en color que tengan relación con vistas de la ciudad, rincones típicos, motivos feriales, monumentos, etc.

Las fotografías en color se presentarán en papel a tamaño 30 x 40, acompañadas de una diapositiva de la misma en tamaño 6 x 6.

El autor de la fotografía que sea premiada viene obligado a la entrega de una reproducción también en color y de la mejor calidad, de 50 x 60.

Se establece un premio de 15.000 pesetas para la fotografía que resulte elegida y un accésit de 2.500 pesetas para la que, a juicio del Jurado, le siga en méritos. Asimismo, para las cinco fotografías que sigan en calidad, a juicio del Jurado, se les asigna un accésit de 500 pesetas.

Los clisés de las fotografías que resulten premiadas o que reciban accésit quedarán de propiedad del Ayuntamiento, a cuyo efecto los autores se comprometen a su entrega.

El plazo para la recepción de los trabajos queda abierto a la publicación de las presentes bases y terminará al día 10 de enero de 1969, a las doce horas.

PREMIOS FIN DE CARRERA

Cincuenta premios nacionales «fin de carrera», dotado cada uno de ellos de un diploma de honor y 5.000 pesetas en metálico, han sido convocados por la Delegación Nacional para el SEU.

Los premios se concederán a los titulares en las siguientes carreras: Ciencias (en sus modalidades de Físicas, Químicas, Biológicas, Matemáticas y Geológicas), Políticas y Económicas, Derecho, Farmacia, Filosofía y Letras (Filología Románica, Clásica, Semítica y Moderna, Historia General, Historia de América, Filosofía y Pedagogía), Medicina, Veterinaria, Escuelas Técnicas de Grado Superior (Arquitectura, Aeronáuticos, Agrónomos, Caminos, Industriales, Minas, Montes, Navales y Telecomunicación), Escuelas Técnicas de Grado Medio (Aeronáuticos, Agrícolas, Aparejadores, Industriales, Minas, Montes, Navales, Obras Públicas, Telecomunicación y Topógrafos), Periodismo, Escuela Superior de Comercio, Náutica, Bellas Artes, ICA, Instituto Químico de Sarriá, Graduados Sociales, Conservatorios de Música, Cinematografía, Turismo, Ayudantes Técnicos Sanitarios y Publicidad.

...vosotros opináis, ellos opinan...

CIENTO DIEZ MIL MILLONES DE PESETAS DE EMISIONES DE DEUDAS PÚBLICA Y PRIVADA

«El volumen total alcanzado por las emisiones efectuadas en España en los diez primeros meses del presente año, según datos recientemente hechos públicos por el Banco de España, alcanzaron 110.691 millones de pesetas, que, frente a los 81.959 millones correspondientes al período enero-octubre de 1967, supone un aumento, en términos absolutos, de 28.732 millones de pesetas, es decir, un 35,06 por 100, en términos relativos.

Si se compara la cifra alcanzada por el volumen total de emisiones, públicas y privadas, en los diez primeros meses de 1967, con la de igual período de tiempo de 1966, que fue de 59.075 millones de pesetas, se observa que el incremento fue de 22.884 millones, en términos absolutos, o del 38,74 por 100. Por tanto, se observa que, en términos relativos, el aumento experimentado por las emisiones ha sido ligeramente inferior al que se produjo en 1967 y con respecto a igual período de tiempo del ejercicio anterior.

Si se observan las cifras de las emisiones públicas en los diez primeros meses del presente año, se aprecia que suponían el 32,37 por 100 del total de las emisiones, mientras que en enero-octubre de 1967 aquéllas alcanzaban el 32,56 por 100 del volumen total. Por tanto, la composición de las emisiones totales, entre públicas y privadas, no ha experimentado, en los diez primeros meses del presente año, sensibles variaciones con respecto a la que existía en igual período de tiempo del pasado ejercicio anterior.»

«A B C»

Super antagonismos

A un editorial de «Ya» con este título corresponden los siguientes párrafos:

«Pero lo hecho hecho está, y ahora no parece que sea el momento de retrotraer las cosas a su origen. Se debate, pues, una ley de aplicación y no un Plan de Desarrollo, en el que han intervenido, sin duda con el mejor deseo de acierto, unos hombres a quienes sería injusto no reconocer sentido del bien común. En esta misma página, y en reiterados comentarios abogamos en su día por una mayor participación de los estratos competentes del país en el estudio y en la formulación cuidadosa y meditada del Plan de Desarrollo. Posiblemente no se habría producido la confusión desahogada de ahora en las Cortes si con anterioridad los distintos grupos de Procuradores hubiesen podido poner, a través de los técnicos que los representaran, su voz en el concierto. Cuando llega en crudo a un debate parlamentario un problema de fondo como el del Plan de Desarrollo (y, por añadidura, de complejidad difícil de abarcar en una comprensión estimativa) suelen jugar su mala partida los estados afectivos. Pero no es mucho pedir en estos momentos a los Procuradores y a cuantos llevan constitucionalmente por encima la responsabilidad directa de la opinión y de la política de España que se sobrepongan a todos los pretextos y aun razones que estorben o impidan la rápida entrada del Plan de Desarrollo con todos los perfeccionamientos que sean necesarios en su ritmo de ejecución.»

López Rodó y la prudencia

De un editorial de «Informaciones», bajo este título, recogemos los siguientes párrafos:

«El texto propuesto del II Plan está siendo objeto de un debate público ejemplar, en uno de los contrastes de pareceres más evidentes de los últimos meses, que han sido abundantes en estas confrontaciones. No sabemos en qué medida se traslucirán estos debates en la definitiva redacción del texto legal ni si se efectuarán modificaciones en el proyecto debatido. Esto, en todo caso, dependerá de la aceptación o rechazo, por parte de la Ponencia, de las enmiendas presentadas y de los resultados de las correspondientes votaciones en el seno de la Comisión. El propio Ministro-Comisario del Plan de Desarrollo

lo estuvo en las Cortes en la primera sesión de trabajo de la Comisión. Esta costumbre de que los ministros dialoguen con los Procuradores y defiendan sus propios proyectos —aunque volvemos a recordar que estos proyectos pertenecen a todo el Gobierno, no a un Departamento en concreto— ante las comisiones de las Cortes se va extendiendo cada vez más. Y, sin duda, es una excelente costumbre. También el señor López Rodó, que siempre que le es posible se dirige al pueblo o a la Prensa para dar toda clase de explicaciones que se le requieran —recordemos también su intervención en TVE cuando el Gobierno aprobó el texto del II Plan—, se ha acercado a dialogar con los Procuradores. Su petición de realismo ha sido una de las consignas políticas más prudentes que han sonado en este tema. La experiencia del I Plan permitirá, además, que este realismo pueda ser concreto y eficaz. El debate continúa.»

A propósito del Plan

Escribe Cisneros en «Pueblo»:

«Aunque, al parecer, hubo una cierta acumulación de cautelas para asegurar al Plan un discurrir confortable en su peripecia parlamentaria, la fuerza del tema ha podido más que los esfuerzos suasorios. En consecuencia, el debate está teniendo pasión polémica, y algunos Procuradores están planteando una combativa actitud crítica.

(Por cierto, es de resaltar cómo las páginas de «ABC», que habitualmente despachan la información política nacional con una especie de asepsia marcial, daban cabida a juicios sobre la intervención de Dionisio Martín reticentes y poco amables.)»

La de la Patria española

Fuentes Irurozqui contesta, en la encuesta de «SP» a la pregunta: «¿Qué es la Empresa Nacional Sindicalista?», lo siguiente:

«De los antecedentes con que podemos válidamente contar se deduce que la Empresa Nacional Sindicalista en España es la Empresa de la Patria española. «Concebimos a España como un gigantesco Sindicato de productores», dijo José Antonio, y por tanto, el Nacional Sindicalismo se aplica a España en su conjunto. Tal es, por lo menos, mi criterio, porque un Estado Nacional Sindicalista es un país soberano, consciente de la gloria de su historia y del papel que ha de cumplir en la comunidad de naciones, que practica, por encima de todo, la justicia social, buscando, a través de la elevación del nivel de renta general y de su mejor redistribución, el máximo bienestar para todos, sin exclusión, los españoles.»

Nueva crisis del sistema monetario

Luis Ignacio Parada escribe en «ND»:

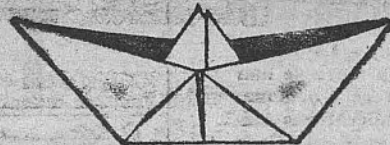
«El fin de semana pasado nos dejó nuevas inquietudes en torno a la inestabilidad de algunas monedas. Tan sólo a las dos semanas de la solución de emergencia adoptada para calmar la crisis del franco, las vicisitudes de la libra y el exceso de salud del marco, las finanzas mundiales volvieron a temblar ante una posible nueva crisis del sistema monetario vigente.

Parece difícil que la situación actual pueda prolongarse más allá de cinco o seis semanas. Acaso se haga precisa una «operación de urgencia» antes de que entre en funciones la Administración de Nixon. Entretanto, nuevas medidas de austeridad en Inglaterra, protestas en Francia por las medidas de estabilización impuestas, desencanto en Alemania ante la pseudorrevaluación del marco, desórdenes en Italia, incertidumbre en la balanza de pagos en Estados Unidos y nueva elevación del precio del oro, son el balance de la inestabilidad, el reflejo de la inquietud y la consecuencia de la especulación masiva contra las monedas en crisis.»

LA FRASE DEL DÍA

«Mil novecientos sesenta y ocho puede calificarse como el "año de la irratibilidad".»

Evaristo ACEVEDO



EL TRAJE DEL ESCRITOR

LA sorpresa no debe impedirme la gratitud. Acabo de leer la prosa partidaria que acompaña a los anuncios de los periódicos, y no sé si estoy más conmovido que absorto. El anuncio es de una conocida casa de confección, tan poderosa que su propaganda ocupa íntegramente la contraportada del diario. Dice así: «¿Quién no ha oído hablar del traje del escritor...?» La fotografía reproduce un maniquí acéfalo, con una chaqueta de irreprochables solapas y milimétrica botonadura. Un traje tan bien cortado como es usual en el comercio cuyo nombre omito. Pero lo bueno, como en los productos farmacéuticos, es la consoladora literatura que lo acompaña. En ella se nos hace saber que el escritor es, «por lo general», un hombre de intensa vida social y que «a veces por su gloria» ocupa «un puesto académico». «El escritor puede ser un diplomático, un médico, un abogado; puede ocupar un importante cargo público. Siempre le vemos impecablemente vestido, correcto. No pocas veces le envidiamos su apostura, su elegancia de gestos, su dominio de sí mismo...»

Por una vez en nuestros diarios tienen los escritores buena Prensa. ¿A qué escritores habrá conocido el inefable redactor de la prosa propagandística? Por su inocencia no es temerario afirmar que se trata de un hombre joven que quizá no haya visto nunca a Pío Baroja. ¿De qué escritores habla? ¿De Paco Umbral o de Eusebio García Luen-go? Al gremio se le ha calumniado mucho y se le ha alabado en demasía, pero jamás hasta ahora había servido de arquetipo en lo referente a la indumentaria. Los escritores se han puesto algunas veces de ejemplo y otras de mal ejemplo, pero jamás habían sido utilizados en esta función médica. Jean Cocteau habló de la necesidad de cuidar «la línea interior»; Balzac descuidaba ostensiblemente la exterior. Lord Byron llevaba, al parecer, unas camisas góticas, pero François Villon no tenía camisa, a pesar de no ser feliz. «Mal vestido y triste voy por la calle vieja», decía don Antonio Machado, el que nos habló de su «torpe aliño indumentario».

«¿Quién no ha oído hablar del traje del escritor?», dice el admirable anuncio. ¿De qué traje? ¿Del de José María de Cossío o del de Rafael de Penagos? El escritor sigue siendo un «declassé», y «por lo general» viste como le sale del alma o como puede. Desde Gonzalo de Berceo a Valle-Inclán. El concurso de Balenciaga no es imprescindible para los favores de las musas.

—Los escritores son...

Cuando oímos decir esto, siempre sentimos un cierto sobresalto. Quien habla, ¿conocerá a todos? Sucede que los escritores no tienen más que un rasgo común: que escriben. Son unos aventureros «estáticos y pintorescos» que se resisten a la uniformidad. La pluma es «lengua del alma», según Cervantes; pero empuñarla no exige una especial atención a las rayas de los pantalones. Incluso me atrevería a decir que es más corriente en los puras razas un cierto desdén, que estoy lejos de aplaudir, por el desaliño. (En algunos casos no sólo se advierte a simple vista, sino a simple olfato.) De un escritor que tardaba un poco después de haber dicho que volvería en cinco minutos, dijo alguien, disculpándose:

—Se estará cambiando de manchas.

No. Desdichadamente, el traje del escritor no concuerda del todo con la foto de la contraportada. Afortunadamente se visten como les da la gana. No creen en «el traje como jerarquía». Por otra parte, la libertad en el atavío intenta subrayar su libertad. Hace ostensible una circunstancia admirable: la de no tener jefes. El escritor no tiene que ir «impecablemente» vestido. Puede ir pecadoramente. Allí él. Su traje ideal acaso sea el pijama, porque uno de ellos, Lin Yutang, decía que se obtienen más ideas tendido en la cama que sentándose tercamente ante el escritorio.

Una agradable propaganda ha caído sobre el caótico y abigarrado gremio, pero ocurre que a un escritor le es más fácil escribir diez artículos sobre la elegancia que ir bien vestido. «¿Quién no ha oído hablar del traje del escritor...?» Debo confesar que yo, hasta ahora, jamás había escuchado semejante conversación. Sólo gratitud y regocijo me inspira la propaganda de la muy acreditada casa de confección, pero aquí sí que el hábito no hace al monje. A esa especie de monje libertario que es el escritor no lo hace más que el hábito de escribir.

Manuel ALCANTARA

ANALISIS

FIRMEZA EN EL BRASIL

Por J. L. GOMEZ TELLO

La decisión a que se ha visto obligado el mariscal Costa e Silva se veía venir desde hace algún tiempo. Unicamente extraña el que el Presidente haya vacilado tanto antes de imponer las enérgicas medidas anunciadas ayer, tras una jornada tensa y agitada, que reunió en Consejo a los jefes militares. La amenaza que se proyectaba sobre el país —la subversión y la conspiración— exigían medidas drásticas.

Los pueblos, y no sólo el brasileño, tienen mala memoria. Se han olvidado las aclamaciones que acogieron al actual régimen brasileño cuando las fuerzas armadas decidieron intervenir para derrocar al Presidente Goulart, en la primavera de 1964. ¿Han bastado sólo cuatro años para hacer olvidar que se habían sucedido una cascada de Presidentes más o menos democráticos —Quadros, Café Filho, Kubitschek, Goulart—, que condujeron al país a la catástrofe económica y al caos? Los últimos meses de Goulart amenazaban desembocar en la marxistización del Brasil. Los marineros amotinados crearon soviets contra los que era impotente el Gobierno, si es que, además, no era cómplice. El diputado Brizzola, cuñado de Goulart, armaba a las milicias obreras. Mientras largos cortejos de católicos desfilaban aterrorizados ante el peligro —y el inquieto derechista Carlos Lacerda al frente— y reclamaban que se hiciera algo para evitar la catástrofe, los jefes militares decidieron saltar el Rubicon. El golpe militar se anticipó en sólo cuarenta y ocho horas al golpe preparado por los comunistas, con la complicidad o la ceguera de Goulart, para convertir al Brasil en una nueva Cuba. Eso es lo que se ha olvidado. La desmemoria explica las medidas de fuerza de ayer.

La trágica desaparición, en un accidente de aviación, del mariscal Castello Branco recalentó, en efecto, las esperanzas de los impenitentes aficionados al juego político de volver a la situación anterior. Su sucesor, Costa e Silva, creyó que los brasileños habrían escarmentado y que las circunstancias permitían una prudente liberalización en el marco de la revolución de mayo. Durante largos meses, ese proceso de evolución ha sido proseguido, pese a que la agitación y la subversión utilizaba la tolerancia de los vencedores de mayo para zafar el régimen y la estabilidad del país por todos los procedimientos. Los desprestigiados fantasmas del pasado, como Quadros o Café Filho, reaparecían en busca de clientela, y Carlos Lacerda se convertía en un tráfuga folklórico: el catolicísimo y ultraconservador ex gobernador de Guanabara, que participó activamente en la implantación del actual régimen, rompía con él y daba la mano a sus enemi-

gos de ayer, incluyendo a los comunistas, que rechazaron a tal aliado. Brizzola fracasó en sus intentos de implantar guerrillas en el Brasil, por donde anduvo rondando también «Che» Guevara. Siguieron la agitación de los estudiantes, abiertamente inspirados por el castrismo y, como podía suponerse, la participación en esta agitación de una parte del clero. Si no se respeta la autoridad religiosa, ¿cómo iba a respetarse la autoridad del Estado? Con mucha paciencia, y procurando suavizar los choques, la «dictadura» brasileña ha encajado desafíos que no habría tolerado el demócrata Goulart. La explotación propagandística y política que se está haciendo del caso de los tres curas franceses y un seminarista brasileño, acusados de conspiración y de celebrar reuniones para implantar movimientos de guerrillas, es uno de los últimos episodios, sobre el que se polemiza. El gran periódico de Sao Paulo, «O Estado», hablaba hace unos días de «los subversivos con sotanas», y el ministro del Ejército ha sido formal al precisar los cargos. Se ve que las apoloías del ex cura colombiano Camilo Torres producen sus frutos. Se ve que a los que pedían protección del Ejército contra el comunismo se les ha pasado el miedo.

El estado de agitación explica que la polémica sobre la concesión del suplicatorio contra el diputado Marcio Alves, del partido de oposición, Movimiento Democrático brasileño, acusado de insulto a las Fuerzas Armadas, haya conducido a la disolución de la Cámara y al virtual retorno a las medidas de energía dictadas al día siguiente de la revolución del año 1964. La oposición y los elementos de subversión de todo pelaje aliados a ella han querido convertir este episodio —que no habría tenido importancia en otras circunstancias— en una prueba de fuerza contra el régimen. El levantamiento de la impunidad había sido votado por la Comisión de Justicia de la Cámara, donde el Gobierno tiene la mayoría, lo que hacía segura su ratificación. Pero la táctica obstruccionista y la afición al folklore de la peor política ha llevado a un pequeño grupo de diputados de la gubernamental Alianza de Renovación Nacional a votar con la oposición. El mariscal Costa e Silva ha tenido que renunciar a una liberalización que sus adversarios utilizaban para apuñalar día a día a la revolución de mayo. Las fuerzas militares no podían tolerar que se siguiera por un camino que amenazaba desembocar en otra situación como la de hace cuatro años, y esta vez, sin remedio. Los «demócratas» pondrán el grito en el cielo. Pero la energía a tiempo salva a los pueblos con menos dolores que la debilidad con la peste y el cáncer.

HISPANOAMERICA AL DIA

UNA BOMBA CONTRA LA SEDE DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL DE MEJICO

ARGUEDAS SOLICITA LA LIBERTAD PROVISIONAL

MEJICO, 14. (Efe.) — Una bomba de gran potencia hizo explosión a primeras horas de hoy en la sede del partido revolucionario institucional (PRI), en el Poder, causando graves destrozos en la fachada. No se registraron heridos ni lesionados.

El artefacto, al estallar, destruyó los cristales de la fachada de hasta la mitad del edificio, de nueve pisos, así como puertas de la primera planta. Dada la hora en que ocurrió el atentado no se registraron desgracias personales.

Arguedas solicita la libertad provisional

LA PAZ, 14. (Efe.) — El ex ministro del Gobierno Antonio Arguedas, a quien se acusa de haber entregado a Fidel Castro copias del diario de «Che» Guevara, ha solicitado hoy su libertad provisional.

La petición ha sido sometida a consideración del ministerio fiscal.

Chile suspende sus exportaciones de frutas a USA

VALPARAISO (Chile), 14. (Efe.) — La exportación de frutas chilenas a los Estados Unidos ha quedado suspendida ante la inminencia de la huelga portuaria norteamericana que empezó en septiembre, pero que fue aplazada para este mes.

Las mayores exportaciones son las de cerezas, ciruelas, diversas variedades de duraznos, melones y uvas.

Por el mismo motivo, varios barcos chilenos han recibido órdenes de desviar sus rutas. «El Copiapo», por ejemplo, recibió orden de dirigirse a España con un cargamento de salitre, siendo éste el primer viaje realizado por una de estas naves al continente europeo.

Diez millones de dólares para Colombia

WASHINGTON, 14. (Efe.) — El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) anunció hoy la aprobación de dos préstamos por el equivalente de diez millones de dólares para acelerar el crecimiento de la pequeña y mediana industria en Colombia.

El prestatario es el Instituto de Fomento Industrial, institución financiera oficial colombiana encargada de promover la creación, ampliación y consolidación de industrias básicas y empresas que elaboran materias primas nacionales.

Los préstamos ayudarán a financiar un programa de 20 millones de dólares, de los cuales 15 millones se destinarán al fomento de

las industrias pequeñas y cinco millones al de las medianas.

El programa de crédito del Instituto de Fomento Industrial forma parte de los esfuerzos del Gobierno de Colombia, dentro del marco de la Alianza para el Progreso, por impulsar el desarrollo de la industria mediana y pequeña que, en conjunto, aporta algo más del 50 por 100 del producto industrial bruto al país.

COSTA E SILVA ASUME TODOS LOS PODERES

* * DE 1.ª PAG.

fuera leída el acta, dijo que se habían adoptado las medidas necesarias para contrarrestar la guerra revolucionaria y la subversión.

El Presidente no habló personalmente como se hacían Armadas y confiscar propiedades o riquezas ilegalmente adquiridas en el servicio público.

La decisión de los diputados de no permitir que el miembro de la oposición Marcio Moreira Alves fuera juzgado había sido aprobada en la Cámara por 216 votos a favor y 141 en contra.

TENSION

Antes de conocerse la decisión del Presidente se podía observar un gran clima de tensión en Río y otras

importantes ciudades de Brasil.

Las tropas federales se hallan en estado de alerta en Río y São Paulo.

En el resto del país no se registraron incidentes, y toda la atención estuvo fija en el palacio de Laranjeiras. En São Paulo, la Policía y el Ejército mantuvieron un permanente alerta en previsión de que pudieran ocurrir desórdenes.

En las unidades del Ejército, los encargados de relaciones públicas se abstuvieron de proporcionar noticias a la Prensa en torno de los acontecimientos.

En los círculos políticos reinaba clima de intranquilidad.

Por la noche reinaba calma en toda la ciudad, en espera de conocer la posición que adoptará el Gobierno.

ESTABAN PREVISTAS PARA ENERO

LA CEE NO APLICARA LAS REDUCCIONES DE LA «RONDA KENNEDY»

BRUSELAS, 14. (Efe.) — La Comunidad Económica Europea y los Estados Unidos han acordado tácitamente no aplicar las aceleraciones aduaneras de la «ronda Kennedy» previstas para el 1 de enero del año 1969, afirman hoy medios próximos al Mercado Común.

En efecto, el dichos medios de Bruselas se dicen hoy de fuente fidedigna que el Consejo de las Comunidades Europeas (CEE, CEEA y EURATOM) ha renunciado a efectuar antes de terminar 1968 el reexamen del problema de la aceleración de la «ronda Kennedy», lo que prácticamente equivale a la renuncia de las reducciones aduaneras anticipadas que el Consejo ministerial de los «seis» había decidido el pasado 9 de abril.

Se recordará que en abril último los «seis» habían adoptado una actitud de principio favorable a una aplicación anticipada de la tercera reducción aduanera del «Kennedy Round», que debería entrar en vigor el 1 de enero de 1969, en lugar del 1 de enero de 1970.

Esta aceleración estaba subordinada a la verificación de tres hipótesis: la aplicación de medidas arancelarias por parte de los otros países industrializados (Inglaterra, Japón, Canadá, etc.), excepto los Estados Unidos. Los Estados Unidos deberían, sin embargo, renunciar a aplicar medidas proteccionistas y abolir el «American Selling Price».

De las múltiples razones que han podido dar lugar a este acuerdo tácito entre la CEE y los Estados Unidos en Bruselas se destacan la situación de la balanza de pagos norteamericana, desequilibrada todavía, así como las actuales presiones que sufren las monedas francesa y británica.

En segundo lugar se añade una decisión positiva y unánime del Consejo del Mercado Común habría sido difícil desde el momento en que no se cumplía cualquiera de las hipótesis previstas para realizar la aclaración.

Finalmente, se subraya en medios comunitarios sobre el plano comercial son varias las diferencias entre los «seis» y Estados Unidos.

PETICION DE TREGUA NAVIDEÑA EN LA GUERRA DE NIGERIA

CONTACTOS BRITANICOS EN EL VATICANO SOBRE EL PROBLEMA DE BIAFRA

LONDRES, 14. (Efe.)—Lord Brockway y James Griffiths, los miembros del Parlamento recién llegados de una visita a Nigeria, han propuesto una tregua entre las tropas federales y las de Biafra para las próximas Navidades.

Ambos miembros del Parlamento se han dirigido a los Gobiernos de Gran Bretaña, Unión Soviética, Francia y Portugal insistiendo en la gran oportunidad de una tregua navideña. En opinión de lord Brockway y James Griffiths estos Gobiernos pueden imponer un embargo en los envíos de armas a los dos bandos contendientes antes de Navidades.

La misma petición ha sido enviada al Papa y al Consejo Mundial de las Iglesias. Los dirigentes religiosos de Nigeria se han sumado a la petición de los diputados británicos.

«Positivo intercambio de puntos de vista»

ROMA, 14. (Efe.)—Fuentes ajenas al Vaticano afirman que el subsecretario del Foreign Office, Maurice Foley, durante su estancia en Roma se trasladó a la Secretaría de Estado Vaticana, entrevistándose con el secretario del Consejo para los asuntos públicos de la Iglesia, monseñor Agostino Casaroli.

Siempre según los mismos círculos, Maurice Foley informó a monseñor Casaroli sobre la actitud del Gobierno de Londres respecto al problema de Biafra.

Al parecer, el subsecretario británico, que salió ya de Roma, declaró, tras dicho encuentro, «estar muy satisfecho».

La visita del subsecretario británico de Asuntos Exteriores, Maurice Foley, al Vaticano, no tenía

otro objetivo que informar sobre los últimos acontecimientos registrados en las negociaciones para el establecimiento de un corredor por el que pudiesen llegar a Biafra los alimentos destinados a la población civil.

Suráfrica no será expulsada de la UNCTAD

NACIONES UNIDAS, 14. (Efe.)—La Asamblea general de las Naciones Unidas decidió ayer que África del Sur no sea expulsada de la conferencia de las Naciones

Unidas sobre el comercio y el desarrollo, evitando así la amenaza de una grave crisis en la organización internacional.

Un proyecto de resolución presentado por la Segunda Comisión, en el que se pedía la expulsión de África del Sur de la UNCTAD, no alcanzó en la Asamblea general los dos tercios de los votos de los 126 miembros de la ONU para ser aprobado. El proyecto de resolución tuvo 55 votos a favor, 33 en contra y 28 abstenciones.

El motivo para la suspensión de África del Sur de la conferencia de las Naciones Unidas sobre comercio y desarrollo era la política de «apartheid» de aquel Gobierno. La resolución estaba apoyada por la mayoría de los países del bloque afroasiático.

LA UNIVERSIDAD DE LIEJA NO PERMITE LA «PARTICIPACION» ESTUDIANTEL

“ES OPUESTA A LAS DISPOSICIONES LEGALES”

LIEJA (Bélgica), 14. (Efe.)—En una carta dirigida ayer al presidente de la Unión General de Estudiantes, el rector de la Universidad de Lieja, haciéndose portavoz de la postura del Consejo de Administración de la Universidad, se opone a la presencia de observadores estudiantes, tanto al nivel del Consejo de Administración como al de los Consejos de Facultad.

El rector alega que esta participación estudiantil «está en contradicción formal con las disposiciones legales o reglamentarias, y toda infracción de las mismas haría irregular y susceptible de anulación por el Consejo de Estado cualquier deliberación que se hiciese en alguno de estos Consejos».

Sin embargo, el rector añade que el Consejo de Administración de la Universidad está dispuesto a estudiar cualquier sugerencia para organizar de otra manera el diálogo con los estudiantes.

CONFERENCIA DE LA PAZ

EL JEFE DE LA DELEGACION DEL FLN LLEGARA MAÑANA A PARIS

UNA DELEGADA SURVIETNAMITA EN LAS CONVERSACIONES, RAPTADA POR EL VIETCONG

PARIS, 14. (Efe.)—Un portavoz de la Oficina de Información del Frente Nacional de Liberación de Vietnam del Sur en París informó ayer que la Delegación del FLN a la Conferencia cuatripartita de París sobre el Vietnam llegará a esta ciudad el lunes, día 16, conducida por Tran Buu Kiem.

Tran Buu Kiem es miembro del Presidium del Comité Central y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Comité Central del Frente Nacional de Liberación de Vietnam del Sur.

La Delegación que preside Tran Buu Kiem, que llegará en avión especial al aeropuerto parisiense de Le Bourget, se sumará a la Delegación del FNL actualmente en París, que preside la señora Nguyen Thi Binn.

Los guerrilleros necesitan dinero

SAIGON, 14. (Efe-Reuters.)—Los guerrilleros del Vietcong están planeando lanzar unos «bonos de liberación» y forzar a los paisanos ricos y a los hombres de negocios para que los compren, según informa la Policía survietnamita.

La Policía manifiesta que recientemente capturó un documento del Vietcong que señalaba un plan para sacar dinero a los paisanos y a los comerciantes extranjeros.

NO HAY PAGA EXTRAORDINARIA BIEN GASTADA SI CON ELLA NO COMPRA UNA PUBLICACION EXTRAORDINARIA

¡AHI LA TIENE USTED!

EL EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD Y FIN DE AÑO DE 7 FECHAS

Se ha puesto a la venta en todos los quioscos de España.

¡Y SE AGOTARA EN SEGUIDA!

A cambio de ¡DOCE PESETITAS DE NADA!

Encontrará en él:

¡Adiós al año bisesto!

Una despedida con poca pena, porque 1968 tuvo lo suyo.

Lo más saliente aparecerá ante sus ojos en el resumen gráfico de los doce meses.

Y para reír, para alegrarse para distraerse:

Centenares de chistes, rompecabezas, pasatiempos, damerogramas, sucedidos y anécdotas.

132 páginas magníficamente impresas en huecograbado. Con una portada a color juvenil, atrayente, tonificadora...

Y la mejor serie de reportajes, cuidadosamente preparados e ilustrados lujosamente.

Los temas de la actualidad y del pasado.

Y la agenda del porvenir, porque los inagos, especialmente contratados por 7 FECHAS, han preparado su Horóscopo para 1969. ¡Lealo y verá el año que le espera!

Mucho hablar de minifalda, pero el asunto no es de ahora. La mujer, en todo tiempo, se preocupó de unos centímetros de más o unos centímetros de menos en la parte inferior de su vestido.

Lea la historia de ese telón que sube y baja que es la falda femenina.

¿Sabe usted cómo fue la Navidad y el Año Nuevo de hace cincuenta años?

El mundo vivía la primera posguerra mundial y se ponía alegre y dicharachero.

A un estancero de Linares le tocaron todas las series del «gorro» en el número 5.605.

Al saberlo, ¡se fumó el mejor puro de su tienda!

Muñoz Seca estrenaba «La Venganza de don Mendo».

Y Melquiades Álvarez se desmayaba, después de su discurso, en el banquete del partido reformista.

Un bandido de leyenda: Diego Corrientes. Entérese de la verdad de su historia.

Crímenes y misterios, no explicados, del año.

Quisicosas de la Olimpiada y la lista y recuerdo de aquellas mujeres que hicieron soñar al mundo. ¡TODO EN EL EXTRA DE 7 FECHAS!

PROXIMAMENTE, LA PAREJA MAS EXPLOSIVA DEL CINE EN

SHALAKO SEAN CONNERY BRIGITTE BARDOT

RADIO V

PRESENTA UNA PRODUCCION DIMITRI DE GRUNWALD

SEAN CONNERY

BRIGITTE BARDOT

STEPHEN BOYD

JACK HAWKINS

PETER VAN EYCK

HONOR BLACKMAN

WOODY STROFF

ERIC SYKES

ALEXANDER KNOX

JULIAN MATEOS



SHALAKO

Basada en la novela de LOUIS L'AMOUR

CON VALERIE FRENCH - DONALD BARRY

DIALOGOS DE J.J. GRIFFITH, HAL HOPPER Y SCOT FINCH

PRODUCIDA POR EUAN LLOYD

DIRIGIDA POR EDWARD DMYTRYK

TECHNICOLOR® 70mm.

BONN: Alberto Crespo

EL MINISTRO DEL INTERIOR PEDIRA LA SUPRESION DEL PARTIDO NACIONAL-DEMOCRATA

KIESINGER OPUESTO A ESTA DETERMINACION

BONN, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—De acuerdo con el resultado de una encuesta demoscópica del Instituto «Allensbach», uno de cada tres alemanes es partidario de la prohibición del partido nacionalista de extrema derecha NPD, y, cosa curiosa, el resultado revela que las mujeres desean esta prohibición más que los hombres.

Entre los hombres políticos de primera fila que aconsejan el envío del NPD a fuera de la ley, cabe señalar a Ernesto Benda, ministro federal del Interior; a Willy Brandt, ministro de Asuntos Exteriores, y al señor Strauss, ministro de Finanzas. Al primero se le atribuye el propósito de poner la cuestión sobre el tapete en el próximo Consejo de ministros, es decir, el propósito de proponer al Gobierno la elevación al Tribunal Constitucional de Carlsruhe—única institución competente—una solicitud de prohibición del NPD basada en el carácter anticonstitucional del partido de Von Thadden. Willy Brandt, ministro de Asuntos Exteriores, vicescanciller y presidente del partido socialista democrático, piensa que el Gobierno debe tomar algunas medidas contra los «enemigos de la democracia», sobre todo para que no se le pueda acusar al Gobierno federal de ceguera ante el renacimiento del nacionalsocialismo en Alemania. Finalmente, el señor Strauss estima que tan peligroso es para la democracia un movimiento de extrema derecha como

de extrema izquierda, que el Gobierno hará mal en elevar al Tribunal Constitucional una propuesta de prohibición del NPD sin tener la seguridad de éxito, y que la única manera eficaz de combatir los extremismos es una reforma de la ley electoral. En todo caso, Strauss cree que la prohibición del NPD ha de ir acompañada de otras prohibiciones. Por ejemplo, la del movimiento estudiantil de extrema izquierda SDS. En contra de estas opiniones está la del canciller Kiesinger, que hace unos días, en una entrevista concedida al periódico de los judíos en Alemania, se pronunció categóricamente contra la puesta fuera de la ley del NPD. A su juicio, es preferible eliminar los extremismos por medios democráticos, o sea, electoralmente.

«RAZONES POLITICAS»

En definitiva, el proceso que se le hace aquí al partido nacionalista de Von Thadden quiere ser un proceso a sus intenciones. En su forma externa—Estatutos, programa—, el NPD no ofrece un flanco vulnerable a la acción judicial del Tribunal de Carlsruhe. En su propaganda—palabras que no siempre se lleva el viento—, quizá sí. Pero como quiera que el partido desea torzar inmediatamente a quienes exageran la nota, las posibilidades de intervención judicial son mínimas, por no decir nulas. Si al NPD se le pone al final al margen de la ley tendrá que ser por razones políticas, no constitucionales. Aunque parezca a primera vista paradójico, éste no es el caso de los movimientos de extrema izquierda.

Efectivamente, la existencia del NPD atenta contra el «buen nombre» de la República Federal en el extranjero. Fuera del país—y dentro en la proporción indicada al principio—se le tiene por nacionalista y reivindicativo. Sea o no cierto el sentido político que generalmente se le atribuye, el caso es que su presencia activa le causa a la comunidad alemana un perjuicio considerable. Por lo tanto, hay «razones políticas» que aconsejan su prohibición. Por contra, no existen para la prohibición de movimientos de extrema izquierda. Simplemente porque, en vez de provocar recelos en el extranjero, despiertan simpatías.

Planteados el problema en estos términos, no creo que se llegue a una prohibición del NPD. Puesto que los argumentos legales hablan de ser los mismos para el extremo de derechas que para el de izquierdas, y dado que éste último es inatacable, el primero se beneficiará sin duda de la inmunidad del segundo.

TERMINO LA REUNION DEL COMITE CENTRAL DE PRAGA

El comunicado será publicado el lunes y no parece que haya cambios notables

VIENA, 14. (Del corresponsal de Pyresa.)—Ayer a última hora ha concluido en el Radshin, el antiguo Palacio Real de Praga, la sesión plenaria del Comité Central del partido comunista checoslovaco. En torno a esta sesión, que fue precedida por la Conferencia «cumbre» de Kiev entre los dirigentes checoslovacos y soviéticos, se había levantado una nube de especulaciones. Alguna agencia anunció, por ejemplo, la reelección de Dubcek al puesto de presidente honorario del partido y su sustitución en la Secretaría, es decir, en el poder efectivo, por Cernik, más grato a los soviéticos. Asimismo, reinaba gran inquietud sobre el futuro político del popular presidente del Parlamento, Smrkovsky, inquietud que se tradujo en reacciones colectivas que llegaron hasta la amenaza de proclamar la huelga general.

Aunque hasta el lunes no se hará pública la resolución adoptada por el Comité Central—y que se ocupa principalmente de la reorganización personal y la política económica—, los ánimos en Pra-

ga al término de la sesión parecen más calmados.

Los observadores más serenos se inclinan a creer que Dubcek ha superado un nuevo obstáculo en la difícil carrera del curso reformista desde la intervención de los cinco. Concretamente, las fuentes aludidas han dejado filtrar que Oldrich Cernik seguirá al frente del Gobierno.

SOMBRA

Parecen, pues, confirmarse las informaciones oficiales y oficiales sobre la sesión, según las cuales el interés se centraba en temas técnicos, como la grave situación económica, y los cambios personales se reducían a lo exigido por la nueva estructura federal del país. Sin embargo, persisten puntos que provocan la mayor inquietud. Las fuentes oficiales no dejan escapar comentario alguno respecto al destino de Smrkovsky. También siguen en la sombra el temario y acuerdos de Kiev, y en la actual política de estrechar contactos personales entre

todo tipo de organizaciones y dirigentes soviéticos y checoslovacos, desde la «cumbre» política y miembros del Gobierno a Delegaciones sindicales, juveniles, femeninas, etc. Hay algunos que suscitan en los checos y eslovacos recuerdos siniestros. Por ejemplo, las conversaciones de jueves y viernes entre el ministro del Interior, Jan Penar, y el jefe de la Policía Secreta soviética (KGB), Yuri Andropov, tristemente famoso por su papel como embajador soviético en Budapest en 1956. El pueblo recuerda con escalofríos el papel de los «asesores y expertos» policíacos soviéticos en la época de Gottwald y Novotny. Ante el Tribunal de la ciudad bohemia de Proham, el acusado Cech, uno de los siete oficiales que «liquidaron» a dos funcionarios, ha contestado a preguntas del fiscal: «Entonces no se hacía en la Policía ninguna distinción entre métodos legales e ilegales. Se nos enseñaba la lucha de clases «y no el Código Penal». Y esta es la sombra que sigue cubriendo el fondo del drama checoslovaco.—F. E.

LONDRES: Antonio Castro

ANECDOTARIO SEMANAL

PIDEN «AUMENTO DE SALARIO» PARA LA REINA COBRA, DESDE 1952, OCHENTA MILLONES ANUALES

LONDRES, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Fuentes bien informadas de Buckingham Palace declaran que las finanzas de la Monarquía británica no marchan bien a causa de la inflación y que es preciso subir la paga a la Reina. En caso contrario, parece que será necesario reducir los costes de ciertas ceremonias por el sencillo trámite de suprimirlas o invitar a menos personalidades.

La Reina, cuya paga anual fue fijada en 1952—cuando fue coronada—, no ha visto desde entonces subida alguna de sus emolumentos. Y la vida en Palacio es

cara, muy cara; como que no son suficientes los 80 millones largos de pesetas anuales que recibe Isabel II (su marido cobra menos: 6.800.000). Además, a los monárquicos británicos les molesta saber que en octubre pasado el Parlamento holandés tuvo la delicadeza de subir su «contribución financiera» a la Monarquía: la Reina Juliana, con sus 93 millones de pesetas anuales, es, hoy por hoy, el Monarca mejor pagado del mundo. «¡No hay derecho!», protestan las fuentes bien informadas y bien relacionadas de Buckingham Palace.

Dos mil

Catorce ciudades de diversas partes del mundo han dado ya su nombre para la «celebración del año 2000», lanzada por John Goodman hace cinco años, después de ver un documental sobre la bomba H que le hizo perder el sueño durante varios días. «Pensé que con semejantes artefactos sería un milagro que llegáramos al año 2000, y si llegáramos había que celebrarlo por todo lo alto». Los actos conmemorativos comenzarán el 1995; durante los siguientes diez años habrá festivales en diversos países, por turno; museo mundial del progreso y hasta una isla artificial de diez kilómetros cuadrados, que será construida a mitad de camino entre África y América, a la altura de las islas Canarias.

GUAYANA CASTRISTA

El próximo lunes, 16 de diciembre, la antigua colonia británica de Guayana celebrará elecciones generales. La Administración bri-

tánica se apresuró a declarar independiente este territorio hace cuatro años, para no devolverlo a Venezuela; pero dejó detrás tal caos, que el partido progresista del pueblo, de filiación comunista, ha podido abrirse camino fácilmente con sólo reagrupar a los descontentos. De ahí los serios temores de que el próximo lunes se alce un régimen comunista en aquella zona dirigido por el doctor Cheddi Jagan, que mantiene estrechas relaciones con Fidel Castro. Venezuela, que no tolera una colonia en su territorio, puede encontrarse, pues, ahora con una cabeza de puente para el casticismo en aquella misma zona.

GRANUJA

Olaleka Balogun, nigeriano de veinticuatro años, ha sido calificado por un Tribunal disciplinario de Londres como «estudiante perpetuo, es decir, granuja»: con documentos falsificados, obtenía tres becas cada curso: unas 250.000 pesetas anuales. No asistía a clases,

tomaba drogas y era un activista de las protestas estudiantiles.

El Tribunal investiga ahora sobre otros casos que parecen haberse producido; uno de los jueces propuso que esta clase de «estudiantes perpetuos» sean ingresados en centros de reeducación.

DIPLOMACIA

El pasado verano, Harold Wil son nombró una Comisión para que investigue sobre la eficiencia del Cuerpo diplomático de Su Majestad. A las órdenes del ministro de Asuntos Exteriores trabajarán unos 6.000 diplomáticos, cuyo presupuesto ronda los ocho mil millones de pesetas. Al Gobierno laborista le parece que son demasiados diplomáticos, y demasiado dinero para ellos. Y antes de seis meses, el citado Comité deberá informar sobre los «recortes» que pueden hacerse en este servicio. Por cierto que el presidente del Comité es sir Val Duncan, director ejecutivo de Río Tinto-Zinc, profundo conocedor de España.

RECEPCION A LA EMBAJADA ARTISTICA DE TVE EN BELGICA

LE FUE IMPUESTA AL CORRESPONSAL DE «ARRIBA» Y PYRESA LA ENCOMIENDA DEL MERITO CIVIL

BRUSELAS, 14. (Efe.)—Jaime Alba, embajador de España en Bélgica, ha ofrecido esta mañana una recepción en su residencia particular a los miembros de la embajada artística de Televisión Española que esta tarde actuarán en un teatro de Hasselt (Bélgica) para los trabajadores españoles.

En el curso de la recepción, el embajador impuso la Encomienda del Mérito Civil, que les ha sido concedida recientemente, a Federico Volpini, corresponsal de Radio y Televisión Española en Bruselas; Ignacio María Sanuy, corresponsal de ARRIBA y la agencia Pyresa en Bruselas, y Roberto Jacobo, agregado de la Embajada de España, encargado de los Asuntos de Prensa.

A la recepción asistió el embajador de España cerca de la Comunidad Económica Europea, Alberto Ullastres, así como el alto personal de las dos Embajadas españolas cerca del Mercado Común y en Bélgica.

Domingo 15 diciembre 1968

ROMA: Ismael Medina

La guerra de los subpartidos

A PESAR DEL NOMBRAIMIENTO DE CINCUENTA Y SEIS SUBSECRETARIOS, EL GOBIERNO RUMOR NO TIENE CONSISTENCIA

EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, QUE NO ASISTIO A LA REUNION DEL GABINETE, AMENAZA CON DIMITIR

ROMA, 14. (Crónica del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — Apenas veinticuatro horas después de prestar juramento ante el Presidente de la República, el Gobierno de Mariano Rumor, el Gobierno al que se quiere atribuir el mito de la estabilidad reencontrada, ha estado a punto de vivir su primera crisis. En su primera reunión ha faltado el ministro de Instrucción Pública, Sullo; en su lugar, a llegado a Rumor una carta en la que amenazaba con la dimisión. Sullo, que durante un tiempo perteneció a la corriente progresista democristiana y ahora se presenta como independiente en el seno del partido, se negaba a admitir como subsecretario en su departamento al «basista» De Mita.

LOS SUBSECRETARIOS

Si difícil fue atribuir las 27 poltronas ministeriales, tampoco ha sido fácil componer la quiniela de los 56 subsecretarios. Dos más de los previstos y 10 más de los que tenían los dos Gobiernos anteriores. Hay ministerios con cuatro subsecretarios, y ninguno, salvo los sin cartera, con menos de dos. El conjunto gubernamental de Mariano Rumor es el más numeroso de toda la historia de la República italiana. Si los puestos de subgobierno se asignan con igual generosidad, pocos diputados o senadores de la mayoría quedarán sin ocupación extraparlamentaria, aparte de sus actividades privadas. ¿Tendrán razón aquellos malintencionados que contemplan la carrera política como un óptimo negocio? No hace mucho que los parlamentarios se han subido el sueldo. Y aunque en algún sector ha nacido cierto movimiento de protesta, no parece que se vuelva atrás de la decisión. Los primeros en oponerse a una revisión del acuerdo son los parlamentarios de la oposición comunista. No en vano el partido percibe un porcentaje de sus emolumentos. El sueldo de un parlamentario italiano se ha puesto en las 100.000 pesetas mensuales. Si a ello se añaden otras gabelas inherentes a la función (no pocos son dirigentes sindicales, burócratas de los partidos, funcionarios de sus instrumentos de poder, etc.) y la oportunidad de entrar en el Gobierno o en el vasto aparato paraestatal,



El nuevo Gobierno italiano durante su primera reunión oficial. (Telefoto Upi-Cifra.)

es evidente que no es mal negocio la política. Y explica, asimismo, la disciplina con que estos parlamentarios siguen luego las órdenes de sus respectivos partidos. A pocos hombres se les puede pedir, en efecto, el heroísmo de renunciar a una posición tan ventajosa por defender una posición ideal.

LA DEBILIDAD DEL GOBIERNO

¿Es Sullo uno de éstos? Sullo sabía a la carta que jugaba. El Gobierno no podía entrar en crisis a las veinticuatro horas de jurar, y cuando todavía no se ha presentado al Parlamento. Por otra parte, no era difícil colocar al «basista» De Mita. Y, en efecto, ha pasado a ser el cuarto subsecretario del Interior.

El suceso protagonizado por Sullo pone en evidencia la intrínseca debilidad del nuevo Gobierno. La situación se ha corrompido mu-

cho en estos meses. Ya no se puede hablar seriamente de un centro-izquierda compuesto por los tres partidos que le dieron vida: el democristiano, el socialista y el republicano. El centro-izquierda lo componen, de hecho, 14 partidos: los ocho democristianos, los cinco socialistas y el republicano. Sólo dos, las corrientes socialistas de Giolitti y de Martino, quedan fuera del Gobierno. Pero a través del PSI no dejan de pesar en sus decisiones.

Como consecuencia de esta situación y de la violencia que ha adquirido la pugna entre las «corrientes» o subpartidos a la hora de componer tan inflado Gobierno, los observadores políticos no dan al Gabinete Rumor más de tres o cuatro meses de vida. Es creencia muy general que se disolverá en coincidencia con el Congreso Nacional extraordinario de la Democracia Cristiana.

HUSSEIN: «LA GUERRA ES INEVITABLE SI CONTINUA LA ACTUAL SITUACION»

NUEVA YORK, 14. (Efe-Reuter).—El Rey Hussein de Jordania ha declarado que la guerra en el Oriente Medio es inevitable si la situación continúa como en la actualidad.

Hablando en un programa de noticias de televisión, dirigido a toda la nación, el Rey Hussein dijo que «Israel podía ganar muy pocas batallas más; Israel perderá».

El Rey Hussein, en una entrevista filmada en el palacio real de Amman, manifestó que «los sacrificios humanos en ambas partes van a ser tremendos...».

«En un punto ganarán unos, y en otro pueden perder; pero en general, perderemos todos», dijo el Rey Hussein.

Sobre la presencia de buques soviéticos en el Mediterráneo, el monarca jordano manifestó que si la situación fuera diferente, los navíos soviéticos no causarían daño. «Pero el hecho es que la situación es bastante turbulenta e incierta, y la presencia de la flota soviética constituye otro factor en la situación. Esta presencia no afecta al problema de Oriente Medio, pero si las básicas cuestiones fueran tratadas no creo que la flota soviética constituya peligro alguno en esta zona».

Respondiendo a una pregunta, el Rey Hussein declaró que Norteamérica se hallaba muy de parte de Israel.

«Estados Unidos tiene una postura importante y una responsabilidad tremenda respecto a esta zona del mundo y sus problemas. Espero que el Presidente electo, Richard Nixon, sea capaz de captar bien la situación, y no sólo en nuestro propio interés, sino en el de todas las partes interesadas, ayudando a todos.»

Dos guerrilleros árabes muertos

TEL-AVIV, 14 (Efe-Reuter).—Soldados israelíes han matado a dos guerrilleros árabes que habían cruzado el río Jordán, según ha dicho un portavoz militar israelí. Otro guerrillero, que resultó herido, fue hecho prisionero.

Según ha informado el citado portavoz, el choque entre los soldados israelíes y los guerrilleros se produjo a unos 16 kilómetros al sur del mar de Galilea, a las seis y cuarto de la tarde.

Los soldados israelíes, que no han tenido bajas, capturaron diverso material bélico. Más al sur, en la región de Umm Sidra, otra patrulla israelí mantuvo un tiroteo con una banda de guerrilleros aproximadamente a la misma hora, informa otro comunicado facilitado esta noche. Después de un breve tiroteo los guerrilleros

se dieron a la fuga, dejando abandonado un «bazooka», fusiles automáticos y dos minas. Un soldado israelí resultó herido ligeramente en este incidente, según ha informado el portavoz.

Programa egipcio de entrenamiento militar

EL CAIRO, 14 (Efe-Upi).—El ministro del Interior, Sharawi Gomaa, ha manifestado que Egipto llevará a cabo programas de entrenamiento militar con los jóvenes a pesar de las recientes manifestaciones estudiantiles, producidas en tres ciudades importantes de la República Árabe Unida.

Gomaa, que ha sido blanco de la hostilidad estudiantil, hizo la declaración en una entrevista que publica el diario «Al Ahram».

Gomaa dijo que el Gobierno seguirá adelante con sus proyectos de formar una milicia paramilitar, decisión adoptada tras el golpe de mano israelí contra la localidad de Naga Hammadi, situada en el valle del Nilo, hace unas semanas. Admitió en la entrevista que en Egipto existe el problema de la juventud, pero dijo que no estaba relacionado con el malestar estudiantil que se observa en otros lugares.

Scranton informó a Nixon sobre Oriente Medio

NUEVA YORK, 14 (Efe).—La situación en Oriente Medio continúa siendo «extremadamente explosiva», informó a Nixon William W. Scranton, quien sugirió al Presidente electo norteamericano que los Estados Unidos adopten una postura más «imparcial» para conciliar a las dos partes hostiles.

Scranton regresó de Oriente Medio, donde durante diez días ha visitado seis países de la zona para informar a Nixon de la situación en aquella parte del mundo. Scranton ha informado ayer de su viaje al Presidente electo en un almuerzo de trabajo que duró hora y media, celebrado en el hotel neoyorquino donde Nixon ha fijado su «cuartel general» hasta que se haga cargo del poder.

A la reunión asistieron además William P. Rogers, designado por Nixon su secretario de Estado; Henry Kissinger, ayudante especial de Asuntos de Seguridad del futuro Presidente, y el periodista Walter Lippman.

Tras la reunión con el Presidente electo, Scranton concedió una conferencia de Prensa, en la que informó de su conversación con Nixon y reveló las impresiones de su viaje.

SE AMARON A ESCONDIDAS...
PERO SU AMOR HA SIDO UNO DE
LOS MAS CELEBRES DEL MUNDO

filmax
PRESENTA

OMAR SHARIF
JAMES MASON

CATHERINE DENEUVE
AVA GARDNER
en el papel de la Emperatriz Elizabeth



JAMES ROBERTSON JUSTICE GENEVIEVE PAGE ANDREA PARISY IVAN DESNY
música de FRANCIS LAY. DRAVISION. TECHNOLOR. product. ejecutivo MARCEL HELLMAN. product. ROBERT DORFMAN.
escrita y dirigida por TERENCE YOUNG

BUTANO, S. A.

Ruega a sus estimados clientes que si durante el año 1968 no han recibido la visita técnica domiciliar a sus instalaciones, soliciten por teléfono dicho servicio a su Agente Distribuidor.

PARIS: Manuel de Agustín

Las conversaciones se están convirtiendo en una farsa política

ABSURDA CONTROVERSIAS SOBRE COMO DEBEN SER LAS MESAS, CUANDO ESTA EN JUEGO LA VIDA DE UN PUEBLO

PARIS, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—En torno a la Conferencia de París, sobre la paz en el Vietnam, no hay más que una trágica farsa política, destinada a engañar a los ingenuos e irritar a los conscientes, y aprovechada por cierta Prensa, para encubrir bajo el manto de la anécdota, lo que en realidad es una de las más bajas maniobras llevadas a cabo contra la libertad de un pueblo. Se trata, como todo el mundo adivina, del episodio de la mesa de discusiones.

¿Dos mesas o cuatro?

Aparentemente parece ridículo que una gran potencia como Estados Unidos, responsable de la ayuda al Estado del Vietnam, única garantía de independencia para la parte territorial que aún sigue libre, muestre tanta intransigencia ante el simple detalle de que pongan dos o cuatro mesas, cuando se trata de guerra o paz. Analizando el problema, cualquier observador advertirá que la existencia de dos mesas representa entablar el diálogo entre representantes Norte y Sur, con el cual pueda negociarse porque deja medio pueblo vietnamita bajo el yugo rojo. Pero admitiendo la existencia de cuatro mesas, de hecho son cuatro Delegaciones, es decir, dos que negocian la paz entre Norte y Sur, mientras otras dos discuten la eventualidad del reconocimiento del llamado Frente Nacional de Liberación, que son los terroristas infiltrados en el Vietnam para parcelar el Sur en dos sectores, con cuya estrategia diplomática, los secuaces de Pekín habrían avasallado las dos terceras partes del país, sin necesidad de ganar la guerra, dejando convertido en simple apéndice minúsculo, el reducto «libre» de Saigón, que pasaría a la esclavitud comunista en cuanto los norteamericanos, una vez la paz firmada, hubieran abandonado aquella zona.

UN GOBIERNO FANTASMA

Como la simple presencia en Francia de una agitada «presidencia» la Delegación FLN no es bastante para dar valor jurídico a un Gobierno fantasma compuesto de terroristas a las órdenes del marxismo, los diplomáticos norteamericanos y las autoridades de Saigón, continúan exigiendo que en la sala de negociaciones del palacio de reuniones de la avenida Kleber entren únicamente los delegados de las dos partes, Norte y Sur, sentados en dos grupos sin más distinción ni estratagemas; y mientras esta clara intención no quede respetada, toda eventualidad de diálogo serio quedará también bloqueada como hasta ahora, en que las únicas realidades son los groseros insultos constantemente lanzados por esos cabecillas a las órdenes de Mao, la

ASOCIACION AGRICOLA LA PAZ, S. A.

Comunica a sus clientes y amigos su nuevo traslado de domicilio, desde Fuente de Cantos-Extramuros, a Madrid, calle de Fernán de los Ríos, 110, 2.º

NUEVA YORK: Guy Bueno

Temores de una inminente ofensiva comunista contra Saigón

LOS ALIADOS NECESITAN TRIUNFOS MILITARES SUFICIENTES PARA NEGOCIAR EN PARIS

NUEVA YORK, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Si la batalla geométrica-diplomática en torno a la forma que debería tener la mesa a la que deberán sentarse en París las cuatro partes directamente interesadas en el conflicto vietnamita tiene una importancia que rebasa la forma y afecta al fondo, aun cuando sólo fuere porque proponga los combates, lo que está sucediendo actualmente debajo de esas mesas aún imaginarias es incluso más importante. En efecto, en estas últimas horas, altos jefes militares han empezado a amonestar en Washington y Saigón que el Vietcong y sus aliados norvietnamitas estarían preparando actualmente una ofensiva «que podría desencadenarse en cualquier momento», insistiendo en que el objetivo del enemigo sería la propia capital survietnamita.

Para hacer frente a estas presuntas o reales intenciones del adversario, el alto mando en Saigón ha decidido pasar a su vez a una contraofensiva preventiva. Oleadas sucesivas de aparatos de bombardeo estratégico «B-52» han emprendido en estas últimas

horas el vuelo desde sus bases en Tailandia u Okinawa, descargando un diluvio de bombas (tan sólo en el día de ayer, más de 1.800 toneladas de explosivos) sobre presuntas concentraciones del Vietcong, desde los alrededores de Saigón hasta la frontera camboyana. A la vez, unos 300 aparatos de combate y bombardeo están operando incesantemente contra los arrozales que rodean la capital survietnamita. Cabe indicar que los «B-52» atacan generalmente en formaciones de diez aviones, y que cada aparato puede transportar 27 toneladas de bombas. En los últimos raids contra los alrededores de Saigón, las bombas cayeron desde 26 millas al noreste de la capital hasta dos millas de la frontera camboyana. A juzgar, pues, por la ingente cantidad de explosivos empleada y el hecho de que las bombas caigan a tan poca distancia de Saigón, cabría concluir que las concentraciones enemigas son realmente importantes y que la amenaza contra la capital survietnamita es directa.

El objeto de los bombardeos

Ahora bien, resulta que los observadores sobre el lugar—incluidos los corresponsales de Prensa,

radio y televisión americanos destacados en el frente—insisten por su parte en las informaciones comunicadas a sus respectivos medios en los Estados Unidos en que los jefes militares sobre el lugar niegan que existen fuerzas enemigas en la región. La «Associated Press» informa desde la frontera camboyana que las fuerzas militares americanas destacadas en el área se sorprenden ante los avisos de una inminente ofensiva dados por determinados oficiales en Washington y Saigón, ya que no han podido ver signo alguno de actividad enemiga. Es más, fuentes militares señalan que el adversario se ha retirado de los alrededores de las ciudades principales en el delta del río Mekong, así como también que no existe evidencia alguna de que el enemigo esté reforzando sus posiciones al Norte de la zona desmilitarizada. Por fin, reiterados informes de la «Inteligencia» americana indican que la infiltración norvietnamita hacia el Sur ha quedado reducida en el curso del mes pasado al escasísimo nivel de unos seis a siete mil hombres. El propio ministro de la Defensa americano, Clifford, parece atribuir un crédito absoluto a estas noticias, a juzgar por el hecho de que en estos últimos días ha reafirmado sus esperanzas de alcanzar rápidamente una solución negociada en París, anunciando incluso una próxima retirada de fuerzas americanas del Vietnam. Sin embargo, cabe señalar que frente a lo que parece ser una notable disminución de las actividades enemigas, el cuerpo expedicionario norteamericano realizó 63 operaciones a nivel de batallón en el curso del mes pasado, junto a otras 664 ofensivas de esta índole emprendidas por las fuerzas gubernamentales survietnamitas. El objeto de estas operaciones es evidente: extender el control del Gobierno survietnamita sobre áreas disputadas o territorios tradicionalmente administrados por el Vietcong, a la vez que obtener de la suerte una «oposición» de fuerza frente al adversario cuando se inicien por fin las negociaciones parisienses. Todo parece, pues, indicar, sobre todo a la luz de las últimas declaraciones del ministro Clifford, que las noticias de una inminente ofensiva del Vietcong contra Saigón, donde acaba de ser impuesto el toque de queda a las

fuerzas americanas, y las ingentes operaciones de bombardeo efectuadas en estas últimas horas, tienen realmente por objeto contrarrestar las intenciones del Presidente Johnson y por lo visto también de Nixon, y demorar la apertura de las negociaciones en París hasta que el cuerpo expedicionario americano y el Gobierno de Saigón consideren que tienen triunfos suficientes en la mano para que sus representantes puedan sentarse a la mesa diplomática con la certidumbre de ganar la partida.

FUNERALES EN BASILEA POR EL PROFESOR KARL BARTH

BASILEA, 14. (Efe-Reuter.)—En la catedral de Basilea se ha oficiado hoy un funeral por el alma del profesor Karl Barth, uno de los más relevantes pensadores cristianos del siglo XX, que falleció el lunes pasado en esta capital.

Entre los asistentes se encontraban el profesor Helmut Gollwitzer, que hizo un panegírico del doctor Barth, al hablar en nombre de las Iglesias y Universidades de Alemania; el doctor Willem Visser 't Hooft, del Consejo Mundial de Iglesias, y el profesor Joseph Hromádka.

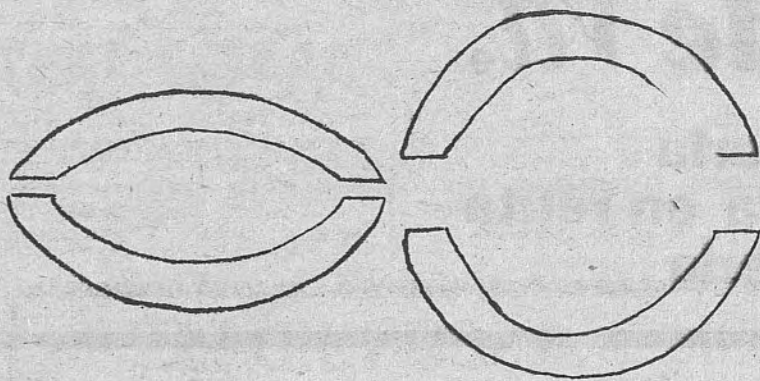
AYUNTAMIENTO DE CAPDEPERA (Balears)

Por este Ayuntamiento se convoca subasta para ejecución de las obras de construcción de un edificio escolar, cuyo tipo de licitación es de 2.360.050,69 pesetas.

Las proposiciones podrán presentarse en la Secretaría Municipal (Capdepera), de diez a trece horas, durante los veinte días hábiles siguientes al en que aparece inserto el anuncio de convocatoria de subasta en el «Boletín Oficial del Estado».

Capdepera, 10 de diciembre de 1968.—El Alcalde (firmado), Jerónimo Flaquer.

TRES PROYECTOS DE SOLUCION PARA LAS CONVERSACIONES



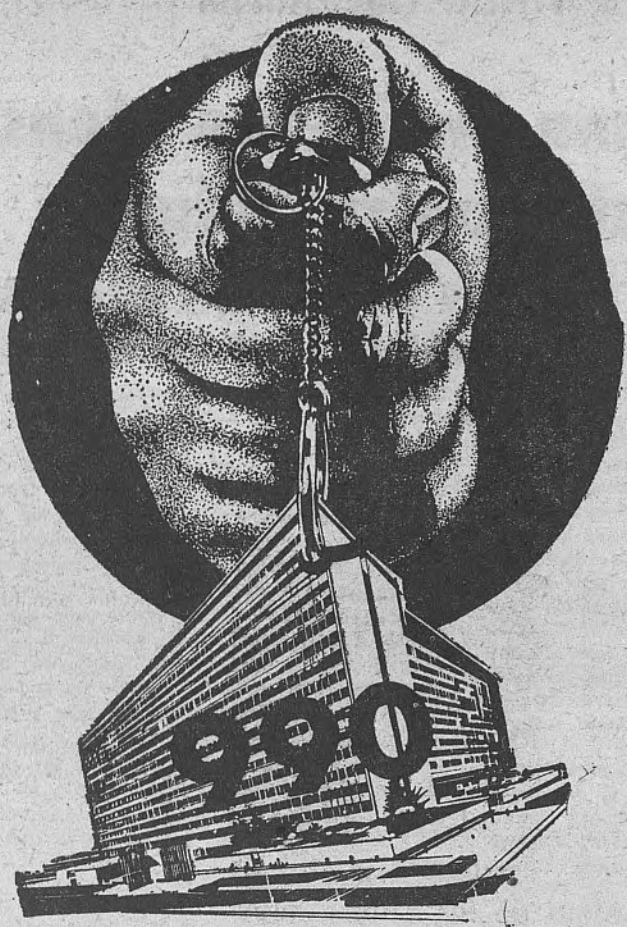
DOS MESAS SEPARADAS OVALADAS.—DOS MESAS SEPARADAS, PERO CIRCULARES.—DOS MESAS SEMICIRCULARES SEPARADAS POR DOS MESAS RECTANGULARES PARA LOS ESTENOGRAFOS Y SECRETARIOS

FINALIZAN LOS DEBATES SOBRE REGIONALISMO Y REFORMA DEL SENADO EN FRANCIA

NO SE HICIERON PRECISIONES SOBRE LA FORMA Y FECHA DEL REFERENDUM

PARIS, 14. (Efe.)—El debate entablado el pasado miércoles sobre los proyectos gubernamentales de reforma del Senado, regionalización francesa, ha concluido hoy en la Asamblea Nacional con la intervención del ministro de Estado particularmente encargado de la reforma, Jean Marcel Jeanneney.

Este debate, de treinta horas, el más largo jamás habido en la actual legislatura, no ha aportado grandes precisiones en lo que respecta a la fecha y texto del «referendum» que será propuesto al pueblo francés con el fin de que decida sobre el plan de reforma y regionalización de las provincias y el de reforma del Senado.



la habitación 990 de APARTOTEL

„Meliá Castilla”

(el mayor hotel de Europa)
es de Vd.

Podrá Vd. **Habitarla**
dejarla en renta
Venderla

- Si la habita gozará Ud. de todas las comodidades de un Apartamento de lujo, junto con todos los servicios propios del mejor hotel de Europa; tendrá Ud. un centro de operaciones de trabajo y relaciones sociales en la mejor zona de Madrid; dispondrá Ud., en fin, de un hogar en Madrid cómodo, moderno y confortable.
- Cuando no la habite —sin perder el derecho a hacerlo cuando Ud. lo desee— entrará en el régimen de **administración de Meliá** y será un sumando más a los **beneficios** que todo el conjunto Apartotel le proporcionarán.
- Si Ud. la vende (cosa que creemos le será difícil decidir), disfrutará Ud. de la revalorización lógica de toda inversión inmobiliaria, la plusvalía de la zona y las especialísimas circunstancias y **ventajas** que ofrece APARTOTEL como **negocio**.

En cualquier caso APARTOTEL ofrece muchas más **ventajas** que con gusto le expondremos si Ud. desea mayor información.

VISITENOS en Gral. Mola, 72 o llame al teléfono 2-25-79-71 y le visitaremos.

“De acuerdo con la Ley 57/1968, las cantidades entregadas a cuenta serán garantizadas por la COMPAÑIA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION, e ingresadas en la cuenta n.º 261/9781 del BANCO HISPANO AMERICANO”.

APARTOTEL „Meliá Castilla”



es una promoción de inmobiliarias **Meliá**

Información y venta: MADRID: General Mola, 72 - Tel. 2257971

BARCELONA: Balmes, 243-A, 3.º, 2.º, - Teléf. 2174608

MALAGA: Trinidad Grund, 2, planta 2.º, oficinas 24 y 25 - Tel. 21 29 92.

SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tel. 21 46 49

BILBAO: Gran Vía, 17, planta 4.º, n.º 1 - Tel. 24 09 79

VALENCIA: Moratín, 18 - Tel. 228969

ZARAGOZA: Allue Salvador, 11 - Tel. 21 73 25

ATENTADO CONTRA UNA ESCUELA DE CARABINEROS EN TURIN

Huelga parcial de los distribuidores de gasolina

TURIN (Italia), 14. (Efe.) — Un artefacto ha hecho explosión la noche última en el interior de Moncalieri, de Turin, donde se encuentra radicada una Escuela de carabineros.

La explosión de la bomba, de fabricación rudimentaria pero de gran potencia, destruyó casi todos los cristales del edificio y produjo diversos daños, pero ninguna víctima.

Una investigación policial ha sido abierta para la identificación de los autores del atentado.

Huelga de distribuidores de gasolina

ROMA, 14. (Efe.) — Una huelga general de veinticuatro horas llevaron a cabo ayer en toda Italia los distribuidores de gasolina, que reivindican mayores beneficios y una limitación de licencias para nuevos surtidores.

El paro no fue seguido unánimemente, y muchos surtidores no se sumaron a la huelga permaneciendo abiertos por primera vez desde que se mantiene la agitación de los distribuidores de gasolina.

Palermo: Opera y protestas

ROMA, 14. (Pyresa.) — La temporada lírica en el teatro Máximo, de Palermo, ha comenzado, como

en otras localidades italianas, al son de protestas juveniles. Numerosos asistentes a la sesión inaugural del citado teatro recibieron el impacto de huevos podridos y otros objetos arrojados por un numeroso grupo de muchachos y muchachas concentrados en la entrada. El director del teatro sugirió que la primera sesión tuviese lugar por la tarde, en lugar de por la noche. Sin embargo, esta medida no ha tenido efecto en los ánimos de los manifestantes, que han actuado a plena luz del día, sin que la fuerza pública lograra disolverlos. Finalmente, el público tuvo que entrar en el teatro por los accesos secundarios.

La sesión inaugural tenía en programa la representación de la

ópera «La extranjería», de Vicente Bellini, que se reponía después de una ausencia de los escenarios de treinta y cuatro años. Lo anticuado del libreto de esta obra, creada en 1829, fue la chispa que movió a los jóvenes a actuar en contra de su representación.

Protesta y huelga en Alitalia

ROMA, 14. (Efe.) — Para protestar por la contratación de 150 azafatas extranjeras, todo el personal auxiliar de vuelo —entre el que se cuenta las azafatas de nacionalidad italiana— de la Compañía Alitalia, ha declarado una huelga de veinticuatro horas para el próximo día 22 de diciembre.

Las organizaciones sindicales de este personal, en un comunicado dado a conocer ayer en Roma, expresa su protesta por la contratación de dichas azafatas, cuando se ha procedido recientemente al despido de cinco azafatas con contrato limitado, de nacionalidad italiana, aun reconociendo el principio de la libre circulación de mano de obra en el Mercado Común Europeo.

Incendio provocado por desconocidos en Berlín

BERLIN, 14. (Efe.) — En la tarde del sábado se registró en un edificio céntrico de Berlín occidental un incendio que, a juicio de la Policía, fue provocado intencionalmente por desconocidos. El fuego se inició casi al mismo tiempo en varios pisos del edificio.

Los autores del incendio derramaron gasolina y materias fácilmente combustibles en cuatro pisos y dejaron enchufados a la corriente eléctrica resistencias y cables en malas condiciones, que produjeron corto circuitos y alguna explosión.

Gracias a la rápida actuación del Cuerpo de bomberos local se pudo evitar una gran catástrofe. Las pérdidas ascienden a unos 150.000 marcos.

«ALEMANIA NO DEBE SER UN PROTECTORADO NORTEAMERICANO»

DECLARACIONES DE STRAUSS EN EL CONGRESO CRISTIANO SOCIALDEMOCRATA DE BAVIERA

MUNICH, 14. (Efe.) — Los delegados asistentes al Congreso regional de la cristiano social democracia, filial bávara de la cristiano democracia de Kurt Georg Kiesinger, han elegido hoy por gran mayoría, una vez más, a Franz Josef Strauss, ministro federal de Hacienda, presidente del partido. De los 525 votos válidos emitidos, 501 fueron para Strauss.

Franz Josef Strauss ejerce las funciones de presidente de la cristiano social democracia desde 1961.

Declaraciones

La República Federal de Alemania debe seguir cultivando las relaciones con Norteamérica, pero no debe convertirse en protectorado de los Estados Unidos, declaró en el Congreso regional Franz Josef Strauss, ministro federal de Hacienda.

Strauss aludió en su puntualización a la presencia cada vez mayor de consorcios americanos en la industria y economía alemana.

Para evitar falsas interpretaciones a que pudieran conducir sus declaraciones al respecto, el ministro alemán de Hacienda manifestó claramente que no tiene nada contra los Estados Unidos.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Preciados 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades ve-

néreas. Análisis. 2653446. (75.)

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44). 104 26

HIPOTECAS

HIPOTECAS garantizadas. Primeras, segundas. 2244627.

HIPOTECAS 24 horas. Compramos letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descansos perfectos. Fábrica: Bravo Murillo, 52. Luca Ten, 2.

RADIO

Y TELEVISION

TELEVISORES, frigoríficos. Ocho días prueba

gratis. Sin entrada, 590 mensuales. Regalo: tocadiscos, estufa, estabilizador, antenna, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada. 2562479. Exposición: p. a. s. e. o. Extremadura, 107.

VARIOS

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

V. I. P. (PERSONAJES)

CHARLES MITHECLE:

Mil setenta y cinco votos obtuvo el candidato del partido comunista norteamericano en las pasadas elecciones presidenciales. Charles Mithecle no contaba, desde luego, con ninguna oportunidad para llegar a la Casa Blanca: además de comunista, su mujer es de raza negra.

Sólo en los Estados de California, Minnesota, Ohio y Washington, los comunistas obtuvieron algún voto.

MANUEL

PEREZ GUERRERO:

La Asamblea General de la ONU aprobó el nombramiento del venezolano Manuel Pérez Guerrero como nuevo Presidente de la

GEORGE

SCHULTZ:

El nuevo secretario norteamericano del Trabajo, George Schultz, se entrevistó ayer con su colega saliente, Willard Witz, y dijo a los periodistas «que deploraba las huelgas de los empleados públicos».

Schultz añadió que se opone a cualquier intervención federal en las disputas laborales en general, pero que favorece el estudio cuidadoso de las razones en las referentes a empleados públicos, maestros, policías, etc.

«A menos que sea absolutamente necesario, evitaré cualquier interferencia directa en los problemas laborales», declaró el nuevo secretario de Trabajo, experto en relaciones industriales y arbitrajes laborales.

Los puntos de vista de George Schultz contrastan en gran medida con los seguidos por los demócratas, ya que incluso el mismo Presidente Johnson y Kennedy mediaron en disputas de gran envergadura en el mundo industrial y laboral norteamericano.

Schultz prometió crear programas de enseñanza laboral para poner fin al crónico desempleo en el país, terminar con la discriminación racial en los Sindicatos y lograr un esfuerzo privado para crear programas de enseñanza para los pobres.

LORD

THOMPSON:

Lord Thompson de Fleet, el magnate canadiense que hace un par de años unió el «Times» a su imperio pe-



Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo y Comercio (UNCTAD).

Pérez Guerrero fue designado para este puesto por el secretario general de la ONU, U Thant, el pasado día 26 de noviembre, para sustituir al argentino Raúl Prebisch.

Prebisch había dimitido pocos días antes «por motivos de salud», según un portavoz de la Organización Internacional.

Pérez Guerrero comenzará su mandato como presidente de la UNCTAD en marzo del año que viene y durará hasta marzo de 1972.

El nuevo presidente de UNCTAD tiene cincuenta y siete años y es doctor en Derecho por la Universidad de París. Ha ocupado numerosos cargos en la Organización mundial y desde 1967 ha sido representante permanente de Venezuela en la ONU.

SPIRO

AGNEW:

Los ataques feroces que durante el otoño pasado se lanzaron a diario Hubert Humphrey y Spiro Agnew quedaron olvidados la noche del viernes con un abrazo.

Agnew, vicepresidente electo, confesó a Humphrey, vicepresidente saliente y candidato a la Presidencia, derrotado: «Créame que me sentía molesto después de haber dicho aquellas cosas contra usted. Pero cuando leía en el periódico sus ataques hacia mí, me sentía más aliviado».

Los dos vicepresidentes se encontraron en la recepción dada en el departamento de Estado por los miembros del Gobierno saliente a los del nuevo Gabinete.

«Me arrepiento de lo que dije de usted», confesó Agnew. «Es usted una excelente persona», le contestó Humphrey.



riodístico, reiteró en una entrevista televisada por la BBC que no interviene para nada en la política editorial de sus periódicos. Su único interés es que sean «empresas rentables para que puedan ser independientes», dijo.

«No hay otro periódico en el mundo que lleve consigo el prestigio de un país y lo presente como ocurre con el «Times» de Londres; el «Times» es Gran Bretaña», aseguró.

Fuso de relieve que su ambición es que, a su muerte, puedan poner en su epitafio que «The Times» es el mejor periódico del mundo», concluyó lord Thompson.

El pueblo de DIOS

THOMAS Merton se encontró el martes día 10 con Dios. Cara a cara. Ya se habían entrevistado en otras ocasiones. Un día, de repente, como maduran las espigas cuando estallan en el grano, Dios se encontró con Thomas Merton. O quizá mejor: Thomas Merton se encontró con Dios. Desde ese mismo instante Thomas Merton enderezó su vida, sus ojos y su pluma a saber qué es lo que quería Dios de él, cómo era en verdad el rostro de Dios, cómo podía retratar y presentar a Dios ante sí mismo y a los demás hombres. Desde el momento mismo del primer encuentro, Thomas Merton puso su empeño en acercarse a la fuente que mana.

Se convierte en el pensador de la espiritualidad. Lo que sucede es que un pensador de la espiritualidad no es ni puede ser un filósofo laico. Sólo se es pensador de la espiritualidad cuando se ofrecen al espíritu las condiciones para que sea él el que hable. El especial encanto que se advierte en la literatura de Thomas Merton no proviene de la literatura, sino de una maravillosa y recóndita interioridad en la que la pluma se moja antes de comenzar el rasgueo.

Tomar en serio a Cristo —y en serio lo tomó el monje trapense de Getsemani— no significa ponerse demasiado serio, sino zarpar con una carga de suave amor y nostalgias divinas. Sabiendo toda la importancia que supone ser hombre entre los hombres, aceptando que el ser hombre es una carga preciosa

para Dios. El padre Merton convirtió su vida en espejo y ventana, espejo de Dios, ventana para los demás hombres.

Su obra escrita presenta unas especiales características. Es un apostolado inconfundible y de un porte muy singular. Sin ser intimista, en dimensiones subjetivistas, es plenamente autobiográfico. Así resulta que una autobiografía de un buscador de Dios se convierte en teología del mejor estilo. Es un a manera de diálogo del encuentro. Dios aparece como el ser más natural del mundo y de la vida, precisamente porque se le deja que siga siendo Dios como Él es y no como nosotros quisiéramos que fuera para nuestro deleite y nuestro mal. La literatura de Thomas Merton es una misteriosa invitación al silencio para que

Desconocidos, aunque muy citados: San Agustín y San Buenaventura. Las fuentes vitales manan en el Cister. Thomas Merton supo a tiempo que la compañía y el amor a los hombres se fecundan en la soledad y no en el ruido ruidoso de los vaniloquios. Si los hombres no son islas es porque un hilo irrompible les vincula al Amor. Este hilo es la esperanza. Thomas Merton quiere creer, quiere esperar, quiere amar y a este querer le dota de sustancia.

Después de acabar la lectura de algunos de sus libros, la sequedad del espíritu parece como si se humedeciera con un agua que brota del interior de nosotros mismos. Y nos extrañamos de que no lo hubiéramos advertido antes. La pluma de Thomas Merton no es sólo luz —no es, por supuesto, látigo—, es tam-

muerte repentina sólo se da en aquellos hombres a quienes la muerte sorprende en ausencia deliberada de Dios, por larga que sea la agonía.

El padre Merton constituye un ejemplo de lo que debe ser un teólogo para nuestro tiempo. En el trapezo escolarístico se trabajaba con red o con mallas. Hoy los hombres juegan consigo mismos en el circo del mundo, y no parece que les asuste demasiado precipitarse en el vacío. No son por eso más valientes o alicaces, sino más inconscientes. Las manos invisibles de Dios están siempre tendidas. Pero no se puede jugar a dejar de ser hombres durante toda la vida, ya que el misterio de Dios respeta la soberana libertad suicida de la humanidad. La teología para el hombre contemporáneo se funda en una inmensa paciencia y

Encuentro con Dios

Dios hable. Dando por supuesto que Dios sólo piensa en hablar con los hombres y que lo imprescindible es que le dejemos hablar.

La conversión de Thomas Merton al catolicismo es una reconversión hacia el mundo, si se me permite expresarme así. Y una vez reconvertido, los hombres todos adquieren una significación y una trascendencia desconocida. Se opera una socialización de los humanos a la que no llegan los socializadores de los medios de producción o de los bienes. Una socialización de los hombres en la que cada hombre no sólo no pierde su singularidad intrínseca, sino que la reconquista ante sí mismo y para Dios.

Las fuentes doctrinales de esta actitud se encuentran en hombres desconocidos en nuestro tiempo.

bión y, sobre todo, agua viva, manantial. Es —si se me consiente la comparación— un Unamuno a lo divino, que buscara a Dios desde Dios, con esperanza y amor, y no desde el hombre con rabia o ensorbecimiento. O para que todo quede claro, como un Unamuno que iniciara su nueva vida desde la lectura del epitafio que quiso para su tumba.

Las agencias que nos han traído la noticia de la muerte de Thomas Merton nos dicen que ha muerto de repente, electrocutado, al poner en marcha un ventilador. Yo desearía que se meditase qué clase de instantaneidad mortal cabe para un hombre que vive en Dios y que ha transformado la vida en que Dios viva, a su aire, en él. Sin ganas de rizar el rizo, me atrevo a sugerir que la

esperanza, siempre que «el teólogo» dé pruebas existenciales de la teofanía.

Toda la sangre derramable en el mundo de los hombres se agolpó en el costado de Cristo. Fiel a esta intuición sobrenatural, el padre Thomas Merton vivió, desde el primer encuentro, con Cristo, en una afán de rescate de los hombres para la esperanza y para la paz. Quizá a esto se deba esa serena y gozosa y misteriosa melancolía a lo divino que transpiran las páginas de sus libros. Sus asiduos y fervorosos lectores han sentido que con la muerte de su autor preferido ha muerto algo en ellos. Lo hermoso consiste en que lo muerto con él se recupera para siempre algún día, muy cercano.

Adolfo MUÑOZ-ALONSO

ROMA, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—¿Se puede, se debe, se ha de creer en los milagros? ¿Hace Dios también milagros en esta sociedad tecnológica y del consumo en masa? Acaso los sabios e independientes teólogos de Nímea digan que no, o, por lo menos, no lo aconsejen. Y si yo o cualquier otro, en necesidad humilde de esperanza, decimos que sí, que creemos y aguardamos en los milagros del Señor, ¿cuántos, incluidos no pocos católicos desmitificadores, nos mirarán de soslayo, bailándonos la última o el desprecio en sus ojos helados de autosuficiencia?

Pero hay un hombre humilde, un ex ferroviario italiano, que hoy grita su certeza del milagro en el hospital de San Giovanni Rotondo. Se llama Antonio Badolino, cincuenta y tres años, padre de doce hijos y públicamente ateo desde que en 1935 perdió la fe. Antonio renegó de Dios y de la esperanza en Él desde el momento en que quedó inútil de las dos piernas a consecuencia de un gravísimo accidente de trabajo en la estación de Foggia. Treinta y tres años de mutilado, arrastrando por la vida sus piernas parálíticas y su incapacidad para la resignación, su agria rebeldía contra lo que él entendía una evidencia de la inexistencia de Dios.

Antonio fue conducido aceleradamente la semana pasada al hospital de San Giovanni Rotondo, atacado por un infarto de miocardio. Los médicos no apostaban una lira por la vida de aquel des-

ROMA: SUPUESTO MILAGRO DEL PADRE PIO

Pasmosa recuperación de un parálítico que estaba en coma el jueves por la noche

ANTONIO BADOLINO NARRA LA APARICION DEL PADRE PIO DE PIETRALCINA, QUE LE DEVOLVIO LA SALUD

graciado que respiraba trabajosamente bajo una tienda de oxígeno. Los médicos luchan hoy a brazo partido con Antonio, que quiere salir a toda costa del hospital para ir a rezar a la tumba del padre Pio. «Sería una locura, con esta lluvia y este frío», le dicen. Pero Antonio no se resigna, y les sigue suplicante por los pasillos, seguro sobre sus dos piernas recompuertas y su corazón recuperado. ¿Un milagro? Los médicos se miran y callan, ayunos de explicación plausible. Y Antonio insiste en ir hasta la tumba del padre Pio.

APARICION DEL PADRE PIO

Anteanoche, Antonio estaba a las puertas de la muerte. No respondía al tratamiento, y había entrado en coma. Inesperadamente, Antonio sintió que le tocaban suavemente en un hombro, y despertó con una extraña lucidez.

Ante él, relata ahora excitado, habla un fraile barbado y desconocido que le decía: «Levántate, y ven conmigo.» Antonio se excusaba: «No puedo. Soy parálítico y, además, debo tomar el agua con azúcar, como me ha mandado el médico.» El fraile insistió: «Olvídate de todo; eso no sirve para nada. Levántate, y ven conmigo.» Antonio creyó; dejó la cama y siguió al fraile hasta el pasillo, paseándolo, en conversación con él, durante un buen rato. Hasta que el fraile se despidió: «Vuelve a la cama, y mañana por la mañana ven a rezar sobre mi tumba. Ya verás como cada día te sentirás mejor.» ¿Un sueño? ¿Una pesadilla en los umbrales de la muerte?

¿MILAGRO...!

Cuando, con las primeras luces del alba, entró la enfermera y pasó junto a la cama del moribundo, encontró a Antonio sudoroso y agitado, pero lúcido. La enfermera también pertenece a las gentes sencillas que todavía son capaces de creer en los milagros. Al escuchar el relato de Antonio, echó a correr hacia su cuarto, y volvió con una fotografía del padre Pio. Era él quien había levantado de la cama al parálítico. La enfermera Urbano salió disparada, con Antonio en pos, gritando por los pasillos del hospital: «¡Milagro! ¡Milagro! Antonio se ha levantado. ¡Milagro! ¡Milagro!»

Los médicos, es su deber, no hablan del milagro; pero Antonio Badolino, el parálítico de las dos piernas desde hace treinta y tres años, por un espantoso accidente ferroviario; el del corazón malherido por el infarto, que iba casi derecho hacia la muerte; el ateo que no había admitido ayuda religiosa para el trance que le aguardaba, les sigue, a pie firme, por los pasillos, implorante: «Pa-

dre Pio me espera.» Y los médicos le dicen que es una locura salir a la calle con un tiempo tan horroroso. «¿Y qué me importan a mí la lluvia y el frío?», protestará Antonio, viéndose caminar de nuevo, y con el corazón rejuevecido.

INEXPLICABLE

Los médicos han constatado una mejoría inexplicable en la enfermedad del corazón y una recuperación, aún más inexplicable, de las piernas maltrechas, mientras Antonio insiste, una y otra vez, en ir a rezar a la tumba del padre Pio, el fraile estigmatizado de San Giovanni Rotondo, al que tantas gentes dicen deber una curación también inexplicable. ¿Milagro? Algún día la ciencia médica descubrirá una causa plausible a la misteriosa curación de Antonio. Acaso llegue a la conclusión de que una excepcional confianza, operando sobre ese gran misterio que es el sistema nervioso, puede operar modificaciones patológicas fantásticas. Que, como escuché un día a un viejo profesor español, no hay enfermedades, sino enfermos. Y que, en ciertos casos, una voluntad desesperada de vivir puede curar lo que la Medicina considera insanable. ¿Pero, es que acaso Dios puede hacer los milagros rompiendo el orden de la Naturaleza, por Él creada?

Ismael MEDINA

CINCUENTA MIL SOLDADOS HAN RECIBIDO ENSEÑANZAS DE FORMACION PROFESIONAL

Romeo Gorría clausuró en Alcalá de Henares los cursos de las promociones XIV y XV

ALCALÁ DE HENARES. (Pyresa).—El Ministro de Trabajo ha entregado los certificados de actividad a los primeros números de los cursos 14 y 15 de Promoción Profesional Obrera en el Ejército. El acto se celebró en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares y a él asistieron los 1.200 soldados de la primera región militar que integran las dos promociones.

Presidieron, junto al señor Romeo Gorría, el Capitán General de la primera región, en representación del Ministro del Ejército; el Subsecretario de Trabajo, el Gobernador Militar de Madrid, el director general de Instrucción y Enseñanza del Ejército, el gerente nacional del PPO y otros altos jefes del Ejército.

Por otra parte, se celebró también la clausura de las reuniones conjuntas entre directivos del PPO y 22 jefes y oficiales del Ejército de Tierra, con objeto de actualizar el concierto entre ambos Ministerios en materia de formación profesional de soldados.

El representante de la Compañía Telefónica Nacional dio lectura a la fórmula de juramento de guardar secreto de las conversaciones oídas o transmitidas.

DISCURSO DE ROMEO GORRIA

Por último, el Ministro de Trabajo pronunció un discurso, en el que, después de poner de relieve la cooperación entre su Ministerio y del Ejército, se refirió a la necesidad de la formación profesional para borrar la ignorancia y el peonaje, al que nos hemos propuesto desterrar del mundo del trabajo español.

«El Patronato de Protección al Trabajo —añadió el señor Romeo Gorría— ha invertido más de 30 millones de pesetas en el equipamiento de los centros y mantenimiento de los cursos. La promoción profesional en el Ejército cubre 45 especialidades profesionales de la agricultura, la industria y los servicios. Este mismo mes de diciembre saldrán de los 120 centros de Formación Profesional, radicados en 53 plazas de nuestra Patria, 6.500 soldados, adiestrados en un oficio, de los que los centenares que aquí os congregáis sois expresiva representación. En 1965 fueron 4.000 los soldados formados en los primeros pasos del PPO, en 1966 serán más de 25.000. Desde que la colaboración trabajo-ejército se pusiera en marcha, hace cuatro años, se ha rebasado ya, con tres promociones que hay clausuradas, la cifra de 50.000 soldados capacitados por el programa. Creo, honestamente, que este mínimo manejo de cifras me exige de cualquier ulterior gloria.»

IMPOSICION DE CONDECORACIONES

El señor Romeo Gorría procedió a imponer las siguientes condecoraciones, solicitadas del Jefe del Estado por el Ministerio de Trabajo: Gran Cruz del Mérito Civil al general don Luis García Saulló; Encomienda de placa, al general don Ricardo García de Cereñán, y a los coroneles don Lorenzo Arrom, don Manuel Lara, don Santiago Facerías y a don Juan Sánchez-Ramos, y Encomienda sencilla del Mérito Civil, a los

tenientes coroneles don Francisco Domínguez, don Fernando Gil, don Maximiliano Díaz, don José Rodríguez y a don Ricardo Oltra.

LOPEZ BRAVO, EN PAMPLONA

Visitó varias industrias de la ciudad

PAMPLONA, 14. (Cifra).—El Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, que llegó esta mañana a Pamplona, ha visitado la factoría textil Matesa, donde ha sido recibido por el promotor, don Juan Vila Reyes.

Acompañaron en su visita al señor López Bravo los Gobernadores Civil y Militar, el vicepresidente

de la Diputación, Alcalde accidental y otras personalidades.

Una vez finalizada su visita a la factoría se trasladó al complejo industrial de la Empresa Authi-Morris, cuyas diversas dependencias recorrió con todo detenimiento. El señor López Bravo se interesó por las fases de construcción de vehículos en los talleres, y se

guidamente le fueron mostrados algunos de los modelos que allí se realizan.

Seguidamente mantuvo una reunión con los Jurados de Empresa de la factoría, informándose con todo detalle de cuantos asuntos pendientes tienen planteados.

Durante su visita a la factoría fue acompañado por el consejero de la misma marqués de Huidobro, presidente del Consejo de Administración del Banco de Santander y personal técnico.

A última hora de la tarde, el señor López Bravo emprendió viaje a Bilbao.

Espinosa San Martín, medalla de oro de Almadén

ALMADÉN (Ciudad Real), 14. (Cifra).—La Medalla de Oro de la Ciudad del Mercurio le ha sido concedida al Ministro de Hacienda, don Juan José Espinosa San Martín, por acuerdo unánime del Municipio de Almadén, como gratitud por la aprobación del proyecto de abastecimiento de aguas a esta ciudad y sus minas.

Al propio tiempo, la Corporación Municipal acordó ofrecer una bandeja de plata al Alcalde de la ciudad, don Ulpiano Lugo, en la cual se ha grabado el texto del telegrama recibido del Ministerio de Hacienda, en el cual se da cuenta de la aprobación de estas obras.

Villar Palasí, hijo adoptivo de Valencia

VALENCIA, 14. (Pyresa).—El Ayuntamiento, reunido en pleno, ha acordado nombrar hijo adoptivo de Valencia al Ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí.

ORDENACION DE LOS CUATRO OBISPOS

AUXILIARES DE BARCELONA

«Este hecho puede ser fecundo para la Iglesia», dijo Monseñor Dadaglio en su homilía

«ES UN PASO SEGURO EN LA INSTITUCIONALIZACION DE LA IGLESIA POSCONCILIAR»

BARCELONA, 15 (Cifra).—«Este hecho puede ser fecundo para la Iglesia de Barcelona y ejemplar para otras diócesis españolas», ha dicho en su homilía el Nuncio apostólico de Su Santidad, monseñor Dadaglio, durante la solemne ceremonia de ordenación episcopal de los cuatro obispos auxiliares de esta archidiócesis, don José María Guix Ferreres, don José Capmany Casamitjana, don Ramón Torrellà Cascate y don Ramón Daumal Serra, celebrada esta tarde en la basílica de Santa María del Mar, rebozante de fieles.

Con el Nuncio Apostólico han asistido el cardenal arzobispo de Tarragona, dieciséis obispos, dos abades mitrados y otras dignidades eclesiásticas.

A las cinco y media, hora que empezaron los actos, era del todo punto imposible penetrar en la citada basílica, tal era la asistencia de fieles.

A dicha hora partió de la sacristía, y por la puerta del Borne y la plaza de Santa María hizo su entrada principal en el templo,

precedida de cruz alzada, la comitiva de obispos y presbíteros, presidida por monseñor Dadaglio, a quien precedían los arzobispos de Barcelona, don Marcelo González Martín, y de Monte Númida, monseñor don Gregorio Modrego Casás; los cuatro obispos preconizados; los obispos titulares de Colofón, Urgel, Ciudad Real, Segorbe-Castellón, Vich, Solsona, Gerona, Barbastro, Ibiza, capitular de Valencia, Salamanca, auxiliar de Madrid monseñor Morta; obispos titulares de Astorga y Lérida, más los abades mitrados de Solius y Montserrat.

En el presbiterio ocupaba sitio en el lado del Evangelio el cardenal arzobispo de Tarragona, don Benjamín de Arriba y Castro. Detrás del altar estaban los sitios reservados para las representaciones oficiales, hallándose el Capitán General de la cuarta región militar, don Alfonso Pérez Viñeta; Gobernador Civil, señor Garicano, que representaba al Ministro de Obras Públicas; el Subsecretario de Justicia, en representación del mismo, y otras autoridades y personalidades.

Concelebró monseñor Dadaglio, con los prelados anotados y demás dignidades presentes.

HOMILIA DE MONSEÑOR DADAGLIO

Seguidamente monseñor Dadaglio pronunció una homilía, con unas palabras de catequesis y exhortación a los fieles presentes y a los obispos electos sobre el ministerio episcopal en la Iglesia.

Dice, entre otras cosas, el Nuncio Apostólico: «En el año largo que llevo entre vosotros he podido apreciar que vuestra Iglesia se mueve, que vive verdaderamente. Bajo apariencias a veces calmas, a veces más movidas, se detecta la fuerte energía del espíritu que empuja a vuestras comunidades hacia la realización de las exigencias conciliares. No quisiera en lo más mínimo aminorar vuestra marcha hacia la plena realización del espíritu del Vaticano II, pero sí deseo llamar

EL TRIBUNAL SUPREMO RECHAZA EL RECURSO DE LA ESIC

EL MINISTERIO DE EDUCACION HABIA PROHIBIDO EL USO DE LA PALABRA INGENIERO PARA EXPEDIR TITULO

MADRID. (Pyresa).—La Sala Tercera del Tribunal Supremo ha desestimado el recurso contencioso-administrativo presentado por la provincia española de la Congregación de los sacerdotes del Corazón de Jesús y por don José Manuel Álvarez Peña, director de la llamada Escuela Superior de Ingenieros Comerciales, contra la orden del Ministerio de Educación y Ciencia que prohibía el uso de la palabra «ingeniero», tanto en la denominación del centro, como en la expedición de títulos académicos.

La sentencia del Supremo reconoce el derecho de existencia y funcionamiento de la ESIC, de acuerdo con el principio de libertad de enseñanza garantizado por el Concordato a los centros de la Iglesia Católica, pero «siempre que se emplee cualquier otro título omnicomprensivo de su actividad educativa y no la palabra ingeniero».

De acuerdo con esta sentencia, la Dirección de la hasta ahora Escuela Superior de Ingenieros Comerciales mantiene las iniciales ESIC, que pasarán a significar

Escuela Superior de Investigación Comercial. Al mismo tiempo, la congregación religiosa de los Padres Reparadores, que dirige dicho centro, está gestionando la erección canónica por parte de la Santa Sede como Facultad de Gestión Comercial y Marketing de la Iglesia, con el derecho a expedir el correspondiente título de licenciado.

Nuevas escuelas

MADRID. (Pyresa).—El Ministerio de Educación y Ciencia ha dictado una orden por la que se crean 314 unidades escolares, varios colegios nacionales y se transforman otras unidades, en régimen general de provisión, en las provincias de Alava, Albacete, Alicante, Almería, Badajoz, Barcelona, Cáceres, Cádiz, Castellón, C. Real, Córdoba, La Coruña, Cuenca, Granada, Guadalajara, Guipúzcoa, Huelva, Jaén, León, Llerda, Lugo, Madrid, Málaga, Murcia, Navarra, Oviedo, Las Palmas, Salamanca y Sevilla. Dicha orden se publica hoy en el «Boletín Oficial del Estado».

CENTENARIO DEL PACTO DE LOS TOROS DE GUI SANDO

CONFERENCIA DE DON JUAN GRANDE SOBRE «LA NOVIA DE FERNANDO DE ARAGON»

MADRID. (Cifra).—Para conmemorar el V centenario del Pacto de los Toros de Guisando y la boda de los Reyes Católicos, celebrada en Valladolid el 19 de octubre de 1469, ha pronunciado una conferencia en el Instituto «Ramiro de Maeztu» el académico correspondiente y director del «Diario de Avila», don Juan Grande Martín.

Desarrolló el tema «La novia de Fernando de Aragón», estudiando la infancia de Isabel la Católica en las tierras de Avila, sus diversos viajes y, en especial, el Pacto de los Toros de Guisando, en sus dos partes: reconocimiento de Isabel como heredera del trono de Castilla y la previsión relativa a su matrimonio.

Premios «Hogar de Avila»

Reunido en el Hogar de Avila, el Jurado encargado de fallar el concurso periodístico organizado para exaltar la conmemoración del V centenario del Pacto de los Toros de Guisando acordó lo siguiente: Otorgar el primer premio, de 50.000 pesetas, al trabajo «El Pacto de Guisando y la Reina Isabel», original de don J. Moreno Casado, publicado en el diario «Ya», de Madrid.

Conceder el segundo premio, de 25.000 pesetas, al conjunto de trabajos publicados en diferentes periódicos españoles, y de los que es autor don Juan Grande.

Y, finalmente, otorgar el tercer premio, de 10.000 pesetas, a dos trabajos publicados en el diario «SP», de Madrid, y de los que es autor don Julio Merino.

IMPOSICION DE LA GRAN CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO A DON WIFREDO P. RICART

Es presidente del Centro de Estudios Técnicos de Automoción

Ayer, a las doce de la mañana, se celebró en el Salón de Tapices del Instituto Nacional de Industria, el acto de imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al ingeniero don Wifredo P. Ricart, presidente del Centro de Estudios Técnicos de Automoción (CETA), dependiente del INI.

El señor Ricart, cuyo prestigio internacional es bien conocido a través de soluciones técnicas de vanguardia en la industria del automóvil, y como alto responsable de Empresas europeas en momentos de máxima dificultad, ha sido forjador y animador del resurgimiento de la industria automovi-

lística en España, como principal creador de la firma Pegaso y de sus primeros modelos de vehículos y presidente de honor de la Federación Internacional de Ingenieros del Automóvil (FISITA).

Asistieron a dicho acto el ex Ministro de Educación y Ciencia señor Lora Tamayo, el señor Sánchez Juliá y el conde de Villapardierna, entre otras personalidades, además del presidente del INI, señor Sirvent; gerente, señor Calleja; secretario general, señor Labadje, y directores y altos jefes de las distintas Empresas del Instituto.

Hizo uso de la palabra el presi-

FALLECIO EL DECANO DE LOS PERIODISTAS CEUTIES

CEUTA, 14 (Cifra).—Ha fallecido hoy en esta ciudad don Rafael Orozco García, decano de los periodistas ceuties, depositario de fondos del Ayuntamiento y decano también de los funcionarios municipales.

Su vida periodística se inició en 1916 en el diario «Defensor de Ceuta». Luego perteneció, sucesivamente, a las plantillas de «Heraldo de Ceuta», «El Eco de Ceuta», «Africa», «La Voz de Ceuta», «La Gaceta Yebala», «La Opinión», «Medina Septa» y, últimamente, y hasta su fallecimiento, al «Faro de Ceuta».

Los restos mortales del señor Orozco García recibieron hoy cristiana sepultura. El duelo fue presidido por el obispo de la diócesis, doctor don Antonio Añoveros Ataun; delegado gubernativo, Alcalde de la ciudad y Jefe Provincial del Movimiento, don José Zurrón Rodríguez, y otras autoridades y jerarquías. Se sumaron a él numerosas personas.

PROXIMO DECRETO SOBRE TITULACION DE ENSEÑANZAS TECNICAS

LA DEFINITIVA REVISION SE HARA CONTANDO CON PROFESORES Y ALUMNOS

SEVILLA, 14. (Cifra).—El director general de Enseñanza Media y Profesional, don Agustín de Asís Garrote, se ha referido a «las justas peticiones que desde varios sectores de la Enseñanza Técnica se han formulado, sobre todo, por lo que respecta a la titulación», y ha anunciado un próximo decreto sobre la misma. En el acto de imposición de las insignias de la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio al director de la Escuela de Ingenieros Industriales, señor Balón Martínez, celebrada hoy en este Centro.

Señaló el director general que, aunque tanto profesores como alumnos han mostrado su insatisfacción sobre la titulación de especialidades, «es inminente la promulgación de un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia acerca de esta cuestión», añadiendo que la definitiva revisión de las especialidades existe el propósito de hacerla contando con profesores y alumnos.

Al acto de imposición de las insignias al director de la Escuela de Ingeniería Industrial han asistido el Gobernador Civil, el rector de la Universidad, el presidente de la Escuela de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales y otras autoridades y personalidades.

Tras unas palabras del secretario de la Escuela y del presidente del Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales, para destacar los valores humanos y profesionales de don Antonio Balón Martínez, éste agradeció la distinción de que era objeto, de la que hizo partícipe al profesorado y alumnado de la Escuela. El señor Balón agradeció la presencia del director general de Enseñanza Media y Profesional, la que aprovechó para solicitar la construcción de tres nuevos pabellones en la Escuela; uno, dedicado a Electrónica; otro, a Química, y el tercero, a Mecánica, así como un gimnasio y una residencia para estudiantes.

Eugenio López,
en Albacete

ALBACETE, 14. (Pyresa).—El

director general de Enseñanza Primaria, don Eugenio López López, ha llegado a esta capital, manteniendo en el Gobierno Civil un amplio cambio de impresiones con el Gobernador, don Juan Murillo de Valdivia.

Tras ser cumplimentado por el inspector jefe de Enseñanza Primaria, delegado de Educación y Ciencia y directores de las escuelas del Magisterio y de grupos escolares, celebró seguidamente una reunión con la Junta de Construcciones Escolares, a la que asistieron el Presidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de la capital, estudiándose la situación escolar de la provincia.

EL REGLAMENTO DEL CUERPO DE ECONOMISTAS DEL ESTADO, APROBADO

MADRID. (Cifra).—El Reglamento del Cuerpo de Economistas del Estado se aprueba por decreto de la Presidencia del Gobierno, que inserta hoy el «Boletín Oficial del Estado».

Consta este Reglamento de 26 artículos y una disposición final, estipulándose, entre otras cosas, que para ser admitidos en las correspondientes pruebas de ingreso en el Cuerpo de Economistas del Estado será necesario poseer la nacionalidad española, haber cumplido los veintidós años de edad y estar en posesión del título oficial de doctor o licenciado en Ciencias Económicas y Comerciales. También podrán tomar parte en la oposición los doctores o licenciados en Ciencias Políticas y los intendentes mercantiles, en atención a la reciprocidad que existe entre dichos títulos.

¿UNA REUNION AL MAS ALTO NIVEL, VATICANO. RUSIA, CHINA?



El objetivo sería, naturalmente, la Paz. Anticipa tal reunión, y la refleja, tal como en la realidad podría desarrollarse, la película «LAS SANDALIAS DEL PESCADOR», inspirada en la famosa novela de Morris L. West e interpretada por ANTHONY QUINN, LAURENCE OLIVIER, OSCAR WERNER, VITTORIO DE SICA y DAVID JANSSEN. El estreno de «LAS SANDALIAS DEL PESCADOR» se anuncia para el próximo martes, día 17, en sesión especial de gala, patrocinada por la EXCELENTISIMA SEÑORA DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

LA EXCELENTISIMA SEÑORA

DOÑA ESTHER MARIA ROMERO DE JUSEU Y ARMENTEROS

Vda. de don Ernesto Koplowitz Stenberg
Marquesa de Casa Peñalver y del Real Socorro

FALLECIO EN MADRID
el día 14 de diciembre de 1968

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijas, Esther y Alicia; madre, doña María Josefa Armenteros, marquesa de Cárdenas de Montehermoso; hermanos, José Arturo y Enrique, marqueses de Campoflorido y Bellavista; María Josefa, marquesa de Loja, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy día 15, a las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, paseo de la Castellana, 70, a la cripta de la iglesia de San Ginés, calle de Arenal, núm. 13.

**NO SE REPARTEN ESQUELAS
LA FAMILIA NO RECIBE**

633 MILLONES DE PESETAS PARA OBRAS

MADRID. (Pyresa).—A más de seiscientos treinta y tres millones de pesetas asciende el total de las adjudicaciones de distintas obras otorgadas por la Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales y por la Dirección General de Obras Hidráulicas, a través de las correspondientes resoluciones publicadas ayer en el «Boletín Oficial del Estado».

Las adjudicaciones concedidas por la Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales totalizan más de 131 millones de pesetas, mientras que el total correspondiente a las adjudicaciones otorgadas por la Dirección General de Obras Hidráulicas asciende a más de 502 millones.

GRATITUD Y CONFESION

Por Gerardo DIEGO

NO sé cómo dar las gracias a Adolfo Muñoz-Alonso por su artículo que, con el título de mi nombre, ha publicado en ARRIBA del día 10, en el número inmediato al del día, este año dominical, de la Purísima Concepción. No sé cómo porque me ha dejado estupefacto y conmovido. ¿Será posible que yo haya puesto en mis versos todo lo que él encuentra y analiza y ensalza? Y todavía me pide perdón por temor de haber herido mi modestia y mi intimidad. No sé cómo agradecerle, pero sí que estoy obligado a confesarle mi asombro —este perpetuo asombro mío— de que unas pocas palabras, no sé si verdaderas, pero que en todo caso quisieron serlo y lo fueron en cuanto a su sinceridad y a su musicalidad, puedan hacer algún bien

al prójimo. Próximo, en este caso, muy próximo, como que es un amigo querido y admirado, y, en cuanto dedicación intelectual y espiritual, lo más próximo y próximo a la poesía y al poeta: la filosofía. Siempre he pensado y dicho que el poeta se siente más cerca del puro pensador, especulativo y filosófico y aun del científico digno de este nombre; esto es, del creador o inventor de ciencia, que de los otros que escriben lo que se llama literatura. Sin desconocer por ello el mérito de estos últimos, tantas veces individualmente superior al de los poetas y aun con una dosis interior de poesía que apenas disimula la exterioridad de su prosa. Verdad es que Platón «nos» expulsa de su República. Pero, como diría Pedro Crespo, con muchísimo respeto. Respeto y

responsabilidad del que se sabe poeta y ha experimentado en su alma lo que es la poesía, y por eso quedó asustado para siempre de arma tan terrible si no se la emplea con plena humildad y dignidad.

De mí han dicho algunos críticos, no filósofos, sino lectores de la filosofía o aficionados a ella, que carezco de «Weltanschauung», que en mi poesía no se encuentra una visión unitaria, intuitiva y profunda del universo, de la vida, una originalidad creada y nueva del ser y del existir. Creo que es, más o menos, eso lo que me falta. Seguramente tienen razón. Pero, ¿y si en cambio mi poesía tuviera, ofreciera, aunque fuera del único modo posible, siempre engañoso desde aquí abajo, una «Himmelanschauung»? ¿Una intuición imaginativa y poéticamente válida del otro universo, de la otra vida, de lo que los cristianos llamamos cielo? No es manía de grandezas (aunque reconozco que entre mis pecados capitales tengo que confesarme de ráfagas de orgullo —verdad es que el orgulloso, no el soberbio, está muy cerca del humilde, tan cerca que son anverso y reverso de una misma medalla—), sino profundo respeto a lo que nos llega de lo alto y de lo que uno no es, en ningún modo, responsable ni meritario.

Estas cosas no las sabremos nunca. Y si uno no las sabe desde dentro, también es muy difícil que las sepa el que nos juzga. Yo he sentido siempre la poesía como acto de fe y de amor, como confesión. La poesía —he escrito— es primero confesión y luego, naturalmente, comunión. Con minúsculas o mayúsculas, según la trascendencia del acto poético, más o menos intenso o espiritual. Cuando —es de verdad, cuando habla por nuestra indigna boca el espíritu, cuando sentimos a nuestra entraña la estocada a fondo—. Gracia que el Diestro nos asista o ay más que abrirse de par en par y maravillarse y rezar, que entonces es lo mismo que cantar. Y la brasa que nos quema los labios podrá quemar a otras almas bien dispuestas y purgadas. Esta sí que es de verdad servidumbre y grandeza, tópico de malos escritores desde que se le ocurrió, a otra vida aplicado, a Alfred de Vigny. Querido Adolfo, yo también me despidió de ti, como tú de mí, en tu iluminado y generosísimo comentario, asegurándote que tu prosa es prolongación de poesía, y poesía verdadera. Y que la fe y su Madre María Inmaculada sea siempre con nosotros.

LOS OBREROS

Por Luis TRABAZO

VEO, desde la ventana de casa, trabajar a los obreros. Trabajan en una obra contigua: una casa alta, de muchos pisos, de cemento en columnas y viga entramada, de las que ahora tantas se levantan. Trabajan todavía sobre una huerta: sobre los restos de una huerta, que va dejando de serlo, a medida que la obra se yergue y la come «el solar»; el puro solar, sometido a la ley de solares; la cual huerta era una huerta en una ciudad de huertas y viñedos que ahora es una ciudad de solares.

Pero aún quedan algunas huertas...

Se levantan temprano, muy de mañana. Y empiezan a trabajar cuando todavía en esta ciudad neblinosa, está anochecido, oscuro y frío.

Los veo mover la tolva del cemento, la mezcladora. Los veo volcar, lentamente, parsimoniosamente, los calderos —que ahora ya no son de cinc, como antes, sino de hierro o de caucho,

como la cubierta de un coche— y llevarlos con esa calma segura y profunda, que tienen todas las cosas que van segura y profunda, inexorablemente, hacia un destino sin mentira, y con honra, verdad y necesidad, y que tienen también los obreros.

Hay algunos viejos. Hay también algunos niños; que son casi niños. Muchachos muy jóvenes. Pero, por lo general, son gente de mediana edad. Digamos neutra.

Los niños miran con su mirada abierta, que todavía no sabe ni conoce las malicias del mundo. Y yo los veo desde la ventana, ahí en el montículo que hace la huerta, y pienso... ¿Qué es lo que pienso...?

Los viejos trabajan resignados, cansados de antemano, dando de cuando en cuando una voz, moviendo, sin demasiada emoción, los calderos. Que mandan para arriba, para lo alto del alto edificio; donde hay uno que espera: otro obrero, más joven y más enérgico. Que les da perentorios y urgentes «¡llamados!», como dicen en la Argentina. Y también esto es castellano.

Por su parte, los neutros no se dan muy bien cuenta de su propia situación; debido quizá a su propia y excesiva salud y energía; a pesar de hallarse tan seguros de sí mismos y de que sin duda creerían ser los amos. Son los que menos personalidad tienen, como hombres; aunque quizá sea los que más personalidad tienen, como obreros. Como puros obreros.

En las grandes ciudades —como Madrid, por ejemplo— los obreros neutros, los de mediana edad, que son los que respiran sexo, les gritan, al pasar, a las chicas que pasan. A poco que estas chicas muestren un mínimo de feminidad o de belleza.

Aquí, en el recinto del montículo, que antes fue huerta y ahora es sólo solar, no hay ocasión para ello. Pero si pasasen cerca, como en las grandes ciudades, en la calle, no les gritarían tampoco. Pues esta gente es tímida.

Se sonreirían más bien. Y se las quedarían mirando, como con ganas y cierta peculiar resignación.

Me son simpáticas esas personas tímidas (que no son tan tímidas como parecen, y, sin embargo, se muestran tímidas). Y se me antoja que son como la flor natural de la elegancia delicada y popular. No sé si ustedes comprenden esto.

Pero también me son simpáticos los otros: los que gritan desde el andamio. Y muestran su entusiasmo ante la jémina. Aunque muy de otro modo.

Los unos simbolizan el espiri-

tu. Mientras que los otros sólo simbolizan la vida. La vida-vida; esa que sólo es vida, y que viene de «bios»..., quiero decir.

Me acuerdo, al ver esa sonrisa resignada y fina de los primeros, de aquel verso de Verlaine o Rimbaud, no me acuerdo ahora bien: «Yo perdí mi vida por delicadeza...»

¿Cuántas vidas se pierden por delicadeza!

—Pero, la delicadeza, ¿no vale una vida...?

(Desde luego, no es, este pensamiento, el que tendría un político. Ya lo comprendo. Ellos quieren cosas sólidas. Y la delicadeza...)

La casa se va levantando. Poco a poco, con calma, sin apuros: hoy, un caldero de cemento; mañana, otro; moviendo, cada mañana, la mezcladora; llevando una carretilla y otra carretilla; dando una voz desde el último piso que se va irguiendo, el obrero de arriba —que es joven, neutro— al obrero de abajo —que es sólo niño o viejo—; lanzando, si alguna beldad pasa, esa mirada dulce, resignada, perdida, que no espera ya nada y lo espera todo: esa mirada ingenua, maravillosa, que aún tienen algunos obreros... Los más viejos, tal vez. O los más jóvenes...

Como no quiero hacer sociología, sino poesía, pues he llegado al convencimiento de que la poesía tiene más verdad que la sociología, y que la política, y que todo eso... (debido, quizás, a que la poesía, la verdadera poesía, no fuerza nada ni codicia nada, y sólo se limita a «ser» y, por lo mismo, expresa), pues heme aquí de pronto a vueltas con el bucólico Virgilio, un poeta de hace dos mil años, que nos citaba el buen don Salvador, nuestro catedrático de latín en el Instituto de Segunda Enseñanza de Orense, «General y Técnico», y heme vuelto a la infancia, corriendo por el jardín —contiguo

al Instituto— del Posío, jugando a los cruzados de la Jerusalén libertada —recientemente puesta en el cine que había—, con Enrique P. y Juan Luis R. y Ramón C. T. y, ... ¡Años inolvidables y divinos!

Don Salvador nos hacía aprender de memoria el «Sic vos non vobis»:

Sic vos non vobis, aratra fertes
[boves];
sic vos non vobis, mellificatis
[apes];
sic vos non vobis, vellera fertes
[oves];
sic vos non vobis, nidificatis
[avis...]

(Así vosotros, no para vosotros, [arados lleváis, bueyes]; Así vosotras, no para vosotras, [haces miel, abejas]; Así vosotras, no para vosotras, [lana lleváis, ovejas]; Así vosotras, no para vosotras, [hacéis nidos, aves...])

Han pasado tantos años, que ya no sé si la cita es correcta. Posiblemente, no. Si no lo fuera, que me corrija Ferro Cousseilo, corrector cordial y maestro, si los hay. Pero el caso es que Virgilio, el mismo que se le apareció providencialmente al Dante —y no me extraña— se me apareció de pronto a mí, ahora, al ver estos obreros desde mi ventana. Y no sé cómo ha sido. Sólo que, tras tantos años de pensar que él era un poeta bucólico; su verso, antes no comprendido, se me aparece como el más revolucionario de todos los versos que he leído en mi vida. Ahora, a dos mil años del poeta. Y tras tener noticia de León Felipe, o de Pablo Neruda, o de Miguel Hernández, o de Evtoushenko. Y también de Prudhom, o de Marx, de Hegel o de Sartre...

Virgilio vivió en la época de Augusto. Y de Augusto se dice que fue un gran Emperador, un gran estadista. Que hizo no sé cuántas reformas sociales...

—¿Qué misterio tendrá la vida, que ahora, a dos mil años de ese Augusto, los obreros siguen nidificando y mellificando como las aves y las abejas del dulcísimo Virgilio...?

Y su misma sonrisa. ¿Tan resignada...?



Páginas especiales del domingo

JEAN-JULES VERNE, UN SIGLO DESPUES

Por Francisco ALEMAN SAINZ

MAL filósofo este profesor de filosofía que a los setenta y cinco años recoge un «se continuará» que no existía. Mal aventurero, quien noventa y un años después hace la respiración artificial a un correo zarista que se llamaba Miguel Strogoff. Bendita ilusión la que mueve a un ser humano a decidir que, si el éxito se presenta, dejará de escribir filosofías para pasarse a la contingencia, al azar.

Jean-Jules Verne, casi Julio Verne, nació en el año 1828, y como Julio Verne moría en 1905 resulta que el nuevo novelista contaba trece años cuando el abuelo cerró los ojos para emprender ese viaje donde ya no puede zozobrar. Y ahora, cuando el nieto está muy cerca, apenas a dos años de separación, de la edad en que murió el abuelo, quiere seguir sus huellas. La novela que acaba de publicarse en Francia tiene un título radiante, se llama «Triunfo de Miguel Strogoff». Pero la verdad es que el correo del zar ya había triunfado en el año de 1876.

¿Qué proyectos tendrá este alevín de novelista que quiere proseguir el paso perdido de una obra terminada; insistir sobre continuaciones, sobre segundas partes que hasta pudieran resultar buenas? El ciclo Verne ya está cerrado, mucho más de lo que pueda parecer a primera vista. Ya no es posible seguir haciendo de Verne, aunque sea con nombre compuesto, y en lugar de Julio se sea Jean-Jules. Julio Verne novelizó unos anhelos humanos, vivos en su tiempo. Mucho de lo que en su época era imaginación se ha convertido hoy en técnica.

¿Qué triunfo será el que Miguel Strogoff obtiene en este relato

que acaba de publicarse? El valor y la devoción del mensajero de 1876 hacia el zar ruso han cumplido noventa y un años. Jean-Jules Verne se ha equivocado posiblemente, y ha dejado aparte a Boecio y su «Del consuelo de la filosofía». Strogoff sería hoy, todo lo más, un espía al uso. Un siglo es demasiado tiempo para contar con alguien como mensajero.

La sucesión de un apellido no consiste siempre en ostentarlo en la partida de nacimiento, sobre todo cuando la edad de abuelo y nieto están a punto de coincidir, pero con otra diferencia: la de que el abuelo acaba a los setenta y siete años y el nieto empieza a los setenta y cinco años. Jean-Jules Verne piensa continuar su iniciada carrera literaria en caso de obtener el éxito. Ya lo veremos.

Pero la historia de Miguel Strogoff que contara Julio Verne es una obra cerrada. Desde el zar al gran duque, el correo realiza su encomienda. Y es recompensado, llegando a ocupar más tarde un alto cargo en el Imperio ruso. Tampoco se trata de un relato con artefacto, como la máquina de vapor, el submarino, el globo, el proyectil lunar, el dirigible, etc., sino que responde a la señal más radical de la aventura, que ocupa mucho lugar en la obra del viejo Verne.

¿Cuál será el triunfo de Miguel Strogoff? ¿Cuál será el triunfo de Jean-Jules Verne? Todo está en el aire vivo de la sorpresa. De cualquier forma es una buena historia de estirpe esta aparición en la altamar de la edad de un nuevo novelista de la aventura, aunque sea como perseverancia.

YASUNARI KAWABATA, POETA DE LA AMBIGÜEDAD



«**Y**O cultivo la ambigüedad. El espíritu japonés no es lógico. No sabe analizar. Por ello suelo utilizar al máximo la ligereza y la vagariedad de la lengua japonesa.» La afirmación fue hecha por el propio Yasunari Kawabata al corresponder a «Le Figaro» en Tokio, con ocasión de haberle sido comunicado la concesión del Nobel de Literatura 1968, que ahora acaba de hacerle entrega personalmente Gustavo Adolfo de Suecia, en la tradicional solemnidad prenavideña de la «semana Nobel» que reúne en Estocolmo a los galardonados de cada año.

Es de agradecer, aunque acaso no fuera absolutamente imprescindible, la sinceridad del autor. Especialmente por parte de los lectores españoles a quienes no ha sido posible conocer otra obra traducida hasta el momento presente —que yo sepa— que esta encantadora «Yukiguni», ofrecida en castellano bajo el título «País de Nieve», cuya primera edición se publica en 1961. Y digo agradecer porque, en rigor, en ese cultivo de la ambigüedad que menciona Kawabata debemos entender, antes que una limitación y una deficiencia, antes que una falta de concreción y responsabilidad, el decidido deseo de ser fiel a un sentido poético, latente en toda su obra, que trascendiendo el mundo sensorial de sus criaturas de ficción, les permite desembocar en una mágica irrealidad donde se serena y remansa su ansia de paz, de amor y bienestar. Una técnica, más que un recurso, con la que el autor parece intentar demostrar la dificultad de los hechos humanos desde un solo punto de vista, desde un solo lado, con una sola cara. Algo que, en otro orden de cosas, realizó ya Pirandello en la mayor parte de sus creaciones dramáticas al ofrecer una especie de bicefalía entre el eterno misterio de la fantasía y la realidad.

«Toda mi vida no es otra cosa que una constante búsqueda de la belleza», ha dicho el nuevo Premio Nobel de Literatura, para añadir inmediatamente: «Continuaré esta búsqueda hasta la hora de mi muerte.» En el «País de Nieve», esta tarea la realiza el poeta a través de tres personajes principales y algo que parece en él como una obsesión: la Naturaleza. Los tres personajes son: Shimamura, un intelectual de Tokio, y dos jóvenes muchachas tocadas por la gracia y el hechizo oriental: Komako, que repartirá su tiempo entre las caricias y el amor de Shimamura y sus quehaceres de «gheisa», y Yoko, una bellísima muchacha

de la montaña del «país de las nieves», cuya sola presencia conturba el alma del protagonista.

En una obra cualquiera al uso típicamente occidental bastaría el anuncio de estos tres personajes para que inmediatamente asomara su perfil el tópico del drama «a tres» tradicional. En Kawabata, la arquitectura de este triángulo humano da lugar a situaciones de muy diferente significación. Fiel a la idea de captar la belleza allá donde se encuentre, Kawabata no busca el drama por el drama mismo en las relaciones humanas, sino una situación en la que, en cierto modo, queda sugerida el ansia de idealidad de la criatura humana, aunque este hambre de gozo interior limite, en muchas ocasiones, con la realidad dramática, incluso trágica —como en el caso de uno de los personajes de «País de Nieve», que se implica, insospechadamente, en los destinos del ser humano.

No hay estudios psicológicos, concretos e intencionados en la obra de Yasunari Kawabata. En ese quehacer de la ambigüedad que el autor practica, no serían posibles. Al menos no ayudarían demasiado a conseguir el clima entre simbólico e irreal que el poeta parece pretender en la «vagariedad» de lo que se sugiere, pero no menciona. Sin embargo, en el indeterminismo que caracteriza a la mayor parte de los personajes kawabatianos se acusa siempre, junto a la búsqueda de la belleza, una clara tendencia pesimista que en cierto modo anula las reacciones positivas, la esperanza y la ilusión, de sus personajes. Es por esto por lo que, en general, los protagonistas de la obra de Kawabata no alcanzan nunca su plenitud. Shimamura, el personaje masculino de «País de Nieve», va a reunirse con su joven amiga, a la que hizo su amante en un viaje anterior a la estación termal. Pero en el ferrocarril conoce a Yoko, que le impresiona y subyuga desde el primer momento. «Había tal belleza en aquella voz alta y vibrante que rodaba como un eco entre la nieve y la noche, y poscía un hechizo tan conmovedor, que llenaba el corazón de tristeza.» A lo largo de toda la historia, Shimamura, que «se deja querer» por la joven Komoko, ya convertida en «gheisa», recordará conmovido la extraña belleza de aquel rostro que se reflejaba misteriosamente en el cristal del vagón del ferrocarril. Pero será una sensación confusamente sentida, que solamente se hará «real» y trágicamente dolorosa cuando el cuerpo inanimado de la muchacha sea rescatado de entre los escombros de un incen-

dio. Es el momento cumbre de la novela. Es el momento en el que hacen crisis las vidas de tres seres unidos, momentáneamente, por el cruce de sus destinos. Lo que pudo ser no será, y en cualquier caso, Kawabata deja pendiente y a merced de la imaginación el desenlace de unas vidas que, inconscientemente, luchan por conseguir la difícil meta, aparentemente inalcanzable, del ideal.

Sobre este entramado temático, tan trivial y sencillo, Kawabata ha montado una obra literaria que ha dado la vuelta al mundo. El gran éxito conseguido por esta novela hay que achacarlo, en su parte más esencial, al extraordinario encanto de sus personajes, al candor que se desprende de sus reacciones —a pesar del esporádico cinismo que muestra en determinados pasajes el protagonista masculino— y, en cierto modo, a la tremenda curiosidad que en los públicos occidentales despiertan las costumbres y ciertas licencias de la vida japonesa. De los personajes de la novelística kawabatiana se ha dicho que apenas si saben hacer otra cosa que «soñar, amar, meditar, contemplar la Naturaleza, arreglar flores, oír música, tomar el té, y en el caso de las «gheisas» interpretar canciones, tristes y delicadas, mientras pulsan las cuerdas del «sasimen». También, que, a pesar de su aparente candor, están dominados por un desenfadado erotismo.

La verdad concreta es que en España conocemos muy poco a Kawabata. Pero si este «País de Nieve» está considerado como una de sus mejores y más típicas producciones, parece lógico considerar que ese juicio de sus detractores es injusto e interesado. Por otra parte, se ha dicho que el autor de «La danzarina de Izu», «Sembazuru», «Bandada de pájaros blancos», «Gentes de Tokio», «Ruidos de la montaña», «Yukiguni», etc., era intraducible por la dificultad de verter a otros idiomas los elementos musicales y las imágenes que se implican en su prosa poética. A ello respondió en cierta ocasión Kawabata: «Y es que Verlaine y Rimbaud son más fáciles de traducir al japonés, a pesar de lo cual se les conoce perfectamente en mi país.»

Es posible que a la juventud japonesa que se ha ido formando en los años posteriores al cataclismo de las bombas de Nagasaki o Hiroshima, e incluso a las generaciones últimas de Occidente, mucho más preocupadas por las agitaciones subversivas que por la literatura y la poesía, haya dejado de interesar la obra de un hombre que escribe poesía en prosa. Pero eso no resta ningún valor a un autor que, afincado en la más pura tradición literaria de su país, ha alcanzado ahora el galardón internacional que otros consiguieron antes, acaso con menos méritos. Y eso, aunque, como decía Bernard Shaw, el Premio Nobel sea «el salvavidas que se lanza a un naufragio cuando éste ha alcanzado ya la orilla».

M. Luis DOMINGUEZ

LIBROS

DESPLIEGUE DE ESTILO SOBRE FONDO SOCIAL

Por Antonio VALENCIA

ALFONSO Grosso es uno de los narradores contemporáneos de matización al mismo tiempo sencilla y compleja. Lo primero, porque su actividad narrativa puede resumirse conceptualmente poniéndole como ejemplo de creador de narrativa social, con todo lo que esta definición puede suponer en el ruedo de las letras españolas hoy. Lo segundo, porque, como en muy pocos de sus coetáneos, esta tendencia conceptual se realiza mediante calidades narrativas complejas, barrocas dentro del proceso de interiorización a que la expresión de sus novelas es sometida. Grosso es sevillano y parece como si sobre su prosa y la estructura formal de sus novelas una constante barroca radical dejase siempre su huella indudable. No es aventurado presentarle entre los más interesantes narradores de la era presente y de los muy pocos que no hubiesen necesitado del cultivo de la novela social y de sus acondicionamientos, para brillar como novelista.

Sin embargo, su sentido social sigue siendo radical e inseparable, como podemos comprobar en la última de sus novelas publicadas, «Inés just coming», en que ni siquiera el poderoso giro de su estilo hacia la expresión cubana, y más aún, hacia las formas de expresión de las novelas hispanoamericanas, que son el faro de los últimos tiempos, ha podido convencer. «Inés just coming» por debajo de la bella manigua expresiva, está sentada conceptualmente en la justificación de la revolución castrista como mejora sustancial, ya patente, ya referida al porvenir, de la sociedad insular sobre el «status» anterior e incluso todos los anteriores, ya se tratase del criollo de la dominación hispánica, ya de la dominación monroísta, que la novela presenta verosimilmente como absoluta fuente de corrupción. Ni siquiera el cubano Guillermo Cabrera Infante, autor del admirable «Tres tristes tigres» y castrista activo, al menos de base de partido, ha llegado a tanto o a expresarlo con tal claridad, aunque, insistimos, un tanto oculto entre la lujurante y bien atractiva pululación coloquial del lenguaje y del estilo.

La asimilación de giros, modismos, expresiones y sintaxis que Grosso ha realizado para poner en clave de origen su ambientación, es uno de los esfuerzos más dignos de alabanza en esta novela. Si parece cierto que Grosso no ha tenido sino injertar su barroquismo andaluz en el criollo, con lo que ya llevaba anclada la mitad del camino, si la influencia del extraordinario barroquismo de Alejo Carpentier ha hecho bastante del resto, el resultado logrado por Grosso bastaría para acreditarle como un narrador descolante, autor de un arriesgado ejercicio rematado con brillantez. Como suele suceder también en la narrativa

hispanoamericana tantas veces operante de fuera adentro de la forma hacia el concepto que ella define y aprieta, este suelo y vuelo narrativos de «Inés just coming» son lo mejor de la novela de Grosso y la fuente más segura de su valor a lo largo de su desarrollo.

En comparación, el resto de los elementos que comparecen en la narración son de menor calidad y salen menos indemnes ante el análisis. No discutiremos el enfoque social porque cada narrador es bien dueño de orientar su propia narrativa a los fines que estime válidos para su mejor definición. Cuando, como en el caso de Grosso, es continuada su orientación, no puede ser más respetable. Por lo demás, no tenemos el menor propósito de objetar la tesis general sobre la validez del castrismo para la mejora o el intento de mejora de la sociedad cubana, variando revolucionariamente sus supuestos económicos y sociales ni tampoco contraponerlo peyorativamente a las situaciones anteriores. Nos parece problema que sólo los cubanos, y al cabo del tiempo, podrán pronunciar «ardua sentencia». Los españoles de hoy, no sé si con el radicalismo de Grosso, están dispuestos a aceptar las líneas generales de su tesis.

Objetamos, en cambio, como en tantos otros casos de novela social y con más fuerza cuanto mayor es la calidad de la novela implicada en ello, al apriorismo que cuando la narración puede descomponerse en sus más ocultos y básicos ingredientes, puede detectarse en «Inés just coming» y que se cataliza a partir de la introducción en el relato del presentado desde el plano de la «gusana» Helena, que, más o menos pudorosamente velado por la espléndida matización ambiental, es mucho más estructural social que personalidad. Cuando la novela se cubaniza, cosa que sucede con ritmo creciente, una vez que lo cubano, el reportaje literario sobre la Cuba de Fidel Castro deja de ser un friso que enmarca la figura de un protagonista en sí bastante eva-

nescente y cursilón erótico cosmopolita (un Zamacoís tardío y también al estilo del de «Cambio de piel», de Carlos Fuentes), y se va adentrando tras de eludir la figura, apenas esbozada de «Chino», que se anteja mucho más interesante, en lo que podríamos llamar la cubanidad de sus personajes, que en el relato de Melania llega a nuestro juicio a su mayor hondura compatible con el uso del clisé a que obliga el «engagement».

De lo dicho parece deducirse que los elementos de forma privan sobre los elementos de fondo, y más por la dirección especial en que se mueve socialmente la novelística de Alfonso Grosso que por efecto intrínseco de su valía narrativa, que es patente. Cuando se manifiesta directamente es aún más valiosa que cuando se emplea con técnica diáframa de reportaje, tal y como podemos señalar en la visita al museo de la casa de Hemingway o en la descripción de la llegada del ciclón «Inés» el que da título a la novela. Cuando narra lisa y llanamente que cuando debajo de la narración advertimos el simbolismo (del que es ejemplo el subtítulo) o la tirada pasional o propagandística, que no abundan, pero son secas y precisas. En fin, como tantas otras veces, con Grosso y sus compañeros de escuela, hemos de separar lo que es puramente narración y los elementos que a nuestro juicio, si la condicionan o definen, no lo hacen para mejorarla. Y ello hay que repetirlo en ésta, que nos parece una novela especialmente interesante, extraordinariamente meritoria, porque no se puede avanzar más en un proceso de caracterización y asimilación ambiental expresado mediante atractivo despliegue de estilo apropiado o traído a la jurisdicción propia. Es, además, el primer ejemplo palpable, y no diremos que infecundo, del tirón que sobre la narrativa peninsular han ejercido los últimos brillos de la literatura narrativa hispanoamericana.

INES JUST COMING.—Alfonso Grosso.—Seix Barral, S. A.

LIBROS RECIBIDOS

- LA SONRISA DE EROS.—Juan Peruchó. Editorial Taber.
LOS MISTERIOS DE BARCELONA.—Juan Peruchó. Editorial Taber.
LA CULTURA Y EL MUNDO VISUAL.—Juan Peruchó. Editorial Taber.
MENOS UNO.—Jorge Clara. Editorial Taber.
ENSAYOS SOBRE LA LITERATURA CATALANA.—Antonio Comas. Editorial Taber.
LOS ANARQUISTAS.—James Joll. Ediciones Grijalbo, S. A.
LA INDAGACION.—Peter Weiss. Ediciones Grijalbo, S. A.
EL BESO.—Anton Chejov. Novelas y Cuentos.
COMO UN LADRON.—André Thérive. Novelas y Cuentos.
TESORO BREVE DE LAS LETRAS HISPANICA. LITERATURA CASTELLANA (III).—De Lope de Vega a Gracián. Guillermo Díaz-Plaja. Novelas y Cuentos.
EXTRAVAGANCIAS.—Selección de Groff Conklin. Novelas y Cuentos.
CEREMONIAS.—Julio Cortázar. Seix Barral, S. A.
POETAS CATALANES CONTEMPORANEOS.—José Agustón Goytisola. Seix Barral, S. A.

DIEGO JESUS JIMENEZ

EN EL DOLOR DE LAS COSAS PERDIDAS

Diego Jesús Jiménez, que en 1964 obtuvo el Premio Adonais de poesía por su libro «La ciudad» (1963), vuelve a publicar ahora un nuevo volumen de poemas: «Coro de ánimas», donde, a nuestro entender, se muestra, con relación al anterior, mucho más granado expresivamente, a la vez que con mayor hondura humana, lo que nada de extraño tiene, en uno y otro caso, si tenemos en cuenta que el poeta ha cumplido ya los veintisiete años. Por otra parte, observamos que sigue fiel a esa línea afectiva y, sobre todo, formal o expresiva que, con las naturales salvedades, toma contemporaneidad en el Leopoldo Panero de «La estancia vacía» (1945) y de «Escrito a cada instante» (1949), y que vitalizada a partir del valioso libro «Don de la ebriedad» (1954), de Claudio Rodríguez, se ramifica generosamente y con las naturales matizaciones de cada personalidad, dentro del enmarañado bosque de la poesía de nuestra hora actual, en el que, por referirnos tan sólo a las tendencias surgidas aproximadamente en los tres últimos lustros, se pueden observar un nuevo alexandrista —ya despojado del aspecto superrealista que tuvo el primero—, un cernudismo —también nacido del Cernuda de la segunda época, la de posguerra—, el ya decadente realismo narrativista —social o no, y, por lo general, prosaico y lamentable—, el vallejismo burlesco o festivo —Gloria Fuertes—, o también el lírico; el neocasticismo culturalista, que es lo más reciente, con los libros de Gimferrer, Carnerio Arbat, Barnatán, etc., y algunas otras corrientes menos significativas, más diversos cruces y matizaciones, que nos llevarían más espacio del que disponemos.

El mundo de la realidad circundante, tratado con amoroso idealismo, con «tempo» y tono mesurados, a veces rotos exclamativamente, y con buscada expresión estética, característico todo ello de la lírica de Claudio Rodríguez, reaparece de nuevo en «Coro de ánimas», de Diego Jesús Jiménez, que, quizás, es más barroco, atormentado y apasionado que aquél, pero que, pese a todos estos rasgos de su personalidad, sigue adscrito incluso a su típico vocabulario: grajos, óregano, chillidos, conjuros, ladrón, mozas, río, etcétera. También en algunos giros sintácticos, sobre todo en las yuxtaposiciones oracionales, en el ritmo interrogatorio, etc., se nota el eco de Rodríguez, y en cuanto al aspecto de algunos motivos, igualmente nos hace recordar no ya sólo al Leopoldo Panero de algún momento de «La estancia vacía», que le queda lejos y como velado, sino, a la vez, al Claudio Rodríguez de la amorosa contemplación del mundo elemental y rústico de su contorno castellano. Pero Diego Jesús Jiménez es más patético ante las cosas sencillas, más amargo y elegíaco, y no las capta precisamente como salvación, como asidero —caso de Leopoldo Panero y Claudio Rodríguez—, sino desde una tensión dramática, angustiada.

En Diego Jesús Jiménez, el desgarrón existencial se hace más patente que en los otros dos poetas que acabamos de citar, y si en Panero el mundo, por su belleza y ofrecimiento generoso, casi como en los platónicos, llevaba acogedoramente hacia Dios, y en Rodríguez, a lo menos, a la paz del ánimo —no siempre lograda—, en él, que, dado su temperamento barroco, acentúa el sentido dramático de las situaciones, ese mundo, con sus inevitables ausencias, con su impertérrito fluir de río que, aunque permanece, se aleja en sus realidades concretas con todo lo que lleva, igual que la vida en las coplas manriqueñas, no crea más que la angustia del «adiós» irremediable, el adiós de esa gran frustración, que es siempre lo meramente terreno.

Vemos al poeta en este libro asirse al amor como a una tabla de salvación, al padre —que se le muere—, a la niñez y a la adolescencia felices —que ya pasaron—, a la tierra que le acogió primero, pero que ya queda lejos con todos sus elementos afectivos y cotidianos, y le vemos también doliente y angustiado porque el río manriqueño todo se lo lleva hacia su mar insondable y definitivo. No; no valen ya los sueños ni las evasiones, no vale nada. La realidad es desoladora, y todo ese mundo querido, ese coro de recuerdos, de ánimas, no pueden salvar al poeta. La tensión lírica es plenamente románticoexistencial. No; el recuerdo no salva. Todo el pasado es ya tan sólo unos simples restos, un vacío contra el que no vale luchar, y las cosas que creemos que se pueden salvar del duro e impacable naufragio no son más que un disfraz de todo lo que amamos:

He aquí todo cuanto un hombre
puede tocar con su memoria, medir con el recuerdo
de su vida.
Somos los restos
de un amor que la piedad diluye en el olvido. Somos
el cazador de fieras
y la fiera encerrada, la esperanza del águila
y su jaula.
Se oyen allí los rezos, los conjuros, las músicas
donde el hombre soñó. Mas no hay nada,
sabad, sólo el vacío habita
nuestra sangre. Sólo
el perdido disfraz
de todo lo que amamos,
nos habla.

Diego Jesús Jiménez, «Coro de ánimas». Col. Poesía Actual, núm. 2.
Edit. Biblioteca Nueva, Madrid, 1968.

Por Rafael MORALES

EL ARTE Y LA CRÍTICA

LABRA Y SU NOVISIMA PINTURA

Exposiciones

de Leonor Fini y Miguel Villá

HACE tiempo que le esperaba en una obra como ésta, plena de resultados, sugestiva en la apariencia de sus limitaciones, nerviosa y sosegada, enjuntamente concisa en la jugosidad de sus composiciones. Labra ha encontrado un camino que, sin duda, hace tiempo buscaba en las vueltas de un amoroso coloquio con el arte de pintar y la arquitectura. Un camino duro y arduo, donde el hallazgo no se da sin esfuerzo, sin una lucha firme e irremisible contra tanto arbitrio falsamente elevado a jerarquía, a través de tanteos, algunas veces resbaladizos e inconsistentes.

Labra ha realizado un viejo ideal, casi romántico, de la pintura, capaz de hacerse música; pero esta vez, lejos ya de antiguos trances de un Debussy traducido en blanduras impresionistas o en

«flous», como el de ese complejo actualista de geometrías con estridencias electrónicas, lisa y llanamente, valiéndose de los eternos elementos de la plástica —línea y color— ha puesto al día esa transmigración de sugerencias que, desde la voz y el ritmo musicales, puede alcanzar la concreción gráfica sin mengua de sus valores positivos. Porque aquí, ante sus obras, goza la mirada doblemente el milagro de ver y oír el sorprendente hallazgo de no brindar un límite seco al afán sensitivo de los ojos, la posibilidad de prolongar, tras la saturación de nuestra retina por la imagen, la emoción del deleite absoluto allí donde confluyen todas las experiencias de nuestros sentidos.

Ello ha sido posible, sin duda, por un estudio servicial de lo que la sensibilidad es capaz de comprender cuando se consigue el cla-

ro impacto de materializar elementos de tanta sutileza mental como la línea, la línea que se flexa y se arquea, se ondula en remansos de serenidad o se tensa en haces de apasionada violencia. Y junto a ella, el color, como fondo matizado en bellísimas tonalidades, complementa o completa la intención del trazo, que es varilla de madera entre los límites concretos del cuadro.

Acabo de hablar de belleza en un cuadro con el intencionado propósito de reivindicar todo lo que los desmanes de un actualismo mal entendido había confinado al repertorio semántico de la vieja crítica. Porque, efectivamente, Labra contribuye decisivamente con esta espléndida exposición a situar debidamente toda la belleza de la abstracción, enfangada hasta hace poco, y aun todavía por la ceguera de algunos, en la confusión caótica del instintivismo, entre unos límites justos, como corresponde a un hermoso orden en la precisión de sus grafismos. Y quede bien entendido que aquí «orden» no supone ordenamiento alguno, sino rigor, arbitrado por un sexto sentido del arte plástico, que —insisto— es la sensibilidad. Este es el secreto de todo el buen hacer que Labra nos ofrece en esta memorable ocasión. (Sala Skira.)

LA PINTURA DE LEONOR FINI

Esa «dialéctica entre la mancha y el diagrama», entre las posibilidades múltiples que pululan entre lo informe y la construcción

cristalina del número de oro», a la que alude Constantín A. Jelenski en su comentario a la obra de esta pintora para ofrecernos una definición del arte moderno por Kenneth Clark, sirven, sólo en cierta medida, para situar al que nos lea ante la órbita de Leonor Fini. Pero, en todo caso, es insuficiente, porque los límites entre los que polariza, como dato de situación, la órbita de estas realizaciones son lo bastante vagos como para tener que aguzar un poco más el análisis hacia un mejor conocimiento de las mismas.

En este sentido prefiero, en primer lugar, referirme al fondo psicológico que nutren estas pinturas; quiero decir, al clima interior, posiblemente determinado en Leonor Fini, del sentido de su obra. Una mirada medianamente perspicaz sobre sus imágenes parece obligarnos a pensar en un impulso creador determinado, por ciertas represiones o inhibiciones de su feminidad, concretadas en el carácter y acento de su descriptiva. Esta se cierne obsesivamente en figuras de mujer, cuyas actitudes parecen perfilar sentimientos de egolatría en superlativo, apoyados en una oposición desdeñosa a todo lo que no sea ellas mismas o, por lo menos, a todo lo que aluda al sexo llamado fuerte.

El talento de Leonor Fini radica en que, desde esa base temática, haya sabido crear tan sugestivas pinturas, sumergidas en un clima poético de raíz onírica, que se traducen con cierta originalidad por un tratamiento, donde cabe cier-

to perfume renacentista y un ciosismo de materia, con resacas de Odilon Redon. El resultado obtenido atrae considerablemente en cuanto acusa una inclinación bellamente traducida, y define desde este momento a gran pintora que demuestra Leonor Fini. (Iolas-Velasco.)

MIGUEL VILLÁ

Este pintor catalán, de obra alguna vez hemos dicho, a representar lo que la Benjamín Palencia respecto a ella, nos ofrece de nuevo muestras de su característico, esta vez aplicado a un pismo tropical —concretamente, venezolano—, sin que realice el cambio de escenario signifique variación alguna en el concepto un tipo de pintura bien como por todos sus seguidores.

Miguel Villá exploya su peculiar «fauvismo» de acuerdo con características que podríamos llamar cartesianas en cuanto se nifican, sujetas a una organización dibujística que contiene un quier exceso de la mancha de color, como de costumbre le permite subrayar aún con mayor fuerza la contrastación de elementos de sus composiciones. Un evidente sensualismo, hándor de la mirada, es comparable con su descriptiva, en la que crea el tema original con evidente fuerza y sentido cromático, acuerdo con sus propósitos, que espera su peculiar clientela. (El Cisne.)

L. FIGUEROA-FERRETT

APOLLINAIRE, A LOS CINCUENTA AÑOS DE SU MUERTE

ACASO en ningún nombre como en el de Apollinaire se pudiera sintetizar el espíritu del arte de nuestro siglo. Fue corta la vida de este poeta, que nació en 1890 y murió en 1918, el mismo día del armisticio de la primera guerra mundial, como consecuencia de una herida de metralla que estando en la trincheras le alcanzó en la cabeza.

En Apollinaire se dan unidos el espíritu de la poesía y el de la plástica. Si cada día se hace más evidente la proximidad entre las artes, la necesidad de su integración y la evidente tendencia hacia ello, como consecuencia de esta convicción, bien puede considerarse a Apollinaire como uno de sus más significativos adelantados. Apollinaire poseía la curiosidad que hizo de todo su arte un gran experimento. Fue el gran introductor de los pintores cubistas, pero al mismo tiempo el descubridor de arte ingenuo, de Henri Rousseau, que le hiciera un magnífico retrato acompañado de su musa. Muchos de los más grandes pintores de su tiempo le retrataron, y algunos como Picasso le hizo tantos retratos de caricaturas que no sabemos exactamente cuántos son, porque de vez en cuando descubrimos uno nuevo.

Sus caligramas, poemas dibujados con palabras, son el antecedente más directo de la poesía concreta y de los otros movimientos similares, en los que en la actualidad trabajan grupos de poetas en diversos países. El sintió atracción por las manifestaciones, que llegó a conocer, de la poesía fonética y por toda suerte de experiencias. Pero si le atraía lo nuevo, también le atraía lo oculto, lo viejo, lo anticonvencional, todo lo que vivía al margen de la cultura codificada, en una búsqueda de lo genuino, de lo original, de lo espontáneo, de lo más vivo. Tenía curiosas veleidades de anticuario, de erudito que rebuscaba en viejos archivos. Contribuyó poderosamente al redescubrimiento del marqués de Sade, y sintió gran atracción por la novela amorosa del siglo XVIII, por los libros de viajes, de misterio, de aventuras, por extraños libros científicos. En todos sus actos se orientaba por su instinto de poeta, que lo llevó a buscar otros aspectos del mundo y de la realidad, para ampliarla, para encontrarla nuevos sentidos.

El 15 de febrero de 1908 escribió un texto, «Onirocrítica», que es sin duda la primera anticipación consciente de lo que sería el surrealismo literario en muchos de sus textos más significativos.

Su arranque «Los carbonos del cielo estaban tan cercanos que yo temía su ardor», nos sitúa como delante de algún texto similar a los que años más tarde escribieron poetas como Eluard, Breton y Artaud, en la época culminante del surrealismo. El fue el inventor de la palabra surrealista. A su drama «Les Mamelles de Tirésias», publicado en 1917, le subtítulo drama surrealista, y ésta fue la ocasión en la que la palabra



Apollinaire (1912), por Picasso

apareció por primera vez. Después la adoptó Breton para calificar al movimiento que encabezaba.

Escribió novelas y cuentos, y bastantes cartas, que algunas se han publicado póstumamente.

En los poemas de Apollinaire destaca su entusiasmo por la vida, por lo que la embellece. En ellos resplandece el amor, la amistad y

la atracción del espectáculo del mundo. El, tan adelantado en todo, también en su actitud vital, intuyó las nuevas formas que adoptaría el teatro. Fue un inventor constante. Un experimentador continuo, pero siempre en sus poemas y en sus escritos está presente el humor, impregnado de una sutil melancolía que le hace profundamente humano, y siéndolo tan decididamente vanguardista, su obra ha entrado ya, con absoluta naturalidad en el terreno del más reciente clasicismo y permanece fresca, actuante, vigente. Nada hay en ella que pueda significar un retroceso, una parada, un freno para lo que viene después; fue un acicate para las nuevas generaciones, y continúa siéndolo. Pero así como en otros grandes creadores, su postura toma un carácter de imposición, y en su comportamiento hay como una exclusión de todo lo que de algún modo se le opone o no le acompaña, en Apollinaire existe la virtud de la coordinación. Al inventar no niega lo demás; al descubrir lo que le atrae no rechaza lo otro. El es uno de los puentes más visibles que enlaza el siglo XIX y toda la herencia del romanticismo con el espíritu nuevo, con el que está vigente en el campo del arte vivo. Realizó una obra portentosa durante unos veinte años de actividad constante, que no parece haberle costado ningún esfuerzo. Leyó infinidad de cosas muy diversas y curiosas. Fue descubridor de raros escritos que la posteridad ha aceptado. Amigo de los poetas y pintores, que guardaron de él un recuerdo brillante.

Hizo crítica de arte y defendió a pintores por entonces inaceptables y que después

han triunfado como grandes maestros; escribió sus libros, cartas, colaboraciones y prefacios, y tuvo tiempo para ser viajero, hacer una guerra y sentirse rendidamente enamorado, y pasar a la posteridad también como uno de los grandes y finos poetas del amor...

LA PALOMA

*Paloma, amor y espíritu
Que engendraste a Jesu-
[Cristo]
Como vos yo amo a una
[María]
Y con ella me desposaría*

... y como uno de los maestros del humor, influyente en el que va alcanzando una mayor vigencia cada día. También, aunque no pueda parecerlo, tuvo Apollinaire tiempo para realizar largos paseos solitarios por los barrios más recogidos de París, y es fruto de una de estas divagaciones peripatéticas su «El músico de Saint-Merry», uno de los más extraordinarios poemas de este siglo, en el que la realidad, la fantasía, lo nuevo y lo antiguo, lo reguroso y lo premonitorio, se aúnan en una atmósfera de sencillez y de alucinación.

Aunque desde su muerte ha pasado ya medio siglo, si estuviera vivo, Picasso, gran amigo suyo, sólo sería un año más joven que él. De ambos dijo Cocteau: «Los nombres de Apollinaire y de Picasso no pueden separarse. Nadie dibuja mejor que Picasso. Nadie ha escrito mejor que Apollinaire. El lápiz y la pluma les obedecen.» Y son, en efecto, nombres parejamente significativos.

A. F. MOLINA

LA NIEBLA DESLUCIO LAS MANIOBRAS «EXPLORADOR RÁPIDO II»

AYER HUBIERON DE SER SUSPENDIDOS LOS EJERCICIOS DE FUEGO REAL

CASAS DE LAZARO (Albacete), 14. (Pyresa.) — Factores climatológicos imprevistos han impedido que se realizaran esta mañana los ejercicios con fuego real, previstos para el último día de las maniobras conjuntas «Explorador Rápido II». De modo especial la causante fue la fuerte niebla que, desde las primeras horas del día y también entrada la mañana, se abatió sobre las zonas del término de Casas de Lázaro, último refugio de las fuerzas guerrilleras, que constituían los objetivos de los ejercicios con fuego real.

Desde las últimas horas del día de ayer las tropas paracaidistas de los Ejércitos español y norteamericano, que habían llegado a línea «Pinta», se encontraban preparadas para el asalto final a la línea «Santa María», último reducto insurgente. Para este asalto había llegado, también a última hora del día de ayer, una compañía de carros, que cerraría por el fondo y flancos toda salida a los guerrilleros. Al mismo tiempo se contaba con dos baterías, una norteamericana y otra española, del 105, que de modo combinado batirían las posiciones enemigas. También estaban listos para entrar en acción piezas antitanques y cañones sin retroceso.

Por otra parte, y dirigidas desde posiciones de tierra, las fuerzas aéreas destruirían determinados objetivos que dificultaban el asalto final. Estas fuerzas tenían previstas para entrar en acción cuatro escuadrillas de aviones cada una, formadas del siguiente modo: una de «F-86», del Mando táctico, con base en Manises, que bombardearía con bombas «napalm»; otra de «F-104», española, perteneciente al Mando de la defensa aérea y con base en Torrejón, y dos más, de «F-100» y «F-4», de la Fuerza Aérea norteamericana, que partirían de Torrejón, portando un armamento compuesto por cohetes y bombas de 250 libras.

Se suspende el fuego real

Ante la intensidad de la niebla el mando de la operación decidió suspender el ejercicio previsto de fuego real, ya que al ser la visibilidad nula era inútil emplear

los aviones. Se decidió entonces que el ejercicio continuara con fuego simulado hasta que las tropas consiguieran los objetivos previstos, ayudándose para ello sólo de la artillería y los carros, pues los aviones no se llegaron a ver sobre el teatro de operaciones.

Cubiertos por los carros de artillería, los paracaidistas avanzaron sin encontrar en ningún momento batalla abierta por parte de los guerrilleros que se dedican a intensificar acciones aisladas típicas de su sistema de lucha. En este momento las tropas aerotransportadas se lanzan al asalto final y con la toma de la línea concluye la operación táctica del supuesto. Bajo un punto de vista logístico sólo queda el reagrupamiento y el regreso a sus bases de las tropas, que quedaron concluidos a última hora del día.

SEGUNDA PARTE DE LAS MANIOBRAS

Concluidas las operaciones tácticas de las maniobras y, por tanto, la parte más espectacular, las maniobras entran en su verdadera fase de trabajo: la reconsideración de lo realizado a través de un juicio crítico en el que se analizara y cotejara lo planeado con lo ejecutado, tratando, en definitiva, de comprobar si se han conseguido las finalidades que se pretendían. Estas finalidades eran, en líneas generales, comprobar si las fuerzas armadas de dos naciones, incluso de idioma diferente, podían o pueden coordinar ataques combinados contra un enemigo común. De los fallos y de los aciertos que surjan en el juicio crítico se deducirá si esto es posible o no.

Hoy domingo, todas las fuerzas participantes vivirán un día de confraternización en la base aérea de Los Llanos. En el programa van incluidas competiciones deportivas, exhibiciones paracaidísticas y desfile final de todas las tropas. Mañana lunes, todos marcharán de nuevo a sus bases de origen. Los de la octava división de Infantería norteamericana, a Wiesbaden (Alemania); la séptima compañía de la Segunda Bandera de Paracaidistas, a Alcalá de Henares, y los grupos de carros, logísticos, Intendencia, Policía Militar, etc., a su base de Valencia, donde está la sede de la división motorizada «Maestrazgo».

Trajes brillantes para las próximas fiestas

Las próximas fiestas se vestirán de «paillets», transparencias, lamés y brocados. Serán fiestas brillantes a fuerza de brillo de los trajes de las damas. Galerías Preciados ha celebrado un pase de modelos escogidos: vestidos de fiesta y conjuntos para la nieve, especialmente dedicado a la Prensa. En dicho pase se han presentado como gran novedad los «pijamas» blancos y negros en suave crep. Constan de blusón «cuello Mao» y de un pantalón de bocas ligeramente anchas.

También están de actualidad las transparencias: organzas, organdies y gasas velan escotes y mangas. Muchos volantes al borde de los escotes o alborotando la falda. En colores predominan los clásicos y elegantes blanco y negro.

También para los hombres hay novedades en su indumentaria de fiesta. El último grito: el «smoking Mao» en brocado oro y plata sobre fondo malva. Pantalón negro y camisa blanca cuello de cisne. Otro modelo: la «chaqueta Robespierre», con gran cuello alto y camisa y puños de chorre-ras blancas. Más versiones: el «smoking Nehru» en terciopelo negro, y la chaqueta, también en terciopelo negro, ribeteada de moaré.

En cuanto a la moda de la nieve, se sigue una tendencia bávara. Triunfan los pantalones «nickers», también algunos lisos, y no faltan los clásicos tubos ni los importantes de competición con la clásica raya lateral en un color de contraste.

(Del diario YA)

Galerías Preciados

CALVO SOTELO, «MUERTO EN CAMPAÑA»

MADRID. (Pyresa.) — El «Boletín Oficial del Estado» publicó una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se declara «muerto en campaña» a don José Calvo Sotelo.

A su esposa, doña Enriqueta Grondona Brandes, duquesa viuda de Calvo Sotelo, se la declara comprendida en los beneficios de la ley de 11 de julio de 1941, de acuerdo con el informe emitido por el Consejo Supremo de Justicia Militar y la propuesta formulada por el Ministerio del Ejército.

Don José Calvo Sotelo, jefe de la oposición al Gobierno de la República, fue asesinado en la madrugada del 13 de julio de 1936 por elementos de la Dirección General de Seguridad.

HOMENAJE AL TENIENTE GENERAL GALERA EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 14 (Cifra). — Ha sido tributado un homenaje íntimo al teniente general don Alfredo Galera Paniagua, natural de Alcazar de San Juan, con motivo de su reciente nombramiento de Consejero del Reino. El acto se celebró en la Venta de Don Quijote, en Puerto Lápice, y asistieron el Gobernador Civil de la provincia, señor Roger Amat, los Consejeros del Reino señores Poveda Murcia y Espinosa Poveda; Procuradores en Cortes de esta provincia, Presidente de la Diputación y Alcaldes de Alcazar de San Juan y Puerto Lápice.

DÍAZ-AMBRONA, EN TENERIFE

EL SECTOR AGRARIO ESTA EN FRANCA TRANSFORMACION

EN CANARIAS ES IMPRESCINDIBLE CONSEGUIR UNA FUNDAMENTAL DIVERSIFICACION DE CULTIVOS

EL MINISTRO DE AGRICULTURA SE REUNIO CON LA PERMANENTE DE LA CAMARA SINDICAL AGRARIA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 14. (Cifra.) — «Recalco que se han de diversificar los cultivos de las islas, que hay que destruir el monocultivo, que hay que encontrar poco a poco la fórmula de hallar una economía más sólida.» Esto dijo el Ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz Ambrona, en la reunión que sostuvo, durante más de dos horas y media, con la Comisión Permanente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de esta provincia.

El Presidente de dicha Cámara calificó de estratégico el sector agrario. Se refirió a la conciencia existente en cuanto a la necesidad de diversificación de los cultivos, y aludió a los estudios y experiencias que se han de hacer en orden a conseguir este ineludible objetivo. Puso luego de especial relieve la labor hecha por la Escuela de Capacitación Agraria en lo relacionado con la formación de capataces agrícolas, subrayando que la primera promoción ha sido verdaderamente disputada entre las empresas con visión de futuro existentes en las islas.

La necesidad y virtudes de la cooperativización fue resaltada también por el Presidente de la Cámara,

quien hizo saber al Ministro que la realidad que en este aspecto se observa es realmente espléndida y que ya puede señalarse como solución para los más urgentes problemas.

«El concepto de vivienda rural —dijo luego— está totalmente olvidado. Los trabajadores del campo necesitan, en éste y en tantos otros aspectos, que se les atienda con justicia.»

«El plátano canario incide en la economía de las clases más necesitadas en la región», declaró al comenzar su intervención el Presidente del Grupo de Trabajadores del campo, que a continuación expuso su deseo de que el II Plan de Desarrollo colme todas las esperanzas de renovación y adecuación de la Seguridad Social de los trabajadores del aludido grupo laboral. «Es necesario equiparar los derechos del trabajador del campo con los que disfrutan los que prestan sus servicios en las industrias; como es necesaria la participación del obrero agrícola en los beneficios para así hacer más justo y más digno su nivel de vida.»

Palabras del Ministro

El Ministro de Agricultura, señor Díaz-Ambrona, cerró la reunión con las siguientes palabras:

«Mi propósito de ver, escuchar y luego decidir en esta mi visita a la provincia de Tenerife se cumple. Sigo así la principal dogmática de nuestra ley Orgánica, que ordena escuchar a los productores cuando acudan a la Administración. El sector agrario —dijo— viene observando una disminución de su incidencia en lo que se refiere a la renta nacional. Esto no quiere decir que este sector pierda importancia. Indica, ni más ni menos, que está en franca transformación. Si alguna vez el sector perdiera fuerza habría un estrangulamiento en la economía, una inflación. Esto ocurrió, sin ir más lejos, en el I Plan de Desarrollo, en el que a la agricultura se la dio de lado. En el II Plan se ha enmendado la plana y se le ha dado carácter prioritario a nuestro sector. Su hundimiento, en efecto, no sólo tendría una repercusión agrícola, sino que su sangría se dejaría sentir en toda la economía.

El precio del agua es un impedimento para el desarrollo de la economía agraria. Hay que mejorar los recursos hidráulicos, y ese es criterio que se ha seguido en esta provincia de Tenerife. He no-

tado —dijo el Ministro— que en Canarias sigue imperando el monocultivo o bicultivo. Considero fundamental la diversificación de cultivos. Y en razón a ello luchamos denodadamente. No se podrá comercializar bien si no hay agrupación. El Ministerio dará preferencia siempre a los créditos para Cooperativas.»

Y en relación a la implantación del FORPPA en Canarias dijo que era criterio unánime que se aplicase y funcionase en las islas.

Anunció que se estudia una programación interprovincial de la agricultura canaria y que se ha de mejorar la comercialización para así absorber la mayor parte de las exportaciones, y concluyó: «Así, pues, hay que estudiar el modo de bajar el precio en consumo y no en producción.»

El Ministro de Agricultura, finalizada la reunión y acompañado de los directores generales y autoridades provinciales, marchó esta misma mañana al norte de la isla para efectuar una visita a las Cooperativas agrícolas de Buenavista del Norte y San Juan de la Rambla e instalaciones de empaquetado de frutos en La Orotava y Puerto de la Cruz.

El CREP necesita retoques

El presidente de la Sección de

Cultivadores del Plátano dijo que el CREP ha merecido la confianza de los cultivadores porque merced a él la exportación ha conocido un aumento importante. Ahora bien, necesita ciertos retoques, propuestos ya desde 1965. «Se ha de mejorar —añadió— la comercialización del plátano a base de asociación de Cooperativas, para que, con relación a la Península, se supere el elevado número de exportadores diversificados.»

Siguió diciendo el presidente del Grupo de Cultivadores de Plátanos que no es ajeno a las especulaciones que, en cuanto a precios, este producto recibe en la Península; pero que la Comisaria General de Abastecimientos y Transportes conoce el caso y comprende la posición de los cultivadores de la isla.

PRODUCCION DE TOMATE

El presidente del Grupo Cooperativo del Tomate dijo al Ministro de Agricultura que 2.500 hectáreas de tomate hay en la provincia, con un rendimiento medio de 60.000 toneladas del producto, y esto significa un notable descenso con lo cultivado hace treinta años en iguales circunstancias. Informó que este cultivo es en alto grado minifundista, lo que contribuye a que el negocio se lleve a cabo de una manera anárquica, de modo que el costo de obtención del producto no es equiparable al beneficio obtenido. «El FORPPA —añadió— puede ser una solución que haga posible la desaparición del monocultivo.»

EL PROBLEMA DEL AGUA

«Agua. Es otra palabra vital que ha supuesto día a día una sangría para el tomate, con su volumen insuficiente y con su excesivo costo, debido a la constante especulación. Igualmente, el aumento de coste en los fletes no es concorde, en modo alguno, con los pequeños beneficios que se obtienen.

Este año la exportación de patata ha conseguido un óptimo nivel, equiparable, con mucho, a las exportaciones precedentes, según informó el presidente del Grupo de Cultivadores de este tubérculo, que añadió que sería interesante se reglamentara el cultivo del tabaco, de modo que cuando cese temporalmente el de la patata, el terreno no permanezca improductivo.

SE ADJUDICAN LAS OBRAS DE AMPLIACION Y MEJORA DEL AEROPUERTO DE LANZAROTE

SE ESPERA QUE ESTE AÑO SE RECIBAN MAS DE CIENTO MIL PASAJEROS

ARRECIFE DE LANZAROTE, 14 (Cifra.)—Han sido adjudicadas las obras de ampliación de la pista de vuelo y plataforma de estacionamiento del aeropuerto de Lanzarote, con un presupuesto de cerca de sesenta millones de pesetas.

Los trabajos prevén la prolongación de dicha pista, que actualmente tiene 1.850 metros de longitud, en otros 550, quedando así en disposición de recibir algún tipo de aviones reactores, como el «Douglas DC-9» y el «Caravelle».

El tráfico de viajeros en el aeropuerto de Lanzarote registra un incesante aumento, esperándose que en el presente año llegue, por vez primera, a los cien mil pasajeros.

Nueva carretera

VICH, Barcelona, 14 (Cifra.)—Ha quedado abierta una carretera

particular de montaña que acorta grandemente el camino que media entre La Collada de Tossas y las pistas de La Molina. Su costo, que asciende a medio millón de pesetas, ha sido a cargo de un comerciante de Vich, amante de los deportes de montaña, y que ha pensado en facilitar el desplazamiento a los deportistas.

La nueva carretera particular tiene una anchura de cuatro metros y medio a ocho, y desde el puerto de La Collada de Tossas hasta el pie del telesquí de Roc Blanc, situado en la parte superior de la pista del Sitjar, comprende cuatro kilómetros, y cinco en total, hasta Coll Sise, al pie de Costa Rasa. Para ir a Castellar de Nuch por esta carretera se ahorrarán cinco kilómetros de recorrido; es decir, que del puerto de Tossas hasta Castellar de Nuch se recorrerán 20 kilómetros, en vez de veinticinco.

PUSO AUDACIA EN EL AMOR.
ILUSION EN LA CODICIA.
Y VISTIO SU DUREZA CON UN ATAVIO DE ESCRUPULOS.



UNA HISTORIA DURA, SARCASTICA, CON TANTA SIN RODEOS. UN AMBIENTE DONDE EL AMOR ES SIEMPRE UN INSTRUMENTO Y LA CODICIA UNA PASION DEVORADORA

AVALES A LABRADORES Y GANADEROS

ASICA LOS HA CONCEDIDO POR VALOR DE MAS DE SESENTA MILLONES

MADRID. (Pyresa.) — Han sido autorizados avales por un total de 67.917.895 pesetas a favor de los labradores y ganaderos individuales, Cooperativas campesinas y Grupos Sindicales de Colonización de las provincias de Santander, Ciudad Real, Huesca, Almería, Córdoba, Cuenca, Salamanca, Burgos, La Coruña, Gerona, Zamora, Valladolid, Segovia, Pontevedra, Oviedo, Madrid y Huelva. La autorización ha sido acordada en la última reunión celebrada por la Comisión Permanente de la Agrupación Sindical de Caución para las Actividades Agrarias (ASICA).

Los afianzamientos corresponden a préstamos otorgados por el Banco de Crédito Agrícola, Cajas de Ahorro y Rurales, Servicio de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural y Bancos privados, y están destinados a inversiones en mejoras agrícolas y ganaderas y explotaciones de ganado vacuno acogidas a la acción concertada.

El aval más destacado es el concedido a la Cooperativa Agrícola Ganadera de Córdoba. Asciende a la cantidad de 52.800.000 pesetas y va destinado a la instalación de un matadero general frigorífico en dicha ciudad andaluza.

SOLIS CLAUSURARA MAÑANA EL CONSEJO SINDICAL DE BADALONA

BARCELONA, 14. (Cifra.) — La clausura del primer Consejo Económico Sindical de Badalona y su comarca se efectuará el próximo lunes, día 16, bajo la presidencia del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, que se desplazará expresamente para dicho acto desde Madrid.

El citado Consejo Económico Sindical fue constituido el 2 de febrero de este año y lo integran 30 consejeros, quienes representan a todos los organismos y entidades de carácter sindical y otras corporaciones significativas de Badalona y su comarca.

El Consejo deliberará y adoptará conclusiones sobre las Ponderaciones de agricultura, riqueza forestal, ganadería, pesca, industria, sanidad y asistencia social, enseñanza y formación profesional, turismo, vivienda, urbanismo y asuntos

locales, comercio interior y transportes y comunicaciones.

Consejo Sindical de Alcoy

ALCOY (Alicante), 14. (Cifra.) — El Consejo Económico Sindical Comarcal de Alcoy ha sido inaugurado hoy en un acto que presidió el Gobernador Civil de la provincia, don Luis Nozal López, acompañado del vicesecretario nacional de Ordenación Económica, don Manuel Fuentes Irurozqui.

El acto se celebró en el salón de sesiones del Ayuntamiento, y al mismo asistieron el Alcalde de Alcoy, Delegado Provincial de Sindicatos, jerarquías y autoridades locales, civiles, militares y religiosas.

Labor sindical en Barcelona

BARCELONA, 14. (Pyresa.) — Más de doscientos cincuenta y cinco millones de pesetas han logrado para los trabajadores en los primeros once meses del año la Organización Sindical, a través de actos de conciliación y asistencia contenciosa de sus servicios jurídicos.

De un total de seis mil demandas presentadas por los letrados de la CNS de Barcelona, sólo 194 tuvieron fallos desfavorables, según informa «Acción Sindicalista» en su número aparecido hoy.

Asimismo, la CNS de la Ciudad Condal ha dedicado cincuenta y dos millones de pesetas a formación profesional. La Obra Sindical de Formación Profesional Acelerada cuenta en la provincia de Barcelona con siete centros, con capacidad para 3.800 alumnos. El número de alumnos que han pasado por sus aulas desde 1940 alcanza los 37.734.

Cooperativa de viviendas

MALAGA, 14. (Pyresa.) — Un grupo de trabajadores de industrias textiles del Guadalquivir a creado una Cooperativa de Viviendas para construirse sus propios hogares. La nueva entidad está abierta no sólo a los productores de la Empresa Intelhoce, que han sido los promotores de la idea, sino también a todos los trabajadores, sea cual sea la rama de producción en la que presten sus servicios.

Antes de finalizar este año se pondrá la primera piedra del primer bloque de viviendas. Este bloque constará de 25 hogares, entre los ochenta y noventa metros cuadrados cada uno. En el primer trimestre del próximo año se iniciará la construcción de un segundo bloque.

DISMINUYE EL PARO MINERO EN ASTURIAS

AYER SE REINTEGRARON AL TRABAJO ALGUNOS CENTENARES DE TRABAJADORES

OVIEDO, 14 (Pyresa.) — La situación laboral en las minas de Asturias en el día de hoy viene a ser aproximadamente la de la jornada anterior, si bien ha disminuido en algunos centenares el número de trabajadores en paro, según informa el Servicio de Información Sindical.

Se mantiene la situación de normalidad en las explotaciones de Hunosa, donde en el turno de mañana no han entrado al trabajo 2.452 hombres. Los pozos afectados son el «San Mamés», «Carrón», «Cereza», «Sotón», «Venturo», «San Luis», «Mosquitera», «Numeros uno y dos», «Polio» y «Marta Luisa», así como la mina «Balsara».

También hay paro casi total en las Empresas Nespral y Compañía, minas «Coto Musel», minas de «La encarnada» y pozo «Llaseres», de minas de Langreo y Siero, todas ellas no encuadradas en Hunosa.

El número total de hombres que han faltado al trabajo en estas cuatro Empresas es de 1.358, y el de los que se encuentran en paro en las dos cuencas, de 3.810.

DESACUERDO CON LAS MEDIDAS DE CONTENCION SALARIAL

SE SOLICITA LA PROMULGACION DE UNA NUEVA ORDENANZA LABORAL

CADIZ, 14. (Pyresa.) — En la Casa Sindical se ha reunido la Comisión Permanente de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Hostelería y Actividades Turísticas. Presidió la sesión el titular de dicha entidad nacional, señor Gutiérrez del Castillo, acompañado por los Procuradores en Cortes señores Morilla Alonso y Pavidad López. Se acordó, por unanimidad, expresar por escrito al Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos y al Ministro de Trabajo, la respetuosa protesta por el acuerdo adoptado por la Comisión delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, que en su reunión del viernes pasado limita las subidas salariales al 5,9 por 100. Igualmente se acordó que, agotándose todos los trámites reglamentarios, se proceda con la máxima urgencia a la inaplazable elaboración y posterior promulgación de una nueva Reglamentación u ordenanza general laboral, que termine con la farragosa ordenación actual y recoja las justas aspiraciones sociales en esta actividad.

LA FLOTA MERCANTE HA CUADRUPLICADO SUS EFECTIVOS DESDE 1936

PALABRAS DEL MINISTRO DE COMERCIO AL INAUGURAR LA NUEVA ESCUELA DE NAUTICA EN BILBAO

BILBAO, 14. (Pyresa.) — El Ministro de Comercio, don Faustino García Monco, acompañado por el Subsecretario de la Marina Mercante, almirante don Leopoldo Boado; primeras autoridades provinciales y locales, ha presidido la inauguración de la Escuela Náutica, considerada como una de las más importantes de Europa, con capacidad para mil quinientos alumnos en régimen externo.

Discurso del Ministro de Comercio

En este acto el Ministro de Comercio, señor García Monco, pronunció unas palabras, en las que dijo:

«El programa completo que venimos desarrollando en orden a las enseñanzas náuticas abarca las Escuelas de Náutica y la Escuela de Formación Profesional Náutico-Pesquera. Como resultado de un esfuerzo incesante y coordinado, porque constituía una auténtica necesidad del país por la que el Gobierno se sentía preocupado, tenemos todos, y yo el primero, la satisfacción de ir entregando, una tras otra, la serie de magníficas escuelas cuya remoción y mejora ha precedido y seguirá a esta de Bilbao.»

«En una primera etapa, lo fundamental es atravesar esa barrera del sonido que separa el no ser del ser. Hay que pasar de no ser

productores de automóviles a serlo; de no fabricar ciertos productos químicos, a fabricarlos, etc. Pero, inmediatamente que hemos ingresado en los círculos de los países poseedores de una técnica —o de un saber—, se nos plantea la exigencia de su calidad: debemos practicar esa técnica o producir ese artículo con una calidad internacional tan bien, por lo menos, como los demás.»

«La mejora de vuestra formación profesional os permitirá no sólo dar un mayor rendimiento al

servicio de nuestra flota mercante, que crece y se prestigia día a día y que ha multiplicado por cuatro sus efectivos de 1936, sino atender a las demandas de pueblos hermanos que vuelven sus ojos a España en busca de una mano amiga que les inicie en la explotación de las riquezas de sus mares. Ambiciosa y hermosa tarea que yo sé cumplirán las promociones que salgan de ésta y de las demás escuelas, con la competencia y el alto espíritu que les inculcará el profesorado.»

ALTOS HORNOS LIQUIDA UN EJERCICIO SIN PERDIDAS

BILBAO, 14. (Efe.) — Por primera vez desde hace cinco años, Altos Hornos de Vizcaya, S. A., liquidará un ejercicio —este de 1968— sin pérdidas, según fuentes allegadas a la citada Empresa.

El último año que Altos Hornos de Vizcaya, S. A., repartió dividendos fue en 1963, que distribuyó exactamente quince pesetas por acción correspondiente al ejercicio de 1962.

Esta espectacular recuperación de la Empresa se debe, según se comenta en los medios bien informados, fundamentalmente a la puesta en marcha del horno alto «María Angeles» y al tren de laminación de bandas en caliente de la Vega de Ansio, cuya producción en 1968 superará a las 700.000 toneladas.

El año pasado, Altos Hornos de Vizcaya cerró el ejercicio con 709 millones de pesetas de pérdidas,

OTRO CONGRESO INTERNACIONAL EN ESPAÑA

MADRID. (Pyresa.) — La Asociación Internacional de Distribuidores de Alimentos (AIDA), de la que España es miembro, ha designado a Madrid para sede y ferial de su VII Congreso y Exposición, cuyo patrocinio se ha dignado aceptar S. E. el Jefe del Estado.

El Congreso se celebrará del 1 al 4 de julio del próximo año, y en sus reuniones estarán presentes más de 3.000 personalidades rectoras y técnicos de la alimentación del mundo entero.

La Exposición se celebrará entre el 28 de junio y el 13 de julio en el espléndido recinto.

SU EXCELENCIA nunca estaba en la secretaría de relaciones, sino en relaciones con su secretaria

POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. presenta a su artista exclusivo Mario Moreno

CANTINFLAS



SONIA INFANTE
GUILLERMO ZETINA
TITO JUNCO - JOSE GALVEZ

en EASTMANCOLOR

Dirigida por MIGUEL M. DELGADO

Música de SERGIO GUERRERO

Cinecomedia de MARIO MORENO REYES y MARCO A. ALMAZAN

Fotografía: ROSALDO SOLANO
Diseño: ADOLFO DE CARLOS LEON

¡AY QUE SABER MORIR POR LA PATRIA...
PERO ES PREFERIBLE CONSEGUIR QUE
EL ENEMIGO MUERA POR LA SUYA

¡¡PROXIMO MIERCOLES,
DIA 18, ESTRENO!!

Arriba 19
edina 81

ASESINO A DOS PERSONAS EN UN ATAQUE DE LOCURA FUE MUERTO POR UN GRUPO DE POLICIAS

RAIDWANGEN (Alemania occidental), 14. (Efe-Reuter).—Un yugoslavo de veintidós años fue muerto por la Policía en esta localidad en el día de hoy, tras haber sufrido un ataque de locura y, armado de un cuchillo, asesinó a dos personas e hirió a otras cinco.

Un oficial de la Policía, que había sido alertado por el propietario de un hotel, encontró a un hombre inclinado sobre una mujer, tratando de cortar la garganta, según la Policía.

El joven atacó, entonces, a los policías con una cuchilla de afeitar y fue muerto a disparos. El hombre se llamaba Dujan Djurik, electricista de Zabecje (Yugoslavia).

Dos muertos al desplomarse una iglesia en Colombia

BOGOTÁ, 14. (Efe.) — Dos personas murieron y cinco resultaron gravemente heridas al desplomarse la iglesia principal de la cercana localidad de Soacha. El derrumbamiento ocurrió sólo veinticuatro horas antes de la fecha señalada para la inauguración solemne del templo.

Las autoridades consideraron que si el accidente ocurre en el momento de la apertura de la iglesia se habría producido una verdadera catástrofe.

Diez obreros se encontraban trabajando en el techo de la nave central cuando la poderosa armazón se vino a tierra, lanzando a los trabajadores a considerable distancia.

Unas veinte toneladas de tierra cayeron estrepitosamente. Dos de los obreros perecieron instantáneamente y otros cinco resultaron heridos. Las autoridades investigan las causas del derrumbamiento.

Nueve disparos sobre su padrastro

WOLKERSDORF (Alemania Federal), 14. (Efe.) — Al intentar castigarle por haber cometido una acción censurable, un joven de trece años hizo nueve disparos de pistola contra su padrastro, de treinta y ocho años. El suceso ocurrió en la localidad de Wolkersdorf, comarca de Franconia, el viernes.

Mientras el padrastro vendía árboles de Navidad en la calle, en un puesto a la entrada de su casa, el joven escupió varias veces sobre él desde una de las ventanas del domicilio. Declaró el muchacho que vio a su padrastro subir al piso con un cuchillo, motivo por el cual se apoderó de una pistola semiautomática, que tenía escondida.

Los disparos fueron hechos en el momento en que el padrastro entraba en la habitación del joven, quien entretanto ha sido trasladado a una clínica psiquiátrica de Nuremberg.

Numerosos seísmos en El Salvador

SAN SALVADOR, 14. (Efe-Uri.) — Los continuados movimientos sísmicos que se registran al este de El Salvador, han originado evacuaciones masivas en aquella zona, informan los despachos de Prensa.

Los seísmos, que oscilan en su intensidad de cinco a seis grados en la escala de Mercalli (12 grados), estaban centrados en varias localidades del este del país. Asimismo se han registrado ligeros movimientos sísmicos en la capital.

Dispara contra unas mujeres y se suicida

NIVELLES (Bélgica), 14. (Efe.) — Un desconocido ha disparado ayer por la noche varios tiros de carabina hacia un grupo de mujeres, hiriendo a dos personas, y después se ha suicidado.

La señora Delforge, acompañada de su hija Marie Rosa, de trece años de edad, y de otra joven, Francini Latinis, bajaba de un taxi que se había detenido enfrente de su casa, cuando un desconocido, que bajó de un automóvil que había seguido al taxi, se puso a disparar con una carabina en dirección al pequeño grupo de mujeres.

Marie Rose Delforge fue alcanzada por una bala en el hombro derecho, y Francini Latinis fue herida en un muslo.

Las tres mujeres se precipitaron a la casa, mientras que el desconocido tiraba aún un tiro hacia la puerta del edificio. Después se dirigió al jardín, situado detrás de la casa, y allí se mató de una bala en la cabeza.

OCHO ESPAÑOLES PERECIERON EN EL INCENDIO DEL «DIANE»

NO HAN APARECIDO AUN CUATRO TRIPULANTES

AMSTERDAM, 14. (Efe-Uri.) — La Policía del puerto de Amsterdam ha recogido al noveno miembro ahogado de la tripulación del buque-tanque liberlandiano «Diane», de 33.759 toneladas, de las aguas heladas. Cuatro miembros de la dotación del buque, que se componía de 50 hombres, no se han encontrado todavía tras el incendio del «Diane» el pasado jueves.

La última víctima no ha sido identificada.

El «Diane» llevaba un cargamento de 60.000 toneladas de petróleo crudo. Los marineros saltaron por la borda. Ocho de ellos fueron extraídos de las heladas aguas ayer. Han sido identificados como Antonio Sutil Blanco, de cuarenta y

siete años, marino; Manuel Pérez Cheda, de veintiocho años, ayudante de camarero; Manuel Pineda, de treinta y ocho años, marino; Manuel Foronda Santa María, de cincuenta y un años, técnico; José Antonio Alcibar Arnaiz, de veinticuatro años, marino; Joaquín Arámburi, de veinticuatro años, marino; Antonio Pantin Riviera, de veintitres años, ayudante de camarero, y José Quijaga Mardaras, de cuarenta y siete años, marino. Todos ellos son españoles.

Tras cinco horas, el incendio del buque se halla bajo control. El navío llegó el pasado jueves a Amsterdam procedente del Oriente Medio.

Carlos III Consulado Princesa Regio MAÑANA LUNES, FABULOSO ESTRENO

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A.



TECHNICOLOR - PANAVISION

ELIZABETH TAYLOR • RICHARD BURTON
NOEL COWARD
UNA PRODUCCION JOHN HEYMAN
en film de JOSEPH LOSEY

LA MUJER MALDITA
"BOOM!"
TENNESSEE WILLIAMS

JOANNA SHIMKUS
MICHAEL CURRY
en film de JOSEPH LOSEY

ELLA LO QUERIA A EL... PERO EL SOLO DESEABA SU ALMA ¡INCREIBLEMENTE AUDAZ! PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez Progreso MAÑANA LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO



VITTORIO GASSMAN ANN MARGRET



SIN CONTAR CON EL HOMBRE DEL TIEMPO. UNA BORRASCAS CAMBIO LA VIDA DE ESTE PROFETA, PORQUE LA BORRASCAS SE LLAMA ¡¡ANN MARGRET!!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UN MUERTO Y CUATRO HERIDOS EN ACCIDENTE DE TRABAJO

OTRO OBRERO, QUE PRESENCIABA EL HECHO, FALLECIO DE SINCOPE CARDIACO

BARCELONA, 14. (Pyresa.)—En la empresa Torras Herrería y Construcciones, sita en la calle de Pamplona, número 35, ocurrió un desgarrado suceso que causó la muerte a dos hombres y lesiones a otros cuatro.

Cuando el empleado José Fernández Teruel, de veintinueve años, ayudante del camión de transporte, trasladaba un tubo de oxígeno comprimido, tipo botella de hierro, esta explotó. El obrero, alcanzado de pleno por la explosión del tubo de hierro, fue fragmentado materialmente y sus restos quedaron esparcidos. Tal espectáculo motivó la muerte, por síncope cardíaco, de José Baños Campoy, de sesenta y dos años.

Resultaron con graves lesiones el conductor, José María Martínez Padilla, que fue trasladado al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, y los obreros Lucas Alarcón Catalán, de cuarenta y un años; Juan Bargallo Guasch, de cincuenta y ocho, y Vicente Francisco Alaix Domenech, de sesenta, que fueron trasladados a la clínica quirúrgica de Nuestra Señora de la Merced.

Huyen sin prestar auxilio

MÁLAGA, 14. (Cifra.)—En el kilómetro 25 de la carretera de Peñarubia a Alora chocaron el coche francés 922-EX-40, en el que viajaban dos individuos, y el matrícula Málaga 63872, conducido por Andrés Gracia Calderón, vecino de Alora, el cual, por efectos del choque, resultó con lesiones graves, sin que fuese asistido por los ocupantes del coche francés, que se dieron a la fuga.

Posteriormente, el vehículo fue hallado, abandonado, en el kilómetro 26 de la carretera de Málaga a Pízarra.

BANDA DE COMUNISTAS Y TOXICOMANOS DESARTICULADA EN MADRID

* * DE 1.º PAG.

noivos de los que tiene la grifa) y distintos productos farmacéuticos, a grandes dosis alucinógenos, así como un tranquilizador para controlar los peligrosos efectos del LSD.

Como consecuencia de las primeras investigaciones, fueron detenidos y encartados en diligencias para el Juzgado de Instrucción de Guardia, Tribunal de Contrabando y Juzgado de Vagos y Maleantes, el jefe del grupo, J. R. B. V., L. P. B. (procomunista moscovita, agitador universitario con el anterior), C. S. P. (cantante), E. H. I. (estudiante), J. R. (canadiense, traficante en cannabis), C. A. C. (súbdita USA, estudiante) y A. E. F. (estudiante).

El mismo día en que se practicaron las detenciones iban a ocupar un hotel de tres plantas, que acababan de alquilar al precio de 8.000 pesetas mensuales, en Madrid.

En las diligencias consta que J. R. B. trafica en hachich y grifa,

CAE UNA FURGONETA AL NERVION: DOS MUERTOS

EN EL MUELLE DE LA MERCED, EL VEHICULO CHOCO CONTRA LA BARANDILLA DE HIERRO Y LA DERRIBO

BILBAO, 14. (Cifra.)—Dos hermanos que viajaban en una furgoneta han perecido ahogados, como consecuencia de caerse el vehículo que conducían a la ría del Nervión, tras chocar primeramente con la barandilla de protección.

El accidente se ha producido esta mañana en el lugar denominado muelle de la Merced—entre los puentes bilbaínos de Ortiz de Zárate y la Merced—, cuando, por motivos que se desconocen, la furgoneta matrícula J-20155 chocó contra la barandilla de hierro, la derribó y fue a caer al cauce de la ría.

Inmediatamente fueron avisados los bomberos del parque bilbaíno, quienes, con la ayuda de un hombre-rana de dicho Cuerpo, han extraído la furgoneta a la superficie con los dos cadáveres en el interior.

Se trata de los jóvenes Santiago y Emiliano Primo Escudero, de veinticinco y diecisiete años de edad, respectivamente, solteros, naturales de Seoane (Orense), y domiciliados en la calle San Francisco, número 31, de esta ciudad.

Personado el Juzgado de Marina, los cadáveres de los infortunados jóvenes han sido trasladados al depósito judicial.

Motorista muerto

PUERTO DEL ROSARIO, 14. (Cifra.)—Resultó muerto Anselmo Frangiel Fuentes, de cincuenta y cuatro años, casado y padre de siete hijos, al perder el control del ciclomotor que conducía cuando marchaba por la calle central de la población, de acentuada pendiente, y precipitarse sobre las rocas del litoral.

Veinte accidentes en Barcelona

BARCELONA, 14. (Cifra.)—Una persona resultó muerta y veintio-

cho heridas en los veinte accidentes de circulación ocurridos en Barcelona en las últimas veinticuatro horas, según informa la Policía Municipal. El muerto es Juan Arnáu Estrems, de setenta y seis años, que había sido atropellado esta mañana en la avenida del Generalísimo por una moto. En gravísimo estado fue trasladado al Hospital Clínico, en donde falleció a poco de ingresar.

León: Dos heridos

LEON, 14. (Cifra.)—Dos personas resultaron gravemente heridas ayer tarde en un accidente de carretera ocurrido en el kilómetro 405 de la de Madrid a La Coruña.

Al parecer, por exceso de velocidad en un tramo de poca visibilidad, la furgoneta P-15952 se salió de la calzada y cayó por un desnivel. El conductor, Antonio Abel Méndez Méndez, y su acompañante, Antonio Centeno López, sufren heridas que han sido calificadas de pronóstico grave.

MADRID

LA BRIGADA CRIMINAL ESCLARECE UN SUPUESTO ATRACO COMETIDO EN VALLECAS

En los primeros días del mes actual, Ramón Polo López, joyero, denunció haber sido víctima de un atraco en el establecimiento de su propiedad, sito en la barriada de Vallecas, cometido por tres individuos con arma blanca. Inspectores del Departamento de Orden Público, con la ayuda de un policía armado, consiguieron detener a uno de los autores del hecho, llamado José Luis García Sánchez, de veinticuatro años de edad, soltero, mecánico, al que condujeron inmediatamente a la Brigada Criminal.

La investigación practicada por inspectores de la Brigada demostró cumplidamente que no había existido tal atraco.

El día 3 se presentó en la joyería aludida un individuo pretendiendo vender el oro de un reloj con cadena del mismo metal que había sido desguazado, además de

un tresillo de oro con tres brillantes. Dos días más tarde, un desconocido al joyero 500 pesetas «por considerarse estafado», en la liquidación que le había hecho un amigo suyo, que resultó ser el vendedor antes citado. Como el relojero se negara a tal pretensión, animado tal vez por la presencia de dos amigos suyos en el interior del establecimiento, el desconocido, simulando empuñar un arma en el interior del bolsillo de su chaqueta, conminó a los testigos a que se marcharan y al relojero para que atendiera su petición, lo que éste hizo, acompañándole a la casa de la persona a la que el relojero había vendido, a su vez, el tresillo y el oro. Como no le encontraran en su casa, regresaron a la relojería, y como el desconocido quisiera penetrar en la misma, a pesar de estar ya cerrada y se negara el relojero a franquearle el paso, dio una fuerte patada a la puerta, rompiéndola, y ya en el interior del local, de la misma forma rompió una vitrina, apoderándose de relojes y de algunas joyas por valor aproximado a las 38.000 pesetas, además de 2.000 pesetas en metálico que había en el cajón del mostrador. Seguidamente, y con toda tranquilidad, se marchó en dirección a la barriada de Entrevías, sin que nadie le molestara.

Los inspectores de la Brigada consiguieron identificarle y detenerle, resultando ser un maleante llamado Juan Sergio Francisco Teba Gutiérrez, al que se le ocupó la casi totalidad de lo que se llevó de la joyería, según el relojero, si bien él afirma que es la totalidad de lo sustraído.

Este individuo ha confesado que el oro y el tresillo, más 11.000 pesetas en metálico, era el producto de un robo por él cometido en el domicilio de don Jacinto García Rodríguez, calle del Cafeto, número 6. El individuo llamado José Luis García Sánchez resultó ser un amigo reciente del Teba, a quien éste pidió que le acompañase hasta la joyería y que se quedase a la puerta de la misma sin darse cuenta de que su presencia influyó en el ánimo del relojero y de sus amigos, los cuales creyeron que era un cómplice del Teba.

El comprador del oro ha resultado ser Luis Cuadrado Ortega. También se logró la detención del individuo que vendió el oro y el tresillo al relojero, el cual resultó ser un tal Vicente Pardo García, delincuente habitual contra la propiedad.

Todos ellos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial competente.

Un muerto y un herido en atropello

Doña Isabel Nieto Soria, de sesenta años de edad, pereció al ser atropellada por un turismo, que conducía don Rafael Colomina García. El accidente se produjo en el kilómetro 6,500 de la carretera de Andalucía. La infortunada vivía en el poblado de San Fermín.

Resultó ayer gravemente herido, al ser atropellado en la carretera de Barajas por el taxi con matrícula M-603391, el niño de doce años Gerardo Verano Garrido, quien tras ser atendido urgentemente en el equipo quirúrgico número uno fue internado en la Residencia Sanitaria de La Paz.

JORGE JUAN VOZ METROPOLITANO BAHIA PAVON FATIMA SAN CARLOS

¡MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRE- NO EXCLUSIVO!



REN HARRISON / ROSEMARY HARRIS LOUIS JOURDAN / RACHEL ROBERTS

EN LA PRODUCCION FRED KOHLMAR

LA MOSCA TRAS LA OREJA

PANAVISION® COLOR DE LUXE

PARA MAYORES 18 AÑOS

PEÑALVER-MORASOL-SAINZ DE BARANDA-APOLO ¡MAÑANA LUNES!



Las señoritas de Rochefort

EASTMANCOLOR

CATHERINE DENEUE FRANÇOISE DORLEAC

14 AÑOS

POSTAS - PEZ - BECQUER

¡MAÑANA LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE!

«MUERTE EN PRIMAVERA»

FRANCISCO MORAN — MONICA RANDALL

«BRIGADA HOMICIDA»

TECHNICOLOR

RICHARD WIDMAR — HENRI FONDA

PARA MAYORES 18 AÑOS

EL OJO DE LA AGUJA

UN PUENTE SOBRE LA CASTELLANA

José Luis Souto acaba de soltar una vigorosa andanada al urbanismo local. El objeto del acoso dialéctico de Souto es, al parecer, la fulminación del proyecto de un puente elevado sobre el paseo de la Castellana. El proyecto, como usted recordará, fue aprobado el pasado día 28 de noviembre, y viene a sumarse a las soluciones programadas para aliviar la congestión diaria que padecemos. El paso aéreo unirá Eduardo Dato con Serrano. No es un invento municipal: figura en el Plan General de Ordenación Urbana.

Creo haber dicho en alguna ocasión que el tema del paseo de la Castellana me producía un doloroso aburrimiento. Es verdad; pero sería inconsecuente, con los criterios expuestos en estas anotaciones, si el comentario de José Luis Souto del pasado día 12, no me hiciera terciar en el asunto con el ánimo de puntualizar, según mi particular visión o modo de entender y saber, el problema; pero sin ánimo, a la vez, de repetir lo que tantas veces afirmé de nuestra gentil vaguada.

Sobre el paseo de la Castellana se concitó, con especial virulencia, la presión de los grupos económicos. Medinaceli y Montellano constituyen dos testimonios concretos, que aseveran la afirmación. La presencia de ambos edificios ensombrecen la brillante estrella municipal de esta hora. En uno y otro caso, no se ha respondido ni a una planificación serena del sector ni a una ordenanza concreta, toda vez que el estatuto especial previsto en la ley del Área Metropolitana para regular el futuro urbanístico del paseo sigue sin promulgarse. En pocas palabras: la indiscutible fuerza de los intereses privados se ha impuesto sobre los intereses generales. Seguramente porque es un pleito perdido —perdido para Madrid, se entiende— no admite discusiones. En aquel debate mantuve, a lo largo de cinco años, una actitud invariable, en la que tan eficaz y animosamente me acompañó, desde "ABC", un ilustre cronista, hoy alejado de las columnas del periodismo diario: Carlos Luis Álvarez.

Pero una cosa es la defensa de la integridad, tan malparada, del paseo de la Castellana y otra, perfectamente diferenciada, confundir la planificación urbana, referida a las licencias para proyectos de edificación, con la perentoria urgencia de tender un paso aéreo sobre el colosal eje del viejo Madrid. El puente no dañará ni la fisonomía ni la estética de aquella vía de "estar y pasar". Acaso beneficiará su serenidad, al aligerar, sobre el vuelo, la congestión del tráfico. La dañan, en cambio, y gravemente, aquellas edificaciones autorizadas sin atender a uno de los mandatos más concretos de la ley del Área Metropolitana: la ordenanza especial.

Personalmente estimo como sospechoso el que mientras frente a las apetencias privadas que se concitaron sobre aquel sector sólo se registraron sigilos y silencios, ante la operación pública de tender el puente aéreo se acusen voces discrepantes. Incluso aceptando lo que el puente pudiera tener de pernicioso para la estética, incita a pensar el hecho de la pasión de esta hora y la pasividad de entonces. Entre una y otra operación la única diferencia es la de la gestión privada o la gestión pública.

Antonio IZQUIERDO

VIDA SOCIAL

Enlace Artacho de Luna-García-Moreno Teixeira

En la iglesia de los padres dominicos de Alcobendas se ha celebrado el enlace matrimonial de Carmela García-Moreno y Teixeira con don Esteban Artacho de Luna, siendo apadrinados por la madre del novio, doña Estela de Luna de Artacho, y el padre de la novia, don José García-Moreno Navarro. Bendijo la unión el tío de la novia, padre García-Moreno, S. J., quien pronunció unas sentidas palabras, leyendo un expresivo telegrama de Su Santidad concediendo una bendición especial para el nuevo matrimonio y todos los asistentes.

Portaban las arras las niñas Mari Luz Viguer y María García Moreno López de Segredo.

Ante el tío de la novia don Rodrigo García-Moreno Navarro, que ostentaba la representación judi-

cial, firmaron como testigos, por parte de ella, el duque de Luna, conde de Mayalde, marqués de Ardales, doctor Muñoz Calero, don Antonio Oliart, don Agustín Medina y sus tios doctor Oliver Pascual, don Fernando Blanco, don Jesús y don Santiago Teixeira, don Augusto y don Francisco García-Moreno y don Rodrigo Navarro.

Y por parte del novio, su padre, doctor Artacho Cabrera; don Rafael Muñoz Rojas, don Joaquín Muñoz Velasco, don Manuel de Luna Morales, don Antonio Muñoz Arjona, don Esteban Artacho Cabrera, don José Cabra Fernández, doctor Rodríguez Ordóñez, don Juan Miret, don Juan Barata, don Ignacio Susso y don Antonio Marzán.

Los invitados fueron obsequiados en el Real Automóvil Club,

POPULARES DE «PUEBLO» 1968

Entre ellos se encuentran nuestros compañeros Pedro Rodríguez y José Pastor

MADRID (Cifra).— Los «Superpopulares de "Pueblo" 1968» son Massiel, Raphael y El Cordobés, pues, como ya es tradicional en estas fechas, un Jurado, compuesto por miembros de la Redacción del periódico madrileño, ha otorgado el título de la popularidad a aquellos personajes que, a lo largo del año que termina, han merecido mayor atención por parte de los medios de información.

Los restantes «populares» del año 1968 han sido los siguientes: **Figura política nacional:** Don Federico Silva Muñoz, Ministro de Obras Públicas.

Figura española internacional: Don Jaime de Pinillos Rubio, representante permanente de España ante las Naciones Unidas.

Figura política internacional: Alejandro Dubcek, político checoslovaco.

Figura científica internacional: Doctor Christian Barnard.

Personaje popular: Don Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde.

Personaje humano: Doña Mercedes Carbó de Figueras, «la mamá del millón».

Buen Alcalde: Don Carlos Arias Navarro, Alcalde de Madrid.

Iglesia posconciliar: Monseñor Antonio Añoveros Ataún, prelado de Cádiz-Ceuta.

Humanitarismo: Cruz Roja Española.

Espanoles originales: Los «Tras-humanos».

Noticia insólita: La boda Jacqueline-Onassis.

Tema político: La Universidad.

Belleza: Katy Ussia.

Elegancia: Sonsoles Icaza, marquesa de Llanzol.

Literatura: Figura del año, Dámaso Alonso; Novela, Gabriel García Márquez.

Arte: Pintura, Tapices, Jardinería urbanística, José Luis Pita Romero.

Teatro: Autor, Joaquín Calvo Sotelo; Actor, Paco Pierrá; Actriz, Irene Gutiérrez Caba; Director, Osuna; Exito teatral resonante, «Marat-Sade» (Adolfo Marsillach); Revista, Lina Morgan y Juanito Navarro.

Circo: Pinito del Oro.

Cine: Actriz, Rocío Dúrcal; Actor, José Luis López Vázquez; Productor, Pedro Massó.

Televisión: Programas, «La casa de los Martínez» y «Un millón para el mejor»; Presentadores, Federico Gallo, Laura Valenzuela, Joaquín Prat, Félix Rodríguez de la Fuente y Mario But; Actor, Juan Luis Gallardo; Actriz, Elisa Ramírez.

Radio: Tomás Martín Blanco, «Gran Musical», de Radio Madrid.

Deportes: Fútbol, Pedro Escartín; Boxeo, José Legrá; Atletismo, Ignacio Solá; Hípica, duque de Alburquerque.

Toros: El Pipo.

Flamenco: Figura popular flamenca, Manolo Caracol; Canción, Pepe Meneses y Luisa Ortega; Baile, La Tomata, La Camboria, Carmen Montiel, La Pocha y Cristóbal Reyes.

Canción moderna: Salomé y Julio Iglesias.

Canción española: Peret.

Compositores música moderna: Luis Aguile y Manuel Alejandro.

Música: Montserrat Caballé.

Empresa nacional: José María Oriol y Urquijo («Talgo»).

Comerciante popular: Juanito Padilla.

Promotor de empresas turísticas: Tomás Mestre (por La Manga del Mar Menor).

Turismo y Hostelería: Las Brujas, Riscal, Restaurantes Don Quijote, de Ginebra, y Duque, de Segovia; «Maitres», Luis Llanes y Fernández Capalleja (Riesgo).

Publicidad: Ignacio H. de la Mota.

Frase publicitaria: «Moraleja: Compre una "Agni" y tire la vieja».

Campaña publicitaria: Brandy Soberano.

Relaciones Públicas: Juan B. Viniestra (Iberia, Líneas Aéreas de España), Luis Martín de Pozuelo (Oficina de Prensa del Ministerio del Ejército), Juan Díaz Chico (Herrería, Club de Golf), Rafael Granados y José María Viedma.

Periodismo: Periodismo político, Gabriel Cisneros, Pedro Calvo y Julián Ayesta; Entrevista, Baltasar Porcel y Pedro Rodríguez; Periodismo literario, Lorenzo López Sancho, José Montero Alonso y Josefina Carabias; Periodismo de información, Alfonso Sánchez, Felipe Navarro (Yale), Julio Cama-

tero, Lolita Sánchez, Raúl del Pozo y José María García; Cronista de la actualidad, Luis Carandell; Reporteros gráficos, Raúl Cancio, Jaime Pato, Juanita Biarnes y José Pastor.

Asunto impopular: Base conjunta de Torrejón de Ardoz.

:: :: ::

N. de la R.—Entre los populares de «Pueblo» de este año figuran nuestros queridos compañeros en las tareas diarias de ARRIBA Pedro Rodríguez y José Pastor. Creemos que ambos han conseguido merecidamente este nombramiento. Pedro, la pluma viva y punzante, desenfadada y preocupada de las entrevistas de nuestro periódico; Pastor, que día a día nos muestra la imagen del país que se mueve, y que cada día tiene un color diferente. Por ambos, nuestra cordial felicitación.

LAS MUJERES ENCERRADAS ABANDONAN LA IGLESIA DE LOS JESUITAS

SE REUNIO CON ELLAS EL ARZOBISPO DE MADRID-ALCALA

MADRID.—A última hora de la tarde de ayer el Arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Morcillo, citó en la iglesia de San Francisco de Borja, de los Padres Jesuitas, de la calle de Serrano, a las esposas y madres de los reclusos que se hallan en prisión por causas sujetas a la competencia del Juzgado o del Tribunal de Orden Público.

Como es sabido, estas mujeres habían buscado amparo en aquel templo mientras se realizaban gestiones cerca de las autoridades civiles a fin de conseguir determinadas mejoras en el régimen penitenciario, y especialmente la modificación del sistema de locutorios con micrófonos para la comunicación entre los reclusos y sus familiares, y el indulto de las sanciones disciplinarias impuestas a alguno de ellos.

El señor Arzobispo les confirmó su fundada esperanza de que el Ministro de Justicia accederá a estas peticiones y se ofreció personalmente a continuar su curso con la mayor rapidez. El grupo de mujeres que se hallaba en el templo agradeció al prelado su interés, así como las atenciones recibidas por parte de los padres jesuitas durante su permanencia en la iglesia.

A continuación todas las citadas personas salieron del templo para reintegrarse a sus respectivos domicilios sin el menor incidente.

Como se sabe, quince mujeres familiares de reclusos de Carabanchel se habían encerrado en la iglesia de San Francisco de Borja «hasta que se solucionase el problema de nuestros familiares».

El viernes, a las nueve y cuarto de la noche se cerró la iglesia, permanecían cerradas la entrada principal y las de la «Obra del Japón», mujeres. Ayer mañana no se ha abierto la iglesia al culto. Asimismo permanecen cerradas la entrada principal y las de la «Obra del Japón», «Obra del Oriente Cristiano» y la de entrada a la residencia de los padres.

Intento de manifestación

MADRID. (Pyresa).—Algunos grupos de jóvenes circularon con intención de manifestarse a última hora de la tarde, en las proximidades de la iglesia de San Francisco de Borja, de la calle de Serrano, en cuyo interior se recluyeron voluntariamente hace dos días quince mujeres, para apoyar de «unadas» peticiones de algunos reclusos del centro de detención de Carabanchel.

La iglesia se halla cerrada al culto hasta nuevo aviso. La fuerza pública, estacionada en las inmediaciones, procedió a identificar a algunos jóvenes que acudieron a la zona y les invitó a que continuaran circulando. No se registró ningún incidente.

NUESTRA TERTULIA

«PEREZA», CON FERNAN-GOMEZ Y ANALIA GADE, NO ACABA DE ESTRENARSE: ¿POR QUÉ?—APLAUSOS POR VALOR DE QUINCE DUROS.—AMPARITO PAMPLONA SE PASA A LA CANCIÓN.—CAMBIOS EN OTRAS SEIS FEDERACIONES DEPORTIVAS PARA ANTES DE FIN DE AÑO

ESTRENO



La noche se ha metido en teatro, porque nos ha visitado un aplaudido actor, simpático él y elegantón él. Muy agradable. Como es natural se le pregunta de su opinión sobre el teatro actual, autores de moda, teatro de ensayo, preferencias del público, etc. Un con-

tertulio le pregunta: «¿Tú sabes qué ha pasado con el estreno del *Eslava*?». «No. ¿Es que pasa algo?». «Pues sí. Fernando Fernán-Gómez y la guapísima Analía Gade anunciaron el estreno de una comedia para la noche del jueves pasado. Como es natural, se hizo el adecuado lanzamiento publicitario. Pero a la hora de comenzar la función se avisó al público que el estreno se aplazaba para el día siguiente». «¿Y...?». «Nada, que llegó el viernes, y también a la hora de abrir apareció otro cartel diciendo que el estreno se quedaba para el lunes». «¿No se da ninguna explicación oficial?». «Sí. Se dice que los aplazamientos han sido motivados por dificultades de montaje». Entonces surge nuestro amigo el sicólogo y pregunta: «¿Cuál es el título de la comedia?». «La pereza». Y el sicólogo hace un gesto de suficiencia con la cara que subraya extendiendo la mano.

ESPECTADOR

De las anécdotas teatrales que se cuentan elegimos una inédita, al menos para nosotros. Es una comedia que ha tenido muy poco éxito en Madrid, pero que el autor se empeña (en el buen sentido de la palabra) en llevar a provincias, pues tiene cierta influencia en la compañía. En todas partes, ocurre lo mismo. Poco público, pero que patea como si hubiera una multitud. Cada día se venden menos billetes y hay más pases de favor. Los actores ya están acostumbrados al pátio, y esperan la hora de saludar tímidamente cuando al final se levanta una sola vez el telón y muy brevemente. Una noche se produce el hecho insólito de que un espectador de la primera fila, puesto en pie, aplaude frenéticamente, en medio de la pateadura general. El primer actor, emocionado por el gesto, sonríe tierno al espectador y le hace gestos de simpatía. Ante el hecho, el espectador cesa de aplaudir y dice: «No se haga ilusiones. Yo aplaudo para que se note que a mí me ha costado quince duros la butaca.»

DISCOS

Se pasa al disco, a la canción. Es la actriz de teatro y televisión Amparito Pamploña, que acaba de firmar con una importante casa grabadora su primer «single». Sus creaciones «Fragua y versos» y «La sogas», para cuya interpretación se acompaña a la guitarra, son las dos primeras canciones. ¿Os acordáis de Amparito? Es la hija de Clemente Pamploña, actual director de la «Soli» de Barcelona. Claro, a Amparito la hemos visto coreografiar casi todos por la vieja casa de ARRIBA y por los estudios de Radio Nacional. Era una chiquilla monísima y desahogada, que nos hacía reír con sus salidas. Luego, al cumplir los catorce años, convertida en una morena zanquillarga de grandes ojos, pero muy tímida. Y recordamos que uno de nuestros compañeros, presumido, pisaverde y elegante, la dijo un día: «Pero ¿no te acuerdas de mí, Amparito?». «Claro que sí, abuelito», le contestó. Y le dejó tirado.

FEDERACIONES

Como está delante el aludido, y algunas miradas se dirigen a él, provoca un rápido viraje en la conversación. El deporte es siempre una buena salida, y sobre todo en momentos como el actual, en que —justificado o no— hay algún descontento con la marcha general. (Fútbol, Olimpiada, etc.) «Ya sabréis que la Delegación Nacional de Deportes está firmemente decidida a que en Munich hagamos un papel en consonancia con nuestra personalidad deportiva. A los seis cambios que se han producido en Federaciones habrá que añadir otra media docena antes que termine el año». «Y, ¿por qué?». «Se buscan hombres que dediquen una atención intensa al deporte que se les confía». «¿Seguro?». «Va a misa. Y aún hay más. Se va a ejercer un estricto control sobre inversiones, en muchas de estas entidades, no porque nadie dude —ni mucho menos— de la honestidad de los hombres de las Federaciones, sino porque se quiere asegurar que el dinero que la Delegación destina al fomento del deporte vaya íntegro a esa finalidad, y que no se invierta ni un céntimo en burocracia, compra de mesas o sillas, etc.» «¿Chocolate para el loro?». «Chocolate».

ORIENTACION DEL MERCADO

LOS PRECIOS PIERDEN FIRMEZA SIN EMBARGO CONTINUA ENCARECIENDOSE LA TERNERA, EL CORDERO Y LOS HUEVOS DE TAMAÑO PEQUEÑO

Hasta el miércoles de la presente semana el mercado de Madrid ha mantenido casi idénticas características que en la anterior. A partir de ese día se han producido algunos acontecimientos saludables, que han servido para que se perdiese la firmeza en el precio que algunos productos mantenían. Tal ha sido el caso de la carne de vacuno y de algunas frutas, como las naranjas. Otros, como el cordero, la ternera y los huevos siguen la tónica ascendente de días pasados. El resto permanecen estabilizados.

CERDO CONGELADO, EN EL MERCADO

Desmenuzando un poco los pequeños acontecimientos que cada semana se producen en la plaza, es necesario referirse, en primer lugar, a la decisión tomada por las autoridades de Abastecimientos de vender cerdo congelado en los seiscientos establecimientos autorizados en Madrid. La decisión ha sido tomada en un momento muy favorable. Justamente cuando la carne de cerdo estaba subiendo de precio, tendencia que no deja de ser natural en las épocas frías, por ser su consumo más apetecible. En repetidas ocasiones hemos significado desde estas páginas la necesidad de que el cerdo congelado en poder de la OAT saliera a la venta, a precios menores, en despachos autorizados, y no en subastas, como se ha hecho, porque siempre va a parar a las industrias cárnicas, sin que tenga un efecto regulador en el mercado. Ahora se ha seguido un camino lógico y beneficioso para el consumidor. Vender el cerdo a 105 pesetas el kilo para la carne de primera es una medida saludable, sobre todo cuando el fresco se ofrece a 130 y 140 pesetas el kilo. Personalmente, opinamos que el cerdo congelado todavía podría venderse a menos de 100 pesetas el kilo; pero, aunque no se rebaje hasta esa cifra, la disminución es notoria. ¿Qué va a suponer su presencia en el mercado? Pues no cabe duda que ejercerá un efecto corrector sobre el precio de las otras carnes. Dependerá de si la oferta se mantiene durante mucho tiempo y si, como es de esperar, las amas de casa la compran como una evidente solución para su presupuesto.

EL CORDERO SIGUE SUBIENDO

Sin embargo, a finales de semana todavía la venta de cerdo congelado no había ejercido ese efecto corrector que señalamos. No hay duda que el corto espacio de tiempo transcurrido no ha sido suficiente para que se acuse. Veremos lo que ocurre en las semanas venideras. Porque en la presente, la carne de vacuno perdió precio, pero fue porque durante estos últimos días se han sacrificado gran número de reses y la gran cantidad de canales concurrentes ha conseguido que sufrieran una baja. No ha ocurrido lo mismo con la ternera, que se vende en canal entre 110 y 114 pesetas el kilo, la de León, y 83 a 81 la de la tierra. Posteriormente, en los puestos de venta al público su precio ya supera las 200 pesetas el kilo.

Los huevos siguen subiendo de

precio. Según el «Boletín de Información del Mercado», de la Secretaría Técnica del Ministerio de Agricultura, a mediados de esta semana los huevos de segunda, tercera y cuarta se elevaron nuevamente, porque apenas hay huevos terciados y pequeños. Quedan estables los «extras» y primera. En esta época, los huevos suben, pero es probable que la exportación anunciada de 300.000 docenas los haga subir más deprisa.

FRUTAS Y VERDURAS

El Mercado Central de Legazpi estuvo bien abastecido durante esta semana, con demanda floja, porque la concurrencia de público comprador no ha sido elevada. Quedaron invendidos del orden del 40 por 100 en el total del gé-

nero aportado, principalmente en coliflores, tomates y lechugas. Todas ellas han tenido ligeras bajas en el comercio minorista. Sin embargo, las patatas, que se venden a siete y seis pesetas el kilo al público—el 60 por 100 más que el pasado año por estas fechas—, siguen sin bajar. Es probable que haya que recurrir a la importación para abaratarlas.

Las naranjas es la única fruta que ha perdido precio. En el Mercado Central también quedaron cantidades importantes sin vender. No deja de ser curioso que este año, que tan malos resultados ha tenido la cosecha de naranjas, se estén vendiendo a un precio aceptable y ofreciéndose un género, en general, de excelente calidad.

Jesús TORRE FRANCO

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º B (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14, Santa Apolonia núm. 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Mái quez); Santa Felicidad, 30 (barrio Elipa); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; Gral. Mola, 27; Serrano, núm. 38; avda. de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; S. Bernardino, 11 (junto plaza Cristino Martos); Plaza de España, 12 (próxima a Ferraz); Plaza Santiago, 1; avda. Valladolid, 19 (Ermita S. Antonio Florida); Marqués de Urquijo, 15; S. Bernardo, 115 (próx. Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; S. Francisco de Sales, 31 (ent. G. Bueno); Vallehermoso, 63; Alburquerque, 27 (esquina a Trafalgar); Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Ntra. Sra. de Carmen, 14 (fin. Tablada); Azucenas, núm. 20 (Tetuán); Vía, 5. Vaca, 10 (frente avda. Betanzos-barrio Pilar); Ciudad Pío bloque 3, Peña Grande; Alemania, 7 Ventilla; Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); paseo de la Habana, 144; avda. del Generalísimo núm. 69; General Cabrera, 25; General Moscardó, 21; Serrano, 207; Pradillo, 13; Víctor de la Serna, 31; avenida de Alfonso XIII 139, paseo de la Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, 17; Cartagena, 130; Francisco Silvela, 75; Diego de León núm. 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31; Colomer, 9; Alcalá, 321; Virgen del Val (Mercado local 14); José Arcones Gil, 25; Realejos y Betancunía (Hnos García Noblejas); Alberique 20 parcela B

(Gran S. Blas); Achuri, 23 (próx. Gu tiérrez de Cetina, 70); Los Misterios, núm. 10 (P. Nuevo); Parque Marqués Suanes (Canillejas); Gral. Kirkpatrick, 38 (C. Lineal); Poblado de Segur, núm. 4 (col. Pinar del Rey); barrio S. Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza); Purchena (Poblado Dirigido de Manoteras).

Desde las doce de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Santa Felicidad, 30 (barrio Elipa); Goya, 131; General Mola, 27; avda. Jos. Antonio, 12; Fuencarral, 36; Pl. Santa Bárbara, 9; San Bernardino, 11 (junto Pl. Cristino Martos); Plaza Santiago, 1; avda. Valladolid, 19 (Ermita San Antonio Florida); Rodríguez San Pedro, 35; S. Francisco de Sales, 31 (ent. G. Bueno); Vallehermoso, 63; Alburquerque, 27 (esquina a Trafalgar); Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, núm. 71; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Azucenas, 20 (Tetuán); Vía, 5. Vaca, 10 (frente avda. Betanzos-barrio Pilar); Ciudad Pío (bloque, 3, Peña Grande); Alemania núm. 7 (Ventilla); Pl. de Chamartín, núm. 2 (Chamartín); General Cabrera, 23; Serrano, 207; Víctor de la Serna, 31 Clara del Rey, 17; Francisco Silvela, 75; Francisco Navacerrada, núm. 21; Alcalá, 321; Realejos y Betancunía (Hermanos García Noblejas); Alberique 20, parcela E (Gran S. Blas); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suanes (Canillejas); General Kirkpatrick 38 (C. Lineal); Purchena (Poblado Dirigido de Manoteras); Poblado de Segur, 4 (col. Pinar del Rey).

TURNO 9.º B (SUR)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Mái quez); Sancho Dávila, 23; Goya, 131; Serrano, 38; avda. José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; Pl. de Santa Bárbara, núm. 9; Carranza, 9; S. Bernardino núm. 11 (junto plaza Cristino Martos); Pl. de España, 12 (próx. a Ferraz); Plaza Santiago, 1; avda. Valladolid, 19 (Ermita S. Antonio Florida); paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (próx. Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (ent. C.º Lag. B. Luc); Padre Piquer, 8 (Suburb. Campamento); barrio Puerto Chico-Valmojado-Casa núm. 60; Ronda de Segovia, 47; Marmol, 3 (Canalización Manzanares); Gta. de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Mirlo s/n. (C. Villaviciosa); Paulina Odiaga, 31 (ent. Gral. Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (C. Bajo); Pelicano, 25 (col. San Vicente de Paul); Antonio Rodríguez, casa B-12 (C. Alto); Gral. Ricardos, núm. 200; Valle de Oro (Viv. Experimentales); Marcelo Usara, 143 (ent. C.º V. Villarv.); Pilarica, 114 (Usara); Leiza y Deva, bloque, 16 (Orcasitas); Paseo Sta. María de la Cabeza, 128; Bolívar, 6; Embajadores, 152; Gta. de Luca de Tena, 9; Gral. Lacy, 8; Argumosa, 19; Juan de Urbietta, 34; Doctor Esquerdo, 130 (esq. avda. Nazaret);

barrio Moratalaz, políg. E; barrio de Moratalaz, políg. S; avda. Monte Iguelido, 31 (Pte. Vallecas); Doctor Sánchez, 22 Pte. Vallecas); Rafael S. Narciso, 4 (esq. avda. Palome); So ledad López, 19 (Puente de Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 1 (P. V.); Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Pte. Vallecas).

Desde las doce de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Magdalena, 8; Goya, 131; avda. José Antonio, 12; Fuencarral, 36; Pl. de Santa Bárbara, 9; San Bernardino, 11 (junto plaza Cristino Martos); Plaza Santiago, 1; avda. Valladolid, 19 (Ermita San Antonio Florida); Juan Tornero, 42 (próx. Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (ent. C.º Lag. B. Luc); Padre Piquer, 8 (Suburb. Campamento); Leiza y Deva, bloque, 16 (Orcasitas); Marmol, 3 (Canalización Manzanares); Gta. de Embajadores, 5; Paulina Odiaga, 31 (ent. G. Ricardos, 72); Pelicano, 25 (col. San Vicente de Paul); General Ricardos, 200; Marcelo Usara, 143 (ent. C.º V. Villarv.); Embajadores, 152; Gral. Lacy, 8; Juan de Urbietta, 34; barrio Moratalaz polígono S; Doctor Sánchez, 22 (Pte. Vallecas); Rafael S. Narciso, 3 (esq. avda. Palomé); Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas).

ENCUESTA

¿ESTA EN CRISIS EL SISTEMA MONETARIO INTERNACIONAL?

¿CUAL ES LA SOLUCION QUE CREE MAS CONVENIENTE EN EL MOMENTO ACTUAL?

La tensión financiera mundial, lejos de aplacarse, lleva adelante su marcha «in crescendo». La situación es crítica. Los rumores llegan a extremos de histeria en determinados sectores de la economía mundial. Desde las capitales más importantes de Europa el panorama se ve sombrío, y pocos son ya los que creen que la paridad de las divisas que estuvieron en el origen de la última crisis puede ser mantenida hasta febrero, como en principio se creyó. Todo esto se desprende de la última reunión de los gobernadores de los Bancos centrales del «grupo de los diez».

Todo parece indicar que nos hallamos

inmersos en un climax de crisis del sistema monetario internacional que rige desde 1944, desde los acuerdos de Bretton Woods. No hay duda de que este sistema ha permitido un desarrollo económico excepcional durante los últimos veinticinco años.

Pero todo se deteriora. Y esto es lo que parece suceder en la actualidad con el sistema monetario internacional, al que los expertos hablan de reajustar.

ARRIBA, ante estos síntomas, ha abierto sus páginas a una encuesta entre destacadas personalidades y especialistas del mundo de la economía y las finanzas con la siguiente pregunta:

—¿CUAL ES, A SU JUICIO, LA SOLUCION MAS CONVENIENTE EN EL MOMENTO ACTUAL?

DON JUAN SARDA

Al llegar a Madrid encuentro su carta de 26 del pasado, en la que formula unas preguntas con respecto a la crisis del sistema monetario internacional. En relación a tal punto, y como contestación a su carta, quisiera hacer las siguientes puntualizaciones:

1) En primer lugar, sólo en un sentido muy lato se puede hablar del sistema monetario internacional, ya que lo que existe son una serie de autoridades monetarias nacionales independientes y unos organismos monetarios internacionales (el FMI o el Banco de Pagos Internacionales), que tienen una autoridad y un poder financiero relativamente limitado. Sin embargo, en los últimos tiempos estas autoridades y organismos se han dado cuenta de la necesidad de cooperar y negociar en los casos de tensión monetaria. En realidad, pues, estamos en un complejo monetario «negociado».

2) En los primeros tiempos de la posguerra, y ante el predominio financiero absoluto de los Estados Unidos, todas las decisiones, en realidad, recaían en este país, y los demás países tenían que inclinarse ante estas decisiones. Como desde hace algunos años, especialmente a partir de 1958, el poder financiero se ha dispersado, es

evidente que otros países tienen influencia en el complejo monetario internacional y, por tanto, la necesidad de acuerdos negociados es aún mayor. Las monedas de reserva, como el dólar y la libra, son, por tanto, más vulnerables, en tanto que otras monedas, como el D. M., el florín o la lira son más fuertes.

3) Hay que señalar que esta capacidad de negociación y cooperación no ha fallado en curso de las últimas crisis monetarias, y que en todos los casos se ha llegado a acuerdos conjuntos: en el caso de la devaluación de la libra, en noviembre del 67; en el caso de crisis del oro, en marzo de 1968, y aun en el caso de la crisis del franco, en noviembre último. Y aún es notable constatar que en todos los casos se han prestado las asistencias necesarias y que en los dos últimos casos citados, incluso se ha evitado una modificación de las paridades con respecto al oro o la modificación de la paridad del franco, lo cual, independientemente de otras consideraciones técnicas, implica una victoria de las autoridades monetarias ante las fuerzas de la especulación. En este sentido, entiendo que el sistema negociado ha funcionado.

4) Es evidente, sin embargo, que la constante repetición de

situaciones de tensión monetaria muestra que hay problemas de más profundidad: el ajuste de la marcha económica de los diversos países, para mantener el equilibrio exterior de pagos. Nuevas ideas podrían ayudar en este aspecto: las políticas monetarias autónomas podrían ser más rápidas en actuar frente a los reajustes y quizá, en este sentido, se podría admitir un mayor margen de fluctuación libre de cada divisa, en torno a la paridad pactada con el FMI. Por otra parte, creo que el camino emprendido a través del FMI en el sentido de la creación de «Derechos especiales de giro» es un camino para crear mediante convenio nuevos medios de pago internacionales; eventualmente cabría la ampliación de los medios ordinarios del FMI, que puedan ser movilizables automáticamente en caso de ataque especulativo a una divisa. Finalmente, y a más largo plazo, creo que la cooperación monetaria internacional tendría que ser capaz de un mayor grado de asistencia de los países ricos a los subdesarrollados, y aun pensar en la posibilidad de ampliar la cooperación entre el mundo occidental (el FMI) y el mundo socialista.

Sin otro particular, le saluda y queda suyo afectísimo,

Juan SARDA

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

LA BOLSA REFLEJA LA FAVORABLE SITUACION Y PERSPECTIVAS DE LA ECONOMIA ESPAÑOLA AL CERRAR EL INDICE GENERAL EN EL MAXIMO DEL AÑO Y SEGUNDO MAXIMO DESDE 1960

EL INDICE PARCIAL BANCARIO SUBE AL MAXIMO DESDE SU PRIMERA COTIZACION

Por Antonio ESPADA BEJAR

La Bolsa de Madrid presenta en este fin de semana, y prácticamente ya casi en el final del año, una evolución en casi todos los valores de franca tendencia alcista, con algunas excepciones realizadoras. En donde más demanda se ha centrado ha sido en el grupo bancario, en el que la tónica operativa se vio desbordada por la fuerte presión de las muchas peticiones que había, las cuales eran imposibles de cumplimentar ante la escasez de papel, llegando al prorrato de títulos en cuantía de 100 por 20, o lo que es igual con una reducción del 80 por 100; que en algunos valores fue del 100 por 100, por no poderse operar ante la inasistencia de papel. Lógicamente, algunos corros no han tenido tanta demanda como para hacerle cambiar de tendencia; pero si observamos el cuadro de valores, vemos que en una mayoría de entidades las diferencias que se apuntan supone una mayor consideración por adquirir sus acciones por parte de la inversión a largo plazo, ya que a corto no hay muchas perspectivas de revalorización: sólo en algunas entidades.

En general, el mercado bursátil madrileño presenta buena cara ante el nuevo año, bien por una mayor confianza del ahorrador hacia los valores mobiliarios, o bien por un mayor bienestar económico del que se desprende ese dinero, que en gran cuantía está llegando a las Bolsas españolas, las cuales reflejan el actual momento socioeconómico del país y las perspectivas favorables de una reactivación de todos los sectores económicos, ante lo que puede significar la entrada del II Plan de Desarrollo, discutido actualmente en las Cortes Españolas, y del cual todos los españoles esperamos mucho, en cuanto al triunfo de un mayor nivel de vida se refiere.

El índice general se ha puesto en el máximo del año, pero también en el máximo de hace seis años, y en el segundo desde 1960, en que la puntuación fue de 133,10 por 100 el 7 de agosto de 1961, aproximándose al del cierre del viernes, que fue de 129,42 por 100, el del 10 de octubre de 1962, que fue de 125,02 por 100. Y para mayor dato diremos que en igual fecha, o sea, el 13 de diciembre de 1967, el índice general era de 100,22 por 100, con lo que la diferencia es harto abundante. También influyó bastante el ambiente devaluatorio que había por aquellas fechas, el cual gracias a la política programada en materia económica se ha logrado superar, presentando el país la salubridad actual y las perspectivas de expansión de todos los sectores en los próximos cuatro años. En cuanto al índice parcial del grupo bancario, hay que decir que es el máximo del año y de todos sus años de cotización. En igual fecha de 1967, la puntuación era de 124,83 por 100, que comparado con el de cierre significa una subida del 26,57 por 100. Y las cotizaciones presentan altas plusvalías, que son las que más atraen al inversor, ya que aún tienen estas entidades que llevar a cabo numerosas ampliaciones de capital, gratis y de pagos, pero que compensan toda inversión que se haga en la actualidad. De ahí parte toda esa abundante demanda contratada y la que queda por contratar.

En cuanto a los demás sectores, hay que resaltar la tendencia recuperativa en la que contrató el grupo eléctrico, principalmente en Sevillana e Iberduero, como también en el grupo químico, destacando Española de Petróleos y Explosivos; otros valores que ganan abundantes enteros, son los del grupo de construcción e inmobiliarias, destacando Urbis, Vallehermoso, Cementos Alba, Encinar y Cristalería Española. En siderometalúrgicas, la cotización se muestra irregular, pero que predominan las recuperaciones.

El total general negociado también se ha visto incrementado el de la semana anterior, destacando el sector público y el de acciones, por la baja en el de obligaciones. Pero lo mejor del cierre de esta actual semana ha sido la abundante demanda que quedó puesta, en donde predominaban las peticiones para el grupo bancario, y en una gran mayoría para el grupo industrial, lo que hace prever una buena apertura bursátil en la próxima semana.

LO ECONOMICO, COMO EN UN HORNO

LLUVIA DE CONFERENCIAS INTERESANTES

Por José Antonio REVILLA

A pesar de la proximidad de las festividades navideñas, a pesar del frío que ha comenzado a hacerse notar, a pesar de hallarnos en las fatigosas postrimerías del año, lo económico está al rojo vivo, como en un horno. Ha sido un otoño nada aburrido. Primero, el Estatuto Orgánico del Movimiento; ahora, el II Plan de Desarrollo. Como el cronista cree humildemente que sobre el tema ha dicho todo lo que tenía que decir —incluso se permite inmodestamente proclamar que anunció la dirección de los tiros—, se remite a la crónica del viernes: «¡Basta ya de palabras! Hechos, hechos, son los que interesan».

LLUVIA DE CONFERENCIAS

Es de destacar igualmente la lluvia de conferencias que ha caído sobre la sociedad madrileña. El cronista selecciona, de entre todas, unas cuantas, que iluminan aspectos importantes de nuestra vida actual. Por ejemplo, la de Luis González Seara, pronunciada en la Cámara de Comercio de Madrid, bajo el patrocinio de la Asociación Española de Marketing. El tema —y cómo no se lo va a dominar un hombre como Luis González Seara!—: «Comunicación industrial es el enorme desarrollo de los medios de comunicación de masas. Esta realidad, según González Seara, incide sobre la propia dinámica de la sociedad industrial, facilitando el proceso homogeneizado social y la propensión al consumo «standard». Todos los individuos de la sociedad industrial participan, directa o indirectamente, de los mensajes emitidos a través de los medios. Pero conviene no dejarse llevar por un falso optimismo y reconocer que los efectos de los medios son omnipotentes».

Es preciso tener presente las relaciones personales y la importancia de los líderes de opinión. La comunicación sigue así un proceso en dos etapas, y ello ha de tenerse en cuenta para valorar los efectos de los medios. También con el título de «Ficciones, realidades y necesidades de la sociedad anónima», y en el curso organizado por la Cámara de Comercio de Madrid sobre la reestructuración de las sociedades anónimas, ha pronunciado una conferencia el tetrado don Antonio Pedrol Rius. El conferenciante se dedicó especialmente a poner de manifiesto la existencia en la anónima actual de una serie de ficciones legales, y aun doctrinales, que desvirtúan la presentación de los hechos reales. Mientras no se parte este cortejo de ficciones que la envuelven, el diagnóstico de los males de la anónima no puede ser completo ni acertado. Atacó especialmente el indebido planteamiento de las reglas de la sociedad política a la sociedad anónima y la asimilación del «status» del accionista al del ciudadano de un país. Se pertenece, irrevocablemente, a una patria, mientras que en la anónima los accionistas únicamente carecen de mentali-

dad de socio. Es completamente ficticia en las grandes sociedades anónimas la aparente distribución de poderes que hace la ley entre la Junta general y el Consejo. La Junta general se ha degradado por el absentismo de los accionistas. El Consejo de Administración, que recogió los poderes de aquella, los ha perdido en favor de los Comités de Dirección o de los directores generales, con lo cual reina, pero no gobierna. Es indispensable una reforma que reconozca los centros de poder donde verdaderamente se encuentran.

La ley establece un régimen uniforme para organismos tan diferentes como la grande y la pequeña anónima. Urge una normativa específica para estas últimas que agilice su funcionamiento. El conferenciante expuso una serie de sugerencias para evitar, dentro de la pequeña sociedad anónima, la parálisis de los órganos sociales y los abusos de algunos grupos de socios.

Terminó ocupándose de las deformaciones que la presión fiscal produce en la presentación de la vida anónima y señalando los riesgos del actual proyecto de ley que establece la responsabilidad solidaria de los administradores por determinadas infracciones fiscales de la sociedad. «Si cargamos —dijo— excesivamente la posición de los administradores, se corre el riesgo de superponer al actual absentismo de los accionistas otro absentismo todavía más peligroso de los administradores».

Por último, el ilustre profesor don Juan del Rosal, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Madrid, abordó con lucidez y valentía «La temática penal de las sociedades anónimas».

Entre otras cosas, dijo: «Pues bien: es preciso, en un esfuerzo de actualización, reconocer la "especialidad" de las infracciones del Derecho Penal de las sociedades anónimas, y ello por varios motivos:

1. Por la índole de la objetividad jurídica infringida, ya que dichas infracciones aparecen una doble o triple ofensa, consistente en el atentado que suponen al patrimonio particular y al de la totalidad del país.
2. Por su forma comisiva, ya que se perpetran al amparo de una persona moral, ente de ficción, compatible con el sentido realista del orbe jurídico penal.
3. Por nacer al amparo de la complejidad de la vida técnica y con el apoyo del anonimato.
4. Por constituir el llamado delito colegial, de creación reciente y aceptado por la "común opinio" de las modernas generaciones de penalistas.

Así, pues, sin negar el inestimable servicio que la sociedad anónima ha prestado al desenvolvimiento del capitalismo, no cabe desconocer que, tal como funciona en la actualidad, puede prestarse a una serie de manipulaciones que desemboquen en el ferreo jurídico-penal, dando pábulo a una delincuencia muy de nuestro tiempo, y que los anglosajones han bautizado con el apelativo de criminalidad de "cuello duro". Por ello, es preciso observar:

- a) Que la carencia de una re-

gulación penal especial coloca a la Sociedad Anónima en una situación como instrumento de ambición de lucro, incompatible con su proyección económica social.

b) Esa misma carencia revela la falta de preocupación por los aspectos socio-económicos de la Sociedad Anónima.

c) Es una incongruencia, hoy, que tanto se habla de la perspectiva social, y cuando va a ponerse en marcha el II Plan de Desarrollo, el que no se conozca nada que penalmente intimide y frene el egoísmo y desmedido afán de lucro.

Concluimos, pues, que destinando el tema del llamado Derecho Penal Económico, España debe plantear legislativamente el problema penal de la Sociedad Anónima con una técnica distinta a la ofrecida por el vigente Código Penal y en una ley especial, si quiere situarse en la línea que le corresponde dentro del moderno concierto de los estados de derecho.

ENSIDESA, EN CIFRAS

Durante el pasado mes de noviembre la producción de acero de la Empresa Nacional Siderúrgica fue de 124.294 toneladas; la de desbastes, de 110.284 toneladas, y la total de laminados, de 87.474 toneladas. El mayor incremento proactivo se registró en la producción de desbastes, con un 111 por 100 sobre el mismo mes del año anterior; en acero, el incremento fue del 28,5 por 100, y en el total de laminados, del 9,3 por 100.

Las cifras correspondientes al periodo enero-noviembre son las siguientes: Arrabio, 1.122.536 toneladas; acero, 1.189.379 toneladas; desbastes, 1.147.021 toneladas (en acero equivalente), y total de laminados, 1.247.138 toneladas (también en acero equivalente). Estas cifras globales presentan un aumento en la producción de acero del 12,4, y en desbastes, del 72 por 100.

El espectacular aumento que registra la producción de desbastes respecto al pasado año se debe a la paulatina puesta en funcionamiento normal de las nuevas instalaciones de acero y desbastes que pusieron en marcha en los pasados meses.

LA CUENTA DE PARTICIPACION, NUEVA FORMA DE INVERSION

La fórmula, como tantas otras fórmulas atractivas, vino de Francia; allí tomó carta de naturaleza y conoció el éxito.

Se trata de la creación de un gran patrimonio inmobiliario, de participación colectiva, que comporta varios tipos de viviendas, locales de negocio e industriales, exclusivamente dedicados a su explotación en alquiler con unos beneficios repartibles desde el primer momento de la compra y otros complementarios correspondientes a la plusvalía que experimentan los inmuebles, lo que va incrementando el valor capitalizable de los mismos. La creciente madurez de nuestro desarrollo eco-

nómico hace que hoy sea posible este tipo de operaciones en España.

La Sociedad promotora no puede vender el patrimonio, puesto que sus estatutos y la ley la obligan en dedicación exclusiva al alquiler de locales. Quiere ello decir que la garantía de la inversión está siempre asegurada por el patrimonio. Por otra parte, las adquisiciones se efectúan con la garantía técnica de una propiedad siempre en revalorización y crecimiento constante.

Este tipo de Sociedades son hoy posibles y viables en España, ya que bien recientemente, en el pasado mes de julio, el Ministerio de Hacienda ha concedido a una Empresa española, Renta Inmobiliaria, S. A., exenciones totales en las rentas de capital y en las rentas de Sociedades, y parcial en las

transmisiones, imponiendo un control severo para que las operaciones realizadas por la misma sean exclusivamente de compra y alquiler de los distintos locales.

El mercado de capitales en España está cada vez más tecnificado y es más selectivo, por eso hay que recibir con satisfacción la presencia de este tipo de Sociedades llamadas a cubrir un importante servicio. Su mecanismo es sencillo, ya que deduciendo los gastos de la Sociedad, que son los de la promoción y administración del fondo social, resulta que se ofrecen como beneficio los que la propiedad inmobiliaria ha supuesto siempre en orden a su rentabilidad directa y al valor siempre constante, independiente de la fluctuación del valor de la moneda y del costo de vida, cosa que no ocurre en otro tipo de inversiones.

CERCA DE 200.000 LETRAS PROTESTADAS EN AGOSTO

EL IMPORTE SUPERA LOS OCHO MIL MILLONES DE PESETAS

MADRID. — Durante el mes de agosto del presente año fueron protestadas en toda España 199.635 letras, con un importe de pesetas 8.165.821.000, según los datos publicados últimamente por el Instituto Nacional de Estadística.

Sobre el mes de julio del mismo año bajan sensiblemente el número de letras protestadas y su importe. Fueron protestadas en dicho mes de julio 288.066 letras, con un importe de 9.599.498.000 pesetas.

Por provincias, el protesto de letras se acusa, principalmente, en las siguientes:

Barcelona, 36.475 efectos protestados, por 1.134.524.000 pesetas; Madrid, 31.299 letras y 1.785.466.000 pesetas respectivamente; Valencia, 10.694 y 302.487.000; Sevilla, 9.044 y 431.545.000; Baleares, 7.116 y 250.994.000; Murcia, 6.830 y 228.826; Málaga, 6.134 y 166.311.000; Las Palmas, 6.098 y 119.204.000; Cádiz, 5.857 y 167.986.000, y Santa Cruz de Tenerife, 5.005 letras, por un importe de 129.102.000 pesetas. (Cifra.)

Cuatro quiebras

MADRID. — Cuatro quiebras fueron declaradas en toda España en el mes de agosto del presente año, según los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística en su último «Boletín Mensual». Las cuatro corresponden a Empresas individuales y por actividad económica, una a industrias manufactureras, una al comercio y las restantes a actividades no especificadas.

Nueve Empresas suspendieron pagos durante el mes citado, según los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística en el mismo «Boletín Mensual». De ellas seis eran Empresas individuales;

una, Sociedad Limitada, y dos, Sociedades Anónimas.

En cuanto a la actividad del suspenso, cuatro industrias manufactureras, una de industria de la construcción y cuatro del comercio. (Cifra.)

ESPAÑA COMPRARA CARNES DEL URUGUAY

MADRID. — «No ha sido fijada la cantidad exacta de carnes uruguayas que España adquirirá en 1969, porque dependerá del conjunto de compras españolas. Se acordó, sin embargo, superar los más altos porcentajes de participación conseguidos durante las últimas campañas», declaró ayer en conferencia de Prensa el ministro de Industria del Uruguay, doctor Jorge Peirano Facio.

«Uruguay venderá carnes a España —añadió— y como contrapartida comprará exclusivamente bienes de equipo destinados a mejorar su desarrollo industrial. Consideramos la posibilidad de adquirir materiales para la red ferroviaria y para la central eléctrica e instalación telefónica de Montevideo».

En cuanto a la actitud de Uruguay ante la posible integración de España en los organismos interamericanos de tipo económico, el ministro hizo constar que su Gobierno no tiene formado un criterio al respecto, pero que esa integración tropezará, sin duda, con la oposición de los países más avanzados de Latinoamérica. «La intervención de una nación con potente economía —señaló— despertaría recelos, porque esos organismos económicos interamericanos tienen ya sus líderes y también sus víctimas».

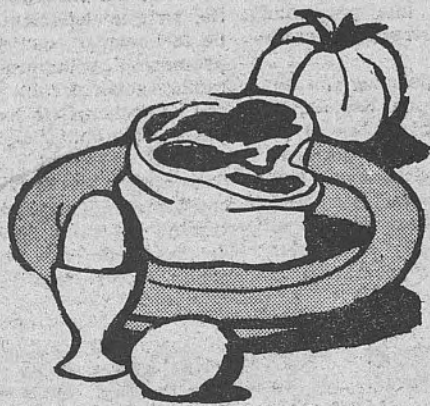
(Resumen de agencias.)

CONSERVACION DE LOS ALIMENTOS

Al pasar los fermentos que pululan en el aire de éste a las materias orgánicas de los alimentos se desarrolla en ellas la transformación en agua, ácido carbónico y amoníaco. Así se origina la putrefacción de los alimentos, la cual les da un color distinto del suyo habitual y un olor especial y fétido debido a los gases que se desprenden de ellos.

Para defender a los alimentos de la putrefacción, ya que en estas condiciones quedan completamente anulados para la alimentación del hombre, se han ideado diversas formas de conservación.

Las causas que originan la descomposición de los alimentos son varias: la humedad, el calor y el aire (que es donde viven en estado latente los microbios que la producen). Por lo tanto, hay que defender a los alimentos de estas causas para conservarlos durante el mayor tiempo posible en óptimas condiciones para la nutrición del hombre. Los procedimientos de conservación están basados en los efectos contrarios de las causas: desecación, refrigeración, privación del aire.

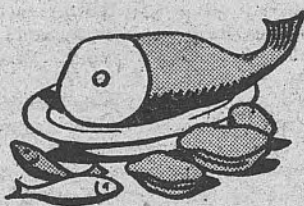


DESECACION

Consiste en privar a los alimentos de la mayor parte del agua que contienen. Esto se hace por procedimientos caseros o industriales. Para la primera se aprovecha el sol o los hornos de las cocinas, y para los segundos, hornos especiales.

Se aplica este procedimiento a las frutas (ciruelas, uvas, higos) y a las hortalizas (judías, tomates, pimientos, hongos).

Como es lógico, en las ciudades no se utiliza este procedimiento de desecación; en cambio, en los pueblos, muchas amas de casa aprovechan las épocas de gran abundancia de los distintos productos para desecarlos y disponer de los mismos durante toda la temporada. Pueden hacerlo así porque adquieren los productos a bajo precio, tienen sitio suficiente para realizar la operación, así como lugar donde conservarlos una vez desecados.



REFRIGERACION

Los alimentos son sometidos a bajas temperaturas, con lo cual los microbios no mueren, pero quedan como aletargados y su vida se paraliza. Por esto se aconseja siempre que cualquier alimento congelado o refrigerado se consuma inmediatamente después de adquirir una temperatura normal, pues los microbios reviven e inician sus actividades con más ímpetu que nunca.

COCCION

A los sesenta y cinco grados mueren los microbios y a los cien grados mueren las esporas. Por tanto, con la cocción se conservan los alimentos por un tiempo que no puede determinarse, porque depende de que el aire deposite en ellos gérmenes y empiecen éstos a actuar rápidamente.

A la cocción va aparejado el uso de otras sustancias que formando una capa sobre los alimentos contribuyen a su conservación, aislándolos de aire. Estas sustancias son: el aceite (en las sardinas en aceite), la manteca de cerdo (en el lomo y chorizos) y el azúcar (en frutas y mermeladas).

PRIVACION DEL AIRE

Es el procedimiento basado en el método Appert.

y consiste en privar a los alimentos del contacto del aire. Este procedimiento deja a los alimentos su propio sabor y frescura y es el que pueden utilizar con más probabilidades de éxito las amas de casa.

El método Appert consiste en someter a los alimentos a una cocción previa, con la cual quedan destruidos los microbios y las esporas. Después se ponen en latas o frascos de cristal, tapándolos herméticamente, y se colocan éstos en calderas al baño de María, sometiéndolos a una temperatura superior a los cien grados.

La ebullición durará de diez a treinta minutos, según sea el alimento que se desee conservar.

En el fondo del recipiente que contenga los frascos debe ponerse paja o aserrín, y si no se dispusiera de éstos, envolver cada frasco en trapos para que no se rompan. Los frascos se colocan en agua fría dentro del baño de María para que el calor vaya aumentando con regularidad y el vidrio no se rompa. Los botes deben enfriarse dentro del agua antes de sacarlos para evitar el cambio brusco de temperatura.

Los vegetales conservados así son llamados conservas al natural.

OTROS SISTEMAS DE CONSERVACION

Además de estos sistemas fundamentales de conservación hay otros basados en el uso de sustancias antisépticas, entre las cuales están el vinagre, la sal, el alcohol, el azúcar y el ahumado.

VINAGRE

Su poder antiséptico radica en el ácido acético que contiene. Se utiliza para los escabeches de pescado (atún y sardinas) y de carne de caza (conejo, liebre y perdiz), a la que quita ese olor peculiar y ablanda mucho.

También con vinagre pueden prepararse conservas vegetales, que sirven como estimulantes: cebolletas, pepinillos, alcázaras.

SAL

En el fondo, la sal es un procedimiento de desecación, puesto que deshidrata los alimentos, pero se le considera como antiséptico por el cloruro de sodio que contiene.

Se aplica para conservar carnes (jamones, lengua, embuchado), pescado (bacalao, arenque, anchoa) y vegetales (setas, judías tiernas, aceitunas).

ALCOHOL

Su poder de impedir toda fermentación hace que se utilice para conservar frutas (cerezas, guindas, uvas en aguardiente), las cuales se colocan en un frasco de boca ancha, se cubren por completo con aguardiente o similar y se tapan muy bien para impedir el paso del aire.

AZUCAR

La conservación por medio del azúcar se basa en que ésta es una sustancia incorruptible. Se utiliza principalmente en la conservación de frutas en forma de dulce: en almíbar, mermeladas, jaleas.

AHUMADO

Consiste en poner la carne en un foco de calor poco intenso, para que no disuelva las grasas, pero al mismo tiempo les dé una cantidad tal de humo que las deje impregnadas de las sustancias antisépticas que éste produce (la creosota). El fuego debe ser alimentado con leña no resinosa, porque ésta comunica a los productos sabor desagradable.

El ahumado es procedimiento propio de países fríos abundantes en leña.

Este procedimiento se aplica a la carne (cecina) y a los pescados (arenques y salmón ahumado), a los que da un color oscuro al exterior, aunque interiormente guarden su color rosado.

Una vez hecha la conserva debe guardarse en lugares secos.



SELECCION DE LA MODA ACTUAL EN GALERIAS PRECIADOS

En un ambiente muy cordial y muy agradable, Galerías Preciados ha presentado a los periodistas especializados en modas una selección de modelos que podríamos llamar «modelos punta» de la temporada: «La Moda de la nieve», «La Moda elegante para ellas» y «La Moda para ellos».

«La Moda para la nieve» (modelos masculinos y femeninos) constituyó una acertada selección de distintas tendencias, distintos conceptos y distintos momentos del deporte, del descanso y del viaje para llegar a la sierra.

Bajo el segundo título se agrupaban los trajes de fiesta, muy oportunos ahora, cuando la mujer de todas las edades espera ilusionada las fiestas de Navidad, Año Viejo y Reyes, ocasiones insustituibles para salirse un poco o un mucho de la discreta austeridad que suelen caracterizar la línea en el vestir de la mujer española, para atreverse a algo distinto, más audaz, también más favorecedor.

Y como ahora ellos recurren a los creadores de la Moda mayor fantasía e imaginación, acuerdo con los nuevos cánones de la estética, que los pos han traído, sus trajes de ta van adquiriendo un matiz tanto al tradicional.

Nuestra cronista de J. S., les explicará próximamente en su sección habitual, que publica los viernes, las peculiaridades y puntos más interesantes de los modelos presentados recientemente por Galerías Preciados.

LA SOLUCION, HO

CURSOS DE NAVIDAD.—Contestamos a varias lectoras de distintas provincias:

Los cursos de Navidad, para amas de casa, no se celebran solamente en Madrid, pues en todas las capitales de provincia como en otras ciudades y pueblos, todos los años organiza la Sección Femenina cursillos rápidos, pero efectivos, sobre el tema de la Navidad. Infórmense en la Delegación Provincial de la Sección Femenina de sus respectivas provincias.

LOS CHICOS Y EL PELUQUERO.—Contestamos a Fernandina Santander:

No le dé mucha importancia a esa fobia que su chico le tiene al peluquero. Son modas que los jóvenes aceptan como atractivo que tiene todo lo nuevo. Convénzale de que cuando se lleva un poco largo, debe ir limpio, extremadamente limpio y bien peinado; que nunca ofrezca un aspecto de abandono.

Y a esas amigas que dicen tanto critican, dígalas que la externa de la cabeza (el pelo) no tiene demasiada importancia. Lo verdaderamente importante es que la misma cabeza, dentro, esté bien organizada.

Título español: «Abbott y Costello contra la Poli».—Título original: «Abbott Costello mast the Keystone Corps». Producción: Universal International.—Director: Charles Lamont.—Guión: John Grant.—Fotografía: Reggie Lanning.—Música: Joseph Gerhenson.—Cine de estreno: Rex.

Todo el estupendísimo cine cómico norteamericano —el mejor del mundo— está en las películas de la Keystone, creación de Mack Sennett. Ese juego —que todavía se imita— de «las tartas y las tortas»: aquellas en un alarde de finísima pastelería y éstas dadas con furia, pero por brazos y manos blandengues. De las dos, las otras son más aparatosas. Unas peleas «dulzonas». ¡Y cómo se ha reído el vasto y heterogéneo público del cine con tales películas, desde esos tiempos a los actuales!

Los policías, los guardias de la Keystone, torpones, aunque bienintencionados, sufren continuos golpes y al menos descuido, ¡zas!, al suelo, o ¡cataplum!, contra una pared en su loca carrera en auto en persecución de los bandidos!... Roscoe Arbuckle «Fatty», los hermanos Kennedy —los tres muy grandotes y de apariencia bruta, pero muy candorosos—, y hasta Charlie Chaplin y Buster Keaton, pertenecieron a ese Cuerpo. Y ahí está, vencedora de los años, como cuando su estreno, esa película de Chaplin «Charlot en la calle de la Paz» —de clarísimas influencias de Mack Sennett—, en que rehabilita a sus compañeros los guardias, al derrotar con su astucia al hercúleo «matón» del barrio, versión moderna de David y Goliat.

Bud Abbott y Lou Costello, que como los principales artistas cómicos norteamericanos deben tanto a Mack Sennett, decidieron demostrarle su gratitud en una película «como las suyas» y en que apareciera él. Mack fue actor y nunca dejó de sentir esta vocación. Acaso se emocionase —había motivo— cuando se aceptó ese justo ofrecimiento. En esta película

«Abbott y Costello contra la poli»

MACK SENNETT, EN UNA PELICULA DE ABBOTT Y COSTELLO

Por Luis GOMEZ-MESA

conserva su simpática sonrisa. Y se le ve contento. No es él, sino los personajes que interpretan Bud Abbott (Harry Pierce) y Lou Costello (Willie Piper) los que pasan graves apuros. Como en el año en que suceden las incidencias —1912— es un gran negocio en Nueva York el cine de entradas baratas —unos pocos centavos—, compran con cinco mil dólares de una tía suya unos estudios filmicos. Resulta que son los de Edison, que no valen nada. Aprovechan los norteamericanos para decir que ese inventor efectuó en 1893 unas películas y que, por tanto, se adelantó a los hermanos Lumière. Al enterarse los estafados que el sinvergüenza que les engañó se marchó a Hollywood, se van allá...

Lances burlones, jocundos, caricaturescos. El «mallo» es el que abusó de la con-

fianza de esos ingenuos. Y éstos son los «buenos». El «western», género netamente cinematográfico —y de Hollywood, pese a sus falsos europeos—, sirve para que Abbott y Costello, o sea los personajes que encarnan, se metan de narices —con riesgo de que se las rompan— en los ámbitos del cine. Episodios de melodrama —se evoca el relato predilecto de muchas generaciones de estadounidenses, «La cabaña del tío Tom», adaptada repetidamente al teatro y al cine—, como esa insistencia en asesinar a los «buenos», que sólo quieren que se les devuelva su dinero. Constante movilidad. ¡Ah!, y esos autos con vida propia —como que a veces adoptan actitudes rebeldes, airadas, coléricas— de la Keystone Ford, para corresponder al cariño del cine por sus modelos —y en par-

ticular el más económico—, costó una «Historia del cine».

Esta pareja de Abbott y Costello no alcanzaron la popularidad de Stan Laurel y Oliver Hardy, pero tuvieron su época dorada. Entre otras cosas idearon lo que hoy se denomina «congelación», esto es, quedarse paralizados —como los perros de caza—, pero sin trucos fotográficos, hecho por ellos mismos. En los momentos de miedo insuperable, en las parodias de tramas de terror, en lucha con fantasmas. Además de Mack Sennett y la pareja protagonista, componen la parte principal del cuadro interpretativo Fred Clark, Lynn Bari y Maxie Rossembloom.

Una película disparatada, muy regocijante, en que resurgen —en su vivacidad, con técnica moderna— los arduos del mejor cine cómico de Mack Sennett.



MUSICA: por Enrique FRANCO

PROGRAMA BEETHOVEN DIRIGIDO POR EUGEN JOCHUM A LA NACIONAL OTRAS INFORMACIONES

ron de lentitud. Bien sabemos lo relativo que es este asunto de los «tiempos», pero hay algo que ya no lo es tanto: el carácter. La indicación de «Scherzo» otorga carácter y éste tiene algo que ver con el tiempo elegido. Expuesto con lentitud el tercer tiempo de la «Quinta» no aparece como tal «scherzo». Por lo demás la realización fue buena, la disposición de la dinámica, también. Sólo pudo observarse cierta violencia en el ajuste de los dos elementos: orquesta y director. Circunstancia pasajera que imaginamos venciéndose en la segunda y tercera repetición del programa. En definitiva, Jochum tendió a «contener» y ya es sabido que esto es mucho más difícil de lograr que lo contrario. En todo momento las versiones de Jochum revelan un pensamiento maduro y un trabajo de buena ley. Por lo mismo escuchó largos aplausos del público del Real.

El programa nos anuncia los catorce conciertos de abono y tres extraordinarios que la Nacional interpretará desde el 10 de enero hasta principios de junio. Destaquemos en ellos la presencia española. En compositores: Turina («Sinfonía sevillana» y «Oración del torero»), Muñoz Moleda («Concierto de piano, número 2», estreno), Pablo Sorozábal, hijo («Canciones», 2las dedicadas a Ana Higuera, quizá?), Cristóbal Halff-

ter («Yes, speak out, yes», recientemente estrenada en la ONU) y Falla («El sombrero de tres picos»). En intérpretes: Antonio Ros Marbá y Cristóbal Halffter, además de Frühbeck, directores; Angeles Chamorro, cantante; Pedro Corostola, violoncelista; Leopoldo Queroy y Luis Galve, pianistas. Frühbeck volverá a dirigir «La consagración de la primavera» y Henryck Czyk ofrecerá «Postludium», de Lutoslawski. El segundo concierto en colaboración con «Alea» estará dirigido por el americano Richard Dufallo.

RUBINSTEIN Y LA MUSICA JOVEN

En Sevilla, el pianista Rubinstein ha declarado sobre la música actual: «Encuentro inadmisibles en ciertos compositores modernos el mal trato que dan a los instrumentos nobles. Opino que antes de maltratar un piano o un violín sería preferible crear nuevos instrumentos que den los sonidos que los jóvenes desean. Sólo creo en la música buena o mala y no en la clásica y moderna, términos vacíos para mí. Lo bueno, en música como en cualquier otro aspecto del arte, puede estar en cualquier sitio y en cualquier época.» Incluye los siguientes títulos: Donizetti, «Lucía», «La hija del

regimiento» y «María de Rohan»; Verdi, «Luisa Miller», «Don Carlo» y «Un baile de máscaras»; Gluck, «Orfeo y Euridice»; Rossini, «El sitio de Corinto»; Berlioz, «Romeo y Julieta»; Wagner, «La Walkiria»; Massenet, «Manón»; Puccini, «Bohème»; Gabriel, «Edipo Rey»;

Strawinsky, «Edipo Rey»; Britten, «El giro de vites»; Pizzetti, «Asesinato en la Catedral»; Dallapiccola, «Ulises»; Malipiero, «Los héroes de Buenaventura»; Pous-seur, «Vuestro Fausto»; Pacagnini, «Un uomo da salvare».

Ballet: «La bella durmiente del bosque», Tschaikowsky; «El pájaro de fuego», Strawinsky; «El mandarín maravilloso», Bartok; «El éxtasis», Scriabin, y «Excelsior», Marenco.

Directores: Claudio Abbado, Georges Prete, Luciano Rosada, Lorin Maazel, Otto Gerdes, Nino Sanzogno, Mario Gusella, Thomas Schippers, Molinari Pradelli, Peter Maag, Paolo Peloso y Antonino Votto.

Registas: Jean Pierre Ponnelle, Peter Lehmann, Selner, Margarita Wallmann, Franco Enriquez, Giorgio De Lullo, Sandro Sequi, Luigi Squarzina y Franco Zeffirelli.

“BOOM!” (“LA MUJER MALDITA”)



Cinedrama de Universal, en technicolor, basado en un relato de Tennessee Williams, protagonizado por Elizabeth Taylor, Richard Burton y Noel Coward, con Joanna Shimkus y Michael Dunn, dirigida por Joseph Losey para el productor John Heyman.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 JUDO

En el gimnasio de los padres agustinos, Juan Montalvo, 30, final del Campeonato de España, copa del Generalísimo, por Clubs.

11,00 PEDESTRISMO

En la Ciudad Deportiva, Campeonato social del Real Madrid para todas las categorías.

11,00 RUGBY

En la Ciudad Universitaria, partidos del Campeonato de Castilla de Primera Categoría, Arquitectura-Canoe y Cisneros-Olimpico 64.

11,15 PEDESTRISMO

En la Casa de Campo, IV Trofeo Tajamar para todas las categorías.

11,30 FUTBOL

En el campo de la Ciudad Lineal, encuentro de Tercera División, Aviaco-Pegaso.

12,15 BALONCESTO

En el Ramiro de Maeztu, partido del Campeonato de primera División, Estudiantes-Real Madrid.

12,30 BALONMANO

En el colegio Maravillas, encuentro de la División de Honor, Bofarull-Anaitasuna.

16,30 FUTBOL

En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División, Real Madrid-Elche.

TENIS

SANTANA Y GISBERT DISPUTARAN HOY LA FINAL DEL TROFEO «SALVADOR VIADA»

BARCELONA. (Mencheta.)—Con mañana soleada, pero fría, se jugó en las pistas del Club de Tenis La Salud las semifinales individuales correspondientes al Concurso Nacional Abierto, Trofeo «Salvador Viada», in memoriam. Tal como se preveía se han clasificado para disputar la final los jugadores de la Copa Davis, Manuel Santana y Juan Gisbert, quienes en esta sesión matinal lograron vencer a sus rivales.

Manuel Santana venció con facilidad a Luis Flor, en tres sets, por la vía rápida, los tres con el mismo resultado de 6-2, lo que indica la superioridad del campeón frente al batallador e incansable jugador que le tocó en turno en esta semifinal.

Juan Gisbert halló en su rival, Alberto Ribas, cierta dificultad, en especial en el segundo set, que le obligó a forzar el juego para anotárselo por la mínima diferencia, habiéndose tenido que jugar un total de 20 juegos. A pesar de ello, Gisbert demostró su mejor técnica y juego sobre su oponente. El resultado técnico registrado fue el siguiente: 6-3, 11-9 y 6-4.

Hoy, en sesión matinal, Manuel Santana y Juan Gisbert disputarán la final de este trofeo.

ASHE Y STAN SMITH, FINALISTAS EN QUEENSLAND

BRISBANE (Australia). (Alfil.)

El jugador negro norteamericano Arthur Ashe venció al australiano Ray Ruffels por 8-6, 6-4, 6-8 y 8-6, y se calificó para disputar a su compatriota, Stan Smith la final de individuales masculinos del Torneo Internacional de Tenis de Queensland.

Smith venció al número uno australiano, Bill Bowrey.

Los norteamericanos Bob Lutz y Stan Smith ganaron ayer el título de dobles masculinos, venciendo en la final a los australianos Ray Keldie y Terry Addison por 7-5, 6-4 y 13-11.

En la final de dobles femeninos, las australianas K. Krantzcke y K. Melville vencieron a sus compatriotas J. Tegart y K. Harris por incomparecencia.

En semifinal de dobles mixtos se registró el resultado siguiente:

R. Brent y L. Bowrey (Australia) vencieron a J. Chanfreau (Francia) y G. Sheriff (Australia) por 4-6, 7-5 y 6-4.

AJEDREZ

KORCHNOI, VENCEDOR DEL TORNEO DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 14. (Mencheta.)—Se disputó ayer la última ronda del IV Gran Torneo Internacional de Ajedrez. Los salones del hotel Jaime I, donde ha venido disputándose, se vieron completamente llenos de aficionados, ansiosos de saber el resultado final.

Es de destacar la perfecta organización de este torneo, que no ha permitido un solo fallo a lo largo del mismo.

Resultados:

Partidas aplazadas de la decimosexta ronda:

Georgius, 1; Díez del Corral, 0. Benko, 1; Matanovic, 0.

Decimoseptima y última:

Lehmann-Medina, tablas. Torán-Petrosian, tablas. Korchnoi-Calvo, tablas. Byrne-Pomar, tablas. Watterjnen, 0; Spassky, 1. Matanovic, 0; Larsen, 1. Díez del Corral, 0; Benko, 1. Ivkov-Georgius, tablas. Gligoric, 1; Visier, 0.

Clasificación definitiva:

1. Korchnoi, campeón, 14 puntos.
2. Spassky y Larsen, 13.
3. Petrossian, 11,5.
4. Gligoric, 10,5.
5. Ivkov, 10.
6. Benko, 9,5.
7. Pomar, 9.
8. Georgius, 8,5.
9. Matanovic, 8.
10. Lehmann, 7.
11. Medina, 6,5.
12. Byrne, 6.
13. Torán, 6.
14. Díez del Corral, 5,5.
15. Visier, 5,5.
16. Wetterjnen, 5.
17. Calvo, 4,5.



ESPAÑOL
ZARAGOZA

Campo: SARRIA
Hora: 19,30

AYER COMENZO EL III CONGRESO NACIONAL DE ESCUELAS DE VELA

ENTRE LOS ASISTENTES FIGURAN DIVERSOS DELEGADOS INTERNACIONALES

Comenzaron ayer en los salones del Instituto de Educación Física las sesiones del III Congreso Nacional de Escuelas de Vela, con asistencia de representantes de más de cuarenta escuelas de toda España, así como diversos delegados de las más importantes escuelas de vela internacionales.

El trabajo ha sido dividido en dos sesiones: la primera, de materia y seguridad en la mar. La segunda, sobre pedagogía.

En la primera sesión se han tratado, entre otros temas, los siguientes: «Tipo de embarcaciones más adecuado para la enseñanza de la vela según las edades de los alumnos»; «Materiales más idóneos a emplear en la construc-

ción de los barcos»; «Tipo de embarcaciones más eficaces para salvamento», y «Normas de seguridad exigibles para la navegación en todas las escuelas de vela».

La Comisión de Pedagogía trató de las siguientes cuestiones: «Ventajas e inconvenientes del régimen de escuelas en internado y externado». A continuación, a las siete de la tarde, se proyectaron diversas películas sobre el funcionamiento de escuelas de vela en Italia, Francia e Inglaterra, que resultaron de un gran interés para los asistentes.

Hoy domingo, continuarán las sesiones de trabajo, estando prevista la clausura del Congreso para el mediodía.

Nuevas instalaciones deportivas en Bilbao

BILBAO. (Mencheta.)—En su segunda jornada en Vizcaya el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch, ha visitado e inaugurado las instalaciones deportivas del Colegio de Gaztelueta, presidiendo posteriormente la reunión de la Junta de Educación Física y Deportes, durante la cual se ha hecho entrega de los premios al Mérito Deportivo.

Más tarde, el señor Samaranch, se ha reunido en la Diputación Provincial con la Comisión Directiva de la Delegación Nacional de

su Departamento, celebrando después una rueda de Prensa.

El señor Samaranch ha recibido a los autores del libro «Méjico-68, Juegos Olímpicos», seis periodistas de «El Correo Español El Pueblo Vasco», con quienes cambió impresiones sobre dicho libro.

Terminó la jornada asistiendo a una misa en la iglesia de los padres jesuitas de Indauchu, en sufragio del alma de don Julio de Egusquiza, presidente del Atlético y muerto en trágico accidente hace unos días.

El Picadero, en la Recopa de baloncesto

BARCELONA. (Alfil.)—Para iniciar su participación en la Recopa Europea de Baloncesto, hoy por la mañana emprenderá viaje con destino a Estocolmo, la expedición del campeón de Copa de España, Club Picadero.

El rival del Picadero en esta primera eliminatoria de la Copa de Europa de Campeones de Copa, es el Solna, de Estocolmo. En la capital sueca se juega el miér-

coles, día 8, a las siete de la tarde, y el partido de vuelta está previsto para el día 6 de enero en Barcelona.

En la expedición, que encabeza el presidente del Club, Joaquín Rodríguez, figuran varios directivos, el entrenador, José Esteve, y los jugadores Fa, Pou, Codina, Nora, Cervantes, Alocen, Bach, Albanell, Soler y Vila, con los americanos Earl Beechum y David Peralta.

El marathon automovilístico Londres-Sidney

PERTH (Australia). (Alfil.)—El piloto británico Roger Clark, con su compañero el sueco Ove Andersson, con un «Ford Cortina», marchaban en primera posición al iniciarse la fase final del Marathon automovilístico Londres-Sidney, sobre 16.000 kilómetros.

Los conductores de los 72 coches que continúan la carrera, de los 98 que tomaron la salida en el Palacio de Cristal de Londres,

fueron entusiastamente animados por los varios miles de aficionados que se congregaron en la salida y en los primeros kilómetros del recorrido.

Esta última fase de la carrera, sobre un recorrido de 5.600 kilómetros, será una dura prueba para los conductores, que tendrán que rodar, día y noche, por carreteras difíciles, algunas de ellas enfangadas por las inundaciones

ESQUI

LA AUSTRIACA WILTRUD DREXEL GANO EL «SLALOM» ESPECIAL DE VAL D'ISERE

VAL D'ISERE (Francia), 14. (Alfil.)—Disputada la segunda manga del slalom especial femenino del Critérium «Primera Nieve», de Val d'Isere, la vencedora absoluta del slalom ha sido la austriaca Wiltrud Drexel.

La clasificación final fue:

1. Wiltrud Drexel (Austria), 77" 67-100.
2. Berni Rauter (Austria), 78" 68-100.
3. Burgl Faerbinger (Alemania), 80" 30-100.
4. Rossi Mittermaier (Alemania), 80" 68-100.
5. Annerosli Zryd (Suiza), 81" 33-100.
6. Ingrid Lafforgue (Francia), 82" 47-100.
7. Cyri Soerensen (Noruega), 82" 84-100.

FERNANDA BOCHATAY GANO LA PRIMERA MANGA

VAL D'ISERE (Francia), 14. (Alfil.)—La esquiadora suiza Fernanda Bochatay ha ganado la primera manga del slalom especial femenino del Critérium «Primera Nieve», que se disputa en las pistas de esta estación invernal.

La clasificación fue:

1. Fernanda Bochatay (Suiza), 36-27.
2. Michele Jacot (Francia), 36-49.
3. Annie Famose (Francia), 37-29.
4. Wiltruda Drexel (Australia), 37-34.
5. Glorianda Cipolla (Italia), 38-21.

6. Berni Reuter (Austria), 38-22.
7. Gyri Soerensen (Noruega), 38-37.
8. Britt Lafforgue (Francia), 38-37.
9. Rose Mittermaier (Alemania), 38-47.
10. Annerosli Zryd (Suiza), 38-71.

LA COMBINADA ALPINA, PARA WILTRUD DREXEL

VAL D'ISERE, 14. (Alfil.)—La clasificación de la prueba combinada alpina femenina del Critérium «Primera Nieve» de Val d'Isere ha sido confirmada sin cambio para los seis primeros puestos.

La combinada ha sido ganada por la austriaca Wiltrud Drexel, con 19,38 puntos, seguida de su compatriota Berni Reuter (27,44) y las dos alemanas del Oeste, Rosi Mittermaier (32,03) y Burgl Faerbinger (36,44).

RECORD DE ABANDONOS Y DESCALIFICACIONES

VAL D'ISERE, 14. (Alfil.)—Raramente una prueba de slalom gigante ha provocado tantas descalificaciones y abandonos como el slalom especial femenino del Critérium Internacional «Primera Nieve» de Val d'Isere. De las setenta y siete participantes, sólo treinta y tres figuran en la clasificación oficial. Las cuarenta y cuatro restantes abandonaron la prueba o fueron descalificadas.

BENVENUTI CONSERVA SU TITULO MUNDIAL DE LOS MEDIOS

EN SAN REMO, VENCIO ANOCHE POR PUNTOS AL NORTEAMERICANO DON FULLMER

EN EL SEPTIMO ASALTO UN DERECHAZO DEL ASPIRANTE PUSO AL CAMPEON AL BORDE DEL K. O.

SAN REMO (Italia). (Crónica de Alfili.) — El italiano Nino Benvenuti ha revalidado su título de campeón mundial de boxeo de los pesos medios al vencer por puntos al norteamericano don Fullmer, en combate celebrado en el teatro Ariston, de esta capital italiana, a la distancia reglamentaria de 15 asaltos.

Asistieron a la pelea, que fue transmitida en directo por Eurovisión unos 2.500 espectadores, que pagaron 5.000 pesetas por entrada como precio único de las localidades, lo que hace un taquillaje de doce millones y medio de pesetas.

Arbitró el señor Brabadilla, que realizó una labor correcta, y que en el decimocuarto asalto amonestó a Fullmer, restándole en consecuencia cinco puntos de su haber.

Benvenuti ha ganado con todo merecimiento, a pesar de que en el séptimo asalto sufrió una caída y se contaron los ocho segundos reglamentarios, como consecuencia de un tremendo derecho en «swing» de Fullmer, que llegó de lleno y estalló en la cabeza del italiano, quien vaciló sobre sus piernas sin llegar a caer en el tapiz se arrojó, lo que fue suficiente para que el director del combate le contara los ocho segundos que marca el reglamento de la Unión Europea de Boxeo.

Todo el combate ha sido la pugna entre la técnica depurada y el saber estar en el ring por parte

de Benvenuti, y el boxeo sólido, como es también su figura, duro, recio y acometedor de Fullmer, que ha sido sobre el ring del teatro Ariston, de San Remo, fiel exponente de lo que es el pugilismo norteamericano, que busca el combate a media distancia o la pelea cuerpo a cuerpo, para imponer la técnica que basa su eficacia en la potencia de la pegada.

Nino Benvenuti se ha mostrado como el boxeador de esgrima extraordinariamente eficaz y ágil que es y le ha bastado su superior envergadura y su golpe de izquierda en directo largo para dominar a Fullmer, sin que, sin embargo, haya conseguido el italiano colocar su demoledor «crochet» de derecha —su arma favorita— para tener al norteamericano a la distancia que precisaba el juego pugilístico del púgil europeo.

El combate ha sido el exponente de la antítesis entre las dos técnicas más claramente diferenciadas en el mundo del pugilismo. De un lado, el estilo de la guardia en línea, que hace del golpe 1-2, sobre la base del directo de izquierda y del «crochet» de derecha, doblado cuando ataca el adversario, que es la base del boxeo europeo; de otro lado, la guardia muy abierta, pero el torcido cruzado, con el compás de las dos doblado hacia el adversario y los puños alzados a la altura de los ojos, que es la técnica de guardia y ataque del boxeo norteamericano.

Ha sido una bella demostración de lo que es la superioridad técnica, que ha estado del lado de Benvenuti, aparentemente menos sólido y menos potente que su adversario, pero mucho más eficaz en la práctica, basando todo el combate —por parte de Benvenuti— en el dominio del centro del ring y en la utilización del directo largo de izquierda, que ha bastado para mantener a distancia al boxeador de Utah.

Excepción hecha del séptimo asalto y del décimo, el resto del combate ha sido de arriba abajo de Nino Benvenuti, que culminó su actuación en el decimoprimer periodo, atacando y «contrando» ininterrumpidamente al norteamericano, al que propinó una hermosa lección de lo que es el noble arte del boxeo y de la defensa.

Evidentemente, Don Fullmer no tiene la contundencia que su hermano, porque Nino Benvenuti tampoco posee la elegante eficacia de Robinson. No obstante, en el teatro Ariston de San Remo, ha ratificado su título de campeón mundial de los pesos medios con pleno merecimiento.

COPA DE EUROPA DE BALONCESTO

EL POLITHENICA, DE BUCAREST, CONFIRMO SU SUPERIORIDAD TECNICA FRENTE AL CREFF

PESE A LA DERROTA, LAS MADRILEÑAS REALIZARON UN BUEN ENCUENTRO

El Creff, de Madrid, ha sido derrotado por el Polithenica, de Bucarest, por el tanteo de 70-45, en partido correspondiente a los octavos de final de la Copa de Europa de baloncesto femenino. El primer tiempo finalizó con el resultado de 34-19, también favorable a las rumanas.

CREFF.—45 (19-26) (18 canastas; 9 tiros libres convertidos, de 20 lanzados; 45 por 100 de promedio; 20 faltas personales cometidas). Jugaron y anotaron: Verástegui (4), Couchoud (5), Almudena Senante (2), Drake (1), Nava (11), Bernádez (3), Jenny P. Villota (12), Domínguez y Pepa Senante (7).

POLITHENICA.—70 (34-36) (27 canastas; 16 tiros libres convertidos, de 24 lanzados; 66,6 por 100 de promedio; 20 faltas personales cometidas; una jugadora, Ghita (treinta y siete minutos), expulsada por cinco faltas personales). Jugaron y anotaron: Diaconescu (10), Dimitrescu (13), Chelaru (2), Demetrescu, Encinu, Vogel (15), Taflan (8), Ciocan (13), y Fielinger.

Aun antes de salir a la cancha, las chicas del Creff sabían que no podrían con las rumanas. Todo el peso del baloncesto español es muy liviano aún para estos encuentros. El factor fundamental de la derrota ha sido, una vez más, la preparación física. Las españolas se cansaban a las tres carreras, acostumbradas a ese baloncesto de andar por casa de la Liga femenina. Frente a ellas, las rumanas —con alturas de 1,70 a 1,82 metros— se movían infatigablemente por el campo, con un «pressing» de defensa bastante eficaz, y un juego de ataque en 1-3-1.

El Creff ha defendido en zonas, que unas veces eran 2-3 y otras 2-1-2, pero siempre sin agresividad en las jugadoras de delante, y con el hándicap de la al-

LA DND CONCEDE SUS PREMIOS ANUALES

ENTRE LOS GALARDONADOS FIGURAN LOS ATLETAS CANO Y SOLA Y EL BOXEADOR LEGRÁ

La Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes celebró anoche, en Bilbao, una reunión extraordinaria, que estuvo presidida por Juan Antonio Samaranch, y en el transcurso de la cual, al margen de abordar muchos asuntos de importancia para el deporte, se otorgaron los premios anuales de la Delegación, cuyo detalle es el siguiente:

Copa «Stadium»: al Club Estudiantes, de Madrid.

Copa «Barón de Güell»: al atleta Rafael Cano.

Copa «José de la Hermosa»: al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Copa «Luis de Arana»: al atleta Ignacio Sola y al boxeador José Legrá.

Copa «Marqués de la Florida»: a la selección nacional de baloncesto.

Copa «Pedro de Ibarra»: al excelentísimo señor don Alfonso Pérez Viñeta.

Trofeo «General Moscardó»: a la Federación Española de Balonmano.

Trofeo «Delegación Nacional de Sindicatos»: a la Empresa Manuel Álvarez e Hijos, de Vigo.

Trofeo «Ávila»: al Ayuntamiento de San Sadurn de Noya.

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

REAL MADRID-ELCHE

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Barragán, guipuzcoano.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Sanchis; Pirri, Zunzunegui; José Luis, Amancio. Grosso, Velázquez y Gento.

ELCHE: Araquistain; Ballester, Iborra, González; Ramírez, Llompard; Serena, Lezcano, Vavá, Emilio y Asensi.

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

El vencedor del «Rally» de Montecarlo el año pasado, el inglés Vic Alford, de treinta y dos años, volverá a participar en la próxima prueba, que se desarrollará del 17 al 25 de enero, en la categoría de Gran Turismo, con coche «Porsche», según se anunció ayer en París.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 15 DE DICIEMBRE, A LAS 4.30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

ELCHE C. de F. - REAL MADRID C. de F.

SEPTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: HOY DOMINGO, en las taquillas habituales, de 11 a 1.30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 3.15 de la misma en adelante.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 2.45 tarde.

DIFICULTADES PARA ORGANIZAR EL TORNEO «COSTA DEL SOL»

MÁLAGA. — Parece que se han desbaratado los planes del Málaga respecto al próximo Torneo «Costa del Sol», que a pesar de no celebrarse hasta el mes de agosto estaba ya ultimado. En dicho Torneo internacional iban a tomar parte el Manchester, el San Lorenzo de Almagro, el Barcelona y el Málaga, pero ni el Manchester ni el San Lorenzo de Almagro podrán hacerlo, ya que los principales jugadores de estos equipos tendrán que formar en esas fechas en sus respectivos conjuntos nacionales.

EL MALLORCA-BETIS, SE JUGARA HOY

PALMA DE MALLORCA. (Alfil.) El encuentro de fútbol Mallorca-Betis, que debía jugarse anoche a las 20.15 horas, en el Estadio Luis Sitjar, ha sido aplazado hasta hoy, por la tarde, de acuerdo los representantes de ambos clubs. Las causas del aplazamiento han sido unas deficiencias observadas en los focos eléctricos nocturnos del

campo, de imposible remedio inmediato, lo que determinaba que se careciera de la suficiente luz para el normal desarrollo del encuentro.

CAMPEONATO MUNDIAL EN MEJICO

MEJICO. (Alfil.) — El Comité organizador del Campeonato del Mundo de Fútbol de 1970, que se celebrará en Méjico, comenzará sus trabajos el próximo febrero, según declaraciones de Guillermo Cañedo, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol. El señor Cañedo, que acaba de regresar de Europa, en donde ha participado en varias reuniones de la FIFA, declaró que las entradas para la Copa «Jules Rimet» se pondrán a la venta a partir de marzo próximo.

El presidente de la Federación Mexicana ha confirmado, por otra parte, que la selección nacional italiana jugará en Méjico dos partidos amistosos contra equipos locales, el 2 y 5 de febrero, en el Estadio Azteca de Méjico.

COMENTARIO A NIÑOS

Cuando aparezcan estas líneas escritas horas antes de emprender un gozoso vuelo a países de Europa a los que España ha trasplantado millares de corazones, estaré quizá en Bélgica o en Holanda; pero como no quería irme sin decir adiós, como está mandado, y como no había visto más programas que los comentados ayer, pensé que era un buen pañuelo para tal adiós ocuparme de los niños que ven televisión.

Pasan semanas y semanas sin ver los programas a ellos dedicados; pero pasan muchas más sin manifestar mi particular opinión sobre ellos. Tantas pasaron, que apenas recuerdo lo que escribí. Realmente tampoco lo habría hecho hoy sin el acicate de una carta recientemente recibida que me envía don R. L., de Madrid.

«Soy abuelo de doce nietos —comienza diciendo— y jubilado desde hace dos años, pese a que me encuentro, como decía Tony Leblanc, en «plenitud de facultades físicas y mentales». Le digo esto por dos razones: porque veo casi todos los programas de televisión, incluidos los matinales, y porque en lo que hoy le digo interpreto el sentir de mis nietos.»

En su exposición del problema reconoce en primer término el «sincero afán de Televisión» para ofrecer muchos pro-

gramas a los niños; pero reconoce con tristeza que el esfuerzo es perfectamente inútil. «Me da pena observar la frialdad con que los niños contemplan los programas dedicados a ellos.» Uno ha hecho idéntica observación, que completo con otra: los niños se interesan y se divierten más con las cuñas publicitarias

Por Julio FUERTES

que con los programas infantiles y, desde luego, cualquier telefilme les entretiene más, si sus padres se los dejan ver.

Como tantas veces digo y reitero, me duele censurar, porque no ignoro los trabajos que acarrea montar un programa por insignificante que sea. Mi comunicante también anda cerca de esa actitud cuando dice: «Quizá sea lo más difícil divertirse y entretener a los niños, pero creo que TV tiene medios para encontrar lo mejor de lo mejor.»

Yo también creo que tiene medios y aún creo más. Creo que cuenta con elementos para hacer posibles excelentes programas infantiles y no se acaba de comprender cómo continúan impasibles sin introducir modificaciones en los actuales sin intentar nuevas formas, sin

promover inquietudes entre quienes los ponen en práctica. Como prueba máxima ahí está la permanencia en pantalla de «Día de Fiesta», programa en el que sólo se divierten los niños que comparecen en los estudios. Y, sin embargo, sigue año tras año sin que alguien aguce el ingenio para darle otro contenido, para imbuirle una sustancia capaz de aglutinar la atención de los niños. De esto habla también el señor R. L., así como de los cuatro personajes —«ya entrados en años»— del programa infantil de los miércoles, que éstos sí parecen divertirse.

¿Por qué no convocar, por ejemplo, concursos con premios importantes, dando entrada a escritores de TV de los países americanos y europeos? Recuerdo haber visto en Montreux un programa holandés para niños, que en su día sugerí a TVE la conveniencia de importarlo, no tanto para obtener un aislado éxito como para que sirviera de estímulo a nuestros actuales guionistas. Una de las cosas que más repugna a la infancia, imaginativa y avispa por sí, es la monotonía, la reiterada presencia de personajes y de temas. Hay que darles dinamismo, vitalidad, renovación constante... Hay que hacer algo, porque lo que hay, no vale.

DOMINGO

MATINAL

- 15 CARTA DE AJUSTE: Emma Maleras y su «ballet» español.
- 11.02 LA FIESTA DEL SEÑOR. Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey, en Madrid.
- 11.00 HORIZONTES. «La locura de las profundidades». La profundidad del mar en las proximidades de la isla de Ibiza. Control remoto de la tarea de los buzos.
- 1.30 CONCIERTO. Comentarios: Antonio Fernández Cid. Presentación: Javier Vázquez. Realización: José María Quero.
- 12.30 EN DIRECTO. Retransmisión deportiva.

SOBREMESA

- 2.02 CLUB MEDIODÍA.
- 2.45 PERFIL DE LA SEMANA.
- 3.00 TELEDIARIO.
- 3.15 ESPAÑA EN EL MUNDO.
- 3.30 MUSICAL 69. Presentación: Manolo Velasco. Realización: Enrique Martí Maqueda.

INFANTIL

- 4.30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 4.45 «Día de Fiesta».

TARDE

- 5.46 Información deportiva.
- 5.49 FAUNA. «El puma». El mayor felino que habita en Norteamérica es el puma. Llamado también león de montaña o león americano. Este gran cazador se alimenta principalmente de pequeños roedores, como conejos, aunque ataca también a los ciervos. En nuestro espacio se resume la biología del felino americano a lo largo de las cuatro estaciones del año. Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Enrique Fernández Porras.

6.20 VIAJE AL FONDO DEL MAR.

- «La cueva de los muertos». En una zona del mar han desaparecido cuatro buques. El «Seaview» se pone al acecho para averiguar las causas. A la tripulación se incorpora un oficial que lo fue de un buque fantasma.
- 7.20 Información deportiva.
- 7.30 RETRANSMISIÓN DEL PARTIDO ESPAÑOL-ZARAGOZA.

NOCHE

- 9.29 Avances.
- 9.30 TELEDIARIO.
- 9.59 Avances.
- 10.00 SESIÓN DE NOCHE. «Trampa para una mujer». Una joven huérfana de guerra llega desde un país oriental a los Estados Unidos, donde es adoptada. El choque de su mentalidad con la de su nuevo país dará lugar a un drama humano de gran emotividad.
- 11.45 TELEDIARIO.
- 11.55 EL ORO DEL TIEMPO. El programa de mañana y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 6.15 CARTA DE AJUSTE: Antología de la guitarra flamenca.
- 6.47 LA FAMILIA ADDAMS. «La amnesia de Homero».
- 7.15 CONCIERTO. En directo, desde el Teatro Real de Madrid, ofrecemos el concierto dominical de la Orquesta de la RTVE.
- 9.30 TELEDIARIO. Es un espacio de Natalia Figueroa.
- 10.30 LA HORA DE DICK POWELL. «La hora de morir». Unos seres al parecer sobrenaturales se presentan en el hospital donde se encuentra un hombre gravemente herido a consecuencia de un accidente. Le hacen levantarse y salir del hospital mágicamente curado. Entonces le dan tres nombres: uno de ellos deberá morir en su lugar y el hombre debe escoger entre los tres nombres.

LUNES

MATINAL

- 8.15 CARTA DE AJUSTE: Escenas infantiles. R. Moreno.
- 8.32 BUENOS DIAS. «Gimnasia». Guión y presentación: Carmen Sarmiento. Realización: Carmelo José Barrera.
- «Santoral», «Efemérides», «El tiempo para los navegantes» y «El estado de las carreteras». Presentación: M. Carmen García Vela. Coordinación: Domingo Fernández Barreira. Realización: Enrique Montes Monleón.
- 9.00 TELEDIARIO.

ESCOLAR

- 10.45 CARTA DE AJUSTE: «Suite, número 2», J. S. Bach.
- 11.02 TELEVISION ESCOLAR. «Félix, el amigo de los animales: Animales con cuernos (rumiantes)». «Educación física y deportiva». «Música y canto»: Música en Navidad.

SOBREMESA

- 1.45 CARTA DE AJUSTE: Pequeños cantores de Valencia.
- 2.02 PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 3.00 TELEDIARIO.
- 3.30 ESPAÑA AL DÍA. (Valencia, Murcia y Baleares.)
- 3.50 NOVELA. «La viuda» (1), de Octavio Feuillet. Guión: Hermógenes Sáinz. Realización: Pablo de Sarraza. Reparto: Mauricio, Pablo Sanz; Mariana, Esperanza Alonso; Señora de Seurel, Carmen Robles; Señora de Combalcu, Ángela Llaño; Abad, Juan Pérez Avila; Roberto, Antonio Rosa; Gerardo, Carlos Canut; Dama, Pilar Montejo; Pierre, Jesús Puche; Doncella de señores Seurel, Montserrat Porta; Doncella, Adela Armengol; Criado, Florencio Calpe; Ordenanza, Ma el Rullo; Francisco, Antonio la Vella.

- 4.20 NIVEL DE VIDA.
- 4.50 MI BELLA GENIO. «Una estrella invisible».

TARDE

- 7.00 CARTA DE AJUSTE: «El amor de las tres naranjas». Prokofiev.
- 7.17 BIBLIOTECA JOVEN.
- 7.45 LAS ARTES.
- 8.00 LOS LIBROS.
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS.

NOCHE

- 8.25 MISTERIOS AL DESCUBIERTO.
- 9.00 AYER DOMINGO.
- 9.30 TELEDIARIO.
- 10.05 TVE ES NOTICIA.
- 10.20 PROGRAMA INFORMATIVO.
- 10.50 EL PREMIO. «Un premio en el café», de Jaime de Armiñán. Realización: Narciso Ibáñez Serrador. Reparto: Don Santiago Ramón y Cajal, Mario Alex; Camarero, Alfonso del Real; María, Tomás Blanco; Luis, Emilio Gutiérrez Caba; Arturo, Luis Peña; Guadiana, José M. Caffarel; Zarrote, Miguel Aguado; Cesilla, Valentín Toros; Carmen, Ana Belén; Alfonso, Enrique Arredondo; Mujer, Magda Rotger; Caballero, Carlos Ibarzábal; Camarero segundo, Joaquín Dicenta; Cliente, José Segura; Vendedor periódicos, José Carabias.
- 11.20 TREINTA AÑOS DE HISTORIA.
- 11.45 TELEDIARIO.
- 11.55 El oro del tiempo.
- 0.04 El programa de mañana y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7.30 CARTA DE AJUSTE: 8.02 A VISTA DE PAJARO: «Sesenta horas hacia la Luna».
- 8.45 MI MARCIANO FAVORITO. «Mi sobrino el artista».
- 9.15 CRONICA 2: Valencia.
- 9.30 TELEDIARIO.
- 10.02 MEDIO SIGLO DE IMAGEN. «Madrid centro productor, 1920-1926».
- 10.30 HORA 11: «La vida que te di», de Luigi Pirandello.

4.56: Apertura. Al nacer el día. Índice de programas.—5.00: Boletín informativo.—5.05: Feliz jornada.—6.00: Boletín informativo.—6.05: Feliz jornada.—7.00: Boletín informativo.—7.05: Feliz jornada.—8.00: España a las ocho.—9.00: Misa de España.—9.30: El genio musical de España.—10.00: Boletín informativo.—10.05: Tres ritmos tiene el domingo.—10.30: Caravana de amigos.—13.00: Boletín informativo.—13.05: Madrid, noticiario local.—13.20: El domingo y su música.—14.00: La actualidad nacional e internacional.—14.30: Diario hablado de Radio Nacional.—15.00: Avance de programas.—15.10: Novedades musicales del mundo.—16.00: Boletín informativo.—16.05: Fiesta.—21.00: Boletín informativo.—21.30: Radiogaceta de los deportes.—22.00: Diario hablado de Radio Nacional.—22.30: Hoy como ayer.—22.45: Recital.—23.00: Radiografía cristiana.—23.30: Melodías del mundo.—24.00: Boletín informativo.—00.05: Palabras y música en la medianoche.—1.00: Último diario hablado de Radio Nacional.—1.30: Circuito nocturno.—3.00: Boletín informativo.—3.05: Circuito nocturno.—4.00: Boletín informativo.—4.05: Circuito nocturno.

MADRID

7.00: Buenos días con música.—7.58: Matinal SER.—8.30: Homilía para la misa del domingo por el Rvdo. P. Federico Sopeña.—8.40: Compañía de viaje.—9.30: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—11.30: Todo para los jóvenes.—12.00: El gran musical.—13.30: Los 40 principales, por José María Idigo. Cartelera de espectáculos.—14.00: Última hora futbolística.—14.15: Temas de mediodía. «El libro de la selva». Act. cine.—14.30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14.45: La melodía de hoy.—14.50: Actualidad cinematográfica.—14.55: De actualidad.—15.00: Cita las tres. «Las sandalias del pescador» y «Tuyo, mío, nuestro». Act. cine.—16.00: Carrusel deportivo.—18.30: Pista de baile.—20.30: Carrusel deportivo.—21.00: Sonría, por favor, por Pepe Palau.—22.00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22.30: Melodías de la noche.—23.00: Teatro del aire: «Bandera negra», de Horacio Ruiz de la Fuente. Versión libre para la radio de José Fernando Dicenta. Interpretado por la compañía de actores de Radio Madrid.—24.00: Concierto del domingo.—1.00: Madridada en Radio Madrid.—4.00: Cierre de la emisora.

PROGRAMAS EN F. M.

10.00: Apertura y lectura de programas y los 40 principales.—11.30: Todo para los jóvenes (O. M.).—12.00: El gran musical.—13.30: Windy Club.—14.00: El músico.—14.30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14.45: Los 40 principales.—16.00: Presentación de la nueva lista de los 40 principales.—22.00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22.15: Preludio para la noche.—22.45: Concierto en alta fidelidad: «Divertimiento número 11», de Mozart. Orquesta de Cámara de la Radio del Sarre. Director: Karl Ristenpart. «Concierto para violín y orquesta», de Beethoven. De nos Kovacs. Orquesta Nacional de Hungría. Director: Janos Ferencsik.—23.30: Nocturno.—4.00: Cierre de la emisora.

PENINSULAR

7.00: Apertura.—7.06: Saludo musical (Pagán).—7.31: Música e intérpretes de España (Maribel).—8.00: Faro de Madrid.—8.03: Almanaque sonoro (Torre-Enciso).—8.06: Música de hoy.—9.03: Klase de música (R. Angel).—9.31: Madrid, 9.30 (Vázquez).—10.31: Melodías preferidas.—11.31: Las primeras (Banda).—12.00: Faro de Madrid y Angelus.—12.05: Andando.—13.03: Diálogo con música (Tena).—13.31: La hora del aperitivo.—14.01: Música de nuestra antena.—14.16: Surco 68 (Fralle).—15.00: Minutos deportivos (Ors).—15.05: Discobalancé.—15.31: Desfile de orquestas (Pedro).—16.03: Selección de intérpretes (Portolés).—16.30 (aproximadamente): Estadio.—18.31: Selección de tarde (Días Herrero).—19.00: Club de baile (Corral).—21.00: Album (A. Álvarez).—21.31: Aquí, España.—22.31: Mundo disco (Mantilla).—23.30: Iberoamérica (Castellanos).—00.01: Música en la medianoche.—00.45: Nuevas melodías (C. Marino).—1.01: Melodías para el recuerdo (Molero).—1.31: Extraños en la noche (Fralle).—2.00: Cierre.

LA VOZ DE MADRID

7.55: Apertura.—8.00: Buenos días, domingo.—9.00: Educación y Descanso.—9.30: Gran círculo.—12.05: La gran familia.—13.05: El redondo de oro.—14.00: Canción de juventud.—14.20: Avances cinematográficos.—14.30: Conexión con Radio Nacional.—15.05: Pantalla cinematográfica.—15.30: Domingo deportivo español.—18.30: Club de amigos.—19.00: Conjuntos famosos.—19.30: Fusta de arlequines.—19.40: Andajale.—20.00: Saludos, compañeros.—21.00: Musical Club.—21.50: La voz de la Fiesta.—22.00: Conexión con Radio Nacional.—22.15: La anécdota diaria.—22.20: A ritmo suave.—22.50: Caravana musical.—24.00: España de noche.—4.00: Cierre de la emisión.

CENTRO

6.58: Apertura.—7.05: De domingo a domingo.—10.05: Madrid, provincia.—10.35: Club 2.000.—11.05: Plaza de Cervantes.—11.45: Siete días.—13.30: Compañía de melodías.—14.05: Antena deportiva.—14.30: Diario hablado de Radio Nacional.—15.05: Sobremesa.—16.05: Ritmo y juego.—19.05: Sala de fiestas.—22.00: Diario hablado de Radio Nacional de España.—22.30: Charlas de orientación.—23.00: Noche musical.—24.00: El sonido de la música.—00.58: Lectura de programas y cierre.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL EUGEN JOCHUM

«Leonora», «Segunda», «Quinta», «Beethoven». Hoy, 11,30 mañana. Localidades, taquillas (calle Carlos III).

STICH - RADALL - ANDERSEN. ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION ESPANOLA. TEATRO REAL CLUB DE CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA

Hoy, domingo, 7,15 tarde: «Peer Gynt» (Grieg), «Arias» (Mozart). (Soprano: Teresa Stich-Radall.) (Orquesta Sinfónica) (Mahler). (Director: Karsten Andersen.) (Localidades: 10 a 75 pesetas. Taquilla, día concierto.)

MARKEVITCH. ORQUESTA SINFONICA Y CORO RADIO TELEVISION ESPANOLA TEATRO REAL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Sábado 21, 11 noche, y domingo 22, 7,15 tarde. Club CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. Camarera Paz en la Tierra. Programa: «Pastoral» (Bach), «Coeforas» (Mahler). Solistas: Claude Mollet (recitante), Gisele Bobillier (soprano), Josselyne Taylor (mezzo-soprano), Darrik Olden (barítono). (Director Coro: Alberto Blacfort.) «Fanfare y danzas» (Granados - Halffter), «Obertura 1812» (Tchaikovsky). (Director: Igor Markevitch.) (Localidades: De 10 a 75 pesetas.)

VI CONCURSO NACIONAL VILLANCOS CAMPANA «PAZ EN LA TIERRA». TEATRO ESPANOL

Martes, miércoles y jueves, 4 tarde. Actuación 725 niños cantores de 22 provincias. Escolanías, campanilleros, conjuntos típicos, rondallas, estudiantinas. Organización Delegación Nacional Juventud y Cultura Popular, y Espectáculos Ministerio Información y Turismo. Petición y distribución de invitaciones asistencia público: Ortega y Gasset, 71.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11:

Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa, en «Vamos a por la pareja!» (de Alfonso Paso). (Gran éxito cómico. Una carcajada de dos horas.)

ARLEQUIN. — (Local climatizado.)

7, 11; Enrique Guitart, Nuria Garesi, en «Solo para hombres» (de Sacha Guitry; versión Tejedor y Abril). Con Raquel Daina. Colaboración María Fernanda Ladrón de Guevara. (Dirección: Modesto Higuera.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.)

(Teléfono 224991.) 7, 11: Compañía titular Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en «Atrapar a un asesino» (de Alfonso Paso). (Dos horas de «suspenso».)

BEATRIZ. — (2264626.) 7 y 11:

No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso). Con José Sazatornil «Saza», Queta Claver, Angela M.ª Torres y la colaboración de Ricardo Canales. ¡Gran éxito cómico!

BELLAS ARTES. — (2324437.)

(Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur, en «El inocente» (de Joaquín Calvo Sotelo). Con Olga Peiró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. (Dirección escénica: José Osuna.)

CALDERON. — 7, 10,45:

Compañía de revistas Tony Leblanc: «Que viene el Moreno! Primerisimas figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, «El Chico» y el famoso «ballet» inglés procedente de Las Vegas. Doce Stafford Dancers.

CLUB. — (Bajos Palacio Música.)

7, 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, en «Enseñar a un sinvergüenza» (de Alfonso Paso). (Octavo mes.) (Pronto, 500 representaciones.) ¡Un auténtico éxito cómico!

COMEDIA. — (Compañía titular.)

7 y 11: Sólo el amor y la luna traen fortuna (de Miguel Mihura). Con José María Mompín, Paula Martel, Margot Cottens, Antonia Más, María Isbert, Pepe Ruiz y la colaboración de

Angel Terrón. (Más de 200 representaciones.) Hoy: Despedida de la compañía.

COMICO. — 7, 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mary Igeña, Marisa Porcel, José Montijano, en Las que tienen que alternar (de Alfonso Paso). (Dos horas de picarescas carcajadas.) (Mas de 300 representaciones.)

ESLAVA. — (2665440.) Aviso:

Habiéndose aplazado, por dificultades de montaje, hasta el lunes día 16 el estreno de La pereza, con Analía Gadé y Fernando Fernán-Gómez, será devuelto el importe de las localidades adquiridas para el sábado y domingo o cambiadas para otra fecha.

ESPAÑOL. — Hoy, 4 y 7 tarde

(Compañía titular.) 19.ª y 20.ª representación de Las mocedades del Cid (de Guillén de Castro, en versión de José Hierro y José García Nieto). Con (por orden alfabético) Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, Andrés Mejuto, José Luis Pellicena, Berta Riaza, Julieta Serrano, Luchy Soto. (Música de Alberto Blacfort. Director: Miguel Narros.) («Un solo recuerdo como el del Cid es de más valor para una nación que toda una biblioteca de obras literarias», Schlegel.) (Ciclo de programación rotatoria: Cambio de obra cada tres días.) (Localidades: De 20 a 80 pesetas.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.)

(Compañía Arturo Fernández.) 7 y 11: ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena). (¡En su segundo año!) Primera actriz: Milagros Pérez de León.

LA CORRALA. — (Mesón de Padres. Metro Lavapiés.) Teatro

Chino Manolita Chen. Circo y Variedades. (Sexta semana.) 5, 7,30 y 10,30. 50 artistas. 30 bellísimas señoritas. (Lujosa presentación.) (Calefacción: 25 grados.) Lunes: Cambio de programa.

LARA. — (2211631.) (Compañía

Alberto Closas.) 7, 11: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo). Con Julia Gutiérrez Caba, Clara Suárez Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Julió, Rosita Palomar y Manuel Collado. (226 representaciones.)

LATINA. — (Teléfono 2652835.)

(Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro, en La chica del barrio (de Arana y Jiménez; música del maestro Dolz). Con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el «ballet» Le Maxim's.

LOPE DE VEGA. — 7, 10,45: ¡El

ídolo de Madrid! Manolo Escobar, presenta su espectáculo Pregonero del pueblo. (Autorizado.)

MARAVILLAS. — (Compañía José

Bódalo.) Hoy, domingo, 7 tarde: Los huevos del avestruz. Noche: No hay función, por descanso de la compañía. (Por compromisos de programación, dos últimos días.)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Telé-

fono 2318467.) Hoy, domingo, 4,30 (precios reducidos) y 7 tarde: Isabel Garcés, en el éxito cómico No entiendo a mi marido. Con Valeriano Andrés, José Sacristán y Conchita Núñez. (Dirección: Pedro Amalio López.) Domingo, dos funciones: 4,30 y 7 tarde. (Primera función, precios reducidos.) Más de 100 representaciones.

MARTIN. — 7 y 11 (Hoy, despedida compañía revistas.): Trasplante de matrimonios (Maríam, Manolito Díaz, Rubén García Anita Luna). Colaboración: Eugenia Roca.

REINA VICTORIA. — (2213458.)

7, 11 (Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga.): Siete gritos en el mar (de Alejandro Casona). (¡En pleno triunfo, hacia las 300 representaciones!) VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411389.) 7, 11: María José Goyanes - Emilio Gutiérrez Caba, en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso). (Cuarto mes de éxito.)

ZARZUELA. — (2214341.) 4,30 y

7,30: El éxito musical de la temporada, Sonrisas y lágrimas. (Localidades: Desde 25 pesetas, con cinco días de antelación.) (Autorizado para todos los públicos.) Miércoles y domingos, 4,30 y 7,30 exclusivamente. Lunes, noche: No hay función, por descanso de la compañía.

CIRCOS

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.)

(¡Ultimo día de actuación!) 4 y 7 tarde: Estrellas, Fieras y Sensaciones. ¡Panteras y leopardos! ¡Osos trapecistas! ¡John's, el clown de la pirueta! ¡El hombre volador! ¡Chiki and Cia., los payasos suizos! La princesa del alambre, etc. Próximo miércoles, nuevo programa internacional: El Circo de las Navidades. ¡20 nuevas atracciones mundiales! Atención al horario. Funciones todos los días: 4,30 y 7,15. Festivos y vísperas: 4 tarde, 7 y 10,45.

CIRCO RUSO. «RUSUS CIRCUS»,

DE MOSCÚ. — (Instalado plaza Castilla.) (Con calefacción: 300.000 calorías garantizadas.) (Teléfono 2706666.) Hoy, domingo, 11,30 mañana: Gran matinal infantil. ¡Regalos, juguetes para todos los niños! 4,30 y 7 tarde, funciones especiales. Nuevo programa. Actuación ocho mejores trapecistas del mundo. Atracciones rusas; payasos Emy-Goty y Cañamón. (Apto.) Hoy, domingo: Despedida definitiva. (Autobuses, Metro y tranvías.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 2001: una

odisea del espacio. ALCALA-LA LACE. — Villa cabalga. ALVI. — Solos los dos.

AMAYA. — Adivina quién viene esta

noche. APOLO. — Edad de la tentación y Brigada homicida.

ARGUELLES CINEMA. — El más

«chico». 4,30, 7, 10,45: Long Play (Gracia Morales, J. L. López Vázquez, Los Pasos). (Catorce años.)

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7, 10,45:

Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor y Suzanne Pleshette). (Tolerada.) (Segunda semana.)

AZUL. — El cardenal.

BAHIA. — Los corruptos y Arabella. BARCELO. — 4,30, 7, 10,45: El gran robo (Stanley Baker, Joanna Pettet).

BECERRA. — Kindar, león del desierto y

Un fabuloso bribón. BEQUER. — Mademoiselle de Maupin y Bonnie y Clyde.

BELLAS ARTES. — Tú perdonas... yo

no. BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,45: El gran robo (Stanley Baker, Joanna Pettet).

BILBAO. — Los héroes están muertos. BRISTOL. — Llegan los bribones y Tú perdonas... yo no.

BULEVAR. — La estrella.

CALIFORNIA. — Golfus de Roma y ¡Qué hiciste en la guerra, papi? CALLAO. — 4,30, 7, 10,45: Cristina

Guzmán (Rocío Dúrcal, Arturo Fernández, Isabel Garcés). (Color.) (Últimos días.)

CANCILLER. — Solos los dos.

CANDILEJAS. — Regalo a los rusos y El camarada Don Camilo.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: Long

Play (Gracia Morales, J. L. López Vázquez, Los Pasos). (Mayores catorce años.) CARLOS III. — Los héroes están muertos.

CARTAGO. — (2577023.) Continúa

desde las 5: Como un trueno y Harper, investigador privado. CARLTON. — El tiempo en sus manos.

CARRERAS. — 10 mañana: El

retorno de Ringo y Cita en París. CERVANTES. — Harper, investigador privado y Un diablo bajo la almohada.

C. LINEAL. — Lady L y Cinco dragones

de oro. COIMBRA. — Marc Mato, agente SO-77 y El padre de familia.

COLISEUM. — 4,15, 7, 10,30: Las

Vegas 500 millones (Un film de Antonio Isasi.) (Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance). (Technicolor. Techniscope.)

CONCEPCION. — Una tumba al amanecer

y El camarada Don Camilo. CONSULADO. — Los héroes están muertos.

CONDE DUQUE. — Stress es tres, tres.

COPACABANA. — 10 Calle Frederick y El padre de familia.

CHUECA. — ¡Qué par de golfantes! y De

la Tierra a la Luna. DOS DE MAYO. — 4,30: La bahía

de Los Angeles. Más peligrosas que los hombres

EL ESPANOLETO. — Cul de sac (Callejón

sin salida). EMPERADOR. — Volver a vivir y Harper, investigador privado.

ESPRONCEDA. — Atrapado y Cinco

dragones de oro. EUROPA. — Operación Mata-Hari y El

padre de familia.

FALLA. — (Colegiata, 9.) 4,30, 7, 10,45: El tiempo en sus manos.

(Color.) (Tolerada.)

FANTASIO. — ¿Qué sucedió entonces? FATIMA. — Amor mio y Arabella.

FELIPE II. — Gilda y El espía que

surgió del frío. FIGARO. — ¿Qué sucedió entonces?

FLORIDA. — Crimen en el Amazonas y

La bahía de Los Angeles. FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,45:

Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum). (Technicolor. Panavision.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9.

Final Goya.) (Teléfono 2431495.) Continúa, 4: Enviado especial K, Bonnie y Clyde (Warren Beatty). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

GAYARRE. — Cinco marinos de Singa-

pur. GRANADA. — Enviado especial K y Bonnie y Clyde.

GRAN VIA. — El caso Thomas Crown.

IBIZA. — Gilda y De momento a momento.

IDEAL. — Misión en Hong-Kong y Atra-

co a la inglesa. IMPERIAL. — 10 mañana: Com-

plementos y La mujer indomable. (Tolerada.) IMPERIO. — Duelo al sol y Un hombre

y una mujer. INFANTE. — Villa cabalga.

IRIS. — Descalzos por el parque y Assassination.

JORGE JUAN. — Arabella.

denigrante.) (Para mayores de catorce años.)

MAGALLANES. — 4: La rebelde

y El padre de familia. MARVI. — No desearás la mujer de tu

prójimo y El camarada Don Camilo. METROPOLITANO. — Sucedió en Aten-

as y Arabella. MOLA. — Cinco marinos de Singapur.

MONACO. — (Teléfono 4157499.)

4,30: Viento en las velas y Atra-

co a la inglesa. (Catorce años.) MONTECARLO. — 5: Misión en

Hong-Kong y Ataco a la inglesa. (Mayores catorce años.)

MONTERA. — Cinco dragones de oro.

MONUMENTAL. — 4,30: El gran robo (Stanley Baker, Joanna Pettet).

MORASOL. — Edad de la tentación y Brigada homicida.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10:

La rebelde y El padre de familia.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15,

7, 10,30: A sangre fría. (La obra más impresionante de Truman Capote.) (70 milímetros.)

PALAFIX. — Romeo y Julieta.

PAVON. — Los viciosos y Arabella. PAZ. — TODD-AO. 4,30, 7, 10,30:

Dibujos Tom y Jerry y La banda del pecas (Amparo Varó, Luis Prendes). (Eastmancolor.) (Tolerada.)

PRINCIPE PIO. — 4: Ataco a la

inglesa y Los héroes de Telemark. (Mayores catorce años.)

PROGRESO. — El escuadrón de la

muerte. REAL CINEMA-CINERAMA. — Camelot.

REGIC. — Los héroes están muertos. REX. — (2471237.) Continúa, 11 ma-

ñana a 4 tarde; numeradas, 4,30 a 6,15 y 7 a 9 tarde. Continúa, 9,30 noche a 1: Abbot y Costello

contra la Poli. (Tolerada.) RIALTO. — 4,30, 7, 10,45: ¿Qué

sucedio entonces? (James Donald, Andrews Keir, Barbara Shelley). (Color de luxe.) (Mayores catorce años.)

RICHMOND. — El tiempo en sus

manos. RIO. — Los viciosos y Brigada homicida.

RIVIERA. — Harlow, la rubia platino y

¡Viva Zapata! ROMA. — (2593863.) 4: Grandes

amigos, Tarzán en el Amazonas. ROXY «A». — Bandidero.

ROXY «B». — El caso Thomas Crown. SAINZ DE BARANDA. — Nido de espías

y Brigada homicida. SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: Casa-

nova Jeckill y Arabella. SAN DIEGO. — Mauricio y la menor y

El mal. SAN REMO. — Vivir para vivir y Cul-

dado con las señoras. SOL. — 10 mañana: Las estacio-

nes de nuestro amor y El poder. TIVOLI. — Los paraguas de Cherburgo.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7,

10,45: La pícara taitiana. (Color, cinemascopé.)

URQUIJO. — Bésame y no me mates y

El camarada Don Camilo. VALLEHERMOSO. — Una tumba al amanecer

y Cinco dragones de oro. VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.)

Continúa desde las 4: Arabella (Virna Lisi). (Technicolor.)

SALAS ESPECIALES

CINE-TEATRO GOYA. — (Sala

especial.) 4,45, 7, 10,45: La viacia (de Mauro Bolognini). Con

Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo. (Versión original

subtitulada.) CINES DE ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. — Continúa, 11; numeradas, 7, 10,45: Persona. (Últimas

semanas.) GALILEO. — (Galileo, 100.) 4,30,

7, 10,45: El cuchillo en el agua.

INFANTAS. — Continúa, 11 ma-

ñana; numeradas, 10,45: Le dé-

jeuner sur l'herbe (Comida en

la yerba). (Eastmancolor.) (¡Un

himno a la vida, una lección de

felicidad!) (Versión original

francesa, con subtítulos espa-

ñol.) (Un film de Jean Renoir.)

Con Paul Meurisse y Catherine

Rouvel. Cortometraje húngaro:

Microcosmo. (Mayores diecio-

cho años.) PALACE. — 11,15 mañana, 4,30, 7,

10,45: The immortal story (His-

toria inmortal). (Versión origi-

nal en inglés, con subtítulos en

español.) (La primera película

en color dirigida por Orson

Welles.) (Jean Moreau, Orson

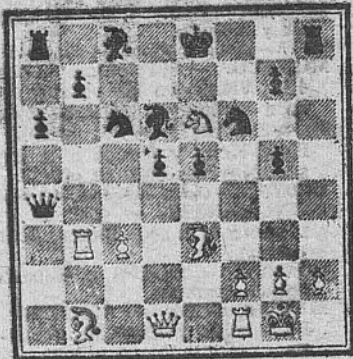
Welles). (Mayores dieciocho

años.) ROSALES. — 11,15 mañana, 4,15,

7 y 10,45: Desire under the elms

(Deseo bajo los olmos) (Sofía

PROBLEMA DE AJEDREZ



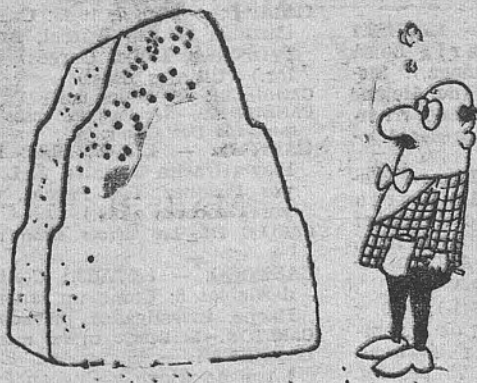
JUEGAN LAS BLANCAS

En esta posición de la partida Simagin-Aronin (Moscú, 1947), las blancas, que habían sacrificado una pieza por el ataque, siguieron con la continuación más fuerte. Simagin esperaba el abandono de su adversario cuando éste le sorprendió con una ingeniosísima maniobra que le permitió obtener el empate. Hay que buscar, por lo tanto, la mejor jugada blanca y, después, la línea salvadora para las negras.

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Diez minutos, para el jugador

5-7



de primera categoría; veinte, para el de segunda y treinta, para el de tercera.

SOLUCION DEL NUMERO 505

1. D6C!! y las negras no tienen

defensa eficaz contra 2. D×PC mate y 2. A×D, puesto que, si 1... P×D; 2. A×D+ y 3.P×A, ganaría pieza.

TORAN

TRASTEJO DE LETRAS

A B C D E F G H I J K L M N O



2-J 3-O 4-B 2-C 3-D 1-K 2-N 1-C

5-J 3-L

Dentes vueltas.

4-L 1-H 4-A 5-G 5-I 1-D

Dios del amor.

1-G 2-M 4-G 2-G 1-M 4-F 1-E 3-C

Abrasarse.

5-F 4-D 2-F 4-H 3-K 2-I

Estadista norteamericano elegido presidente en 1913

4-K 1-I 4-N 2-D 3-H 2-E

Tranquila.

4-C 2-H 4-M

Hija de Urano y de la Tierra y esposa de Saturno.

3-B 2-K 3-N

Observas.

3-G 5-H 3-J 2-O

Vasija redonda voluminosa y con asas.

1-L 4-E 2-A 4-J 3-F

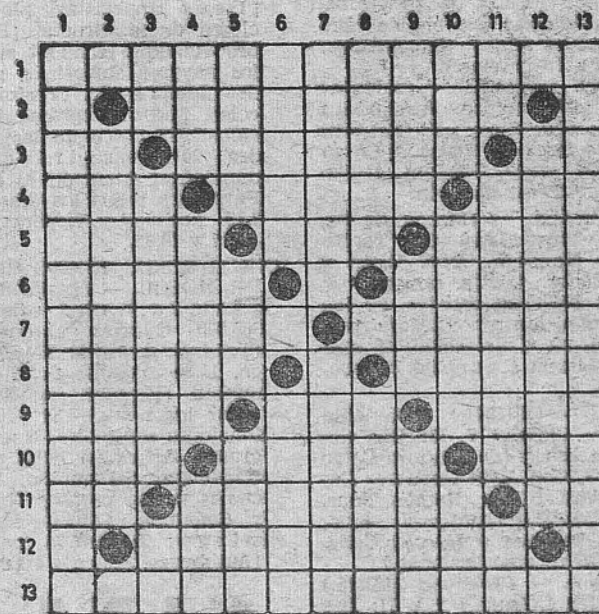
Ciertos animales.

SOLUCION AL TRASTEJO DE LETRAS

«Cuanto más se juzga a una persona, menos se la ama.»—BALZAC.

Por K.B.ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales

- 1: OPRIMIDAMENTE
- 2: F ILUMINALO L
- 3: RE ASIMILE SI
- 4: ESO ATIMO SIM
- 5: CAPA ATO SOMI
- 6: IRENE O MARIN
- 7: MARERO SORELA
- 8: IDOLO G NITAB
- 9: ELLE ORO MARA
- 10: NAO ETILO RES
- 11: TS OMITOLO SL
- 12: O ANIMADORA E
- 13: SOLIDARIDADES

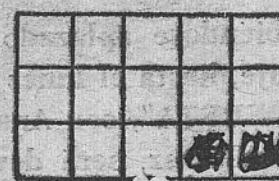
Verticales

- 1: OFRECIMENTOS
- 2: P ESARADLAS O
- 3: RI OPEROLO AL
- 4: ILA ANELE ONI
- 5: MUSA ERO EMID
- 6: IMITA O OTIMA
- 7: DIMITO GRITAR
- 8: ANIMO S OLODI
- 9: MALO MON OLOD
- 10: ELE SARIM ORA
- 11: NO SORETAR AD
- 12: T SIMILARES E
- 13: ELIMINABASLES

HORIZONTALES.—1: Que no pueden sostenerse.—2: Punto cardinal. Retirarás. Símbolo químico.—3: Interjección. Unidos. Siglas comerciales.—4: La primera mujer. Estado musulmán de la India Central. Al revés, dios de los bosques.—5: Nombre de mujer. Al revés, nivel. Provincia del departamento del Valle, en Colombia.—6: Departamento de Francia. Punto cardinal. Al revés, transfieren.—7: Al revés, atascan. Platillo donde se pone la hostia en la misa para su consagración.—8: Isla de las Baleares. Mil. Aspecto.—9: Entregada. Afección. Estado del Asia Meridional.—10: Al revés, onda. Extraños. Quiera.—11: Preposición. Movía violentamente. Partícula inseparable.—12: Punto cardinal. Imaginarlo. Consonante.—13: Calificación superior en los exámenes.

VERTICALES.—1: Calidad de interino, plural.—2: Punto cardinal. Advertencia. Guarismo.—3: Siglas comerciales. Temblando de frío. Al revés, chapa de automóviles de las Bahamas.—4: Al revés, volcán de la isla de Mindanao. Al revés, sobresalta. Punto cardinal.—5: Al revés, nombre de varón. Letra griega. Tabaco en polvo.—6: Terceos. Vocal. Pedazos de madera cortos y gruesos.—7: Raciones de menestra que se da a la tropa en campaña. Mora.—8: Practicar cierto deporte. Símbolo químico. Al revés, alegres.—9: Explosivo. Al revés, perro. Al revés, hija de Tamas y de Electra.—10: Militar de los primeros que tomaron el hábito de la Merced. Plural de letra. Cerveza inglesa.—11: Al revés, siglas comerciales. Pequeña cosa. Al revés, negación.—12: Punto cardinal. Al revés, refiriéndose a las velas, recójalas. Consonante.—13: Con suspicacia.

PERSONAJE OCULTO



Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: poeta y escritor español (1559-1615).

- 1: Porción de terreno edificado o para edificar, plural.
- 2: Arróllale el hilo en el carrete.
- 3: Animal doméstico.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO

- 1: Regio.
- 2: Topan.

Personaje: EGIPAN