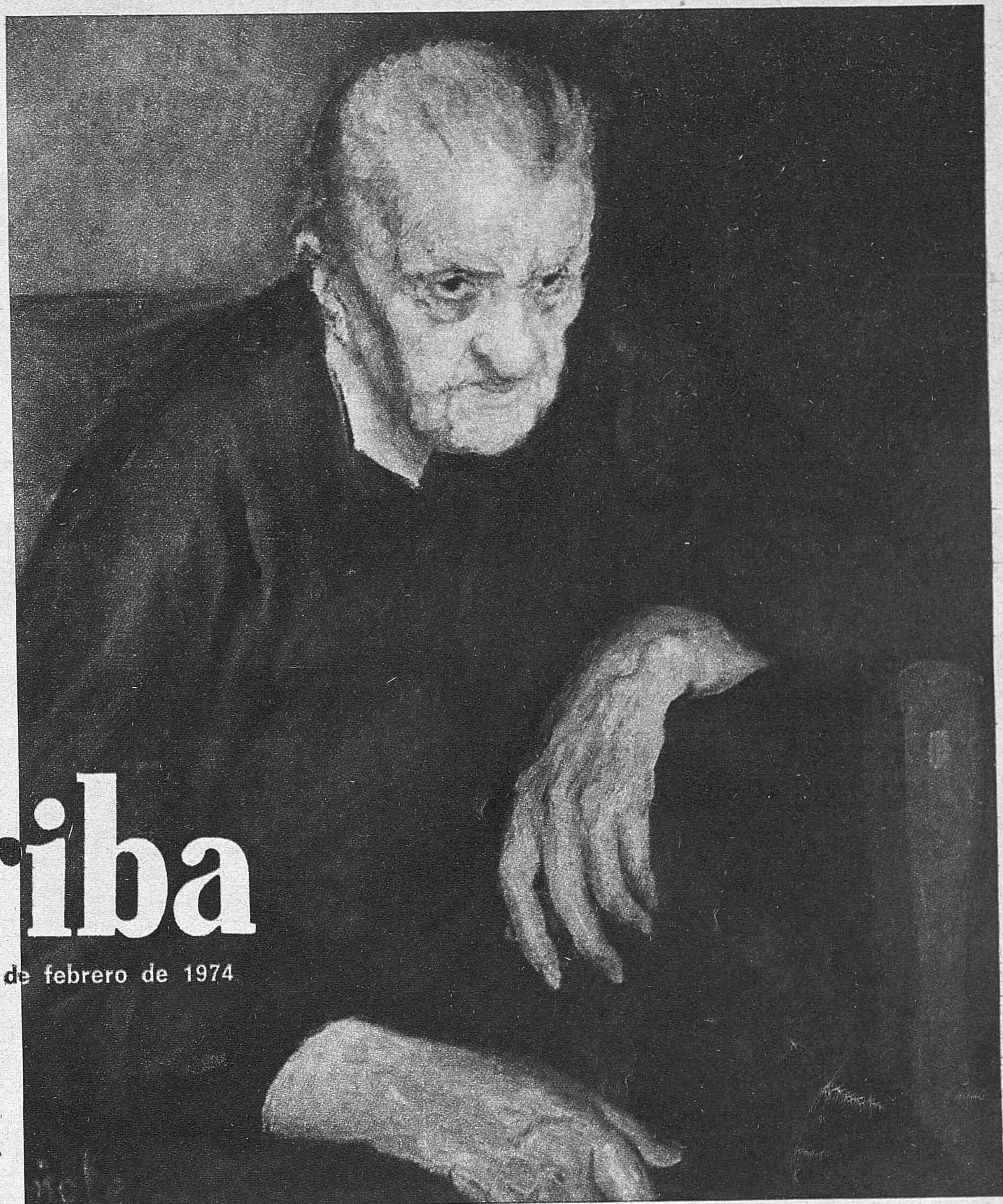


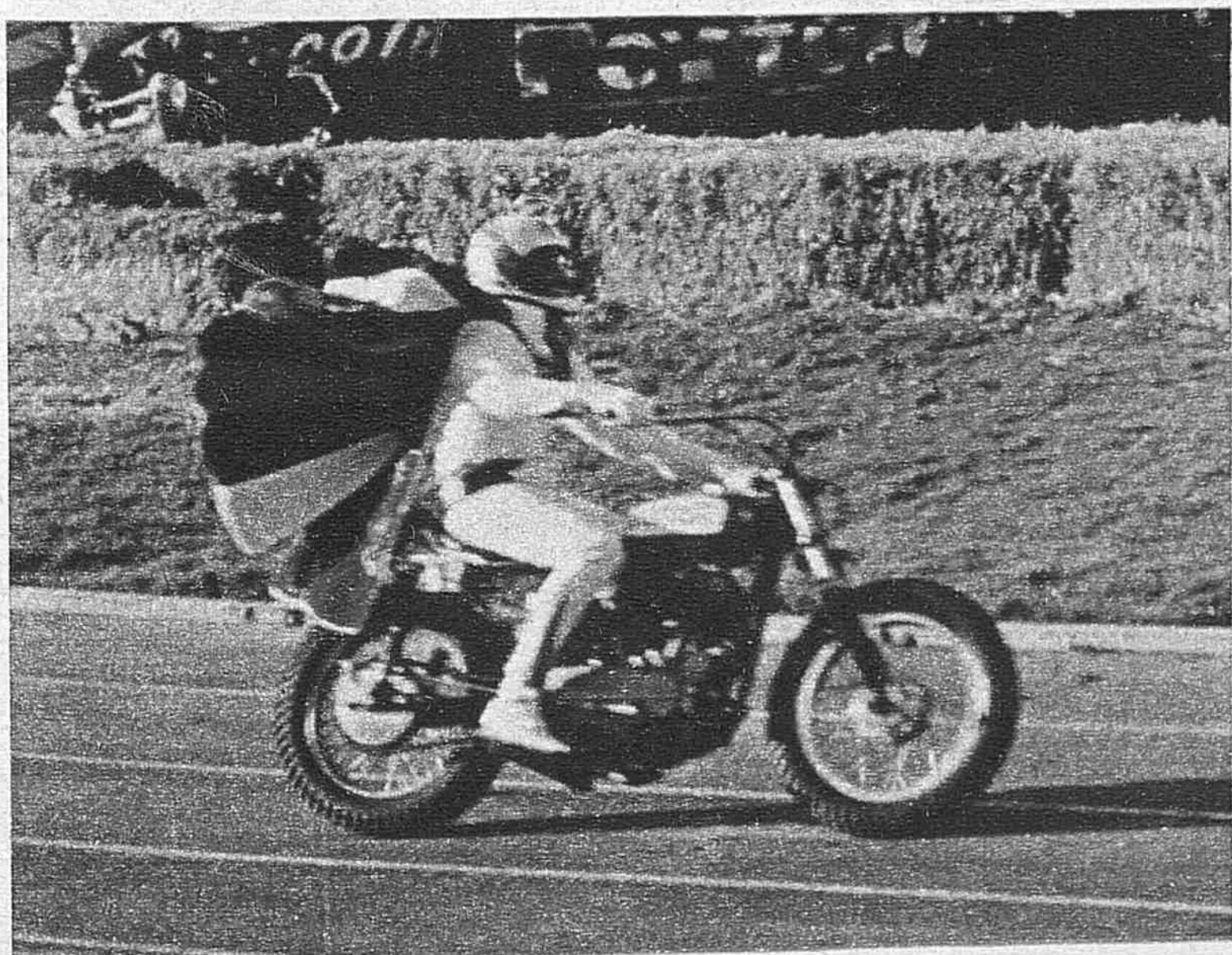
Arriba

Madrid, domingo 3 de febrero de 1974

Piñole, una luminosa
ancianidad, cuando era un
poco más joven pintó muchas
veces a la que le
dio el ser. Aquí está ella, la
madre, como en sí misma...
Como Piñole la vio.

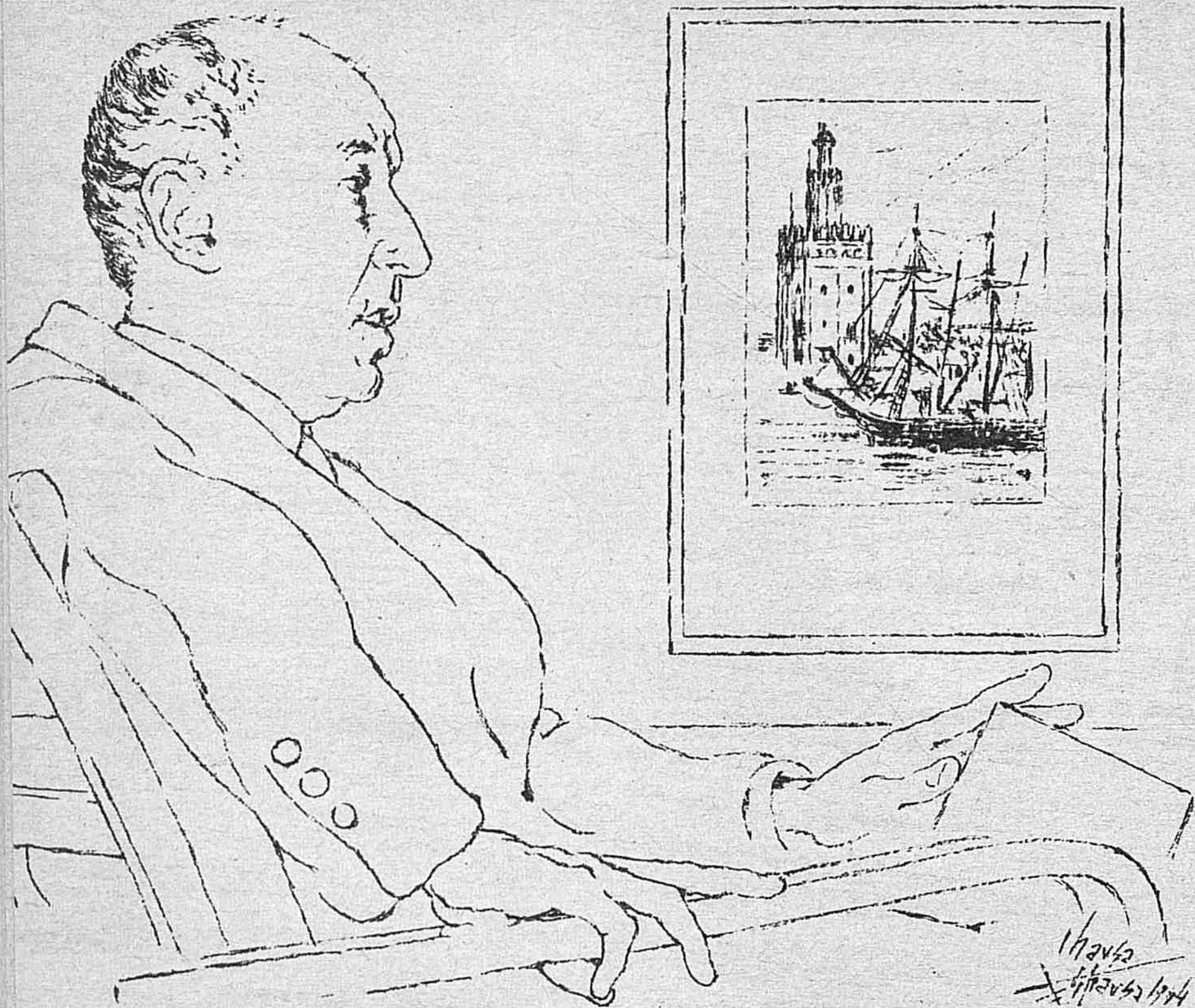


Nicanor Piñole: CIEN AÑOS DE PINTURA



EVEL KNIEVEL, REY DEL PELIGRO COMO UN CENTAURO CON ALAS

Evel, a caballo de su poderosa moto,
vuela sobre montañas de coches viejos.
Evel Knievel —¿un loco, un héroe?—
se juega la vida en el ejercicio de una profesión
espectacular y escalofriante



Teoría del jándalo

¿T

TEORÍA de Andalucía? ¿Teoría de Jandalucía? No, nada más que teoría del jándalo. Andalucía, Andalucía la Baja, Andalucía del suroeste se escribe de tres modos que corresponden a otras tantas etapas históricas, migratorias, lingüísticas. Hablo de Andalucía cristiana. Antes se llamaba Bética y antes Tartesia

y antes, sabe Dios cómo. La primera invasión fue la de los bárbaros del Norte. Dejaron su nombre, los vándalos, nombre después de otras conductas y gentes con las cuales nada tiene que ver la auténtica Vandalia o Vandallucia. Luego llegaron los bárbaros del Este pasando el estrecho. Y en la nueva lengua se llamó Al-Andalus, que se cristiana en Andalucía. Se cristiana y se extiende a los límites que hoy se mantienen inalterables. Quedaba otra invasión de conquistadores conquistados, los más conquistados y menos conquistadores. Y ésta fue la nuestra, la de los jándalos.

Vinimos con San Fernando. La marina castellana, más específicamente montañesa, inicia sus siglos de oro en el XIII con la expedición de Bonifaz, y luego va a participar de forma decisiva en los combates marítimos de la Guerra de los Cien Años. Pero dejemos nuestras glorias en el Norte para referirnos a las del Sur. Las cien familias de los navegantes de las Cinco Villas montañesas vinieron a Sanlúcar y a Sevilla y enseguida se corrieron a Cádiz y fundaron Jandalusia. Les gustó tanto la tierra y el mar que, ¿para que vamos a volver? Nada, aquí nos quedamos. Desde entonces, los apellidos cántabros son la nota aguda, el fermento, la heráldica de todos estos pueblos y, sobre todo, de las dos grandes ciudades: Sevilla y Cádiz.

No hagáis demasiado caso del diccionario ni de los manuales o tratados de historia. Ni de los cuadros y tipos, más bien caricaturescos, de Pereda Hacedme caso. Que la palabra jándalo no apareciese con su significación actual hasta el siglo XVIII, no quiere decir que no viviese con vida popular verdadera en los anteriores. Lo que pasa es que a los jándalos medievales y a los de tiempos de conquistas en Indias cuando los tiempos se tornan más pacíficos y el Sur está ya saturado, ya es más difícil venir y quedarse. Se quedan los que pueden, lo mismo que en Cuba, o Méjico, o la Argentina, pero otros vuelven y vuelven a venir al Sur y vuelven a regresar al Norte varias veces con ritmo casi de golondrinas. Y estos, los montañeses andaluzados, los que con modestos ahorros y querencias solariegas vuelven a la tierra con modales y acentos andaluces en el habla y cuentan y no acaban fantasías, son los jándalos de la ilustración, del romanticismo y de los tiempos que ya nos ha tocado vivir.

Claro que no sólo hemos sido nosotros. Esta llamada del sur la escuchaban también astures, y galaicos, y vascos, y castellanos, sobre todo de todas las Castillas y Leones. Pero son jándalos ya menos auténticos, jándalos destañados, casi apócrifos. En suma, los de verdad son de dos complementarios destinos: los que se quedaron para siempre, más andaluces que nadie, y los que se vuelven para retornar y que darse arriba sólo cuando se sienten viejos, a gozar ya los limoneros y naranjos plantados por su mano en Rutiloba, en Potes, en Liérganes, en Ampuero o en el mismísimo paseo de la Concepción de la ciudad de Santander. Que sí, que sí. Que se dan limones y naranjas, aunque éstas más pequeñitas que las de Valencia o las tan amargas que caen de los árboles en las calles y patios de la Bética.

Por todas estas consideraciones, yo me di cuenta un buen día que también era un jándalo, un jándalo de la poesía y del amor a la tierra de María Santísima. (Esta sí que es andaluzada. Nada menos que de María Santísima. ¿Qué piensan de esto los padres conciliares? Los poecitos no lo podrán comprender nunca.) Pues yo me dije: vengo siempre que puedo a las orillas del Guadalquivir y a la bahía de Cádiz, canto a la Giralda, al toreo andaluz, a la música y al baile, y me retoñan cuando vuelvo a mi tierra plantas de emociones sembradas y nacidas junto a la Torre del Oro o a la de Tavira. Ergo, yo también soy un jándalo.

El descubrimiento lo hice ingenuamente como todos los descubrimientos, cuando me encontré, sin saber cómo con un nuevo libro de cantos de Sevilla y Cádiz y no acertaba a bautizarle. Y de pronto vino la palabra «El jándalo». Pues claro. ¿Cómo no se me había ocurrido antes? El caso es que ya se le hubo ocurrido muchos años antes, nada menos que al más andaluz de los poetas a Manuel Machado. En la cena a Belmonte, 1941, todos los presentes quisieron honrarme estampando en un papel su impresión de mi lectura. Y casi a la vez que yo encontraba el título de mi libro, reapareció el sobre donde guardo estos piropos amistosos. Y, entre ellos, la perla era esta copla de Menolo Machado, que no aparece en sus libros, pero que, gracias a mí, no se ha perdido. Es... de Lope, quiero decir de Manuel Machado.

A GERARDO, POR SU POEMA TAURINO

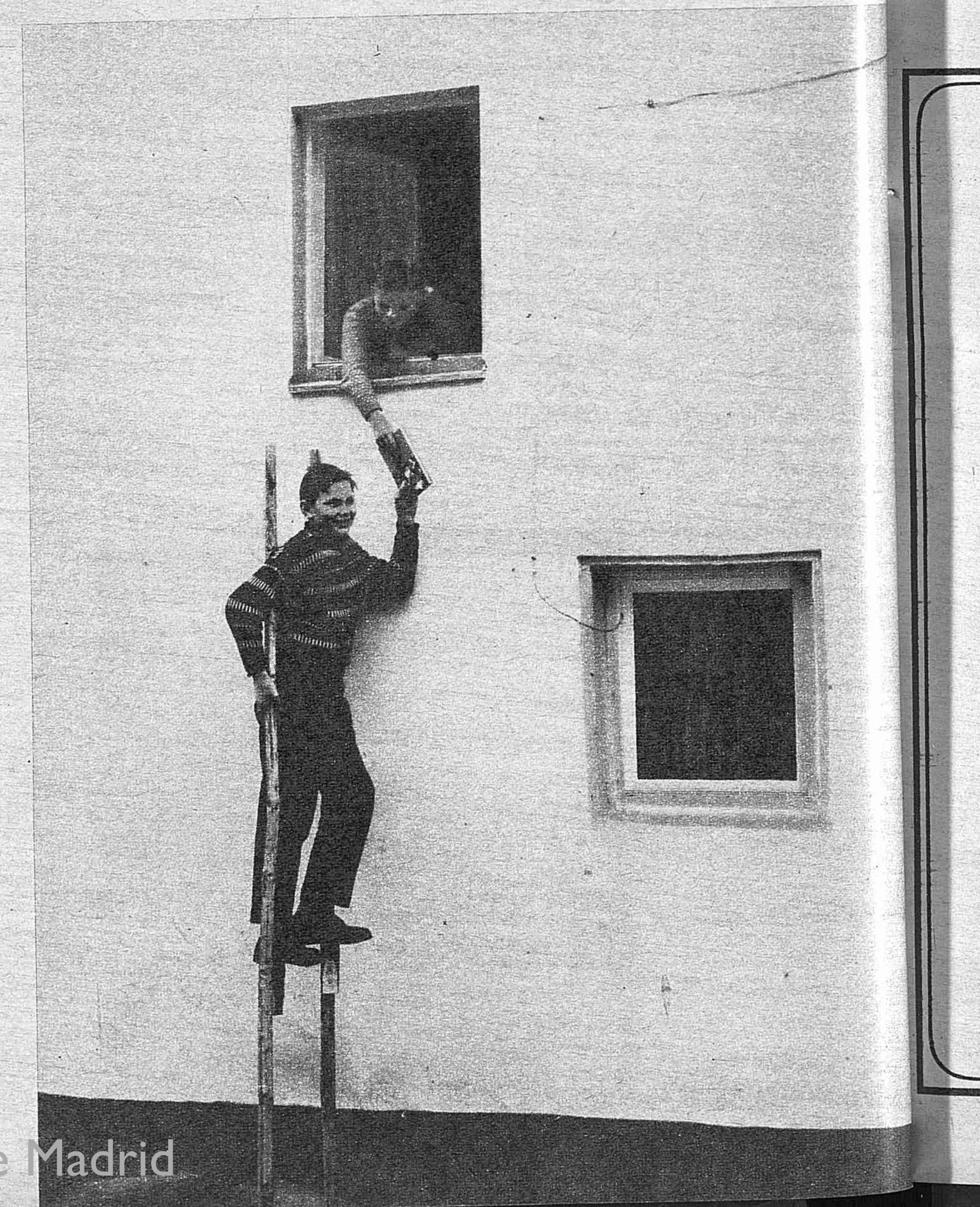
Magnífico hasta el escándalo, todo de gracia y de luz, nos ha salido este «jándalo» supremamente andaluz.

¡Eso es! Montañés.

Y ahí queda eso. Y lo puse al frente de mi librito «El Jándalo (Sevilla y Cádiz)».

Gerardo DIEGO

Ayuntamiento de Madrid





HAGENBÜCHACH

Un pueblo sobre zancos

A los pacíficos ciudadanos del pueblecito alemán de Hagenbüchach les ha crecido un lujo ortopédico que les hace más altos.

—Muy sencillo, hace unos años dos jovencitos del pueblo aparecieron por las calles caminando sobre unos zancos. La idea cayó simpática, y a los quince días todos los niños iban a la escuela en zancos.

Ahora, por la mañana, los habitantes de Hagenbüchach se calzan los zapatos de palo estirado y nadie se sorprende. No es que sean enanos, que no lo son, pero es una manera de querer mirar desde más arriba, o de quitar el polvo al techo, o de limpiar una ventana sin necesidad de pedir prestada la escalera a la vecina.

Y a la sombra de esta moda, el carpintero del lugar hace su agosto. Vende la madera y que cada cual le ponga escalones. Al colegio dice el maestro que todos van



con su pata de palo, como piratas dos veces, y que la costumbre no está mal, porque es una manera de vivir deportivamente.

—No son peligrosos en absoluto. Cuando se ha aprendido, es tan fácil como andar normalmente. ¿Y ha oído usted que alguien se haya caído por tener unas piernas demasiado largas?

Habrá que creerlo. Los domingos van los turistas a sacar fotos a los estirados ciudadanos de Hagenbüchach.

—Cualquier edad es buena para aprender a andar sobre zancos, pero de jóvenes, mejor. Es parecido a aprender a andar en bicicleta.

Lo malo es que ahora los sociólogos, los psicólogos, quieren saber por qué los habitantes de un pueblo de Alemania se calzan con zancos.

Ya son ganas de complicar las cosas.



Nicanor

Piñole:

cien años de pintura

Ayuntamiento de Madrid



N

ADIE va a ponerlo en duda. Nadie va a poner en duda que noventa y seis años dedicados al noble arte de pintar se merecen esto y mucho más. Estas dos formas gramaticales —esto y lo— tienen una transcripción: éxito, gloria. El más, otra forma gramatical, pero hipotecada a un futuro, pide un compás de espera. Lo que se ha dado en llamar perspectiva histórica no ha cumplido aún su ciclo, y Nicanor Piñole es aún su prisionero. Sin embargo, no está de más que de

vez en cuando abdicemos de profecías y nos limitemos a un presente que puede ser futuro glorioso y a un pasado que ha sido vocación implacable. En Nicanor Piñole no sólo hay un pintor, sino una historia de la pintura. No sólo hay un hombre, sino una humanidad, dicho esto muy lejos del concepto colectivo de humanidad y más próximo al binomio corazón-intelecto.

CASI UN SIGLO DE PINTURA

Piñole nació en Gijón un 7 de enero, un año 1878.



Ha cogido, pues, la encrucijada de dos épocas, la diversificación de múltiples estilos y personalidades. Desde los coletazos decimonónicos hasta la violencia creadora de las nuevas corrientes, Piñole ha tenido la suficiente capacidad receptiva para que cada estilo, cada nombre tenga en él su fiel notario. Hasta alguien pudiera adscribirle al círculo de Lucas y seguidores de Goya por sus desgarrados, goyescos «desastres de la guerra». La condición compiladora, pues, de Piñole al aludir a su carácter historiográfico no depende sólo de su edad cronológica. Depende de que Piñole es un sa-

Nicanor Piñole: CIEN AÑOS DE PINTURA



grado receptáculo de distintas «culturas» pictóricas. La génesis de cada cuadro de este asturiano biológicamente aferrado a sus brezos, sus brumas y sus peñas rezumantes se encuentra en cada momento y cada hora de un discurso plástico y literario, que pasa por Baroja (Pío y Ricardo), Zubiaurre, Chicharro, Sorolla, Vázquez Díaz, Benedito, Sotomayor, Juan Ramón Jiménez, Azorín, Valle-Inclán, Pancho Cossío, Picasso, Machado (Antonio y Manuel). El regionalismo en Piñole no es emotividad limitativa, sino refugio esclarecedor, atalaya defendida desde donde otear a salvo panoramas asaltantes. «¿Qué importan —dijo de él Lafuente Ferrari—, a la hora del balance definitivo de la vida, las medallas, las críticas benévolas, los éxitos sociales, ante esta muda e insuperable verdad de una vocación feliz en el silencioso y apacible transcurso de su plena realización? La ejemplaridad y pureza de esta vida sin biografía no tienen par entre nuestros artistas contemporáneos.» Vocación de arte y vocación de vida. Porque, rebasados los noventa años, Nicanor Piñole visitó al Papa, emprendió viajes agotadores, encaró audazmente e irremediablemente la situación matrimonial. Puede que en el pintor asturiano haya un sentido retardatario de la existencia, que va aplazando para el final las pruebas decisivas (la religión, el amor, la gloria)

para gustarlas en los últimos momentos sin temor a su finitud.

EL HOMBRE, LA SORPRESA

El garbo poético de Gerardo Diego ha definido al pintor: «Y qué bien está Piñole —con noventa y seis eneros, —un roble entre madroñeros, Piñole de ole con ole.» Al maestro don Gerardo le sale luminosamente su vena torero-santanderina y la revolera classicista de su verbo. Pero yo diría: Piñole o la capacidad de sorpresas. ¿Hasta cuándo? Recuerdo haberle preguntado en una ocasión:

—Dicen que Picasso dijo que usted dibujaba mejor que él. ¿Es verdad?

Recuerdo su luminosa ancianidad, su atolondrada ancianidad entre la gente, las copas, los camareros, los fotógrafos. Se quedó mirándome fijamente, Repesa, mayo, 1971.

—¿Sí? ¿Eso dijo Picasso?

Y después, entre brumas y pasos torpes:

—No; no me lo creo. No sé...

Desde su Asturias se encontró con piropos como el de Ramón Faraldo:

«Piñole es uno de los grandes pintores modernos españoles. Menos rigidamente artista que Vázquez Díaz, menos lúgubremente pintor que Solana, menos típicamente famoso que Zuloaga.»

Y Piñole dice: «¿Sí?» Y después: «No; no creo.» Y ha llegado el estallido triunfal, el aire lejos de su Gijón, los homenajes; la eterna, continua, amenazante sorpresa que surge cada día.

—¿Sabe, don Nicanor, que se paga mucho por sus cuadros?

Tiene los ojos casi húmedos y las manos casi temblorosas por los abrazos de las personalidades, los aficionados, los admiradores ocasionales.

—¿Sí? No; no creo...

No sé si sabe, don Nicanor, que después de tanto silencio, tanta humildad sin compartir, tantas y tantas luminosidades aprehendidas, oscuridades transmutadas, luces, sombras... ¿Sabe, don Nicanor, que hoy llega a pagarse más de un millón de pesetas por sus cuadros, cuadros que durmieron muchos años en el desván callado, en el enlutado desván de la espera, de la desilusión, quizá? Aunque yo no sé si en usted, en su escala valorativa de los sentimientos, en el esquema vital de su casi siglo, puede tener cabida la desilusión. Yo no sé si usted sabe todo esto; pero, lo sepa o no, está bien que así sea. Porque noventa y seis años, pienso que usted siempre fue pintor, dedicados al noble arte de pintar, bien merecen todo esto. La gloria, el dinero, la bendición del Papa, el abrazo de los hombres de Estado, el matrimonio...

Javier VILLAN



DESDE EL AÑO 1971 LA SALA DURAN HA SUBASTADO LAS SIGUIENTES OBRAS DE PIÑOLE

CUADRO	SALIDA	ADJUDICACION
«Mitin anterior al 36». Acuarela (16×18) .	15.000 ptas.	22.000 ptas.
«El pinchazo». Acuarela (19×23)	18.000 »	32.000 »
«De charla». Acuarela. (15×20)... ..	6.000 »	13.000 »
«Autorretrato». Sanguina (33×23)	70.000 »	Retirado.
«Paisaje». Oleo sobre lienzo (63×66)... ..	150.000 »	190.000 ptas.
«Paisaje. Acuarela (41,5×49)... ..	190.000 »	Retirado.
«Señorita Prendes». Pastel (40,5×37)... ..	250.000 »	Retirado.
«Mujer sentada». Acuarela (15×17)	18.000 ptas.	23.000 ptas.
«Florecillas». Acuarela (8×14,5)... ..	6.000 »	8.000 »
«Paisaje». Acuarela (43×50)... ..	50.000 »	85.000 »
«La hija del patrón». Oleo sobre lienzo (63×59)	500.000 »	1.050.000 »
«Autorretrato». Acuarela (31×21)... ..	47.000 »	47.000 »
«Niño en bicicleta». Oleo lienzo (100 × 79).	250.000 »	Retirado.

Próxima subasta, en marzo, dibujo, autorretrato. Sale en 30.000 pesetas.





PLAYA DE LAS CANTERAS F



Ayuntamiento de Madrid

A

Las Car
la zona
lita, an
restaura
tinentes
de los
co dur
res de
cos, pr
han ab
cerveza
han en
taurant
once d
de Las
llena. A
las cu
turistas
A las
noche
do po
hasta
peratur
tumbre
y pase
inercia
se bai
hacer.
Por
tamañ
de pa
cualqu
ligone

rubias
citas
da en
pasan
pasea
mir u

La
otras
Masp
San /
el inv
ca. M
ma e
ticinc
viem
ro. Ll
hotel
llena
tempe
ta ma
te ca
de q
la ol
hasta
los c
vo a
Com
tas e
de e
les.
año
teras
mas
está
chas

A las diez de la mañana, las hamacas ya están alineadas sobre la arena dorada, finísima, limpia —por las aguas atlánticas y por la máquina aspiradora, durante la noche— de la playa de Las Canteras. Del Puerto de la Luz, la zona hotelera, turística, cosmopolita, anuncios en dieciséis idiomas, restaurantes con cocina de cinco continentes, peleterías, joyerías, tiendas de los indios, llegan los turistas. Cinco duros una hamaca. Los vendedores de helados, de café, de refrescos, preparan las cajas. Los bares ya han abierto, las cafeterías —cocas, cervezas, hamburguesas, salchichas— han encendido las cocinas, los restaurantes disponen las mesas. A las once de la mañana, la mejor playa de Las Palmas de Gran Canaria, está llena. A las once y media, al tope. A las cuatro, empiezan a retirarse los turistas. A las cinco hay poca gente. A las seis, apenas alguno. Cualquier noche es fácil ver a gentes paseando por la playa, jugando al balón, hasta bañándose a las doce. La temperatura hasta invita a ello. Las costumbres de bañarse por la mañana y pasear por la tarde o la noche, la inercia de unos modos hacen que no se bañe más gente. Pero se puede hacer.

Por la mañana, bikinis de todos los tamaños, periódicos de una docena de países, cremas bronceadoras de cualquier parte del mundo, gígolós, ligones de playa, familias, muchachas

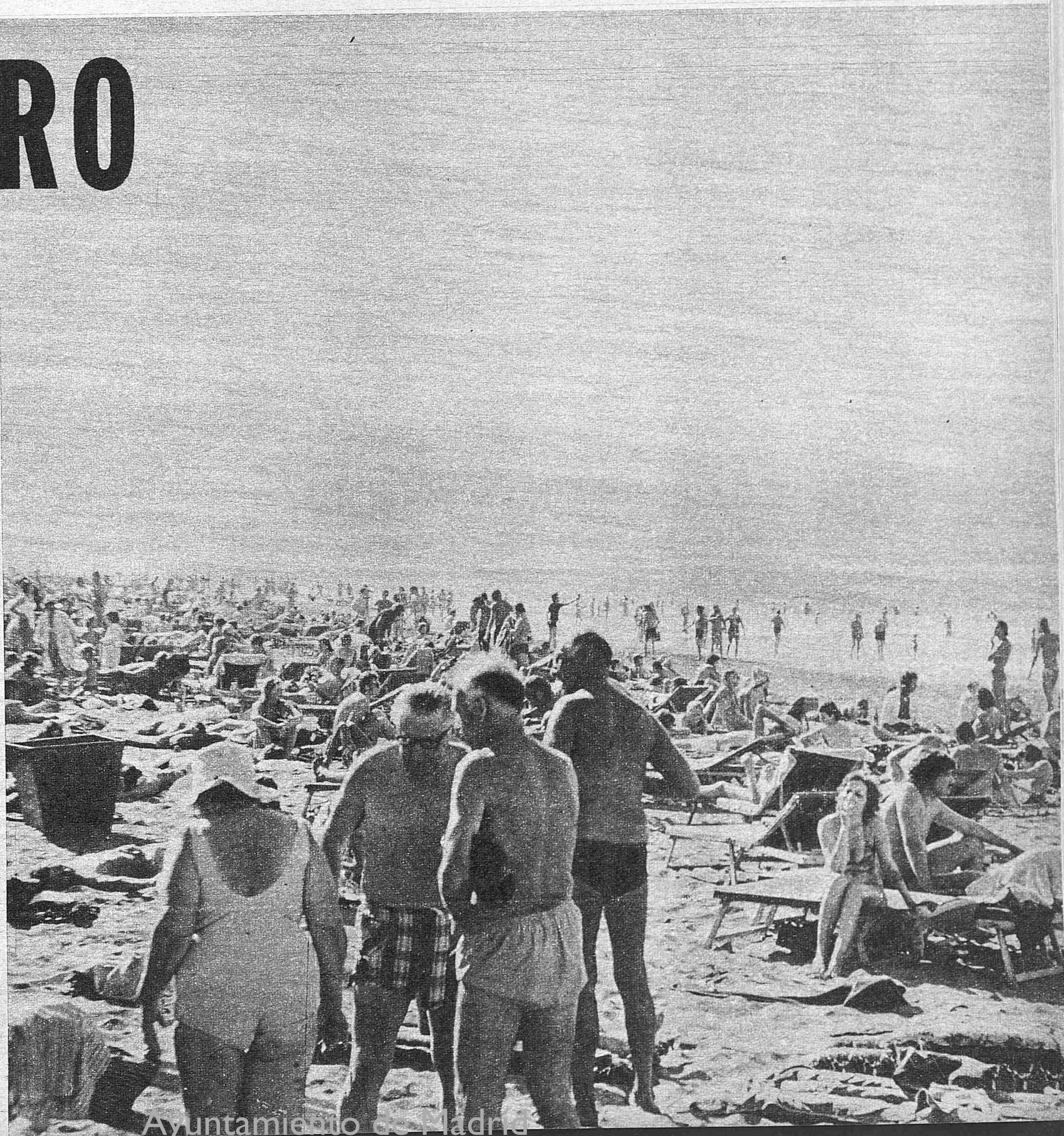


SE FEBRE RO

rubias, esculturales, bellísimas, viejecitas que toman el sol y miran la vida en torno, jubilados europeos que pasan bajo este sol la mitad del año, paseantes que dan un rodeo para sumir una nostálgica ración de vista.

La playa de Las Canteras, como otras tantas de Gran Canaria, como Maspalomas, playa de los Ingleses, San Agustín y un buen etcétera, son el invernadero de Europa en esta época. Mientras Europa tiritita, aquí se toma el sol a una temperatura de veinticinco o veintisiete grados. En noviembre empieza el turismo extranjero. Llega un avión «charter» y vacía un hotel entero, al mismo tiempo que lo llena con los viajeros que trae. La temporada extranjera continúa hasta marzo. Luego hay un parón, durante casi toda la primavera. Poco antes de que comience el verano empieza la oleada de peninsulares, que sigue hasta septiembre, cuando comienzan los colegios. Otro descanso, y de nuevo a esperar la llegada del otoño. Como las aves migratorias, los turistas extranjeros. En invierno, mayoría de extranjeros y minoría de españoles. En verano, al revés. Y así un año y otro, y otro. Playa de Las Canteras, en el Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Hace sol, se está bien y uno se acuerda de muchas cosas.

P. P.

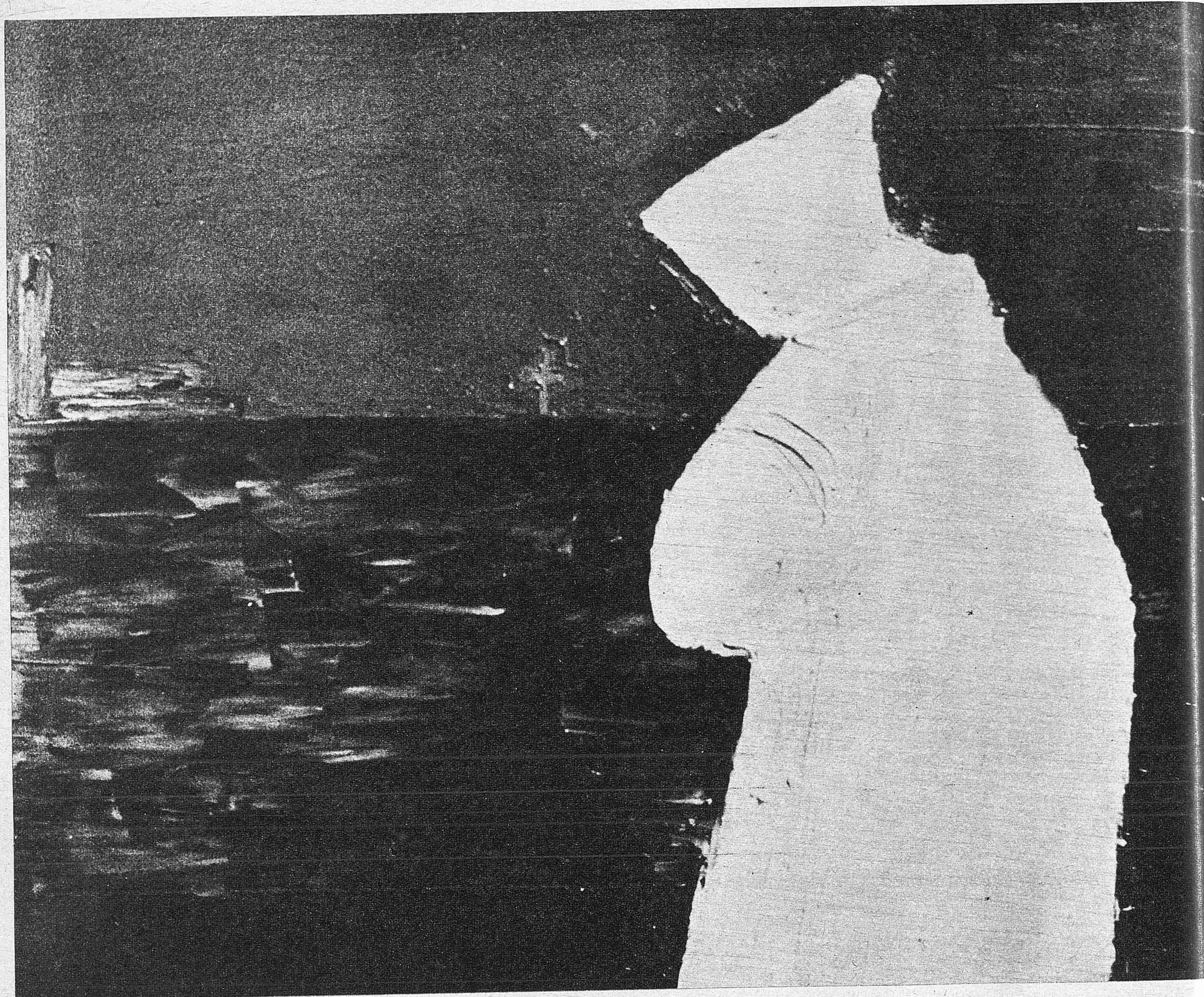


Ayuntamiento de Madrid

PINCELES Y PLUMA

RESULTA curioso que en el catálogo —autorrepresentación—, como si de una travesura se tratara, Castresana, el Luis de Castresana que encontraba en las espaldas de Santi las raíces del otro árbol de Guernica, justifique ese vicio que ató mano y sensibilidad al extremo del pincel y de la espátula, con la rememoración de los que fueron, antes que él, artistas simultáneos del lienzo y de la pluma:

«Pues sí, así es. Parece obligado citar las referencias tópicas del Víctor Hugo dibujante, del Miguel Angel sonetista y de las cartas vangoghianas que, en su conjunto, constituyen una verdadera joya literaria de calidad, pasión y lucidez. Pero, ¿acaso no tenemos entre nosotros, en España, diversos ejemplos de escritores-pintores y de pintores-escritores? Se me ocurren, a vue-



«El monje.»

**«MI PINTURA ES UNA NECESIDAD,
UN MODO DE SER YO, LA OTRA
PARTE DE MI IDENTIDAD»**

Ayuntamiento de Madrid

lapluma, unos cuantos nombres que todos conocemos.»

Ricardo Baroja, Dalí, Picasso, Alberti, Rusiñol..., argumentos de peso que justifican con odas de color y bocetos de literatura, la travesura de sus paisajes pajizos y ardientes, como los sufrimientos coloreados de Van Gogh, como las telas con sintaxis de éuskera de Echevarría o Rego-

LA AVENTURA EN OLEOS DE LUIS CASTRESANA



«Rincón urbano. Portugalete.»



«Desnudo.»

exacto entre los montes de hierro y el mar cántabro, donde la gramática del arte del caballete es como un vuelo de albatros, orgulloso y benévolo.

—Empecé a pintar hace diez años, en Holanda, donde recibí el encargo de escribir el guión de un documental sobre Van Gogh. Porque resulta difícil vivir allí, o en Flandes, y no sentirse tentado por las fascinaciones del paisaje y el recuerdo de sus grandes pintores. El año pasado recibí la invitación para exponer en Bilbao. Ahora ha llegado la oportunidad de hacerlo en Madrid. Al principio vendrán a ver el escritor que juega a la pintura. Pero se irán dando cuenta que en mí la pintura es una necesidad, un modo de ser yo; la otra parte de mi entidad. Es cierto que ahora mi pintura está llena de influencias, esas que usted ha dicho y algunas otras, pero mi personalidad se irá reafirmando con el tiempo, como se hizo en mi literatura.

Parodiando a Goethe —«Hagas lo que hagas, no podrás dar a luz más que tu propia personalidad»—, decía Lázaro Uriarte a propósito de la primera exposición del escritor: «Así Castresana, haga lo que haga, escriba o pinte, pinte o escriba, nunca será escribano pasivo de dictados impuestos.» Para justificar tu travesura, Castresana, hablamos de la mayor plenitud de tu literatura, Premio Nacional «Miguel de Cervantes»...

—Estoy trabajando en una novela con el más allá. Pero, sí, quizá por influencia de mi otra faceta, todo lo que llevo escrito huele a óleo, incluso el protagonista es pintor. En cuanto a la continuación de «El otro árbol de Guernica», le diré que, hoy por hoy, es una novela extremadamente difícil, porque en aquella ocasión puede ver los sucesos de España a través de la mentalidad de un niño, y eso aportaba toda una carga de frescura. Pero Santi ahora se ha convertido en una persona mayor, y todo será diferente... Sí, sí, en parte es muy posible que tenga miedo a politizar mi personaje.

En Madrid, la sala de exposición es una

yos, como las soledades paisajísticas de Vermeer...

«Y me sentí a gusto, libre, yo entero, cuando el pincel tocó el lienzo. Descubrí la verdad de la famosa definición d'annunciana —La pintura es el esfuerzo de la materia por convertirse en luz— y comprendí que en el óleo había encontrado mi otra mitad expresiva. Lo que en la acuarela es

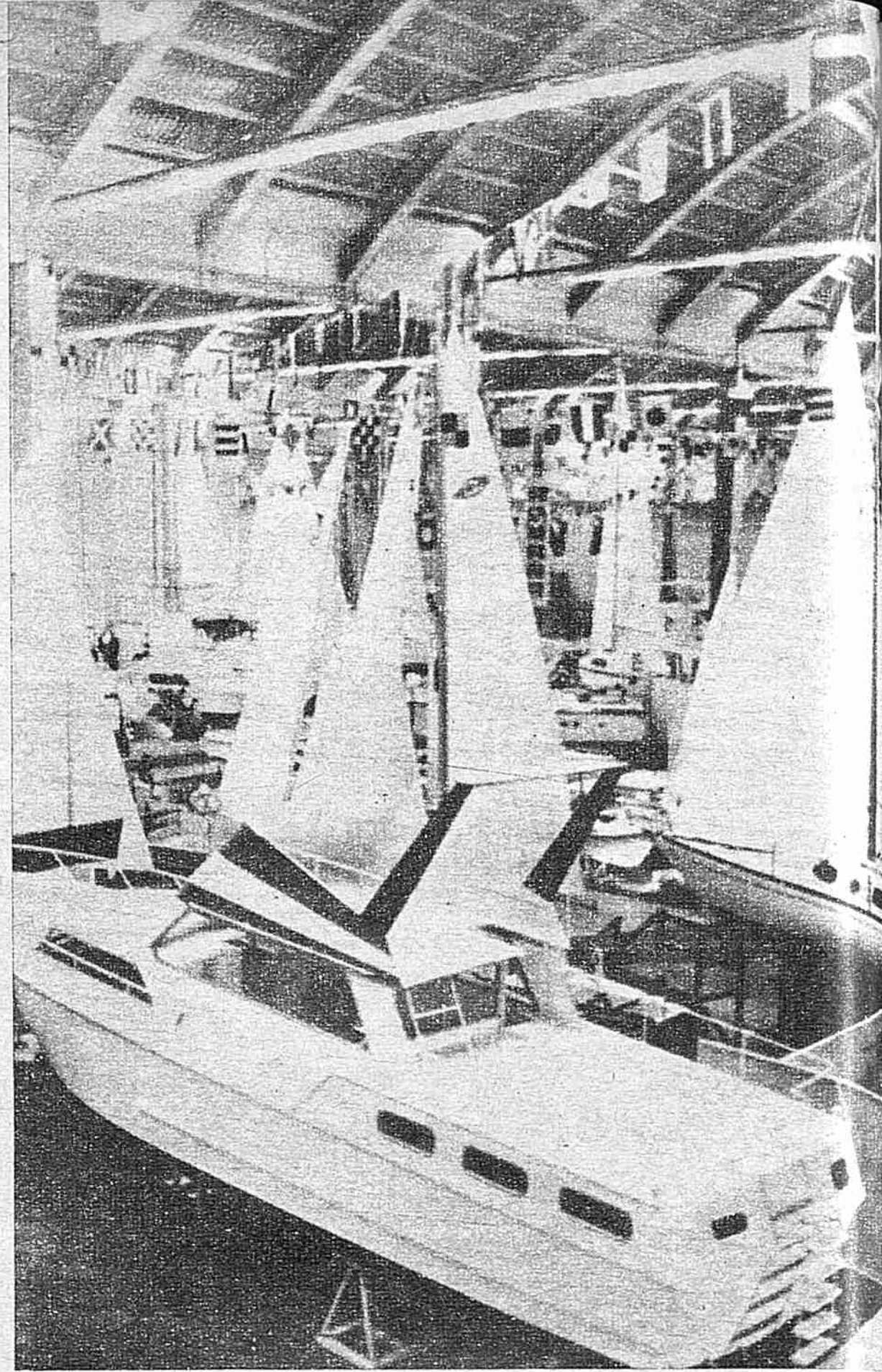
pasatempo, fue en el óleo pasión. Porque para mí la pintura al óleo es como la novela o el tabaco: tiene nicotina...»

Y después, agregé, que es como el amor. También como el amor, que es vicio cuando se conoce y se vive. Un vicio, Castresana, espiritual y posesivo que salva el vértigo de tu mal de Menies, allá «En mis soledades norteñas», a medio camino

aventura que siempre tendrá algo de travesía. De siempre, la novela es vocación consciente. Y humildad. «Pero eso, en mayor medida, se lo tengo que agradecer al periodismo.»

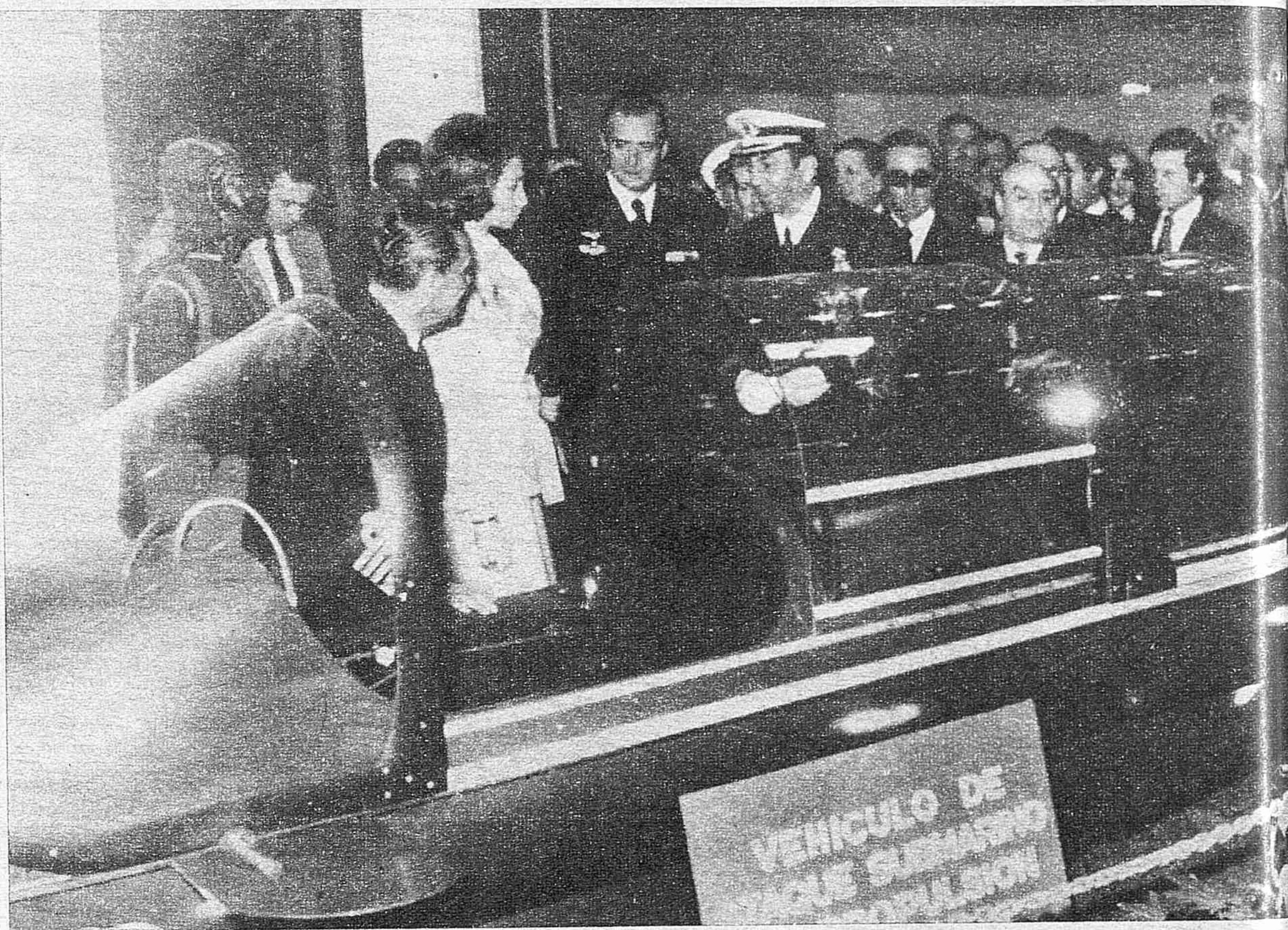
Javier FIGUERO

(Fotos: Antonio)



INAUGURACION DEL SALON NAUTICO INTERNACIONAL

Los Príncipes de España, acompañados de los Ministros de Marina y Comercio y de las autoridades barcelonesas, han inaugurado en la Ciudad Condal el Salón Náutico Internacional. Las fotografías recogen un aspecto de la ceremonia de rendición de honores, un momento del recorrido de los Príncipes y una vista general del Salón, instalado en el recinto de Exposiciones de Montjuich. (Fotografías de Cifra.)



EXPOSICION DE HOMENAJE A BALENCIAGA

Doña Luz del Valle de Arias Navarro ha visitado las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional. En estas salas se celebrará, del 20 de febrero al 5 de abril, una Exposición homenaje mundial a Cristóbal Balenciaga, en la que se exhibirán 300 trajes. Acompañaban a doña Luz del Valle doña María Teresa Alonso de Cabanillas y parte del Comité ejecutivo de la Exposición. (Fotografía Campúa.)



DISTINCION AL MINISTRO DE EDUCACION

La Comisión permanente de la Junta Nacional de Dirigentes del SEM, presidida por Mendoza Guinea, ha hecho entrega al Ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas, de la Placa de Servicios al Magisterio español. La distinción le fue concedida a don Cruz Martínez Esteruelas cuando era Delegado Nacional de Asociaciones del Movimiento. (Fotografía Antonio.)

CONFUSION EN ROJO Y VERDE



El conductor que va por Doctor Esquerdo, obedeciendo al semáforo situado justamente en la confluencia con la avenida de Nazaret, ha hecho «stop». Se enciende la luz verde, el conductor mete la primera, pisa el acelerador, rebasa dicha avenida, que le cae perpendicular por la derecha e, inesperadamente y al momento, la luz roja otra vez. Frena, desacelera. Los coches que vienen por Nazaret se tropiezan con los coches de Doctor Esquerdo muertos de risa, quietos, en espera del verde. Lo demás, se supone: sinfonía de claxons, improperios, nervios. El sincronizador que estos semáforos sincronice... (Fotografías de Antonio.)



¿PARA QUE?

A la colonia del Retiro, donde confluyen las calles de Abtao y Arias Montán, le han plantado una sólida jardinera con escasas flores, que poco embellece y mucho entorpece. ¿Para qué? (Antonio.)

NUNCA ES TARDE

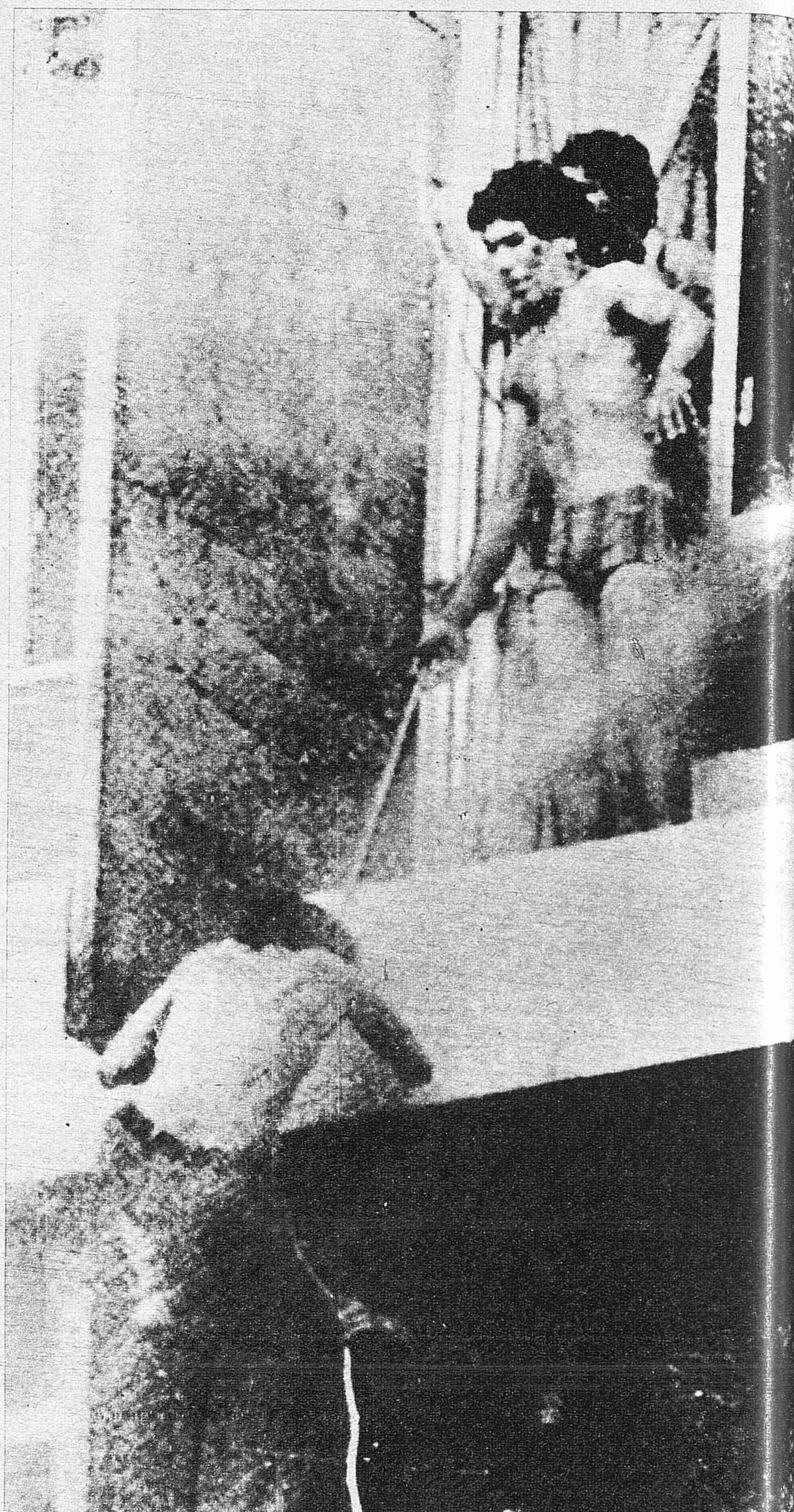


Gregorio Prieto, manchego de vocación, pintor de quijotes, sanchos y molinos, ha dado la idea y ellas han dicho que sí. Un grupo de mujeres, en nombre de las mujeres de España, van a desagraviar en Argamasilla de Alba a don Miguel de Cervantes, que estuvo preso en sus tiempos galantes por haber piroleado a la hija del corregidor de la villa. Don Miguel, y bien que lo sentimos, en esta ocasión no va a pirolear, agradecido, a las mujeres del país. ¡Ah, si las piedras hablasen! (Foto Europa.)

EL INCENDIO DE SAO PAULO



El teletipo trae noticias de última hora que dan cuenta de más muertos, de muchos y graves heridos. Las telefotos son escalofriantes: ataques de histeria y dolor, helicópteros que a causa del excesivo calor no pueden acercarse a la terraza del edificio incendiado, personas que desde las ventanas, huyendo del voraz fuego, se arrojan al vacío en un deseo desesperado, y muchas veces suicida, de sobrevivir. (Fotografías de Cifra y Europa Press.)



ESTO ERA UN «BOEING»

En las nubes se había desatado una fuerte tormenta eléctrica, y el piloto del «Boeing 700», de la Panamerican, quiso aterrizar en el aeropuerto más próximo, el de Pago-Pago, en Samoa oriental. Fallaron las previsiones; el avión se incendia en vuelo y acaba estrellándose contra una colina.

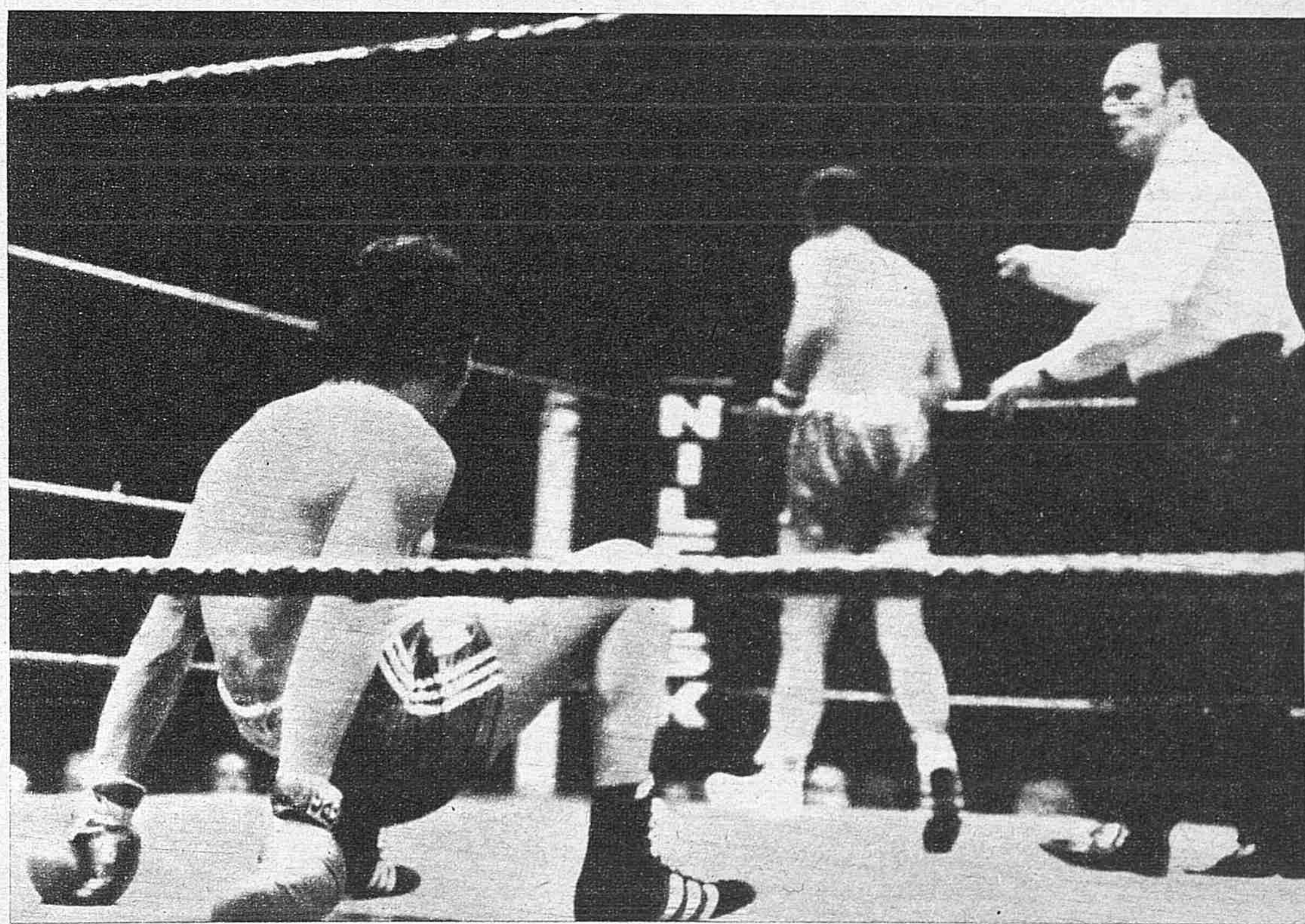


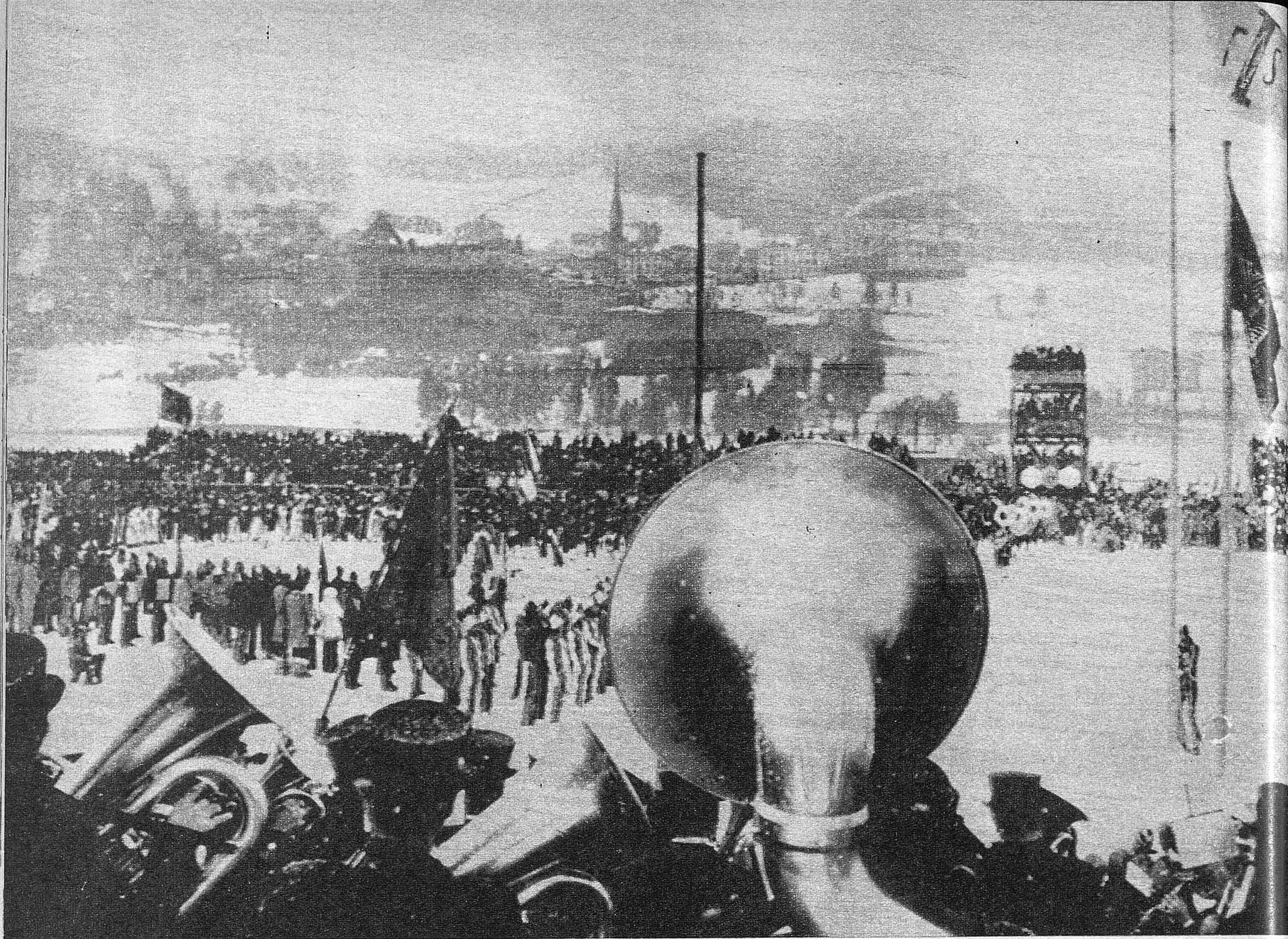
Ayuntamiento de Madrid

TRES MOVIMIENTOS, TRES ESTETICAS, TRES NOTICIAS



Tres imágenes, tres movimientos, tres estéticas. ¿Quién puede decir que la fuerza bruta no es exponente de alguna forma de belleza? A eso tan abstracto que se llama emoción estética se puede llegar por imprevisibles y desconocidos caminos. Hay quien se ensueña ante la placidez de un atardecer y quien se extasia frente a la cósmica convulsión de la tormenta. Hay cerebro y hay músculo, hay violencia y hay armonía, hay levedad alada y rotundidad telúrica. Y hay una constante que puede hermanar tales disparidades: el arte. Tres imágenes, tres mundos: la bella patinadora. Matilde Ciccía, leve y astral: el atleta. Filbert Bayi, meteórico y rítmico, y, finalmente, la maltratada desolación de Orsolics, a merced de los puños de Kechichian. Y también en la amargura del derrumbe puede resplandecer lo sublime. En el estricto terreno de la información digamos que la patinadora ha sido elegida por los periodistas «Miss» de los Campeonatos de Europa de patinaje sobre hielo; que el atleta de Tanzania ha batido el record del mundo de los 1.500 metros y que el francés Kechichian retuvo su título de campeón de Europa de los pesos superwelters. (Foto Europa.)





EL MUNDIAL DE ESQUI, EN MARCHA

Contra todo pronóstico hubo inauguración y humor. Los pesimistas estaban convencidos que este año el Mundial alpino de esquí tendría un día de demora. La consecuencia no era otra que la fuerte ventisca que desde las primeras horas de ayer se había levantado en Saint Moritz; pero ya se sabe, en esto de la nieve los suizos tienen más experiencia que nadie y a primera hora estaban allí, con el presidente de la Federación Helvética, la banda y los «fans», para eso del acto inaugural. No faltó alegría ni para la austriaca Proelle, que con toda tranquilidad se puso a cocinar como si nada. Ni para Conchita Puig, a la que los suizos sorprendieron con un sol de mentirijillas. Ojalá brille al final para nuestra compatriota el sol del triunfo. (Fotografías agencias Cifra y Europa Press.)

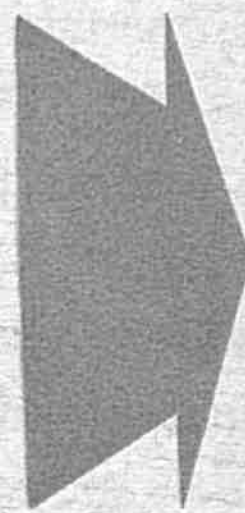




JEANNE MOREAU
VUELVE AL TEATRO

CINCO
PERSONAJES
EN
TORNO
A
UN
LAGO
HELADO

IMPOSIBLE —gritó el caballero—; la capa de hielo es demasiado delgada. La campesina dijo que no y el caballero que sí.
«Esta va a ser la historia de una campesina ruda, que no sabía mentir, y de un caballero sensible que no soportó la



JEANNE MOREAU VUELVE AL TEATRO

idea de no haber reconocido su camino. Se llama «Cabalgada sobre el lago Constanza» y se inspira en el poema romántico del caballero que quería llegar al lago y cuando solicitó orientación le dijeron que acababa de atravesarlo. Había caminado con su caballo por encima del agua y no encontró aquello poético, sino tramposo... Y murió por no dar su brazo a torcer.

Bien, ¿y qué tiene que ver Jeanne Moreau en todo esto? Tiene que ver mucho. La actriz ha vuelto, precisamente con esta obra, a pisar de nuevo el escenario. Hacía quince años que no trabajaba en teatro. Entonces, el autor de «Cabalgada...» apenas estaría saliendo del mundo adolescente, donde todavía no se plantean con tanta amargura y pesimismo los problemas de la incomunicación y de eso que se ha dado en llamar «el cambio de estructura». El adolescente de entonces y el autor de ahora es Peter Handke, el más vanguardista de Alemania, el que hacía morir a un tutor a manos de un pupilo irritado de vivir el paralelo, pero abajo.

La bonita historia de la cabalgada es sólo un pretexto, porque Handke ha elaborado un guión en el que se mezclan los sueños con sueño. Los hechos apenas caben. Y para un sueño, ¿quién mejor que Delphine Seyrig, la dama de negro de Marienbad? Ella también forma parte del reparto de «Cabalgada sobre el lago Constanza», con Samy Frey, Michel Lonsdale y Gérard Depardieu, bajo la dirección de Claude Régy. La obra se presenta en el «Espace Cardin», elegante —cómo no— teatro propiedad del modista, que ahora también es mecenas del arte parisiense.

Jeanne Moreau es Jeanne en la obra, Delphine es Delphine y los otros tres actores conservan su nombre y también su personalidad. Al fin y al cabo, Handke pretende que «los personajes sean al mismo tiempo sus propios representantes». Que se

disfracen con pelucas, anillos barrocos, trajes de reflejos metálicos y que transformen su cara con pesados maquillajes que endurezcan las miradas y los cansancios. La historia de los cinco personajes en torno al lago Constanza es un juego de odio, valor y poder para el que hace falta una atmósfera extraña, repulsiva y al mismo tiempo atrayente. Las fotos dan buena idea de cómo los cinco actores pierden casi su condición de personas para convertirse en personajes. Su carne se ha convertido en una explosiva mezcla de plástico rosado y luz blanca, donde brillan a veces las lentejuelas de una tela negra.

Ana María CARBONARO
(Fotos Fiel.)



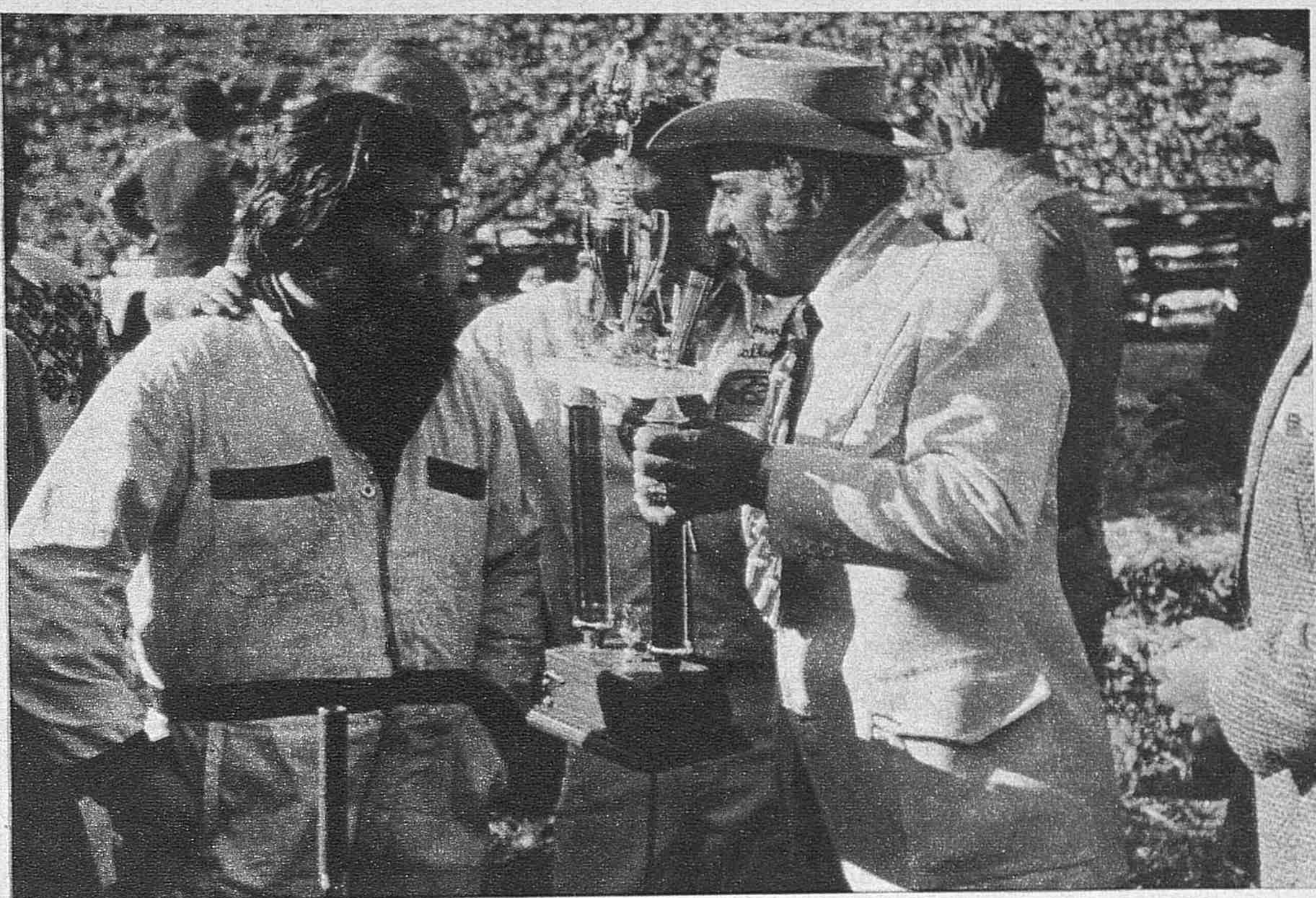
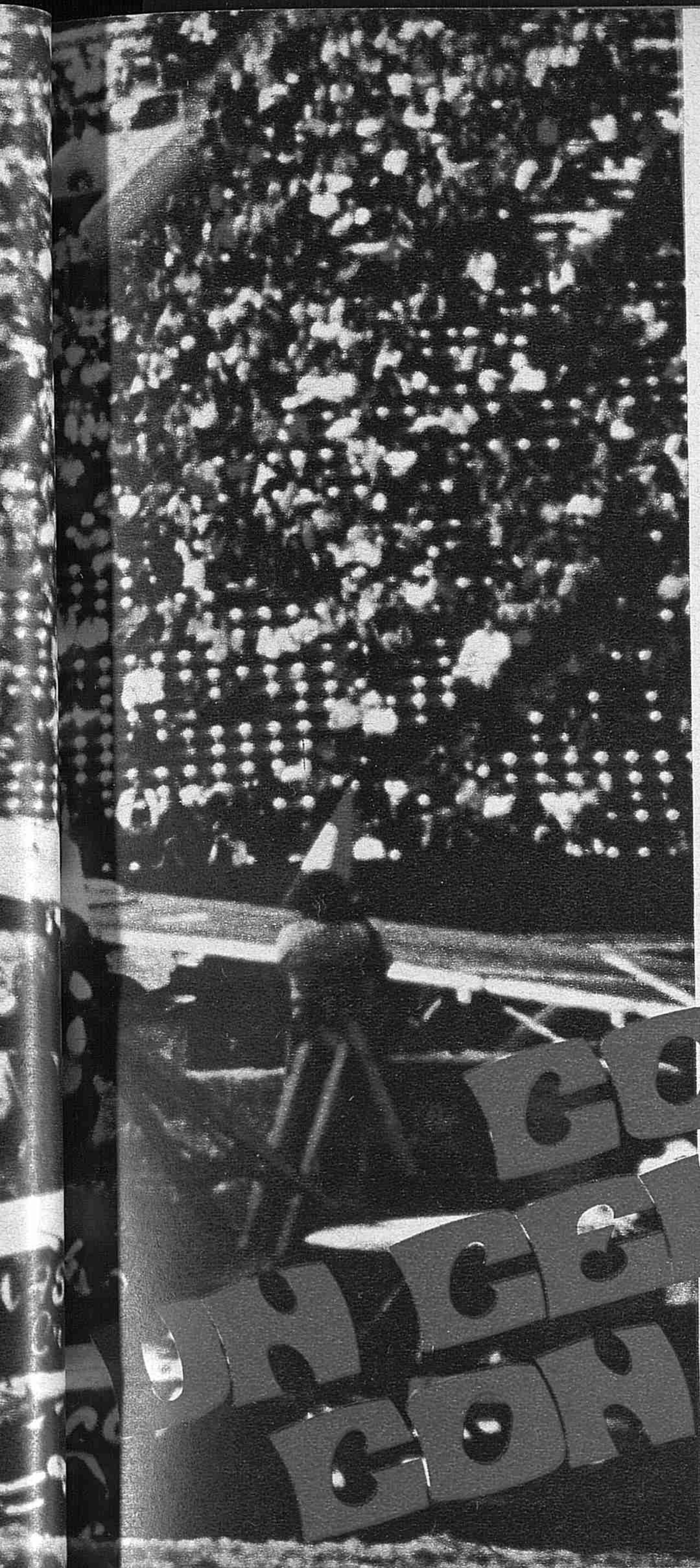
UN ALMA PARA LA ESCENA

Jeanne Moreau ha sido, fundamentalmente, una actriz de teatro, como fue, sobre todo, un actor de teatro Gerard Philipe. Los actores cinematográficos suelen actuar dentro de un sistema de encarnaciones que adoptan un mismo sentido. Difícilmente podríamos ver a Gary Cooper haciendo el papel de un sádico, o a Marilyn Monroe el de una reina medieval. En el cine, los intérpretes son típicos, mientras que en el teatro son atípicos. Y, además, como los actores de teatro representan conductas sustancialmente diversas y contradictorias (un actor de cine «idolizado» sabe qué papeles se esperan de él), son precisamente los que más se comprometen con ideologías determinadas, quizá por la imperiosa angustia de fijar, de hacer, típica, su conducta personal.

Jeanne Moreau empezó en la Comedia Francesa en 1948, y allí representó largamente a los clásicos. Y luego dio un paso significativo: ingresó en el Teatro Nacional Popular, bajo las órdenes de Jean Vilar, que la formó definitivamente. Diderot es el doctrinario preferido de Jeanne Moreau, porque lo era de Jean Vilar. Diderot y Vilar creían en los personajes abiertos, con significaciones distintas en cada época y en cada situación. Hamlet, Fedra o Enrique IV no son nada si, en un momento dado, no se transforman en símbolos sociales inmediatos y suscitan la participación colectiva. Jeanne Moreau, radicalmente actriz de teatro, vuelve al teatro. Es una feliz noticia para la escena francesa.—C. L. A.







EVEL KNIEVEL, REY DEL PELIGRO

los periódicos de la mañana siguiente. Se llamaba, se llama Evel Knievel.

—Tengo que saltar a escape libre el río Smoke, en Idaho. Me gustaría que fuese un cuatro de julio, fiesta de la Independencia.

Y al «show» acudirán miles de romeros USA y, como es costumbre, habra calificativos para todos los gustos.

—Es un loco.

—Y un exhibicionista.

—No, es un héroe.

Pero Evel como si oyese llover.

—No me importa lo que diga la gente.

Mi único rival es la muerte.

Menos mal que un tal Stewart Udall, secretario del Interior, no dio el correspondiente «nihil obstat», que, si no, ya teníamos a Evel saltando con su poderosa «Harley Davidson» el Gran Cañón de tantos «western» made in USA.

—He oído que se considera lo que hago como una especie de prueba de circo. ¡Mentira! Y, además, lo que menos me preocupa es lo que pueda ocurrir cuando salto.

Ahí queda eso. Tiene treinta y cinco años, algunos millones de dólares y humor para machadas como la que sigue: un domingo de los últimos de 1973 voló con su «Harley Davidson» sobre cincuenta coches ante veinticuatro mil curiosos que habían pagado ocho dólares por cabeza para ver morir a Evel.

—Hombre, no exagere usted; tanto como para verle morir...

—Pues a mí sí, sinceramente, me gustaría algo de sangre. De sangre de Evel, por supuesto.

A veces, el millonario rey del peligro trascendentaliza:

—Me niego a creer que el público venga a mis actuaciones para verme morir. Quizás sólo se trate del «síndrome del gladiador». O sea, que vienen para descubrir en mí un deseo de morir. Nada más.

Si a Evel así le parece, que así sea. Evel es como un centauro, con cuerpo y patas, de «Harley Davidson»... Como un centauro desvocado, naturalmente.

Luis OTERO

PRIMERO, el silencio, el suspense, oyendo la taquicardia de casi todos los relojes desde las gradas. A los pocos segundos, como un solo bostezo: ¡aaah!, y los aplausos, los bravos, sin que nadie falte, porque Evel Knievel acaba de volar con su moto sobre la montaña de coches viejos. Cualquiera día se pega el tortazo padre y no vuelve a contarlo; es lo que todos dicen...

—Creo que, en el fondo, es lo que todos deseamos. Todos los que venimos a ver a Evel.

Pero Evel acaba de hacer un guiño guasón a la muerte, otro más, y ¿van...? Cualquiera día le veremos lanzándose en paracaídas..., sin paracaídas, claro. Ha nacido para ponerle al prójimo los pelos de punta, y el muchacho no tiene remedio, porque, sin ir más lejos, en las autopistas mucho «prudencia, conductores, velocidad máxima 100 kilómetros», pero nada, Evel vuela con su «Maseratti» de veintiséis mil dólares a más de doscientos la hora. No, no tiene remedio.

—Mejor es enfrentarse con el peligro que esperarlo.

Es una frase. Como ésta otra: quien ama el peligro, perecerá en él. Pero que no la oiga Evel, que pondría el grito en el cielo.

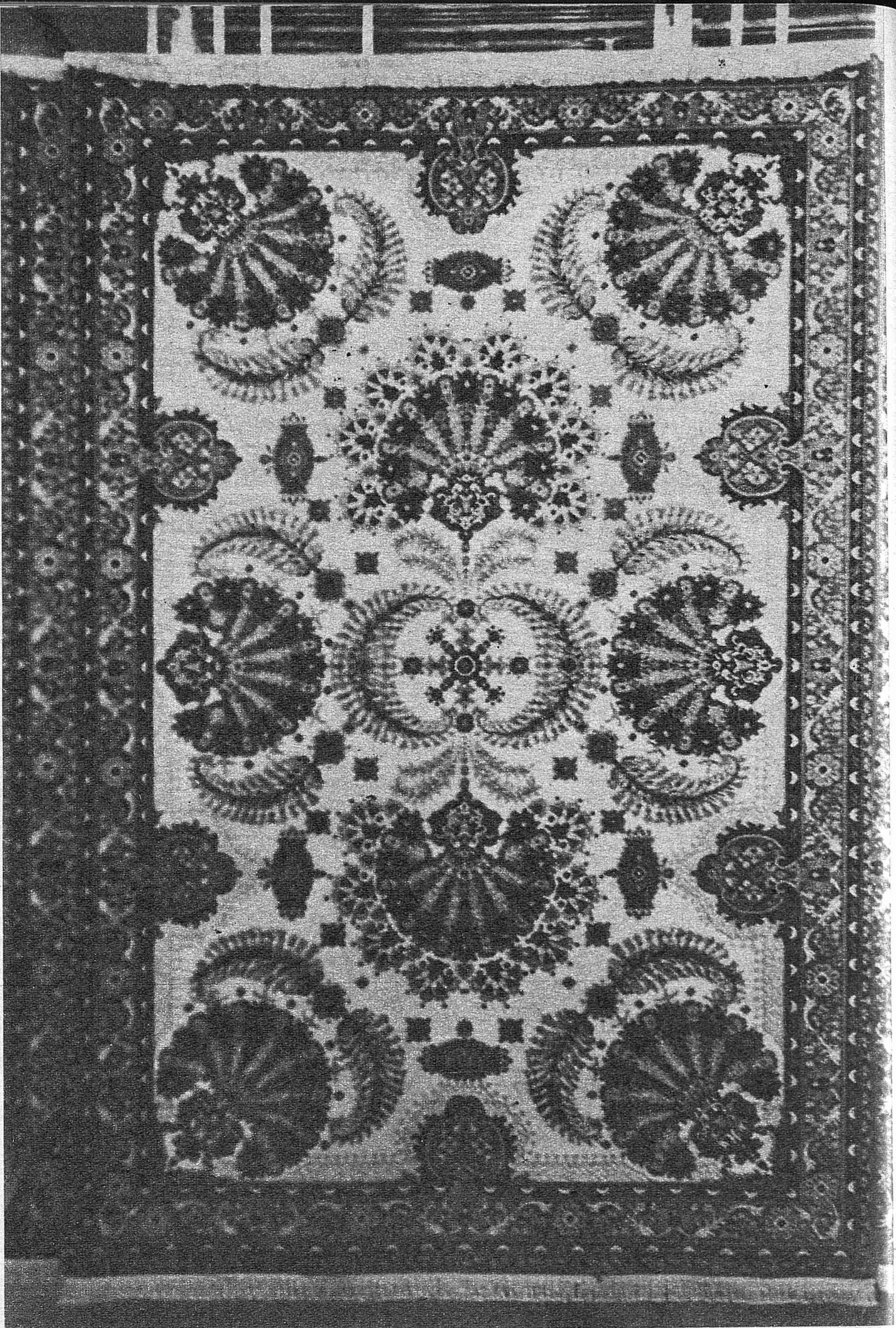
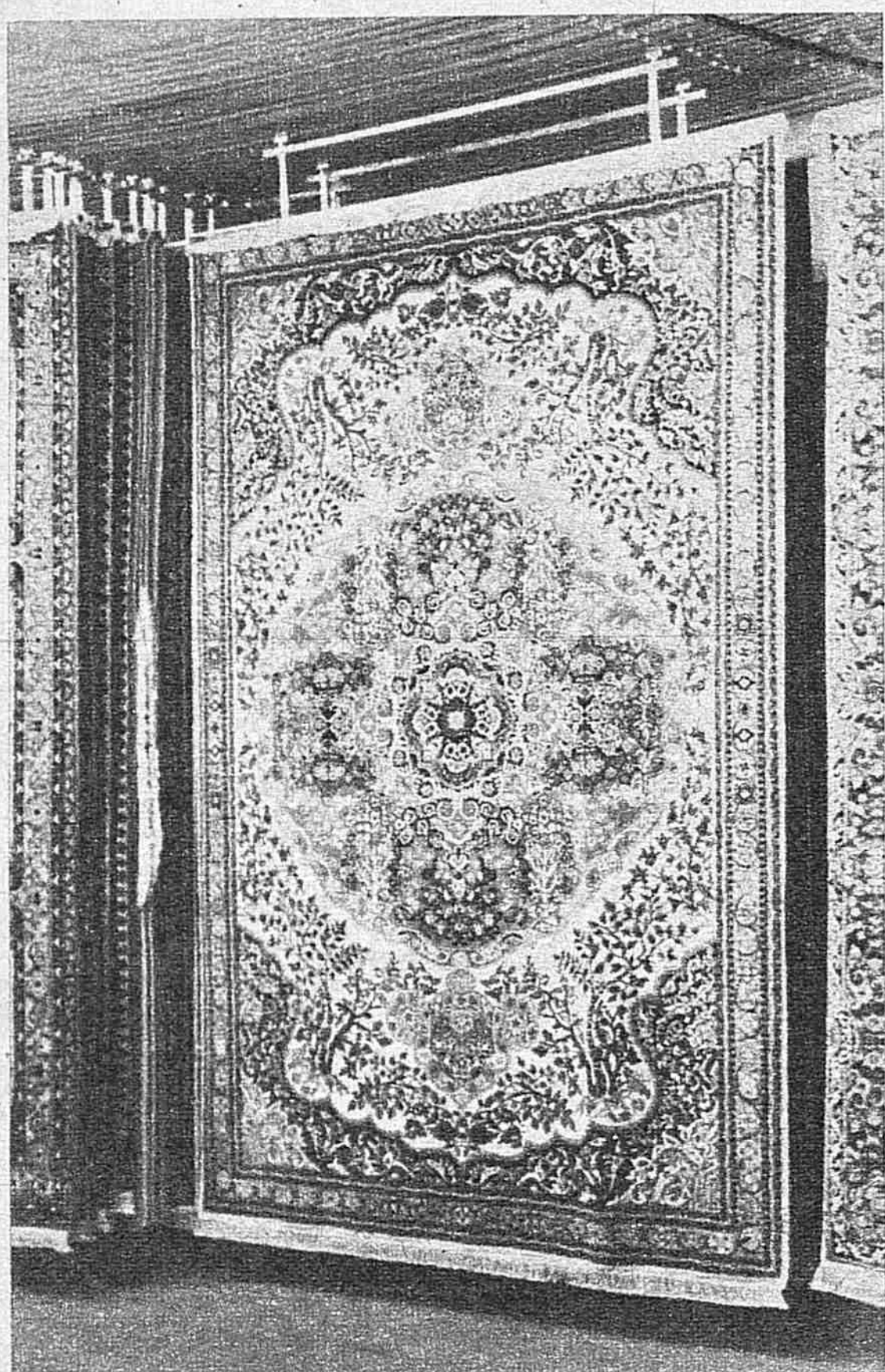
—Mi único rival es la muerte, el más poderoso. Y siempre le he ganado.

¿Alguien da más? Y todo empezó así, más o menos, aquella tarde de primavera en Las Vegas: un mozo, caballero en su moto, intenta dar un salto mortal y estúpido, y sin red, sobre las fuentes del Palacio de César. Había calculado mal los milímetros y a las pocas horas rebozaban al saltimbanqui en yeso blanco. Entre otros desperfectos, un brazo y la pelvis hechos astillas. Pero su foto y su nombre salen en



M AÑANA se ponen a la venta en toda España por primera vez las alfombras antiestáticas, de perlón Bayer, fabricadas en nuestro país por Boyer en variedades de fibras acrílicas, viscosas, poliamidas, dralón acrílico y poliamida, todas ellas con más expresión de color y mucha más vivacidad que las de lana, y, sobre todo, las descargas electrostáticas han sido eliminadas. Además de este «shok eléctrico» que se produce en las alfombras de fibras sintéticas, las nuevas alfombras —grandes o pequeñas, moqueta, etc.— tienen la propiedad de eliminar la absorción de suciedad; no se desgastan; en ellas se emplea la poliamida por su gran resistencia al frote (no es un acabado lo que tienen, sino que son de perlón antiestático). Hemos cortado en la fábrica Boyer las moquetas nuevas y no se deshilachan. Entre la colección de diseños —modernos, tradicionales y orientales— que la fábrica, que las hace en exclusiva, ha hecho hay también las alfombras llamadas de doble altura (creación de la casa), de dralón; una alfombra «viva», denominada «Capricho» —con sacudir levemente la alfombra toma la primitiva posición, alta, de sus «hilos», aunque hayan estado pisándola y pisándola.

Los arquitectos modernos, como todos sabemos, desaconsejaban el uso de las moquetas por la cuestión de las descargas eléctricas, inconveniente que el nuevo invento de Bayer ha hecho desaparecer.



ALFOMBRAS ANTIESTÁTICAS

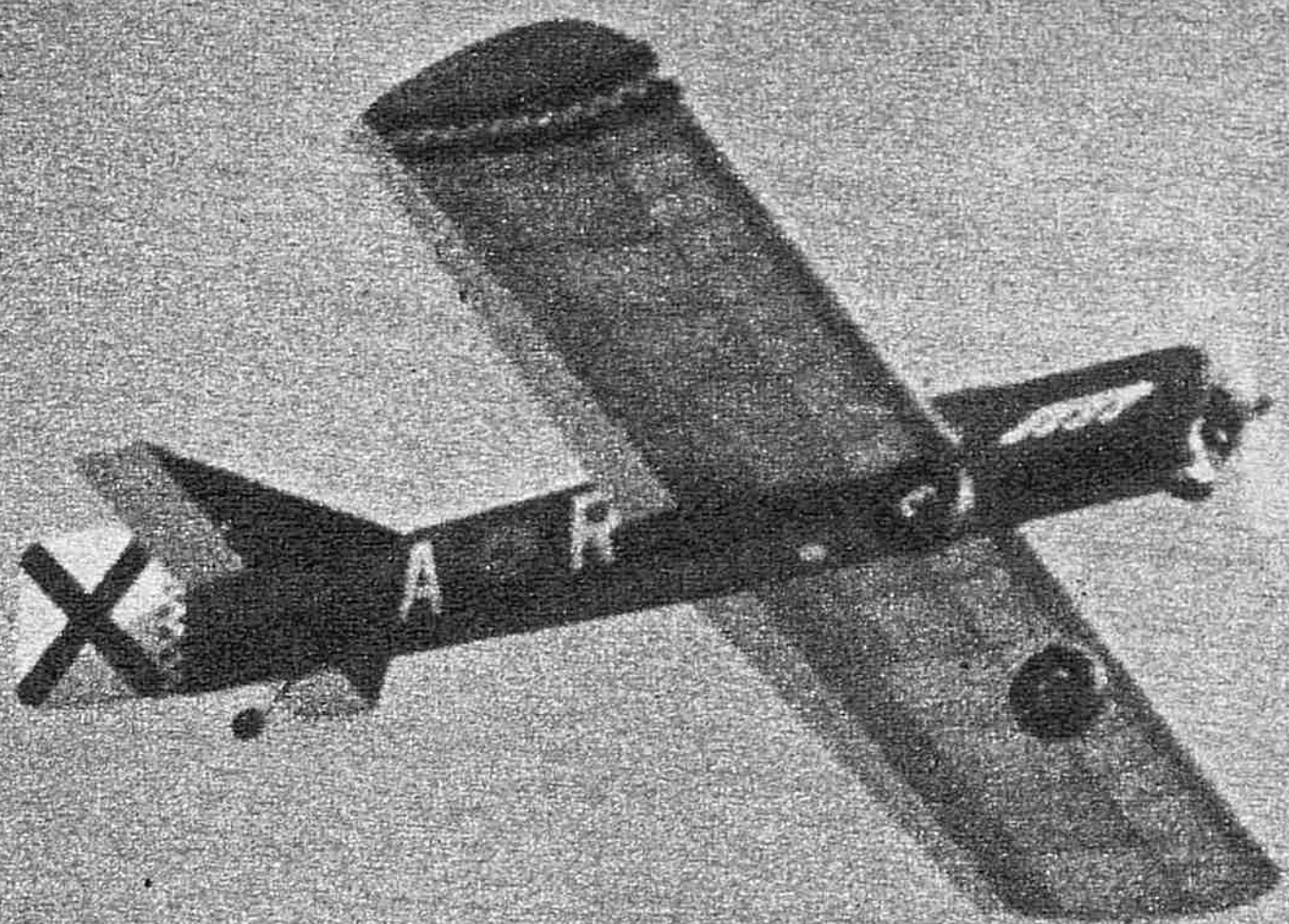
En la práctica ya han sido probadas las calidades de las nuevas alfombras en Europa, en edificios y oficinas modernas, así como en las casas particulares. La fibra sale ya de forma antiestática de la hilera; es decir, es antiestática en toda la sección transversal de la fibra —no sólo en la superficie—, pues Bayer ha hecho que el polímero posea conductibilidad. Las propiedades de la poliamida no han sufrido variación; facilidad de hilar, solidez del color, resistencia al frote. La condición previa para la eficacia de la antiestática es la fabricación adecuada de la mercancía; es decir, al pelo de un 100 por 100 de fibra textil perdón antiestático de Bayer corresponde una previa disposición uniforme de las fibras o un recubrimiento del reverso, respectivamente, que faciliten una distribución de la electricidad sobre la superficie. Al coincidir la puesta a punto de estas alfombras, que revolucionan su uso, mejorándolo, con la crisis mundial actual, hemos preguntado a los fabricantes, quienes dicen que se prevén faltas de materia entre un 10 y un 30 por 100... Los colores (como los son propios a las fibras sintéticas) son fascinantes. Lo bello y lo práctico se han unido en las nuevas alfombras.

Josefina SALVADOR
(del Círculo de Escritores de la Moda)

Alfombras Boyer, en perlón antiestático Bayer



Ayuntamiento de Madrid

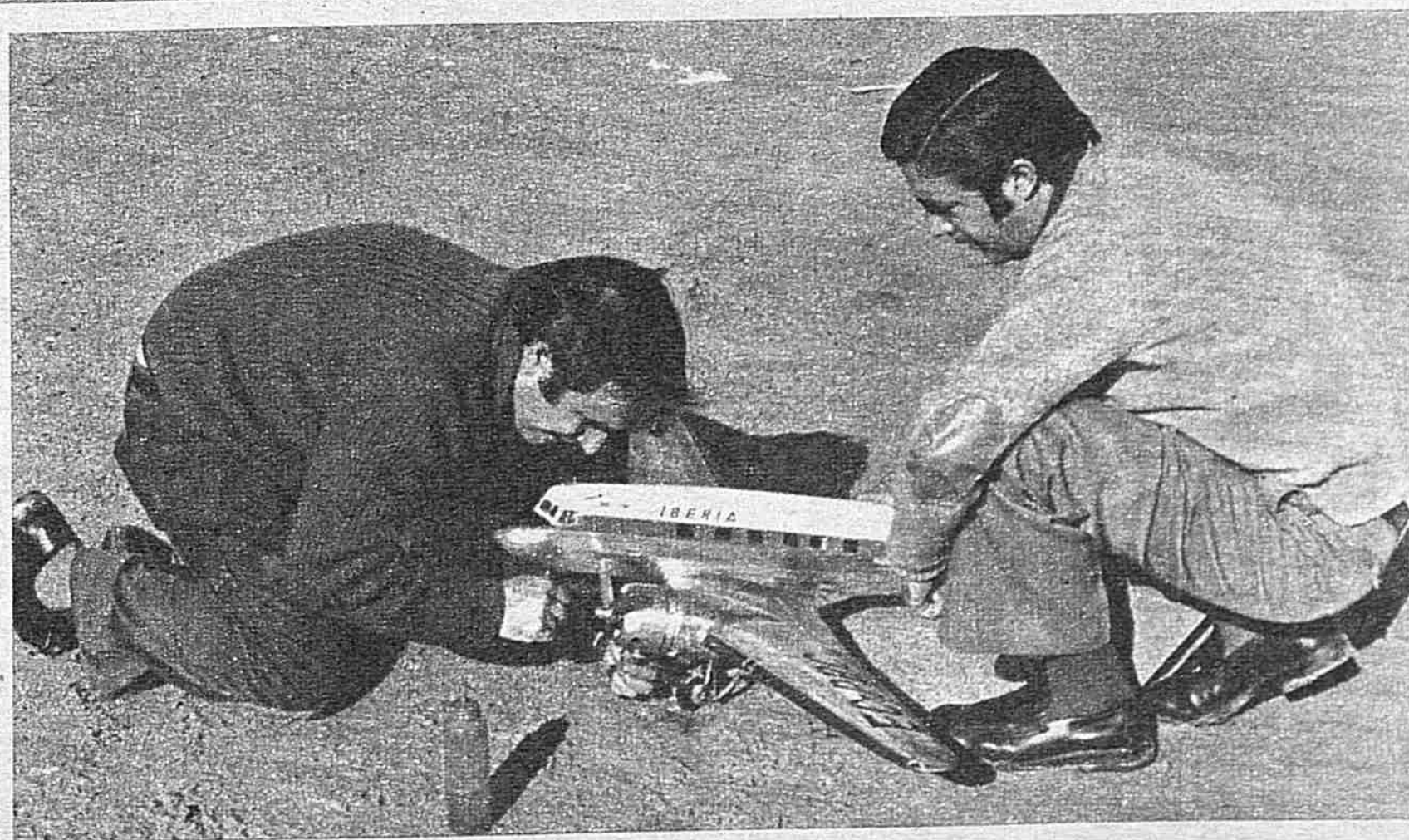
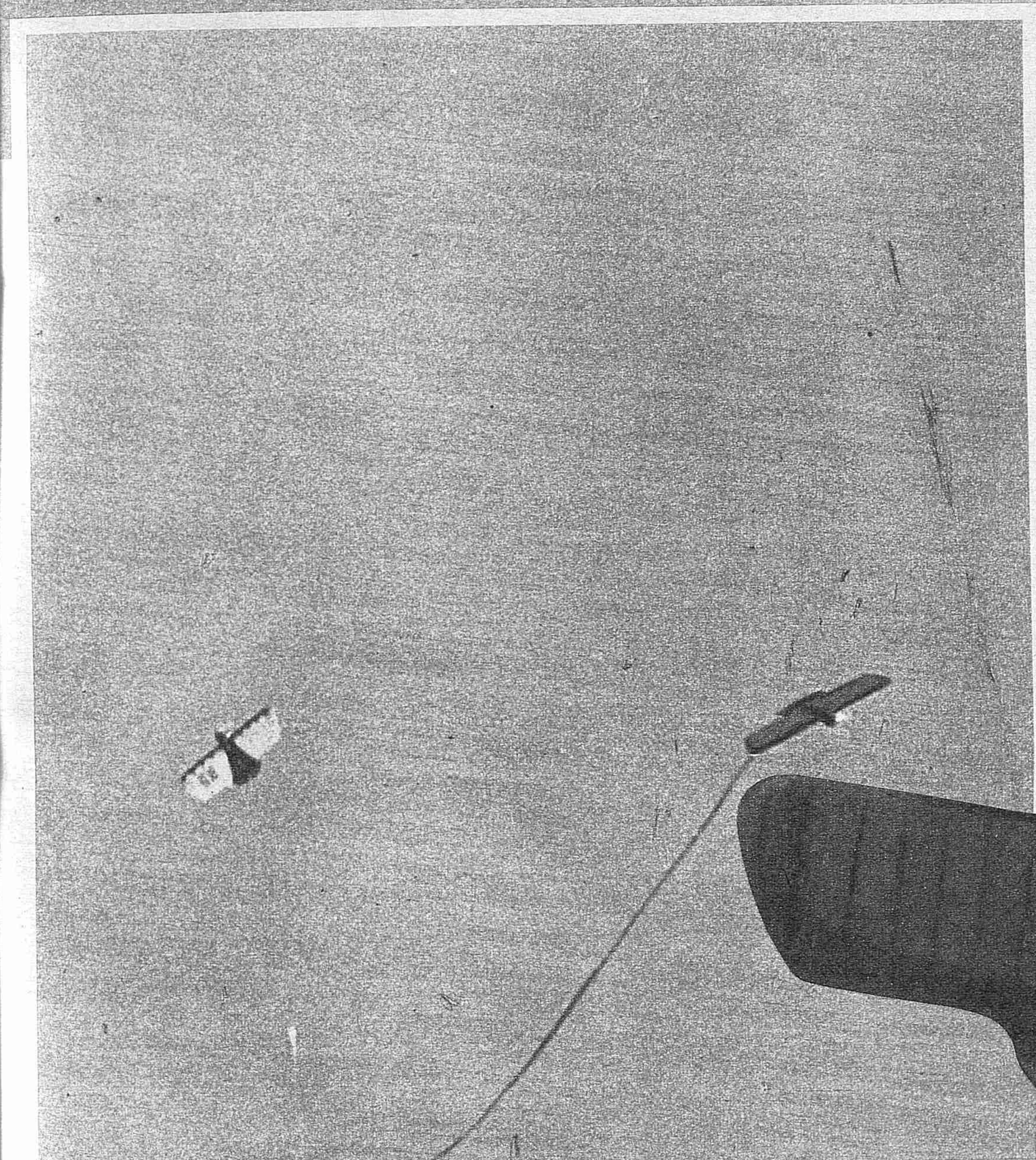


No es necesaria otra cosa.
Basta con que
no haya árboles
ni hilos del telégrafo o de la electricidad
en algunos metros a la
redonda. Nada más.

Los aeromodelistas ya
pueden calentar los motores de
sus pájaros de madera,
ya pueden soltar cordel,
y a sentir el gozo de pilotar,
marineros en
tierra, el avión de juguete,
pero no tanto. A veces,
hay que dar una oportunidad
a papá, porque en esto,
como en los trenes eléctricos
que pedíamos a los Reyes, no hay
edades. Los pájaros
roncadores salen a los
campos de España
cuando llegan los
primeros
soles del último invierno.
Salen, y suben al aire asustando
golondrinas,
reviviendo ese niño que
todos hemos sido y que
aún llevamos dentro.

(Fotos: TRUJILLANO.)

UNA AFICION SIN EDAD



EL PENSAMIENTO
DE
JOSÉ ANTONIO

INTRODUCCION Y SISTEMATIZACION
DE TEXTOS
POR
AGUSTIN DEL RIO CISNEROS

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
1971

JOSE
ANTONIO

abogado



1969

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

Agustín del Río Cisneros
Enrique Pavón Pereyra

LOS
PROCESOS
DE

JOSE
ANTONIO

EDICIONES DEL MOVIMIENTO • 1969

Bibliografía
Joseantoniana

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

Textos seleccionados por
Agustín del Río Cisneros

José Antonio
Y LA
REVOLUCION
NACIONAL

1971

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

AGUSTIN DEL RIO CISNEROS
ENRIQUE PAVON PEREYRA

Epistolario
y Textos
Biográficos

José Antonio
Intimo

EDICIONES DEL MOVIMIENTO • 1968

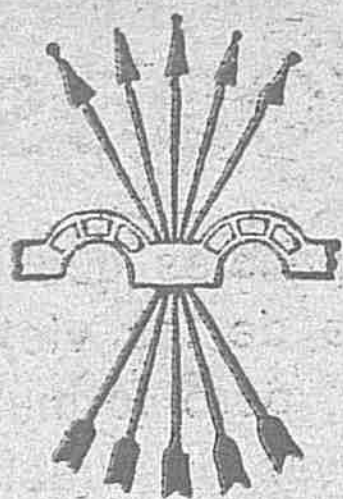
AGUSTIN DEL RIO CISNEROS

JOSE ANTONIO
Y
LA CONQUISTA
DEL TIEMPO NUEVO

FORO DE IDEAS

NUEVO HORIZONTE

En todas las librerías de España o en Gaztambide, 61 Teléfono 243 00 01 - Madrid-15



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

DIRECTOR: ANTONIO IZQUIERDO. — EMPRESA: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

PRESIDIDA POR LOS PRINCIPES DE ESPAÑA

APERTURA DEL SALON NAUTICO INTERNACIONAL

ASISTIERON LOS MINISTROS DE COMERCIO Y MARINA

Los Príncipes de España presidieron ayer por la mañana el acto inaugural del XII Salón Náutico Internacional, que tuvo lugar en el Palacio de Congresos

del recinto ferial de Montjuich, acompañados de los Ministros de Comercio y de Marina.

En el transcurso del acto, el presidente del Comité organiza-

dor y de la Diputación de Barcelona, don Juan Antonio Samaranch, pronunció un discurso en el que, tras hacer un resumen de la evolución de esta manifestación, se refirió a la presencia del Príncipe de España, a quien expresó el testimonio de su mayor adhesión, y recordó al almirante Carrero Blanco en palabras emocionadas.

«Barcelona, subrayó el señor Samaranch, quiere proseguir en el camino de prosperidad que es posible dentro de la paz de Franco y que tendrá, sin duda alguna, una feliz continuación en Vuestra Alteza.»

Tras la inauguración oficial del Salón, los Príncipes visitaron las instalaciones, iniciando el recorrido por el Palacio del Cincuentenario. (PAG. 5.)

Trabajadores del mar

MEJORAS SOCIALES

El Vicepresidente tercero del Gobierno y Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, anunció ayer, en Palma de Mallorca, una serie de mejoras sociales para los trabajadores del mar.

Entre ellas figuran las prestaciones económicas de protección a la familia y la consideración de situación asimilada a la del alta de los trabajadores que hayan de desenrolarse y de los que cesen en el trabajo por cuenta propia para asistir a cursos de formación profesional náutico-pesquera, cuando reúnan un mínimo de condiciones. (Pág.

PSICOSIS DE COLERA EN NAPOLES

NAPOLES (Italia). (Efe.)—La psicosis sobre una reaparición de la epidemia de cólera ha vuelto a llenar de inquietud a los habitantes de Nápoles y sur de Italia.

Hace muy pocos días, las autoridades sanitarias de Italia iniciaron una operación preventiva por todo el país consistente en análisis residuales de la enfermedad en antiguos pacientes, análisis de aguas, alcantarillados y pozos negros. Este despliegue no satisface, sin embargo, a los habitantes de Nápoles y sus cercanías, que constituyen un conglomerado de más de dos millones de habitantes y estiman en la ciudad que las condiciones de la infraestructura urbana, así como las condiciones higiénicas no son satisfactorias.

Se estima en Nápoles que debería llevarse a cabo en la ciudad una vacunación masiva y total que fuera capaz de atajar el mal en su raíz.



ATRAPADOS EN LAS LLAMAS

El incendio de Sao Paulo pasará a la historia no sólo como uno de los más mortíferos de los últimos años, sino también como uno de los más aterradores. A los numerosos testimonios llegados de la tragedia se suma esta impresionante fotografía de los personas que se debatían entre



ULLOA
OPTICO
ESPECIALISTA EN
MICROLENTILLAS
SEGURIZADO
DE CRISTALES
OPTICA AZUL

Ante la flotación de la peseta

NO HAY FUGA DE CAPITAL

Nota del Ministro de Hacienda

El Ministerio de Hacienda ha facilitado una nota en la que se destaca que los servicios de aduanas han realizado últimamente varias aprehensiones importantes de pesetas que se pretendía extraer ilegalmente del país.

En la nota se subraya que se ha interpretado erróneamente el hecho de que se esté realizando una evasión de capital, con motivo de la decisión del Gobierno de dejar flotante la cotización de la peseta.

Durante los años 70 y 71 las aprehensiones de pesetas que se pretendían extraer ilegalmente del país ascendieron a cerca de 30 millones en cada uno de estos periodos. En los años 72 y 73 la cifra ascendió a unos 100 millones, durante cada uno de estos periodos. (PAG. 5.)

Once años después del asalto al tren de Glasgow

LA DETENCION DE BIGGS, NOTICIA DEL DIA EN GRAN BRETAÑA

PAGINAS 30 y 40

MARTINEZ ESTERUELAS

LA ENSEÑANZA BASICA NO CAMBIARA

«La Educación General Básica, tal como está establecida en la Ley General de Educación, es irreversible», es la frase que el Ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas, dijo recientemente al jefe nacional del Servicio Español del Magisterio, José María Mendoza Guinea, y que éste recordó ayer con motivo de la entrega de la placa de servicios del SEM a Martínez Esteruelas, concedida al actual Ministro cuando ocupaba el cargo de Delegado Nacional de Asociaciones del Movimiento.

En la visita se expusieron los problemas actuales del magisterio y el Ministro manifestó que en la medida de lo posible su preocupación por el «status» social y económico del profesorado de EGB va a ser permanente y que haría todo lo posible por dar un trato y una remuneración acordes con los méritos a que se ha hecho acreedor este estamento docente.

* * Más información en pag 8

A NOVENTA POR HORA

La crisis de la energía ha alarmado tanto a los españoles que han seguido matriculando automóviles y obteniendo el carné de conducir como si tal cosa. Quizá porque somos un país donde las hemos pasado canutas demasiadas veces como para que se nos encoja el ombligo; quizá, también, porque el grito de que viene el lobo nunca nos lo acabamos de creer del todo.

El caso es que, según los datos de la Jefatura Central de Tráfico, que anda ya en la tarea de comprobar a los conductores borrachines por el procedimiento del soplo en el globito, unos seiscientos mil turismos fueron matriculados el pasado año (camiones y otros tipos de vehículos aparte), manteniéndose la proporción de cinco a uno entre los nuevos conductores masculinos y femeninos, con unos setecientos mil nuevos conductores. Lo cual quiere decir que, o los otros cien mil se fueron para el camión o la moto, o esperan todavía el momento de tener el dinerito para el coche.

En fin, metiéndonos en lo importante, el caso es que todo eso supone una matriculación de vehículos a razón de 90 por hora. (Noventa vehículos se entiende, claro.) Y que a 90 por hora, más bien resulta acongojante pensar en el futuro de este maremagnum en que se han convertido las ciudades, y en donde los Ayuntamientos se esfuerzan por buscar soluciones como Diógenes buscaba un hombre. Porque el problema no se halla sólo en el número de vehículos, sino en cómo se trazaron las ciudades.

Y esto sí que es aterrador.

Sin que nadie se explique por qué, la verdad es que los «trazadores» urbanísticos, sea por lo que sea —que a veces era el solar de don Fulano—, no se han cubierto de gloria. Como puede observarse en la mayoría de las grandes ciudades, y también de las pequeñas, muchas veces se han hecho los edificios antes que las calles y, por supuesto, incluso antes que los alcantarillados o que las galerías de servicios.

El resultado, a la vista está. Por no prever, o por mirar a veces con mentalidad de carreta, se han trazado barrios con calles canijas, con aceras canijas, unas veces por falta de visión, otras veces —todo hay que decirlo— porque se quería sacar el máximo jugo a cada pie cuadrado de tierra. ¿Y qué ha ocurrido? Pues que no hay sitio ni para aparcar, ni para circular, ni para pasear, ni para nada.

Mientras los coches se siguen matriculando a razón de 90 por hora, seguimos pensando en calles que apenas admiten dos automóviles si marchan en dirección única, o el problemático cruce de vehículos a la menor contrariedad, que puede ser la furgoneta de descarga de turno o la simple parada de un taxi o de un autobús.

Sin embargo, supongo que las cifras de automóviles no van a cambiar casi nada. En las barriadas periféricas, que en un mañana de cinco años deberían tener veinte metros de ancho en sus calles, se siguen trazando calzadas de seis u ocho metros. Las grandes plazas brillan por su ausencia. El trazado con chaflanes, para facilitar la visibilidad en las encrucijadas, también, salvo raras excepciones.

¿Y entonces?

Pues con esta anarquía de barrios que salen como los hongos, dirigidos a capricho por las inmobiliarias más que por nadie, verán ustedes cuando los 90 por hora lleguen a los 300 por hora y haya que comerse los automóviles con patatas fritas...

Francisco DE BORJA

CONVOCATORIA PARA TODOS

SUBRAYABA recientemente Utrera Molina que «el Movimiento nace y alienta en las provincias», y esas palabras del Ministro Secretario General sobre la trascendencia de la España periférica han sido reafirmadas por el Vicesecretario General del Movimiento en el acto de toma de posesión del nuevo Gobernador Civil de Málaga.

Era lógico y entraba en la norma y rigor de la nueva etapa que se vaya a alumbrar en los soterraños del alma popular, impulsos que han vibrado siempre en esa orla provincial de España con una vitalidad joven y fascinante. De aquí que en el acto de Málaga importa destacar la convocatoria renovada —en palabras de Rodríguez-Acosta— a la empresa co-

mún de todos los españoles que en España. «A la sombra de las viejas banderas y consignas, pero formuladas con palabras nuevas de nuestro tiempo», se ha dicho. Y bien dicho está. Empapadas en una fidelidad permanente a la que nos debemos, las inspiraciones para un mañana al que también nos sentimos obligados. Porque es el compromiso con la España eterna, a la que hemos atado nuestro rumbo.

Queremos por eso ensanchar el comentario de un acto local y administrativo por lo que ha tenido de resonancia nacional, de mensaje para todos. A todos, en efecto, nos convocan las aspiraciones populares que encarna el Movimiento.

UNA ESPERANZA: EGB

No es la primera vez ni será la última que, en estas páginas, nos ocupemos de la Educación General Básica y de su profesorado. Tras el acuerdo del Consejo de Ministros del viernes y la reunión, ayer sábado, del SEM con Martínez Esteruelas, es preciso volver sobre el tema.

De una parte parece que ha quedado clara la postura del Ministerio sobre esa pretendida reforma —que supondría el recorte de dos años— de la Educación General Básica. Mendoza Guinea, jefe nacional del SEM, citaba palabras del Ministro de Educación: «La EGB, tal y como la concibe la ley de Educación, es irreversible.» Y con esta palabra puede volver la esperanza y la tranquilidad a muchos sectores nacionales directamente afectados por la posible reforma. Acortar la duración de la Educación General Básica, en beneficio de un Bachillerato selectivo y minoritario, es reducir, en buena parte,

alguna de las mejores esperanzas que trajo la ley general de Educación. Y, además de ir contra la letra de la ley, pensamos que atentaría también contra su espíritu.

De otra parte, el Gobierno ha decidido la dotación económica de 123.500 plazas de las 130.000 de que consta la plantilla —de las cuales ya están cubiertas más de noventa mil— del Cuerpo de profesores de EGB y ha abierto caminos claros y directos para el acceso al Cuerpo. La dotación económica va a traer la casi total desaparición del personal contratado y la conversión de éste en profesorado titular o interino, según los casos. Aunque la medida tenga una importancia política grande y sea un nuevo paso, tiene, también, una trascendencia económica de primer orden. Pero, dentro del antiguo magisterio y del actual Cuerpo de profesores de Educación General Básica, aún quedan problemas por solucionar. Lamenta-

ble es el caso de los directores escolares que esperan una reglamentación de su función directiva y, mientras tanto, cobran menos que los maestros interinos que tienen a sus órdenes.

Y en el mismo orden de cosas, el magisterio, el profesorado de EGB —«ejemplo entrañable», según Martínez Esteruelas—, sigue esperando el mismo trato que reciben los restantes Cuerpos docentes. Las reivindicaciones de los complementos de destino, de dedicación y, aun, de responsabilidad siguen siendo tan sólo un justo deseo que no ve las fronteras de la realidad. Y no se trata de un privilegio, sino de un derecho real y concreto al que la Administración debe dar una respuesta. Porque sin un profesorado eficaz —y estos problemas restan posibilidades de acción ante la propia incertidumbre— difícilmente será posible la ambiciosa reforma educativa plasmada en la ley de Educación.

FRISO

NOCION DE CULTURA

ASI como en la antigüedad existía un claro desprecio hacia el trabajo corporal, existe ahora una sutil condescendencia respecto a las tareas del pensamiento, y los valores de cultura que alumbraba. Podrá decirse que no, y quizá pueda también demostrarse de alguna manera. Pero sí, llegado el caso, aquellos valores de cultura entran en oposición con la praxis política, económica o social, por ejemplo, corren el peligro de ser ordenados y reducidos. Mientras la cultura es un sector más de la situación vigente y cumple funciones de mediación dentro del conjunto, no padece. Ahora bien, si en un momento dado, o en una de sus partes, se desarrolla de un modo ajeno a la situación, de un modo no aprovechable, se le opone inmediatamente el concepto de realidad, en el sentido de que la realidad es una cosa y la cultura otra.

Este planteamiento, en mayor o menor grado, corresponde a todas las sociedades y mucho me temo que a todos los tiempos. Desde Sócrates a Gramsci o a Giordano Bruno, desde Fray Luis de León a los intelectuales rusos de esta hora, el pensamiento ha sufrido bajo el poder institucional, y, con el

pensamiento, muy probablemente, la verdad. Bajo el feudalismo, bajo la Iglesia, bajo el absolutismo, bajo los príncipes italianos, bajo el capitalismo y el liberalismo, bajo las democracias de cualquier signo, los valores no ingenuos de cultura, es decir, los que no se adaptan «a priori» al funcionalismo de la sociedad, han sido conflictivos. Lo que ocurre, me parece a mí, es que los fines de la cultura no son estrictamente culturales. Lo abarcan y lo subsumen todo. No se puede hablar de la esfera cultural, como si hubiera otras esferas ajenas por completo a la cultura. Lo que sí es cierto es que los valores culturales no son específicamente necesarios para la vida. De ahí la sensación de que hay algo torcido e innecesario en las perennes reclamaciones de la cultura. Y así, cuando Servet descubre la circulación de la sangre, o Galeo se aferra a la teoría copernicana, o Velázquez pinta un desnudo, parece que se tambalea la objetividad misma, y que tales hombres atentan contra la armonía de la sociedad, al parecer definitivamente organizada.

ARTURO

Arriba

Número 13.194. II Época

Avda. Generalísimo, 142.

MADRID - 16. — Teléfono

215 06 40 y 215 22 40.

Dep. legal: M. 7-1953

MADRID, DOMINGO
3 DE FEBRERO DE 1974

7 PESETAS

LA POPULARIDAD CONTRA EL ESPIRITU

El director general de Cultura Popular ha hablado en Londres de la posibilidad de crear un gran premio hispánico que distinga los grandes hallazgos culturales. Algo aproximado al Nobel. Desearíamos que esa paridad se refiriese a la resonancia, más que a su estructura y sentido. Porque el hecho de que Ramón Gómez de la Serna, de cuya poderosa imaginación están tocadas todas las vanguardias europeas, no tenga el Nobel, y que no lo hayan obtenido tampoco ni Menéndez Pidal, quizá tan gran historiador como Teodoro Mommsen; ni Baroja, ni Valle-Inclán, ni Rafael Alberti, ni Antonio Machado, entre tantos, hace sospechar que a los Comités del Nobel les falta, cuando menos, información.

Es evidente que el director general de Cultura Popular se refería a la resonancia, al prestigio y al alto nivel en que se mueve el más célebre galardón del mundo. Tal pretensión es, además, muy oportuna porque nuestro mundo literario, por ejemplo, vive en un atomizado panorama de premios, dentro del cual es observable cómo se cumple la fatalidad de que la moneda mala expulsa a la buena de la circulación. Ninguna editorial está dispuesta a rizar el rizo, esto es, a premiar un gran libro cuyos valores peculiares no precisan de ser «creados» por la publicidad de un premio. De otra parte, ninguna editorial está dispuesta tampoco a premiar un libro cuya fuerte dosis de originalidad pueda hacer correr un riesgo económico. El ejemplo de «Cien años de soledad», novela que fue rechazada por una editora célebre en el mundo, es significativo.

PERO es que, además, y no resulta agradable decirlo, este mundo de los mil y un premios toca ya en el ridículo. Entidades provinciales, municipales, casas regionales, centros recreativos y hasta casinos procuran tener su premio. Y no hablemos del panorama periodístico. Hay premios para todos los gustos, cuyo fin es el de exaltar los más diferentes valores: desde el vino a las naranjas. Verdaderamente se trata de una exaltación. Parece que tanto esfuerzo no es provechoso. El escritor, el verdadero escritor, que siente en el fondo de su alma que su misión no es la ganar un premio, o dos, o tres, acaba por no saber cómo evadirse de este furioso zoco de las vanidades. El magisterio de un hombre de cultura, de un escritor, no puede depender de que alguien le organice la popularidad, del pedestal de un premio, sino de su pura y simple voz humana. La popularidad ciega, en primer lugar, a quien escucha porque inconscientemente relaciona la popularidad con la verdad. Y si, lentamente, a través de una serie interminable de premios y homenajes, vamos cayendo en la desdicha, no siempre advertida, de lo trivial.

SERIA necesario, efectivamente, crear un premio ilustre y riguroso, al margen de anécdotas y circunstancias, que fuese verdaderamente indicativo de los verdaderos valores que se manifiesten en nuestra área cultural. Y, de paso, ir dando de lado toda esa multitud de premios sentimentales o comerciales que, sospechamos, ocultan cada vez más las auténticas creaciones del espíritu

Arriba

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

MIENTRAS en Moscú se conmemoraba el quincuagésimo aniversario de la muerte de Lenin, en Bruselas se reunieron los caporales de los Partidos Comunistas que actúan en el «mundo libre» para estudiar conjuntamente lo que se puede hacer en él y contra él. Lenin es una figura para muchos antipática, pero para nadie indiferente; y los líderes comunistas occidentales no saben qué hacer con la sociedad de consumo que, siendo rotundamente capitalista, seduce con su materialismo práctico a los materialistas teóricos que siguen a Marx. Si Lenin levantara la cabeza y pudiese ver y oír los atuendos y los propósitos de sus discípulos de dentro y fuera de la URSS, se quedaría estupefacto. Porque resulta que se parecen más al Kerenski que Lenin despreció, que a Lenin mismo.

Pero no se puede despa- char al torvo revolucionario bolchevique ni a la reunión de Bruselas con unas palabras desdeñosas. El comunismo leninista es el fenómeno político más importante del siglo XX y, desde luego, el más original, aunque todavía arrastre muchas gangas decimonónicas. Y sin él no serían comprensibles las demás actitudes y ensayos políticos, como, por ejemplo, el fascismo, que no por casualidad fue fundado por un marxista que se llamaba Mussolini. Esto quiere decir que nos guste o no Lenin y el comunismo son las bisagras políticas fundamentales del mundo que nos rodea, ya que, por acción o reacción, lo han influido e influyen decisivamente. Es verdad que Breznev, Kadar, Husak, Giersek y no hablemos de Marchais y Berlinguer, han «aburguesado» el comunismo de tal modo que apenas se parece al de los inflexibles y ascéticos grupos insurreccionales de 1917, y lo están convirtiendo a toda prisa en unas burocracias claramente conservadoras más allá

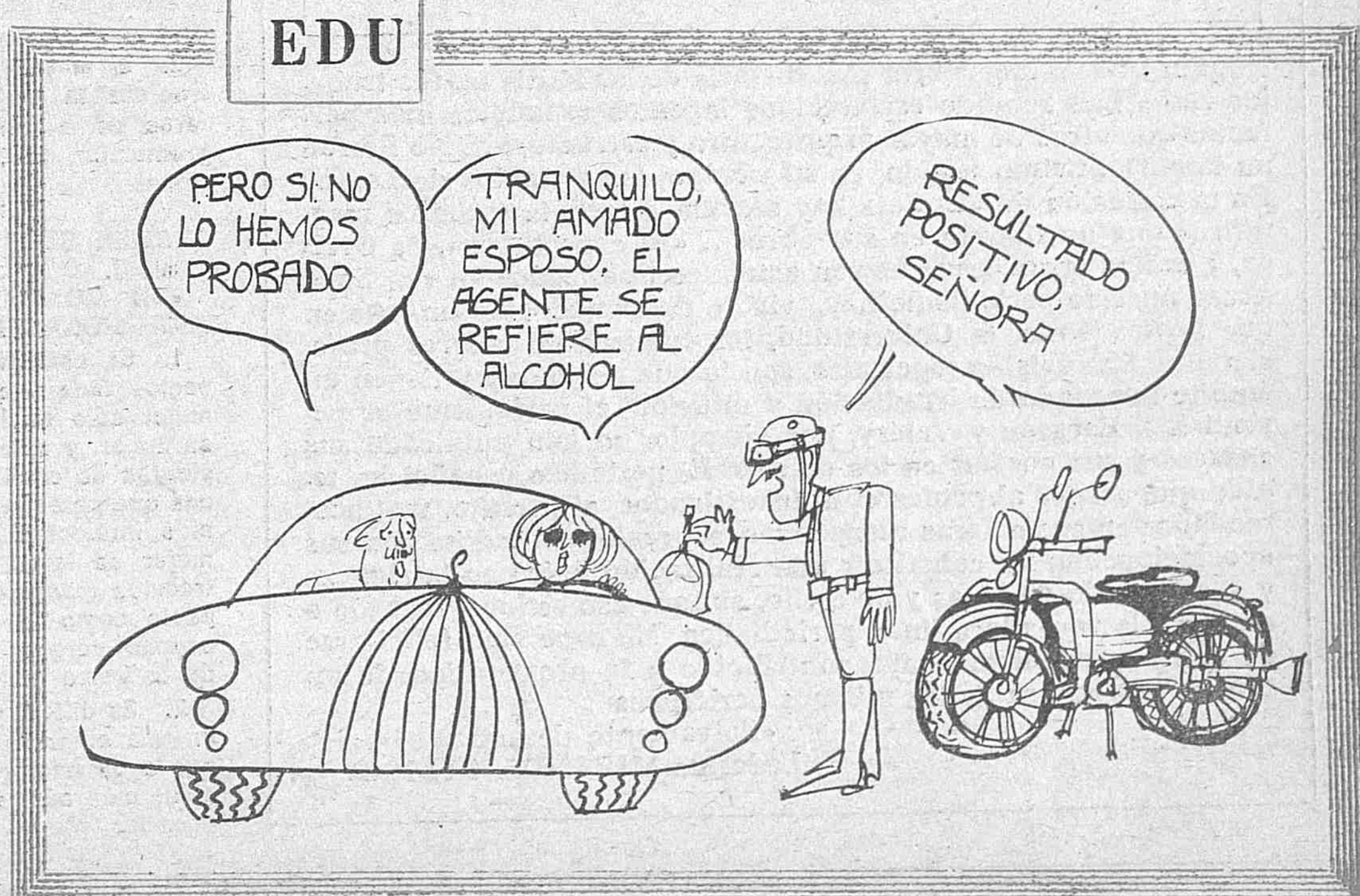
del telón de acero, y sólo tácticamente subversivas más acá. Pero también es cierto que por su aplastante presencia, el mundo capitalista ha ido adoptando toda una serie de socializaciones no sólo económicas, sino psicológicas, que, por una parte, aunque parezca mentira, han hecho posible la sociedad de consumo con su democratización de la abundancia; y, por otra, han roto el mito burgués del liberalismo democrático y sus pluralidades clasistas disgregadoras del pueblo. El comunismo es un grave error, pero como Dios escribe derecho por renglones torcidos su presencia en el mundo va a ser útil a la larga. Creemos recordar que fue Berdiaeff quien nos advirtió que en el comunismo ateo hay una evidente raíz religiosa que no por soterrada es inconcreta es menos importante. El comunismo ya ha rectificado su error antinacionalista. Y una vez que se libere de su vetusto materialismo dialéctico, vamos a oírle algunas cosas que a todos nos conviene oír.

Pero en la actualidad sólo puede preocuparse de las crisis que lo zarandean y maltratan. En la órbita del «mundo soviético» se extiende por los sectores más intelectualizados la tentación individualista, insolidarizante, frente a la agobiadora presencia de unos Estados que no saben contenerse en sus límites e irrumpen en la intimidad de las vidas privadas donde el ser humano puede —y debe— inclinarse sobre sí mismo para saber quién es y para qué. Todas las fantasmagorías del «socialismo con rostro humano» y las jeremiadas liberaloides de Soljenitzyn y compañeros mártires, pueden ser sospechosas de oscuras complicidades, que su éxito en el reaccionario «mundo libre» parece delatar, pero la inquietud es cierta y los dirigentes soviéticos harán muy bien en no desdeñarla. Y en las naciones occidentales, ¿qué pue-

den hacer sus circunspectos Partidos Comunistas? ¿Renegar de las fórmulas políticas de la Unión Soviética para darle gusto a los mangoneadores del «mundo libre»? ¿Tomar en serio las pantomimas demoliberales burguesas para introducirse en el poder sin recurrir al golpe de Estado? ¿Aliarse a la socialdemocracia, alcahueta del capitalismo? Los líderes comunistas occidentales advierten que ese juego es peligroso. Porque deteriora su perfil revolucionario y aleja del comunismo a los idealistas y los jóvenes. El inesperado auge que en los últimos tiempos han experimentado los grupos anarquizantes que vagamente se califican de «izquierda revolucionaria» es muy revelador. Y el dilema es dramático: o el comunismo colabora con los partidos burgueses en el terreno que la burguesía acota y prepara, y entonces merece ser llamado «colaboracionista», o se reduce a una oposición más o menos insurreccional que le impide intervenir positivamente en los destinos de los países en que opera. ¿Qué hacer? Los dirigentes comunistas occidentales no parecen haberlo averiguado en Bruselas. Y esto los coloca entre la espada y la pared. A los cincuenta años de la muerte del más importante comunista de todos los tiempos, Lenin, el comunismo, pese a todo lo conquistado, a su excelente posición estratégica y el enorme poderío de la URSS, está en una difícil coyuntura. Y no por casualidad, sino necesariamente. Cuando en los años 30 los jóvenes españoles nos planteamos una Patria revolucionaria ya vimos claramente que no era el comunismo la solución. Al menos mientras no abandonase sus prejuicios antinacionalistas y antirreligiosos. En Bruselas hablaron de otras cosas. Esto quiere decir que Lenin murió en 1924 y sigue muerto cincuenta años después.

Jesús SUEVOS

EDU



LA OPINION DE LOS DEMAS

TACTICA SUBVERSIVA

Ahora mismo, la amenaza de huelgas llamadas «salvajes» (ilegales) gravita sobre la economía europea en crisis. De haber buena fe, los trances de crisis deberían ser épocas de tregua en los conflictos laborales. Pero al comunismo, que no suele obrar de buena fe —como demostró Castro Delgado en sus libros, y muy especialmente en «Hombres made in Moscú»—, lo que le va no es la tregua, sino el enredo y la intriga, para convertir la crisis en ocasión de lanzarse al asalto de los resortes decisivos. Es lo que, según coincidentes manifestaciones del primer ministro Heath y del líder laborista Callaghan, está tratando de hacer el comunismo en el Reino Unido, instrumentado para finalidades políticas —derribar el Gobierno y desprestigiar a la oposición legal— las reclamaciones salariales de los mineros.

No es nueva esa táctica. Al comunismo no le interesa que los litigios se resuelvan, sino que se enconen y estallen. Para ello acude al procedimiento de llevar la voz cantante de toda reivindicación, exagerándola hasta límites que ningún Gobierno consciente del bien general del país pueda admitir. No es infrecuente que agentes del comunismo figuren como portavoces de situaciones de injusticia en los que ellos no están personalmente implicados. Lo que quieren entonces es

arrastrar tras ellos a la masa, sin perjuicio de que, si las cosas se les vuelven en su contra, hagan mutis por el foro (o por la alcantarilla, si es inevitable), dejando en evidencia a los ingenuos seguidores. Con razón ahora el laborismo británico, por boca de uno de sus más autorizados representantes, acaba de denunciar la instrumentalización de la que unos cuantos comunistas, colocados en puestos clave, están haciendo víctimas a unos centenares de miles de mineros, que se niegan a pactar con el Gobierno y a obedecer las orientaciones de las Trade Unions.

El fenómeno, insistimos, puede generalizarse en Europa, y conviene estar prevenidos. Hemos defendido siempre, y seguiremos defendiendo, los avances sociales y económicos de las clases obreras —en todos sus grados—, pero no por los procedimientos éstos, que los líderes comunistas explotan para sus fines. Exigir reivindicaciones a costa del bien general sería tanto como torpedear la paz y provocar el caos, que es la coyuntura propicia, no para edificar un orden social justo, sino para desencadenar la subversión revolucionaria. Con la causa de los obreros, siempre; nunca con el doble juego de los agentes provocadores.

«Ya»

RENOVACION EN EL BANCO DE CREDITO INDUSTRIAL

El Banco de Crédito Industrial, a nuestro entender, se caracteriza por dos notas muy dispares: la importancia que presenta y lo que pudiera denominarse su ambigüedad. Nos explicaremos. Parece casi obvio referirse a la importancia de una entidad que, junto con el Instituto Nacional de Industria, constituyen los instrumentos ejecutivos de la política industrial del Gobierno. El volumen de créditos concedidos resulta, por otra parte, muy respetable y su tendencia es a aumentar. De unos diecisiete o dieciocho mil millones concedidos en 1973 se pasará, previsiblemente, a los veinticuatro mil en 1974. La capacidad operativa de la entidad se refleja en inversiones como la efectuada en los altos hornos de Sagunto, del orden de los cinco mil quinientos millones de pesetas.

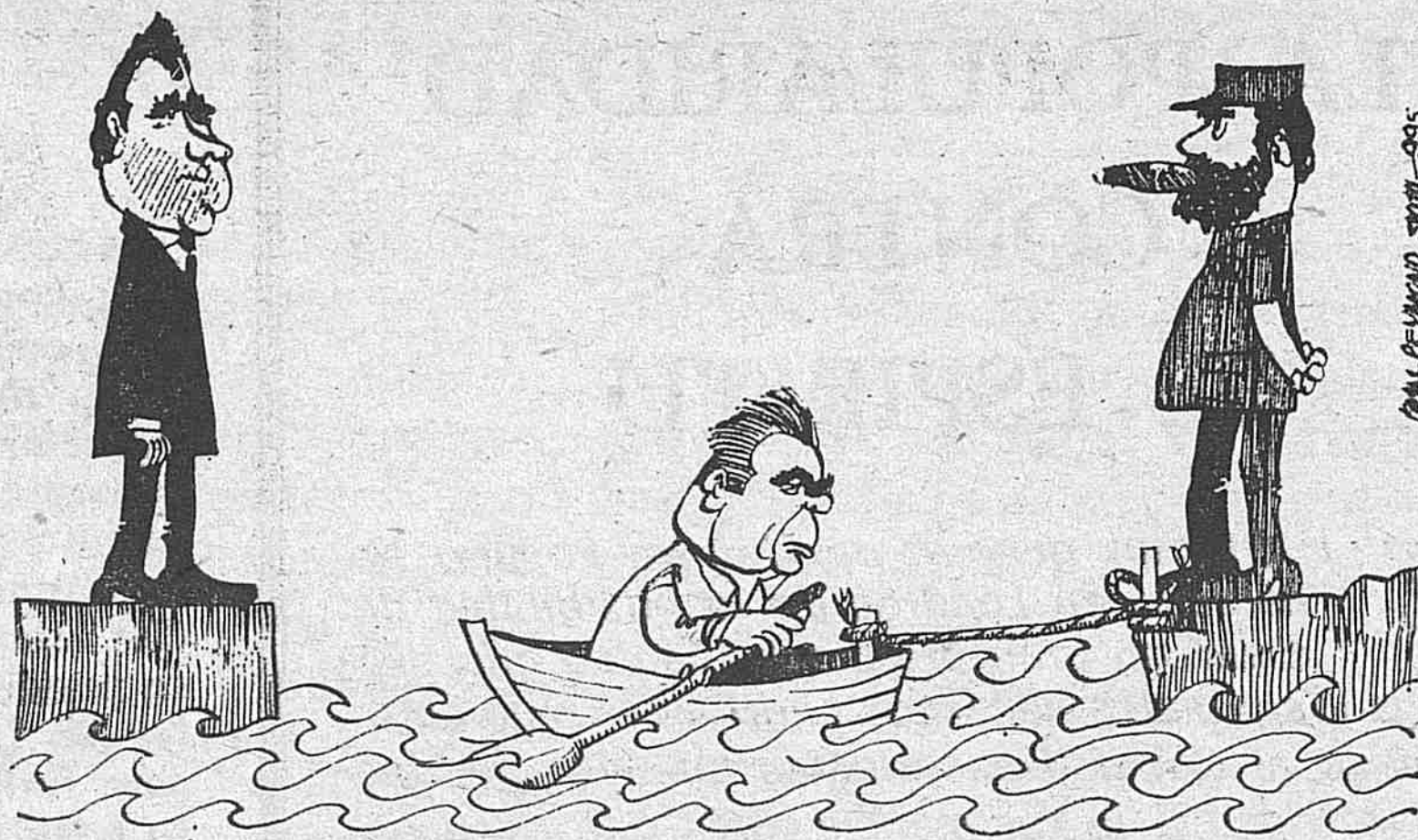
Pero decíamos que el Banco también se caracteriza por su ambigüedad. Con este término queremos indicar la contradicción latente en que se halla para conciliar las exigencias encontradas de seguridad y rentabilidad de las inversiones típicamente bancarias, por una parte, y por otra, ser aquel instrumento de política industrial del Gobierno que actúe con visión a largo plazo e incluso desechando rendimientos directos en beneficio de las rentabilidades sociales a que inducen determinadas realizaciones. He aquí, pues, la tarea que compete al nuevo equipo rector, consistente en realizar el difícil equilibrio entre política y seguridad, hallando lo que el presidente calificó de «hueco justo del Banco».

Joaquín MALUQUER SOSTRIS
[«El Correo Catalán».]

Hemeroteca ARRIBA

¿Por qué no incorporar a la historia de las letras tantos trabajos como han rendido esclarecidos ingenios españoles más perfectos que otros de mayor arquitectura y estructura? ¿No fueron un importantísimo legado, en su tiempo, los artículos de Larra? En la colección de «El Sol» hay sesenta o setenta trabajos magníficos que no figuran en sus obras... «El espectador», de Ortega, y tantas otras cosas fueron artículos publicados en «El Sol». Acaso nuestro periodismo haya vivido deformado. En un país en que la Academia, la Universidad, los cuadros de valores profesionales, las revistas especiales, son lo que deben ser y tienen un ámbito adecuado de irradiación y difusión, el periodismo es periodismo. Bergson y Valéry, por ejemplo, no han publicado sus ensayos y sus poesías en los diarios. El periódico español ha tenido que acoger al profesor, al investigador, al literato, mal acomodados en sus esferas respectivas, sobrealimentándose con sus aportaciones hasta constituir una realización única en la riqueza y el contenido de ideas y de estilo, aunque eso se haya logrado a costa de la verdadera línea periodística. No cabe sino felicitarse de que el periodismo haya contribuido a la prosperidad de un género que rebasa de los mismos periódicos.

«Salvamento de artículos».
Ledesma MIRANDA. 3-II-1949.



Pierre Reymond, en «La Tribune de Genève»

¿ESTADOS UNIDOS SIN CABEZA?

En esta misma época, el año pasado, nada parecía realmente poder resistir al poder del señor Nixon, fuerte a causa de una aplastante victoria electoral: resignada y pusilánime, la mayoría demócrata del Congreso veía a la Casa Blanca rechazar desdeñosamente la utilización de fondos de asistencia social legalmente aprobados; una serie de nombramientos de jueces conservadores había frenado la actividad febril del Tribunal Supremo en los años sesenta; con paciencia y método, los allegados al Presidente situaban a hombres suyos dentro de una burocracia gubernamental considerada como «enemiga»; en el extranjero no había ninguna duda: los Estados Unidos, la diplomacia americana, no eran otra cosa que Richard Nixon.

Ahora la situación es muy diferente: los recuerdos embriagadores y grandiosos de Moscú y Pekín se han disipado; el Presidente, hundido cada vez más en el lodazal de Watergate, no tiene otra ambición que la de «evitar la cárcel», según uno de sus más íntimos consejeros. Cada semana, los sondeos de opinión reflejan sin piedad la pérdida de confianza popular.

Sin embargo, no es verdad. Por el contrario, la posición diplomática americana pocas veces ha parecido tan sólida: la crisis del petróleo, poniendo al desnudo la dependencia energética de los competidores japonés y europeo, ha recordado dramáticamente la inmensa riqueza de Estados Unidos y los impresionantes recursos de su economía. En el terreno político, la diplomacia americana, aplicando un pragmatismo que recuerda al del Imperio británico en pleno apogeo, aunque sin el raquitismo ideológico, la estrechez de John Foster Dulles, es la única que mantiene relaciones que merecen confianza por parte de los árabes y de los israelíes.

Un hombre es en parte responsable de esta paradoja: Henry Kissinger, quien, aprovechando el eclipse de la Presidencia, ha adquirido una influencia que no ha sido igualada por ningún otro secretario de Estado. Aunque es el cuarto personaje en el orden sucesorio, según la Constitución, no podrá acceder al cargo porque ha nacido en el extranjero, pero su actividad política ha contribuido a crear las condiciones para una transferencia ordenada del poder si, y esto ya no es inconcebible, la agitada carrera de Nixon termina en una dimisión o en una destitución. Una vez instalado en la Casa Blanca, el vicepresidente Ford conservará, seguramente, por lo menos durante una temporada, al actual secretario de Estado Kissinger. Pero, más tarde, con el despertar de la ambición, no puede excluirse la posibilidad de que se deshaga de él, haciéndole seguir la misma suerte que uno de sus héroes, el canciller Bismark.

La Presidencia volvería entonces a ser el verdadero centro motor del Gobierno americano.

André NAEF
[«La Tribune de Genève».]

SI O NO A LA DISCRIMINACION DE LA MUJER

MONICA PLAZA (Procurador en Cortes).

«AUN QUEDA MUCHO CAMINO. EL ASPECTO LEGAL SE VA SUPERANDO.»

1. En el aspecto legal, creo que se va superando, muy lentamente, por supuesto, pero va llegando a todos los ámbitos profesionales esta equiparación al hombre. Pero en el aspecto efectivo aún queda mucho camino por recorrer.

2. El mayor inconveniente con que tropieza la mujer al tratar de realizarse es la falta de medios para su promoción, tanto social como profesional.

CARMEN GUARDIOLA HUERTAS (Químico).

«UN MOMENTO DURO PARA LAS PROFESIONALES.»

1. Sí, está discriminada, porque tenemos toda una historia en la que la mujer sólo se ha dedicado a atender su hogar, y estas ocupaciones se consideran de cierto valor por lo monótonas que parecen, pero no por su contenido intelectual. Así, pues, cuando la mujer se lanzó al mundo laboral, en trabajos manuales, no causó tanto impacto como lo causan ahora quienes ocupan cargos técnicos o directivos, de esfuerzo mental y de organización.

2. Es difícil, yo diría imposible, que en una empresa se la considere igual que a un hombre con similar preparación; más aún, su opinión vale menos para los demás que la de un hombre.

Para que una mujer sea considerada de valía en el trabajo no puede permitírsele el más mínimo fallo, cosa que en un hombre sería humanamente comprensible, y esto crea una tensión que hace más duro el trabajo. También es un problema compaginarlo acertadamente con la maternidad y el hogar.

Sin embargo, no se puede ignorar que hay ya hombres más evolucionados, que están por encima de la competencia profesional con la mujer y ven muy positiva su incorporación a las empresas y al desarrollo del país.

Pienso que es cuestión de tiempo para acabar con estas diferencias, aunque también es cierto que este tiempo será más duro para todas las profesionales.

PIEDAD GARCIA DE LA RASILLA (directora del Banco de la Mujer).

«APENAS HAY DISCRIMINACION.»

1. Yo diría que, realmente, se ha adelantado muchísimo en cuanto a que la mujer esté igual considerada en el trabajo que el hombre. No hay casi discriminación. Siempre habrá problemas y desventajas, pero tienden a superarse.

2. Las ventajas son las mismas que puede tener una persona cualquiera, hombre o mujer. La ventaja principal: la realización, el medio de sentirse útil a los demás. Cifraría las desventajas en la mujer casada, en cuanto a que tiene que cuidar a una familia y desarrolla dos trabajos a la vez, el de ama de casa y el que tenga fuera de ella.

«El Alcázar»

LA SED DE LAS CANARIAS

Las Canarias padecen sed. Se vienen muriendo de sed desde hace muchas décadas, y el grito del agua resuena ahora en la Península quizá más dramático, más ansioso que nunca. Hay escasez en algunas islas y contaminación en otras. Las reservas de que ahora se dispone serán consumidas por la población nativa y la visitante en el próximo verano. Y entonces, cuando esto ocurra, habremos asistido al entierro de una economía, de la economía agraria, que ha sido tradicionalmente una de sus fuentes de riqueza.

¿Es que no hay solución? Esta es la pregunta casi desconsoladora de sus habitantes. Y cuando mayores son los avances de la ciencia, un problema típico de aplicación de tecnología se ha convertido en insalvable. El futuro no es más optimista en cuanto a las posibilidades naturales: de proseguir la actual sequía —que viene siendo una constante de la última década— es posible que las islas se queden sin reservas. Ya se decía hace un lustro que en los últimos quince años el nivel de las aguas subterráneas había descendido en más de cien metros.

Ahora la provincia de Las Palmas echa mano de sus recursos legales. Ha pedido al Gobierno la declaración de «zona de calamidad pública». Esta es la última nota de alarma. ¿Cuál será la próxima? No voy a entrar en razonamientos técnicos. Simplemente es un deber decir que mucho antes de la entrada en vigor del Plan Canarias ya había especialistas que aconsejaban los pasos a seguir: cerrar algunos pozos, alumbrar otros, señalar zonas en las que no se podían hacer nuevas prospecciones. Alguna falta de atención a estos consejos y el descuido en incorporar las nuevas técnicas han provocado la situación actual.

Es curioso, a todo esto, que la agricultura, que es la principal afectada, haya sido programada como uno de los objetivos de desarrollo regional. Cuando se publican las noticias que llegan del Archipiélago, a veces temo que no se hayan tenido en cuenta todos estos factores. Como temo también que, a la luz de la noticia, hayan quedado desfasados los problemas del puerto franco, del régimen fiscal, de la industrialización integral o de los cultivos arenados.

Pero no es cuestión de dramatizar. A un problema técnico corresponden soluciones técnicas. En el ruego que pide al Gobierno la declaración de zona catastrófica se especifican algunas. La primera parece ser en estos momentos la instalación de las suficientes plantas potabilizadoras. Quizá sea un procedimiento caro. Es posible. Pero siempre será más barato que pagar el metro cúbico de agua a 150 pesetas, como ahora se está haciendo en las zonas turísticas.

Fernando ONEGA

No están relacionados

LA FLOTACION DE LA PESETA Y LA EVASION DE DIVISAS

MADRID. (De nuestra Redacción.)—Según información facilitada por la Dirección General de Aduanas, durante los años 70 y 71 las aprehensiones de pesetas que se pretendían extraer ilegalmente del país ascendieron a cerca de 80 millones en cada uno de estos períodos. En los años 72 y 73 la cifra ascendió a unos 100 millones durante cada uno de estos períodos, debido a una mayor intensidad de los reconocimientos selectivos a la salida de viajeros, y también como consecuencia de la colaboración con otras autoridades en materia de seguridad.

Los Servicios de Aduanas han realizado últimamente varias aprehensiones importantes de pesetas que se pretendían extraer ilegalmente del país.

Se ha interpretado erróneamente que se está realizando una evasión de capital, con motivo de la decisión del Gobierno de dejar flotante la cotización de la peseta. Resulta evidente que no existe relación entre ambos hechos, puesto que varias de las aprehensiones se han realizado o estaban preparadas antes de adoptarse la medida del Gobierno y porque, hasta la fecha, las diferencias de cotización son muy pequeñas.

La acción normal de los Servicios de Aduanas en fronteras, puertos y aeropuertos, se traduce en frecuentes aprehensiones de moneda española que se pretende situar en el extranjero sin autorización, por razones muy diversas, entre las cuales se pueden citar como más corrientes: pago de mercancías introducidas clandestinamente; pago de diferencias entre el valor declarado a la importación de mercancías y su valor verdadero; abono en pesetas de comisiones a representantes extranjeros de los exportadores nacionales; situar en el país respectivo los beneficios obtenidos por personas físicas o jurídicas extranjeras; inversión de españoles en valores extranjeros; cantidades resultantes de venta o liquidación por extranjero de bienes diversos, etc.

Los infractores y la moneda aprehendida quedan a disposición del Juzgado Especial de Delitos Monetarios.

APERTURA DEL SALON NAUTICO INTERNACIONAL

Asistieron los Ministros de Comercio y Marina

BARCELONA. (De nuestra Delegación, por télex.)—Su Alteza Real el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, acompañado de su esposa, la Princesa Doña Sofía; los Ministros de Comercio y Marina, las primeras autoridades de Barcelona y otras personalidades, inauguró ayer por la mañana el XII Salón Náutico Internacional en el Palacio de Congresos de la Feria de Muestras, cuyo amplio salón de actos ofrecía brillante aspecto, ocupado totalmente por la numerosísima concurrencia.

Abierto el acto por Su Alteza Real, hizo uso de la palabra el presidente del Comité ejecutivo de la Feria, señor Riba Ortíz, que agradeció la presencia de los Príncipes, Ministros y demás personalidades y se congratuló del esplendoroso auge alcanzado por el Salón que se inauguraba, «centro de promoción —agregó dirigiéndose especialmente al Príncipe de España— de ese espíritu olímpico y deportivo que tan brillantemente supisteis encarnar en los pasados Juegos de Kiel y vehículo para que los españoles refuercen su pasión por las cosas de la mar».

La paz de Franco

A continuación el presidente del Salón y de la Diputación Provincial de Barcelona, don Juan Antonio Samaranch, expuso a Sus Altezas Reales y demás asistentes al acto las principales características del magno certamen que se inauguraba, en un discurso en el que dijo:

«Hace doce años, apenas cubríamos cuatro mil metros cuadrados de exposición. Hoy superamos los cuarenta mil. El salto gigantesco ha sido posible por el empeño de todos. Pero ha sido generado, sobre todo, por la paz que España viene disfrutando gracias a la vela constante de nuestro Caudillo y al mayoritario consenso de todos los españoles. Este desarrollo náutico se ha producido paralelamente a otros que, en conjunto, sitúan a nuestro país entre los que tienen algo que decir en el concierto de los pueblos.

Nos presiden hoy, junto a Sus Altezas Reales, autoridades que conocen a fondo la lucha que hemos llevado a cabo. Las de nuestra región y provincia que se sintetizan en la presencia del Capitán General, el Gobernador Civil y el Alcalde —a quienes doy las gracias por cuanto nos ayudan— y autoridades de la Administración Central, hombres que, como el Ministro de Comercio, don Nemesio Fernández Cuesta, se hallan tan ligados a nuestra empresa que debemos considerarles miembros destacados de la misma.

Reconocimiento

Sin la guía y la comprensión del Ministerio de Comercio, a través de su Comisaría de Ferias, este éxito que hoy festejamos se hubiera reducido en una gran parte. Pero el señor Fernández Cuesta en persona, comprendiendo los argumentos y las circunstancias que son inherentes a la marcha del certamen, nos dio la solución, y aquí están, en perfecta armonía, presentes las más prestigiosas firmas mundiales que al principio tanto nos ayudaron a darle forma al certamen, y las grandes firmas españolas que han ido surgiendo a medida que se desarrollaba la afición a la náutica, y que hoy empiezan a ser ya una fuerza exportadora de primer orden. Gracias, pues, querido Ministro, por la comprensión que has demostrado y por el afecto que nos demuestras con tu presencia.

Desde los primeros días el Ministerio de Marina y la Flota han sido dos inseparables amigos del Salón Náutico. La paz se mantiene estando preparado para defenderla. Por eso, el la náutica es expresión de paz, la Marina de Guerra viene a ser la garantía de su continuidad. Resulta lógico, pues, este entendimiento entrañable.

Gracias, señor Ministro de Marina, almirante Pita de Veiga, por esta magnífica presentación en la que se exponen modernos aparatos bélicos, y gracias sobre todo por haber reunido en aguas de nuestro puerto dos nombres históricos: el «Canarias», reliquia que tantos recuerdos de sacrificios, esperanzas e ilusiones pasadas representa, y el «Balears», un día gemelo del «Canarias», que se hundió con la mayoría de sus hombres defendiendo la nueva España, y que hoy es ostentado por la más moderna fragata lanzamisiles.

«Ministro del Deporte»

El Salón ha contado siempre con la aportación generosa de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y dentro de unos momentos asistiremos a la entrega de cincuenta «Optimists»

que el máximo organismo rector de nuestro deporte ofrece a otros tantos muchachos de distintos Clubs nacionales. Muchas gracias al Delegado Nacional y al Ministro Secretario General del Movimiento, nuestro Ministro del Deporte, por este estímulo que sabemos no nos va a faltar en el futuro.

Homenaje al Príncipe

Muchas son nuestras satisfacciones en este día, pero ninguna resulta comparable a la que nos depara la presencia de los Príncipes de España. Pocas cosas podemos decirlos, Altezas, que no sepáis sobre el Salón Náutico, cuyo crecimiento habéis tutelado año tras año; pero sí queremos dejar bien sentada, una vez más, nuestra lealtad inquebrantable hacia Vuestras Altezas.

Señor: Un día feliz, las Cortes Españolas, por aplastante mayoría, os eligieron, en nombre del país al que representan, sucesor a la Jefatura del Estado, a título de Rey, y cada día el pueblo español renueva en inapelable referéndum aquella arrolladora votación. Todos vemos en vuestra persona la esperanza y la garantía de continuidad para esta bendita paz que, primero en la guerra y después en las difíciles jornadas de la posguerra, supimos conquistar con tanto esfuerzo bajo la capitania de Franco.

El pueblo español, Alteza, que ha podido comprobar la solidez de sus instituciones con motivo del alevoso atentado que costó la vida al almirante Carrero Blanco, hombre ejemplar al que el Salón Náutico quiere rendir con mis palabras el tributo que su sacrificio por la Patria se merece, este pueblo español ve en vos, señor, la garantía de un brillante futuro que con el esfuerzo de todos conseguiremos sin duda alguna para nuestra España.

Altezas, yo os ruego aceptéis estas palabras, que son la expresión de una provincia que os quiere y que en todo momento está a vuestras órdenes.

Adhesión al Caudillo

Os ruego, Alteza, que hagáis llegar también al Caudillo de España, una vez más, nuestra adhesión incondicional, como se demostró en la gran manifestación patriótica celebrada el pasado día 26 de enero, aniversario de la liberación de Barcelona.

La provincia de Barcelona quiere proseguir en el camino de prosperidad que es posible dentro de la paz de Franco y que tendrá, sin duda alguna, una feliz continuación en Vuestra Alteza.

Inauguración

Terminado el discurso de don Juan Antonio Samaranch, S. A. R. el Príncipe de España ha declarado oficialmente inaugurado el XII Salón Náutico Internacional de Barcelona, mientras la banda de música de las fuerzas de Marina que habían rendido honores a su llegada interpretaban el Himno Nacional, con toda la concurrencia puesta en pie.

Seguidamente, los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía, los Ministros y demás autoridades efectuaron por los tres palacios y la plaza que ocupan ya las numerosas e importantes instalaciones del certamen el largo recorrido inaugural, que se prolongó hasta la primera hora de la tarde.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Visita al «Balears»

BARCELONA. (Cifra.)—Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, visitaron a primera hora de la tarde la fragata lanzamisiles «Balears», surta en el puerto de Barcelona junto con otras unidades de la Marina española, con motivo de la celebración del Salón Náutico Internacional.

Los Príncipes, acompañados del Ministro de Marina, almirante Pita de Veiga, fueron recibidos a bordo con los honores de ordenanza y recorrieron detenidamente el buque.

Estancia de Fernández-Cuesta

BARCELONA. (Cifra.)—Un interesante cambio de impresiones sobre el momento económico del sector textil algodón ha mantenido el Ministro de Comercio, don Nemesio Fernández-Cuesta, con los miembros del sector comercial de la industria textil algodón, cuya sede visitó a primera hora de la tarde.

TIEMPO



Despejado
Variable
Cubierto
Lluvia
Niebla



MEJORIA INCOMPLETA

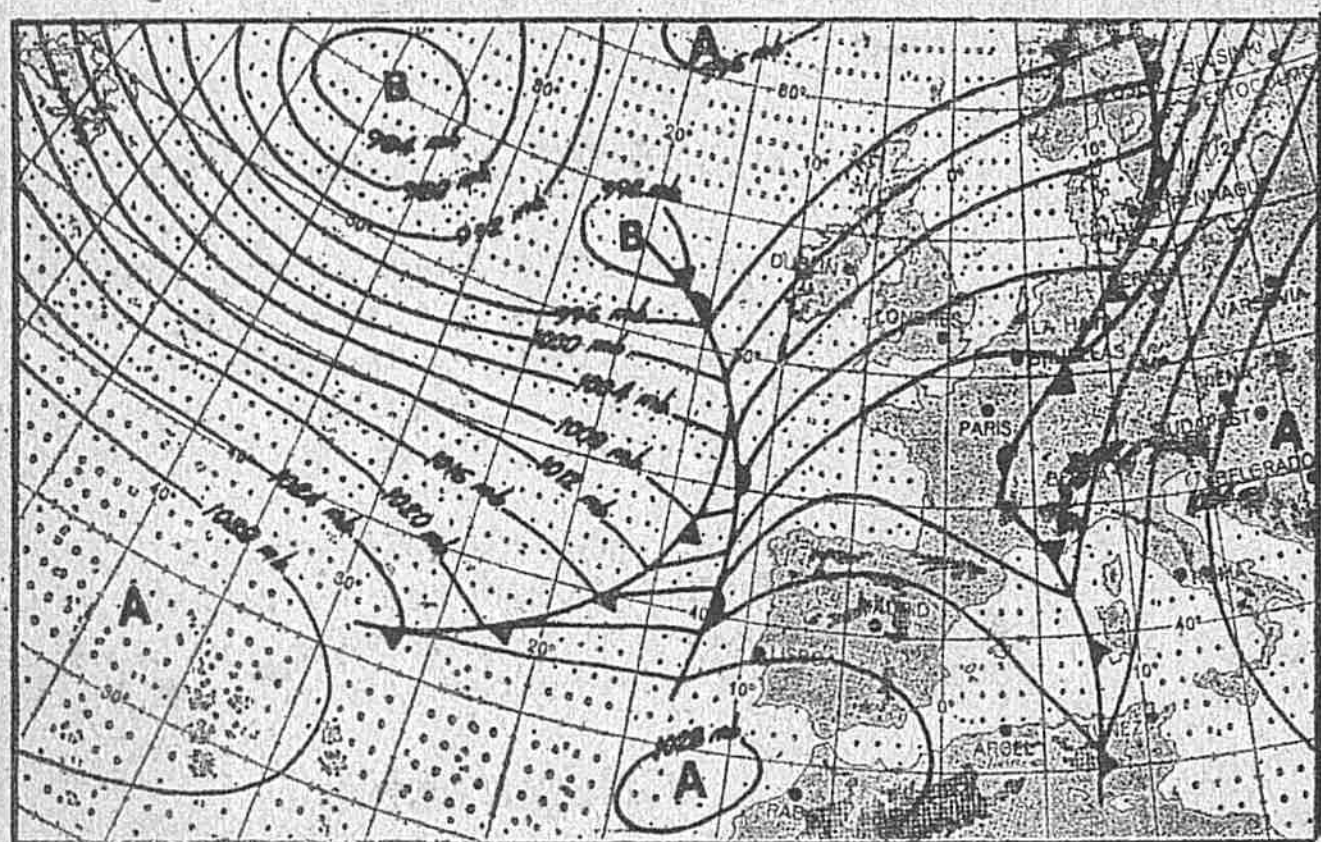
MADRID, 2. (Pyresa.)—Esta semana se han registrado lluvias copiosas en Galicia, donde se totalizaron ochenta y cuatro litros de promedio regional, con 161 en Santiago de Compostela y Vigo, y 126 en Pontevedra. En el Cantábrico han totalizado 28 litros de promedio, 14 en el Duero, Centro, Extremadura, La Mancha y Andalucía atlántica, y 7 en el Ebro y 3 en Cataluña, siendo nulas o inapreciables las lluvias en el resto de España.

Pese a estas lluvias, los embalses han disminuido en la presente semana sus reservas, aunque sólo en treinta y ocho millones de metros cúbicos. Por ello, se mantiene el nivel de agua casi constantemente, y en la actualidad las reservas ascienden a 21.069 millones de metros cúbicos, cantidad que supera en 1.973 millones al promedio existente en esta fecha durante los cinco años últimos.

Se puede señalar que las lluvias registradas esta semana se refieren a las caídas hasta el mediodía del viernes, en que se cierra la cuenta semanal, pues posteriormente las cantidades de lluvia han sido considerablemente mayores.

Las temperaturas, aunque bajas, no fueron excesivas, y destacan, en cuanto a máximas, los 23 grados en Valencia, los 22 de Santa Cruz de Tenerife, los 21 de Alicante y Murcia, y los 20 de Huelva y Málaga. Por otro lado, las mínimas más bajas fueron de cinco grados bajo cero en Teruel y de cuatro bajo cero en Ciudad Real.

Pronóstico



Los mapas del tiempo previstos para mañana sitúan una borrasca al oeste de Irlanda. En la península predominan los vientos flojos, de componente oeste, o las calmas; pero en el Atlántico, entre Azores y Portugal, hay un nuevo sistema frontal que mañana por la tarde comenzará a adentrarse en el país. Así, para mañana debe esperarse cielo muy nuboso en Galicia, con algunas precipitaciones débiles que arriesgarán por la tarde. En el Duero, Cantábrico, Extremadura y Andalucía occidental, cielo nuboso, empeorando por la tarde, con lluvias a última hora y por la noche. En el Centro, nubes y claros con chubascos de nieve en la sierra, y lluvias por la noche a última hora de la tarde. En La Mancha, poco nuboso. En cuanto a la vertiente mediterránea, sólo habrá cielo nuboso en Aragón y Cataluña, permaneciendo nuboso o despejado el resto de la vertiente, así como Baleares. En Canarias, nuboso o poco nuboso.

Pronóstico marítimo

Gran sol, Vizcaya, Cantábrico y Finisterre, suroeste fresco, con fuerte marejada, aumentando. San Vicente, Cádiz y Canarias, oeste flojos con marejadilla. Alborán, Palos, Baleares y León, flojos variables o calmas, con predominio de mar rizada.

Temperaturas extremas

En Madrid: máxima, 8 grados. Mínima, 4 grados.
En la península: máxima, 17 grados, en Sevilla y Málaga. Mínima, un grado bajo cero en Soria.
En Europa:
Estocolmo: -4, 1.
Londres: 6-10.
Amsterdam: 4-7.
Bruselas: 6-10.
Copenhague: 3-4.
París: 5-11.
Berlín: 1-8.
Hamburgo: 6-9.
Bonn: 7-10.
Roma: 6-14.

FERNANDO SUAREZ, A ALEMANIA

El director general del Instituto de Emigración estudiará la problemática de los trabajadores españoles en aquel país

MADRID. (Cifra.)—Invitado oficialmente por el presidente del Instituto Federal de Trabajo de la República de Alemania Occidental, salió con destino a dicho país el director general del Instituto Español de Emigración, don Fernando Suárez González.

En Nuremberg, sede central del Instituto Federal de Trabajo, el señor Suárez González mantendrá conversaciones en relación con las actuales circunstancias de la contratación de trabajadores extranjeros.

Posteriormente se trasladará a diversas ciudades alemanas para visitar centros y lugares de trabajo donde se encuentran emigrantes españoles.

Condecoración a García Rodríguez Acosta

MALAGA. (Cifra.)—La medalla conmemorativa de la Fundación de la Junta de Obras del Puerto de Málaga ha sido entregada ayer al Vicesecretario General del Movimiento, don Antonio García Rodríguez Acosta, con motivo de su estancia en la capital de la Costa del Sol.

Efectuó la entrega el presidente de la Junta del Puerto, don Andrés Peralta España.

Con este acto se ha querido ofrecer una muestra de reconocimiento al señor García Rodríguez Acosta por el impulso que

dió al puerto de Málaga en los cuatro años que fue Gobernador Civil de esta provincia.

Felicitación a Pío Cabanillas

PONTEVEDRA. (Cifra.)—Hacer constar en acta la más cordial felicitación a don Pío Cabanillas Gallas, hijo predilecto de la provincia de Pontevedra por su reciente nombramiento de Ministro de Información y Turismo, ha sido uno de los

acuerdos adoptados por la Diputación Provincial pontevedresa, en sesión ordinaria que celebró bajo la presidencia de su titular, don José Luis Peláez Calsaderrey.

Asimismo, se acordó felicitar a don José Luis Taboada García, hijo adoptivo de la provincia, por su designación para la dirección general de Política Interior, y a don Manuel Arroyo Quiñones, hasta ahora Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, de Pontevedra, por la concesión de la medalla de oro de León.

Segovia: Dimite el Subjefe Provincial

SEGOVIA. (Cifra.) En el curso de una sesión del Consejo Provincial del Movimiento ha dado cuenta de haber presentado la dimisión de su cargo el Subjefe Provincial del Movimiento de esta provincia, señor Vallhonrat Merino.

El señor Vallhonrat llevaba en su cargo doce años, y el motivo de su dimisión se apoya en la incompatibilidad con el puesto de delegado del Ministerio de Información y Turismo, que también ostenta.

Al parecer, el señor Vallhonrat Merino tiene intención de dedicarse plenamente a la organización del bimilenario del Acueducto de Segovia, cuyas celebraciones están previstas para el presente año.

COMPANÍA TELEFONICA

Ampliación de los servicios automáticos

MADRID. (Cifra.)—A lo largo de esta semana, el plan nacional de automatización de la Compañía Telefónica ha sido incrementado con diversas inauguraciones en los servicios interurbanos, internacional y urbano.

Del servicio interurbano cabe señalar el aumento de 22 rutas «abonado-abonado», que unen a Bilbao, Burgos y sus redes automáticas provinciales con Albacete, Teruel y sus R. A. P. y con Cuenca; Castellón y R. A. P.; con Jaén, Lugo y sus R. A. P., Granada y R. A. P. con Valencia y R. A. P., Jaén y R. A. P. con Barcelona, Valencia y sus R. A. P., Lérida y R. A. P. con Albacete y R. A. P., Soria con Almería, Murcia, Pontevedra y su R. A. P.; Teruel y R. A. P. con Albacete, Alicante, Bilbao, Castellón, Murcia y su R. A. P. y con Cuenca; Valencia y R. A. P. con Vitoria y R. A. P. de Alava. Bilbao y la red automática provincial de Vizcaya establecen, desde este fin de semana, comunicación telefónica directa con los abonados del Principado de Andorra.

En cuanto al servicio urbano se inauguraron nuevas centrales automáticas, que se integran en la red automática nacional y en las correspondientes provinciales, en Alajar y Los Marines (Huelva), que cuentan con 60 líneas cada una; Grado y Villabona (Oviedo), con 1.500 y 30, respectivamente; Meira (Lugo), con 300; San Juan de la Rambla (Tenerife), con 400, y Moya (Las Palmas), con 600.

Pamplona: Pleno del Ayuntamiento

SE APLAZA EL DEBATE SOBRE LA CONCESION DE TERRENOS A LA UNIVERSIDAD

PAMPLONA, 2. (Cifra.)—El Pleno del Ayuntamiento de Pamplona se ha reunido para continuar la sesión suspendida a las doce de la noche del pasado día 30, con el fin de reanudar la discusión sobre la entrega de terrenos por parte del Ayuntamiento a la Universidad de Navarra.

Abierta la sesión, se ha reanudado el debate sobre la moción que tenía presentada el concejal Miguel Angel Muez, en el sentido de que los terrenos que sean expropiados queden en propiedad pública y no sean cedidos a ninguna inmobiliaria ni a la Universidad de Navarra.

La discusión ha sido prolon-

gada y, en ocasiones, algo acalorada, estimando algunos concejales que los terrenos deben ser entregados a la Universidad para la ampliación de sus servicios y creación de nuevas Facultades, lo que reportaría grandes beneficios a la población estudiantil, mientras otros concejales han apoyado la moción del señor Muez.

Al final, el Alcalde, señor Viñas Ibarrola, ha cortado el debate, manifestando que ante la importancia del problema en discusión debe ser considerado con más detención, levantando seguidamente la sesión, sin que se llegase a votar la moción del señor Muez.

Creados por ASICA

AUXILIOS A LOS AGRICULTORES Y GANADEROS

Serán otorgados por fallecimiento o incapacidad total

MADRID. (De nuestra Redacción.)—La Agrupación Sindical de Caución para las Actividades Agrarias (ASICA), en el seno de la Hermandad Nacional Sindical de Labradores y Ganaderos, y concesionaria de los avales de crédito, ha creado un auxilio, ante el caso de fallecimiento o incapacidad total de sus miembros beneficiarios, es decir, de los labradores y ganaderos que lo soliciten.

Entre las condiciones que se establecen figura que el préstamo avalado por ASICA, y del que sean deudores los socios beneficiarios, no exceda en ningún momento de quinientas mil pesetas y que el fallecimiento o invalidez del prestatario tenga lugar antes de los cuarenta años de edad.

ASICA, por otra parte, tomará a su cargo las deudas pendientes de los socios beneficiarios, con una serie de limitaciones que se establecen.

Los beneficios de este auxilio se aplicarán a partir del primero de enero pasado a todos los titulares de avales firmados que cumplan los requisitos. La ampliación del límite de edad y de la cuantía del auxilio se irá estableciendo en la medida que el dinero del fondo lo permita.

NORMAS PARA LA PESCA EN EL GOLFO DE VIZCAYA

MADRID. (De nuestra Redacción.)—El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer una orden del Ministerio de Comercio por la que se dictan normas para el ejercicio de la pesca en el golfo de Vizcaya y se prorroga la vigencia de las zonas de vedas establecidas por otra orden de 20 de enero de 1970, ampliándose el límite Norte de la zona de veda Sur.

En consecuencia, se mantienen hasta el 31 de diciembre de 1974 el área y situación de la zona de veda Norte, cuyos límites son los siguientes: al Norte, paralelo 47°-15'N; al Sur, paralelo 46°-28'N; al Este, línea situada a 10 millas al Oeste y paralela a la que une el Faro de Penmarch con la boya Este de la plataforma de Rochebonne; al Oeste, línea trazada paralelamente al límite precedente y a 85 millas al Oeste.

Se mantiene asimismo hasta el 31 de diciembre de 1974 la zona de veda Sur, ampliándose su límite Norte hasta la latitud 44°-27'N. Queda determinada dicha zona por líneas que unen los cuatro puntos determinados por las siguientes coordenadas: al Noroeste, 44°-27'N, y 1°-42'W; al Nordeste, 44°-27'N, y 1°-31,5'W; al Sudeste, 43°-46'N, y 1°-37'W; al Suroeste, 43°-46'N, y 1°-42'W.

En la zona de veda Norte continúa prohibida toda clase de pesca, con excepción de la de superficie para túnidos.

Sin embargo, hasta la fecha antes mencionada de 31 de diciembre de 1974 se autoriza en dicha zona Norte la pesca de la cigala del 1 de junio al 31 de agosto, a condición de que las aportaciones de esta clase de mariscos representen un mínimo del 70 por 100 de las capturas totales por día.

En la zona de veda Sur continúa prohibida toda clase de pesca, con excepción de la de superficie para túnidos y de la practicada con artes de cerco, a condición de que estos últimos tengan una altura no superior a 80 metros.

Las infracciones —termina señalando la orden del Ministerio de Comercio— se someterán a las penalidades previstas en la ley 168/1961, de 23 de diciembre, sobre sanciones por faltas cometidas contra las leyes, reglamentos y reglas generales de policía de navegación, de las industrias marítimas y de los puertos, no comprendidas en la Ley Penal de la Marina Mercante.

LEA USTED



APARECE
LOS MARTES

Hemos
rebajado las

REBAJAS



¿Que EL CORTE INGLES ha rebajado
las Rebajas?

Sí, ahora, son Rebajas... ¡a lo grande!

en febrero

REBAJAS

i a lo grande!

en *El Corte Inglés*

No vendemos restos, sino moda y calidad.)

Ayuntamiento de Madrid

Licinio de la Fuente,
en Palma de Mallorca

MAS PROTECCION A LAS FAMILIAS DE LOS TRABAJADORES DEL MAR

PALMA DE MALLORCA (Servicio especial para ARRI-BA.) — El aumento de la cuantía de las prestaciones económicas de protección a la familia de los grupos segundo y tercero de los trabajadores acogidos a la Seguridad Social del Mar y otras mejoras sociales para los trabajadores del mar han sido anunciados por el Vicepresidente tercero del Gobierno y Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente.

Botadura simbólica

En la capital mallorquina, don Licinio de la Fuente asistió, en el puerto, a la botadura simbólica del barco «El Pescador», de cuya ceremonia fue madrina su esposa, doña Asunción Asprón de la Fuente. Este barco, construido con aportaciones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, del Crédito Social Pesquero y de las Cofradías de Pescadores de la provincia, se destina a la pesca experimental, realizará campañas de prospección pesquera y sirve de barco-escuela para patrones y motoristas navales. Servirá también de enlace de comunicaciones y avisos a la flota.

Posteriormente, ante las autoridades y pescadores encuadrados en las catorce Cofradías de Baleares, el Ministro pronunció un discurso, en el que, además del anuncio de la orden ministerial indicada al principio, dijo que queda sin efecto la suspensión y limitaciones que existían en la aplicación de los coeficientes reductores de la edad de jubilación.

Añadió que había firmado la orden por la que se consideran en situación asimilada a la del alta los trabajadores que hayan de desenrolarse y de los que cesen en el trabajo por cuenta propia, para realizar cursos de formación profesional náutico-pesquera cuando reúnan un mínimo de condiciones que permitan conceder estos beneficios.

Disposiciones

El Ministro de Trabajo anunció asimismo una serie de próximas disposiciones en beneficio de los trabajadores del mar.

Entre ellas figuran: el proyecto del Texto Refundido de la ley que establece el Régimen Especial y la Financiación y Perfeccionamiento del Régimen Especial de la Seguridad Social, que hará posible la mejora de las prestaciones afectadas de reducción; un plan de establecimientos sanitarios para la asistencia a los trabajadores del mar y sus familias en condiciones iguales a las de otros sectores laborales; soluciones más amplias para el desempleo; impulso a la construcción de viviendas, a través del Instituto Social de la Marina; mayor dotación presupuestaria para la formación profesional de los trabajadores del mar,

medidas para hacer más cómoda la vida a bordo, y elaboración de diversas ordenanzas laborales para responder a las legítimas esperanzas de los trabajadores. Se trata, también, de reducir la aterradora cifra de accidentes de trabajo en el mar.

El señor De la Fuente se refirió también a las realizaciones del Departamento dirigidas a este sector laboral, formado por 142.000 trabajadores en activo, 52.209 pensionistas y 776.836 personas protegidas. Como exponente de esta preocupación señaló que el Instituto Social de la Marina pasó de dos mil millones y medio de pesetas gastadas en 1969 a más de cuatro mil y medio en 1972. El presupuesto para 1973 representa un gasto de 5.407.292.000, lo que supone un incremento del 224,92 por 100 con relación a 1969.

Por último, el Ministro agradeció el nombramiento de Presidente de Honor de las Cofradías, que en esta ocasión se confirmaba oficialmente, y asimismo, que las Cofradías hubiesen querido que su esposa fuera madrina en la botadura simbólica de «El Pescador».

Sepelio de Sureda Meléndez

PALMA DE MALLORCA. (Pyresa.) — En la iglesia de San Francisco tuvo lugar ayer por la mañana un solemne funeral por el eterno descanso de don Guillermo Sureda Meléndez, fallecido el viernes a la edad de cincuenta y cuatro años. El señor Sureda Meléndez ostentaba en la actualidad los cargos de Procurador en Cortes de representación familiar, Consejero Provincial del Movimiento y primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de la ciudad. Fue asimismo Inspector y Subjefe Provincial del Movimiento durante largo tiempo.

Frente a la presidencia familiar, en la que se hallaba la viuda, doña María Ana Domingo, y los hijos, se constituyó una presidencia oficial, encabezada por el Ministro de Trabajo y Vicepresidente tercero del Gobierno, don Licinio de la Fuente; Capitán General de la Región, señor Herrera López; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Ramos Fernández, y demás autoridades provinciales y locales.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

En el «B. O. de la Provincia» de 28 de los corrientes se inserta anuncio para contratar, mediante concurso, la instalación de ascensor y montarpas en el lavadero del Colegio San Fernando.

El precio tipo del concurso es de 357.956 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, calle de García de Paredes, 65, 7.ª planta, hasta las doce horas del día 20 de febrero de 1974, previo depósito en concepto de garantía provisional de 8.900 pesetas.

Madrid, 31 de enero de 1974.—El Secretario General Interino, J. N. Carmona.

MARTINEZ ESTERUELAS:

No cambiará la Educación General Básica

La Junta Directiva del SEM entregó al Ministro la Placa de Servicios

MADRID.—El Ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas, recibió ayer a la Comisión Permanente de la Junta Directiva del Servicio Español del Magisterio, que le hizo entrega de la Placa de Servicios, concedida hace tiempo, por la labor realizada como Delegado Nacional de Asociaciones del Movimiento en pro de la dignificación del Servicio Español del Magisterio.

Intervino en primer lugar el Jefe Nacional del SEM, José María Mendoza Guinea, quien se refirió a una reciente conversación con el nuevo Ministro, en la que éste le manifestó que la Educación General Básica, tal y como está establecida en la ley de Educación, es irreversible, «lo que da —dijo— tranquilidad y satisfacción al Magisterio. Ese —añadió— es un logro extraordinario. Pero dentro de la irreversibilidad de la EGB y del profesorado que ha de impartirla, a nosotros nos preocupa el problema de los rendimientos escolares. Si hoy la educación se valora como la mejor inversión posible, todas las inversiones que se hagan en educación y todo el sistema docente deben ser rentables al máximo. Es preciso sacar más rendimiento de la EGB, de sus contenidos y de sus medios».

Gran importancia tiene también —prosiguió— la necesaria coordinación entre la EGB y sus salidas naturales: el Bachillerato y la Formación Profesional, evitando los posibles baches en el paso de un nivel a otro. Por lo que se refiere a la orientación y selección del alumnado —otro tema que nos preocupa—, el Magisterio piensa que no se puede crear un paro intelectual por deficiencias del sistema educativo o porque éste cree inadaptables por falta de una orientación que incline a los alumnos hacia las carreras o profesiones para las que están mejor dotados.

El profesor, pieza fundamental

Pero por encima de todos estos problemas, dentro del sistema educativo, el profesor es la pieza fundamental. Por eso, nos preocupa su formación, la selección, el ingreso en el Cuerpo, su actualización y formación permanente. El SEM ha realizado —y va a seguir realizando— una gran labor en este tema. Pero el profesorado no sólo precisa formación, sino la tranquilidad que da el saber que tiene cubiertas sus mínimas necesidades económicas y familiares. Es decir, el problema de las remuneraciones, con todas sus consecuencias. Y ese problema todavía no está resuelto, ya que permanece vigente una antigua discriminación, todavía sin superar. Y no se trata de solicitar privilegios. Sólo pedimos el mismo trato dado a los demás Cuerpos. Entre otras cosas —añadió—, pedimos la aplicación

de los complementos de dedicación y de destino. Como pedimos que se solucione la injustificable situación de los directores escolares y que se haga con urgencia.

En resumen —terminó el señor Mendoza Guinea—, tratamos de conseguir la mejor educación para el niño español. Y creo que nadie puede negar una respuesta adecuada a la generosidad y entrega del Magisterio español.

Palabras del Ministro

Contestó el Ministro agradeciendo la distinción que le había entregado el SEM y señaló que aunque era fácil caer en figuras retóricas de alabanza al hablar del Magisterio, en este caso se trataba de un acto de justicia. Recordó su etapa de estudiante en que vivió la realidad de los maestros y señaló tres características del Magisterio:

— En un tiempo en que predomina la violencia y se tiende a la deshumanización, la manera entrañable de realizar su misión, puesta en práctica por el Magisterio es ejemplo entrañable.

— Cumplimiento del deber a pesar de todo: Los maestros —señaló Martínez Esteruelas—, hasta hace poco con sueldos ínfimos, se han entregado a su tarea infatigablemente. Y ello es raro en una época en que los derechos priman sobre los deberes.

— Necesidad de competencia y exigencia. El Ministro resaltó la necesidad de que la propia formación profesional y el perfeccionamiento del profesor son necesarias para mejor ejercer su tarea. Y pidió a todos los profesores de EGB, representados por la Junta del SEM, que, sin dejar de ser entrañables, fueran exigentes en la formación de los alumnos. «Os lo pido en nombre de Dios y de España —dijo—. De vosotros depende el que se forme con rigor, sin entregaros a pedagogías que desarman al hombre ante el futuro. Fomentad la pedagogía de la voluntad y del esfuerzo, porque por encima de los conocimientos, el mejor legado que podéis hacer a un niño es la formación de su moral y de su voluntad. Sed amorosamente exigentes. Pero, sobre todo, sed exigentes.»

El Ministro se refirió más adelante a que en la medida de lo posible su preocupación por el «status» social y económico del profesorado de EGB va a ser permanente y que tratará de que el profesorado, a todos los niveles, esté espléndidamente pagado, dentro de las posibilidades presupuestarias, que si son brillantes y altas, conlleven, en este sector, grandes compromisos. «La libertad presupuestaria —dijo— es una libertad relativa.» Pero tened la seguridad de que seré «vuestro hermano mayor en la lucha por vuestros derechos sociales».

CANARIAS NECESITA MAS AGUA

1.620 MILLONES PARA PROMOCIONAR LA COMARCA DE ALCARAZ

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Cifra.) — En 175,6 millones de metros cúbicos se estima el consumo de agua para la provincia de Las Palmas durante el año en curso, para lo que cuenta con 120,5 millones, existiendo, por tanto, un déficit de 55,1 millones de metros cúbicos.

En el estudio sindical realizado al efecto se calcula que en la capital el consumo alcanzará los 18 millones de metros cúbicos y para satisfacer este consumo, el Municipio de Las Palmas cuenta con la producción de una potabilizadora que en 1974 no llegará a los tres millones de metros cúbicos y con aguas propias procedentes de sus explotaciones hidráulicas, que se estiman en unos cuatro millones de metros cúbicos anuales. El déficit, por tanto, en la capital grancanaria es de once millones que habrá de ser cubierto con adquisiciones de agua en el interior de la isla, resándolas a la agricultura.

El problema será estudiado la semana próxima por el pleno del Consejo Sindical Provincial que

propugnará unas acciones inmediatas y a corto plazo que lleven a su solución.

Promoción de Alcaraz

ALBACETE. (Cifra.) — A 1.620 millones de pesetas se eleva el presupuesto de la acción prevista para la comarca de Alcaraz, declarada zona deprimida.

Los servicios técnicos del Ministerio de Agricultura han realizado un estudio-informe de estas 160.000 hectáreas, que comprenden trece términos municipales, resaltando la urgencia de acciones de diversos tipos, entre ellas la de repoblación forestal, concentración parcelaria, aprovechamiento de recursos hidráulicos, mejora y conservación de las vías de comunicación y promoción social-económica de sus habitantes, aspecto en el que la comarca ofrece un elevado índice de emigración.

REUNION JUVENIL HISPANO-ALEMANA

MADRID. (De nuestra Redacción.)—Mañana lunes se inicia, en la sede de la Delegación Nacional de la Juventud, la VI Reunión de la Subcomisión Mixta Permanente de Intercambio Hispano-alemán.

A las reuniones, que serán presididas por el Delegado Nacional de la Juventud española y el Consejero del Ministerio Federal de la Juventud, Familia y Sanidad, doctor Hanns Ott, asistirán como vocales, por parte española, el Secretario Nacional de la Juventud, don Lope Pérez Cornes; director del Gabinete Técnico de dicha Delegación Nacional, don Ramón Rodríguez Touza; director del Departamento de Participación, don Braulio Rodríguez Couceiro; jefe central de la Organización Juvenil Española, don José Ignacio Fernández Delgado; don Matías Rubio Rivas, jefe de la Sección de Actividades Deportivas; señorita Elena Cortés Gómez, jefe de la Sección de Centros de Convivencia de la Delegación Nacional de la Sección Femenina; señorita María Ascensión Delgado Martín, jefe de la Oficina Central de Albergues y Campamentos al aire libre; doña Dosia Potocka, jefe de la Oficina Físico-Deportiva de Juventudes de SF, y don Félix Abal, jefe de la Sección de Relaciones Exteriores de la Delegación de la Juventud. Por parte alemana lo harán el doctor Erwin Minwegen, Consejero Cultural de la Embajada de la República Federal de Alemania en Madrid; doña María von Herberstein, condesa de Herberstein, segundo secretario de Embajada; don Heinz-Josef Nuchel, director de IJAB; doctor Kretz, director gubernamental del ministerio de Educación de Baden-Wurtemberg; señor Rudolf Hermann, de la Federación de la Juventud Católica Alemana; señor Herman von Schroedes, de la Liga de Exploradores; así como un representante de la Juventud Deportiva Alemana.

Entre los asuntos que figuran en la carpeta de trabajo, para su debido estudio, planificación y decisión, figuran intercambios de grupos juveniles deportivos, cursos de idiomas para dirigentes, intercambios entre la OJE y la Liga de Exploradores Alemanes, de expertos en actividades con jóvenes minusválidos, visitas de estudios, etc., etc.

Reunión de preceptores de Colegios Menores

ALICANTE. (Pyresa.)—El Delegado Nacional de la Juventud clausuró ayer, en el Colegio Menor «José Antonio», de Alicante, la reunión de preceptores de Colegios Menores que durante varias jornadas han tratado una amplia temática, incidiendo, fun-

damentalmente, en los objetivos educativos y políticos de los colegios y residencias de la Delegación Nacional de la Juventud, los planes de actividades colegiales y estilo personal de los alumnos.

TOMA POSESION EL PRESIDENTE DEL CABILDO

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (Cifra.)—En un acto íntimo presidido por el Gobernador Civil de la provincia, don Rafael González Echegaray, tomó ayer posesión de su cargo el presidente del Cabildo Insular y Mancomunidad Provincial Interinsular, don Rafael Clavijo García.

El recién nombrado presidente del Cabildo expresó su gratitud al Gobierno por

la confianza depositada en su persona, y refiriéndose a su antecesor, dijo que se conformaba con seguir el ejemplo de amor y dedicación al país que caracterizó en todo momento a don Andrés Miranda.

A continuación, el Gobernador Civil deseó al señor Clavijo los mejores augurios en el cargo para que ha sido designado.

En defensa de los intereses del consumidor

¡Operación Tercera Rebaja!

Sólo tres días:
4, 5 y 6

TRENKA

DE PAÑO, PARA SEÑORA

- Precio normal... .. 2.750
- Precio Venta Posbalance. 1.590
- Precio Restos 990

TERCERA REBAJA 690

Cada 3 días una oferta diferente

RESTOS

Galerías Preciados

RACIONALIZACION Y DEFENSA DE LA PESCA

● REUNION DE OCEANOGRAFOS EN VIGO

La ausencia de pesca en nuestra plataforma submarina preocupa desde hace tiempo a nuestros científicos. Recientemente se ha reunido en Vigo el equipo de biología pesquera del Atlántico, perteneciente al Instituto Español de Oceanografía, a fin de coordinar las actividades de este equipo con el propósito de un conocimiento más riguroso de la vida del mar y más concretamente sobre ciertas especies de gran valor comercial: merluza europea, bonito del norte, atún blanco y anchoa.

Se sabe que de acuerdo con las tallas de las merluzas pescadas, cabe señalar que se está produciendo una sobreexplotación de la misma.

El propósito de coordinar esta investigación no es otro que racionalizar nuestra pesca, a fin de conseguir el máximo rendimiento posible. La gran importancia económica de estas investigaciones viene dada si se tiene en cuenta que España pesca la mitad de la merluza de Europa, pese a su gran desfase, por lo que se refiere a la investigación oceanográfica, y más concretamente a la pesca en nuestras aguas costeras.

El grupo de científicos presentará a la Administración un plan de rendimientos máximos obtenibles, así como un control de la pesca, a fin de evitar el agotamiento de los bancos.

«Edificar sin desolar»

«Es de crucial importancia el que sepamos edificar sin desolar, utilizar sin extinguir y disfrutar sin destruir», dice en su declaración de principios la Asociación Asturiana de Amigos de la Naturaleza, cuyo fin es «proteger y estudiar nuestra fauna, flora, paisaje y ambiente, en una era en la que el hombre amenaza con alterar la herencia natural que han de disfrutar nuestros sucesores.

La Asociación Asturiana de Amigos de la Naturaleza (ANA) es quizá una de las asociaciones regionales de mayor vida dentro de nuestra geografía, y es portavoz de esa nueva conciencia que se está creando en nosotros en torno a la protección de la Naturaleza.

Los ciegos podrán ver

No hace muchos días se publicaba en la Prensa española una información recogida de la revista norteamericana «Electronics», según la cual científicos de la Universidad de Utah realizan serios trabajos, con posibilidades de éxito, para que los ciegos puedan ver.

Quizá sea bueno recordar ahora que un oftalmólogo español, don Tomás Barraquer, hace ya años que presentó una revolucionaria teoría sobre la visión, mediante la cual, afirmaba, los ciegos dejarían de serlo. Para el doctor Barraquer, el ojo ve por presión y envía impulsos eléctricos al cerebro, y llegó hasta hacer experimentos satisfactorios para argumentar su hipótesis. El impacto de ésta en el mundo fue notable.

Investigación en motores

Pese a la crisis de la energía, el automóvil seguirá dando guerra. Los especialistas consideran que todavía el motor de explosión no está acabado, pero que es preciso ir a rendimientos máximos del mismo con consumos mínimos. La nueva línea de investigación está, pues, al parecer, en un diseño más adecuado de los motores cara a la nueva situación, sin por eso olvidar todas las opciones de motores de otros tipos para mañana.

De otra parte, las cuantiosas inversiones de la industria del automóvil, que impidieron una revolución total en los Estados Unidos, cara a las leyes anticontaminación, demostraron que la transformación de la industria del automóvil tiene que ir realizándose por fases, a fin de evitar los mayores riesgos para esta actividad industrial.

Desarrollo y medio ambiente

La primera acción pública de la Asociación Tarraconense del Medio Ambiente, que agrupa a las más importantes industrias de aquella provincia, fue para hacer un donativo de tres millones de pesetas a la Universidad, a fin de colaborar en la construcción de un laboratorio químico.

Dicha asociación es quizá única en España. Ha planteado, comunitariamente, el problema de la contaminación de todas las plantas industriales, y su actuación se considera como un ejemplo de lo que puede hacerse en el futuro para conjugar el desarrollo y la protección del medio ambiente.

En el medio año escaso que lleva de actuación ha encargado el primer diagnóstico general del estado de la contaminación en el medio ambiente de la provincia, y más concretamente en las proximidades de la capital.

La Asociación está compuesta por 17 empresas, que colaboran no solamente con su aportación económica, sino también con su experiencia propia en el campo de la contaminación.

FIRMADO EL CONVENIO DE LA BAZAN

TENDENCIA A LA NORMALIDAD EN STANDARD

MADRID. (SIS.)—A las cinco de la mañana de ayer sábado, las representaciones social y económica de la comisión deliberadora del sexto Convenio Colectivo interprovincial de la Empresa Nacional Bazán, han llegado a un acuerdo total y han firmado el acta correspondiente.

El nuevo Convenio, con vigencia para dos años, ha entrado en vigor con fecha de, viernes, 1 de febrero, y caducará el 3 de enero de 1976.

Según comunica la empresa, el Convenio firmado puede calificarse de muy positivo para las aspiraciones de los 13.000 productores de la Empresa Nacional Bazán en sus tres factorías de El Ferrol del Caudillo, Cartagena y San Fernando.

Las mejoras económicas pactadas suponen un aumento de 627 millones de pesetas anuales para jornada ordinaria. Además, el valor de las horas extraordinarias se aumentará respecto al anterior Convenio, lo que supone unos 54 millones de pesetas.

Por otra parte, reducida la jornada semanal a cuarenta y cinco horas, según la ordenanza de trabajo que para la Empresa Nacional Bazán acaba de aprobar el Ministerio de Trabajo, se mantiene en el Convenio la jornada intensiva estival de tres meses y medio de duración de cuarenta y dos horas semanales.

Para el segundo año de vigencia del VI Convenio Colectivo interprovincial de la Empresa Nacional Bazán, se establece una cláusula de revisión, que consiste en aumentar las retribuciones en un porcentaje igual al incremento del coste de vida en los primeros doce meses, según cifras del Instituto Español de Estadística, más dos enteros.

En este segundo año los trienios se abonarán al 4 por 100 sobre los sueldos y salarios del Convenio, y los quinquenios al 5 por 100.

Ambas representaciones han hecho constar en el acta del acuerdo su agradecimiento al presidente de la comisión deliberadora, don Luis Alfonso de Figueras, sin cuya ayuda y asesoramiento las negociaciones no hubieran llegado a tan buen fin.

Tendencia a la normalidad

MADRID. (De nuestra Redacción.)—La situación laboral en las diversas factorías y establecimientos de la empresa Standard, S. A., tiende a normalizarse. En estos centros de trabajo de Ramírez de Prado, Conde de Peñalver, en Madrid, y Toledo y Santander, la normalidad es completa. Permanece aún cerrado el Centro de Investigaciones de Barajas, y sólo se ha producido en la mañana de ayer un paro por parte de los trabajadores en los talleres de la factoría que Standard tiene en Villaverde la Fuerza Pública procedió al desalojo de la misma, quedando cerrada hasta nueva orden.

Encierro en Potasas

PAMPLONA. (Pyresa.)—A mediodía de ayer continuaba el encierro de mineros en el pozo Esparza, de Potasas de Navarra. Según la Organización Sindical, son doscientos los mineros que han tomado dicha determinación, en protesta por el expediente de dos representantes sindicales por su participación en el paro laboral registrado el 20 de diciembre último, en solidaridad con los trabajadores que habían sido despedidos por Indecasa.

A causa del encierro, ayer por la mañana se ha paralizado el trabajo de fábrica.

Nuevos Convenios

BILBAO. (Cifra.)—Veinticuatro de los ciento cuatro Convenios Colectivos que deberán renovarse este año en Vizcaya ya han sido firmados. Otros cuarenta y seis se encuentran en trámite preparatorio para su firma o en periodo de deliberaciones.

En periodo de deliberación se encuentran ocho Convenios provinciales, que afectan a 80.431 trabajadores de 5.462 empresas. Se ha firmado un solo Convenio de grupo provincial, que afecta a 478 trabajadores de 112 empresas.

Por lo que se refiere a Convenios Colectivos de empresa ya han sido firmados 23, que afectan a idéntico número de empresas, en las que trabajan 21.684 productores. Otros más están a punto de firmarse y otros 31, que afectan a 20.000 obreros, están en fase deliberatoria.

Conflicto en Fabero

LEON. (Cifra.)—Han sido cerradas hasta mañana la empresa Fabero, de minas de antracita, a causa del paro que mantienen sus 400 operarios desde hace varios días.

El conflicto ha sido provocado por las diferencias entre la parte social y económica en las condiciones del Convenio Colectivo que se está negociando.

Marina Mercante

TARRAGONA. (Cifra.)—Se celebró el acto de clausura de la Asamblea Regional de Agrupaciones de la Marina Mercante, que desarrolló sus sesiones durante los últimos días en Tarragona, con asistencia de medio centenar de representantes de dichas agrupaciones radicadas en Barcelona, Gerona, Baleares y Madrid, y vocales de Canarias, Lérida, Cádiz, Valencia y Bilbao.

Presidió el acto de clausura el presidente de la Unión Nacional de Trabajadores y Técnicos del Sindicato de la Marina Mercante don Antonio Maqueda Nos.

En la última sesión de la Asamblea se puso de relieve que durante el pasado año se han distribuido entre las familias de los marinos españoles, en concepto de ayuda unos 24 millones de pesetas, y que se está trabajando para extender dichas ayudas a familiares de marinos españoles que trabajan en flotas extranjeras, incluso en países con los que no existen relaciones de reciprocidad a efectos de la Seguridad Social.

Sentencias favorables a trabajadores

OVIEDO. (Cifra.)—Las empresas Uninsa y Duro Felguera, tendrán que abonar a unos dos mil trabajadores alrededor de veinte millones de pesetas, según sentencia dictada por la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Oviedo, en juicio promovido por varios representantes sindicales contra la Administración del Estado sobre interpretación de normas de obligado cumplimiento.

La sentencia, de fecha 28 de enero del presente año, ofrece la particularidad de que el procedimiento es el primero que se celebra en la Audiencia Territorial de Oviedo, ya que hasta la modificación de la ley Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativo de 17 de marzo de 1973, la competencia de estos juicios correspondía exclusivamente al Tribunal Supremo.

Llevó la defensa de los trabajadores el letrado don Manuel Fernández-Escandón, perteneciente a los servicios jurídicos de la Delegación Provincial de Sindicatos de Oviedo.

Fabricantes de helados

MADRID. (SIS.)—En el Sindicato Nacional de Alimentación se halla reunida la comisión deliberadora encargada de elaborar el nuevo Convenio Sindical interprovincial de fabricantes de helados. Afecta a las islas Baleares, Barcelona, Madrid y Valencia y a un elevado número de trabajadores, sobre todo de carácter eventual y de campaña.

En estas deliberaciones reina un clima de entendimiento económico y social y en la articulación del texto legal se entiende, con preferencia, a la situación salarial y a sus repercusiones inmediatas, como pagas extraordinarias, beneficios y vacaciones retribuidas tendrá vigencia de dos años, pero se ha estipulado ya que durante el próximo se estipulará un nuevo aumento salarial en relación con el coste de vida.

Dirige las conversaciones don Antonio Holgado Valcarcel, y se espera que la firma del Convenio se efectúe, en el Sindicato el próximo día 8 por la mañana.

Teléfonos de ARRIBA: 215 06 40 y 215 22 40

EL MUNDO

VOZ DE ALARMA EN BRUSELAS

La gangrena ha ido ganando lentamente, pero sin cesar, a los puros y duros que se habían formado una cierta idea de Europa. Una Europa que —reconocámoslo— había definido despectivamente el general De Gaulle, en la época de su presidencia y de sus vetos en Bruselas, con palabras que no se olvidarán. ¿Antieuropeo? El hombre de Colombey, Deux Eglises no lo era. Pero rechazaba la apisonadora pasando por encima de los tejidos delicados que configuran los pueblos de nuestro continente. Hablaba de la construcción de Europa como de una catedral, no como de un «trust», un «Konzern». El quería la «Europa de las Patrias», la «Europa de los Estados».

Se comprende la irritación que suscitaron en Bruselas las ideas del Presidente Pompidou sobre las reuniones de jefes de Estado o de Gobierno, que decidirían las opciones en común frente a los grandes problemas de la «Europa con una sola voz». Era visible que esta preferencia —variante del «directorio» propuesto en otro tiempo por su ilustre antecesor— tendía a impedir que la Comisión Europea, establecida en Bruselas, se transformara en una especie de supergobierno, en nombre de la unidad política. Y se comprende también la irritación que en los «atlánticos» ortodoxos provocó la oposición que su ministro de Asuntos Exteriores, Michel Jobert, mostró al papel hegemónico del «Eurogroup», que funciona en el cuadro de la OTAN, sugiriendo que se aumentaran, en cambio, las posibilidades de la Unión de la Europa Occidental en materia de defensa. La primera actitud interesaba más a los Estados Unidos, mientras que la segunda encaja en el mismo concepto de «la Europa de las Patrias» gaullista. Sólo que la posición solitaria de Francia ha dejado de serlo al ingresar Gran Bretaña en los «Nueve» y mostrarse Heath más cerca de Francia que de la República Federal Alemana, navegando en la estela estadounidense.

Si estas cuestiones parecían apuntando a largo plazo —a los años 80, según se dijo en la «Declaración de identidad europea», las realidades que surgieron bruscamente en el horizonte no permitían especulaciones. Ni la crisis energética, «boomerang» del conflicto de Oriente Medio, ni la perturbación monetaria. La primera provocó una evidente cuando los países de nuestro Continente tuvieron que solucionar sus problemas. Cada cual buscó los medios más adecuados a su propia política, y es conocida la firme posición francesa y su plan de acuerdos de Estado a Estado. La salida del franco francés de la famosa «serpiente» monetaria europea es otro de los reproches que se hace a Francia, aunque no es menos cierto que la responsabilidad de los obstáculos surgidos en el plan de ayuda a la regionalización europea, que debía haber visto la luz con el año que acaba de empezar y ha sido demorado hasta las calendas griegas no está en París, sino en Alemania. Que, por otra parte, procede con la lógica de quien no desea asumir el peso financiero de este plan, mientras en otros terrenos los europeos se desolidarizan colocando en primer término sus propios intereses. Y eso es muy humano y la política se hace con realidades humanas.

El llamamiento que ha dirigido el presidente de la Comisión Europea, François-Xavier Ortoli, señalando que se pasa por una crisis y que la Comunidad se disgrega, sucede a los años de euforia anteriores. ¿Qué pueden hacer los Jefes de Estado o de Gobierno a los que apela, cuando fue precisamente en Copenhague, hace pocas semanas, donde se vio más crudamente que se había seguido un camino que subestimó las dificultades y los plazos, las realidades y los intereses nacionales? En el fondo, ni la retirada del franco francés de la «serpiente» ni los problemas de la regionalización ni las fricciones provocadas por la crisis energética son responsables de la situación actual. Inevitablemente, esta crisis tenía que llegar, porque se hablaba mucho de economía, olvidando las realidades políticas sobre las que fue creciendo cada pueblo europeo durante dos mil años.

J. L. GOMEZ TELLO

INGLATERRA

Carta-bomba al ex ministro del Interior

LONDRES, 2. (Efe.)—La antigua ministra del Interior Regina Maudling resultó anoche ligeramente herida al estallar una carta-bomba que había recibido en su residencia campestre de South Essendon, en el condado de Herford.

El paquete, que contenía un libro, estaba «perfectamente preparado», según propia declaración de Maudling, por lo que lo abrió sin sospecha. Sin embargo, al iniciarse la explosión, arrojó el paquete en un movimiento instintivo, por lo que no sufrió más que rasguños en un dedo.

Continúa la búsqueda policial del desertor del Ejército británico Kieran McMorow y su novia, Marlene Coyle, a los cuales les inculpa la Policía de la ola de cartas-bomba sufrida en el pasado mes de agosto.

McMorow, un irlandés de veintitrés años que prestaba servicios en el regimiento de guardias irlandeses, del que desertó, fue identificado por un circuito cerrado de televisión cuando trataba el pasado otoño de colocar una bomba en unos almacenes de Londres.

Investigación policial

SOUTH ESSENDON (Inglaterra), 2.—Artificieros de Scotland Yard examinan los fragmentos de una bomba que hirió a Maudling.

Es el segundo atentado de este tipo que se produce contra una figura política inglesa esta semana. El miércoles, el juez John Buzzard fue herido al abrir una carta-bomba.

A TRAVES DE LA RADIO Y LA TV

REPLICA DEMOCRATA AL MENSAJE DE NIXON

EL SENADOR MANSFIELD PUSO DE RELIEVE LA PELIGROSA CRISIS CONSTITUCIONAL DE E. U.

NUEVA YORK, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Félix Ortega.) — Replicando oficialmente a Richard Nixon en su mensaje anual a la nación, el Partido Demócrata de los Estados Unidos ha reconocido anoche la existencia de una peligrosísima crisis constitucional en el sistema de equilibrios y controles entre el Ejecutivo y el Legislativo que vuela el poder único cada día más hacia la Casa Blanca. Ha negado también al Presidente la posibilidad de que el caso Watergate sea enterrado, prometiendo que Congreso y tribunales continuarán inexorablemente su marcha hasta limpiar de impurezas a los políticos de la nación. Y, finalmente, el jefe de la mayoría de oposición demócrata del Senado, Mike Mansfield, hablando en nombre de la nación, ha asegurado que todo este proceso no interferirá los asuntos de la nación que quedan por encima del Watergate, aunque éste no sea olvidado.

Mansfield ha afirmado también que el caso Watergate en ningún momento ha perturbado la capacidad de gobierno del Presidente, dejando patente que los dispositivos legales y de investigación nunca han interferido las decisiones de la Casa Blanca y que ha sido ésta la que ha desviado su atención de los asuntos de Gobierno para dedicarse casi en exclusiva a su defensa.

Tradicionalmente, el partido en la oposición responde todos los años al «Mensaje sobre el Estado de la Unión» presidencial con una réplica similar en tiempo y audiencia, criticando cuando sus opiniones se enfrentan con las presidenciales, o mostrando su acuerdo cuando coinciden.

Incremento de poder del Ejecutivo

Tradicionalmente, el Congreso ha sido el máximo baluarte estadounidense de la división de poderes. El senador Mansfield, anoche, presentó evidencias de un peligroso aumento de poder del Ejecutivo en perjuicio del Legislativo, aumento que anunció en siete factores:

Un exceso de encubrimiento de información pública en nombre de la seguridad nacional.

Apropiación arbitraria de fondos por el ejecutivo; ataques no justificados al Ejecutivo contra la Prensa nacional; pretensión del Ejecutivo de autoridad única sobre el presupuesto federal; multiplicación de expresiones de desprecio del Ejecutivo por el Congreso y, en consecuencia, por el pueblo que eligió al Congreso; usurpación del Ejecutivo del control único sobre los cambios de la estructura organizativa básica del Gobierno, e invasiones ilegales en la vida privada personal por agentes del Ejecutivo.

El senador Mansfield ha puesto el dedo en la llaga. El escándalo Watergate ha tenido, por sus complicaciones, ramificaciones, aspectos detectivescos, de intriga, de espionaje y por sus revelaciones, el efecto de árbol que impide ver el bosque. Pero lo fundamental no es en sí Watergate, ni si el Presidente o sus asociados han cometido o no un delito, ni la posibilidad de que Richard Nixon sea destituido constitucionalmente. Lo fundamental es que en unos Estados Unidos preocupados desde su nacimiento por el mantenimiento de un sistema de controles y equilibrios entre el Ejecutivo y

el Legislativo, tales controles han sufrido una erosión que, en palabras del senador Mansfield, representan el encendido de las luces de alerta del panel que detecta «los peligros que corre la libertad».

Esta es la clave del discurso demócrata. Mansfield ha bajado de las nubes que rodean al caso Watergate en sí, se ha olvidado de los detalles y ha vuelto a retroceder al problema constitucional, planteándolo en toda su crudeza.

Ha negado la posibilidad de que la simple voluntad de la Casa Blanca ponga fin al escándalo político con una frase lapidaria: «Respecto a los delitos de

Watergate, y hubo delitos, no pueden ser olvidados por el Congreso». El Legislativo interviene «totalmente» en la investigación sobre el posible encausamiento constitucional del Presidente, en lo que considera «una responsabilidad inevitable». Hubo delitos y, agregó el senador, «ninguna palabra mía ni del Presidente pueden servir para mitigarlos».

No importa el tiempo. La investigación continuará «tanto si se trata de meses como de años» porque «en lo judicial no existen atajos».

El senador, la voz más respetada tal vez del Congreso de los Estados Unidos, hablaba desde su despacho, hombre de palabra tremendamente fácil, tajante, evasiva hasta tal punto de que la Prensa ha hecho ya mito de que «cuando Mansfield no quiere contestar a una pregunta no la contesta» tenía al lado de la mesa una foto dedicada del Presidente Kennedy y dos pequeñas banderas, de los Estados Unidos y de Montana, Estado que representa.

El Congreso ha tomado dos decisiones para recuperar el poder que a lo largo de sucesivas administraciones le ha sido quitado desde la Casa Blanca. Por un lado, ha frenado en seco la erosión del sistema de controles y equilibrios entre Ejecutivo y Legislativo. Mansfield declaró que ha comenzado a registrarse un mayor impacto congresional en todas las decisiones básicas del Gobierno federal. Por otro lado, ha decidido tomar sobre sus hombros siete cuestiones legislativas fundamentales para la nación y sacarlas adelante, con o sin el voto del Ejecutivo.

Con la mediación USA

MEJORAN LAS PERSPECTIVAS PARA UN ACUERDO SIRIO-ISRAELI

EL CAIRO, 2. (Efe-Afp-Reuter-Upi.)—Ahmed el Khatib, presidente del Consejo Federal de la Federación de las Repúblicas Árabes (Egipto, Siria y Libia) han enviado a Ismail Fahmi, ministro egipcio de Asuntos Exteriores, un mensaje del Presidente Hafez al Assad, dirigido al Presidente Sadat, en el que se habla de la postura siria sobre la separación de fuerzas en el Golán, según ha publicado hoy el periódico «Al Ahran». El diario indica, además, que las discusiones políticas que los Estados Unidos están llevando a cabo con Siria e Israel marchan, al parecer, hacia una solución aceptable para ambas partes.

Assad

El Presidente de Siria, Hafez Assad, ha llegado hoy a Riyad para celebrar conversaciones con el Rey Faisal de Arabia Saudita, y otros funcionarios gubernamentales, informa Radio Riyad.

Assad y los miembros de su comitiva, entre los que figuraban

el ministro de Asuntos Exteriores, Abdel Halim Jaddam, y otros varios ministros, fueron recibidos en el aeropuerto por Faisal y otros altos dignatarios.

El Presidente Assad proseguirá su viaje, posteriormente, hacia Kuwait.

Heikal

EL CAIRO, 2.—Mohamed Hassan el Heikal, conocido como el más influyente periodista del mundo árabe, fue nombrado ayer consejero de Prensa del Presidente egipcio Anwar el Sadat, según ha informado la agencia de noticias de Oriente Medio.

El vicepresidente para la Información y la Cultura, Abdel

Kader Hatem, reemplaza a Heikal como director de la publicación de «Al Ahran». La agencia ha añadido que Hatem continuará, además, con su cargo gubernamental. Heikal reemplaza a Ashraf Ghorbal, quien fue nombrado embajador egipcio en Washington, el pasado noviembre.

PARIS

«SOLYENITSYN, ENEMIGO DE LOS SOVIETICOS»

Así lo ha declarado un comentarista de «Pravda» a TV francesa

PARIS, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Enrique Laborde.) — «Solyenitsyn es mi enemigo personal y el enemigo personal de todos los ciudadanos soviéticos», ha declarado en el curso de una curiosa entrevista, celebrada ante las cámaras de la Televisión francesa, el comentarista político de «Pravda», presidente del grupo parlamentario de amistad franco-soviética en el Soviet Supremo y ex ministro de Asuntos Culturales, Yuri Yukof, un personaje inquietante, prototipo del camaleón político, que es en la actualidad uno de los escasos miembros del partido que, gracias a su sentido oportunista de la adaptación, ha disfrutado sin el menor riesgo las etapas contradictorias de Stalin y Krushev para instalarse en la de Breznev con todos los privilegios.

Lenguaje directo

Yuri Yukof utiliza un lenguaje directo que no es, como podría imaginarse, una manifestación brutal de sinceridad, ya que la sinceridad no entra en los cálculos de la intransigencia que él representa y anima. Así, al ser interrogado sobre el libro de Solyenitsyn, «El archipiélago Gulag», contestó con un razonamiento de consigna y con una reflexión que sus amigos de «L'Humanité» tuvieron a bien el escamotear: «Solyenitsyn quiere especular sobre el período representado por los tiempos de Stalin, que nuestro partido y nuestro pueblo ha condenado. Pero Solyenitsyn desea insistir para llegar, no a una condena, sino a una censura de todo el sistema, a la afirmación de que el sistema y Lenin son los responsables.»

Y ante la insistencia del periodista, Yuri Yukof dió rienda suelta a su siniestra reflexión: «Solyenitsyn querría convertirse en un mártir, pero no le daremos esa posibilidad.» Esta conclusión trae a la memoria aquella división que figuraba en la entrada de los campos soviéticos de concentración, los del «archipiélago Gulag»: «Morir no moriréis, vivir no os dejaremos.»

Para quienes tienen la memoria corta y las ambiciones largas, valía la pena esta evocación.

Argumentos oficiales

Yuri Yukof le ha rendido un mal servicio a los comunistas franceses, que en su afán de mostrar una imagen renovada, un nuevo estilo político susceptible de conquistar o reconquistar voluntades, pregonan y predicán su amor al ejercicio de todas las libertades. Por lo que se refiere a Solyenitsyn, el secretario general del Partido Comunista Frances, Georges Marchais, dijo que «si se plantease el problema en Francia, el partido no se opondría a la publicación de sus obras si encontraba un editor para ello». A esta absurda declaración se sumó una coladura del citado Marchais que nadie ha olvidado. En un coloquio televisado sobre la actualidad literaria y concretamente sobre Solyenitsyn, el secretario general del PCF opinó: «Yo lo encuentro muy aburrido. Por curiosidad quise leer uno de sus libros y a la cuarta página lo tiré...» Para rectificar proclamó que «Solyenitsyn se ha convertido en el punto de apoyo de

una campaña antisoviética cuyo objetivo fundamental es ocultar el ejercicio de las libertades en el mundo socialista. ¿Es Solyenitsyn el único escritor soviético? Hay muchos más, muchos más»...

Yuri Yukof ha insistido sobre el argumento oficial que, recientemente, figuró en una declaración del comité central del PCF: «Los hechos que se relatan en ese libro («El archipiélago Gulag») han sido hechos públicos y condenados, hace ya tiempo, por el Partido Comunista de la URSS y en el curso del XX Congreso del Partido, en 1956.» Esto se refiere al famoso «informe Krushev», que fue leído en una sesión a puerta cerrada, de la que fueron excluidos los observadores extranjeros, entre ellos los franceses. Pero ese informe no se ha publicado jamás ni en la URSS ni en ningún periódico del ámbito comunista, incluido «L'Humanité».

No hay que engañarse. Todo está igual que el primer día y hay que ser muy tonto o muy ruin, para aceptar la tesis del borrón y cuenta nueva, la idea de la verdad inventada frente a la fuerza de la verdad absoluta. Escuchemos a Yuri Yukof: «La coexistencia pacífica es una forma particular de la lucha de clases a escala internacional. No hay posibilidad de compromiso entre las ideologías socialistas y burgueses.»

¿La detente? Eso es sólo el reflejo de una nueva relación de fuerzas en el mundo, obtenida por el crecimiento de la potencia soviética. La «detente» no significa que los capitalistas sean repentinamente nuestros amigos.

Todo el mundo libre debe agradecerle a Solyenitsyn haber provocado un debate que ha refrescado la memoria y ha aclarado muchas cosas, las suficientes

BONN DENIEGA EL ASILO POLITICO A 64 POLACOS

Sin embargo, tolerará su estancia en el país

HAMBURGO, 2. (Efe.)—Les ha sido denegado el asilo político a 64 desertores de un buque polaco en el que realizaban un crucero, pero un portavoz de las autoridades hamburguesas dijo ayer que les será permitida su estancia en Alemania Occidental.

Frank Dahrendorf dijo, en una conferencia de Prensa, que 56 de los que no regresaron a bordo del «Stefan Batory», cuando el buque salió del puerto de Hamburgo el pasado lunes, lo solicitaron de las autoridades. Los otros ocho se supone que se encuentran en casa de familiares o amigos.

La huida en masa del buque tuvo lugar el lunes, pero las autoridades alemanas lo callaron hasta que el martes se filtraron las noticias desde Copenhague, informando que otros 17 pasajeros habían abandonado el buque en Dinamarca y Noruega.

Dahrendorf dijo que no se podía garantizar asilo político a los desertores en Alemania Occidental porque a éstos les es imposible demostrar que son víctimas de persecución política. Sin embargo, añadió «será tolerada su estancia en Alemania y no serán devueltos».

Dahrendorf añadió que la mayor parte de los desertores eran artesanos, por lo que no tendrán dificultades en contrar trabajo en Alemania.

Huye un oficial soviético

BERLIN OCCIDENTAL, 2.—Un oficial del Ejército de la URSS se presentó hoy ante las autoridades de Berlín Occidental en demanda de asilo político, informaron círculos próximos al cuartel general británico en esta ciudad.

El oficial soviético —que ostenta el grado de capitán— hizo acto de presencia en un cuartelillo de Policía del distrito de Spandau, siendo puesto después a disposición de la autoridad militar británica.

EN VISPERAS DE SU AUTONOMIA

CAOS EN LA ISLA DE GRANADA

LONDRES, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Antonio Parra.) — Mientras los ingleses viven en los presentes momentos un poco de espaldas al mundo y reconcentrados sobre sí mismos y los problemas a que podría dar lugar la huelga de mineros, del Imperio —de lo que queda del Imperio— llegan noticias poco tranquilizantes. A cinco días vista de la barriada de la Union Jack, en la isla de Granada, uno de los llamados Estados asociados, del Caribe, se pronostica una independencia turbulenta. Quince navíos de la Royal Navy se mantienen al paio, cerca de las costas de la isla. Oficialmente, «están allí de maniobras». Pero si las circunstancias lo requieren, los «marines» británicos podrían desembarcar, para imponer y restablecer la ley y el orden.

En vísperas de la adquisición de su autonomía, el caos y la inestabilidad parecen haberse adueñado de la isla. Ha habido choques entre algunos manifestantes y la Policía. Se han producido varias muertes. Faltan alimentos. Falta la gasolina, y, según los despachos que se publican en Londres, sobre aquellas tierras gravita el fantasma de la guerra civil. En tanto que el edificio de la economía nacional se columpia sobre el abismo de la bancarrota. Tan es así que el primer ministro, Eric Gairy, ha pedido el apoyo financiero de Londres para poder pagar sus estipendios a los funcionarios estatales. La gobernadora inglesa, lady Hilda Boyne, así como unos cien súbditos británicos, han tenido que abandonar la isla por miedo a las represalias.

Seguirá en la Commonwealth

Granada, con una extensión de 310,80 kilómetros cuadrados y una población de 90.542 habitantes, pertenece a la agrupación de Estados Asociados a la Corona, o lo que era antes la Federación Británica del Caribe. Forma parte del archipiélago de Barlovento, juntamente con Antigua, San Vicente, Santa Lucía, Dominica y San Kitts. Todas estas islas, desde el año 1967, han permanecido en régimen de asociación, en vez de federación con Gran Bretaña, lo cual implica que, mientras Gran Bretaña reconoce la autonomía de estos países, que pueden tener un Parlamento y un primer ministro, se reserva el derecho de controlar sus asuntos extranjeros y la responsabilidad de su defensa. Sin embargo, la isla de Granada ha optado por romper estas ataduras

que la ligaban a Inglaterra para erigirse independiente, aunque siga dentro de la Commonwealth. Los cinco Estados restantes continuarán en régimen de asociación.

El pasado 15 de diciembre, tras una conferencia constitucional, que se celebró en Londres, se aprobó la concesión de la independencia a Granada. Independencia que será otorgada el 7 de febrero. El jefe del Gobierno será Eric Gairy, para el cual, al parecer, los ingleses no son santos de su devoción. Londres ha tratado de seguir los acontecimientos de los últimos días en aquellos dominios con cierto despeggo, pero, por si acaso, ha enviado allí a su flota. Las naves de la Reina, amparadas por el barco nodriza «Bulwark», se encuentran a la expectativa.

UN GRUPO EXTREMISTA

SECUESTRA OTRO BARCO EN PAKISTAN

KARACHI, 2. (Efe-Reuter.) — Guerrilleros palestinos han secuestrado un barco anclado en el puerto de Karachi y amenazado con volarlo si no son atendidas sus peticiones, se informa hoy en círculos periodísticos de esta capital.

Citando fuentes policiales de Karachi, indican que las altas autoridades de la Policía se han trasladado inmediatamente al puerto para iniciar las negociaciones.

Se trata del segundo secuestro extremista de un buque en aguas asiáticas esta semana. El pasado jueves cuatro guerrilleros secuestraron un transbordador en el puerto de Singapur, tras su fracaso al intentar volar un complejo petrolífero

Amenazas

Son tres los guerrilleros árabes que han secuestrado el buque griego «Vori» y han amenazado con matar a sus tres rehenes si no ponen en libertad a los prisioneros árabes en Atenas antes de las 16,00, hora local (12,00, hora

española) del domingo.

En fuentes oficiales de Islamabad se dice que uno de los guerrilleros es jordano, pero se desconocen las nacionalidades de los otros dos. Se especula con la posibilidad de que sean palestinos

INFORME ECONOMICO DE NIXON AL CONGRESO

En 1974 aumentarán el desempleo y la inflación

NUEVA YORK. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—El informe enviado por Nixon al Congreso sobre el estado económico de la nación está en flagrante contradicción con las palabras del Presidente en su mensaje sobre el estado de la Unión ante el legislativo. En éste afirmó que no habría recesión en 1974. En el informe escrito admite que la recesión está ya en marcha.

Las frases hablan por sí solas. Nixon dijo que «detendremos el aumento de precios sin administrar la dura medicina de la recesión y colocaremos a la economía dentro de un período fijo de crecimiento». Pero escribió que «esperamos que durante la primera parte de ésta, la producción aumentará muy poco, si aumenta, que crecerá el desempleo y la inflación será alta». Y según los manuales más elementales la falta de crecimiento económico se llama recesión. Luego, según cifras del Departamento de Comercio, el crecimiento real de la economía durante el último trimestre del año fue sólo del 1,3 por 100, cifra considerada por los expertos francamente buena frente a lo que se esperaba para el primer trimestre de 1974.

Aumentó el desempleo en enero

Para complicar las conflictivas declaraciones, el Gobierno ha anunciado hoy que el desempleo experimentó su mayor aumento en cuatro años en enero, saltando del 4,8 por 100 al 5,2. Simultáneamente, los servicios de asistencia social anunciaban que 200.000 personas han solicitado beneficios de desempleo durante el mes alegando que han perdido sus trabajos a causa de la crisis energética.

El panorama económico no es optimista. En su informe escrito al Congreso, entregado hoy, Nixon afirma que el año será «bueno», pero nuevamente la declaración se contradice con las de sus asesores económicos que páginas más adelante aseguran que la inflación y el desempleo empeorarán, no mejorarán, en 1974. Además, esperan un aumento de precios del siete por ciento durante los doce meses del año, encabezados por los de combustible y alimentos.

Inflación y recesión

Las cifras que baraja en estos momentos la economía americana confirman por otra parte que inflación y recesión son los problemas fundamentales que afligen a la Administración, pese a las palabras del Presidente. Hoy, el jefe republicano del Senado, Hugh Scott, ha caracterizado al presupuesto de 304.400 millones de dólares como «antirrecesionario y antiinflacionario» después de una discusión de dos horas sobre temas económicos del Presidente con dirigentes republicanos de las Cámaras.

La discusión, según Scott, está ahora centrada en la posibilidad de acabar o continuar los controles de salarios-precios, que expiran legalmente el 30 de abril. La decisión de la Administración debe tomarse, según los asistentes a la reunión, la semana próxima. Al parecer, los expertos económicos del Presidente consideran que tales efectos tienen muy poco, si tienen algún efecto, para controlar la inflación, una inflación que muchos observadores consideran que va a ser estimulada de forma aplastante por el aumento en 8.000 millones de dólares en unos gastos defensivos que totalizarán este año

nada menos que 88.000 millones de dólares.

F. O.

La Casa Blanca confirma el viaje

WASHINGTON, 2. (Efe.) — El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, visitará Europa este año, informó hoy un portavoz de la Casa Blanca.

Según Ronald Ziegler, secretario de Prensa presidencial, Nixon proyecta hacer una gira por Europa y el Oriente Medio en la primavera.

Pero el portavoz insistió en que la fecha definitiva de la gira no puede ser fijada con antelación, debido a factores imprevisibles.

Ziegler subrayó así la posibilidad de que surjan problemas que, de antemano, retrasen los planes presidenciales, como ocurrió durante el pasado año. Nixon declaró que 1973 iba a ser el año de Europa, y que para conmemorarlo visitaría las principales capitales europeas. Sin embargo, debido a los problemas derivados del asunto Watergate y a ciertas dificultades en las relaciones con las naciones europeas, Nixon tuvo que desistir de sus propósitos.

Se cree que, en esta ocasión, el Presidente Nixon, de realizar sus proyectos, visitaría Egipto, a donde ha sido invitado por el Presidente Sadat, informaron fuentes gubernamentales.

HOY, ELECCIONES GENERALES EN COSTA RICA

SAN JOSE DE COSTA RICA, 2. (Por Alana Riding, del servicio de ARRIBA y Pyresa-FT.)—En América Central, Costa Rica es el único país que carece de cultura precolombina, y tiene una mínima influencia amerindia. Sus dos millones de habitantes, casi en su totalidad, descienden de inmigrantes europeos. En este país, cuya población es «más blanca» que sus vecinos, el extranjero es extraordinariamente bien recibido.

La presencia de Robert L. Vesco, financiero americano que tiene oscuros asuntos pendientes con la Comisión de Valores e Intercambio de los Estados Unidos (SEC), no constituye un tema especial de cara a las elecciones que se celebrarán mañana, 3 de febrero. A pesar de su historial, Vesco ha encontrado en Costa Rica un amistoso refugio. En dieciocho meses ha introducido en el país decenas de millones de dólares, estableciendo una fructífera relación financiera con el Presidente José Figueres, «Don Pepe», cuando viaja, Vesco lo hace protegido con un pasaporte costarricense.

Revelaciones sobre Vesco

Vesco solamente fue objeto de controversia política durante los primeros días de su estancia en Costa Rica. Los diputados de la oposición decidieron investigar sus actividades en el país, y los periódicos antigubernamentales dedicaban grandes espacios a las revelaciones de la SEC. Pero después la tormenta se amainó misteriosamente, las críticas desaparecieron y ahora el señor Vesco es considerado públicamente como benefactor desinteresado de los costarricenses. Al parecer, la estrecha relación existente entre Vesco y el Presidente se ha ido extendiendo al resto de los políticos del país.

Los alemanes controlan las exportaciones de café de Costa Rica y los cubanos monopolizan la vida nocturna, de modo que no constituye una novedad extraordinaria el hecho de que un financiero estadounidense se haga con el control de otros sectores de la economía.

Se cree que Vesco ha invertido en hoteles, haciendas, bienes forestales, construcción y distribución de gasolina. Asimismo, parece que ha contribuido bastante en la fundación de un nuevo periódico, «El Excelsior de Costa Rica». Por otra parte, nadie duda que el candidato electoral del Partido Nacional de Liberación, dominante

en el país, y el sucesor de don Pepe, Daniel Oduber, reciben apoyo de Vesco en sus campañas electorales.

Ya que el nacionalismo y el militarismo no son temas electorales —el Ejército fue disuelto en 1958—, los votantes están preocupados por problemas más humanos. Como en todo el mundo, la inflación constituye la principal preocupación.

El Presidente Figueres adquirió prestigio de anticomunista al dirigir una victoriosa campaña contra la infiltración comunista durante el régimen de Calderón en 1948. Pero durante los últimos tres años ha establecido relaciones diplomáticas con todos los Gobiernos de Europa oriental, permitiendo la apertura de una Embajada soviética en San José. El movimiento de extrema derecha Costa Rica Libre ha hecho del comunismo un tema permanente de la campaña electoral. La jerarquía católica ha intervenido indicando a los electores que deben «rechazar la sutil, pero cada vez más descarada penetración marxista» en el país.

El candidato oficial, Oduber, apoyó inmediatamente la gran sabiduría de la Iglesia y atacó, a su vez, a tres pequeños partidos izquierdistas existentes en el país. El poderoso e independiente Tri-

ibunal Electoral Supremo intervino igualmente, con el fin de bajar el tono de la retórica electoral, prohibiendo las palabras «marxistas» y «comunista» en la propaganda electoral.

Durante los últimos veinticinco años, la fortaleza de la democracia costarricense quedó demostrada repetidas veces por la victoria de candidatos de oposición, ésta tan dividida, en siete candidatos, que parece segura la victoria de Oduber. El Partido de Unificación Nacional, que estuvo en el Gobierno entre 1966 y 1970, ha nombrado candidato a Fernando Trejos Escalante. El millonario derechista Jorge González Martén —costarricense tan ferviente que una vez adoptó la nacionalidad estadounidense— ha formado el Partido Nacional Independiente, cuya plataforma electoral es ferocemente anticomunista. Otro grupo conservador, el Partido de Renovación Nacional, está formado por disidentes del Partido Nacional de Liberación y presenta como candidato a Rodrigo Corazo, hombre de negocios católico.

Con la balanza inclinada de modo tan favorable hacia Oduber, el interés se ha desplazado más hacia las excentricidades de un candidato minoritario que hacia cualquiera de las plataformas electorales, el señor G. W. Villalobos, un vendedor de Biblias de treinta años de edad, que «compró» la nominación del minúsculo Partido Democrático, ha recurrido a métodos espectaculares para salir en los titulares y conseguir votos. La crisis de la energía le dio la excusa para hacer su campaña a lomos de un caballo, y de vez en cuando salta en paracaídas sobre las ciudades en las que quiere dar un discurso.

Oduber, un astuto abogado descendiente de holandeses, ha vivido a la sombra de don Pepe durante veinticinco años, pero desde 1970 ha mostrado habilidad como presidente del Congreso.

DECLARACIONES DE PINOCHET

CHILE ESTA EN LA BANCARROTA

ARICA (Chile). (Efe.) — «Este país está prácticamente en la bancarrota», dijo el Presidente de la Junta de Gobierno chileno, general Augusto Pinochet, durante una reunión celebrada ayer en Arica, a unos 2.000 kilómetros al norte de Santiago. «No podemos —dijo— emplear la política del avestruz, enterrar la cabeza y seguir dando a la máquina que produce billetes, porque nos dejaron un valor flotante en nuestra moneda: de cada cien escudos, trece tienen respaldo; el resto no tiene».

Pinochet se encuentra visitando las provincias del extremo norte del país. Su gira durará una semana. Acompañan al alto mandatario chileno cinco ministros.

Según el Presidente de la Junta militar de Gobierno, cada chileno debe al exterior 457 dólares «en moneda nacional —señaló— nos dejaron una deuda de doscientos setenta mil millones de escudos». Refiriéndose

al Gobierno de la Unidad Popular. «Este Gobierno no es Gobierno que esté mirando a los partidos políticos. Nosotros no tenemos nada que ver con estas colectividades».

«Cuando me hice cargo del Gobierno, dije que había que apretarse el cinturón. Será una actitud general; no se trata de que se aprieten el cinturón los de abajo, porque es muy difícil decir que hay que apretárselo, y algunos se lo sueltan. Pero todos vamos a la lucha, ésta es una guerra, señores. Las consecuencias van a llegar».

El general Pinochet señaló que el presente año será de sacrificio, aunque espera que el año 1975 sea un «respiro» para todos.

Argentina: Viaje de Perón

BUENOS AIRES, 2. — El Presidente Juan Domingo Perón se «tomará un breve período de

descanso en España», afirma el matutino «Mayoría». Añade que la Presidencia, entre tanto, y conforme a lo establecido por las normas constitucionales, quedará a cargo de la Vicepresidenta María Estela Martínez de Perón.

El Senado acaba de aprobar una autorización para que el Presidente de la nación se aleje de la Argentina. Este hecho originó una serie de versiones de los más variados matices, expresa el citado diario que «en medios políticos allegados al máximo nivel de la Casa de Gobierno, se estima que el viaje de Perón a Madrid ha de producirse dentro del mes actual».

En cuanto al acceso a la más alta magistratura por parte de la Vicepresidenta, «es un hecho normal, a pesar de constituir una interesante novedad en el país».

«Conviene que la Argentina —añade «Mayoría»— vaya acos-

tumbrándose a ver cómo se desenvuelve otra vez en situaciones constitucionalmente previstas en el libre juego de sus instituciones».

Dice que esta apreciación, por otra parte, coincide totalmente con la conocida actitud de los partidos de la oposición, e inclusive la de las Fuerzas Armadas.

Cuando hace aproximadamente dos meses Perón viajó a Uruguay para asistir a la firma del tratado de límites en el río de La Plata con ese país, la Vicepresidenta lo reemplazó por unas horas.

A juicio del diario —de tendencia peronista—, en el ámbito castrense y en el de los partidos opositores se veía «con complacencia tal decisión, porque ella va a servir para poner en evidencia la solidez del marco propio de un estado de derecho en que en todo momento ha querido colocarse el Gobierno del general Perón».

TELEFONIA

Y ELECTRONICA, S. A.

Hace saber que ha cambiado su domicilio de Diego de León, 54, a Villanueva, número 16. Madrid-1.

ALIANZA CONTRA CHINA

SAIGON, 2. (Efe-Reuter.)—Vietnam del Sur ha venido celebrando secretamente gestiones diplomáticas para evitar todo confrontamiento con Formosa o las Filipinas con motivo de las islas Spratley, cuya soberanía reclama también China, informan hoy fuentes gubernamentales.

Estas mismas fuentes indican que Vietnam del Sur ha estado tratando de formar una unión con Formosa y Filipinas para opo-

EN RELACION CON LAS ISLAS SPRATLEY

nerse a las aspiraciones chinas.

Tanto Filipinas como Formosa tienen destacadas pequeñas unidades militares en algunas de dichas islas.

En afirmación del Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, la iniciativa s u dvietnamita

ha dado buenos resultados en cuanto a la formación de una alianza contra China en el caso de que este país intente atacar dichas islas.

Un portavoz del mando militar sudvietnamita ha añadido que la Marina de Saigón vigila de cerca los movimientos chinos en aguas de las islas de Paracelso.

Las islas Spratley han despertado últimamente interés por los rumores de que posiblemente haya petróleo en ellas.

A FINES DE ABRIL

NIXON VIAJARA A BRUSELAS

● Firmará la declaración de puesta al día de la OTAN

NUEVA YORK, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Félix Ortega.)—Fuentes diplomáticas han revelado que el Presidente Nixon se trasladará a Bruselas, a finales del mes de abril, para firmar la nueva declaración de la Alianza Atlántica que ponga al día los principios que regirán en el futuro la alianza defensiva entre 15 países. El documento, una idea del secretario de Estado, Henry Kissinger, en abril de 1973, puede estar listo dentro de una semana, en cuanto se resuelvan las diferencias de criterio que sobre el tema tienen franceses y americanos.

La visita del Presidente, en el veinticinco aniversario de la fundación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, es considerada por los observadores políticos como otro posible triunfo de Richard Nixon en el exterior, sumamente útil de cara a la crisis interna con que se enfrenta. El Presidente es consciente del prestigio que aún tiene en el extranjero y va a explotarlo directamente.

El problema de la nueva relación con la Alianza Atlántica ha sido propuesto por varios motivos. Watergate y la crisis de Oriente Medio se unieron a la resistencia planteada por una Francia, partidaria de la gradual institución de la OTAN por una fuerza de defensa europea, para retrasar el viaje y convertir en desilusión un «año de Europa»

que puede ahora resucitar de sus cenizas con el viaje presidencial, un año después, exactamente, de que la idea surgiera de la diplomáticamente fértilmente del secretario de Estado.

Conciliación

Según las fuentes, franceses y norteamericanos trabajan frenéticamente sobre sus diferencias, y parece ser que han reconciliado dos posiciones tan dispares como la gala, partidaria de la «nacionalización» de la defensa europea y la americana, que gira en torno a la indivisibilidad del esfuerzo defensivo de la Alianza Atlántica. Siempre según los informes, el nuevo documento deja abierta la posibilidad de existencia de una fuerza de defensa continental.

El momento es adecuado. En cierta manera, la crisis económica ha reforzado la posición norteamericana y en ese sentido el retraso en la firma del nuevo documento ha sido, involuntariamente para un Kissinger que se irritó públicamente por la frialdad europea ante sus propuestas, beneficioso. La visita del Presidente, además, va a tener lugar después de una reunión de países consumidores de petróleo en Washington el 11 de febrero.

En el análisis de las razones de la visita, es preciso considerar a la nueva Carta Atlántica y al plan concertado energético

como parte de un mismo paquete diplomático, de una misma ofensiva norteamericana, destinada a recuperar el control americano sobre la política exterior europea. Incluso, en ambos casos, es Francia la que se opone a la planificación de Washington. En el caso energético, Estados Unidos ha tomado la iniciativa desde el principio, planteando, antes que nada, los puntos de vista americanos sobre la cooperación y especificando después que: «Nos gustaría oír los puntos de vista de otros participantes.»

Objetivos ambiciosos

La reunión de Washington contempla no sólo lo energético. Es un lote de propuestas para cooperación económica y monetaria. Las discusiones del 11 de febrero, según las propuestas americanas, deben ser seguidas por el establecimiento de una «agrupación táctica internacional de altos funcionarios para preparar una conferencia posterior de ministros de Relaciones Exteriores», como se verá los objetivos son ambiciosos.

Es significativo que, además de los nueve países del Mercado Común y Japón, hayan sido invitados otros dos países de la OTAN: Noruega y Canadá.

Francia aún no se ha manifestado sobre su presencia en Washington. Pero, además, los nueve países de la Comunidad, preocupados por no dar impresión de agruparse ante los árabes, no han podido lograr un acuerdo sobre política energética, ni monetaria, ni económica. No están, ni mucho menos, preparados para hablar con los Estados Unidos con una sola voz. Esto lo sabe Nixon. En los Estados Unidos no hay problemas de la OTAN, o económicos, o monetarios. Hay unos problemas europeos en general, perfectamente interrelacionados. La crisis petrolera los ha estimulado y ha debilitado a la unidad continental. Así, pues, ¿qué mejor momento para que el Presidente Nixon ponga su peso personal sobre el continente?

NUEVO BOMBARDEO DE PHNOM PENH

● Según Sihanouk, la guerra de Camboya está llegando a su etapa final

PHNOM PENH, 2. (Afp-Efe-Reuter-Ap.)—Los «Jemeres rojos» han reanudado hoy, antes del amanecer, su fuego de cañón de 105 milímetros contra la ciudad de Pnom Penh.

Cerca de setenta proyectiles cayeron entre las cuatro y las seis de la mañana, hora local, en el barrio de Tuol Tumpung, cerca de la residencia del mariscal Lon Nol, en el sur de la capital. Este ataque es uno de los más profundos en los cuatro años que dura la guerra camboyana.

El bombardeo alcanzó los mismos sectores de la ciudad que fueron atacados anteriormente. Millares de personas abandonaron sus casas para escapar.

Los desperfectos en Pochentong y el aeropuerto de la capital, son de escasa consideración, según informes.

El bombardeo ha causado, según una fuente oficiosa, dieciséis muertos y setenta heridos entre la población.

Se cree que el número de bajas será más elevado cuando se realice una minuciosa investigación.

Atacan un autobús

SAIGON, 2.—Los terroristas abrieron ayer fuego de armas cortas contra un autobús que circulaba por la carretera 19, en las altiplanicies centrales, ocasionando la muerte de cuatro personas y heridas a quince, según informa el mando de Saigón.

SINGAPUR

LOS SECUESTRADORES MANTIENEN A LOS TRES REHENES

SINGAPUR, 2. (Efe-Reuter.)—Un portavoz gubernamental informa que los guerrilleros aún no han respondido a la propuesta oficial de permitirles situarse en aguas internacionales.

El Gobierno está dispuesto a suministrarles a los guerrilleros el carburante necesario para llenar los depósitos de un transbordador, con el que podrán viajar hasta 50 millas náuticas, en buenas condiciones atmosféricas. Además, los guerrilleros podrán llevar consigo sus armas e ir acompañados, o bien por los tripulantes que mantienen en rehenes, o bien por una nueva dotación.

Anteriormente, los guerrilleros habían manifestado su deseo de trasladarse por vía aérea a cualquier capital árabe, excepto Damasco, Adén y Bagdad.

Esta mañana, los rehenes aparecieron en el puente del transbordador, pero custodiados, para demostrar que se encuentran sin novedad.

Permiso de viaje

Los guerrilleros, dos japoneses y dos palestinos, tienen tres rehenes en su poder.

Se apoderaron del transbordador «Aja» el jueves, después de fracasar en su intento de destruir las instalaciones petroleras de una isla costera, y se dirigían hacia Indonesia cuando fueron interceptados.

La declaración que les fue leída a los guerrilleros decía: «El Gobierno de Singapur está dispuesto a permitirles que abandonen Singapur en el transbordador hacia donde se dirigían cuando fueron interceptados por la Policía marítima la tarde del jueves 31 de enero de 1974.»

Se exige que depongan las armas

Los terroristas, que afirman ser miembros del «Ejército Rojo» japonés y del Frente Popular para la Liberación de Palestina, están armados con pistolas y explosivos.

En un informe de la Embajada japonesa se dice que el embajador ha manifestado a los terroristas que se les pone «como condición indispensable para salir del país, bien en un avión comercial o en un avión que se pondría a su disposición, que entreguen las armas».

«Si aceptan esta condición —dijo el embajador— iniciaremos las gestiones necesarias para su salida del país.»

Umoto añadió que bajo ningún concepto se pondría a su disposición un avión o se les permitiría subir a bordo de un avión comercial si antes no deponían sus armas.

Amenaza palestina

DAMASCO, 2.—El Frente Popular de Liberación Palestina afirma que el Gobierno japonés está dificultando la salida de los cuatro guerrilleros que atentaron contra varios depósitos de petróleo en Singapur.

El documento del FPLP añade que el Gobierno de Tokio será un corresponsable de todas las consecuencias derivadas de la salvaguardia de los guerrilleros, dos árabes y dos miembros del «Ejército Rojo» japonés, en caso de que no se asegure su libertad.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

En el «B. O. del Estado» de 29 de los corrientes se inserta anuncio para contratar, mediante concurso, las obras de construcción de un nuevo Pabellón de San Vicente y complejo deportivo, obras de reforma del Pabellón de Residencia de Comunidad y del de granja agrícola y habilitación para Salón de Actos del antiguo comedor, todo ello en el Colegio San Fernando.

El precio tipo del concurso es de 119.610.923 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, calle de García de Paredes, 65, planta, hasta las doce horas del día 21 de febrero de 1974, previo depósito en concepto de garantía provisional de 1.276.000 pesetas.

Madrid, 31 de enero de 1974.—El Secretario General interino, J. N. Carmona.

LOS ENTERRADORES DE INGLATERRA

Hace unos cuantos años fui de Londres a Windsor en un taxi y resultó que el taxista era uno de los sesenta o setenta mil comunistas que, según parece, hay en el Reino Unido. Descubrí que era comunista porque sus comentarios sobre los parques reales a cuya vera pasábamos, con sus manadas de ciervos pastando, eran inequívocos. Me puse, pues, a tirarle de la lengua, sin necesidad de gran esfuerzo, porque el hombre era locuaz, y a mi observación de que eran pocos los comunistas en el Reino Unido para pensar en una revolución triunfante, me contestó en una forma que he recordado con insistencia en estos días últimos, cuando el tema de la influencia de los comunistas en las Trade Unions (Sindicatos) se ha puesto de moda.

—Eso de que hay que contar con la mayoría —dijo mi taxista— es un prejuicio burgués bastante ingenuo. La mayoría es necesaria para ganar unas elecciones, pero no para ganar una revolución; las revoluciones las hacen y las ganan las minorías, y nosotros, siendo tan pocos como somos, como usted dice y es verdad, haremos y ganaremos la nuestra algún día.

Han pasado unos años desde aquel viaje a Windsor, donde visité a un amigo mío, anticuario, hombre muy decepcionado con su país y sus gobernantes y quien me dijo, por cierto, que puede que el taxista tuviese razón. Y ahora pienso que aquel día, cuando aún no se había empezado a hablar de la "mayoría silenciosa", recibí una de las más lucidas lecciones en ciencia política, porque Inglaterra, como decía antes, está acusando y empezando a preocuparse seriamente por la desproporcionada —y disolvente, desde luego— influencia que el Partido Comunista está ejerciendo en el turbulento campo de las relaciones industriales. Recuerdo ahora un reciente artículo de lord Chaffond en el "Times" de Londres, en el que se decía que siendo menos de un 1 por 100 los votos que arrastraba el PC británico en unas elecciones generales, en cambio ocupaba el 10 por 100 de los cargos sindicales más vitales.

2. Del imperio a la ínsula

Yo no creo que mi generación, ahora en los cincuenta años, vea una alteración fundamental en las instituciones básicas del Reino Unido, ni un cambio radical en sus hábitos ni instintos políticos tradicionales, aunque sí es bastante fácil anticipar cosas tan importantes como un notable descenso en el nivel de vida del pueblo inglés: descenso que comparativamente con otros países, incluso de la Commonwealth, viene siendo interrumpido en los últimos quince años. Pero a la larga, todo o casi todo es posible. ¿Cómo no recordar una vez más las patéticas palabras, un día ya lejano, del "Tigre" Clemenceau, a una turbada pero incrédula Asamblea Nacional

francesa: "Señores: una gran nación también puede morir"?

En la más bien rápida transición de la grandeza a la relativa mediocridad, del imperio mundial a una modesta insularidad doméstica, del inglés ciudadano del mundo a casi pariente pobre del Mercado Común, las Trade Unions, el sindicalismo británico, con su activa minoría comunista en los puestos dirigentes claves, pero no en mucha mayor desproporción responsable del caos industrial británico, tal vez deba y pueda asumir algún día la dudosa gloria de haber hundido a Inglaterra. O para ser más exactos y justos, la incompetencia del "management" industrial británico, su excesivo conservadurismo, su pereza tecnológica para renovarse, combinado con la indisciplina sindical de casi siempre y el caos de las "Wildcat Strikes" en los últimos años han descoyuntado gravemente la vida inglesa, y el daño ya hecho no se repara con unas nuevas elecciones, como habían previsto los ingleses hace sólo unas semanas. El mal es más profundo y los remedios, si los hubiese —que debe haberlos, claro— habrán de ser otros. Mi gran sospecha, en este tema, es la de que en un sistema bipartidista como el inglés, lo que ha fallado clamorosamente es el laborismo, el "Labour" y todo lo que comporta. Iniciador y realizador de lo que en su tiempo se llamó "la revolución silenciosa", que sacó a Inglaterra de ciertas estructuras medievales, que casi la convirtió de una aristocracia en una democracia, recuperándola de los destrozos de la segunda guerra mundial, aun a expensas de licencias a sus héroes; después, en especial bajo el mando de Harold Wilson, el "Labour" se ha visto impotente no sólo para controlar y disciplinar a las

Trade Unions, sino para hacer incluso una política exterior razonablemente independiente de la de los Estados Unidos. Hoy me atrevo a sostener que el Partido Conservador inglés, desmintiendo su denominación y su historia, es un aparato político más moderno, sensible, y eficaz que el Partido Laborista, último recolector de las utopías sociales de nuestro tiempo.

3. De poder a poder

Yo distinguiría, en los cuadros tradicionales laboristas dirigentes, el intelectual más o menos fabiano, que fue para los ingleses eduardianos los que para nosotros algo así como la Institución Libre de la Enseñanza; el grupo parlamentario "Labour", que mezcló casi siempre, en proporciones ideales, líderes sindicales de extracción de filas, como Ernest Bevin, con "Scholars" como el mismo Harold Wilson. Y los presidentes de los Sindicatos integrados en el TUC, puro obrerismo militante, eficaz y dedicado, pero muy clasista y mucho más consciente y responsable de los intereses y necesidades de sus representados que de los intereses y necesidades de la nación, con la que con frecuencia, en los setenta y cuatro años transcurridos desde la fundación del laborismo por Sidney y Beatriz Webb, entre otros, se les ha visto en actitudes insolidarias, como en estos últimos años a que venimos refiriéndonos.

De estas tres posibles "élites" del laborismo, la imagen que persiste entre la gente es la del intelectual, desde G. B. Shaw hasta Osborne, y no digamos del PM (Miembro del Parlamento), por lo general sofisticado y refinado por esa gran Academia de Humanidades que son los Comunes. Más bo-

rrosa, en cambio, es la imagen del líder sindical, y a mi juicio esto es lo que mantiene en el posible error a quienes tal vez confían demasiado en una restauración de la disciplina industrial o en las invocaciones al patriotismo o el interés nacional.

Es preciso haber asistido a un mitin sindical, como yo tuve ocasión de hacerlo, y no una sola vez, para darse cuenta de cuán lejos de la imagen convencional del "Labour" están esos líderes y esos sindicalistas ingleses. Es un "shock", para empezar, ese despliegue de banderas rojas, entre las que nunca he visto la Unión Jack, la bandera nacional, y las canciones de reto laborista, como "La Internacional", y los gestos y palabras de velada amenaza y de ostensible propósito revolucionario. Aquello no es exactamente marxismo que nunca lo fue de verdad el socialismo británico, pero uno se pregunta: ¿A cuántos centímetros o milímetros está de serlo?

—sé, a estas alturas, si consolaré mucho a la mayoría de los ingleses, como mi amigo anticuario de Windsor, percibir todavía esos milímetros o centímetros que separan al laborismo del marxismo revolucionario. Los ingleses, que nunca se engañaron a sí mismos, ahora lo están haciendo. Se han negado en redondo, hasta ahora a darle beligerancia al PC en la manipulación política de ese formidable instrumento de coacción que es la huelga "salvaje", con o sin la anuencia del TUC, y no sé si serán capaces de plantear de cara el mortal antagonismo entre el Poder y los Sindicatos, con o sin elecciones. Pero en esta opción está, más que nunca, el destino de Inglaterra.

M. BLANCO TOBIO



EXPOSICION EN CULTURA HISPANICA

NOTICIARIO

Argentina

Agrupaciones corales de Venezuela, Colombia, Perú, México, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Chile confirmaron su participación en el Certamen Hispanoamericano de Coros que se celebrará del 7 al 13 de abril próximo con motivo del centenario de Mar del Plata.

La organización corre a cargo de la Escuela de canto coral de esta ciudad y de Argentina actuando agrupaciones de varias capitales de provincias.

Todos los coros cantarán el «Himno a América» con carácter de estreno, compuesto especialmente para esa ocasión por el músico argentino Ariel Ramírez, autor de la «Misa Criolla».

Bolivia

El embajador de España en Bolivia, Eduardo García Ontiveros, ha suscrito en La Paz un convenio complementario de cooperación, a través del cual el Gobierno español colaborará con esta nación sudamericana en la ejecución de la segunda fase del programa de formación de mano de obra.

En cumplimiento del convenio complementario de colaboración, España facilitará gratuitamente el equipo básico para la creación de un segundo Centro Nacional de Formación de Mano de Obra, que será construido en la ciudad de Tarija, situada en el sur del país.

Para la puesta en marcha del Centro de Formación de Mano de Obra, el Gobierno de Madrid enviará cuatro técnicos especializados en tales programas. Por otra parte, facilitará ocho becas para que instructores bolivianos reciban entrenamiento en España.

Chile

El desierto del norte chileno, calificado por los especialistas como una de las zonas más áridas de la Tierra, podría convertirse en un vergel, de ampliarse las experiencias que vienen realizándose sobre «hidroponía», según se informa en Santiago.

La «hidroponía» consiste en el reemplazo del suelo por piedra (gravilla) y agua. Las plantas no sacan su alimento del terreno, sino de la solución nutritiva que se les agrega. Los lechos de las plantas tienen una altura de veinticinco centímetros de gravilla, aunque varían en longitud y anchura.

Tres técnicos agrónomos chilenos llevan un año de experiencia con el nuevo sistema y se manifestaron altamente complacidos por los rendimientos obtenidos. Sólo en tomates esperan poder obtener 150 toneladas por hectáreas, lo que constituye un record, teniendo en cuenta las características del terreno, hostiles al cultivo hortícola.

Uruguay

Ha comenzado a funcionar en la capital uruguayana una sala de cine que en el futuro se dedicará exclusivamente a proyectar películas de habla española.

Se trata del A B C, una vieja sala situada cerca del centro de Montevideo, que hasta hace poco se llamaba cine Monumental.

El estreno del nuevo cine se produjo con la exhibición del filme «Varietés», con la actuación de la española Sarita Montiel.

Además de películas españolas se proyectarán cintas de Argentina, México y otras naciones hispanoamericanas.

Venezuela

Venezuela invertirá un total de 2.017.059.000 bolívares (unos 28.000 millones de pesetas) para conservación, mantenimiento, reparación, ampliación y construcción de equipos para las instalaciones de las Compañías patrulleras que operan en el país, según informó el ministerio de Minas e Hidrocarburos.

Dicho ministerio aclaró de ese modo una información anterior que erróneamente entregó a la Prensa, en la cual se anotaba que las inversiones sólo alcanzaban a los 2.617.059 bolívares (aproximadamente 33.600.000 pesetas).

El total de las inversiones que se efectuarán este año representan un incremento de más de 850 millones de bolívares con relación a los montos gastados el año pasado.

ARTE HISPANO-MEJICANO DEL SIGLO XVIII

El Instituto de Cultura Hispánica, en su afán de promocionar el arte hispanoamericano, exhibe en la actualidad, en la sala de exposiciones del citado organismo, una muestra del arte hispano-mejicano del siglo XVIII, a través de dos biombos anónimos y nueve óleos de Miguel Cabrera, quien, junto a José Ibarra, fue el más grande pintor de la primera mitad del siglo XVIII.

Don Enrique Marco Dorta, en el catálogo de la exposición, hace una reseña de este artista que nació en 1695 y murió en 1768. Natural de Oaxaca, donde aprendió el oficio con un pintor local, se avecindó en la capital de México en 1719, cuando contaba veinticuatro años, y allí completó su formación artística. Rodeado de discípulos y aprendices, tuvo un taller que produjo centenares de lienzos. En 1751 intervino con Ibarra y otros pintores en la inspección de la Virgen de Guadalupe, y cinco años después publicó su informe con el título de «Maravilla Americana», muy interesante por las noticias que contiene acerca de otros artistas contemporáneos. En 1753, los pintores de la capital promovieron la fundación de la Academia de Pintura, a semejanza de la madrileña de San Fernando. Cabrera fue designado para desempeñar la presidencia con carácter perpetuo, pero la corporación tuvo vida corta. Un año antes de morir le encargaron el diseño del túmulo para las exequias de la Reina Isabel de Farnesio, que se alzó en el crucero de la catedral metropolitana. En 1768 falleció y fue enterrado en el altar de la cofradía de los pintores, en la iglesia de Santa Inés.

Según el autor del catálogo, los lienzos que se exponen, procedentes de las colecciones de la familia Mergerlina, son bien expresivos del arte de Cabrera, un estilo de influencias rubenianas. El cuadro de la «Adoración de los Pastores» está basado en alguna estampa del lienzo de Rubens, que se guarda en la Pinacoteca de Munich. Asimismo se expone un cuadro de la Virgen de Guadalupe, perteneciente a los señores de Salas, uno de los temas preferidos por el pintor, de quien se conservan bastantes «Guadalupanas», ya que él conocía muy bien la imagen original por haberla inspeccionado detenidamente.

Mención aparte merecen los dos biombos lacados que pertenecen a los marqueses del Mérito. Las grandes salas mejicanas del siglo XVIII —explica don Enrique Marco— recibían las visitas de cumplido en el «Salón de Estrado», que tenía en uno de sus testeros una tarima elevada sobre el pavimento, con un biombo extendido a lo largo de los muros. Hasta que la moda dieciochesca introdujo el canapé y los taburetes, las damas se sentaban sobre cojines de terciopelo esparcidos por el estrado. Algunos de



estos biombos eran verdaderas obras de arte, como los dos de la exposición, que ofrecen unas vistas y escenas populares de la capital del Virreinato.

PERU

URGENTE NECESIDAD DE UN OLEODUCTO

Se espera que estará terminado y en marcha en 1976

En cumplimiento del decreto-ley por el cual el Gobierno Revolucionario declaró de alta prioridad nacional la construcción del oleoducto nor-peruano, Petróleos del Perú sigue dando los pasos necesarios para hacer realidad este proyecto y ponerlo en marcha en 1976. La empresa, de acuerdo con la autorización legal que recibió recientemente del Gobierno, va a iniciar la compra de materiales y equipos principales requeridos para la construcción del oleoducto por un monto aproximado de 3.300 millones de soles. El oleoducto utilizará los productos nacionales que reúnen las exigencias de calidad que este proyecto demanda y que puedan ser entregados dentro de los plazos estrictos que han sido establecidos para garantizar la terminación de la obra en el tiempo previsto.

Treinta y cinco mil barriles diarios

La intensificación de los trabajos en los antiguos campos del Noroeste está dando los frutos esperados por Petróleos del Perú. Gracias a los programas de perforación y el reacondicionamiento de los pozos, se ha logrado disminuir sustancialmente la declinación de estos yacimientos, que se vienen explotando desde hace más de cien años. La producción diaria promedio es actualmente de 35.000 barriles. Cuando se inició la administración estatal de los yacimientos en octubre de 1968, la producción era de 48.000 barriles diarios. Quiere decir que en los cinco años que PETROPERU opera en la región se ha registrado un promedio mensual de declinación de 217 barriles.

Si se establece una comparación con la caída de la producción en los años anteriores a PETROPERU, salta a la vista el éxito obtenido por la empresa estatal. En junio

de 1967, la producción diaria promedio era de 57.200 barriles, y hasta octubre de 1968, el ritmo de declinación era de 575 barriles por mes. De haberse mantenido tan brusca caída en laproducción, ahora Perú estaría importando mayores cantidades de crudo, con serio perjuicio para la balanza de pagos del país, en vista del precio creciente del petróleo y sus derivados en el mercado internacional.

Los pozos productores perforados en 1973 son los que han hecho posible fundamentalmente este importante logro para la economía nacional. Es así que pozos tales como el exploratorio 1955, situado al este del reservorio de Laguna (2.112 barriles diarios de producción); el 5539, de Golondrina (479 barriles); el 2466, de Yegua (418 barriles), el 5541 de Portachuelo (282 barriles), etcétera, han permitido estabilizar la producción de los viejos campos del Noroeste. Esta producción también resulta interesante, porque abre nuevas áreas con mejores perspectivas para el futuro. Así, por ejemplo, el pozo exploratorio 1955 originó un mínimo de cuatro ubicaciones, probadas para realizar nuevas perforaciones.

Para mantener la producción en el Noroeste, la empresa tiene que realizar un esfuerzo de perforación que oscila entre los 90 a 100 pozos de promedio por año. Es necesario precisar también que el rendimiento promedio de seis pozos es del orden de los 45 barriles diarios. Los programas de exploración y desarrollo en los campos del Noroeste siguen llevándose adelante al ritmo exigido por la declinación productiva de los antiguos pozos. Es una carrera contra el tiempo que está demandando el máximo esfuerzo del personal de la empresa. Al desafío que plantea el déficit nacional de combustibles, PETROPERU está respondiendo con una acción intensa en dos frentes principales: la selva y el noroeste del país.

LOS PREMIOS SINDICALES

La gran familia cinematográfica acaba de celebrar su fiesta anual: la entrega de los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo. Los Ministros de Relaciones Sindicales y de Información y Turismo han presidido este acto brillante, que, como un ritual, se repite cada año. Un acto que congrega a los numerosos premiados y a sus amigos y compañeros en un ambiente propicio, aunque la temperatura de los aplausos sirva de barómetro polémico para medir la acogida, mejor o peor, de las decisiones del Jurado.

No vamos a hacer crítica aquí de los premios, entre otras cosas porque buen número de las películas o de los trabajos premiados no los conocemos, ya que aún no han sido estrenados en Madrid. Los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo tienen ya una larga tradición y, eso no cabe duda, son esperados y deseados por los profesionales más como una distinción honorífica que como un premio pecuniario. Con excepciones, claro, porque dentro de la familia cinematográfica hay disidentes que no participan, que no quieren admitir las reglas del juego. Esto crea, a nivel popular, cierta desorientación. Porque, a primera vista, por ejemplo, extraña que las películas que han representado a España con gran éxito en los festivales de Cannes, Berlín y San Sebastián no hayan obtenido ningún premio. Y es que el público no sabe, y es oportuno decirlo, que el productor Querejeta, sin duda dolido por el resultado de antiguas convocatorias, ha decidido no presentarse a los premios sindicales. Y como consecuencia ni sus películas ni los destacados profesionales —directores, intérpretes, técnicos— que en ellas intervienen tienen ninguna opción a ser galardonados. Por tanto, ni «El espíritu de la colmena», ni «Ana y los lobos», ni Sau-

ra, ni Erice ni los mejores trabajos de López Vázquez o de Fernán-Gómez, por citar algunos nombres, han podido ser tomados en consideración.

Nos encontramos, por tanto, que los premios recogen sólo una parcela de la producción del año. Las posibilidades de selección se reducen, pues, y quedan fuera de competición títulos y nombres que en principio ofrecen una alta cotización. Uno piensa que debiera arbitrase una fórmula, no sé cuál, para que estas significativas ausencias no se produjeran. Hay premios literarios y periodísticos que no exigen la presentación previa. Otro caso es que el premiado no acepte el premio una vez concedido; es muy dueño de hacerlo. Como pasa en el Oscar o en el Nobel. Pero si un productor no presenta su película, ¿por qué su decisión ha de anular las posibilidades de cualquier profesional que en ella intervenga y que si le apetezca concurrir a los premios?

No hacemos ninguna apreciación gratuita si decimos que los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos tienen hoy día más prestigio que los premios del Sindicato. ¿Por qué? Sencillemente porque aparecen como más independientes, como menos mediatizados. Los Jurados de los premios sindicales están formados, como ya es sabido, por representantes oficiales o sindicales y por profesionales cinematográficos de cada rama. Y hay también un crítico cinematográfico, uno solo. Es un secreto a voces cómo actúa este Jurado. Hay un trabajo preliminar. Cada rama cinematográfica —directores, productores, técnicos, artistas— proponen una terna. El Jurado puede introducir, por su parte, algún otro nombre a las deliberaciones. Pero, como es sabido, a la hora de discernir los premios entran en juego no sólo motivaciones artísticas, estrictamen-

te cinematográficas, sino otras que no lo son: que si éste no ha sido premiado nunca, que si aquél lo ha sido el año pasado, que si esta película ha tenido mucho éxito de público, que si hay que premiar algún productor de Barcelona, que si esto y que si lo otro. Y luego, el reparto; se trata de dejar contentos al mayor número posible. Si se ha premiado a la película en conjunto no está bien premiar a algunos de los que la han hecho. Y así resulta que una película que ha recibido el primer premio no cuenta con el mejor director, ni con el mejor guión, ni con los mejores intérpretes, ni siquiera con los mejores técnicos. Vamos, que parece hecha por el Espíritu Santo. En los Oscar de Hollywood, sobre los que también habría mucho que hablar, lo normal es que una misma película alcance varios premios. Es natural.

Creemos y es una opinión particular, claro está, que los premios del Sindicato necesitan de una renovación a fondo. En los términos de la convocatoria, en la constitución del Jurado —especialmente compuesto, por supuesto, por personas dignísimas y por competentes profesionales— y, sobre todo, en sus criterios. Porque no valen mezclar criterios artísticos con criterios comerciales. O una cosa u otra. Está bien un premio a los valores sociales, morales o políticos. Y tampoco nos parecería mal un premio a los valores comerciales, pero que éste lo diera el público, que es el único árbitro en la materia. Y ahí está el control de taquilla para decirnos qué película prefiere. Para lo demás, premios a la calidad, en su sentido más noble, más artístico. Y discernido por un Jurado independiente y especializado más que en hacer películas en valorarlas. Que, no lo olvidemos, son oficios distintos.

Florentino SORIA

JOSE AGUAYO, MIRADAS REVELADORAS

Para un director de fotografía es sustancial y decisivo saber utilizar sus ojos en unas miradas reveladoras. Unos realizadores —los que podían muy bien cumplir esa tarea— señalan por completo lo que ha de hacerse. Otros, no, manifiestan lo que quieren y reducen su labor a la exactitud interpretativa de los actores, al cuidado de lo ambiental. En estos casos se precisa un director de fotografía que una a su pericia, a su dominio de la técnica, cualidades artísticas. No es que asuma el cometido principal de la película —a veces cuando el realizador le cede su prioridad, por ineptitud o debilidad, sucede esto—, sino que con su trabajo les infunde calidad plástica.

El cine español cuenta con extraordinarios directores de fotografía. Es una verdad tan resaltable que nadie la discute. Y uno de los mejores es José Aguayo. Nacido en Madrid en 1913, tuvo un gran maestro en su padre, el popular reportero gráfico Balmonte. De la más entusiasta afición a «la fiesta taurina», pasó a ejercerla como novillero. Si no «fue a más», o sea tomó la alternativa, es porque se despertó en él la vocación —heredada de su progenitor— por el periodismo gráfico. Naturalmente, éste le trajo al cine. En etapa de aprendizaje, como ayudante y segundo operador. Y ya como primer operador, lo que hoy se denomina en terminología técnica «director de fotografía».

Las películas en blanco y negro le permiten demostrar que si la fotografía es arte —con peculiaridades distintas de las artes clásicas—, lo es aún mucho más en el cine. Muy experto en la iluminación, más que el efectismo aislado, busca y consigue armonizar luces y sombras, en matizaciones apropiadas a los lances, sin que un gran plano, por ejemplo, desentone de significado de la situación.

El color es para él adiestramiento continuo. Conoce los distintos sistemas y sabe lo decisiva que es la sensibilidad de la película virgen, le interesa descubrir antes con sus ojos y luego con el de la cámara el cromatismo artístico más adecuado a la trama y a sus diversos trances.

Profesor titular de su especialización



en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, explica las singularidades de su tarea, en concreción teórica, afianzada en lo logrado en sus películas. Son éstas las que convencer al público, que sin ser un entendido —y menos un especialista— sabe apreciarlas en sus calidades.

Pepito Aguayo, como se le llama con cariño admirativo en la profesión, ha trabajado con nuestros más variados directores. José Antonio Nieves Conde, Arturo Ruiz Castillo, Juan de Orduña, Luis Lucia, Antonio Román, Pedro Mario Herrero, Fernando Fernán-Gómez, Edgar Neville, Luis César Amadori, Rafael Gil...

Luis Buñuel, sin conocerle personalmente, informado de su labor, le eligió para «Viridiana». Satisfecho de su trabajo, repite en «Tristana».

Uno de sus más difíciles cometidos como director de fotografía es el verificado en «Goya», según este poema dramático de José Camón Aznar —«toda la acción transcurre en el alma de Goya»—, con obras de nuestro genial pintor —señaladamente de «Los desastres de la guerra»— como imágenes.

De todos los temas de las películas

en que ha intervenido prefiere el taurino. ¿Por fidelidad a su entusiasta afición moceril? Sí. Y porque al ser muy español cree que se han hecho poquísimas películas de un tema tan de nuestra exclusividad —exceptuados los países de Hispanoamérica, que celebran corridas de toros—, para su interés y emoción, con notas coloristas únicas.

Recordemos algunos títulos de su filmografía —una de las más extensas del cine español— «La Lola se va a los puertos», «Currito de la Cruz», en la versión —dirigida por Luis Lucia—, «Dos caminos», «Madrugada», de esta obra teatral de Antonio Buero Vallejo, «¿Dónde vas, Alfonso XII?», «El baile», «Mi calle», «Chantaje a un torero» —con El Cordobés—, «La barrera», «Nada menos que todo un hombre», «La duda», «El mejor alcalde, el rey»...

Su nombre de gran director de fotografía, que con sus miradas reveladoras enaltece la plástica de sus películas, está unido a dos extraordinarios éxitos de nuestro cine: «Locura de amor» (1948), en blanco y negro, y «El último cuplé» (1957), en color.

Luis GOMEZ MESA

NOTICIARIO

Todo lo que sea propagar al cine español nos parece bien. Aunque se empleen procedimientos muy discutibles, por su índole claramente mercantil, una revista ha editado un número extraordinario, que es una colección fotográfica —en color— titulada «Famosas en la intimidad». «Intimidad pública», demasiado igual y de resaltable tono frívolo. Sería útil si se uniese al texto de las cuarenta famosas unos datos biográficos, de interés para los lectores, y menos para los mirones. Como pasa siempre en estos casos, faltan figuras célebres de nuestro cine, como Emma Penella —de una intimidad dedicada a su marido y a sus hijas, y por esto recatada—, Emma Cohen, Marisol, Ana Belén, Mónica Randall, por citar algunas de las «olvidadas». Lo mejor del número son los chistes de Forges.

José Luis Dibildos, a punto de estrenarse su película «Vida conyugal sana», dirigida por Roberto Bodegas, prepara «Tocata y fuga de Lolita», guión suyo y de Antonio Drove.

Una nueva evocación de «Los Siete Niños de Egipto», a la manera de «western», titulada «Los siete chacales», con Waldemar Whalffs «El vampiro de la pista», que cambió su nombre por el artístico de Wal Daws.

En «Todos los gritos del silencio», que dirige Ramón Barco, se han reunido estos artistas: Paul Nasch, Máximo Valverde, María Mahor, José María Prada, René de Gripe y Mario Pardo. Guión de J. J. Porto y J. Molina.

La película «El calzonazos», que dirige Mariano Ozores, procede de una obra de Carlos Arniches, guión de Vicente Coello. Francisco Martínez Soria, Florinda Chico, Mari Carmen Prendes, María Kosty, Emilio Gutiérrez Caba, Emilio Laguna, Luis Varela, Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonio Ferrandis, Lali Soldevilla, Alfonso del Real y Alfredo Mayo, en colaboración especial, constituyen el reparto.

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha convocado el concurso de guiones inéditos. Se conceden tres premios. Uno de 150.000 pesetas, el segundo de 100.000 pesetas y el último de 75.000 pesetas. Antes del 30 de abril se anunciarán las bases del concurso. El 18 de julio se efectuará la entrega de los premios.

«Camino solitario» es la película de coproducción que dirige Jesús Franco con los españoles Norma Kastel y Lina Romay, el argentino Alberto Dalbes y el inglés Jack Taylor.

El guión de Juli Buchs y F. de Urrutia «Los espectros», que premió el Sindicato del Espectáculo, será plasmado por Javier de Aguirre. Probablemente lo interpretarán Marisa Mell, Jorge Rivero, Alfredo Mayo y Eduardo Fajardo.

«Tú y yo», guión de Rafael Azcona, se titulaba antes «El matrimonio». Dirige la película José Antonio Nieves Conde y no Eloy de la Iglesia, como se anunció. Como todas las creaciones de Azcona, es de tono satírico.

L. G. M.

Resumen y crítica de la semana

El pasado sábado pudimos ver otro de los programas musicales adquiridos por TVE en el exterior. Este dedicado a Burt Bacharach. Si a algunos de los programas anteriores alguien los tachó de foráneos, de demasiado especiales o especializados para el público español —recordemos el dedicado a Paul McCartney o el realizado en honor de Duke Ellington— por aquello de que cada uno de ellos parecía encaminarse hacia un solo sector de público —la juventud, los amantes del jazz, por ejemplo—, el presente creemos que habrá satisfecho a un más amplio sector de telespectadores. Burt Bacharach es uno de los músicos de mayor éxito en los años sesenta y hay una generación de jóvenes, menos jóvenes o adultos, que ha vivido bombardeado por sus múltiples canciones, por sus melodías suaves y románticas. Para muchos será el autor desconocido de éxitos mundiales como «close to you», «I'll never fall in love again» («No me vuelvo a enamorar»), «Alfie», etc. Conocido al fin y al cabo por sus interpretaciones o por las de cantantes mundiales como Aretha Franklin, Elvis Presley, David Cassidy, V Dimensión, Dusty Springfield, etc. Y conocido como autor invisible de famosas bandas sonoras de películas. Por eso Burt Bacharach, aunque a algunos no le «suenen» su nombre, es un músico popular.

El «Especial Musical» a él dedicado estuvo presidido por una elegante presentación y una eficaz realización que acompañó en todo momento a la música agradable y melodiosa de este «monstruo» sagrado del disco y del espectáculo. Lo meramente profesional se intercambiaba con algunos planos familiares, típicos en estos programas especiales, en donde se muestra al artista invitado en todas sus facetas, un poco a la manera de reportaje. Junto al compositor, intérprete y director intervinieron cantantes de la talla de Sammy Davis Jr., Vicki Carr y Anthony Newley. También actuó el ballet Paddy Store Dancers.

«La mujer y el deporte»

El lunes de esta semana vimos un programa especial de deportes titulado «La mujer y el deporte». Fue un espacio realmente especial, bien realizado y con un planteamiento original, lo que no es poco. El guión y la dirección correspondieron a una mujer, Josefina Molina, así como el objeto del programa que era analizar el mundo del deporte desde la óptica femenina. Resultó un programa ágil, dinámico, realizado con gran naturalidad —con un aire un tanto «deportivo», en el que la labor de montaje —que era fundamental— fue muy acertada. Todo para conseguir ese aire informal, real, cotidiano de la mujer deportista. Como quien no quiere la cosa, se profundizó en las motivaciones del deporte, en el espíritu deportivo, en las consecuencias incluso morales que esta actividad puede tener en la vida de la persona, como el estímulo de superación o de lucha. Aparecieron en la galería deportiva, sin divisiones —cosa realmente insólita— las grandes deportistas españolas, quienes nos explicaban con la mayor naturalidad cómo el deporte femenino ha brillado hasta hace muy poco por su ausencia y que ahora no podemos ir muy lejos, porque, claro, se está empezando.

El programa empezó con la captación de unos interesantes e insólitos planos de mujeres «liberadas», feministas o sexistas que clamaban por sus derechos. Entre ellas, ocupaba un primer puesto la inevitable Jane Fonda. El espíritu feminista animó todo el programa —no en vano estaba realizado por mujeres—, sin embargo, en ningún momento pecó de dogmático ni de demagógico. Las mujeres aparecieron explicando lo que representaba el deporte para ellas, realizando pruebas y desta-



Arthur Miller

cando la feminidad y modernidad del deporte en nuestro mundo sin exaltar en ningún momento el virilismo o la comparación con el hombre. A la libre expresión de la mujer acompañaron las opiniones de un médico que profundizó exhaustivamente en esta actividad física y en sus repercusiones sobre el organismo femenino; con gran libertad —otro elemento insólito— habló de los efectos de la menstruación y del embarazo en la mujer deportista y en las marcas que pueda conseguir en tales estados biológicos. También se dieron explicaciones médicas sobre el rendimiento de la mujer en el deporte respecto al hombre.

A continuación de una primera parte centrada en el panorama nacional, se siguió a la mujer deportista en otros ambientes y en otros continentes. Escenas rodadas en Dácar nos mostraban a mujeres africanas en relación al deporte. Se analizó el hecho de que la mujer de color figure entre las razas más privilegiadas para el deporte. Una última parte del programa estuvo centrado en Moscú, en la Universidad 73. Mujeres rusas nos hablaron de lo que significaba el deporte para ellas, además de hacer una exhibición de sus habilidades. En todo momento, la feminidad de la mujer destacaba a todos los niveles y en todos los ambientes y no se vislumbraba ningún signo de virilización. Pero tal problema minoritario existente a nivel mundial, fue igualmente analizado por técnicos.

En resumen, un programa muy especial, muy distinto, con muchas e interesantes aportaciones filmadas —el espacio se rodó en París, Antibes, Dácar y Moscú—, con un eficaz montaje, con mucha agilidad y de mucho «gancho». En cuanto a defectos, pocos que reseñar, quizá alguno en la parte técnica, como en la sonorización de ciertas entrevistas grabadas en exteriores. Por lo demás, no se notó su duración, ya que el programa se extendió a cerca de una hora.

«Datos para un informe»

Otro programa que destacar de «Datos para un informe». El correspondiente a esta semana trataba de ecología, y su mayor atracción era la presencia en el mismo de dos figuras de Televisión muy populares: Félix Rodríguez de la Fuente (el gran amigo de los lobos) y el profesor Miravilles. Cada uno de ellos hacía el papel de defensor de dos conceptos antagónicos, y de esta manera se consiguió crear el esperado clima de polémica. Mientras Rodríguez de la Fuente atacaba a las grandes ciudades como un medio biológicamente inhumano de supervivencia, Miravilles defendía a la civilización urbana desde el punto de vista del progreso. Fue un coloquio conseguido, de gran interés debido a la actualidad del tema y que



Aretha Franklin

estuvo marcado por las declaraciones del Premio Nobel de Medicina 1973 (uno de ellos), el austriaco Lorenz, a quien entrevistó el equipo de «Datos para un informe», en Viena. También se intercalaron escenas alusivas grabadas y entrevistas con expertos.

Miller, en televisión

Quizá lo más interesante de la semana haya sido un programa dramático, el «Estudio 1». En esta nueva era de resurrección del espacio, vimos la reciente obra de Arthur Miller, «El precio». El título prometía y la emisión no nos defraudó. Hay que destacar la gran versión que hizo de la atormentada obra de Miller, Alberto González Vergel. La realización nos atreveríamos a decir, si esto no pudiera sonar a exageración vana, que fue genial. La obra era excesivamente «teatral», corría el riesgo de hacerse pesada. No «pasaba» nada, no había acción; sólo pasaba dentro de los personajes, que hablaban, recordaban, vivían sus dramas y frustraciones. El ambiente no podía ser más agobiante; la acción transcurría entre cuatro paredes. Los personajes eran cuatro, cuatro protagonistas unidos que no admitían la mezcla de otro extraño. Sin embargo, y a pesar de todas las dificultades, González Vergel nos ofreció una obra ágil, sin un solo espacio muerto, cargado de intensidad y de interés. El movimiento de los actores y de las cámaras sirvieron este objetivo. Lo que podía resultar pesado, discursivo, nos llegó con gran vivacidad y dinamismo. En síntesis, una obra puramente «televisiva». Un estudio de situaciones, de caracteres, un descubrimiento entre las relaciones humanas.

Los actores estuvieron a la altura de la realización. Hay que destacar la magnífica actuación, aunque no intervenga en un papel principal —que por otra parte, en cierto sentido lo es—, de Andrés Mejuto, que hizo un exacto y delicioso papel de judío viejo, avariento y amante del dinero. A pesar de su no muy larga intervención nos sorprendió su actuación desde el primer momento en que logró captar la atención del espectador. Fernando Delgado empezó de manera no muy convincente —este actor siempre nos sugiere el mismo tipo, los mismos gestos—, para avanzar hacia al nudo de la obra pisando más fuerte y consiguiendo verdaderos momentos de gran dramatismo y de gran labor interpretativa. Encarna Paco resultó en algunos momentos, sobre todo al principio, algo inexpresiva. Hacia el final, todos los actores se superaron y la interpretación fue realmente viva al meterse completamente en la «carne» del personaje. Esperemos que la racha buena de «Estudios 1» continúe. Esta será una obra a recordar.

PENELOPE

LA PROXIMA SEMANA

◆ En la semana que empieza destaca el comienzo de la serie «Los Libros», que cada lunes ofrecerá un aspecto de la mejor literatura mundial y española. Comienza con el episodio sobre la obra de Benito Pérez Galdós «La Fontana de Oro». Hay muchas esperanzas puestas en este espacio, que sustituirá al de «Grandes Batallas». En cuanto

a la programación del lunes 4, hay que destacar también la emisión por la Segunda Cadena de la película checoslovaca «Pequeños Blues de verano», que hará las delicias de todo buen aficionado al cine.

◆ Respecto a los programas del martes, hay que destacar como gran ocasión la película «¡Quiero vivir!», dentro del ciclo de Susan Hayward, la que le valió el tan codiciado Oscar. Recomendable para los «fans» de Susan, que pasarán un rato inolvidable contemplando a «su» estrella, y para todos los aficionados al cine en general.

◆ «Encuentro en París», el jueves, nos traerá la imagen siempre agradable de la comedia americana, protagonizada esta vez por la deliciosa actriz Audrey Hepburn (que la vimos recientemente en «Desayuno con diamantes») y el conocido William Holden. Recomendable a los que quieran pasar un buen rato sin mayores complicaciones.

◆ El viernes, tendremos un interesante «Estudio 1». Nada menos que «Las mujeres sabias», de Molière, que estaba en las carteleras de teatro hace poco tiempo en Madrid. La versión será la misma, la de Enrique Llovet, y el realizador, Pedro Amalio López.

◆ Y el sábado, otro nuevo Musical, éste, si cabe, más «especial», con la presencia de «Los Viejos Ojos Azules», de Frank Sinatra, «La Voz», según se le conoce. Gran «show» a escala mundial en este programa para la televisión, realmente importante, que no deben perderse los amantes de la música y, naturalmente, las «fans» de «Los Viejos Ojos Azules».—F.

DE LA TRAGEDIA

Uno de los mayores extremos que pueden darse en el teatro es el de representar las tragedias clásicas literalmente, es decir, adoptando el mismo sentido en el que fueron escritas. Entre todas las razones que podrían aducirse hay una fundamental: la tragedia, en la sociedad moderna, ha dejado de ser un juego trágico «bajo la indiferente mirada de los dioses». El sentimiento de injusticia ha sustituido al sentimiento de lo inexorable. Los antiguos griegos estaban incursos, como sus autores y como sus actores, en una mitología de la tragedia, cuyos valores puros, antipolémicos y misteriosos, encarna-

ban una realidad, que era la realidad de los griegos. Ya no existen situaciones trágicas absolutas. Por lo menos no existen en las clases bajas y en las medias. Las clases altas, la burguesía más elevada y la aristocracia, aceptan y fomentan la mitología de la tragedia, porque así propagan la idea de lo ineluctable. Las cosas son como son, pues así lo quieren los dioses y no queda otra cosa que lamentarse, como la triste Casandra, por la destrucción de Troya. La conciencia colectiva no acepta ya la trascendencia del acto trágico. Primero, la Revolución Francesa, y luego, los grandes cambios sociales de Inglaterra,

prepararon un pensamiento en el que el absolutismo trágico aparece como una coartada: la de remitir a los dioses la culpa de los hombres. Pero si, teniendo en cuenta esto, sumamos la solemnidad trágica en un baño de cotidianeidad, separamos lo fatal de las situaciones y conservamos el lamento y la imprecación, habremos sustituido una falsedad por otra. Habremos sustituido lo inexorable por lo melodramático. El melodrama cumplió muy bien su papel como sustituto de la tragedia, porque abrió los ojos al pueblo acerca de que sus males podían ser superados, ya que la «víctima» (la típica muchacha burlada, el

niño abandonado, etc.) era «creada» por una voluntad despótica, pero no divina. Es significativo que el melodrama nazca precisamente durante la Revolución Francesa. Hoy, las sencillas emociones del melodrama ya no bastan. El teatro más noble no se dirige ya a la credulidad de las gentes, sino a su juicio, a través de un hecho eminentemente teatral, que es la participación. El teatro de Bertold Brecht es, para mí, la más alta encarnación de la tragedia moderna y el modelo ideal de transcripción de una tragedia clásica, la «Medea» que montó, inolvidablemente, González Vergel.

Carlos Luis ALVAREZ

CANDILEJAS

Méjico, de moda

Para las artistas españolas. Por aquellas tierras anda ahora Conchita Márquez Poquer, a la que seguirán Mikaela, Mary Santpere, Mara Lasso y muchas famosas más. En Méjico gusta el estilo español, está de moda, y buenos pesos se traen de aquel país, pero, sobre todo, lo que más interesa es el ir y venir, airearse, ponerse a tono con el extranjero y seguir adelante. Mari Martín se encuentra allí y próxima a triunfar con un espectáculo de nostalgias, «El último tango de Rodolfo Valentino y Marilyn Monroe», de Romano Villalba, donde nuestra ex «vamp» oficial del cine español tendrá oportunidad —como ya hicieron en Madrid Carmen Maura y Beatriz Savon— de desdoblarse en una serie de tipos femeninos centrando su interpretación en el mito Marilyn.

Nuevo teatro en Madrid

Con la desaparición del Goya, la empresa del mismo, «Corral de Comedias», quiere un nuevo local, que podrá ser un cine en la calle del General Mola. «Anillos para una dama» y «El día que secuestraron al Papa», dos de las obras patrocinadas por esta empresa, hacen augurar proyectos para que Madrid tenga, de momento, un teatro más. Todo esto es bueno, considerando el momento actual de nuestro teatro, que aun a pesar de las muchas adaptaciones, es vivo como negocio y público asistente.

Los dos primeros autores del año

Estamos de enhorabuena, Antonio Buero Vallejo y Emilio Romero han sido los dos primeros autores que han inaugurado el año 1974. Sus dos obras, «La Fundación» y «Casa Manchada», respectivamente, pertenecen a una línea de teatro puramente nuestro.

Siguen Tony Leblanc y Matías Colsada

Hasta la temporada actual, Tony Leblanc y su compañía de revistas tenían sede montada en el teatro Calderón. Pero han cambiado las tornas —como en todas las cosas de la vida— y es ahora La Latina el local donde Tony presenta sus espectáculos. Actualmente, con «Esta es mi vida», donde Tony hace y es de todo. Un año de permanencia en cartel y luego descanso el que necesita toda

persona, hasta que llegue 1975, donde Tony presentará un nuevo título acreditativo.

Se ha perdido el café-teatro

El café-teatro, es decir, la obra, la comedieta como experimento que tanto acreditó Concha Llorca en «Lady-Pepa», ya no tiene nada que ver con el café-teatro que se anuncia en Madrid. De esta novedad hemos pasado al entretenimiento nocturno, frívolo y musical que se representa, con bastante acierto, en algunos locales. Son trece —y no nos parezca del número— con los que cuenta Madrid y en todos ellos picardía y canciones se dan cita, así como chicas guapas. Pero sobre estas pistas no se representan cosas serias, que es la idea primitiva y auténtica del café-teatro. Pena.

Se nos va el «Ballet Antología»

Hoy domingo, en el Monumental, terminan las actuaciones de este «ballet» que durante cierto tiempo ha venido alegrando a los madrileños con sus actuaciones dirigidas por Alberto Llorca. Se está demostrando perfectamente que el género español apetece, entusiasmo. Ballet «Antología» lo ha demostrado, así como ese otro espectáculo, en la Zarzuela, donde se recoge la mejor música del maestro Serrano en montaje excepcional de José Tamayo. La afición por lo nuestro está creciendo y todo esto es muy bueno para sentirnos españoles de algo tan importante como es nuestra música, nuestro baile.

El milagro de la caracterización

Se debe a Carlos Lemos en la obra «El día que secuestraron al Papa». Representa el actor a Alberto IV, pero no nos engañemos, que es la figura auténtica de S. S. Juan XXIII. Y lo hace de maravilla en caracterización, en forma, en interpretación. Es el hombre bondadoso, sencillo, que todos hemos conocido en la figura del Santo Padre.

—Esto de la caracterización —nos dice Lemos— es importantísimo en la profesión de actor. Has de decir y hacer, pero el público, el espectador, ha de ver el personaje. Por eso cuida tanto los detalles.

Y por eso, también, el premio de este año a Carlos Lemos de «El Espectador y la Crítica». Justificadísimo

M. A.

Alicia Tomás: Actriz-vedette con aficiones taurinas

En España, la mujer taurina no tiene gran porvenir. En América, la cosa cambia. Por eso, Alicia Tomás, bella y joven donde las haya, actriz de teatro y cine, empresaria de su propia compañía, bailarina, vedette, con afición taurina, sin dejar su profesión teatral, va a emprender el riesgo y aventura de los toros, de mano de su apoderado, Manolo Lozano.

—Me entreno en fincas de amigos, la de Palomo «Linares», por ejemplo, para irme preparando y hacer mi presentación como torero en América, a principios de primavera, que es plena temporada.

—Alicia: El riesgo es grande, no sólo por enfrentarte al toro, sino por lo otro, el qué dirán.

—Decir, ¿de qué? Creo que estamos en momento de desarrollar nuestras inquietudes hacia inclinaciones vocacionales y hoy, que la mujer trabaja en puestos no demasiados femeninos, ¿por qué no torear? Siempre se ha hecho. Con el teatro, por supuesto, mantengo mi vida. Menos circo, y todavía no sé por qué, he tocado todos los palillos, desde revista a la comedia, desde el ballet a la canción.

—Mujer muy desarrollada, Alicia.

—Más que otra cosa, inquieta. Si eso, sí. Me preparé e hice en Barcelona, donde, gracias a Dios tengo un buen nombre. En Madrid he hecho dos espectáculos musicales, «Historias del Paralelo», en el desaparecido Price, y «La blanca doble», en Alcazar. En comedia «La corista», versión teatral de la película «Nacida ayer», «Un puñado de rosas» y ya, como empresaria de mi compañía. «Cuando el diablo lleva faldas».

—Sí, que con esta comedia tuviste dificultades.

—Justamente. Después de haberla representado nueve meses en Barcelona, llegamos al teatro Club, donde se hizo un gran lanzamiento publicitario. De este local nos tuvimos que marchar, por ciertos imponderables, dada una escena en la que yo simulaba un estrangulamiento. Pasamos a Mara

villas y el negocio dejó de funcionar.

—¿Decepcionada?

—No, que no, ¡qué va! Siempre entusiasta y optimista.

—Como ahora con los toros.

—¡Me apasiona! Mi afición desde niña se ve cumplida con esta realidad. Voy a torear, voy a pisar arena de verdad, voy a capear, a lucir el traje bonito y, si Dios quiere, a salir en hombros. Tengo fe en mí puesto, que soy voluntariosa. Nunca creo en el fracaso, porque éste no existe. En una tarde en el ruedo puedes estar mejor o peor lucida, pero puedes estar. Es como el escenario cuando sales a representar, que nunca estás tan bien como esperabas. Lo mismo en el ruedo. Como en la canción.

Alicia Tomás, últimamente, ha grabado un «long-play» con diversas canciones de tipo hispanoamericano, vales peruanos y rancheras.

—¿Por qué este estilo de canción, Alicia?

—Porque sus letras dicen cosas, porque la música acompaña muy bien, porque mi voz, en el momento de interpretar, no se va hacia el pecho, sino al corazón.

—¿Sentimental?

—Por supuesto que sí. Los sentimientos pueden y deben poder a las personas. La leña a un lado en el momento que te sientes artista, seas del género que seas. Yo, por mi carácter revisteril, he tenido que cantar cosas muy frívolas y bailarlas; en el momento de hablar, revista o comedia, ya ha sido otra cosa: «He puesto el sentimiento de las frases».

—¿Y en la vida, Alicia?

—Me pierde la sinceridad.

—Pero tú has tenido un éxito.

—En los toros, todavía no.

—Pero en el teatro sí.

—Me parece, pero lo preocupante, en estos momentos, es lanzarme al ruedo.

—¿No te arrepentirás algún día?

—¿Por qué? Después vendrá otra cosa.

Eduardo ROMERO
(Fotos Magali)

**JULIO MEDIAVILLA, TRADUCTOR DE OBRAS
EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS**

LAS REFORMAS EN LA IGLESIA

«Ha sido un trabajo complejo porque el carácter del libro no permite otra cosa que no sea el rigor más absoluto»

El «curriculum» es desconcertante. Primero porque junto a los doctorados en Filosofía y Letras y en Derecho se alinea la carrera de Piano. Y después, por los idiomas. Quince idiomas como quince rosas. Desde el latín al búlgaro, del griego al danés. Resulta que Julio Mediavilla es un traductor de lujo. Un experto que lo mismo vierte al español un tratado de filosofía que un libro de arte. Y está en su casa, con el último texto a mano, fresca aún la tinta de imprimir. Y desde lo alto le mira con los ojos de cristal una gaviota disecada.

—Este último libro que he traducido para el Instituto de Estudios Políticos, «Verdaderas y falsas reformas en la Iglesia», es un tratado en torno a la situación de la Iglesia, en torno a la crisis de la Iglesia. Ha sido un trabajo ciertamente complejo, porque el carácter de la obra no permite otra cosa que no sea el rigor más absoluto. Y para hacer la traducción he tenido que preparar a fondo el tema, que documentarme, que utilizar numerosas obras de consulta.

Conocer a los autores

La historia de este santanderino que se emborracha con libros editados en los lugares más insólitos del mundo es muy peculiar. A los dieciséis años ya hablaba cinco idiomas. Aprendió ruso en tres meses, fue intérprete en la cárcel de Valencia, durante la guerra... Ahora su vida transcurre a la sombra de las ediciones originales de determinadas obras.

—Habitualmente trabajo para el Instituto de Estudios Políticos que me ha encargado la traducción de un buen número de libros. También colaboro con



algunas editoriales. Pero mis temas favoritos son los que se refieren a las relaciones internacionales o a la filosofía de la política. ¿Tiempo? Un libro de seiscientas páginas puede ocuparme medio año... pero no se puede generalizar porque la dificultad varía mucho de un tema a otro. Por ejemplo, las obras literarias son muy fáciles, en cambio los libros técnicos plantean muchos problemas. Y no, no he conocido a ninguno de los autores que he traducido, aunque me gustaría charlar con más de uno. Por ejemplo, con Ludwig Reichhold, que ha escrito una obra que estoy leyendo ahora y que echa por tierra todas las teorías marxistas.

A uno se le ocurre preguntar por las limitaciones del traductor, por la labor de creación del traductor, por el proceso de trabajo que acompaña a la traducción de una obra.

—Yo creo que en el libro, en el acto de crear un libro, intervienen tres personas que tienen idéntica importancia. El primero, el autor; el segundo,

el editor, y el tercero, cuando la obra se publica en otras lenguas que la original, el traductor. Y, bueno, los traductores estamos mal pagados. Porque no se puede valorar nuestro trabajo a tanto la página, a tanto la línea. Las editoriales no acaban de darse cuenta de que no basta con dominar un par de idiomas, sino que hay que tener un nivel cultural elevado. No, nunca he escrito un libro. Quizá si me decidiese a hacerlo, lo escribiría sobre lo que está ocurriendo ahora en el mundo, sobre la situación política...

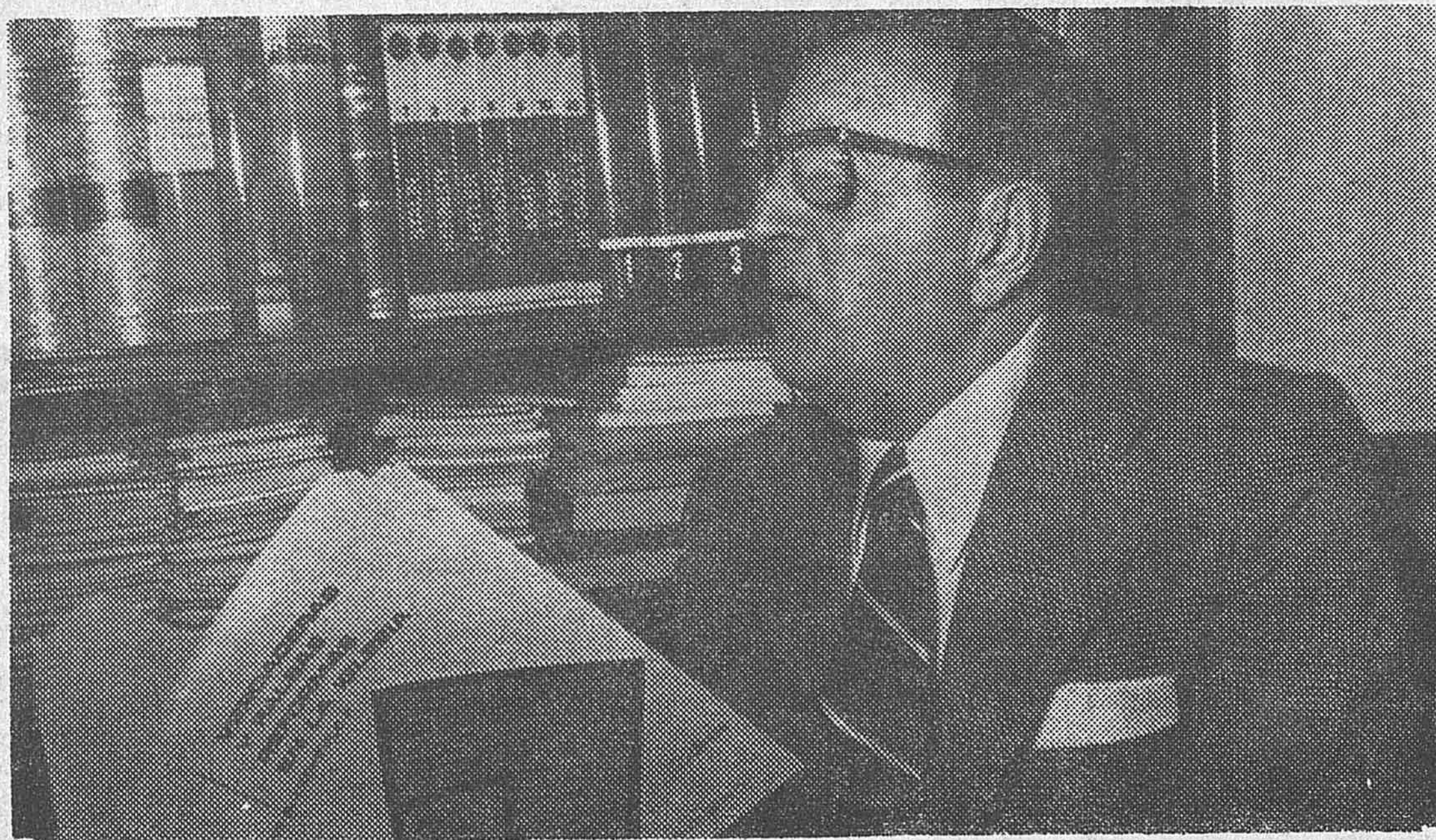
Claro está que en la casa hay diccionarios para dar y tomar. Claro está que en las estanterías destacan los textos extranjeros. Pero yo juraría que él no recurre a ellos más que de ciento en ciento, cuando las frases se enreden o los párrafos se vuelven áridos y broncos, cuando los significados se entrecruzan y el libro se convierte en un enemigo que hay que vencer por encima de todo.

—Escribo a cualquier hora, pero fundamentalmente de noche, hasta la madrugada. Y escribo directamente a máquina, tomando notas en cualquier papel, para luego ir incorporándolas a la redacción final...

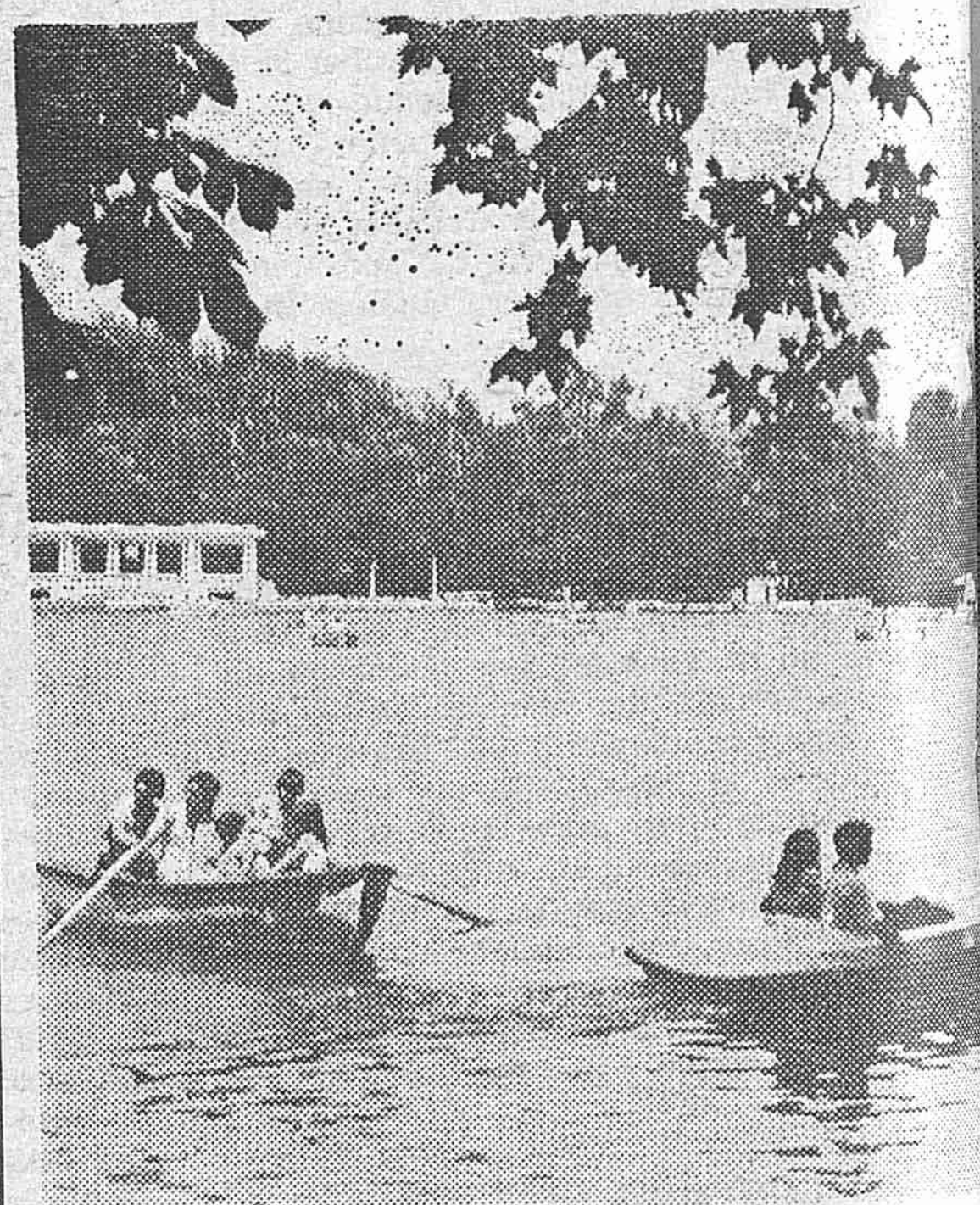
La última obra está entre sus manos. Son 551 páginas preñadas de una especial sensibilidad para abordar los temas arduos y eruditos. Mediavilla, por lo demás, viste traje de príncipe de gales, corbata de rayas y usa unas gafas gruesas que deben pesarle mucho cuando lee o traduce hasta la madrugada. Y frente a él, hay una gaviota de plumaje crespo y fosco que tiene los ojos de cristal y el pico entreabierto como si acabase de morir.

Ladislao AZCONA

(Fotos Magali)



**NECESITA UNA HORA DIENTE
Y MAQUILLAJE PARA PREPARAR
«EL DIA QUE SECUESTEN AL
«SOY UN ARTISTA QUE VIENE A TURA**



YA SE PUEDE «NAUFRAGAR EL

**Educación y Descanso ha firmado un responsa
para accidentes**

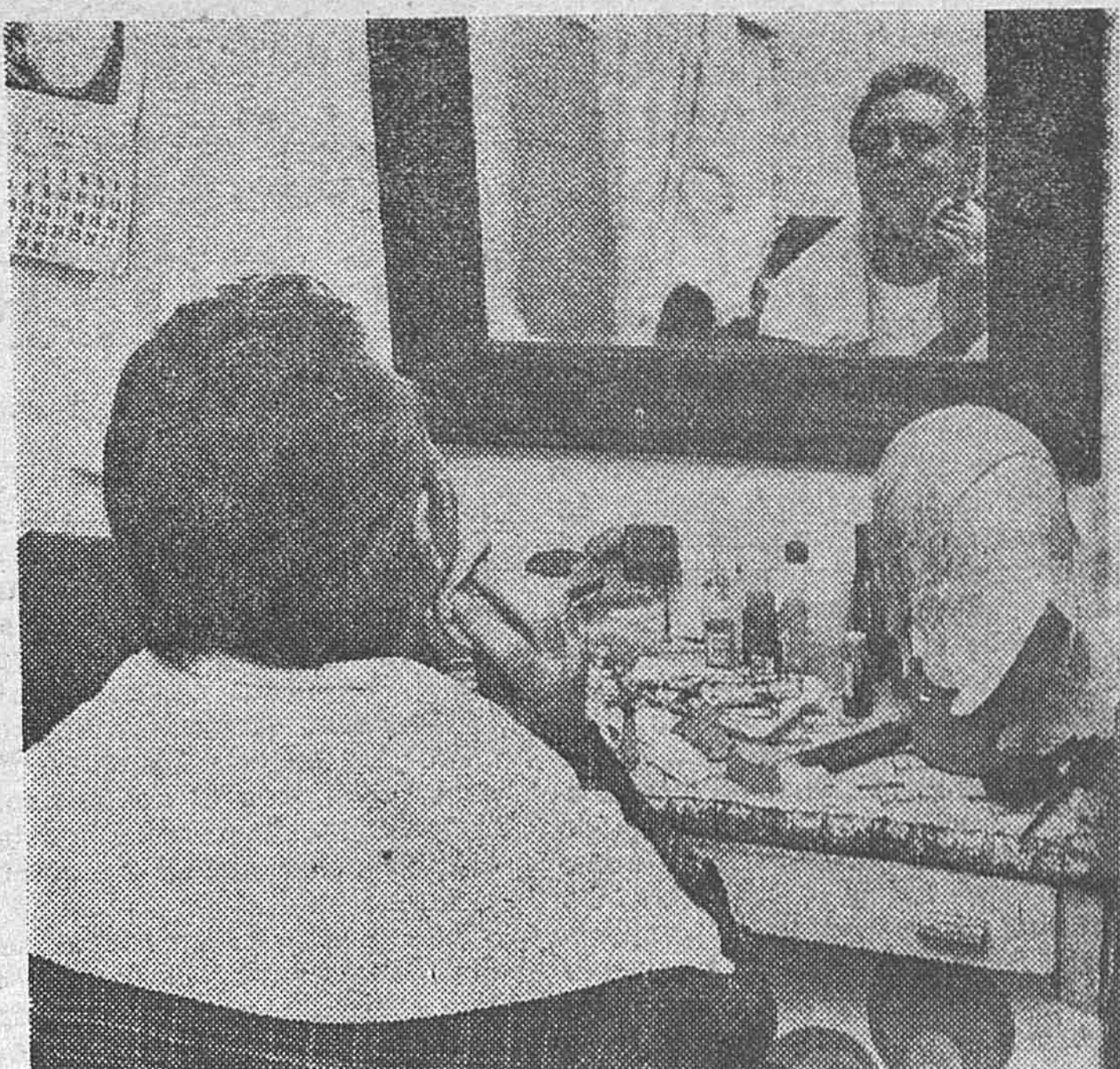
Pasa que va la Obra Sindical de Educación y Descanso a un seguro de responsabilidad civil «para cualquier accidente que pueda ocurrir en una embarcación», entonces, los socios de la Obra, que están a cargo de estas actividades, se han puesto de pie en sus barquillas alquiladas y han ido a casa de un director, porque ya estaba bien de llevarse cachetes en la cabeza ante la posibilidad de un naufragio en las aguas tranquilas tras una exhibición de remo en la barca 37.

Resulta que la Obra Sindical quiere prevenir y hacer que los socios sean más seguros al consumismo eterno y casi constante en barca. Las caídas de un chapuzón por accidente eran cosa del pasado, pero los gritos de los socios del estanque se enfadaban por no tener cuidado con la póliza del seguro.

Pasará que hoy mismo —mañana de domingo— cuando la dadana está serena, los «lobos de asfalto» remarán con la seguridad de las ropas del naufragio.

CARLOS Lemos llega una hora antes de que empiece la función al teatro. Se sienta en su pequeño camerino, que es viejo y triste, y se arranca los sentimientos anteriores. Lentamente entra en su personaje a través de una perfecta caracterización, que él mismo consigue. Entre pincelada y pincelada, el actor va haciendo gestos de unción frente al espejo. Cara bondadosa, sonrisa beatífica, las manos juntas. He aquí al «Papa».

Más de 100 representaciones de «El día en que secuestraron al Papa», íntima satisfacción y reconocimiento público: «El premio de la Crítica y el Espectador», que le acaban de conceder. «En él va fundido todo lo que puede desear un actor.»



LE MOS: "MIL CARAS"

**LA DIFERENCIACIÓN
PARA INTERPRETAR
ESTÁ AL PAPA»
NATURALEZA»**

Carlos Lemos, con muchos años de escena a sus espaldas, ha sido «El anticuario», «Otelo» y «El Avaro». Ahora es el Papa Alberto IV, pero ¿en realidad le hubiera gustado más ser Papa que ser actor?

—No me hubiera gustado ser Papa. El intérprete nunca desea ser el personaje que in-

terpreta, porque el verdadero papel del hombre es el de nacer y morir con el carácter que Dios le asigna.

«Robar el personaje»

—Una filosofía fatalista, ¿eh?
—No soy fatalista. Nacemos

con libertad. De nosotros depende que seamos, aunque a veces nos impongan cierto papel. A mí me tocó el de comediante y hasta ahora me voy defendiendo.

—¿Qué le preocupa de este personaje?

—El representar dignamente la figura de Juan XXIII, en el que se inspiró Bethencourt al escribir la obra. He pasado meses leyendo cosas sobre él y viendo fotografías para rehacer el personaje. Como fue maravilloso y yo le adoraba tanto, he procurado acercarme a él en su humanidad, ironía, humor, fortaleza, popularidad...

—¿Y estará el autor contento con su visión del personaje, claro?

—Para el actor es fácil comprender y encajar lo que el autor ha escrito. El autor, no; porque nunca coincide el pensamiento o sensibilidad del juicio que ha tomado el actor con el que pensó el autor. A veces el

te, actual, y necesita también vitaminas, que son los autores y el Estado. El teatro debe estar libre de impuestos, reunir buenos grupos y buenas representaciones. Si siguen tantos impuestos pesando sobre él, nuestro teatro, que es pobre, no podrá subir.

—Y después de tantos años de profesión, ¿qué opina del nuevo teatro, ese teatro joven que quiere llegar al público, teatro de participación?

—Me parece interesantísimo. Es conveniente esta experiencia «amateur», en el sentido de que está hecho por gente joven que siempre aporta algo nuevo. No sé si será el que se imponga, pero es bueno.

Lemos, hombre, marido feliz de una ex actriz, Esperanza Muñerza, lleno espiritualmente, «porque soy profundamente religioso, voy a la iglesia por vocación y por amor, me gustan los templos vacíos y el cepillo de San Antonio», amante de su pro-

El verdadero papel del hombre es el de nacer y morir con el carácter que Dios le asigna

actor roba el personaje; pasa como con los hijos, que uno quiere que sean médicos y salen «hippies».

Lemos fue comediante de aquellos pertenecientes al mundo de la farándula andariega por los caminos de Castilla. Con su paje y mendigo, Caifás y rey. Más tarde, conoció el teatro de Benavente, viajó a América y hoy sigue en la brecha. Por eso puede hacer balance y opinar como hace algunos años, allá por los cincuenta, «el teatro está en crisis». ¿piensa ahora lo mismo?

Médicos para el teatro

—El teatro español sigue en decadencia. Está enfermo, necesita médicos, que son el amor al teatro por parte del público, preparar a ese público para interesarse por el teatro importan-

fesión e inconformista con su labor.

—Llevo muchos años como profesional, pero pocos como intérprete, porque nunca te sientes con el suficiente conocimiento de interpretar. Todas las vísceras intervienen en el comediante y nunca se siente uno satisfecho, porque siempre falta alguna. Y no crea que soy un intelectual, me gusta el campo, soy un artista que viene de la naturaleza, pero en el arte no hay más que una cosa: instinto, intuición... aunque siempre se está disconforme con uno mismo.

Mientras hablamos, nos miran desde el retrato Benavente, Antonio y Pemán, y frente al espejo, el hombre ha ido desapareciendo poco a poco, como fundido en la personalidad del Papa.

María Rosa MIRASIERRAS
(Fotos: Truillano)



FRAN EL RETIRO

no un responsabilidad civil
accidente

ción y una un seguro de responsa. embarcaciones del Parque entonces, los quinceañeros do una ovación cerrada al a casa después de algún da ante la chica rubia que

revenir y que los aficionados practi- en barca. Las consecuen- mo mucho, los «guardacos. gritos tampoco los evite

domingo no lo impide y la mar ciu- que alguien les guarda la in-

C.

IMAGEN ABREVIADA DE GOFFREDO PETRASSI

Si el valor musical de Petrassi es grande no lo es menos su valor humano, que, como es inevitable, condiciona y determina la expresión artística. Estamos ante un carácter preciso de contornos, seguro de pensamiento, capaz de concentración y extroversión a la vez, y, por supuesto, nada dogmático. La misma obra petrassiana responde a una gran capacidad de evolución. En este caso, evolución armoniosa, pues desde las primeras composiciones la personalidad del músico se define a través de ciertos rasgos que permanecerán como constantes. Podríamos identificarlos como propios de un hombre cultural mediterráneo, en el que encontramos amor a la línea precisa, gusto por los colores claros, entusiasmo por la poesía y la pintura, necesidad de orden formal y ausencia de retórica. Se comprende la auténtica debilidad de Petrassi por el Falla del «Concerto» y el «Retablo», tanto como por la voluntad sintética de Webern.

Del hombre y del compositor debemos tener siempre en cuenta las calidades cordiales, y merece la pena recordar cómo las conserva a través de su largo y profundo proceso de «aggravamiento». Fino analista, parte de su tarea profesional —en el aula o en su estudio de creador— estuvo dedicada a la disección de la música contemporánea. De manera que su incorporación a ella llegó por vías de estudio y por necesidad de ser «hombre de su tiempo». Nunca por afán de seguir una moda, pues tal actitud contraría la sistemática adquisición de un estilo.

Jamás Petrassi tiró piedras al tejado de las tradiciones. Antes al contrario, las tuvo muy en cuenta, consciente de que no existe posibilidad de auténtico estilo ni verdadero lenguaje si se intenta la falacia de partir de cero. Tradiciones musicales y literarias juegan en el compositor un papel importante, como antecedente, como lengua y cultura madre.

Aspecto a destacar en Petrassi es su cercanía a España y lo español. Cada vez que viene a Madrid se maravilla de las luces y la vibración de nuestro aire. No pocas veces le manifesté asombro por tal sorpresa en quien habita la luz y los aires de Roma. Pero tal finura

en la diferenciación de matices se me antoja significativa del espíritu petrassiano. La tuvo para entender a Don Quijote en su «Retrato»; a San Juan de la Cruz, en la «Noche oscura»; a Cervantes, en «Il Cordovano». La practicó igualmente a la hora de orientar a no pocos músicos españoles que pasaron por sus clases romanas: Claudio Prieto, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Angel Oliver o Amando Blanquer. En algunos casos, como en el de Bernaola, el contacto con Petrassi fue decisivo para una mutación radical de estética y procedimientos.

Acaso más de agradecer sea su continuo interés por la marcha de la música española, que no ha cesado desde los días que era Petrassi un joven aplaudido de Falla en los Festivales de la SIMC, hasta los que funciona como maestro de nuestros jóvenes o colaborador de los mayores. Ahí está su asistencia, nunca negada, a los concursos internacionales «Oscar Esplá», de Alicante.

Posee Petrassi un espíritu vanguardista como sustancia constitutivo de su ser. Al cumplir los setenta años, su vigor y su inquietud estética parecen las de un joven y van cada día más lejos, siempre dentro de lo que podemos denominar, para entendernos, música pura, en la que importa el rigor conceptual y la calidad de página. Es una razonable consecuencia de un temperamento que sabe vivir como nueva y en toda su intensidad la más pequeña belleza de cada día. Petrassi pasará a la Historia como un «clásico» de nuestro tiempo porque en él las más arriesgadas corrientes se sedimentan, solidifican y personalizan. A partir del profesor y de sus pentagramas pueden aprenderse, si no normas estrechas, si maneras de imaginar con orden, coherencia y armonía. Asimila los rasgos categóricos y definitorios y se niega a la práctica de las «fórmulas». Vierte mucha luz sobre la problemática general de la música de nuestra época, aporta soluciones e invita a la serena meditación. Su obra es, en todo el largo catálogo, «obra bien hecha». Perdurará por eso como inventiva personal e incitación al quehacer de otros muchos.

Enrique FRANCO



UN SINFONISMO LATINO

OBRAS PRINCIPALES

- «Partita» (1932), orquesta.
- «Concerto per orchestra I» (1934).
- «Concierto para piano» (1939).
- «Magnificat» (1940), coro.
- «Coro di morti» (1941), coro e instrumentos.
- «La follia di Orlando» (1943), ballet.
- «Ritratto di Don Chisciotte» (1945), ballet.
- «Sonata de cámara» (1948), clave e instrumentos.
- «Il cordovano» (1949), ópera.
- «Noche oscura» (1950), coro y conjunto.
- «Morte dell'aria» (1950), ópera.
- «Concerto per orchestra II» (1951).
- «Nonsense» (1952), coro.
- «Concerto per orchestra III» (1953).
- «Concerto per orchestra IV» (1954).
- «Concerto per orchestra V» (1955).
- «Concerto per orchestra VI» (1957).
- «Cuarteto» (1958).

La historia reciente de la música italiana es la de la busca de un «corpus» sinfónico capaz de no encasillar la producción del país en el género lírico. Aventura apasionante por cuanto ha tenido de logrado y por implicar en realidad la posibilidad de un sinfonismo latino que, hoy por hoy, son los italianos los únicos en haberlo conseguido plenamente, pues ni el caso de Francia es estrictamente latino ni España, Portugal, Grecia o Yugoslavia han conseguido los resultados de conjunto que Italia. El esfuerzo se inicia ya en el XIX, con los trabajos aislados, y a veces mejor intencionados que conseguidos, de Sgambatti, Martucci o Bossi; y en la medida en que Busoni pueda ser considerado como puramente italiano. Será la promoción siguiente la que conseguirá una voz propia en el sinfonismo por los caminos impresionistas de Respighi, el formalismo de Pizzetti y, sobre todo, la gran aportación de Alfredo Casella y Gian Francesco Malipiero, a quienes debemos la gran vitalidad de la música sinfónica italiana en el siglo XX.

Que la vuelta a una música italiana importante fue costosa, tras un siglo de predominio lírico, no lo duda nadie; pero tampoco que las conquistas no han sido efímeras al asegurarse la continuidad en las generaciones posteriores. Singularmente, los actuales clásicos vivientes de la música italiana lo han demostrado en las figuras de Luigi Dallapiccola y Goffredo Petrassi, ambos llegados ahora a su setenta cumpleaños y dominadores del panorama musical de la posguerra, junto a autores secundarios, como Gedhini y otros.

Petrassi ha abordado todos los géne-

ros: la ópera, con obras como «Il cordovano»; el «ballet» («Ritratto di don Chisciotte»), el coro («Nonsense», «Noche oscura»), la música de cámara («Cuarteto»), etc; pero es su labor sinfónica la que constituye la médula de su aportación personal. Ya en 1932, la «Partita», inserta en la estética del neoclasicismo, revelaba a un autor de talento original y medios técnicos extraordinarios. Pero es la serie de sus siete «Conciertos para orquesta» la piedra fundamental de su estilo y obra. Nos encontramos ante sólidas construcciones de música abstracta que recogen tanto el talante sinfónico como las posibilidades concertantes y el estilo antiguo del «concerto grosso», sin caer en recuperaciones culturalistas, sino con un ánimo evolutivo que le llevará desde el neoclasicismo hasta la música de vanguardia. No en vano Petrassi es el auténtico maestro de la vanguardia italiana y de muchos otros alumnos extranjeros, entre los que se cuentan españoles como Bernaola, Prieto, Miguel Alonso o Jesús Villa Rojo.

La composición de los siete conciertos se extiende en un período de treinta años; pero si exceptuamos el primero y el último veremos cómo todos surgen en un breve período de seis años (1951-57), que coincide con la madurez estilística del autor, con su mejor período creativo y con una intensa evolución de su lenguaje. El primero data de 1934 y está ligado aún a la «Partita» y al neoclasicismo. De él al segundo (1951) el salto es grande. El timbre cobra un interés autónomo, el discurso polifónico se agilita, el soporte métrico de la música confiere a ésta un esque-

leto poderoso y original. Todo ello se acentúa en el tercero (1953), con el subtítulo francés de «Récréation concertante». Se ha hablado de influencia stravinskiana; pero, a mi juicio, es algo poco justo con respecto a un autor que es capaz de concebir el ritmo con mentalidad propia y que emplea los timbres del conjunto camerístico aquí utilizado con tanta originalidad como eficacia. En el cuarto concierto (1954), para orquesta de cuerda, la evolución de Petrassi se hace evidente no sólo por el tratamiento tímbrico, sino por sus conexiones con el serialismo, que el autor sabe usar de manera propia, insertando un neto carácter latino y diatónico en el tratamiento de una música fundamentalmente cromática. Este espíritu pasa al quinto concierto (1955), en la gran orquesta, con un gran rigor estructural y un espléndido trabajo de forma, y evoluciona hacia soluciones plenamente vanguardistas en el siguiente, la «Invenzione concertata» (1957). Todos ellos maduran la espléndida libertad personal, cristalizada en una potencia creativa de primer orden, del séptimo concierto (1964). Fuera de esta serie aún habría que mencionar el «Concierto para flauta» (1960), concluyente demostración de virtuosismo creativo y florón final del título justamente ganado por Petrassi de mejor sinfonista latino del momento actual. Porque Petrassi mantiene viva una tradición precisamente por ser capaz de hacerla marchar hacia adelante en lugar de detener vanamente el sol, como muchos desdichados Josués de su tiempo.

Tomás MARCO

EL ALBUM DE LA SEMANA

PIN UPS

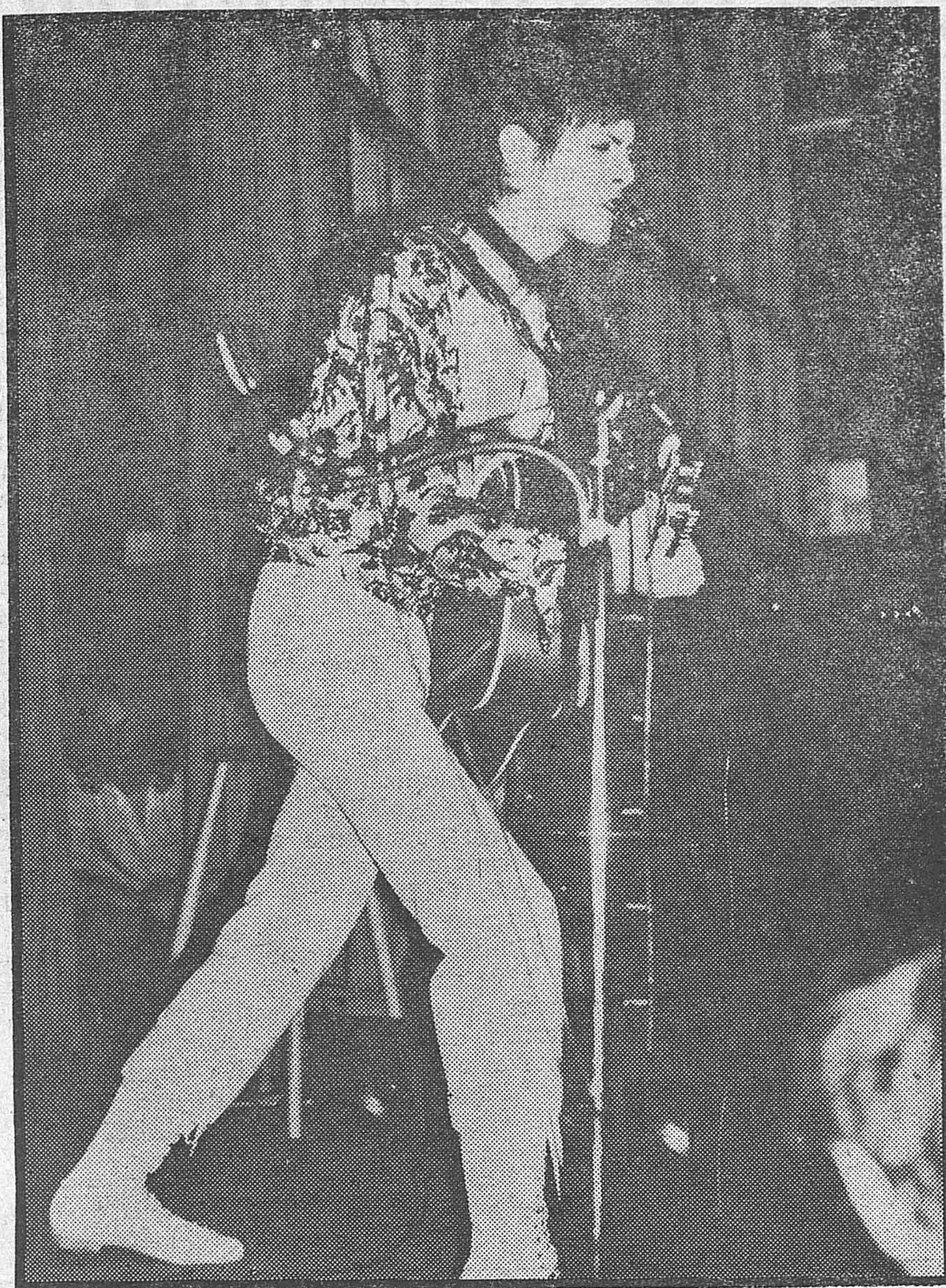
Aunque aún no se ha publicado en España el último álbum de David Bowie (esperamos que sea pronto), vamos hoy a tratar de él someramente, porque merece la pena, de verdad. La idea del disco es excelente: recoger en él sus canciones favoritas inglesas de los años 64 al 67 e interpretadas con su peculiar visión. Esto de recoger canciones preferidas de otros autores se está poniendo de moda, pues Brian Ferry y Bob Dylan han hecho lo mismo en sus últimos discos.

La elección de temas es prácticamente perfecta, al menos todos los títulos que ha escogido son básicos. Quedan más, pero hubieran tenido que ser para otro álbum. Ahí están piezas tan importantes e influyentes como «Rosalyn» y «Don't bring me down», de los Pretty Things; «Here comes the night», de los Them; «See Emily play», de Pink Floyd; «I can't explain» y «Anyway, anyhow anywhere», de los Who; «I wish you would» y «Shapes of things», de los Yardbirds... para terminar cantando «Where have all the good times gone», de los Kinks, y tiene mucha razón: los buenos tiempos han pasado ya; aquella época del 62 al 67 es añorada por todos por su vitalidad, por las ganas de hacer música de los grupos, por su frescura...; en fin, algo que dudamos vuelva a repetirse.

Bowie es acompañado por sus compañeros de siempre: Mick Ronson, Trevor Bolder y Mike Garson, con las colaboraciones del batería Aynsley Dunbar y del saxo barítono Ken Fordham. El mismo Bowie toca el moog, armónica y saxos tenor y alto. «Pin Ups» es, para nosotros, un gran álbum, primero porque Bowie es un buen cantante; segundo, porque los temas son todos excelentes, y tercero, porque ha sabido conservar la idea original de las canciones sin estropearlas. Harina de otro costal es la comparación con las versiones originales, pero esto no creo que venga al caso ahora. Las suyas son muy honestas y además parecen hechas a su medida.

Un gran álbum, pues, que recomendamos a todos sin excepción. Los que vivieron de cerca aquella época sentirán nostalgia como nosotros, y los demás conocerán algunas de las canciones de los comienzos de la música «pop». No dejen de escucharlo. Es un viaje por las canciones del «Liverpool Sound», que merece realmente la pena.

Luis Mario QUINTANA



LO NUESTRO

♦ El domingo pasado hablábamos de importantes y futuras reapariciones de músicos españoles, esperados como agua de mayo. Dejamos pasar por alto la de Ovidi Montllor, que es ahora actualidad con la edición de su segundo álbum, llamado «Crònica d'un temps». Montllor es un artista catalán que, de momento, sólo es conocido a fondo en su región y que merece la oportunidad de que todo el país sepa de su buen hacer, porque es otro de nuestros músicos de primera fila y no debe permanecer más en el anonimato. Entre sus letras, las satíricas son las que predominan con más frecuencia, aunque no se estanca ahí. En éste su segundo álbum todas las letras son suyas, salvo una del poeta Vicent Andrés Estellés, mientras que la música es del propio Montllor, de Xavier Batllés, Víctor Ammann... Entre los instrumentistas destacaríamos a Toti Soler, uno de nuestros mejores guitarristas sin duda en el terreno del «pop». «Crònica d'un temps» es un álbum estupendo. La pena es que se le haga poco caso y no sea muy difundido.

♦ Y otro que muy pronto reaparecerá, discográficamente hablando, es Juan Manuel Serrat, quien tiene ya preparado para su lanzamiento un nuevo álbum con canciones en castellano.

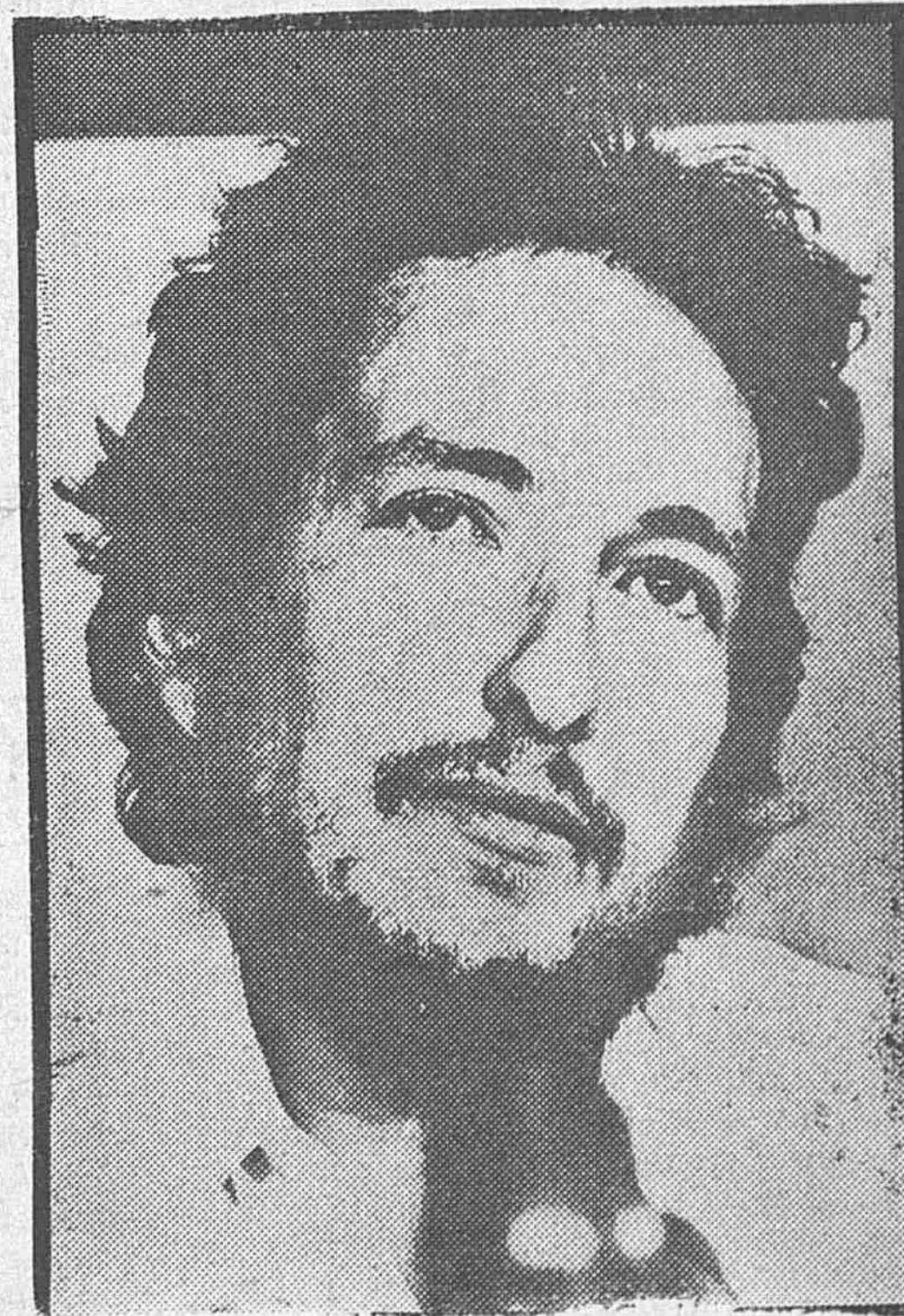
PASA POR AHI

— No sólo a los españoles nos pasa eso de que se anuncia la venida de un músico y al final se queda en casa alegando lo que sea. Esto les ha pasado a los ingleses con la Allman Brothers Band, a los que esperaban con una expectación fuera de lo corriente. Todo estaba ya listo cuando les llegó un telegrama diciendo que la crisis de energía les creaba problemas insalvables y que no podían ir. Curioso.

— El mayor acontecimiento musical de estos días en todo el mundo es, sin duda, la vuelta de Bob Dylan a los escenarios, y además acompañado por La Banda. El éxito que está obteniendo y la expectación que hay en Europa por verle también pueden servir para que en primavera o verano Dylan venga a tocar a nuestro continente. Eso es al menos lo que él está pensando.

— Otros que van a empezar una gira por Europa (si no se rajan a última hora, como Allman Brothers Band) son los Doobie Brothers, el grupo americano revelación del 73 y que en España han obtenido un notable éxito. Lo bueno de la cosa es que además de tocar en Inglaterra, ellos querían actuar en Holanda, Alemania, Bélgica y España. Esta es la noticia aparecida en Melody Maker, aunque nos parece que lo de España debe ser para ponernos los dientes largos.

— Se ha celebrado en la Academia de Música de Nueva York un concierto que reunía a los más salvajes músicos de los Estados Unidos: Iggy Pop and the Stoos.



Bob Dylan

ges, Blue Oyster Cult, Teenage Lust y Kiss. casi nada.

— Como siempre por estas fechas, y por aquello de que «una vez al año...», ya se empieza a decir que los Beatles pueden volver a unirse. Como ya estamos escarmentados, pues ni caso.

LA MANERA LONDINENSE DE VICENTE SOTO

Con prólogo de Dámaso Santos, se ha publicado el libro «Casicuentos de Londres», de Vicente Soto, ganador del certamen anual de la Editorial «Novelas y Cuentos», en su segunda edición. En la anterior, la novela vencedora fue «Secretum», de Antonio Prieto, y al azar se debe que una novela y una colección de cuentos hayan sido triunfadores sucesivos de los premios de la Editorial que nació hace ya muchos lustros en la calle de Larra, como si quisiera recoger las dos polarizaciones narrativas de su título. Existe en ambos premios otra característica externa común, y es que uno y otro han rescatado en cierta medida para la actualidad dos narradores que parecían haberse alejado de alguna manera —la investigación, la lejanía física— de la vida literaria española, ambos con galardones importantes anteriores en su haber.

Vicente Soto ganó el Premio Nadal de 1966 con «La zancada», pero aunque últimamente dos novelas dieron noticia de que en Londres seguía su labor de novelista («Bernard, uno que volaba» y «El gallo rojo») con su última serie de narraciones que llama «casicuentos», es cuando parece que al socaire del premio ha corroborado la llamada de atención sobre su personalidad en el género que despertó hace pocos años aún con «La zancada», una muy buena novela de recreación y rememoración de un ambiente preterito familiar. Con «Bernard, uno que volaba» Soto inauguró otra veta narrativa que aunque no era imposible poderla derivar de ciertos pliegues de su novela del Nadal, tomaba posición sobre otras circunstancias; lejanía, humor, cierto realismo mágico confluyendo en un estilo narrativo que atendía estas características con una especie de man-

to entre chisporroteante, con idioma flexible y deshuesado, que constituyen la «otra manera» (o quién sabe si la definitiva) de Vicente Soto. A este género más afinado y seguro si se quiere pertenecen los «Casicuentos de Londres», la ciudad en que habita el novelista.

Quizá sea una visión también británica, de raíz céltica tal vez, más un ingrediente de tierno y nebuloso «humour» lo que se haya infiltrado en la manera original de «La zancada» y de «El gallo rojo» más tarde. El porvenir dirá a qué lado se inclina fundamentalmente la obra futura de Soto. Por el momento, cumple reconocer en los «Casicuentos» una asegurada posición que no sólo es londinense por el ambiente, sino porque éste rodea a la serie de tipos sobre los que se edifican unas narraciones al modo como se hacía en «Dubliners», de Joyce. Pero en este libro —temprano— de Joyce los personajes eran no sólo dublinenses, sino irlandeses de cuño. Mientras el libro de Soto presenta una serie de tipos «no ingleses» de Londres, como si la condición de forastero que allí trabaja le hiciese sensible y humana literariamente, de su existencia y de una sensación dominante de soledad.

La soledad del emigrante italiano, del irlandés, del español desarraigado, del «coloured» de Trinidad o de Jamaica. Soledad familiar, soledad individual, desarraigo y lejanía llenan los «casicuentos» de Soto como el árbol central en cuyo torno se va organizando un paisaje, casi siempre visto desde el interior o revelado desde el interior del protagonista, una vez por la mirada penetrante del autor que abrevia el movimiento exterior y se detiene en los meandros interiores del sentimiento, de la sensación. Otras, por las catas que el estilo y el lenguaje, casi

siempre monologado (el monólogo, signo de la soledad y la incomunicación) dejan advertir sobre la presencia constante de una humanidad sensible, desnuda, en carne viva muchas veces, a la que se hiere con el menor roce.

El libro, los cuentos o «casicuentos» no podían ser entendidos sin la presencia constante del estilo que determina el sesgo, el ángulo de refracción con que el autor nos deja ver su materia narrativa. Un estilo brillante, flexible, que va disolviendo la realidad externa mediante una neblina luminosa en la que los contornos reales se hacen imprecisos, porosos, blandos para que la imaginación y la fantasía los vayan conduciendo y moldeando, mostrando lo que existe debajo de las apariencias, la dosis de soledad del hombre de Londres o del hombre que se evoca desde Londres, como sucede en los «cuentos españoles» del final del libro. El lenguaje se despoja de barreras formales y deja que la imaginación, el recuerdo, la nostalgia del tiempo o el origen perdido lo vayan permeabilizando, infantilizando, automatizando, coloquializando en el monólogo interior casi constante como «casicontante». Las narraciones aparecen así como con un laqueado estilístico final en que la realidad se ha trascendido y en la que se ha penetrado, disolviéndola un poco en la superficie a través de sus poros. La elección de sus personajes, su soledad y el estilo empleado para describir unos y otra, acreditan suficientemente esta manera narrativa londinense de Vicente Soto tan penetrada de personalidad.

Antonio VALENCIA

CASICUENTOS DE LONDRES.—Vicente Soto.—Novelas y Cuentos.

NOTICIA DE LIBROS

DICCIONARIO CRÍTICO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.—Antonio Manuel Campoy.—Ibérica Europea de Ediciones, S. A.

Antonio Manuel Campoy es a la vez prestigioso crítico de arte y escritor con precisión y belleza. Ambos valores no suelen coincidir necesariamente ni corrientemente; pero como, cuando en el caso de Campoy, coinciden, se potencian mutuamente. Esto le ha permitido realizar una obra, un «Diccionario crítico» del arte español de hoy, con sus raíces y precedentes inmediatos, que no sólo representa un libro de utilidad indispensable, dada la jerarquización cultural y social del arte en nuestros días, sino la culminación victoriosa de un gran esfuerzo de creación.

El conocimiento que le ha procurado a Campoy el ejercicio durante muchos años de la crítica de arte, su sólida documentación personal y no menos sólido criterio, compuestos de precisiones sobre la creación artística, y sus resultados desde un punto de vista en que —hablemos de Eugenio d'Ors y Camón Aznar, entre los precedentes— los conocimientos técnicos no acaban la cuestión crítica sin enraizarlos en líneas culturales que surcan las artes plásticas, le han permitido la creación de un diccionario que resulta de una amplia noción expresiva en profundidad, en que la mención de cada artista va seguida de un penetrante ensayo —no importa en pocas o muchas líneas, nunca demasiadas ni jamás inútiles— sobre la personalidad de su arte, los matices que

le distinguen y sus emparentamientos con las líneas del arte contemporáneo. Inatacable en la exposición «técnica», cada ensayo culmina en una visión humanística, abierta a todos. Y vale como definición y explicación.

TODOS LOS HOMBRES ESTAN LOCOS. Philippe Thoby-Marcelin y Pierre Marcelin.—Organización Editorial Novaro, S. A.

En «The Comedians», Graham Greene situaba la trama en Haití; pero en el Haití político de Duvalier. Los hermanos Marcelin en esta novela tratan de Haití, pero no se detienen en accidentes políticos, sino en la consideración radical de los fenómenos que definen un aspecto de la vida haitiana: la existencia de los ritos y creencias del «vudú», que en pugna abierta unas veces, y otras coincidiendo subterráneamente con el cristianismo del país, vienen subsistiendo en anchas capas supersticiosas.

Naturalmente, como explica el novelista Tomás Salvador, prologuista de «Todos los hombres están locos», el «vudú» se explica por los fundamentos raciales que concurren en la sociedad de Haití y de su gran mayoría de hombres de raza negra de origen africano. El «vudú» tiene raíces africanas, pero es una creación haitiana que no se ha extendido a otras comunidades americanas de idéntico origen étnico. Existe en forma de superstición vital, en forma de creencia más vital aún y hasta en forma de mixtificación folklórica; pero existe, y su existencia es el eje principal de esta novela, en que sus autores, perfectos conocedores de la sociedad haitiana, trazan un animado cuadro que nos enseña a hacer intuir más de un país que estudios sociológicos encoquetados, porque el retrato de la humanidad que existe en una sociedad nacional enseña siempre.

PRIMERAS EDICIONES.—La colección «Primeras ediciones» ha lanzado dos números de la serie normal y el primero de la serie folio. El Instituto Bibliográfico Hispánico, que dirige don Vicente Sánchez Muñoz, de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia, ha realizado otro meritorio esfuerzo al ofrecer estos volúmenes, que salen a la calle bajo la dirección de don Justo García Morales.

Como los anteriores, son reproducciones en facsímil de obras maestras de las letras españolas. «El secretario del Rey», de Francisco Bermúdez de Pedraza, lleva un prólogo-estudio del autor y de la obra a cargo de Manuel Carrión Gúñez, quien, entre otras cosas, dice sobre este libro, editado en 1620: «La doctrina de Bermúdez de Pedraza es clara: El Príncipe es el centro de la Monarquía. Pero de su justificación teórica —necesidad de cabeza en el cuerpo místico social— saca dos consecuencias: la cabeza no puede abdicar de su dignidad y responsabilidad consiguiente (¡ay de los privados!) y debe contar además con un cuello o canal, el secretario del Rey, que le relacione con el cuerpo social a través de los órganos de gobierno. Tal es la idea básica.»

«El más desdichado amante y pago que dan mujeres», de Jacinto Abad de Ayala, editado en 1641, tiene ahora un prólogo de Vicente Sánchez Muñoz, novela que podríamos llamar costumbrista y que se desarrolla en Sevilla y Madrid. Y el «Libro de la anatomía del hombre», de Bernardino Montaña de Monserrate, editado en 1551, con prólogo hoy de Amalia Sarria Rueda, es el primero de la serie folio y constituye, por la doctrina, por los textos y dibujos, un ejemplar sorprendente para la ciencia española, especialmente para la medicina. Todos los libros están pulcramente editados, con mimo, con estudios que ponen en situación al lector.

A. V.

P. P.

LIBROS RECIBIDOS

Chequeo a los derechos humanos en Israel. Ed. Dagour.
El balle de los horrores, por Jean Ray. Serie Harry Dickson. Ediciones Júcar.
El tirador misterioso, por Jean Ray. Serie H. Dickson. Ed. Júcar.
Los 3 círculos del miedo, por Jean Ray. Serie H. Dickson. Ed. Júcar.
El asiento número 22, por J. Ray. Serie H. Dickson. Ed. Júcar.
La casa de los peligros, por J. Ray. Serie H. Dickson. Ed. Júcar.
Flora universal. Paule Corstin. Historia Natural. Ediciones Destino.
La agonía dels Salzes. Gabriel Janner Manila. Ediciones Destino.
El príncipe destronado. Miguel Delibes. Ediciones Destino.
Liberación. James Dickey. Ediciones Destino.

Sin blanca en París y Londres. George Orwell. Ediciones Destino.
La ira de los justos. Raoul Walsh. Ediciones Grijalbo.
Ensayos utópicos. Paul Goodman. Ediciones Península.
Principios de la unidad europea. Juan Lecerf. Inventarios Provisionales.
Trece historias de fantasmas. M. R. James. Alianza Editorial.
Idea y querrela de la nueva España. Las Casas, Sahagún, Zumárraga y otros. Alianza Editorial.
El diminutivo. Emilio Nájuez Fernández. Editorial Gredos, S. A.
El vacío político. Mariano Navarro Rubio. Editorial Dopesa.
La revolución mejicana. Jean Meyer. Editorial Dopesa.

EL PEMAN NARRADOR

Dentro del gran cargamento con que de tiempo en tiempo se presenta en Madrid Sebastián Auger, cargamento de libros de la más varia actualidad, nos ha traído esta vez algo que nada tiene que ver con los propósitos y el estilo de la editorial: Dopesa ha publicado el tomo IV de lo que su autor o los editores llaman «Obras selectas, inéditas y vedadas» de José María Pemán. No es, pues, éste el Pemán de «Mis almuerzos» ni el que ahora se está esperando de sus recuerdos y conversaciones con Franco, sino el de la obra larga, el clásico; ése para el que pide constantemente Luis María Ansón el Premio «Nobel». No el periodista, el comentarista juguetón y chirigotero; el que nos deleita siempre con esos artículos que el día que desaparezcan se oscurecerá un tanto la Prensa española. Ese Pemán leve, sin dejar de ser el mismo, ha venido trabajando años y años en todos los géneros literarios con la observancia más rigurosa de las formas y los modos clásicos, y, sobre todo, de esa penosa hazaña que consiste en poner cuartilla sobre cuartilla hasta conseguir un libro redondo que se llame novela, poesía o teatro, géneros en los que ha adquirido una indiscutible maestría. Lo que no sabemos es que si todavía se decidirá, como ahora es uso y costumbre de los grandes maestros, por arrepentirse de la maestría de años y salir con una obra que rompa los moldes y se incorpore a esa lista de piezas «anti» que parece condición imprescindible para que a un escritor se le tome definitivamente en serio en el mundo de hoy.

UNO QUE EXPLICA A CELA

Si todo el mundo ha tenido un buen motivo para escribir sobre Cela con motivo de su designación para la presidencia en el Ateneo madrileño, y todos se han lucido comentando sus declaraciones y prometiéndoselas felices con ellas, no todos se han decidido, sin embargo, a entrar en comentario de su libro «Oficio de tinieblas 5». Este silencio se va rompiendo en parte y veo con gran satisfacción que Martín Vilumara se va por derecho a la obra. Para este crítico, que clasifica, naturalmente, el libro como antiliteratura o antinovela, se trata nada menos que de una autobiografía. «Autobiografía — escribe — en la que el aparente escepticismo y el lenguaje, a ratos escatológico y a ratos irónico, vela públicamente el drama de una historia personal y colectiva que hemos sufrido todos los contemporáneos y coetáneos del autor, desde uno a otro lado.» Esperemos que se vayan llevando el cotarro. Por su parte, Gonzalo Torrente Ballester ha echado su cuarto a espadas en sus ya habituales cuadernos de «La Romana». No llega a una definición muy concreta, pero sí afirma que nos hallamos ante una experiencia lograda sin precedentes en nuestra literatura. «Y dado su radicalismo — escribe —, dado ese «no va más» que lleva dentro, no nos queda otro remedio que pensar que Cela nos ha puesto las cosas más difíciles

de lo que estaban», deduciendo que no habrá otro remedio sino ponerse a escribir a partir de «Oficio de tinieblas 5».

MARCOS RICARDO BARNATAN SE EXPLICA

Frente a la extendida tesis de que la novela experimental es un mundo cerrado, inaccesible, sin explicación lógica alguna de su contenido, suelen reaccionar de cuando en cuando algunos de los jóvenes inmersos en esta aventura. Y así lo hace Marcos Ricardo Barnatán, el autor de esa novela «Gor», que nadie ha acertado todavía a explicar. Reconoce Barnatán en sus declaraciones a Fernández Braso que, efectivamente, su novela ofrece al lector ciertas dificultades de acercamiento; «pero de ahí — añade — a creer que se trata de un libro cerrado férreamente a toda interpretación lógica hay un abismo. Ni son tantas las claves necesarias para desvelar alguno de sus misterios ni el esfuerzo del lector, para hacerse al ritmo diferente que la prosa exige, es tan enorme. Pero me he percatado que por una extraña debilidad, o por una lógica comodidad, muchos lectores de «Gor» se han sentido, sin embargo, impotentes y optan por la renuncia. ¿Es éste un síntoma que debe acorbar a un autor?» Parece que, en efecto, ni Barnatán ni otros se echan para atrás en busca de los tranquilos más tradicionales para hacerse con el lector. Podría decirse incluso que ya empieza a ser en alguna medida tradicional la misma antitradicionalidad. Todo, en fin, menos evadirse del ambicioso proyecto a la hora de convertirlo en escritura.

LOS PREMIOS DE LA CRITICA

Se aproxima el tiempo del fallo de los habituales Premios de la Crítica. Muy difícil va a estar el de poesía; pero me parece que el de novela se está perfilando con bastante claridad. Ni Cela, ni Benet, ni Fernández Santos, ni Vargas Llosa, ni Elena Quiroga, ni Alfonso Grosso. Lo que parece perfilarse claro es que el premio va a corresponder a «Los galgos verdugos», del viejo Corpus Barga. Todos los críticos se han volcado en esta narración autobiográfica, subrayando la calidad de su contenido y su originalidad.

IAS MEMORIAS DE LA GUERRA ESPAÑOLA

Ya ha tenido su primera reunión el Jurado elegido para fallar por segunda vez el Premio «Larra», dotado con medio millón de pesetas, para la mejor Memoria, la mejor colección de recuerdos de la guerra. No se trata ni de novela ni de ensayo, sino de contar las cosas tal y como fueron vividas. Resultó curiosa esta primera reunión porque, entre personas que combatieron en bandos opuestos, se evocaba con el mayor interés a las figuras más notables, intercambiándose observaciones e informa-



José María Alfaro

ciones sorprendentes. Ya volveremos con más pormenores sobre este asunto.

SOBRE EL BARROQUISMO DE LA NUEVA NOVELA

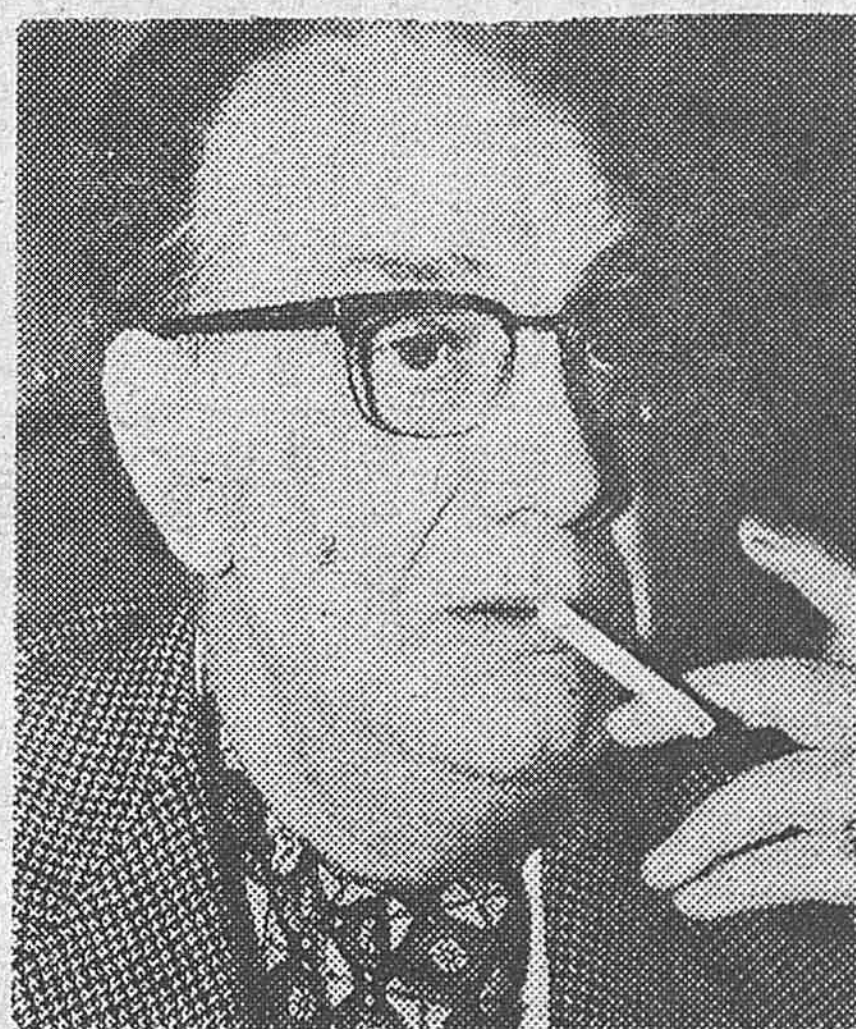
Puesto que estamos dándole vueltas y más vueltas al tema de experimentalismo, de la nueva novela no quiero dejar de anotar la primera entrada decidida de José María Alfaro en este territorio, al que venía acercándose con cautela; cautela que no ha perdido del todo, pero allá va. Como todos sabemos, José María Alfaro es uno de los mejores co-



José María Pemán

definiciones son hoy el evangelio de la experimentación, dice Alfaro que, aunque nuestros novelistas «parezcan caminar como beodos, duermen con un ojo abierto». Le temen al caos, al callejón sin salida. Por eso duda un poco de la validez de las experiencias españolas hasta los términos del disloque que Bataille propone. Piensa que se tiende más a la perfección de la prosa, a la búsqueda de la belleza, ante todo; y, a pesar de las distancias, caminan más por donde anduvieron un Gabriel d'Annunzio y un Ramón María del Valle-Inclán.

Creo que Alfaro debe seguir profundizando por ahí para atreverse, antes de que pase el tiempo, con el tan mentado libro de Cela.



Camilo José Cela



Ramón Gómez de la Serna

UN RECUERDO PARA MACEDONIO FERNANDEZ

Como muy bien señala Ramón Pedrós, se nos han pasado algunos centenarios de grandes escritores hispanoamericanos. También se nos pasan los propios, y no quiero creer en la sospecha lanzada por Pedrós de que las celebraciones de estos hispánicos que ahora se nos proponen sea una añagaza para paliar el descenso del «boom» de los hispanos actuales con el esfuerzo de los grandes de ayer. Sale a relucir ahora Macedonio Fernández, el que fue maestro de Borges. Yo recuerdo haberle oído decir a Borges que siempre estaba escuchando dentro de sí mismo a Macedonio. Se ha llegado a pensar incluso que Macedonio era una invención de Borges mismo, como aquí también se llegó a suponer que Juan Larrea era un invento de Gerardo Diego. Mucha admiración tuvo también por él nuestro Ramón Gómez de la Serna, que tanto se le parecía, aunque a Macedonio se le fuera en la palabra lo que en Ramón es libro sobre libro. Recibamos con gusto este centenario. Yo entiendo que cuanto más hablemos de los escritores hispanoamericanos es favor que hacemos a nuestra lengua y a los mismos escritores de aquí, aunque algunos piensen lo contrario. Siempre he tenido en cuenta aquello de Unamuno cuando decía que no tenemos más remedio que entendernos los de este y el otro lado del Atlántico por la cuenta que nos tiene.

César VILLAMAÑAN



Jorge Luis Borges



Gonzalo Torrente Ballester



Gerardo Diego

[illegible]

LA CIUDAD

LA CALLE

Doce mil calles entrecruzan sus brazos en Madrid. Kilómetros y kilómetros siguen el hilo enredado de la madeja. Doce mil calles es el laberinto del que no se sale y dentro del cual se revuelve el agitado que camina de un lado para otro sin dar, nunca, más que con una calle un nuevo camino. Incluso cuando se muere.

Si damos un corte como geológico en una de las calles, la de Alcalá, hallamos estos estratos: por debajo otra ciudad, la subterránea, túnel de dos millones de personas que buscan la topera; encima, la superficie, la calle por antonomasia, abierta, clara; en su flequillo otra calle de alambres y rayos, el teléfono, el telégrafo, la luz artificial, el teletipo, las mudas descargas electrónicas que comunican las dos ciudades superpuestas con el mundo exterior a su redonda; sobrevolando los tres planos, la línea de avión que procede de cualquier allá del planisferio, raya jabonosa que queda en el azul, estela de los más veloces que el sonido, que no cesan de salir o arribar al aeropuerto. Cuatro Madriles, pues, el uno en los hombros del otro. Cuatro rutas para el alma, que siempre añora salir de sí, evadirse, viajar. Una de las inexplicables facultades del alma: estar compuesta de espacio cósmico.

Quien mejor describió la calle madrileña, era diplomático e hispanoamericano. Preguntado cómo la definiría, contestó: «En Madrid la calle parece, los días de trabajo, calle de día de fiesta, los días de fiesta calle en manifestación.»

Porque Madrid vive en la calle. La calle es su casa.

Y todo lo ha hecho en la calle: rebelarse y atacar, defenderse y expulsar, aclamar y derribar, bailar y decir Kermesear, romeriar, ermitear y verbenear, ir a divertirse al aire de la calle y volver fatigando la marcha entre calles que se asoman a verle cansado, bautizar y rumboarse, procesional o barbarizada, colérico, adicto entusiasta y demoleador. Madrid ha cambiado de piel en la calle, ha llevado a hombros a sus ídolos, ha jugado en la calle a la salida del colegio, ha paseado la calle a la novia, ha dormido en verano en la calle, se ha sentado en la plaza a tomar el sol, ha filosofado en su edad provecha, coloca en la calle sus veladores para tomar café rodeado de calle...

La calle empapa al madrileño de aura excitante, le gusta estar cómodo en ella sosteniendo su aire de montaña, la calle le abanica, la espolea en su marcha de pasadoble, le lleva ante los ojos el mujeriego, y el macho, acumula las voces que zumban los oídos de vida. Le consuela la posibilidad de salir, calle tras calle, hasta donde no hay calle y todo es anchurosa, ilimitada soledad: lo que asusta al madrileño, que se vuelve a su calle y en el centro instala la mesa vinaria y los taburetes para el mus.

Hay calles sagradas. Pensar que se han encontrado en el barrio de las Musas, el mismo día, Quevedo, Cervantes, Tirso, Velázquez, Calderón y Góngora, es pensar en Campos Eliseos. ¿Por qué no se vayan esas calles y se planta un laurel inmarcesible para honor de Madrid, en el centro de su gloria?

¿Quién puso el letrero en esta calle? «Es más tarde de lo que tú crees» ¡Borrado!

También hay inscripciones en los muros que limitan el pasadizo que es la calle, un corazón atravesado por la flecha que no se desgasta, y debajo: «Fulano quiere a menganita». Inocencia que juega al peligro. Y hay letreros tapujados por el contraletreiro espeso, cada mayúscula un jeroglífico, la pared como tiznada con palotes tortuosos. Eso no es el amor, es la política.

Un gato en la calle. Siempre.

La calle suena como lejano. Suena a entrecorridos de retumbos de timbal.

Todavía no han salido definitivamente de la calle ni el último burro, ni la última mula, ni el último caballo. La calle los ampara, y por ella trotan ligeros (el mulo a paso de maragato).

Las nubes tienen su calle, la de más arriba del todo. Avanzan empujadas, sacan sus manos y estrujan las esponjas que deshacen diluvios. Los chicuelos de los barrios bajos se mojan el caletre para dejar barquitos de papel en el amazonas que roza el bordillo. Alguno grita la contraseña: «¡Tapa la alcantarilla!» Y se mete, botas y calcetines, en el charco.

Cada madrileño se siente en su calle alcalde de la calle.

Tomás BORRAS

EL MERCADO

LOS PRECIOS SIGUEN NORMALIZANDOSE

La tónica del mercado sigue siendo favorable. Ha transcurrido otra semana sin que se registrasen alzas y, lo que es más importante, un grupo de tanto peso en la «cesta de la compra» como es el pescado, tiene un índice de precio que ha vuelto a flexionar a la baja. El pescado, en definitiva ha vuelto a normalizar sus cotizaciones hasta el punto que sus precios son, en algunos casos, inferiores a los que regían a finales del pasado año. Por otra parte, salvo excepciones, la fruta y la verdura se mantiene estabilizada, lo mismo que la carne, con la salvedad de los precios del cordero lechal, que han sufrido una baja en el Matadero sin que, posteriormente haya tenido ninguna significación en los comercios al detalle.

La carne

Por lo que al vacuno se refiere, más que poner atención a sus precios, que básicamente siguen siendo los mismos, hay que atender a algunas irregularidades que se producen en ciertas carnicerías. Además de la subida de precio que ha experimentado la carne de «segunda», subida que no siempre ha estado compensada con un descenso de las otras piezas para que, al final, el carnicero no sobrepase en la venta de una canal ese 15 por 100 de margen comercial establecido sobre precio de Matadero, además de esto, decimos hemos advertido cómo en algunas carnicerías la carne de «tercera» no existe. Esto es, la falda, pescuezo, costillar y rabo; al menos como tal, porque lo que ocurre, por ejemplo con la falda, es que algunos carniceros la «vacían», cortando el comienzo, sin hueso, y vendiéndolo como carne superior.

Pollos y huevos

En el mercado mayorista la oferta de pollos continúa mostrándose superior a la demanda por lo que siguen sobrando aves. Para las aves de casa, esta coyuntura no puede ser más

favorable porque tienen esta carne a 55 pesetas el kilo. Lógicamente con estos precios las ventas han aumentado, de tal modo, que hemos visto los mostradores de las pollerías mucho más concurridas de lo habitual. Los huevos siguen el camino de los pollos aunque mucho más tíbicamente. Aquí hay que recomendar una atención especial al tamaño de los huevos, mejor dicho al peso, no sea que alguien compre huevos de 50 a 54 gramos, los de «segunda», creyendo que son de «primera» (55 a 59 gramos). La recomendación es siempre conveniente y mucho más ahora que los inspectores

de los mercados han descubierto casos en que efectivamente se estaban vendiendo huevos «extra» que correspondían a dos gramajes inferiores.

Frutas y verduras

Nada significativo en este grupo como no sea la nueva subida de las judías verdes que se han situado a 104 pesetas el kilo, precio máximo. En el resto de los productos la estabilidad es muy acusada, incluso hay que anotar alguna suave baja en las cotizaciones de las manzanas.

Jesús TORRE FRANCO

CARTA DE UN GRUPO DE ANCIANOS

Firmada por veinticinco personas, hemos recibido la siguiente carta:

«Con motivo del artículo «Hostilidad y mala comida en el Hogar de Pensionistas de Embajadores», publicado en el diario ARRIBA el día 29, nos dirigimos a usted como socios de dicho Hogar de Pensionistas, en la calle Embajadores, 32, para especificar lo inexacto de tal noticia, dado que en la misma se exponen algunos puntos de desprestigio, concretamente en el funcionamiento del servicio de comedor, del cual somos usuarios.

Hasta la fecha este servicio viene funcionando con toda normalidad de la que cabe de esperar en un centro de atención a los pensionistas, recibiendo un menú de dos platos, pan y postre, en cada comida, y cuyo precio es de 35 pesetas no sucediendo, como desarrolla tal artículo, malos modos ni prisas, e incluso cooperando nosotros mismos en el funcionamiento de tal servicio, dado a malas interpretaciones al informar que tenemos que atender a sus conveniencias.

Creemos un deber el escribir lo anteriormente expuesto, ya que una noticia de tal índole y que a nosotros no nos parece

exacta, empaña un servicio o la reputación de este centro, que tan normalmente viene funcionando.»

N. de la R.—Atendiendo a la petición de este grupo de ancianos, publicamos la carta que precede a estas líneas.

Si nuestra información hubiera estado equivocada, lo normal es que el organismo interesado enviara escrito de rectificación, y que el centenar largo de ancianos que comen en el mencionado centro, firmasen el escrito anterior, cosas ambas que no han sucedido. La información que publicamos nos fue facilitada por otro grupo de ancianos, que no parecen estar muy de acuerdo con sus compañeros. Tampoco han dicho nada las personas que realizan el servicio de comedor.

XIII Operación Papel

MADRID. (De nuestra Redacción).—Hoy se desarrollará en Madrid la XIII Operación Papel, que cada año organizan las Hermandades del Trabajo. El objetivo de la venta es conseguir dinero para becas de vacaciones para más de 1.500 niños, que no disponen de medios económicos. Durante la mañana de hoy, más de 1.800 personas y un centenar de vehículos recogerán las grandes pilas de periódicos que los madrileños depositarán en los puntos destinados y que estarán próximos a las iglesias.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANUEL HEDILLA

Los amigos y camaradas de Manuel Hedilla Larrey, segundo jefe nacional de Falange Española de las JONS, nos ruegan publiquemos que el próximo lunes, día 4 de los corrientes, a las siete y media de la tarde, en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat de los padres benedictinos (San Bernardo, 79), le dedican un funeral, con ocasión de cumplirse el IV aniversario de su muerte.

En cumplimiento de su voluntad, se ruega la abstención de cualquier tipo de manifestación política, al amparo de esta celebración religiosa.

SEPelio DE DON JUAN VELARDE MENENDEZ

MADRID. (De nuestra Redacción).—A primera hora de la tarde de ayer se efectuó el sepelio de los restos mortales de don Juan Velarde Menéndez, padre de nuestro querido amigo y camarada Juan Velarde Fuertes, catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense y secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia.

Aunque por expreso deseo de la familia el sepelio se iba a hacer en la intimidad y, por tanto, no se había anunciado la hora, un gran número de amigos de la familia Velarde Fuertes acudió hasta la clínica donde falleció el señor Velarde Menéndez y posteriormente al cementerio de la Almudena. Entre otras personalidades se encontraban presentes el Ministro de Educación y Ciencia, señor Martínez Esteruelas; Subsecretario de Trabajo, señor Toro Ortí; rector de la Universidad Complutense, señor González Álvarez, y otras personalidades del Ministerio de Educación, catedráticos y profesores de las Universidades madrileñas y amigos y compañeros del finado y de la familia. Varios organismos enviaron coronas mortuorias, y entre ellas figuraba una de ARRIBA.

Una vez más renovamos nuestro sentido pésame a la viuda e hijos, de forma especial a nuestro querido amigo Juan Velarde Fuertes.

Falleció el señor Fernández Conde

MADRID. (Cifra).—Vítima de un ataque al corazón falleció el viernes en Madrid el doctor ingeniero don Francisco Fernández Conde, de sesenta y nueve años, padre de don Francisco Fernández Ordóñez, que ha sido nombrado presidente del INI.

El señor Fernández Conde había nacido en Madrid y era doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos; director de varias empresas de proyectos y de ingeniería y consejero de empresas privadas relacionadas con esta materia.

Por expresa voluntad del finado, la hora y lugar del sepelio no fueron hechos públicos.

REPARACION DE LAS VIVIENDAS DE SAN BLAS I

LA CONTAMINACION

Contaminación en todas las zonas: MODERADA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Agenda

N.º 263

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

1-A

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE NAVAL

CARTAGENA.—Con asistencia del Capitán General de la Zona Marítima del Mediterráneo, almirante Yusty Pita; jefe del arsenal, vice-almirante Rodríguez y Rodríguez Torres; gobernador militar de la plaza, general Martín García; Alcalde de Cartagena, don Ginés Huertas Celdrán; jefe de Estado Mayor de la Zona Marítima del Mediterráneo, contralmirante González Adalid; director del Sindicato del Espectáculo de Portugal, señor Judice da Costa; la actriz lusitana Guida María, y otras autoridades y personalidades, ha dado comienzo la II Semana Internacional de Cine Naval en Cartagena, organizada por el Centro de Iniciativas y Turismo.

El palacio del festival presentaba un aspecto brillante, con una ornamentación de apremio.

Homenaje al hombre del mar

Abrió el acto el director del CIT, don Rafael Rodríguez Martínez, con unas breves palabras de introducción y de elogio, manifestando que se trataba de

rendir homenaje a los hombres del mar y, al mismo tiempo, despertar vocaciones, cediendo el estrado, seguidamente, a don José Luis Azcárraga, Presidente

del Sindicato Nacional de la Marina Mercante, catedrático y coronel auditor de la Armada, en su calidad de pregonero, que con verbo fluido hizo la sucinta historia del certamen de forma tan jugosa que el ciclo se hizo corto para los espectadores.

Seguidamente se proyectó el documental español «Tercio de Armada», y la película italiana «Océano», ganadora de la I Semana del pasado año.

Esperemos que en días sucesivos se eleve al máximo el entusiasmo y la asistencia sea masiva, para elevar un certamen que unida al mar. Por ello, por historia, por tradición y por afecto, Cartagena se debe al mar.

El cine, el mar, que es el elemento que más se mueve, es la vida de la cinematografía de todo el mundo.

Cartagena, ciudad marinera por esencia, no puede dejar a un lado algo que forma parte de sus tradiciones y de su vida. Cartagena ha estado siempre unida al mar. Por ello, por historia, por tradición y por afecto, Cartagena se debe al mar.

Pero la mar cobra su tributo y, por tratarse de vidas humanas, es doloroso. Por eso, este año se dedica un recuerdo emotivo a aquellos que en una tranquila noche de 25 de julio de 1972, en que Cartagena celebraba sus Fiestas del Carmen y Santiago, y dentro la Velada Marítima, nos dejaron para siempre, abrazados por esa mar tranquila de nuestro puerto cartagenero, tras hundirse y arrastrar entre sus hierros y arrazones a una gran cantidad de personas, algunas de las cuales fallecieron.

A ellos, por tanto, también va el homenaje.

Juan PEREZ MENDOZA

BULEVAR • MOLA

¡Les ofrecen, a partir de MAÑANA LUNES, una película para la juventud y de la juventud!!

¡UNA HISTORIA DE DESAFIANTE AMOR JOVEN!



CUMBRES BORRASCOSAS

para la juventud de hoy

CON ANNA CALDER MARSHALL · TIMOTHY DALTON

DIRECCION ROBERT FUEST

LA NOVELA DE EMILY BRONTE LLEVADA A LA PANTALLA

EN UNA VERSION MODERNA EN TECHNICOLOR

... AHORA, EN VERSION MODERNA, TECHNICOLOR Y

70 mm.

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

En el «B.O. del Estado» de 29 de los corrientes se inserta anuncio para contratar, mediante concurso, las obras de reforma de las instalaciones eléctricas del Pabellón de Residencia del Colegio San Fernando.

El precio tipo del concurso es de 649.224 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, calle de García de Paredes, 65, 7.ª planta, hasta las doce horas del día 21 de febrero de 1974, previo depósito en concepto de garantía provisional de 16.000 pesetas.

Madrid, 31 de enero de 1974.—El Secretario General interino, J. N. Carmona.

CONCURSO DE FORMACION PROFESIONAL

MADRID. (De nuestra Redacción).—Convocado por la Delegación Nacional de la Juventud el XXVIII Concurso Nacional de Formación Profesional, Industrial y Artesana, la Delegación de la misma organización en Madrid organiza la fase provincial de dicho certamen, en la que podrán tomar parte todas las empresas radicadas en la capital y pueblos de su provincia.

Se establecen dos categorías para este concurso:

Para los nacidos en los años 1954-55-56.

Para los nacidos en los años 1947 y siguientes.

Las ramas, objeto de este concurso, son las relativas al metal, electricidad, artes gráficas, madera, construcción, joyería, química, vestuario y servicios de peluquería (señora y caballero) y hostelería (cocina y servicios).

La fecha de inscripción será antes del día 19 de febrero, a la Delegación Provincial de la Juventud (calle de Ibiza, 11).

Despedida a Marañón

MADRID. (De nuestra Redacción).—El embajador don Ernesto Giménez Caballero, reunió en su casa a un grupo de amigos para despedir al embajador de España en Argentina, don Gregorio Marañón Moya, quien dentro de poco saldrá hacia Buenos Aires. En la reunión, que resultó muy cordial, estuvieron presentes el Ministro de Relaciones Sindicales, don Alejandro Fernández Sordo; los embajadores de Paraguay y Uruguay, don Hugo Caballero, consejero de la Embajada Argentina, en representación del embajador, y nu-

merosas personalidades del mundo de la diplomacia y el periodismo.

El señor Giménez Caballero, en unas breves palabras, elogió la figura del nuevo embajador en la Argentina, y tuvo cariñosas

palabras de recuerdo para toda la familia Marañón. Don Gregorio Marañón respondió dando las gracias, y como final propuso un brindis en honor de los Jefes de Estado de España y Argentina.

VIDA CULTURAL

PARA HOY

Cine

A las 11,30 horas, «Flipper y los piratas» (Don Hilarión, López de Hoyos, 25).

— A las 12,00 horas, «Vivan los novios», de Berlanga (Colegio Mayor «Santa María de la Almudena»).

Música

A las 23,00 horas, recital de Pedro y Ana (Colegio Mayor «Santa Teresa de Jesús», Fortuny, 53).

Conferencia

A las 19,00 horas, «Sobre la defensa hispana del Brasil contra los holandeses», por don Juan Pérez de Tudelo y Bueso (Academia de la Historia, León, número 21).

PARA MAÑANA

Conferencias

A las 19,30 horas, mesa redonda sobre «Cómo ven la España actual los corresponsales extranjeros» (Colegio Mayor «Alcor», General Ampudia, 7).

— A las 19,30 horas, «La pintura románica, arte de Occidente», por don Antonio Almagro (Círculo Cultural Medina, San Marcos, 40).

— A las 19,30 horas, «Respuesta teológica a Días-Alegria», por el P. Juan M. Igartua, S. J. (Biblioteca de Catalunya, Carmen, número 47).

— A las 19,30 horas, «Cara y cruz de un proyecto de desarrollo», por el padre L. Martínez, S. J. (Cámara de Comercio, plaza de la Independencia, número 1).

— A las 20,00 horas, «Educación biológica del niño y del adolescente», por don Juan Bosch Marín (Hospital Infantil de San Rafael, Serrano, 199).

Arte

A las 19,30 horas, exposición de Francisco Mateos (ORFILA, Orfila, 3).

— A las 20,00 horas, exposición de María Eugenio Carrasco (Editora Nacional, José Antonio, 51).

— Exposición de escultura mural múltiple de Fernando Cid de Diego (Centro Cultural de los Estados Unidos, San Bernardino, 107).

EL CINE

“EL PADRINO Y SUS AHIJADAS”

FICHA TECNICA

España, 1973. Dirección: Fernando Merino. Guión: José Antonio Verdugo, Horacio Angel Díaz López y F. Merino. Fotografía: Antonio López. Decorados: José Antonio de la Guerra. Montaje: Maruja Soriano. Música: Alfonso Santiesteban. Producción: Boccacio Film. Intérpretes: Antonio Garisa, La Polaca, Ingrid Garbo, Esther Santana, Alfonso del Real, José Alberto (Rigoli), Marisa Medina y Tip y Coll.

Distribución: Boccacio Film. Salas de estreno: Consulado, Garden, Liceo, Regio y Versalles.

«El padrino y sus ahijadas» es... lo que ustedes pueden figurarse. Una parodia que, partiendo de la famosa película, pretende hacernos reír del modo que sea. Y el modo, por supuesto, no es el más fino posible. La parodia es muy fácil, si se trata de una mala parodia. Es, simplemente, hacer en broma lo que antes se ha hecho en serio. Se caricaturizan personajes, situaciones, acciones; sobran la lógica, las justificaciones argumentales, la fidelidad ambiental. Todo vale. Pero la buena parodia es otra cosa: tiene su estilo, su medida, su sátira, su intención crítica. Digamos ya, en seguida, que «El padrino y sus ahijadas» es una mala parodia. Se apoya en la eficacia, más teatral que cinematográfica, de Antonio Garisa; en la vena de caricato, más televisiva que filmica, de Rigoli, y en las gracias, digamos anatómicas, de las «ahijadas», La Polaca, Ingrid Garbo y Esther Santana. Marisa Medina es otra guapa a exhibir, y Alfonso del Real, con cierta eficiencia, representa el papel del «gangster» antagonista. Queda, en el cuadro interpretativo, la intervención epistémica de Tip y Coll, cuyo número «Simplemente, Vicente», parodia de los seriales sentimentales, es, a nuestro juicio, lo que más gracioso resulta.

La película tiene interpolaciones, a modo de comentarios críticos, utilizando incluso dibujos animados o ilustraciones en la línea del «comic», pero esta intención está someramente apuntada y se diluye en una sucesión de incidencias grotescas, de muy grueso trazo. La película puede que tenga una buena carrera comercial. Creo que ese será su único objetivo. Otro no cabe.

Florentino SORIA

DOSCIENTOS MUERTOS

Muchas de las víctimas fallecieron por asfixia

EN LAS ESCALERAS PERECIERON PISOTEADAS UNAS VEINTE PERSONAS

SAO PAULO (Brasil). (Efe.) — El mayor incendio de la historia de Sao Paulo causó la muerte de 177 personas (cifras oficiales de esta mañana), dejó heridas a 415, de las cuales una cincuentena se encuentran en grave estado, y destruyó 18 de los 25 pisos de un edificio de oficinas comerciales situado en el centro de la ciudad.

Un funcionario de la Policía informó esta mañana que el número total de víctimas podrá ser de más de doscientas, pues alrededor de 20 heridos se encuentran en estado desesperado. Además, es posible que se descubran otros cadáveres cuando los bomberos terminen, esta tarde, la remoción de los escombros y la revisión total de las plantas.

Causa del siniestro

El siniestro se produjo ayer, poco antes de las nueve de la mañana, en el duodécimo piso, cuando estalló y se incendió un aparato de aire acondicionado. El sistema de refrigeración es central por medio de una serie de cañerías que se comunican con todas las plantas. Se cree que el fuego se expandió con gran velocidad por esas cañerías, que son de materia plástica inflamable.

La rapidez con que se propagaron las llamas a más de diez pisos se evidenció por el hecho de que cuando llegaron los primeros coches de bomberos, treinta y cinco minutos después de iniciado el siniestro, el fuego ya se había apoderado de seis pisos.

Los primeros cinco pisos están dedicados a garage, donde no existe el sistema central de refrigeración, pero, pese a esto, las llamas también llegaron al lugar y destruyeron más de un centenar de automóviles.

Escaleras estrechas

Las escaleras del inmueble son estrechas y permiten solamente el paso de dos personas, hecho este que hizo hoy comentar a un alto funcionario: «Será mejor que nuestros ingenieros se preocuparan más por la seguridad que por la belleza exterior de los edificios.»

El edificio, situado en la Avenida Nueve de Julio, próximo a la plaza Das Bandeiras, terminó de construirse en octubre de 1972. En esa oportunidad, los propietarios declararon que estaba provisto «del más moderno sistema de prevención de incendios».

Se calcula que alrededor de mil personas, entre empleados y visitantes, se encontraban en el interior cuando se inició el siniestro. Ocho plantas pertenecen al Banco privado Crefisu, entre

cuyos empleados se encuentra el mayor número de víctimas.

El inmueble está asegurado en la suma de treinta y cinco millones de cruzeiros (5.800.000 dólares).

Fueron movilizados 1.500 hombres

El socorro a las víctimas movilizó a 1.500 hombres, entre bomberos, policías y soldados y a los equipos de cinco hospitales oficiales y de ocho institutos privados. Catorce helicópteros participaron en la tarea de salvamento de más de doscientas personas que habían logrado llegar hasta la terraza.

Fue grande la cantidad de víctimas que fallecieron por asfixia. También se comprobó que una veintena de personas han muerto pisoteadas en las escenas de pánico que se produjeron en las estrechas escaleras, cuando centenares de hombres y mujeres enloquecidos buscaban una salida, huyendo de las llamas.

Diez personas murieron cuando saltaron desde los últimos pisos hacia el vacío en un acto de desesperación. También se han encontrado quince cadáveres en terrazas vecinas de edificios de menor altura. Estas víctimas también encontraron la muerte en el salto de la última esperanza.

Los incendios más mortíferos

PARIS. (Afp-Efe.) — El incendio de un inmueble de 25 pisos, anteayer, en pleno centro de Sao Paulo (Brasil), es uno de los más mortíferos de estos días, últimos años.

El 22 de mayo de 1967, se produjo el incendio de los almacenes Innovation (Bruselas), que costó la vida a 253 personas.

El 1 de noviembre de 1970, ar-

dió la sala de baile Cinquisept, en Saint Laurent du Pont (Isere), con 146 muertos.

El 25 de diciembre de 1971 se prendió fuego en un hotel de lujo en Seul (Corea del Sur) resultando muertas 166 personas.

El 13 de mayo de 1972, se registró el incendio de los grandes almacenes de Osaka (Japón), con un balance de 119 víctimas mortales.

El 29 de noviembre de 1973, en el siniestro del gran almacén de Koumamoto (Japón), perecieron 102 personas.

Parece que los medios modernos de lucha contra incendios, puestos a punto en el curso del siglo XX, han permitido reducir el número de víctimas. Las cifras son muy inferiores a las registradas en el siglo XIX:

En 1845, 2.500 muertos en el incendio de la iglesia de Santiago de Chile.

En 1845, también, 1.152 muertos en el incendio forestal de Peshtigo (Wisconsin).

En 1871, 899 muertos en la destrucción del Ring Theater, de Viena (Austria).

A principios de siglo, en 1937, 700 muertos en el incendio del teatro Antoung (China).

Responsables de incendios

MOSCU. (Ap-Efe.) — En Leningrado se registraron 200 incendios durante el mes pasado, y una tercera parte de ellos fueron cometidos por individuos en estado ebrio, según ha publicado el órgano del Partido Comunista de la ciudad.

El periódico leningraskaya «Pravda», señala que dieciséis personas resultaron muertas a consecuencia de los fuegos de enero y otras veinte gravemente heridas.

El diario ha comenzado una campaña para que la embriaguez sea puesta fuera de la ley en la Unión Soviética.

Cuatro muertos al incendiarse un tren

KARACHI. (Efe-Ap.) — Tres mujeres y un niño resultaron muertos anteayer, y otras siete personas heridas, al producirse un incendio en un tren de pasajeros que se dirigía de Quetta a Karachi.

El suceso se inició cuando una pasajera preparaba té en una estufa de petróleo y el tren circulaba a unos 90 kilómetros al oeste de Karachi.

Arden treinta chabolas

BUENOS AIRES. (Efe.) — Un gran incendio se produjo anteayer en Beccar, localidad del Gran Buenos Aires, que destruyó treinta chabolas, dejando a sus moradores a la intemperie. No hubo víctimas.

El siniestro, cuyas causas se ignoran, se inició en una de las denominadas «Villas Miserias» —agrupaciones vecinales de chabolas— existentes en la provincia bonaerense y Gran Buenos Aires cinturón suburbano que rodea la capital federal.

El cerebro del asalto al tren de Glasgow

BIGGS DETENIDO EN BRASIL

Era el único delincuente en libertad de los quince que intervinieron en el atraco

LONDRES. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Antonio Parra.) — «Celebro verte, Ronnie. ¿No te acuerdas ya de mí? Tanto tiempo sin vernos...» Con esta frase, el inspector Slipper, de Scotland Yard, ha puesto las espaldas a uno de los bandoleros más buscados del mundo, que ha sido detenido hoy en Río de Janeiro. Se trata de Ronald Biggs, el gran artífice del asalto al correo de Glasgow, en 1963. Mister Biggs llevaba huyendo de la Policía desde hace nueve años, en que se escapó de la prisión de Wandsworth. Su paradero era un enigma. A Biggs se le había visto en varios sitios. Se le había fotografiado. Pero nunca le acababan de echar los gartios los agentes especiales de la Brigada Voladora de Scotland Yard. Y andaba suelto por el mundo, como una sombra huidiza. Hoy, al fin, se le logró dar caza, tras una persecución tenaz dirigida por los más famosos inspectores de Scotland Yard. Biggs había pasado a ser un mito.

El delincuente se encontraba en la habitación de un hotel de Copacabana cuando recibió la inesperada visita de los agentes. Biggs no ofreció ninguna resistencia. Pero su acompañante, una señorita de veintidós años, prorrumpió en sollozos. Aunque no existe ningún tratado de extradición entre Brasil y Gran Bretaña, se espera que pueda procederse con facilidad a la deportación del famoso atracador al tren correo.

Esta historia la revela hoy un reportaje en exclusiva del matutino londinense «Daily Express», uno de cuyos reporteros, J. Macwenzie, llevaba ya varios meses tras la pista de Biggs. El fue quien dio el soplo a la Policía.

HISTORIA DEL DELINCUENTE

En 1970, poco después de que Biggs escapara por minutos a la acción de la Policía que iba a prenderlo en su casa de Melbourne, Australia, donde vivía secretamente con su esposa y sus tres hijos, el semanario londinense «News of the world», y una cadena de periódicos subsidiarios pagó a la esposa, Charmaine Biggs, la cantidad de 65.000 libras esterlinas por los derechos de la historia de su marido. El trato provocó una polémica de ética periodística y el Gobierno australiano tomó unas 40.000 libras esterlinas de dicha cantidad como impuestos.

En las fotos que publica hoy el «Daily Express» representando la vida que éste llevaba en Río de Janeiro, tanto Biggs como su amiga lucen los mismos bañadores descritos en el momento de su detención.

En 1971 el hijo mayor de Biggs resultó muerto en un accidente de circulación en Australia, creyéndose entonces que con ese motivo podría encontrarse al padre, pero los vaticinios no resultaron ciertos.

Faltan dos millones.

El gran robo del tren de Glasgow fue planeado y llevado a cabo por quince personas, todas las cuales están ya en la cárcel. El botín fue de dos millones y medio de libras esterlinas, pero todavía no se han recuperado dos millones.

El hombre de la «gran captura» de los autores del robo fue el detective jefe superintendente Tommy «Butter» Butler, el cual en una busca sistemática por todo el mundo fue arrestando cómplices del gran robo, como Charles Wilson, Douglas Godoy, Ronald Edwards, Roy Ames y Bruce Reynolds; para conseguir el arresto de este último, el superintendente Butler amplió su servicio activo por un año, pero se retiró y murió en abril de 1970 sin ver a Ronald Biggs entre rejas.

Se escapó de la cárcel

Biggs fue detenido primeramente y condenado a 30 años de cárcel en abril de 1964, pero al año siguiente escapó del ala de alta seguridad de la prisión de Wandsworth con otros tres cómplices, merced a un ingenioso truco consistente en una furgoneta con una plataforma elevable que aparcó junto al muro de la prisión, arrojó unas escalas de cuerda dentro y se llevó a los escapados.

Durante estos últimos años circulaban teorías en la Policía sobre una posible muerte de Biggs a manos de miembros del hampa, especulándose también que se le hubiera terminado el dinero. Un hecho significativo que apoyaría la especulación de que estaba dispuesto a entregarse es que el dinero que quede del «robo» es ahora inservible, ya que su mayoría está en billetes de cinco libras, que han quedado a fines del año pasado fuera de la circulación legal.



POLICIAS ARMADOS-15.000 ptas.

mes, pagas extra, trienios, ayuda familiar y otras ventajas. Sólo varones. Talla, 1,680 m. No se exige título. Edad, 21 años cumplidos y 30 no cumplidos el 1 de septiembre de 1974. Ejercicios sencillísimos: dictado, cuatro reglas y temas. Exámenes en Madrid y en otras capitales. Regalamos el programa y modelo de instancia personalmente y por correo. Pídale hoy mismo si desea llegar a tiempo.

INFORMACION Y MATRICULA EN.

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11 (junto a Hortaleza, 67)

Tercera denuncia contra un constructor de viviendas

MÁLAGA. (Cifra.)—Una nueva denuncia, la tercera ya, ha sido presentada contra el constructor de viviendas don Francisco Parra Ruiz, por no haber entregado en el plazo concertado de dieciocho meses las viviendas, a cuenta de las cuales había percibido de los compradores diversas cantidades de dinero, reduciéndose las obras efectuadas a un simple movimiento de tierras.

La nueva denuncia ha sido formulada por don José Garcé Bañesteros, director de la sucursal del Banco de Vizcaya en Ronda, quien dice haber entregado al señor Parra Ruiz una cantidad inicial de 80.000 pesetas y haber pagado dieciocho letras de 3.500 pesetas cada una, lo que supone un total de 143.000 pesetas.

Aunque la Policía mantiene una gran reserva sobre este asunto, parece ser que el señor Parra Ruiz ha sido requerido en Comisaría.

Supuestas denuncias contra la salud pública

PAMPLONA. (Cifra.)—A la Jefatura Provincial de Sanidad han llegado algunas denuncias acerca de supuestos delitos contra la salud pública, como consecuencia de haberse hallado en algunos recipientes de bebidas carbónicas elementos nocivos para la salud, sospechándose que alguien intenta boicotear determinadas firmas.

Hace unos días apareció en una botella de cerveza un ratón. El consumidor, un joven enfermo del barrio de La Acuantrea, sufrió tal impresión y náuseas que hubo que hospitalizarle y hacerle un lavado de estómago.

Se asegura que el asunto está en manos del Juzgado. El jefe provincial de Sanidad, doctor Vines Ibarrola, ha declarado: «Desde el aspecto sanitario, el control que se lleva en las fábricas es perfecto. Hemos inspeccionado la producción y el proceso que siguen. Si sanitariamente las fábricas cumplen las normas, si el empresario automatiza y perfecciona su industria para eliminar errores, creo que el problema es jurídico. A nosotros, concretamente, nos ha pedido el Juzgado varios datos.»

Y agrega el jefe provincial: «Existe en el Juzgado de Instrucción una denuncia contra un supuesto autor, al que se acusa de haber introducido objetos en botellas por móviles de venganza contra la empresa, lo que me hace pensar que los demás casos también serán intencionados.»

Nota del Juzgado sobre el caso de la leche

BILBAO. (Cifra.)—La Jefatura Provincial de Sanidad, después de haber realizado

los análisis de cuatro muestras de leche de la central lechera Beyena, remitidas por el Juzgado de Instrucción número uno de Bilbao, da el siguiente dictamen:

Realizados los análisis pertinentes de las cuatro muestras de leche, podemos concluir que no se ha podido demostrar el que se haya añadido o quitado sustancia alguna a la leche, cuya composición en todos sus elementos está por encima de los límites legales, siendo desde el punto de vista higiénico-sanitario apta para el consumo.»

En la rota del Juzgado se dan también los resultados de los análisis realizados en las distintas muestras, siendo todos ellos positivos.

Denuncias por infracciones de pan

BILBAO. (Cifra.)—Alrededor de trescientas denuncias por supuestas infracciones en materia de abastecimiento de piezas obligatorias de pan han sido cursadas ante la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes por la Guardia Civil.

Estas denuncias han sido formuladas, en la mayoría de los casos, por carecer de piezas obligatorias de 800 gramos de peso en las modalidades de flama y candeal, cuya venta al público tiene un precio fijo de 7,50 y 8 pesetas, respectivamente.

Como se recordará, ante este fraude del pan, la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes impuso recientemente sanciones a nueve industrias panificadoras de Vizcaya por un importe global de casi un millón de pesetas.

Dos niños, detenidos

MATABAN GANADO POR DIVERSION

DUEÑAS. (Cifra.)—Dos muchachos de trece y doce años, vecinos de esta localidad, dieron muerte en un período de tiempo no determinado a 108 cabezas de ganado simplemente para divertirse, según confesaron a la Guardia Civil.

Desde hacía algún tiempo se venía notando en Dueñas la muerte violenta de animales domésticos; montado el oportuno servicio de vigilancia, la Guardia Civil capturó a los dos muchachos, A. M. G., de trece años, y F. A. S., de doce años, quienes se confesaron autores de la muerte de 72 gallinas de tres corrales distintos, cuatro lechazos, 29 conejos y una cerda.

TRES AHOGADOS EN EL BIDASOA

IRUN (Guipúzcoa). (Cifra.)—Tres personas perecieron ahogadas en aguas del Bidasoa, sobre las tres y media de la tarde de ayer, en las proximidades de Irún, cuando navegaban en una lancha a la altura de la fábrica de cerillas de la Fosforera Española.

Tres vecinos de Irún intentaban trasladarse en una lancha a la cercana isla existente en el mencionado lugar, con el fin de llevar a cabo determinados trabajos en una caseta rural. No se sabe debido a qué causa la lancha volcó, pereciendo ahogados los tres ocupantes.

Los vecinos y la Guardia Civil iniciaron inmediatamente las operaciones de rescate y sacaron a la orilla, ya ahogado, a Francisco Ibarra Hualde, de cincuenta y seis años de edad, domiciliado en Irún. El Juzgado de Irún, personado en el lugar de los hechos, ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

En el transcurso de esta tarde se espera poder rescatar a los otros dos ahogados, de los cuales sólo ha sido identificado uno de ellos. Se trata de José María Juanenea Aiztega, casado, de cuarenta y siete años de edad, vecino de Irún.

Vecinos de Irún, Guardia Civil, personal de la Comandancia Naval del Bidasoa, hombres rana y socorristas efectúan los trabajos necesarios para rescatar a los otros dos desaparecidos.

Sucesos

HALLAZGO DE ARMAS EN DOS COCHES

MADRID. (De nuestra Redacción.)—Cuatro individuos jóvenes, uno de ellos de pelo largo y rubio —descripción externa que presenta coincidencias con uno de los autores del asalto a la furgoneta bancaria en la calle de Hernán Cortes— protagonizaron un tiroteo que se desarrolló durante la madrugada del sábado en la zona de Puerta de Hierro.

Sobre las cuatro de la madrugada, los serenos de la demarcación observaron la presencia de un coche —un «Tiburón» de color oscuro, matrícula M-715117—, del que descendieron cuatro individuos jóvenes sospechosos. Los vigilantes se acercaron a ellos, pero fueron intimidados por las armas que exhibieron los jóvenes, quienes se subieron a otro coche —un «Dodge», matrícula M-643902—, en el que se dieron a la fuga. Al huir, los vigilantes, uno de los cuales portaba pistola, efectuaron varios disparos sobre el vehículo, que parece fue alcanzado en las ruedas. No obstante, los individuos huyeron.

Se dio aviso a la Policía de lo sucedido, y un coche-patrulla hizo acto de presencia a los pocos minutos. En el interior del coche que habían dejado abandonado los sujetos fueron halladas una pistola y varios cargadores, uno de ellos completo.

Se dio la alarma a todos los efectivos de la Policía, y aunque se llevó a efecto una amplia batida no se hallaron rastros del coche «Dodge» ni de sus ocupantes.

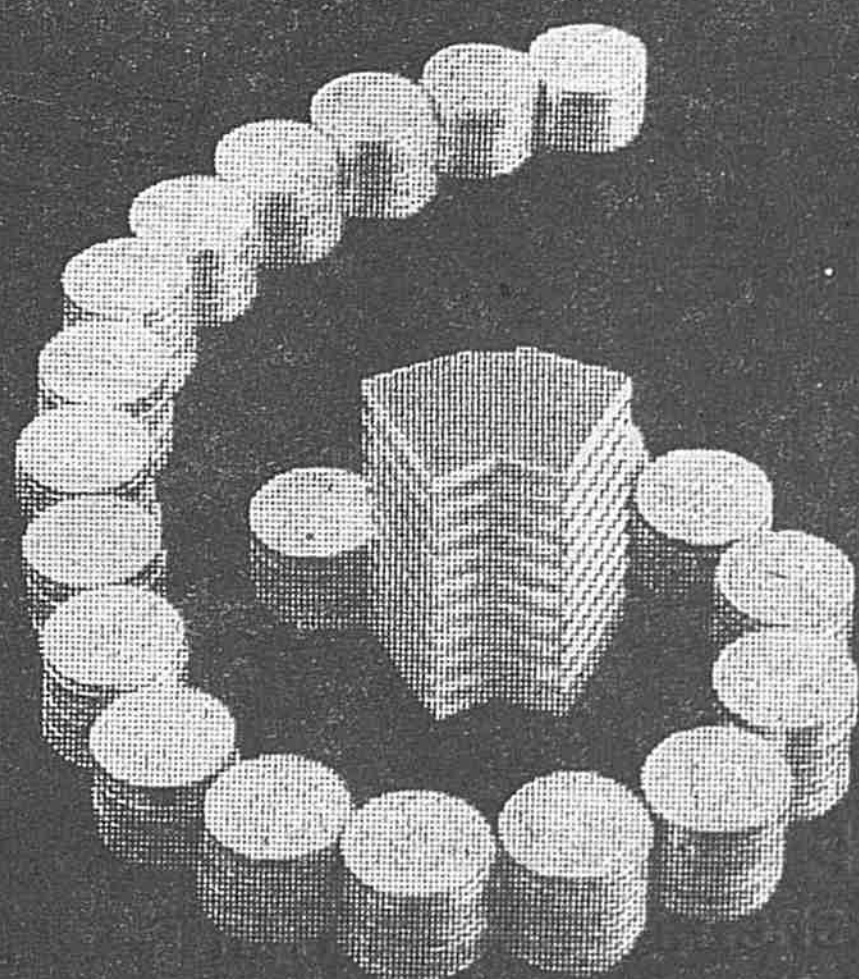
Unas horas después, en la calle de Cantalejos, a la altura del número 13, fue encontrado abandonado el «Dodge», que presentaba las ruedas traseras desinfladas por efecto de los disparos de los serenos. En su interior, minuciosamente registrado, aparecieron dos pistolas y dos metralletas, éstas últimas, al parecer, inutilizadas.

Hallado herido

La madrugada pasada ingresó en una clínica de Legazpi un hombre que fue llevado al centro por varios desconocidos, que, después, desaparecieron. La persona internada presentaba heridas diversas y contusiones, calificándose su estado de gravedad. Posteriormente se estableció que se trataba de don Ramón García Pastrana, de cuarenta y cinco años de edad.

Aunque se desconocen las circunstancias en que resultó herido, parece que fue hallado, tendido en la calzada, en la calle de Guillermo Osma. Lo que la Policía investiga es si se trata de un accidente de circulación o bien de una agresión.

CAJA DE AHORROS y monte de piedad DE MADRID



MILLONES
Y 4 PISOS
nuestro premio a su ahorro

SORTEO: 3.000.000 de pesetas y 2 pisos el día 1 de Mayo de 1974 con motivo de la Festividad de San José Artesano

PETICION DE NUMEROS:
Hasta el 31 de Marzo de 1974

Los impositores que aún no tengan asignados número de sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlos en la oficina de la Institución donde las tengan domiciliadas o deseen abrirlas.

autorización M.º Hacienda 8-5-509

IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

MINISTERIO DE HACIENDA
DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS
IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA
DE LAS PERSONAS FISICAS

(Sello de la Oficina)

En cumplimiento de la obligación impuesta en el art. 46 del Texto refundido de la Ley del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, formulo la presente DECLARACION POR RENTAS OBTENIDAS EN EL EJERCICIO DE 1973.

de 1974

(Firma)

Delegación de Hacienda en que presentó la última declaración:

DATOS DE IDENTIFICACION

1 DEL CONTRIBUYENTE

PRIMER APELLIDO: _____ SEXO: ☐ C ☐ S Estado civil: _____ NACIONALIDAD: ☐ C ☐ E

D.N.I.: _____ Fecha nacimiento: _____ PROVINCIA: _____ C.N.A.E.: _____ REGIMEN ECONOMICO: _____ PROVINCIA DOMICILIO FISCAL: _____

PROFESION O ACTIVIDAD PRINCIPAL: _____ NOMBRE DE LA CALLE, PLAZA O AVENIDA: _____ N.º: _____ TELEFONO: _____

MUNICIPIO DOMICILIO FISCAL: _____ DP: _____ SG: _____

2 DEL CONYUGE

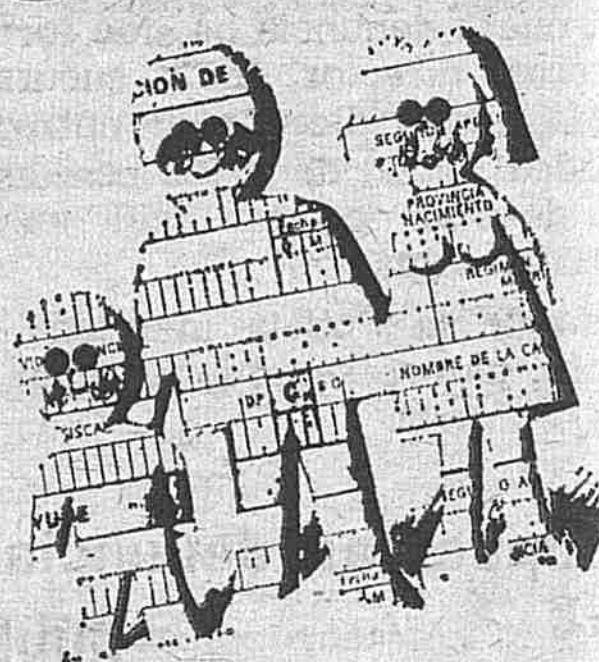
PRIMER APELLIDO: _____ SEXO: ☐ C ☐ S Estado civil: _____ NACIONALIDAD: ☐ C ☐ E

D.N.I.: _____ Fecha nacimiento: _____ PROVINCIA: _____

3 DE LOS HIJOS

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ D.N.I.: _____ Fecha nacimiento: _____ PROVINCIA: _____ SEXO: ☐ C ☐ S Estado civil: _____

Ejemplar para la ADMINISTRACION E INSPECCION



Ha comenzado el plazo para presentar declaración por el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas. Este año, un millón más de españoles, hemos de presentar declaración por dicho Impuesto.

En sucesivas comunicaciones se informará sobre los servicios que, las Delegaciones de Hacienda prestarán a sus contribuyentes, para resolver las dudas que puedan presentarse.

Fecha límite 30 de abril

MINISTERIO DE HACIENDA 

SE HAN CUATRIPLICADO LAS INVERSIONES EXTRANJERAS

Las inversiones extranjeras en empresas españolas en proporción superior al 50 por 100, durante 1973, se multiplicaron prácticamente por cuatro respecto a 1972. Efectivamente, en el pasado año las inversiones extranjeras autorizadas

alcanzaron la bonita cifra de 31.389 millones de pesetas, frente a 8.969 millones en 1972. Estados Unidos, seguido de Inglaterra y Alemania Federal, figura a la cabeza de los países inversores en España.

Juguetes

Los fabricantes de juguetes españoles han manifestado su preocupación por el incremento de los costes —principalmente de productos

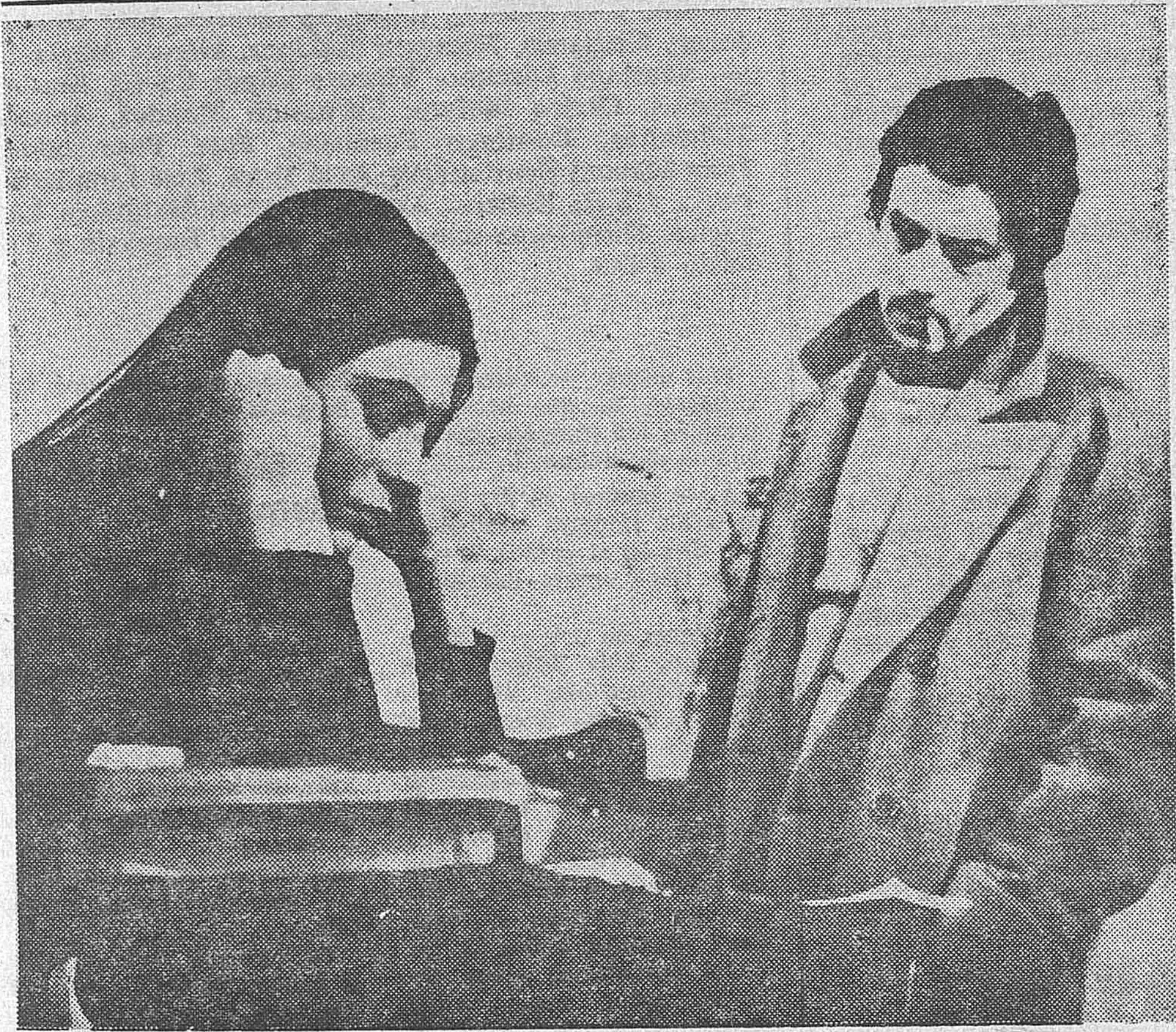
plásticos y de mano de obra—, ya que les hace perder competitividad en los mercados internacionales.

Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

MAÑANA LUNES, ESTRENO

El profesor, ALAIN DELON y
La alumna, SONIA PETROVA



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

ALAIN DELON en

**"LA PRIMERA NOCHE
DE LA QUIETUD"**

con

SONIA PETROVA · GIANCARLO GIANNINI

RENATO SALVATORI · ALIDA VALLI

ADALBERTO MARIA MERLI

y SALVO RANDONE con la participación de LEA MASSARI

coproducción MONDIAL TE. FI (Roma) · ADEL PRODUCTIONS (Paris)

director VALERIO ZURLINI EASTMANCOLOR

HORARIO:

FESTIVOS: 4, 15, 7 y 10,30

LABORABLES: 7 y 10,30

PARA MAYORES 18 AÑOS

SEGUN ESTIMACIONES

EL PRODUCTO BRUTO CRECIO MAS DEL 8 POR 100

MADRID. (De nuestra Redacción).—El crecimiento del Producto Nacional Bruto español durante 1973 ha sido estimado por el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao en el 8,1 por 100, cifra ligeramente superior a las previsiones efectuadas en diciembre por la OCDE, que cifraba el crecimiento de esta magnitud en el 7,5 por 100.

De sobra es conocida la opinión del Servicio de Estudios del Banco de Bilbao de que las cifras oficiales de estimación de nuestra Renta Nacional se encuentran subvaloradas. Por eso no es de extrañar la afirmación del Servicio de Estudios de que sea muy posible, cuando se disponga de datos más concretos, establecer un crecimiento del PNB en torno al 8,5 por 100.

El rasgo más significativo —según la mencionada revista— viene dado por el sostenimiento de la tasa del sector secundario. El índice del movimiento anual de la producción industrial a la altura del mes de octubre se situaba en una tasa de aumento del 15,8 por 100, lo que explica y justifica un crecimiento de la actividad industrial total del 11 por 100 aproximadamente.

El sector primario —agricultura y pesca— ha presentado unos resultados contradictorios, ya que el año agrícola fue malo en producción cerealista y bueno en la hortofrutícola y vinícola.

Compañía Española de Petróleos, S. A.

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS - EMISION DE 1969

Esta Compañía participa a los señores poseedores de las obligaciones citadas, emitidas en 29 de diciembre de 1969, que a partir del día 15 de febrero actual se procederá al pago del cupón número 8, a razón de pesetas 35 líquidas cada uno, con arreglo al siguiente detalle:

Importe bruto por cupón	39,7725 Ptas.
Impuesto sobre la renta del capital ...	4,7725 »
Importe líquido por cupón	35,— »

Dicho pago se efectuará en las entidades bancarias siguientes:

En MADRID y BARCELONA:

Banco Central.

Banco de Santander.

Banco Exterior de España.

Madrid, 1 de febrero de 1974.—El Consejero-Director General, J. Lliso.

CENTRAL DE INVERSION Y CREDITO S. A.

(CIC)

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración convoca Junta General Ordinaria de Accionistas, que se celebrará, D. M., el sábado, día 2 de marzo de 1974, a las 12 horas, en el Hotel Mindanao, calle San Francisco de Sales, número 15, Madrid, en segunda convocatoria, ya que se prevé que por no cumplirse los requisitos establecidos en los Estatutos Sociales y en la Ley de Sociedades Anónimas en lo relativo al quórum de asistentes, no podrá celebrarse en primera convocatoria, que queda señalada a la misma hora del día anterior (1-3-74) y en el mismo lugar.

ORDEN DEL DIA

1. Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria Balance, Cuentas de Pérdidas y Ganancias, propuesta de distribución de beneficios y gestión del Consejo de Administración, correspondiente al ejercicio de 1973.
2. Modificación del Consejo de Administración.
3. Designación de accionistas Censores de Cuentas para 1974.
4. Lectura y, en su caso, aprobación del Acta de la Junta o, en su defecto, nombramiento de interventores de la misma.

Para la asistencia será necesaria la presentación en el domicilio social, hasta cinco días antes de la celebración de la Junta, de acciones de la Compañía o de los resguardos de depósito de las mismas en alguna de las oficinas de la Sociedad o en un establecimiento bancario o Caja de Ahorros, con el fin de proveerse de la correspondiente tarjeta de asistencia.

Asimismo se convoca Junta General Extraordinaria, para los mismos días a las 12.30 horas, con el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Autorización al Consejo de Administración para que pueda ampliar el capital social en una o varias veces y de la forma que estime conveniente hasta el 50 por 100 del actual capital social, sin necesidad de previa autorización, cumpliendo para ello los requisitos del artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas y modificación, en consecuencia de los artículos 3.º y 6.º de los Estatutos Sociales.
2. Autorización al Consejo de Administración para emitir y poner en circulación obligaciones u otros títulos de renta fija en la cuantía, forma y condiciones que estime convenientes y para que, en su caso, aumente el capital como consecuencia de la conversión en acciones de los Bonos que se emitan, modificando consecuentemente los artículos 3.º y 6.º de los Estatutos Sociales.
3. Modificación del artículo 6.º de dichos Estatutos en lo relativo a la supresión de los títulos múltiples.
4. Autorización al Consejo de Administración para la ejecución y desarrollo de los acuerdos que puedan adoptarse en relación con los apartados anteriores.
5. Lectura y, en su caso, aprobación del Acta de la Junta o, en su defecto, nombramiento de interventores de la misma.

La asistencia se regulará por las mismas normas señaladas anteriormente.

Madrid, 1 de febrero de 1974. — EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

AYER SE CELEBRO LA CEREMONIA INAUGURAL

SAINT-MORITZ. (Crónica del enviado especial de Pyresa, Manuel Gómez Aróstegui.)—Bajo una intensa nevada, que prácticamente no ha parado desde anoche, aunque por la mañana en algunos momentos luciera el sol, se ha celebrado la ceremonia inaugural de los Campeonatos del Mundo de esquí alpino. Más de trescientos esquiadores, pertenecientes a treinta y cinco países, con sus banderas y sus vestimentas variadas y multiforme, pues había desde trajes típicos hasta los de esquiadores o los de calle, con abrigo, corbata, americana y zapatos de calle, como los españoles, han desfilado ante una multitud situada en unas tribunas levantadas sobre el helado lago de San Murezan, que también sirve en los meses de invierno de hipódromo para que los caballos corran sobre la nieve.

Ha declarado abiertos los Campeonatos el presidente de la Confederación helvética, Ernst Brugger, después de que el presidente de la Federación Internacional de Esquí había dirigido una salutación a los participantes.

Antes, unos paracaidistas, elevados al cielo por un helicóptero al que ni se veía desde abajo, porque la nieve que caía lo impedía, se han lanzado portando las banderas de los Campeonatos, de la Federación Internacional y de Saint-Moritz. Uno de ellos no ha caído en el recinto acotado por las tribunas. Allí, entre los invitados de honor, estaba el embajador de España en Berna, señor Ruiz Morales, quien, al final de la ceremonia, ha saludado uno a uno a los jóvenes esquiadores españoles y a los directivos y demás españoles que hemos estado allí.

Dibujo infantil

Ha resultado un tanto jocoso y se acogió por las gentes con ciertos murmullos, el dibujo que sobre la nieve han hecho unos cuantos niños vestidos de amarillo del emblema de Saint-Moritz, que es un sol. Pepe Arias, que estaba a mi lado, decía: «Ya que el sol no nos viene desde arriba, que es lo suyo, éstos quieren enseñarnos desde abajo.» En la propaganda, se dice que Saint-Moritz es la estación invernal más soleada de los Alpes, pero fíjense ustedes de los «slogans». Porque el endiablado tiempo que estamos disfrutando ha dado al traste con todos los preparativos. Hoy, en lugar del descenso, se celebrará el slalom gigante femenino. Ayer no pudo haber entrenamiento de descenso, porque las pistas no están en condiciones debido a la nueva nieve caída y porque la visibilidad también es nula en toda la parte alta del recorrido. La pista del slalom gigante femenino la estaban preparando ayer. Los hombres y las

inaquinas no cesaron de trabajar en todo el día, pero la nieve tampoco dejó de caer. El descenso masculino, que estaba previsto para hoy, se ha aplazado y se piensa celebrarlo el martes día 5, adelantando a este día el slalom gigante, que en el programa estaba para el día 6.

Hoy, slalom gigante femenino

Hoy, en el slalom gigante femenino, van a intervenir por parte española Conchita Puig, Marta de la Peña y Teresa Llinas. La carrera es larga, tiene 1.250 metros, con 405 metros de desnivel. La salida está prevista en los 3.380 metros y la llegada en los 2.070 de altitud. La carrera tendrá 65 puertas. Conchita Puig ha sido incluida en la segunda serie, y la ha correspondido el número 30. Al final, en la clasificación, no parece que estará mucho más arriba de ese número, pues en la

primera serie están las austriacas Proell y Kaserer. La norteamericana Bárbara Cochran, su hermana Marilyn las suizas Zurbruggen, Morero y Nadig; las francesas Serrat, Rouvier y Patricia Emonet; la alemana Rosi Mittermaier, la italiana Giordani y la canadiense Kathi Kreiner, entre otras, que son las que lógicamente, y a juzgar por los resultados de la temporada, son favoritas.

Con nuestra Conchita en la segunda serie, hay también otras que al final estarán entre las mejores, como la austriaca Lukaser, la alemana Zechmeister, las canadienses Judy y Elisabet Cradford, las norteamericanas Sandra Poulsen y Cindy Nelson, esta última la única que ha ganado en esta temporada en un descenso, a Ana María Proell.

Las otras españolas están, lógicamente también, en las últimas series, y Marta de la Peña saldrá con el número 53, Teresa Llinas con el 54 y cerrando la lista de todas las inscritas, con dorsal 61, la asturiana Guillermina Caicoya, aunque ayer tarde poco antes de comenzar la ceremonia de apertura el entrenador del equipo femenino Roland Tisot, me dijo que no iba a correr esta prueba.

Selección española de fondo

La Federación Española de Esquí, a propuesta del Comité técnico de fondo, ha designado los componentes de la selección que acudirán a los Campeonatos del Mundo de esquí de fondo, que se celebrarán en Falun (Suecia) los días 16 al 24 del presente mes. El entrenador de esta selección es Ulrich Wenger, y los corredores son Gregorio Fernández, Ricardo Morales y Javier Montalvo.

La selección española tiene previsto tomar parte en las pruebas de 15 por 30 kilómetros.

AJEDREZ: TORNEO DE CANDIDATOS

AVANCE GENERAL SOVIETICO

(De nuestra Redacción.)—Poco a poco el Torneo de Candidatos de Ajedrez va quemando tapas. Después de la rápida victoria de Boris Spassky sobre el norteamericano Byrne parece ser que los maestros soviéticos llevan la iniciativa en el resto de las partidas. En Moscú, el joven Karpov sigue con ventaja de dos partidas sobre su compatriota Polugaevsky, lo mismo que ocurre en Las Palmas, donde el veterano Tigran Petrosian continúa con un punto de ventaja sobre el húngaro Lajos Portisch. Tanto el match entre Karpov y Polugaevsky, como el que enfrenta a Petrosian con Portisch, se encuentran ya en la séptima partida.

De vencer Karpov a Polugaevsky, habría de enfrentarse a Boris Spassky, por lo que la presencia soviética en la final estaría casi asegurada, pues Petrosian lleva ventaja en Mallorca y Korchnoi ventaja también al brasileño Costa Mecking.

PRESENTACION DEL KAS

Cuenta con veinticuatro corredores para esta temporada

VITORIA. — Con toda brillantez se procedió a la presentación oficial del equipo ciclista de la S. D. Kas, con cuyo motivo se han congregado numerosas personalidades deportivas, relacionadas particularmente con el ciclismo, presididas por don Luis Puig, presidente de la Federación Española, al que acompañaban los vicepresidentes, señores Herrero y Elorza, así como el secretario general, señor Gorriz, y el seleccionador nacional, señor Mendiburu.

También estuvieron los organizadores de la Vuelta a España, Vuelta al País Vasco, Vueltas a Asturias, Aragón y Cataluña y el delegado provincial de Educación Física y Deportes.

Al acto asistieron, además de numerosos periodistas, ex corredores del Kas, como Pérez Francés, Julio Jiménez, Gabica, Aurelio González, Martín Piñera, etcétera.

En el altar de la Virgen Blanca se ofició una misa de acción de gracias por el vocal de la Federación Española don Pedro María Ortiz de Zúñiga, asistiendo el equipo ciclista, personal directivo, patrones de la firma y personalidades invitadas.

Posteriormente, en un hotel de la capital, se procedió a la presentación de los corredores.

El equipo presentado es: Gonzalo Aja, Santiago Ayastuy, José María Basualdo, Javier Elorriaga, José Manuel Fuente, Francisco Javier Galdeano, Francisco Galdós, José Antonio González Linares, José Grande, Jaime Huélamo, Nemesio Jiménez, Miguel María Lasa, Santiago Lazcano, Vicente López Carril, Antonio Martos, Carlos Melero, Fernando Mendes, Antonio Menéndez, Domingo Perurena, José Pesarrodon, Juan Manuel Santisteban, José Tena, José Luis Uribe, Zubia y Luis Zubero. Asesor técnico: Dalmacio Langarica. Directores deportivos: Antón Barrutia y Eusebio Vélez.

Premios

Por último, se ofreció un almuerzo, al que asistieron también los componentes del equipo de baloncesto Kas.

A los postres se dio lectura a los premios concedidos por Kas en la pasada temporada. Los premios concedidos son:

Insignia de oro a Santiago Lazcano, Luis Zubero, José Luis Uribe Zubia, Francisco Galdós, Ignacio Sarriá, Juan Bautista Urberuaga, Pedro Gibera, Luis María Junguitu; medalla de plata a Gerardo Olazábal, Vicente Portolés y Miguel Ángel Calleja; insignia de brillantes a Emiliano Rodríguez, Francisco Buscató, Félix Cancedo, señor Parga, Angel Gorostegui, señor Albalde, señor Pujol, señor Martín; placa de plata a la Agrupación Deportiva Chapelporri al cumplirse la cincuenta edición del Gran Premio de Villafranca de Urbicia; placa de oro a la Federación Española de Vela, a la Federación Española de Ciclismo y a la Federación Española de Tiro de Pichón.

También se procedió a la entrega de premios y galardones otorgados el pasado año y que correspondieron a Nemesio Jiménez, insignia de oro, González Linares, J. Elorriaga; medalla de plata a J. M. Fuente, M. Utrillo, F. Chico Pérez, E. Alonso, R. Balcigalpe; medalla de oro a L. Bergareche; insignia de brillantes a T. Estela, señorita Sevillano, campeona del mundo de salvamento y socorrismo; placa de oro, selección nacional de vela, al equipo español femenino salvamento y socorrismo, selección de hockey sobre patines y Atlético de Bilbao al cumplir los setenta y cinco años de su fundación.

Cerraron el acto palabras de don Luis Knorr y presidente de la Federación Espa-

ñola de Ciclismo, don Luis Puig (Mencheta).

Merckx y la Semana Catalana

BARCELONA. (Alfil.)—Para ultimar detalles de la participación de Eddy Merckx en la Semana Catalana de Ciclismo, el presidente del Comité organizador y director de carrera, Federico Pastor, y el presidente del D. C. Barcelona, Club organizador, Joaquín Sabaté, estuvieron en Bélgica y se entrevistaron con Van Bougennot, manager del corredor belga, y con éste.

La reunión tuvo lugar en el Palacio de los Deportes de Amberes, horas antes de dar comienzo los Seis Días. Se concretaron todos los pormenores, conociéndose ya que la carrera Flecha Brabantona, que se celebra el día 24 de marzo, adelantará su horario para que se tenga tiempo de alcanzar el vuelo de las cinco de la tarde, lo que permitirá a los corredores de la Molteni, con Merckx a la cabeza, estar en Castelfelís el mismo domingo, víspera del comienzo de la Semana. Igualmente se ha convenido que Eddy pueda viajar a Bruselas el viernes 29, en que termina la Semana, en el vuelo de las 19.45.

En la conversación, Van Bougennot anunció que este año la participación de Merckx en pruebas por etapas sólo es segura en el Tour y el Giro, y que tomará parte en la París-Niza, Milán-San Remo, Flecha Brabantona, Semana Catalana y Vuelta a Flandes, de momento. Que no correrá la Vuelta a Bélgica y que es muy posible que el duelo Merckx-Ocaña en pruebas por etapas sólo tenga lugar en la Semana Catalana y el Tour, ya que no cree que Ocaña acuda al Giro.

AUTOMOVILISMO: GP DE BRASIL

REUTEMANN, EL MEJOR

BRASILIA. (Alfil.)—El argentino Carlos Reutemann, con «Brabban», registró el mejor tiempo en las pruebas de clasificación para la posición de partida de la carrera de fórmula 1, que se disputará en el nuevo autódromo de Brasilia.

Reutemann invirtió un tiempo de un minuto cincuenta y un segundos y dieciocho centésimas. En segundo lugar saldrá el brasileño Emerson Fittipaldi, con «Mac Laren», al conseguir un crono de un minuto, cincuenta y un segundos y veintisiete centésimas. El tercer mejor tiempo fue del sudafricano Jody Scheckter, con «Tyrell», que empató con el brasileño José Carlos Pace, con «Surtees», con un minuto cincuenta y un segundos y cuarenta centésimas. En quinto lugar de la parrilla de salida se encontrará el italiano Arturo Merzario, con «Iso», al realizar un tiempo de un minuto cincuenta y tres segundos y cuarenta y tres centésimas.

RESULTADOS DE LOS TORNEOS

FUTBOL

Primera División

U. D. Las Palmas, 0; Valencia, 0.

Segunda División

Mallorca, 1; San Andrés, 0.
Tenerife, 5; C. D. La Coruña, 0.

BALONCESTO

Primera División

Kas, 94; Ymca, 88.
Estudiantes, 93; Pineda, 74.
Barcelona, 110; Breogán, 69.

HOCKEY SOBRE HIERBA

División de Honor

Egara, 8; C. U. D. E. Valdeaguilas, 0.
E. H. C. Tarrasa, 0; Jolaseta, 1.

Tradicional y querido Athletic

Hoy se abarrotará Chamartín y no juega en Madrid ninguna figura extranjera. Ni siquiera Molowny está decidido a poner en escena a las dos estrellas blancas y prefiere componer un ejército con once hombres de aquí. Este Madrid-Athletic que la Liga nos trae a las cuatro y media de la tarde será un partido insólito: pocas veces en Primera División sucederá que en un campo de fútbol, entre dos equipos etiquetados como poderosos, no haya un solo extranjero, ni siquiera un oriundo discutible. Vamos al fútbol todos, esta vez, al amparo de estos veintidós españoles que serán como veintidós baterías de fabricación nacional.

En esto de guardar la tradición, nadie como el Athletic. En plena ebullición mercantil, ahí está el equipo vizcaíno manteniendo el tipo ante la historia como buenamente puede. La tradición dice que los leones han de ser ibéricos y el domador extranjero, y el Athletic busca jugadores debajo de las piedras, pero siempre encuentra once vascos capaces de intentar llenar un vacío y un extranjero para adoctrinarlos en las tácticas nuevas.

El vacío es probablemente irrellenable. El mismo partido de hoy no viene a probar otra cosa que la pobreza en que han caído los dos Imperios. Pero al Athletic nadie puede acusarle, porque el huerto vasco no da para más. Dio nada menos que nombres como Zarra, Gainza, Garay, Panizo y toda una legión que se las tuvo tiesas al mismísimo Real Madrid de su época más gloriosa. Mientras que el Real Madrid de entonces lanzaba contra las áreas enemigas un equipo en el que más de la mitad eran extranjeros, el Athletic le hizo doblar la cabeza en más de una ocasión con virtudes simplemente vizcaínas o así.

A mí me gusta mucho ver al Athletic, incluso ahora que ya perdió el tren de su grandeza, al menos eventualmente. Y me satisface sobre todo comprobar que mi criterio es compartido por miles de españoles que se alegrarían de que el equipo más nacional que siempre hemos tenido hiciera alguna hombrada y ganase la Liga aunque solamente fuese de penalty. Lo que le sucede a la afición española con el Athletic es algo que escapa a todo razonamiento y se aproxima mucho al sentimentalismo. Probablemente el hincha español vaya aprendiendo fobias a medida que va avanzando en ese aprendizaje, pero me parece que todos los españoles hemos sido educados en la simpatía por el Athletic. Sin excepción.

Hoy es día grande de fútbol, simplemente porque el Athletic viene a Madrid. Un Athletic que, como ciertos hidalgos castellanos, puede estar en la penuria, pero que no renuncia nunca a la hidalguía. Si en el fútbol hay sangre azul, corre sin duda por las venas de Bertendona.

Valentín MARTÍN

Ante la visita del Atlético de Madrid

OLSEN, CON PROBLEMAS

Los aficionados ilicitanos desconfían de su equipo

ELCHE. (Crónica especial para ARRIBA, por el corresponsal deportivo de Pyresa, Miguel Ors.) Ante la visita del Atlético de Madrid, Olsen, entrenador albiverde, se encuentra con serios problemas de cara a formar una alineación que ofrezca garantías de salvar el escollo que representa el conjunto madrileño. Por una parte, Canós está sancionado por cúmulo de amonestaciones; por otra, Esteban y Alfonseda, dos puntales, se encuentran algo lesionados, aunque se espera una rápida recuperación de ambos.

Los aficionados locales no confían mucho en este partido, pues el Elche viene mostrando una gran inseguridad en su zaga, de

lo que dan fe los cuatro goles encajados el último miércoles frente al San Andrés en la Copa. Además, los resultados ligeros que últimamente vienen obteniendo los ilicitanos no son muy satisfactorios. Recordemos que hace dos domingos en Altabix el Elche fue derrotado por el Málaga, en un partido mal jugado por los ilicitanos, quienes dieron a sus oponentes malagueños continuos regalos.

No obstante, un Elche en similares situaciones venció en Altabix a equipos de mayor renombre (Barcelona, Valencia y Real Madrid), aunque también ha tropezado en su feudo ante el Santander, Oviedo y Español, entre otros, concediendo empates, para

terminar en la última derrota ya citada frente al Málaga. Ante la precaria posición de los ilicitanos, necesitan estos dos puntos, que supondrían una mejor posición en la clasificación y una gran dosis de moral con el triunfo sobre un equipo como el Atlético de Madrid.

Habida cuenta de los problemas de Olsen se podría hacer una probable alineación para hoy; la formada por Esteban (caso de recuperarse); Indio, González, Poyoyo; Montero Llompard; Heredia, Cano, Sitja, Hiller y Alfonseda. Con la inclusión también, para posibles contingencias, de Mendoza, Bonet y Melenchón.

FUTBOL: Para el partido de hoy

MADRID Y ATHLETIC, CON LAS ALINEACIONES DECIDIDAS

De nuestra Redacción.) — La expedición del Athletic de Bilbao llegó ayer a Madrid de mañana. Pavic ha traído a la capital quince jugadores y un equipo prácticamente decidido, según confesó el entrenador. El equipo lo formarán Iribar en la puerta; Saez, Astrain, Guisasaola y Aranguren, en la defensa; Igarúa, Villar y Zabalza, en la línea media, y como delanteros en punta saldrán Lasa, Arieta y Rojo I.

Apenas llegados a Madrid, los jugadores abandonaron el hotel para dar un largo paseo hasta

la hora de la comida. Después durmieron la siesta y acudieron al cine para olvidarse un poco del compromiso de esta tarde.

Durante todo el tiempo, Pavic montó guardia en el hotel y atendió a los Informadores. Dijo que en el banquillo de los suplentes estarían Marro, Zubiaga, Carlos y Amorrotu, salvo que, a última hora, decidiese dar entrada a alguno de éstos en el equipo inicial, «porque tenía una pequeña duda». Pavic no aclaró la duda, pero quiso asegurarse por su parte de si jugaba Netzer o no.

El Real Madrid

El Real Madrid realizó ayer el último entrenamiento y después partió hacia Navacerrada, donde quedaron concentrados García Remón, Miguel Angel, Morgado, Benito, Rubiñán, Zoco, Pirri, Amancio, Santillana, Del Bosque, Macanás, Oscar Más, Marafión, Grosso, Planelles y Velázquez.

También Luis Molowny, tras los entrenamientos efectuados a lo largo de la semana y en vista del partido que el Madrid jugó en Murcia con

resultado positivo, ha decidido la alineación. Inicialmente formarán: García Remón, en la puerta; Morgado, Benito, Zoco y Rubiñán, en la defensa; Pirri, Grosso y Velázquez, en el centro del campo; Amancio, Planelles y Macanás, como delanteros. Como se observará, por la lista de concentrados abundan en la expedición madrileña los delanteros, lo cual viene a descubrir las cartas de Molowny que se jugará todo a una ofensiva del Madrid en busca del gol.

Zabalza, en Madrid

«ULTIMAMENTE NO JUGAMOS BIEN»

Por primera vez desde que juega con el Athletic de Bilbao, Zabalza va a defender los colores de su club en nuestra capital. Esta tarde el veterano jugador se enfrentará al Real Madrid en el estadio Santiago Bernabéu. El encuentro se presenta interesante, competido...

—...Y difícil.

Zabalza es un hombre poco hablador. No se permite muchas florituras a la hora de hacer declaraciones.

—Pero parece que el Athletic sale al césped con más posibilidades sobre el papel, no?

—No lo veo así.

—Pero hasta hace algunas jornadas su equipo estaba muy fuerte...

—Sí, pero jugamos en el Bernabéu.

—¿Qué le ha pasado al Bilbao?

—Los partidos no salen siempre igual.

—¿Pues los tres últimos se han parecido mucho...?

—Sí, no hemos jugado muy bien.

—¿Quizá se deba al cansancio de que habló Pavic?

—Puede ser.

—¿Zabalza, no le gustaría estar ahora en el Barcelona?

—Estoy muy bien en el Athletic.

—¿Pero el Barcelona está en vena...?

—Y yo me alegro mucho.

—¿Y no le gustaría ser campeón de Liga?

—Hombre, pues sí.

—¿Tendría sitio ahora en el Barcelona?

—Nunca se sabe.

—¿Si hoy pierden...?

—Creo que es lo lógico.



—¿Pero perderían de vista al Barcelona?

—Bueno, con hacer una buena campaña me conformo.

—¿Parece pesimista con respecto a las posibilidades de dar alcance a su antiguo equipo?

—Ahora está muy regular.

—¿Espera que falle?

—A lo mejor sí. Ahora parece que nos ha tocado a nosotros.

FEITO
(Foto Antonio)

Para jugar contra Italia

ALEMANIA EXIGE LA PRESENCIA DE NETZER

Si el Madrid sigue negándose, hará valer sus derechos ante la FIFA

HAMBURGO. (Alfil.)—A pesar de la negativa del Real Madrid, la Federación Alemana de Fútbol exigirá la cesión de Netzer para el encuentro amistoso Italia-Alemania Federal, que se jugará en Roma el 26 de febrero.

«Si no hacemos valer nuestro derecho, es de temer que los españoles sigan negándose a la cesión del jugador», dijo ayer al diario «Bild» el vicepresidente de la Federación Alemana, Hermann Neuberger.

Añade el directivo germano occidental que la FIFA tiene en su poder una copia del contrato en el que los directivos madrileños se comprometieron a ceder al citado jugador para que interviniese en los partidos de la selección de su país.

«Nos vemos obligados a hacer valer nuestros derechos en interés de la preparación de nuestro equipo nacional para a los mundiales», precisa el directivo germano occidental.

Los directivos del Real Madrid no autorizan a Netzer a disputar el Alemania Federal-Italia debido al encuentro que deberá jugar el conjunto español un día después del citado encuentro internacional de carácter amistoso.

LORD KILLANIN LLEGARA HOY A MADRID

El presidente del COI se entrevistará con altas personalidades españolas

Hoy domingo llegará a Madrid lord Killanin, presidente del Comité Olímpico Internacional desde que sustituyó en agosto de 1972 a Avery Brundage, norteamericano que dirigió durante muchos años este máximo organismo del deporte mundial.

Michael Morris, tercer barón de Killanin, de nacionalidad irlandesa, nació en Londres el 30 de julio de 1914.

Cursó sus estudios de enseñanza secundaria en Eton. Posteriormente estudió en la Facultad de Letras de París. En la de Cambridge obtuvo el diploma de licenciado en Letras.

A los veintidós años trabajó como periodista en el «Daily Express» y en el «Daily Mail» y fue corresponsal de guerra en China en el año 1937-1938. Participó en la segunda guerra mundial, combatiendo en el Ejército británico.

Terminada la guerra, inició una carrera industrial y es director de varias compañías: Shell BP, Ulster Bank, Chubb's Group of Companies, Bovril.

Ha publicado varios libros, entre los que destacan: «Fous Days», «Sir Godfrey Kneller», «Guide Shell de l'Irlande». Ha sido productor de películas, destacando las siguientes: «Quiet Man», «Rising of the Moon», «Gideon's Day», «Young Cassidy», «The playboy of the western world».

En orden deportivo ha practicado el remo, boxeo y equitación. Fue nombrado presidente del Comité Olímpico de Irlanda en 1950. Es directivo del Club de Boxeo de la Universidad de Cambridge, miembro del Comité Nacional Irlandés del Hunt Steeplechase and Turf Club y del Consejo Directivo Irlandés. Asimismo, es miembro de la Real Academia Irlandesa.

En 1952 ingresó en el COI

Ingresó en el COI en 1952, en la reunión que tuvo lugar en Oslo. En 1966 fue nombrado jefe de protocolo. En 1967, presidente de la Comisión de Prensa y de Relaciones Públicas, pasando a formar parte del Comité Ejecutivo. En 1968 accedió a la vice-



presidencia y en 1972 fue elegido presidente del COI.

Está casado con Mary Shella Dunlop, de cuyo matrimonio han tenido cuatro hijos: Redmund, Michael, John y Deborah.

Lord Killanin llegará hoy al aeropuerto de Barajas a las 13,40 horas. Por la tarde presenciará el partido de fútbol entre los equipos del Real Madrid y el Atlético de Bilbao, que se jugará en el Estadio Bernabéu, y a las ocho de la noche celebrará una rueda de Prensa.

Expedición española al Everest

LA PRIMERA AVANZADILLA A KATMANDU

Dos miembros de la Tximist recogerán las 17 toneladas de material

Salió ayer de Madrid en avión, vía Roma, hacia Delhi y Katmandu, la primera avanzadilla de la expedición española al Everest. La forman Luis Ignacio Domingo y Julio Villar, el donostiarra navegante solitario que dio la vuelta al mundo en su embarcación de tipo «supermistral».

Domingo, que ha sido meses atrás el que gestionó en el Gobierno de Nepal los permisos para que la expedición «Tximist» pudiera acceder al Everest en la primavera de 1974.

Julio Villar es el último montañero incorporado al grupo.

Y ambos, jóvenes, atléticos, modernos en ideas y aspecto, deportistas de Elite, pero no

buscadores de la competición deportiva.

Domingo y Villar se reunieron antes en Madrid con el presidente de la Federación Española de Montañismo, José Antonio Odriozola; el secretario de la expedición, Angel Rossen, y el redactor jefe de Alfíl, José María Calle, que se reunirá con la expedición en el campamento base a primeros de abril.

—Mi gran preocupación en este momento —habló Julio Villar— es que no he comprado absolutamente nada para leer durante la expedición. Creo que hay que llevar poesía y ensayo, porque se puede releer con gusto, mientras que la novellística es lectura de una vez, aunque

se vuelva al mismo libro meses o años después.

Y añadió: —Tendré que comprar algo en Roma o en Delhi, aunque sea en inglés.

Música y libros

La preocupación de los expedicionarios, para una estancia de más de tres meses en Nepal (la mayor parte de ellos a los de 5.480 metros de altitud, donde estará situado el campamento base), es no solamente las diecisiete toneladas del material de la expedición propiamente dicho, sino un material tan precioso o más, que es el que servirá para distraerse y cambiar de actividad: música y libros.

—Llevamos más de trescientas cintas cassette grabadas con música —explica Angel Rossen. —¿Qué clase de música?

—Clásica sobre todo. Cada uno hemos aportado nuestras opiniones y preferencias. Yo he echado en el macuto de la música las nueve sinfonías de Beethoven. Juan Ignacio Lorente, jefe de la expedición, ha insistido en Bach y Telemann.

—Pues yo —afirma Domingo— prefiero los Beatles. Ya me he encargado de que no se olviden de ellos.

Villar y Domingo partieron a Katmandu, para recibir allí las diecisiete toneladas del material expedicionario, que salieron de Vitoria hacia Ostende en autobús y que volarán desde esa ciudad belga a la capital del Nepal.

PANORAMA

BOXEO

MONZON PIENSA RETIRARSE

La retirada del boxeo de Carlos Monzón «ya es un hecho», según han confirmado en Buenos Aires. Señalan que la decisión, ahora confesada, del campeón del mundo de los pesos medios, «ya estaba prevista».

Amilcar Brussa, su preparador físico, había declarado su intención definitiva —afirma el matutino «Noticias»— de no dirigir más a Monzón, considerando que éste ya había cumplido su ciclo.

Al enterarse Monzón de la decisión de Amilcar Brussa, declaró que sin él no puede seguir y «se retirará definitivamente».

Monzón, que se enfrentará en París el próximo día 9 a José «Mantequilla» Nápoles, había, sin embargo, desmentido reiteradamente que estuviera en su imaginación colgar los guantes.

CICLISMO

MERCKX EN LA VUELTA A CERDEÑA

Eddy Merckx, el gran corredor belga, tomará la salida en la Vuelta Ciclista a Cerdeña, que se disputará a partir del día 23. La vuelta comprenderá un recorrido total de 800 kilómetros divididos en cinco etapas.

Los organizadores han adelantado un día el comienzo de la prueba con el fin de que los mejores corredores belgas puedan participar en la Het Volk, que se celebrará el día 3 de marzo.

El jefe del equipo Brooklyn, Roger Vlaeminck, no participará en la Vuelta a Cerdeña por tener que competir en esos días en el campeonato del mundo de ciclocross.

RUGBY

ESCOCIA VENCIO A INGLATERRA

Escocia venció en Edimburgo a Inglaterra por 16 puntos a 14, en su encuentro internacional por el torneo de las Cinco Naciones, de rugby. El primer tiempo finalizó con ventaja escocesa por 9-7.

ESPELEOLOGIA

EXPLORACIONES SUBTERRANEAS

Hoy y mañana la Comisión de Espeleología, como labor del Centro de Iniciativas y Turismo de la Comarca del Alto Maestrazgo, emprenderán las exploraciones subterráneas comarcales, por una gruta parcialmente explorada anteriormente por los catalanes que desistieron al localizar la existencia de una profunda sima.

Esta cavidad antedicha, que se encuentra dentro del término municipal de la Villa de la Iglesia del Cid, posee una sala de más de 500 metros de longitud.

GINNASIA

IV TROFEO INTERNACIONAL PROVINCIA DE BARCELONA

El Palacio Polideportivo del Club Juventud, en Badalona, será el escenario del IV Trofeo Internacional Provincia de Barcelona, de gimnasia deportiva femenina, competición en la que tomarán parte las más destacadas gimnastas femeninas de las grandes potencias deportivas europeas.

El trofeo que organiza anualmente la Federación Catalana de Gimnasia, se celebra cada nueva edición en una distinta localidad de la provincia de Barcelona, como medio de difusión de tan bello deporte, y en sus tres ediciones anteriores tuvo por escenario las ciudades de Sabadell, Mataró y Granollers, llegando ahora a Badalona, en la fecha del día 24.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

En el «B. O. del Estado» de 29 de los corrientes se inserta anuncio para contratar, mediante concurso, las obras de reforma de la acometida de agua y redes de distribución del Colegio San Fernando.

El precio tipo del concurso es de 992.449 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, calle de Garfía de Paredes, 65, 7.ª planta, hasta las doce horas del día 21 de febrero de 1974, previo depósito en concepto de garantía provisional de 24.811 pesetas.

Madrid, 31 de enero de 1974.—El Secretario General Interino, J. N. Garmona.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 3 DE FEBRERO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

ATHLETIC C. DE BILBAO-REAL MADRID C. de F.

UNDECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: HOY DOMINGO, taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); EXCLUSIVAMENTE DE PIE; exteriores, taquilla núm. 1; Avd. Monte Igueldo, 6 (Bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Marjano); Bravo Murillo, 288 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Restaurante Rosario), y plaza de San Miguel, 9 (Bar San Miguel), de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 3,15 de la misma en adelante.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 2,45 tarde.

EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA «K».

programas de TV

Para hoy

PRIMERA CADENA

- 11,15 CARTA DE AJUSTE.
11,30 APERTURA Y PRESENTACION.
11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA.
Guión y presentación: Padre Sustaeta.
12,30 UNIDAD MOVIL.
Esquí: Campeonato del Mundo.
Comentarios: J. J. Castillo y Gómez Aróstegui.
Desde las pistas de St. Moritz las pruebas del descenso masculino de los Campeonatos del Mundo.
14,00 CONCIERTO.
15,00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
15,15 REVISTA DE TOROS.
Guión: Manuel F. Moles y Francisco Cercadillo.
Presentación: Marivi Romero.
15,45 TARDE PARA TODOS.
20,00 FUTBOL. Campeonato de Liga.
Celta-Málaga.
Realización: Enrique Montes.
22,00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
22,15 ESTRENOS TV.
Hoy: «Banacek». «Proyecto Fénix».
Mayores 18 años.
Guión: David Noesinger.
Dirección: Richard Heffron.
Intérpretes: George Peppard, Joanna Pettet, William Windom, Helmut Edelman, Percy Rodrigues, Bruce Kirby, Murray Matheson, Ralph Manza.

- 23,40 ULTIMAS NOTICIAS.
23,45 DESPEDIDA. ORACION Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 CARTA DE AJUSTE.
19,00 PRESENTACION Y AVANCES.
19,01 JACKSON FIVE.
19,30 LOS PICAPIEDRA.
20,00 FESTIVAL.
Guión: Francisco Gómez.
Presentación: José Antonio Rosa.
Coordinador: Fernando Navarrete.
Intérpretes: Rita Pavone, Sherpa, «Middle of the Road», Pedro Ruy Blas, Alberto Cortés, Malcom Roberts, Massiel.
21,00 EL HOMBRE DEL RIFLE.
«Caso de identidad».
Dirección: John Peitzer.
Intérpretes: Chuck Connors, John Crawford, Jim Breneman, Roy Dano.
21,30 DOCUMENTAL.
«Informe científico» (XXII) (102-B, 94-B, 145-B, 97-B).
22,00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
22,15 SOMBRAS RECOBRADAS.
«La puerta alta» (1920).
Guión: Lambert Hillyer.
Dirección: William S. Hart.
Intérpretes: William S. Hart, Anna Q. Nilsson, Joseph Singleton.
23,20 LLAMADA.
Charla religiosa.
23,30 ULTIMA IMAGEN.

Para mañana

PRIMERA CADENA

- 14,00 CARTA DE AJUSTE.
«Dos movimientos para cuerda y timbal», C. Halfter.
14,15 APERTURA Y PRESENTACION.
14,17 AVANCE INFORMATIVO.
14,24 PRIMERA EDICION.
15,00 NOTICIAS.
15,35 BUENAS TARDES.
— Revista de cine.
Comentarios: Alfonso Sánchez.
16,15 DESPEDIDA Y CIERRE.
18,30 CARTA DE AJUSTE.
Recital de José Cubiles (piano).
Obras: «Evocación», «El Puerto», «Almería» (I. Albeniz).
18,45 APERTURA Y PRESENTACION.
18,46 AVANCE INFORMATIVO.
18,50 LA CASA DEL RELOJ.
19,10 CON VOSOTROS.
20,00 NOVELA (Capítulo XI de 20).
«La casa de las locas», de Xavier de Montepin.
Guión: J. Font-Espina.
Realización: Domingo Alendros.
20,30 ESTUDIO ESTADIO.
Actualidad deportiva.
21,00 TELEDIARIO.
21,35 LOS CAMIONEROS.
«Puesta a punto de un conductor».
Guión: Pedro Gil Parada.
Dirección: Mario Camus.
Intérpretes: PACO, Sancho Gracia; EMILIO, Alberto de Mendoza; MARGARITA, Diana Lorys; GUTIERREZ, Alberto Fernández; LOLI, María José Díez; REMEDIOS, Eva León; VICENTE, José Riesgo; MECANICO 1.º, Francisco Afán; TECNICO, Eduardo Alcázar; ME-

- CANICO 2.º, Alejandro de Enciso; JEFE TALLER, Vicente Baño; MADRE, María Luisa Ponte.
Una plaza de conductor ha quedado vacante. Paco quiere conseguirla. Es su oportunidad. Sueña con llegar a más, poder casarse... Está harto de dar martillazos en la chapa, lo suyo es la carretera. Pero desde que sirvió en el Ejército guarda rencor al monitor del taller, un gran tipo que, a última hora, se juega el puesto para que Paco consiga la plaza.
22,15 LOS LIBROS.
«La Fontana de oro».
Guión y realización: Jesús Fernández Santos.
Presentación: Alonso Zamora Vicente.
Actores: Manuel Zarzo, Teresa Rabal, Miguel Ángel.
23,15 RESUMEN INFORMATIVO.
23,25 DESPEDIDA. ORACION Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 CARTA DE AJUSTE.
20,30 PRESENTACION Y AVANCES.
20,31 EL CLAN DE LOS PILLUELOS.
21,00 JAZZ VIVO.
«François Guin y Los Swingers» (III).
Realización: José Carlos Garrido.
21,30 TELEDIARIO.
22,00 CINECLUB. CICLO NUEVO CINE EUROPEO.
«Pequeños blues de verano» (1967).
Guión: Ota Hoffman y Jiri Hanibal.
Dirección: Jiri Hanibal.
23,10 ULTIMA IMAGEN.

JUEGOS DE LA COMMONWEALTH

CLAUSURA CON RECORD MUNDIAL

El tanzano Bayi batió el de 1.500 en atletismo

CHRISTCHURCH. (Alfil.) — El récord del mundo de los 1.500 metros de Jim Ryun ha caído en esta edición de los Juegos de la Commonwealth, que han tenido su broche de oro con la actuación de Filbert Bayi (Tanzania). Este batió el récord mundial de los 1.500 metros en 3-32-2, mejorando en casi un segundo los 3-33-1 del campeón norteamericano, un récord que estaba muy codiciado desde hacía casi siete años (8 julio de 1967); una marca que se resistía a ser batida y que ha visto un nuevo tiempo. El joven neozelandés, John Walker, terminó segundo, en 3-32-5, y Ben Jipcho, tercero, en 3-33-2.

Realmente, ésta no fue una carrera auténtica. Fue una demostración solitaria del joven atleta de Tanzania quien, justo hace ahora un año, se destacó en el mundo del atletismo al vencer a Kip Keino en la final de los 1.500 metros de los Juegos africanos.

Desde la salida, Bayi tomó la cabeza, y sus rivales no le inquietaron en toda la carrera, limitándose a seguirle.

En la última curva un grupo, con Walter, Jipcho, Boit y Dixon, forzó el ritmo, pero Bayi encontró fuerzas suficientes para imponer su fuerza hasta el final.

Progresión del record

Del norteamericano A. R. Kiviat, 3-55-8, en 1912, al tanzano Filbert Bayi, 3-32-2, el record del mundo de los 1.500 metros ha conocido una progresión de 23 segundos 6/10, en una disciplina donde los medios técnicos no han tenido importancia vital, pero más que esta veintena de segundos en sesenta y dos años, ha sido la diferencia con el precedente record (9/10 de segundo) de Jim Ryun lo que sitúa el éxito de Filbert Bayi.

Tiempos de los diez últimos records del mundo de 1.500 metros:

S. Iharos (Hungría), 3-40-3, 28/7/1955, en Helsinki; L. Tabori (Hungría), 3-40-8, 6/9/1955, en Oslo; I. Rozsavolgyi (Hungría), 3-40-6, 3/8/1956, en Budapest; O. Salsola (Finlandia), 3-40-2, 11/7/1957, en Turku; O. Salonen (Finlandia), 3-40-2, 11/7/1957, en Turku; S. Jungwirth (Checoslovaquia), 3-38-1, 12/7/1957, en Stara Volesva; H. Elliot (Australia), 3-36, 28/8/1958,

en Goteborg; H. Elliot (Australia), 3-35-6, 6/9/1960, en Roma (Juegos Olímpicos); J. Ryun (Estados Unidos), 3-33-1, 8/7/1967, en Los Angeles; F. Bayi (Tanzania), 3-32-2, 2/2/1974 en Christchurch.

Isabel II clausuró los Juegos

La Reina Isabel presidió la última jornada y dio por clausurados los Juegos en los que han tomado parte mil setecientos atletas de treinta y ocho delegaciones. Fieles a la tradición, estos Juegos de Christchurch se han desarrollado en un ambiente de gran amistad.

En esta jornada, el atletismo tuvo en Filbert Bayi a su estrella, que ha relegado a segundo término los éxitos alcanzados por los dos campeones keniatas: John Kipkurgat (que se aproximó a 2/10 de segundo al record mundial de los 800 metros) y Ben Jipcho, que dobló su

éxito al vencer en los 3.000 metros obstáculos y los 5.000 metros.

En natación se alcanzó prestigio gracias a los records mundiales conseguidos por el australiano Steve Holland (800 metros) y la canadiense Wendy Cook (100 metros espalda). En el transcurso de estas competiciones dio su adiós al deporte Mike Wenden.

Medallas conseguidas

Australia: 29 de oro, 29 de plata y 25 de bronce; Inglaterra: 28-31-21; Canadá: 25-19-18; Nueva Zelanda: 9-8-18; Kenya: 7-3-9; India: 4-8-3; Escocia: 3-5-11; Nigeria: 3-3-4; Irlanda del Norte: 3-1-2; Uganda: 2-4-3; Jamaica: 2-1-0; Gales: 1-5-4; Ghana: 1-2-5; Zambia: 1-1-1; Malasia: 1-0-3; Tanzania: 1-1-1; San Vicente: 1-0-0; Samoa: 0-1-1; Trinidad y Tobago: 0-1-1; Singapur: 0-0-1; Sualalandia: 0-0-1.

Plusmarca mundial

Por segunda vez en la actual temporada de atletismo en pista cubierta, el lanzador de peso norteamericano George Woods, medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Munich, ha mejorado su mejor plusmarca mundial en pista cubierta. En el curso de una reunión de atletismo, celebrada en San Francisco, Wods realizó un lanzamiento de peso a 21,45 metros mejorando en 15 centímetros la marca que había conseguido la semana pasada en Portland (Oregón).

El record mundial al aire libre está en posesión de Al Feuerbach (21,82 metros).

La carrera de un saltador, comprometida

LOS ANGELES (Alfil.) — La carrera amateur de James Mcalister, el mejor saltador de longitud en 1973 (8,24 metros) parece comprometida. La Amateur Athletic Union (AAU), que selecciona a los atletas estadounidenses para las grandes reuniones internacionales, ha declarado que Mcalister no podrá participar en la reunión de pista cubierta programada para el día 8 en Los Angeles.

Mcalister acaba de firmar contrato con un equipo de fútbol americano y la AAU considera, por tanto, a Mcalister como profesional. Por el contrario, la NCAA, que rige el deporte universitario, ha cambiado sus reglamentos y autoriza a los atletas para que practiquen otro deporte que pueda proporcionarles dinero.

La decisión de la AAU sienta un precedente sumamente interesante, ya que muchos atletas americanos (Rod Milburn, Herb Washington, etcétera) tratan de seguir el ejemplo de Mcalister y jugar al fútbol americano con los profesionales.



El tanzano Bayi, en primera posición

ESPECTACULOS

MUSICA

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTV ESPAÑOLA

Director: Igor Markevitch. Solista: Dieter Allenbeck (tenor). Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Director: César Sánchez. Coro RTV. Director: Alberto Blancafort. Programa: Vitoria, «Ave María»; Falla, «Balada de Mallorca»; Kodaly, «Psalmus hungaricus»; Brahms, «Sinfonía número 2». Auditorium Palacio Congresos de Madrid. Hoy, domingo, día 3, 7,30 tarde. Localidades agotadas.

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL

«Elogios» (tenor y orquesta), Arteaga (estreno mundial); «Variaciones rococó» y «Pezzo capriccioso» (cello y orquesta), Tchaikovsky; «Quinta Sinfonía», Prokofiev. Director: Yuliy Kharin. Solistas: Jaime Baró, tenor; Paul Tortelier, cello. Hoy, 11,30.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES

TEATRO REAL

«Magnificat», Bach; «Misa glagolítica», Janacek. Director: Andrew Davis. Solistas: Sheila Armstrong, Alfreda Hodgson, John Mitchinson, Wolfgang Schöne. Viernes y sábado, 19,30. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

TEATROS

ALCAZAR. — Compañía Teatro Infantil. 4,15. Pinocho. Dirección: Antonio Guirau. Hoy última representación.

ALCAZAR. — 7 y 10,45: Compañía Zori-Santos y Lina Morgan. El cuento de la lechera.

ALFIL, DE LA CALLE DEL PEZ. — (2318152.) 7 y 11: Cita los sábados de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena. Mary Carmen Yepes, Pepe Martín, Manuel Alexandre, Luisa Fernanda Gaona en una divertidísima comedia. Sábados, domingos y festivos, 4,30 tarde: Rascatripas. Espectáculo infantil. (Premio Ciudad de Barcelona, 73.)

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, 2475131.) Hacia las 300 representaciones. Gran éxito cómico. 7, 11: Arturo Serrano presenta compañía comedias cómicas Paco Morán, en Cada oveja sin su pareja. Dirección: Montesinos. (Una me da leche, otra me da lana y otra me da risa para la semana.)

BEATRIZ. — (Teléf. 2264626.) ¡Sexto mes de éxito! 7, 11: Con María José Goyanes con Fernando Guillén y Emilio Gutiérrez Caba en Usted también podrá disfrutar de ella, de Ana Diosdado. Con Mercedes Sampietro y la colaboración de Luis Peña. Escenografía, Antonio Cortés. Dirección: José Antonio Páramo.

BELLAS ARTES. — (2324437.) Director: José Tamayo. ¡Quinto mes de éxito! 7 tarde y 11 noche: Juanjo Menéndez en Los peces rojos, de Jean Anouilh. Con Amparo Baró, Félix Navarro, Lorenzo Ramírez y María Silva. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Premio de la crítica de París y de la de Madrid a la mejor comedia del año.

BENAVENTE. — (2221864. Plaza Vázquez Mella, 3.) 7 y 11: Conchita Montes, Amelia de la Torre, Alberto Bové, en Canción para un atardecer (de Noel Coward). Con Adolfo Alises. (Sexto mes de éxito. Tres últimas semanas.)

CALDERON. — 7 y 10,45. Carmen Sevilla y Augusto Algueró presentan su espectáculo Telemusical... en directo. Con Joe Rigoli, Louis Neefs, el ballet New Generation, de Londres. Dirección: Valerio Lazarov. ¡El musical más alegre del año! Circuito cerrado de televisión cedido por Píher Electrónica, S. A. Central Albala, 12. Martes, descanso compañía.

CEREBRO MUSIC HALL. — (Princesa 5. Reserva de me-

sas, 2416226.) América, América, América. Un nuevo concepto del espectáculo musical por primera vez en España. Todos los días, 11,30 noche y 1,30 noche. Domingos, 8 tarde y 1,30 noche.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música, 2220417.) 7 y 11: ¡Tercer año ininterrumpidamente arrollador! de Manolo Gómez Bur, en el mayor éxito cómico de todos los tiempos, La soperá. Con Clara Suñer. Colaboración, Aurora Redondo y toda una gran compañía. Más de 1.000 representaciones.

COMEDIA. — 4,30 y 7: Adolfo Marsillach en Canta, gallo acorralado. Versión de Antonio Gala, sobre la obra de Sean O'Casey. Función, 4,30; precios reducidos. Noche, no hay función.

COMICO. — (Paseo Delicias, 41. 2274537.) Hoy, 4,30 y 7,15. Teresa Rabal, José Rubio, en Gigi, de Colette. ¡El éxito de Madrid! Música y canciones de Eduardo Rodrigo. Con Carmen Carbonell, Asunción Balaguer, Mary Delgado, Lola Lemos y Emilio Alonso. Dirección: Víctor Catena. Sexto mes de éxito.

ESLAVA. — (2665440.) 7 y 11: María Asquerino, José Bódalo, Armando Calvo en Anillos para una dama (de Antonio Gala). Actriz invitada, Margarita García Ortega. Con Estanis González y la colaboración de Charo López, Elio Berhanyer, diseño, realización, vestuario. Dirección: José Luis Alonso. «Exito apoteósico para todos.» (A Prego «A B C».)

ESPAÑOL. — Hoy, 4,15 tarde. El cocodrilo Pascual. Dirección: Oscar Vidal. ¡Dos últimas actuaciones!!

ESPAÑOL. — Hoy, 7 tarde. Compañía Nacional presenta el musical «rock» Marta la Piadosa, de Tirso de Molina. Adaptación: Jaime Campmany. Música de Celula. Coreografía: Sandra Le Brocq. Con María Fernanda d'Ocón, Víctor Valverde, Julia Trujillo, Antonio Medina y la colaboración de Guillermo Marín. 50 intérpretes. Dirección: Alberto González Vergel. Jueves y sábados, todas las localidades con 50 por 100 descuento.

FIGARO. — (2391645.) 7 tarde y 11 noche: La fundación (de Antonio Buero Vallejo). Intérpretes por orden de interpretación: Francisco Valladares, José Albiach, Victoria Rodríguez, Pablo Sanz, Enrique Arredondo, Jesús Puente, Ernesto Aura, Luis García Ortega, Avelino Cánovas. Espacio escénico: Vicente Vela. Dirección: José Osuna. Martes, descanso compañía.

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778. Empresa y dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: ¡Tercer año triunfal! Compañía Arturo Fernández con su fabuloso, arrollador y divertidísimo Pato a la naranja ¡Una pura carcajada! Más de 1.000 representaciones.

LARA. — (2211631.) 7 y 11: El día en que secuestraron al Papa (de Joan Bethencourt). Por Rafael Alonso Margot Cottens. Primer actor invitado, Carlos Lemos. «Las más grandes carcajadas estallan desde las primeras escenas.» (Adolfo Prego, «A B C».)

LATINA. — (Teléf. 2652835.) 7 tarde y 10,45 noche: ¡Gran acontecimiento! Colsada presenta la gran compañía de revistas Tony Leblanc, con Esta es mi vida (con las primeras figuras Lizette Daly, Antonio Fúnez, Ula Beckez, Pepita Ródenas, Nino Ribero y el ballet Masulli London Dancers). Una revista espectacular alegre, frívola, burbujeante.

MARAVILLAS. — (4465730.) 7, 11: Sé infiel y no mires con quién. Un espectáculo histéricamente divertido en su tercer año de arrollador éxito cómico. ¡Más de 1.000 representaciones consecutivas en el mismo teatro!

MARIA GUERRERO. — Hoy, 4,15 tarde. El Teatro Nacional de Juventudes presenta Don Quijote de la Mancha, de Cervantes. Versión: Ricardo López Aranda. Música: Carmelo Bernaola. Dirección: Angel F. Montesinos.

MARIA GUERRERO. — (Te-

léfono 4194769.) Hoy, 7,30 tarde: El gran soñador. Extraordinario espectáculo interpretado por Leonor Galindo y Héctor Malamud. Música: Mario Litwin. Localidades con tres días de anticipación.

MARQUINA. — (Prim 11 Teléfono 2318467.) 7 y 11: Marisol y José María Roldán en Quédate a desayunar. Dirección: Jaime Azpilicueta. Venta anticipada con cinco días de antelación. Cuatro últimas semanas por compromisos cinematográficos de Marisol.

MONUMENTAL CINEMA. — Hoy, 7 tarde. Ballet Español Antología. Dirección: Alberto Lorca. Precios populares. Butaca de patio, 100 pesetas. A petición del público se prorrogó una última semana.

MUNOZ SECA. — (Plaza del Carmen, 2219047.) Hoy, 7 y 11: ¡Rotundo éxito! Casa manchada (de Emilio Romero). Compañía Natalia Silva-Andrés Magdaleño; colaboración de Manuel Dicenta. Dirección: José María Loperena. ¡Localidades, con cinco días!

REINA VICTORIA. — 7, 10,45. Maruja Díaz en El Oso y el Madrileño (Un espectáculo de Mingote con música de Clavell.) La historia de Madrid «vista» por Mingote.

ZARZUELA. — Compañía Lírica Nacional. Hoy, 4,30 y 7,30 tarde. Antología Serrano. Un nuevo espectáculo musical en 18 cuadros con las más bellas melodías de José Serrano. Cantantes, coros, ballet, ballet español de Curra Jiménez, ronda y orquesta. 143 intérpretes. Dirección musical: Moreno Buendía. Dirección: José Tamayo. Horario: funciones domingos 4,30 y 7,30 tarde.

CINES

ALCALA-PALACE. — (Alcalá 90.) 4,30, 7, 10,45: La máscara y la piel. 18 años.

ALVI. — 4,30: El bueno, el feo y el malo. Cinemascope-color. Mayores dieciocho años.

AMAYA. — 4,30, 7, 10,30: No hay nudo sin fuego. Tercera semana. (Anni Girardot, Mireille Darc, Director: André Cayatte.) Gran Premio Festival Internacional de Berlín.

APOLLO. — 4: El caso de una estrella. Diana Ross, Billy Dee Williams. Vértigo de crimen.

ARAGON. — 4,30: Carmen Boon. La víctima designada.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7, 10,45: El hombre de Mackintosh (Paul Newman, Dominique Sanda, James Mason). Technicolor. Una espectacular obra maestra del cine de acción y espionaje filmada por el colosal John Huston (Mayores dieciocho años y catorce, acompañados.)

BAHIA. — 4: Don Erre que Erre y Horizontes de grandeza. Catorce años y menores acompañados.

BARCELO. — Matinal 11. Continúa 4: Los bárbaros contra el Imperio Romano (estreno), complementa el programa Campeones olímpicos (dibujos de Walt Disney). Tolerado para todos los públicos.

BECCERRA. — 4: Antojitos y anti faz y La isla de los Desaparecidos. Tolerados.

BENILLURE. — 4,30, 7, 10,45: La bella durmiente (Walt Disney). (Technicolor. Technirama.) Tolerada.

BULEVAR. — (Alberto Aguilera número 56.) 4,30, 7, 10,30: Matrimonio a la italiana. Tercera semana. Sofía Loren, Marcelo Mastroianni. Divertidísima.

CANCELLER. — 4,30: Los hermanos Karamazov. Color. Yul Brynner. Mayores dieciocho años.

CANDILEJAS. — 4: A mí las mujeres ni fu ni fa. El gran duelo.

CAPITOL. — 7, 11: La gran estafa. Cinemascope-color. Walter Matthau. Mayores dieciocho años y catorce acompañados.

CARLTON. — 8: El gran duelo.

CARRETAS. — 10 mañana. Los chicos del tren. El rebelde.

CARTAGENA. — Continúa 4: Red siniestra y Su majestad el hampa.

CERVANTES. — 5: Un hombre m pone la ley. La rebelión de las muertas. Mayores dieciocho años.

COIMBRA. — 5: Las juergas del señorito. El clan de los marseleses.

CONDE DUQUE. — 4,15, 7, 10,45: Las mariposas son libres. Goldi Haum. Eileen Heckart. Séptima semana. (Oscar mejor interpretación femenina 1973.)

COPACABANA. — 5: Sombras en la oscuridad. El clan de los marseleses.

EL ESPANOLETO ESTEREOGRAMA. — 7 11: Johnny cogió su fustil. ¡Una de las más importantes películas de todos los tiempos! Mayores dieciocho años.

EUROPA. — 4: El valle del fugitivo. El clan de los marseleses.

FALLA. — 5: El ojo del huracán. El gran duelo.

FELIPE II. — 4,30: Bello, nonesto emigrado a Australia quiere casarse con chica incolora y Separación matrimonial.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, y 10,45: Cebo para una adolescente (color). Ornella Muti.

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya. Teléfono 2451495.) 4: Los aristogatos y Tráfico. Tolerados.

GAXARRE. — 4,30: Matrimonio a la italiana. Tercera semana. Sofía Loren, Marcelo Mastroianni. Divertidísima.

GRAN VIA. — 7 11: Lo verde em pieza en los Pirineos. Color. López Vázquez. Mayores dieciocho años.

IDEAL. — 5: Un hombre impone la ley. El astrágalo. Ambas color. Mayores dieciocho años.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y La bella durmiente (Walt Disney). (Technicolor.) Tolerada.

INFANTE. — 4,30: Los hermanos Karamazov. Color. Yul Brynner. Mayores dieciocho años.

JORGE JUAN. — 4: Los nuevos centuriones y La horrible noche del baile de los muertos. Dieciocho años y catorce acompañados.

JUAN DE AUSTRIA. — 4,30: Los hermanos Karamazov. Color. Yul Brynner. Mayores dieciocho años.

LIDO. — 5: Oklahoma año 10. Eastmancolor. Mayores catorce años menores acompañados.

LOPE DE VEGA. — 7, 10,30: 007 vive y deja morir. Cinemascope-color. Roger Moore. Mayores dieciocho años y catorce acompañados.

LOS ANGELES. — 5: Oklahoma año 10. Eastmancolor. Mayores catorce años y menores acompañados.

LUX. — 5: Caidos sobre un árbol y El astrágalo. Dieciocho años.

MADRID. — Continúa, 10 mañana. Estreno en doble programa. El espectro del terror y La colina de las botas (Bud Spencer, Terence Hill). Ambas color. Cinemascope. Mayores dieciocho años.

MAGALLANES. — 4: Sombras en selleses.

MARVI. — 5: Mercenarios del aire. El clan de los marseleses.

METROPOLITANO. — 4: Los nuevos centuriones y Yo los mato y tú cobras la recompensa. Dieciocho años y catorce acompañados.

MOLA. — 4,30, 7, 10,30: Matrimonio a la italiana. Sofía Loren, Marcelo Mastroianni. Divertidísima.

MONTECARLO. — 4,30: Secuestra do a la española. La última explosión. Mayores dieciocho años.

MORATALAZ. — 5: Indio Black Ella vo... y el otro.

MURILLO. — Continúa, 4: Ladron de crímenes. Me has hecho perder el juicio.

NARVAEZ. — 4,30: El bueno, el feo y el malo. Eastmancolor. Mayores dieciocho años.

NIZA. — 4: Los nuevos centuriones y Yo los mato y tú cobras la recompensa. Dieciocho años y catorce acompañados.

ORAA. — 4,30: La escapada y El soldado azul.

PALACIO DE LA MUSICA. — 3,45, 6,45, 10,30: Chacal, de Fred Zinnemann. 70 m/m. Technicolor. Pases películas: 3,55, 7,10, 10,55.

PALACIO DEL PROGRESO. — 5: El distraído. Eastmancolor. ¡El «boom» cómico del año! Mayores dieciocho años.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: Luna de papel. Mayores dieciocho años.

PAVON. — 4: Los nuevos centuriones y Yo los mato y tú cobras la recompensa. Dieciocho años y catorce acompañados.

PAZ-TODD. — (T. 4464566.) 4, 7, 10,15: La huella. Color de luxe (Laurence Olivier, Michael Caine). Mayores dieciocho años y catorce acompañados.

PLEYEL. — 10: Crónica negra y La perversa señora Ward.

POSTAS. — 10: Sapho y De profesión invencible.

PRINCIPE PIO. — 3,30: Una mujer sin amor y Un hombre a respetar.

REAL CINEMA-CINERAMA. — 7, 10,30: El Serpiente. Mayores dieciocho años y catorce acompañados.

RIALTO. — 4,30, 7, 10,45: Las señoritas de mala compañía. Séptima semana. (Conchita Velasco, Isabel Garcés, José L. López Vázquez, Esperanza Roy, Manuel Gómez Bur).

RICHMOND. — 6,45, 10,30: ¿Qué

ocurrió entre mi padre y tu madre? RIO. — 4: Sapho y De profesión invencible.

RIVIERA. — (2650755.) 5: Max y los chatarreros y La sirena del Mississippi.

ROXY «B». — 7 10,45: Las aventuras de Tom Sawyer. Todd-Ao. 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

SAN CARLOS. — Continúa, 4 tarde: La mansión de la niebla y Can-can. Ambas color. Cinemascope. Dieciocho años.

SAVOY. — 4,30: Los hermanos Karamazov. Technicolor. Yul Brynner. Mayores dieciocho años.

TIVOLI. — 4,30: Había una vez un circo. Séptima semana. Gabi Fofó Miliki. Exito extraordinario. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — (4018686.) 5: Oklahoma, año 10 (estmancolor). Mayores catorce años y menores acompañados.

URQUIJO. — 5: El gran duelo

ALEXANDRA. — Continúa 4, número 10,45: Question Mark. Mayores dieciocho años y catorce acompañados.

BARCELO. — Ciclos especiales, únicamente mayores dieciocho años. Continúa, 10,45 noche, empezando la película a las 11: Romeo y Julieta. (Un filme de Zeffirelli.) Cualquier localidad, 50 pesetas.

BELLAS ARTES. — Hoy, continúa, 11 mañana. Cinco películas diarias. 11. To be or not to be (Lubitsch). 1. The Servant (Losey). 3. Mouchette (Bresson). Las tres películas, 60 pesetas. Desde las 5, continúa: 5 y 9: Gertrud (Dreyer). 7 y 11, estreno exclusivo: Ordet (Dreyer). Segunda semana. El éxito del año.

CEREBRO MUSIC HALL. — (Princesa 5. Reserva de me-

sas, 2416226.) América, América, América. Un nuevo concepto del espectáculo musical por primera vez en España. Todos los días, 11,30 noche y 1,30 noche. Domingos 8 tarde y 1,30 noche.

CINESTUDIO CALIFORNIA. — (Andrés Mellado, 47. 2440058.) Continúa, 5: Programación extraordinaria. Estreno exclusivo de Montparnase 19 (de Jacques Becker), con Gerard Philipe. Además, Lilith (de Robert Rossen. Mañana: La belleza del diablo (de René Clair) y French Can-Can (de Jean Renoir).

FILMOTECA NACIONAL (Cine Infantes). — 4: Lección de arte (Antonio Mercero), La edad de la piedra (Gabriel Blanco). El mago de los sueños (Francisco Macián). 6: Un hombre para la eternidad (Fred Zinnemann). V. esp. 8,30: Oscuros sueños de agosto (Miguel Picazo). 10,30: Un hombre para la eternidad (Fred Zinnemann). V. esp.

GALILEO. — Continúa 5: Belle

PALACE. — 4,30, 7, 10,30: La invitación (de Claude Goretta). Eastmancolor. V. O. íntegra subtítulos.

PENALVER. — Continúa, 4,30: Family Life (de Kenneth Loach). Con Sandry Ratcliff. Bill Dean. V. O. inglesa subtítulos.

POMPEYA. — Numeradas: 11, 4,15, 7 y 10,45: Family Life (de Kenneth Loach), con Sandry Ratcliff. Bill Dean. V. O. inglesa subtítulos.

ROSALES. — 4,30, 7, 10,45: Nathalie Granger (de Marguerite Duras), con Lucía Bosé y Jeanne Moreau. V. O. francesa subtítulos. Último día.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Tarifa: 5,00 ptas. cada palabra

DEMANDAS

GANE 200.000 pesetas anuales sin moverse de casa. Un espacio reducido, habitación, terraza, balcón le proporcionará un rendimiento fabuloso, con una extraordinaria selección de trabajos a domicilio. Apto para todos. Oferta limitada. Solicite información incluyendo cuatro pesetas en sellos de Correos a Continental Planning, Ref. 1.013. Calle Calvet, 5, Barcelona-6.

SESUDAS REFLEXIONES

DISCONFORMIDAD

Los millonarios están en desacuerdo con el conocido «slogan» publicitario de cierto producto que dice: «Un poco de pasta y basta.»

CURIOSIDAD

Aunque parezca mentira, un solo diente de porcelana cuesta más que una batería de cocina del mismo material.

ENCESTES

En baloncesto, el enceste vale dos puntos. El enceste del ama de casa vale muchísimo más. Lo que sirve para demostrar que nuestras amas de casa son muy deportistas.

EL IMPOSIBLE ECLESIASTES ECONOMICO

«Paridad, paridad de paridades y sólo paridad.»

DESMENTIDO

No es cierto que en la Gran Vía vaya a abrirse en estos días un «Carril sólo hombres».

M. P.

LAS COPLAS

ANCIANA DE RESISTENCIA

(En Resistencia (Argentina), ha ido por primera vez al médico doña Lucía Góngora, de ciento seis años de edad. Volvió a casa por su pie. Dijo que su longevidad se debe a ingerir tres litros de vino al día.)

«El vino me da fuerza y alegría —dijo la anciana—, y es la vez primera que el médico me ve.» ¡Ay, quién tuviera esa férrea salud, doña Lucía!

Su codo, que es feliz, pues cada día se levanta glorioso, en paz espera seguir de coyuntura sandunguera a su terco vivir, señora mía.

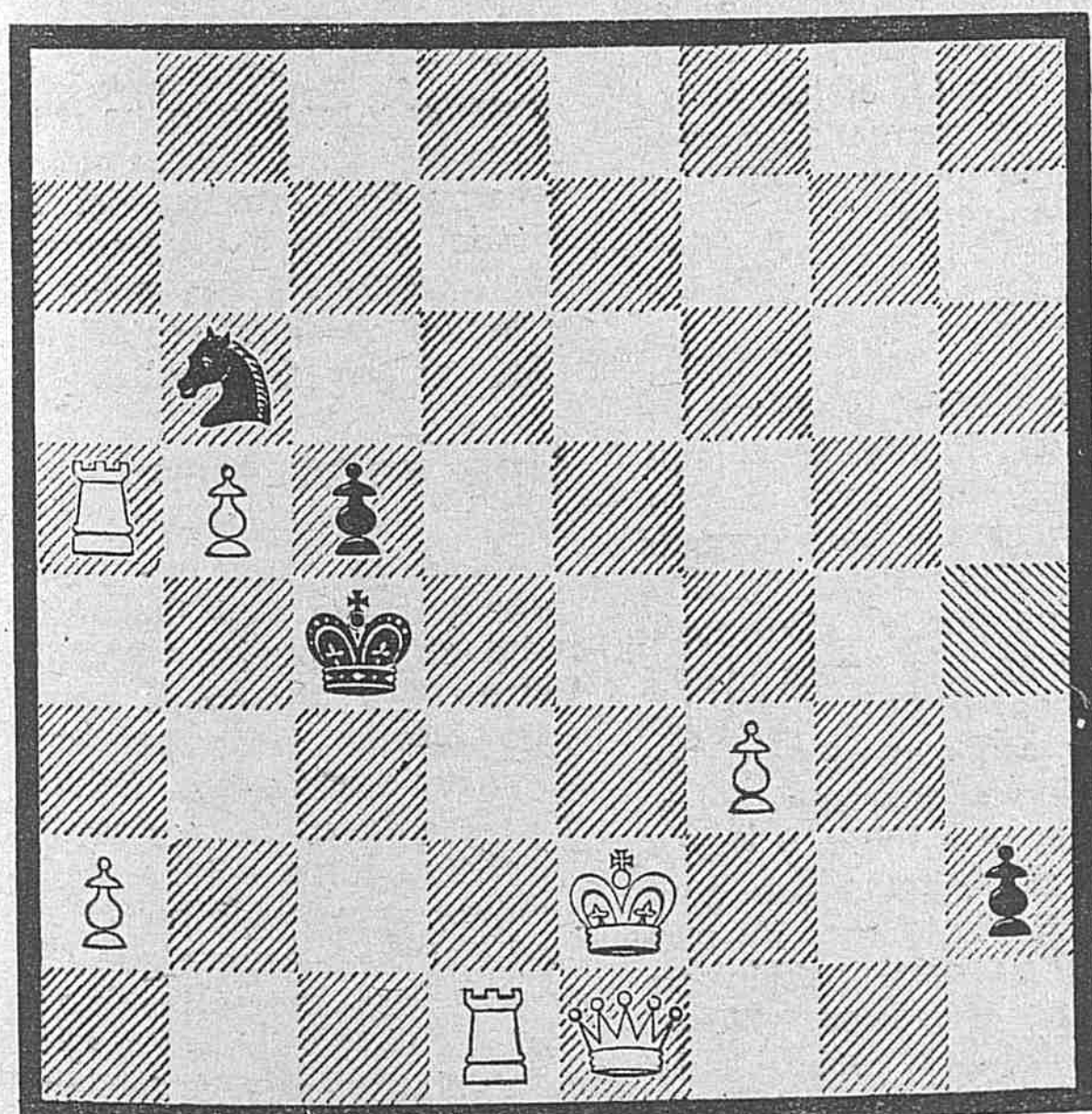
Me desnudo, ya absorto, del sombrero por usted y ese Góngora, que quiero que sea muchos años su apellido...

Tome nota de usted la hermosa ciencia y estudie su longeva resistencia en esa Resistencia en que ha nacido.

MAESE PEREZ



PROBLEMA DE AJEDREZ



Las blancas juegan y dan mate en dos. El diagrama nos muestra una composición en la que resolver con éxito es tarea sencilla, que usted puede realizar perfectamente. Sin embargo, quizá en la extrema sencillez del tema radique la posible dificultad en hallar la solución adecuada. ¡Suerte!

(La solución, en el próximo número.)

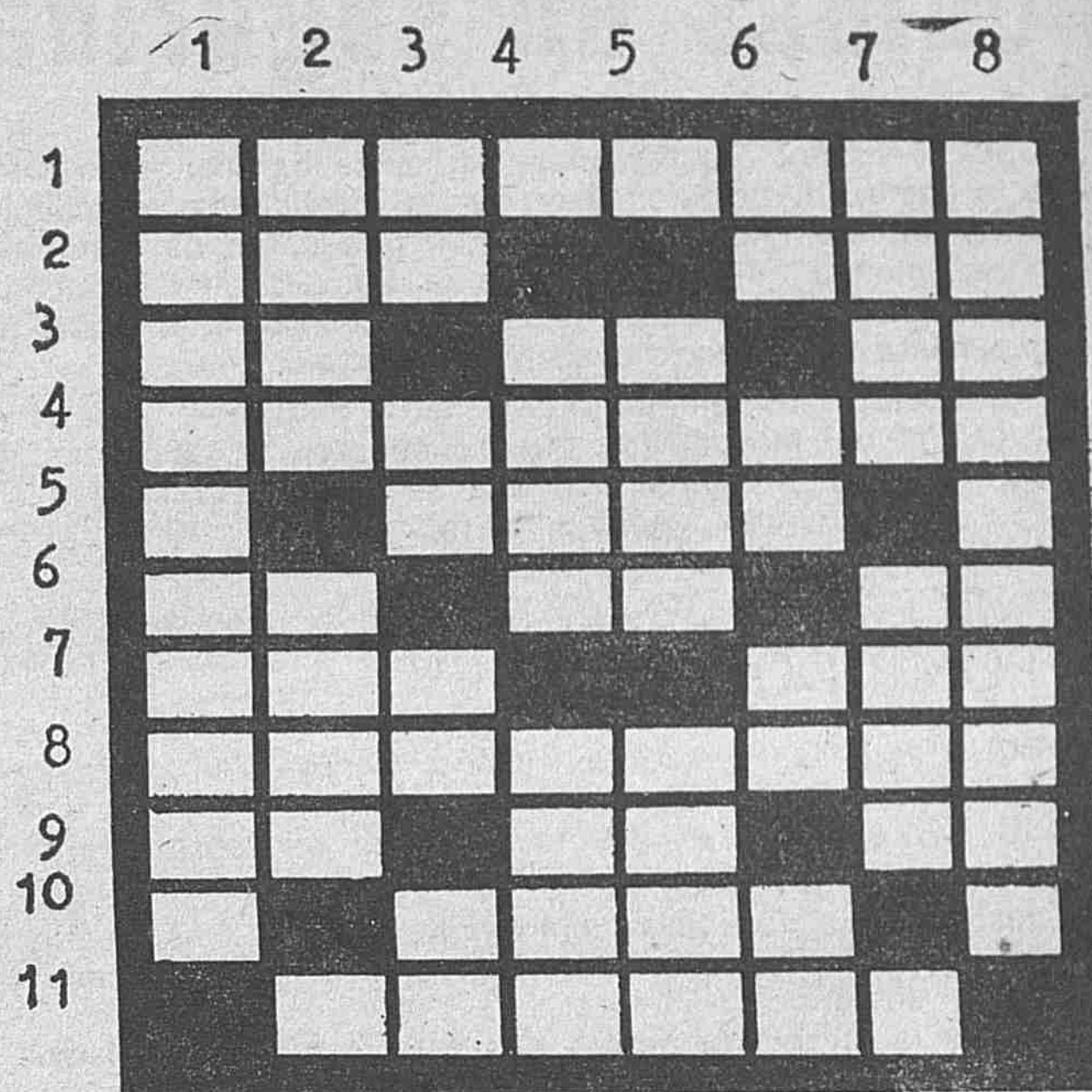
SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

10. T7R+ (golpe magistral que virtualmente deja decidida la contienda), 10. ... A×T; 11. C5R+, y la dama negra sucumbe.

entretenimientos

CRUCIGRAMA

Número 818



HORIZONTALES.—1: Pueblo de Ciudad Real.—2: Se atreva. Números romanos.—3: Artículo. Radical alcohólico. Al revés, símbolo del calcio.—4: Causa.—5: Símbolo del carbono. Creador omnipotente. Símbolo del hidrógeno.—6: Al revés, símbolo del calcio. Forma del pronombre. Ni fa.—7: Bisonte europeo. Nombre de letra.—8: Al revés, armas de guerra naval.—9: Cierta planta. Conjunción. Nota musical.—10: Punto cardinal. Distinto. Símbolo del azufre.—11: Faraón egipcio.

VERTICALES.—1: Sacrificio.—2: Al revés, une con hilo y aguja. Cante la rana. Número romano.—3: Nota musical. Al revés, entrega. Al revés, nota musical. Interjección.—4: Punto cardinal. Obispo español de Córdoba en la Baja Edad Media. Ser.—5: Punto cardinal. Familiarmente, enredos. Castizamente, irse.—6: Ciento uno. Forma pronominal. Verbal. Al revés, río europeo.—7: Nombre de varón. Familiarmente, piropo. Punto cardinal.—8: Delatores, proxenetas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 818

VERTICALES.—1: Holocausto.—2: esoc. Croe. C.—3: Re. AD. OD. OH.—4: E. OSIO. Entre.—5: N. Llos. Piro.—6: CI. OS. Et. Op. 7: Iván. Flor S.—8: Alcahuetes. sodeprot.—9: Te. NI. Re.—10: O. Otro. S.—11: Cheops. 4: Ocasiona.—5: C. Dios. H.—6: AC. OS. Fu.—7: Uro. Eie.—8: HORIZONTOALES.—1: Herencia.—2: Ose. IVL.—3: LO OL. AC.

SALTO DE CABALLO

Número 818

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un encamamiento

TE	LOS	ES	ES	EN
LLOS	TO	FREN	GRAN	TAN
GO;	NO	L	RES	CRI
CRI	CI	POR	CON	DES
SE	MI	ES	TOR	25. QUE

SOLUCION AL SALTO DE CABALLO NUMERO 818

«Los escritores están conmigo; los grandes escritores entrete, no sé por qué.» (Napoleón.)

ITALIA: Se refuerzan las medidas de seguridad

ROMA. (Pyresa.)—La vigilancia militar se ha acentuado a lo largo de la costa del Adriático y en varias localidades de toda Italia. En Roma, por ejemplo, los carabinieri que están de centinela en las inmediaciones del Senado y de la Cámara de Diputados, así como de otros edificios públicos, van armados de metralleta, mientras que hasta hace poco llevaban sólo pistola.

Por otra parte, las familias que tienen a sus hijos en el servicio militar hablan del mayor rigor que se observa en la concesión de permisos y de la severidad con que se prohíbe el acceso a los cuarteles a las personas ajenas a los mismos.

PROXIMA ENTREVISTA POMPIDOU-BREZNEV

PARIS. (Efe.)—El Presidente francés, George Pompidou, se entrevistará con el secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, Leonidas Breznev, a fines de febrero, probablemente, en Crimea, informaron en París fuentes soviéticas.

La fecha exacta de esta reunión «informal» no ha sido aún fijada. Será la quinta vez que se reúnen el Presidente francés y el primer líder soviético.

Antes de la entrevista de los dos estadistas, sus ministros de Asuntos Exteriores se reunirán en París para preparar la misma.

MAÑANA, ENTREVISTA NIXON-GROMYKO

WASHINGTON. (Efe.)—El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Andrei Gromyko, se entrevistará con el Presidente Nixon el próximo lunes en la Casa Blanca, reveló anoche un portavoz presidencial.

Según un anuncio oficial de la Casa Blanca, Gromyko y Nixon discutirán las relaciones soviético-norteamericanas y temas internacionales de interés mutuo para los dos países.

Gromyko, que llegará el domingo a Washington procedente de Cuba, probablemente tratará con el Presidente norteamericano sobre el futuro de las relaciones entre el Gobierno de La Habana y el Gobierno de Washington.

Existe la impresión en los medios políticos de Washington que la Unión Soviética ha dado durante la visita de Breznev a Cuba la luz verde al Gobierno de Fidel Castro para que promueva las relaciones económicas y comerciales con los Estados Unidos.

En ciertos círculos se decía hoy también que Gromyko tratará con el Presidente Nixon sobre su proyectado viaje a la Unión Soviética en 1974. De acuerdo con el programa de intercambio de visita entre Moscú y Washington, el Presidente norteamericano tendrá que ir a la capital soviética este año.

EPIDEMIA DE GRIPE EN LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON. (Efe.)—Una epidemia de gripe se ha extendido ya a siete Estados norteamericanos, informó ayer el centro nacional para el control de enfermedades contagiosas de Estados Unidos.

La nueva epidemia ha afectado principalmente a los niños, obligando al cierre de numerosas escuelas en el Estado de Tejas.

SUMA GRAVEDAD DEL ARZOBISPO DE GRANADA

GRANADA. (Pyresa.)—Se ha agravado la enfermedad que desde hace tiempo padece el arzobispo de Granada, don Rafael García y García de Castro. Ayer recibió el sacramento de la unción de enfermos y la bendición papal, de manos del arzobispo administrador apostólico, don Emilio Benavent Escuin.

GERONA: CINCO MUERTOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

PALAMOS (Gerona), 2. (Cifra.)—Cinco personas residentes en Francia han resultado muertas al chocar el vehículo en que viajaban, matrícula 264-GL-65, con el camión, también francés, matrícula 7959-QK-30. El suceso ocurrió a media tarde de hoy, cerca de la frontera, concretamente, en Pont de Molins.

Las víctimas, que fallecieron en el acto, son: Pedro Tudela Pérez, de cincuenta y cuatro años; Josefa Serva Iñiguez, de cincuenta y cinco años; su hijo Marc Tudela Serva, de doce años; Amour Chidaut, de setenta y un años; su esposa, Francisca Chidaut, de setenta y un años. Regresaban a Francia, donde vivían en el pueblo de Palau del Vidre (Perpignan).

SIGUE EL ENCIERRO EN POTASAS DE NAVARRA

PAMPLONA. (Pyresa.)—A última hora de ayer seguían encerrados unos doscientos obreros en el pozo de Esparza, en Potasas de Navarra, término de Beriain. Por otra parte, los trabajadores de talleres, después de una asamblea, se reincorporaron a sus puestos.

Los trabajadores piden la suspensión de los expedientes incoados a dos representantes sindicales por el paro habido el 20 de diciembre.

CARTA DE PERON A NIXON

El Presidente norteamericano ha expresado el deseo de una estrecha colaboración entre ambos países

BUENOS AIRES, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Braulio Díaz Sal.)—A las escaramuzas de un sector de la juventud peronista con las autoridades del Partido y con el propio Perón, al tema de su viaje a España —en las últimas horas se habló de una visita a China, pero nada se confirmó—, y a las especulaciones de actualidad se agregaron algunos ingredientes de importancia, aunque el fin de semana parece haber apaciguado el panorama.

Aunque el tema del día son las vacaciones de Perón en España, no obstante hay algo que induce a pensar que la actividad internacional del Presidente será intensa en las etapas inmediatas. Al acercamiento entre Argentina y Estados Unidos, que va bien encarrilado, acaba de sumársele un nuevo eslabón, mediante una carta de Perón a Nixon.

No se conoce el contenido del documento, pero la Cancillería argentina indicó que el Presidente norteamericano dijo al embajador argentino en Washington: «La Argentina tiene un importante papel por jugar en la construcción de un mundo mejor.»

Nixon reiteró —según dicha información— el propósito de «una relación cooperativa que puede tener resultados positivos y beneficio mutuo», se congratuló por los positivos intercambios de puntos de vista y la «honestidad de nuestros esfuerzos mutuos».

Disidencias en las juventudes peronistas

En relación con el conflicto de la juventud peronista, uno de sus dirigentes, el señor Firmenich, perteneciente al grupo de izquierda que no asistió a la reciente reunión con Perón, aclaró que no quisieron repetir una experiencia frustrante, puesto que no podían «aceptar la presencia de grupos que carecen de representatividad o son directamente provocadores», a quienes acusó de atentados contra su sector. Firmenich ratificó, igualmente, su acatamiento a Perón:

«Durante años —dijo el dirigente montonero— mantuvimos dos consignas: "Perón vuelve" y "Perón o muerte". Muchos de nosotros murieron para que Perón volviera a la Presidencia de la nación, y, siguiendo las enseñanzas de Evita, renunciamos a los honores, no a la lucha desechamos los cargos en el Gobierno, en el movimiento, pero no abandonaremos nuestros puestos de lucha.» Firmenich acusó a los «vandoristas» de suscitar disidencias y proclamó a su grupo como «nacionalista, popular y revolucionario», que estima a la clase trabajadora como «columna vertebral del movimiento» y aspira a una «patria grande iberoamericana, dentro de la cual se dé el socialismo nacional».

La agencia oficial Telam, por su parte, ha dicho que los «tendencistas» y los «montoneros» se enfrentan con una crisis interna, y que Firmenich encabeza el «pelotón de la ultrazquierda».

Serias restricciones de combustible

Mezclado con este panorama, cuyo eje es el Presidente Perón, saltó a la actualidad otro tema vital: reducir el consumo de combustible y de energía eléctrica. En lo que afecta al combustible, la reducción será de un 20 por 100 en los vehículos de los organismos oficiales; de un 30 por 100, en los aviones también oficiales, y de un 10 por 100, en los vuelos comerciales. Asimismo, se realizarán convenios recíprocos con el exterior para suministrar combustible a aviones y buques de servicios internacionales. La velocidad de los coches de gasolina se limitará a 80 kilómetros por hora, y los de gas-oil, a 90. Igualmente, se reducirán en un 10 por 100 los consumos industriales. Por añadidura, en un amplio sector de la capital federal se ha restringido la circulación de coches particulares durante varias horas en los días hábiles. En cuanto a la energía eléctrica, se prevé una reducción del 50 por 100.

Once años después del asalto al tren de Glasgow

LA DETENCION DE BIGGS, NOTICIA DEL DIA EN GRAN BRETAÑA

LONDRES, 2. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Antonio Parra.)—Ronald Biggs, el asaltante del tren correo detenido ayer en un hotel de Copacabana, será posiblemente expulsado de Brasil por indeseable y devuelto a Inglaterra, según consignan las últimas informaciones llegadas a Londres.

La localización y captura de Ronald Biggs, «Pimpinela Escarlata» o Ronnie a secas, ha causado un impacto como pocos en la ciudad del Támesis. Las ediciones de los periódicos de esta mañana se han agotado pronto. Particularmente, las del «Daily Express», que es el que ha levantado la liebre, apuntándose un tanto en Fleet Street. Ronnie, el habilidoso caco que ha estado ocho años de éxodo permanente, tras su espectacular fuga de la prisión de Wandsworth, en julio de 1965, se encuentra de nuevo entre barrotes.

Fuga permanente

Por eso, cuando los corchetes de Scotland Yard lo prendieron ayer en un hotel de Río, acababa para él una larga odisea, un interminable periplo que le ha tenido en fuga permanente por todos los continentes del mundo. Por lo visto, dilapidado todo su caudal, andaba ya un poco a la quinta pregunta. Varias veces, según se comenta, había intentado entregarse. «Estoy harto de andar siempre errante, como cualquier vagabundo. Me sobesal: cuando suena el teléfono o llaman a la puerta. A la larga, vivir de lo robado nunca compensa», había llegado a escribir en una carta a un amigo.

Por lo demás, la vida y milagros de Ronnie, el «Pimpinela Escarlata», todo el mundo la conoce y será contada con pelos y señales en días sucesivos por el «Express». Londinense de pura cepa, aunque sepa imitar todos los acentos con que se habla en el mundo angloparlante; casado y con tres hijos, y maestro en el disimulo fue condenado a treinta años de cárcel por su participación en el asalto al tren-correo. Biggs protagonizó una escapada de la cárcel de Wandsworth, que batió todas las marcas de agilidad y de ingenio. Biggs se fugó escalando la pared del presidio tirándose lue-

go en plancha sobre el toldo de un automóvil en marcha, que esperaba su «aterrijaje», y luego ocho años seguidos jugando al escondite con Scotland Yard por todos los rincones del mundo. Por supuesto, Biggs, del que se dice que siente una excesiva debilidad por las faldas, que es gastador y manirroto, ha «fundido» las 125.000 libras que le tocaron en el reparto del botín del asalto al tren-correo, por un total de dos millones y medio de libras esterlinas (de aquellos tiempos).

Una vejez tranquila

Ahora lo que le espera cuando llegue a su Inglaterra natal es una vejez tranquila entre sus y muchas horas para pensar y arrepentirse. Bien es posible que Ronnie vuelva a la cárcel a descansar, harto como estaba ya de sentirse perseguido por Scotland Yard. Se espera que allí escriba sus memorias con una moraleja especial para quien sienta especial inclinación a andar y moverse por el mundo del hampa: «Vivir del crimen, jamás compensa».

(Más información en pág. 30.)