



SEMANARIO ILUSTRADO

Número suelto 10 cénts.

Director: BALDOMERO ALVAREZ

Número atrasado 20 cénts.

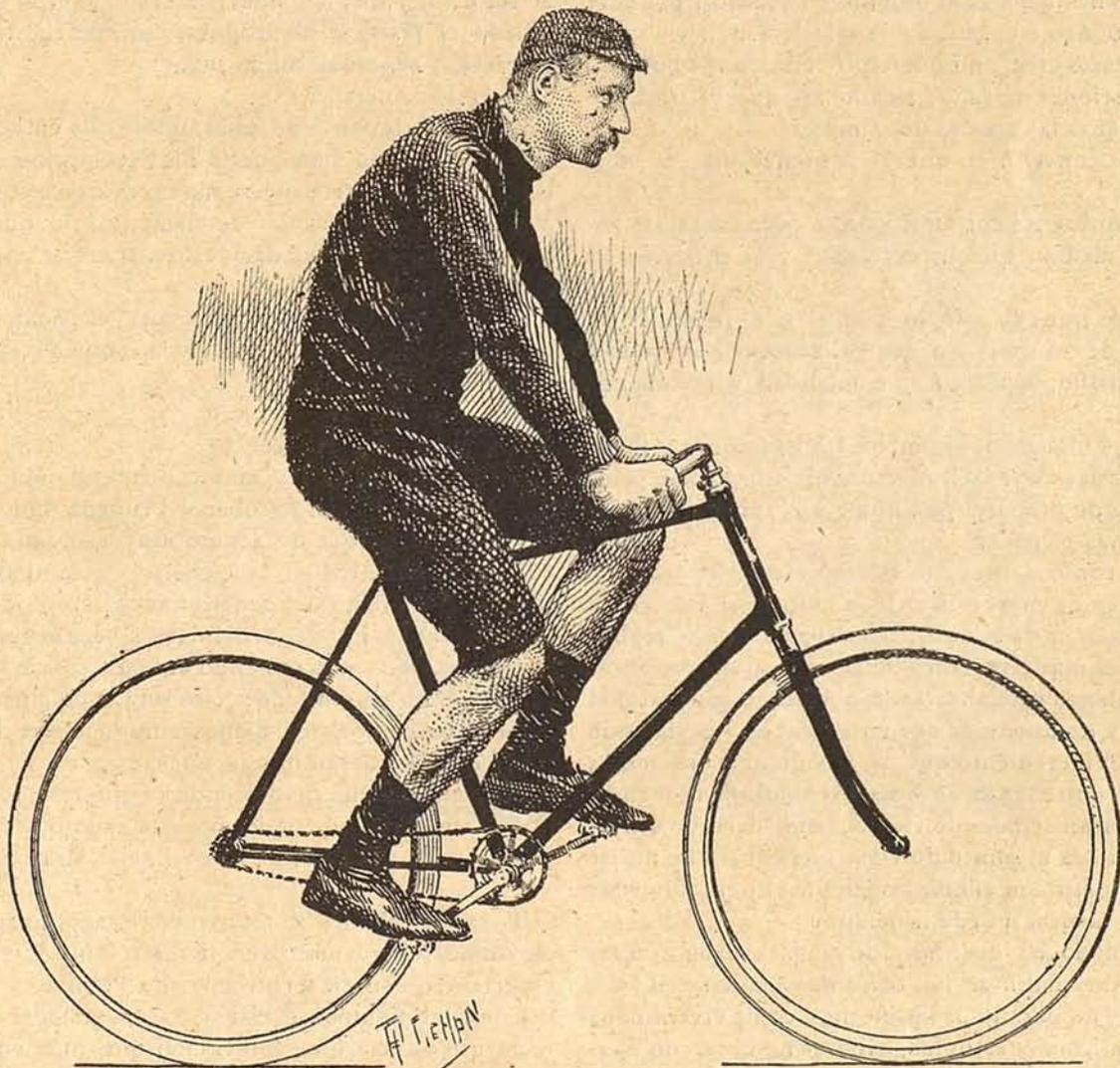
La correspondencia al Administrador  
-- No se devuelven los originales --

Año I ❖ 19 Diciembre de 1897 ❖ Núm. 34

Administración: Ronda Universidad, 6  
----- BARCELONA -----

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En toda España . . . 2 pesetas trimestre      PAGOS ADELANTADOS  
Extranjero y Ultramar 3 » »

CORREDORES FRANCESES



MR. DUBOIS

Ayuntamiento de Madrid

## La moral y la bicicleta

Hace algunos años, el uso de la bicicleta era del dominio del sexo fuerte.

El temor de romperse algo podía más que la afición que la mujer sentía por la esbelta maquinilla. Pero pasó el tiempo; convenciéronse ellas de que, efectivamente, se *corre* más riesgo, á veces, bailando una mazurka con ciertos individuos que montando en bicicleta; y la mujer, en nuestros días, hase lanzado sobre la veloz máquina en busca de placeres en armonía con su temperamento inquieto y soñador.

En las grandes ciudades se las ve correr por calles y paseos, aliviando penas al corazón con sus miradas, sin que nadie entienda que exista inmoralidad en un ejercicio tan higiénico como elegante. ¿Que lucen una milésima parte de sus gracias, merced al cómodo y airoso traje que usan?

Bien, ¿y qué? ¿No vemos en los teatros mujeres vestidas de hombre y bailarinas cuyas carnes sólo están cubiertas por finísima malla? ¿Y el escote de rigor que la mujer elegante luce en el teatro y en el baile, no resulta más inmoral que el inocente traje de ciclista?

Nosotros no acabamos de comprender la razón del retraimiento que se nota en nuestra ciudad (á pesar de confesar á fuer de imparciales, que durante el año que fine se ha adelantado mucho, en verdad); por parte del bello sexo en el uso de la bicicleta.

No podemos creer, no queremos creer que obedezca á preocupaciones morales, siendo así que el traje ciclista aumenta las gracias de la mujer.

Debemos convenir en que la indumentaria es cosa accidental.

La costumbre irá cortando poco á poco las faldas femeniles á medida que la necesidad y el progreso lo exijan.

Pensamos que es apatía lo que aleja á la mujer en Barcelona de un sport tan generalizado, preferible mil veces al caballo, gracias á su comodidad y menor peligro.

Su uso es higiénico, ensancha los pulmones y fortifica las piernas. Y si es el matrimonio una cruz y pesa, ¿no hemos de procurar que quien nos ayude á llevarla tenga buenas piernas?

Seamos consecuentes con el progreso de los tiempos y convengamos en que la culta é industrial Barcelona responderá al movimiento *ciclo-femenil* que se realiza en los países más civilizados de Europa y de América.

Las hermosas catalanas sabrán colocar muy alto el pabellón, y no dudamos que enteradas en sus viajes de veraneo del incremento que la afición al sport ciclista ha tomado entre las de su sexo, no querrán ser menos, y pronto darán señales de vida ciclista, dejando sentado que si desde el punto de vista intelectual la mujer puede competir con el hombre, desde el punto de vista físico y en *tandem*, puede ir delante.

La moral no ha de inmiscuirse para nada con las ciclistas, que al fin *se ven obligadas* á adoptar el traje masculino, no para lucir las piernas, como cree mucha gente bobalicona y estúpida, sino para hacer un ejercicio saludable.

La moral pondrá las faldas que sobren del traje ci-

clista sobre esos escandalosos é inmorales escotes que todos hemos visto en bailes y teatros.

Y si la moral quiere aun ejercer su acción con algún provecho en alguna parte y sorprender *formas y actitudes*, vaya á los balnearios, que allí sí que se la atropella atrozmente.

¡Pero el traje ciclista! ¡Cualquiera diría que la moralidad de nuestras damas se mide por metros y es de tela!

J. T. N.



## Desde Madrid

Velo-salones.—Tertulia familiar.—Las noches de «La Pelma».—El Almanaque del ciclismo.—Apaga y vámonos...

Esta vez sí que va de veras. Se abre y se abrirá con todo el interesante aparato que su argumento requiere. Sexteto dirigido por el maestro Benaiges; *ciclodromo* el propio, el auténtico que funcionó en la exposición de Bruselas, montado por un mecánico más ó menos inteligente, enviado por la fábrica á *doble pequeña*, sillaría riquísima forrada de terciopelo; derroche de luz, de color, de vida; en una palabra: Juanito Pedal ha echado el resto, se ha propuesto salir adelante con su empresa, y se saldrá con la suya.

¡Aláh le proteja!

El establecimiento de igual indole que en la Carrera de San Jerónimo han puesto los Sres. Colóm, Fritz y Rius, también parece que se inaugurará en esta semana.

Las señoritas ensayan de firme, y á lo que parece hay todo un batallón dispuesto á ingresar en nuestro deporte favorito.

No es por amor que tengan á darle al pedal, sino por los apuros en que todos los días las pone el clásico cocido.

¡Cómo está la sociedad!

En una de las calles más céntricas de Madrid, los Sres. Campo, Martí, Escobar y Pruneda, han establecido una Academia de género muy especial, y en la cual se prohíbe hablar de ciclismo y se impide la entrada á los ciclistas del género masculino residentes en Madrid, no á los de provincias, que pueden entrar cuando gusten, pero teniendo cuidado con las salidas.

El número máximo de socios será el de cinco.

La guasa campea en dicha reunión ó tertulia, que, como comprenderán mis lectores, es *como en familia*, lo cual me permite no descender á numerosos pormenores, alguno de los cuales no está exento de la gracia propia de los habitantes de la villa del Manzanares.

Todas las noches se reúnen en Fornos una porción de amigos que constituyen la interesante, divertida y especial *ciclo-lateril* tertulia de «La Pelma».

Como el tiempo no está para excursiones, ni para nada que se relacione con el ciclismo, pues cuando la patria (¡ejém!) llora las desventuras de sus hijos predilectos que perecen en Cuba, luchando por conservar

aquel pedazo de territorio que enaltecieron tantos caudillos ilustres, «La Pelma», encarnando los sentimientos del ingenioso é hidalgo... pueblo español, prepara una becerrada á beneficio de los soldados enfermos y heridos procedentes de Cuba y Filipinas.

Se han ofrecido espontáneamente á matar al becerro que la suerte les designare, los Sres. Jiménez Madrid, Pérez Asencio, Isidro de Blás, y otros de cuyos nombres no quiero acordarme.

Excusado es decir que en «La Pelma» no se habla de otra cosa, y aunque los preparativos para el acto mencionado no han empezado, se cree que la fiesta podrá darse el día 28 del actual.

\* \*

Un colega de esta corte piensa publicar en breve un Almanaque del ciclismo para el año 1898.

Como dicho semanario no acostumbra publicar reclamo alguno sino se lo pagan, no extrañará que nosotros sigamos la misma conducta con él.

O todos moros ó todos cristianos.

\* \*

A la hora de escribir estas líneas cae una menuda lluvia, que convierte en lodazales inmundos las calles más concurridas de la corte, y pone como *nuevas* las carreteras.

El ciclismo duerme. No interrumpamos su sueño.

A.

## Carta de Gerona

Sr. Director de BARCELONA SPORT.

En vista de que de nuestras últimas excursiones regresábamos á Gerona ya de noche, parece que hasta pasado el presente mes no se organizará ninguna otra excursión importante, además de que nuestros corredores están entrenándose para tomar parte en las carreras locales que el «Club Velocipedista» organiza para el día 26 del corriente en su Velódromo Gerundense. Oportunamente daré cuenta del resultado de dichas carreras.

Es mucha la animación que cada domingo reina en el citado Velódromo, pues además de los corredores vamos allí los socios del Club, ciclistas y no ciclistas, cruzándose apuestas y corriéndose matches entre los ciclistas, que ofrecen más ó menos interés y que sirven de estímulo para fomentar la afición.

El hecho de estar emplazado el Velódromo en la carretera de Barcelona y ser ésta el paseo de invierno en esta ciudad, hace esperar que los domingos por la tarde estará animadísimo el citado centro de sport.

Para el sábado 18 del corriente está anunciada la primera función de abono de las 16 que debe dar la compañía de ópera italiana que bajo la dirección del maestro D. Güello Mazzi actuará en el teatro Principal de esta ciudad. En la próxima correspondencia daré más detalles.

Me repito de V. afmo. S. S. Q. B. S. M.,  
Gerona 15 Diciembre de 1897.

J. AGUSTÍ.

## Carta de Palma

Sr. Director de BARCELONA SPORT.

Muy señor mío y amigo: Además de pequeñas excursiones á los pueblos más cercanos y la llevada á

cabo á Felanitx por Pepe Barnils y un servidor, tengo que reseñarle la que con el título de *Excursión magna* se efectuó el miércoles al predio de *Raxa*, propiedad del Excmo. Sr. Conde de Montenegro.

En la inauguración del local del «Círculo Ciclista» *Pedal* y *Manubrio* propusieron que para demostrar la íntima amistad que existe entre las dos sociedades, la «Veloz Sport Balear» y el «Círculo Ciclista», era necesario verificar una excursión á un sitio cercano, á la que acudieran el mayor número de socios posible.

La idea fué acogida con entusiasmo, y el miércoles se llevó á cabo con un resultado verdaderamente satisfactorio.

A las ocho y media estaba ya el paseo del Borne con infinidad de gente que esperaba impacientemente nuestro desfile; á la hora señalada salimos de la «Veloz» unos cuarenta ciclistas, reuniéndonos en el citado paseo con los del «Círculo».

Toda la carrera estaba ocupada por multitud de curiosos que presenciaban nuestro paso.

Era encantador el efecto que producía ver reunidos á más de setenta ciclistas hábiles todos en el manejo de la bicicleta.

Al salir de la capital, el Capitán de excursión, don Ignacio Seguí, aumentó un poco el *train*.

La *masa ciclista* siguió perfectamente. En el kilómetro 6 hicimos alto á fin de esperar á algunos rezagados.

Reunidas todos otra vez seguimos hasta el kilómetro 13, donde se encuentra el predio de *Raxa*; una vez allí, cada cual dejó su *caballo de acero*, y á los pocos momentos se veía el patio y bosque de la encantadora finca con ciclistas que almorzaban formando grupos, otros solos, en una palabra: desparramados todos por aquel hermoso paisaje.

Cuando hubimos terminado el almuerzo, el fotógrafo Sr. Durán impresionó varios clichés, uno en el mendero, otro en el patio y otro en la escalinata que da acceso al museo.

El *amateur* Sr. Lliteras también sacó algunas fotografías.

Al terminar este trabajo nos pusimos en marcha otra vez.

Delante del grupo ciclista iban tres carruajes, uno con el médico y cirujano de la «Veloz», y los otros dos con varios socios que no pudieron asistir en bicicleta.

La marcha no pudo ser más excelente durante todo el camino.

Al entrar en la capital, á la una de la tarde, era de ver la aglomeración de gente que presenciaba nuestro paso.

Los balcones, al oír el toque de las bocinas, se llenaban de gente, y al entrar en el paseo del Borne, aquello fué ya el dislòque: muchos nos aclamaban: en fin, que fiestas como la que describo dejan grato recuerdo y nunca se borran de la imaginación.

Merecen plácemes en primer lugar *Pedal* y *Manubrio*, por ver realizado su pensamiento, y en segundo lugar los presidentes de ambas sociedades, D. Miguel Mestre y D. Ricardo Terraza, por haber conseguido que con 24 horas de anticipación acudieran tan gran número de ciclistas.

Con este acto el ciclismo habrá conquistado, de seguro, á muchos retraídos.

Sin más por hoy, se repito de V. affmo. s. s. q. s. m. b.  
Palma 10 Diciembre de 1897.

ENRIQUE SILLÍN.

# YACHTING

## El cutter « Gloria »

El mes de Mayo último, el Comité del « Royal Femp Yacht Club » dirigía á la « U. Y. F. » un desafío para la Copa de Francia, que tienen en depósito desde 1895. El año pasado este trofeo fué ganado por el cotre *Bellina*, del barón Eduard de Rothschild.

Aceptado el reto por la « U. Y. F. », formóse un sindicato de yachtsman, que ordenó á M. Abel Le Marchand, del Havre, la construcción del Champion francés, bajo los planos de M. Chevreux, ingeniero de construcciones navales.

En Inglaterra tampoco permanecen inactivos.

Mr. T. Harrison Lambert, miembro del « R. T. Y. C. », á nombre de quien se lanzaba el reto, ha pedido á Mr. Arthur E. Payne los planos de un *ving-tonneaux*. Este racer, en construcción en Southampton, sostendrá, en el importante macho internacional del mes de Marzo de 1898, el honor del pabellón británico.

*Gloria*: tal será el nombre del *challenger* inglés. Los trabajos se llevan á término con la mayor rapidez.

## El steam-yacht « Princesse Alice »

S. A. S. el príncipe de Mónaco, tenía desde hace tiempo, la idea de dar un sucesor á su steam-yacht, auxiliar actual. Bien que teniendo 593 toneladas de arqueo é instalaciones interiores muy completas, en virtud de los trabajos oceanográficos á que se dedica su augusto propietario, este navío resultaba insuficiente. El campo de experiencias del Príncipe hase considerablemente extendido.

El steam-yacht *Princesse Alice II*, en construcción en Birkenhead, es en todo un gran navío. Mide 72 metros de longitud, 11 de largo y 6'40 de alto. Desplaza 1,200 toneladas. La máquina desarrollará una fuerza de 1,000 caballos y le imprimirá una velocidad media de 12 nudos. El casco todo de acero, dividido en siete compartimientos estancos. Su velamen será menos importante que en el yacht actual del Príncipe, que era un verdadero auxiliar.

La entrega del *Princesse Alice II*, completamente preparado para hacerse á la mar, tendrá efecto el mes de Marzo próximo.

## El un-tonneaux « Yseyl »

En el mes de Diciembre de 1894, un yachtsman muy conocido, el conde de Sonis, compró en Southampton el yacht de regatas, de una tonelada, *Yseyl*, que acababa de construirse bajo los planos de Arthur E. Payne.

Embarcado en el *cargo-boat* Calanas, el pequeño racer fué transportado á Niza. Durante las *saisons* de 1895 y 1896, figuró en algunas regatas, pero como tenía enfrente suya la célebre *Chechelle*, hubo de contentarse con llegar en puesto distinguido.

En Mayo del 96, el conde de Sonis cedió *Yseyl* á un yachtsman ruso, M. H. Diakoff, miembro del « C. N. N. », que pasa sus inviernos en el litoral. Cargado á bordo

del steamer *Titania*, salió destinado á Saint Petersburg. En la Neva este año, con un velamen nuevo de Claverie, *Yseyl* ha dado resultados excelentes. Hoy viene á ser la *Chechelle* del Norte. Sobre diez regatas en que tomó parte, obtuvo los diez primeros premios.

## Nuevo propietario

La información nuestra del domingo 14 de Noviembre, referente á la venta del yacht de regatas del príncipe de Gales, es en todos sus puntos confirmada.

El nombre del comprador del *Britannia* no se ha tenido mucho tiempo secreto. Un periódico de Londres dice que el célebre racer pertenece á Sir Maurice Fitzgerald.

Los proyectos del nuevo propietario no son aun conocidos; pero todo hace creer que ese yachtsman enviará el *Britannia* al Mediterráneo, para tomar parte en las venideras regatas del litoral. La importancia, desde el punto de vista de los premios, excederá en mucho á los años precedentes.

## El steam-yacht « Valhalla »

El 5 de Noviembre se verificó, en el Havre, la entrega al conde de Caxtellane del magnífico steam-yacht auxiliar, de 1,490 toneladas, *Valhalla*, que este último compró recientemente á Mr. F. Laycock.

El nuevo propietario de *Valhalla* confió el mando de su barco al capitán Vidammant, antiguo piloto de la Armada, Caballero de la Legión de Honor. Este oficial, recientemente retirado, iba á bordo del *Pothuau* cuando su viaje á Rusia. *Valhalla* tendrá un *équipage* de 120 hombres.

## El steam-yacht « María »

Sir George Newnes Bart, director de « Tit-Bits » y del « Strand Magazine illustré », de Londres, á quien los viajes por mar están ordenados medicalmente, hará su *croisiere* este año por el Mediterráneo á bordo del steam-yacht, de 815 toneladas, *María*, alquilado á Mr. N. B. Steward, como hizo el año pasado en el steam-yacht *Roxana*, de Mr. A. Mortiner Singer.

Sir George Newnes Bart, acompañado de algunos amigos, entre ellos MM. S. Smith, J. L. Cope, R. Lewis, Donisthorpe, Erridge é Hillyard, se embarcó en Marsella, donde el steam-yacht *María* les esperaba.

El itinerario del viaje es: después de Niza, donde se encuentran en este momento, la Córcega y Cerdeña y el Egipto. A la vuelta: costas de Argelia y Túnez, siendo muy probable que los pasajeros del steam-yacht *María* hagan en *dahabieh* una excursión por el Nilo.



S. A. R. el duque de los Abruzzos, ha encargado al renombrado arquitecto naval de Burdeos, M. J. Guedon, un nuevo yacht de regatas de una tonelada.



Sr. Director de BARCELONA SPORT.

Muy señor mío: Creo que hoy será la última vez que por la cuestión que me ha obligado á abusar de su

bondad con la publicación de mis cartas le moleste, pues con la publicada en el número anterior de este semanario por los Sres. Riera y Llorens termina de un modo definitivo la cuestión que venimos debatiendo.

Solamente he de hacer á lo expuesto por dichos señores, ligeras observaciones.

En primer lugar, extraño digan que rebajando el número de remeros de la *Leonor*, en proporción á los que no puedan tomar parte de la canoa *Lola*, puede hacerse la regata por ellos propuesta, pues en la entrevista del día 7 convenimos todos en que era imposible, ya que no podríamos ponernos nunca de acuerdo acerca de quiénes han de ser los suprimidos, y lo extraño más por cuanto ampliando lo que en mi carta anterior les decía, repítoles que una regata en esta forma nada probaría.

Respecto á lo que dicen de los nombres de las tripulaciones, me han de dispensar los señores comisionados si les digo que no recuerdan bien lo dicho, pues siempre en contestación al interés demostrado para saber los nombres de la tripulación nuestra, contesté que no los daría á conocer mientras no estuviera aceptada la regata.

Sobre las condiciones que exige de los tripulantes de la *Leonor* la Junta de Regatas, nada quiero decir, si bien tengo el convencimiento de que es una evasiva fundada en un prejuicio.

De modo que el resultado definitivo es que no aceptan la regata que les propuse, con lo cual queda zanjada esta cuestión y terminado mi cometido.

Repitiéndole las más afectuosas gracias y ofreciéndose de usted afmo. amigo, se despide S. S.,

JUAN CAMPRUBÍ.



Resultado del reto lanzado en la carta publicada por D. Juan Camprubí, en el penúltimo número de nuestro semanario, por encargo de D. Eudaldo Más, se ha concertado entre dicho señor, tripulante de la canoa *Lola*, y D. Miguel Valdés, que lo es de la *Leonor*, para hoy á las tres y media de la tarde, una regata á *perisoir*, con una virada y trayecto, á salir de la línea divisoria de los dos clubs, hasta el Vulcano, frente de cuyo edificio estarán situadas las boyas de virada. Por nombramiento de los contrincantes, formarán el Jurado los Sres. Tapias, Camprubí y Llorens.

Utilizando la circunstancia de la colocación de las boyas, se ha concertado otra con iguales condiciones de embarcación, trayecto y virada, entre los señores Molinas, Camprubí y Guillén, socios todos del « Real Yacht Club ».

## BELLAS ARTES

### La próxima Exposición

Tenemos ante nuestros ojos el Reglamento que ha publicado el Ayuntamiento de Barcelona, convocando la *Cuarta Exposición general de Bellas Artes é Industrias Artísticas* para el 23 de Abril próximo, y de su lectura se desprenden un sinnúmero de reflexiones que vamos á exponer á la consideración de nuestros lectores.

Por sabido es de todo el mundo que quien da calor, movimiento y vida á una Exposición de este género, son los artistas en general y muy en particular los

cultivadores del arte de Murillo y de Velázquez. Pues bien: en los organismos de la Exposición de referencia se da tan mezquina representación á los artistas, y de entre ellos tan pobrísima á los pintores, que no parece sino que éstos no sean el factor de primordial importancia en el convocado concurso.

Analicemos, sino, el mencionado Reglamento.

Dice el artículo II que «el Excmo. Ayuntamiento designará oportunamente las entidades y personas que deban constituir la Comisión Organizadora de la Exposición, procurando que tengan en ella la debida representación los principales elementos artístico-industriales de la capital.»

De ello resulta que el Ayuntamiento nombrará á su libre albedrío la Comisión Organizadora de la Exposición, y en esas condiciones no es difícil predecir lo que sucederá: que los recomendados invadirán esa Comisión, buscando y hallando algunos en ella pingües sueldos, para lo cual no importará que las conveniencias del arte y de los artistas queden relegadas á un lugar secundario, pues quien busca las propias poco le importan las ajenas.

Nosotros creemos que hubiera sido muchísimo más justo que el Ayuntamiento se hubiera tan sólo reservado una modesta representación en esa entidad organizadora y hubiera dejado el nombramiento de las demás personas que hubiesen de formarla á las corporaciones artísticas, que varias hay en esta capital, interesadas en la esplendidez y lucimiento del próximo certamen.

Y como empezado un mal, nunca viene sólo, á renglón seguido, ó sea en el segundo párrafo del artículo citado, se dispone que «una Comisión Ejecutiva, designada y presidida por el Excmo. Sr. Alcalde y compuesta de nueve vocales y el Secretario de la Organizadora, cuidará de la realización y cumplimiento de los acuerdos generales relativos á la Exposición.»

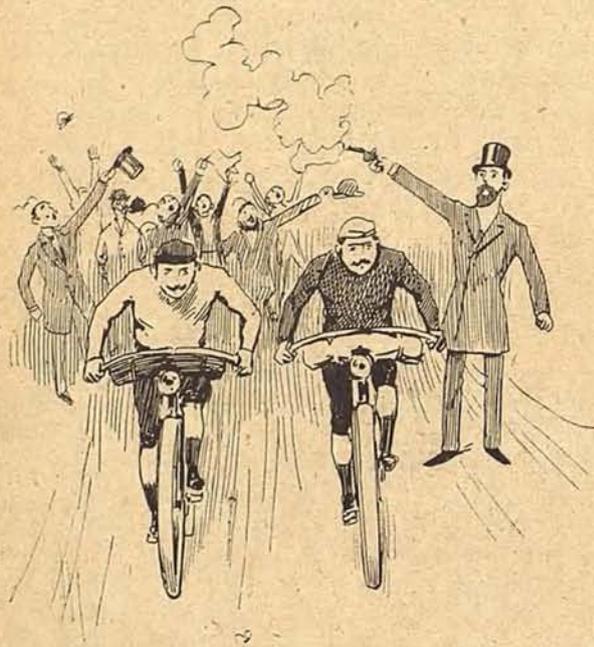
De modo que continúa todo de nombramiento de la Autoridad local, sin que aquí ni aun se mencione para nada el *procurar* que haya la debida representación de artistas.

No dudamos que el Sr. Alcalde ha de querer inspirarse en nombramientos de equidad, pero por si se equivocara ó por si no pudiese resistir á presiones que la recomendación y las influencias suelen ejercer, malbaratándolo todo muchas veces, opinamos también que debía en esas entidades darse representación directa, por derecho propio y nutrida, á las corporaciones artísticas más interesadas en el éxito de la Exposición.

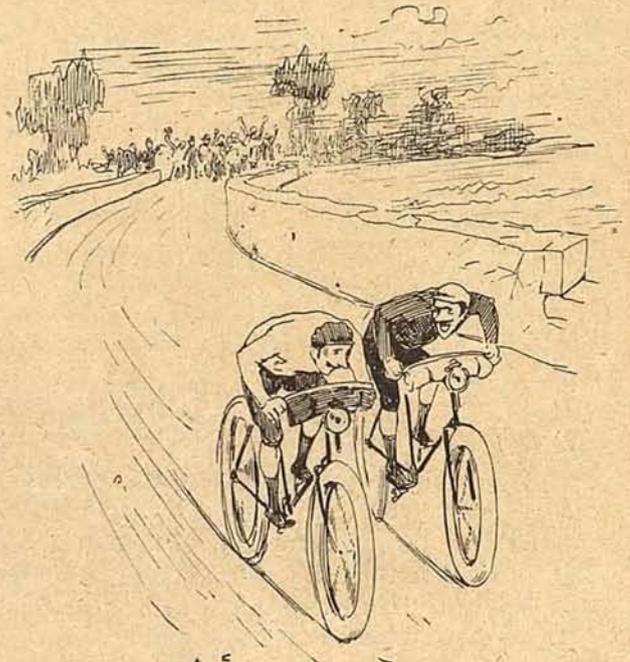
Y por si esto fuera poco, la constitución del Jurado de Admisión sigue por el mismo derrotero de no dar representación directa por derecho propio á ningún individuo ni entidad artística, pues debe componerse dicho Jurado, según el artículo XI del Reglamento, de «diez individuos de la Comisión organizadora, diez artistas y diez artífices, que no formen parte de ella, designados por la misma, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde, actuando en concepto de Secretario el de la Comisión Organizadora.»

De lo que resulta que treinta y un individuos, entre los cuales habrá diez artistas, y de éstos cuatro ó cinco pintores á lo sumo, nombrados por la Comisión organizadora, en la cual no tienen ninguna representación

## CARRERAS DE AFICIONADOS..... Á LA COMODIDAD



Concertado un notable desafío  
arrancan los rivales con gran brío.



Embalando con fuerza inusitada  
parece que la lucha es empeñada.

directa las corporaciones artísticas, cuidarán de la admisión, clasificación y colocación de las obras. ¡Valiente manera de levantar el estímulo de los artistas, para que de su ardorosa imaginación broten aquellas brillantes concepciones que hallan su génesis en los paroxismos de los grandes entusiasmos por el arte! ¿No es eso echar agua fría donde hay necesidad de caldear la atmósfera para que brote la llama del genio, que sólo se condensa y se manifiesta en el calor de la fuerza expansiva del entusiasmo que va en busca de una muchas veces soñada y siempre anhelada gloria?...

Y no todo ha concluido aquí lo de la relegación de los artistas en la próxima Exposición. Después de las Comisiones Organizadora y Ejecutiva y Jurado de Admisión, viene la constitución del Jurado de Recompensas (artículo XIII), en el cual ya se da una representación directa á los artistas, pero tan mezquina, tan pobre, que sabemos de muchos de ellos que opinan que *para tan poca salud, más vale ninguna* (trases textuales). Es el caso que teniendo que constar el Jurado de Recompensas de 27 individuos, los artistas expositores elegirán 8, de ellos 3 pintores; de manera que éstos, nervio principal de la Exposición, en el único organismo en que podrán verse directamente representados, lo estarán en la tremebunda proporción de un once por ciento de sus componentes. ¡Buen puñado son tres moscas!

Ahora bien: ¿creen nuestros lectores, puede creer el público que entienda ó sienta en arte ó por el arte eminentemente bello entre las artes bellas, que esa raquítica representación de los artistas en general y de los pintores en particular, ha de satisfacer á los que necesitan sentir bellos y fuertes entusiasmos para elevar su imaginación hasta el punto de que por su

efluencia se pueda dar forma á las grandes ideas que divinizan la pintura, germinando concepciones ante las cuales se siente uno transportado á ideales regiones poco menos que extra-humanas?

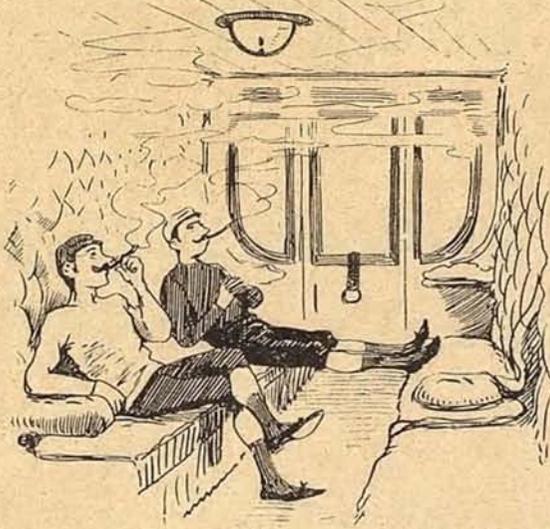
No. Dígasele á un pintor, á un escultor ó á un arquitecto, que juzgarán sus obras dos ó tres técnicos en el ramo de su especialidad en que él ha tenido intervención directa en su elección, más una docena de artistas de otros ramos, más otra docena de apreciables sujetos nombrados más ó menos directamente por el Ayuntamiento, entre los cuales podrá haber el recomendado hortera ú otra personalidad artística por el estilo, y contéstenos si el artista exponente puede estar satisfecho, no ya de las garantías de un fallo justo en materias de arte, sino de que las influencias y las presiones extrañas al mismo no sean el *factotum* de un Jurado nacido y alimentado al calor del nefando favoritismo.

Por eso sabemos nosotros, como ya decimos más arriba, que no satisfaciendo estas condiciones de convocatoria á los artistas que deben atormentar su imaginación y sacrificar de momento su bolsillo para acudir á dar á la proyectada Exposición de Bellas Artes todo el lustre y esplendor de que es susceptible, piensan recurrir ó han recurrido ya ante la autoridad local para que les dé más representación directa en las corporaciones con la citada Exposición relacionadas, pues de lo contrario no extrañaríamos se iniciase un movimiento de repulsión hacia la misma que retrajese á gran número de artistas de acudir á ella, y que por poco que queramos analizar su situación, veremos que á ellos, que más de cuatro veces para concurrir á un certamen han tenido que hacer sacrificios no pequeños gastando en telas, colores y marcos un numerario

Usando el precioso producto cuyo representante para España es la acreditada casa de **J. WERTHEIM** se evitan muchos accidentes en las carreras ciclistas. Usad, pues, sin reparos, la **FUCOSINE**

Ayuntamiento de Madrid

CARRERAS DE AFICIONADOS..... Á LA COMODIDAD



Mas en una estación el tren tomaron y con estas *fatigas* continuaron.



Y así á la meta llegan sin espasmos provocando terribles entusiasmos.

que han tenido que sacarse de la boca como quien dice, les resulta luego que, siendo sus obras, aun las no premiadas, las que constituyen el núcleo por las que se paga la entrada, por este concepto proporcionan medios de banquetear sobrado á menudo á concejales y á sus amigos, que se comen la carne en tanto que los artistas tienen siempre que roer el hueso de esas Exposiciones.

Una cosa, con todo, nos consuela en medio de nuestra aflicción por los acontecimientos que respecto á esa Exposición pueden sobrevenir. Forma parte de la Comisión Organizadora y de la Ejecutiva el notabilísimo artista D. José Luis Pellicer, gloria de nuestra patria como pintor y dibujante, y no podemos por menos de estar seguros de que él ha de velar, en el seno de las comisiones por el Ayuntamiento nombradas, por los intereses de sus compañeros, que son los suyos. Y como de no atenderse á los ruegos de los pintores, quedaría el señor Pellicer en una situación desairada, él, tan amigo del arte en todas sus manifestaciones, estamos seguros de que, si tuviese de caer, cual otro gladiador romano estudiaría antes la posición, y ésta no podría ser otra que abalanzarse hacia sus compañeros de arte, dejando á los intrusos que lo mangonearan todo como quisieran, pero sin la respetable sombra artística de tan notable maestro.

Por esto no insistimos más por hoy en el asunto, abrigando la esperanza de que á los antiguos errores y viejas complacencias se opondrán modernas energías en bien del arte y de los artistas que piensen concurrir á la próxima Exposición.

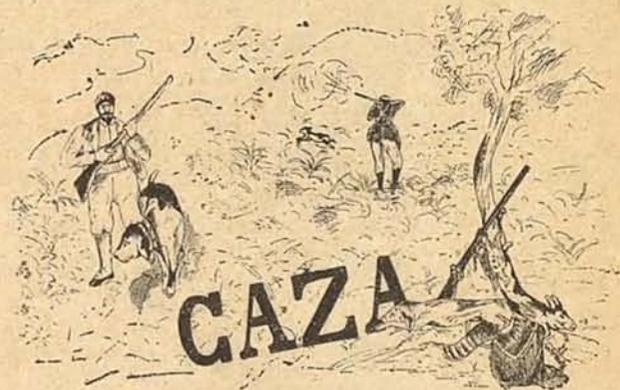
L. SULÁN.

\*\*\*

En la Exposición Parés poco nuevo se nos ofrece esta semana, exceptuando unos estudios á la venta, de Sans, entre los que hay algunos de muy buen fuste.

Como el miércoles próximo se ha de exponer una abundante colección de trabajos de señoritas dibujantes y pintoras, entre los que sabemos no ha de escasear lo notable, esperamos esta Exposición para transmitir á nuestros lectores la impresión que ella nos sugiera, y por esta semana, que las sobras de original nos agobia, concluimos con estas escasas y mal pergeñadas líneas.

CINCELITO.



La presente temporada cinegética se presenta poco envidiable para los aficionados á este hermosísimo sport que no tienen sendos vedados para irlo á practicar, pues la estúpida destrucción de crías que labriegos y pastores se complacen en perseguir, es causa de que en terrenos tan poblados como nuestra provincia, apenas se encuentre una buena pieza á que dirigir la pun-

**FUCOSINE**

Único producto que repara automáticamente los desperfectos que pueden producirse en los neumáticos por la penetración de clavos, alfileres y demás objetos puntiagudos

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA  
**J. WERTHEIM**  
CALLE AVIÑO, NÚM. 9 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

tería, por más que las *buenas piezas* abundan mucho, así en el campo como en la ciudad.

Con los primeros fríos de esta temporada hánse bajado cerca nuestra orilla del Mediterráneo algunos estorninos, tordos, patos, becadas y otras aves de paso, presagio de próximo crudo invierno, pero como aun abundan muy poco, es raro y dudo que dentro de nuestra región se haya podido colgar una docena en el morral cualquier buen tirador, si no ha tenido la *chamba* de hallarse á tiro con una bandada sin previos preparativos ni persecución.

Salvo algunos pocos vedados (que gracias á ellos se conserva aun alguna caza), en nuestra provincia hay para cada perdiz diez cazadores á lo menos, y para cada liebre un par de centenares de sportmens cinegéticos.

Un buen tirador conozco que habiéndose comprometido á matar una docena de cabezas en una cacería no muy lejos de esta capital, cumplió su palabra... pero teniendo que decir al mostrar las *piezas*:

— No he tenido más remedio que fusilar gorriones.

PERDIGÓN



## Sport Filatélico

Es del dominio público que se han ofrecido y siguen ofreciéndose diversidad de objetos de valor á cambio de diez mil, cien mil ó un millón de sellos usados en el correo; quien los toma dando hermosos cubiertos de plata, máquinas de coser, infinidad de objetos de bisutería, y hasta una casa alemana regalaba un magnífico piano de cola por un millón de sellos.

Hoy que tanto se usa la bicicleta, raro es revisar una revista filatélica americana, inglesa, francesa, alemana ó española, en la que no se vea en seguida la simpática figura de una máquina, bien sea ofrecida á cambio de sellos ó que la desean adquirir ofreciéndolos por ella.

Tanto es así, que si alguno de mis lectores posee colección, cantidad de sellos antiguos ó solamente unos cuantos de diversos valores, de España, de los años de 1850 á 1854 (sin el de dos reales de 1851) pues por este sólo puedo proporcionarles una excelente máquina de las de cien duros en adelante.

Aun hay más: las casas de préstamos extranjeras van incluyendo entre las joyas que admiten con valor positivo, las colecciones ó partidas de sellos usados, y no es raro ver algún dandy que para mayor seguridad deja su album empeñado en el verano, y durante unos meses disfruta del producto de su empeño, que vuelve á recuperar en el invierno, para aumentarlo incluyendo sus nuevas adquisiciones.

DOCTOR NÖIR AINSA.



El conocido profesor señor Merlini, acaba de inventar un florete que allana todas las dificultades con que tropiezan actualmente cuantos esgrimen esta arma —según nos dice un aficionado—pero nosotros que no nos impresionamos fácilmente, hemos estudiado la nueva arma, y no nos resulta, ni de mucho, una panacea.

Para el número próximo ofrecemos á nuestros lectores una crítica detallada del florete Merlini.

\*\*\*

El tirador que seguramente se encargará de la sala de la importante sociedad «Ciclyst Club», es el aplaudido aficionado Sr. Sayé (hijo).

La «Sociedad Ciclyst», constituida por la juventud dorada de Barcelona, no ha tomado el acuerdo de poner al frente de su sala al Sr. Sayé, por miras económicas, que ha despreciado siempre, y sí sólo para que haya mayor unión é igualdad entre profesor y alumnos.

DESARME.



— *Lo más de l'Abella*, drama en tres actos, original de D. Pedro Antonio Torres, no aporta nada nuevo al decaído teatro catalán.

Hecho bajo un patrón antiguo, no logra interesar siquiera, pues se adivina la trama desde que se alza el *rideau*.

Los tipos están algo descuidados, siendo de mejor dibujo los secundarios que los principales.

La interpretación salió algo más ajustada que en otras obras, distinguiéndose las señoras Mena y Domus, y los señores Tutau, Soler y Fernández.

El señor Torres fué llamado al palco escénico al terminar la representación.

\*\*\*

*Aida*, ha sido un verdadero fracaso para algunos artistas del Liceo.

Sólo las señoritas Fabbri y Bordalba, se salvaron del naufragio.

El tenor señor Sigaldi, en nuestro Gran Teatro no puede *cantar más que pantomima*.

El barítono debutante, señor Vilmant, se ha retirado

con los honores, y el bajo Navarrini se nos presentó con menos méritos que pretensiones.

Continúa proporcionando entradas en Novedades, *Los dos pilletes*.

La nota saliente de la semana ha sido, en el Tívoli, la representación de *Marina* (¿?) con motivo del beneficio del barítono de la compañía.

Muchas veces hemos oído la hermosa partitura de Arrieta, y sin embargo, no es exagerado decir que no la conocíamos; no va esto con la orquesta, cuyo director hizo esfuerzos titánicos por salvar á los cantantes; pero éstos son tan rematadamente malos, que resultaron infructuosos los buenos deseos del maestro.

El señor Blanch (Jorge), demostró no saber su papel, y desde la airosa salida, en que un verdadero tenor se recomienda al público—y él no obtuvo más aplausos que los de la claqué—hasta al final de la obra no cantó con arte ni gusto ni una sola nota; como actor se nos reveló tan malo, ó peor, que como cantante, pues no supo expresar ni un solo concepto, ni hacer una transición, nada.

La señorita Villafranca estuvo desafinando toda la noche; fuera de carácter; desconociendo la situación, y recitando su parte *automáticamente*.

El bajo y el barítono, de cuyos nombres no recordamos, estuvieron á la altura de sus compañeros mártires... de la ilusión.

El maestro Isaura, por su buen nombre, no debía consentir que se pusiera una obra tan falta de ensayos, por unos artistas completamente faltos de facultades; con ello se evitaría los padecimientos que sufrió *metiéndoles* las notas en las narices.

Para muy en breve se anuncia *La Vuelta al mundo*.

El estreno de *El Bigote rubio* en Eldorado, ha sido un verdadero éxito para el autor señor Ramos Carrión, y para los artistas señoras García y López, y los señores Cerbón y León.

Es el *Bigote* una comedia muy bonita, de diálogo chispeante y culto (ya era hora de que oyéramos algo culto), y de situaciones altamente cómicas, que mantienen constantemente la risa del espectador.

Las exigencias de nuestra tirada no nos permiten hablar de *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, estrenada anoche, y de la que nos ocuparemos en la próxima crónica.

En beneficio del simpático barítono cómico, José Mariné, que por conveniencia de la empresa se suspendió el pasado martes, se anuncia nuevamente para el próximo en el Teatro Granvía.

Es muy considerable el pedido de localidades, siendo de esperar un lleno extraordinario.

En ensayo *El Pobre diablo*, obra que produjo un escándalo en Madrid, gracias á los trajes de las señoras, que eran muy ligeritos.

Es *El Pobre diablo* una obrita que necesita un buen decorado, lo que no veremos en Gran-vía, á juzgar por obras anteriores.

La empresa debiera anunciar: «*El Pobre diablo*, sólo para hombres y señoras casadas...»

BONIBETTO.



## Frontón Condal

Sábado, día 11 Diciembre

**Tarde.** — Jugaron los hermanos Trecet, con distintivo rojo, contra Zuazúa é Illana, que lo llevaban azul.

La primera decena anduvo muy competida, más no así las otras, porque Illana, que apretó de lo lindo y además las pelotas algo vivas le favorecían, pudo descartar mucho al Andrés, y teniendo Lesmes que aguantar en los últimos cuadros todo el juego de los azules, no tenía más remedio que sucumbir, como así fué, quedando la fraternal pareja en 42 puntos.

Zuazúa é Illana jugaron bien y con inteligencia para descartar á Trecet mayor. Este no estuvo muy feliz y entró poco. El menor aguantó cuanto cabía esperar de él, muy seguro hasta más de dos terceras partes del partido, pero, ya rendido hacia el final, perdió varias pelotas por pifia.

El partido fué sosillo y de continuo bombardeo.

**Noche.** — Sarasúa y Arnedillo, rojos, contra Mendizábal y Vicandi, azules.

Pronto tomaron ventaja los rojos gracias á la seguridad de Arnedillo, poniéndose á 25 por 15 azules. Ya procuraba Mendizábal meterse mucho intentando rendir al zaguero colorado, pero éste resistió muchísimo y todos los esfuerzos de Mendizábal no sirvieron más que para evitar una derrota vergonzosa á su bando, que llegó á 42 tantos de los 50 del partido.

Domingo, día 12

**Tarde.** — Continúa la racha de trinidades á falta de buenas parejas. Fueron los rojos Sultán, Chiquito de Abando y Abadiano, contra Chiquito de Ondárroa, Arrate y Blenner, azules.

Y á fe que el partido resultó con muchas más emociones de las que podían imaginarse. Tocó el saque á los colorados, que se apuntaron los dos primeros tantos por pifia del de Ondárroa. Iguales á 4 y á 5, toman ventaja los azules por estar hecho una calamidad el de Abando, llegando pronto á 13 puntos de diferencia (27 por 14 rojos). Viendo lo mal que estaba Angel, se coloca Abadiano en el centro, y se apuntan cinco puntos seguidos los encarnados. Logran el tanto 28 los azules, y á continuación los rojos se apuntan 11 seguiditos casi sin respirar, pues Abadiano estaba segurísimo y Arrate se había desconcertado, por lo que, imitando á los otros, los celestes pusieron á Blenner en el medio pasando Arrate á ocupar los últimos cuadros. Logran igualar á su vez los azules á 30 y á 31, pero aquí se arrancan de nuevo los rojos en 5 tantos seguidos, y cuando Sultán se disponía á sacar y Arrate se colocaba para el resto, notóse en este último un movimiento extraño, viósele tambalear, y tal vez hubiera caído al suelo si no corren sus compañeros á sostenerle, encontrándole con la faz y la pechera de la camisa ensangrentadas.

¿Qué había sucedido? Casi nadie acertábase á explicárselo, aunque pronto se dió la explicación: parece que de los últimos pisos se había lanzado un proyectil de piedra contra Arrate, teniendo el fatal acierto de darle en la frente, cerca del ojo izquierdo, produciéndole una herida de la que manaba abundante sangre. Llevado á la enfermería el maltrecho pelotari, se anun-

ció luego que no podía concluirse el partido por no estar Arrate en disposición de continuarlo.

No tenemos palabras con que condenar la salvajada de echar proyectiles á la cancha contra un pelotari, y al desear de todas veras que no tenga alcances para Arrate ese contratiempo, desearíamos también que se descubriese el culpable y se le hiciese entender que Barcelona es una capital culta en la que no caben cafres del tamaño del que realizó tan vergonzosa y cobarde hazaña.

**Noche.** — Otro partido de trinidades, siendo los rojos Alcibar, Escoriaza y Latatu, y los azules Macala, Gracia y Arnedillo.

Y repitiéronse las épicas hazañas de Macala y Arnedillo, jugando de un modo superior á toda ponderación.

Bien jugaron los rojos, pero los dos azules mencionados, prescindiendo casi del todo de Gracia, lograron arrollarles y les dejaron en 32 tantos de los 40 á que iba el partido.

A jugar esos chicos de tal manera, van á provocar que se pida á la empresa que los partidos de cartel los combine con esos liliputienses pelotaris, que sin duda en laboriosidad y hasta en inteligencia van dejando atrás á muchos grandullones y pretendidas notabilidades.

**Lunes, día 13**

Urbieta y Navas, contra Melchor é Ibaceta, azules éstos, y rojos aquéllos.

La primera decena anduvo competida, pero luego tomaron ventaja los azules para no perderla, dejando á los rojos en 36 puntos.

Inseguro Urbieta, y Navas algo flojo, no hubo remedio, pues Melchor é Ibaceta jugaron bien y dominaron por completo á sus contrarios, careciendo de interés el partido.

*Nota bene.* Tuvimos ya el gusto de ver esta tarde á Arrate por el frontón y saber que afortunadamente la herida recibida el día anterior resultó leve.

**Martes, día 14**

Partido á precios de primera entre Trecet mayor y Abadiano, rojos, contra Vergarés é Illana, azules.

Y por algo decimos más arriba que para partidos buenos convenía echar mano de Macala y Arnedillo y otros chicos, pues el peor de los partidos por éstos jugados no ha llegado, como malo, ni á la suela del zapato del de primera jugado esta tarde.

¿Quiéren Vds. la reseña del mismo? Allá va:



**D. DEPORTE VASCO**

HA FALLECIDO MOMENTÁNEAMENTE  
ESTA TARDE  
EN EL FRONTÓN CONDAL DE BARCELONA

---

Su desconsolada viuda D.<sup>a</sup> Pelota, sus agraciados hijos D. Ble y la Srta. Cesta, suplican á los aficionados se sirvan concurrir todas las tardes al Condal, esperando la resurrección del difunto en otro partido, que si Dios quiere y no se agotan antes la paciencia y el dinero del público un día ú otro ha de suceder, á menos que alguna bronca mayúscula lo entierre para siempre.

*El duelo se despide en la Cancha, presidido por Trecet mayor y acompañándole Abadiano en el sentimiento, aunque sin poder llorar.*

*El que en este partido haya perdido las misas, dejando el oficio de jugar hallará el perdón.*

**Miércoles, día 15**

Sultán y Navas, rojos, contra Zuazúa é Ibaceta, azules, sacando todos del 7.

Muy competido anduvo todo el partido, aunque sin grandes méritos por parte de ningún bando, pues Navas estaba flojo y no muy seguro, en tanto Ibaceta pegava mucho y no estaba mal, por lo que casi siempre dominaron los azules, y en el bolsín había gran confianza por este color.

Iguales al entrar en la última decena, se disputaron magníficamente algunos tantos, y aunque los rojos se pusieron á uno de ventaja, los azules lograron alcanzarlos y avanzar, hasta ponerse en 48 por 45 colorados. Mas aquí Lucas Gómez debió entenderse con los celestes, pues pifiaron y mandaron pelotas á la red, apuntándose seguidos sus contrarios todos los que les faltaban para llegar á la meta, quedándose los del papel perdidoso poco menos que como quien despierta de un sueño lisonjero, que se trocó en desengaño, en tanto los tenedores de rojas, que habían visto siempre su *mercancia* despreciada y por los suelos, pues llegó á venderse en la última decena á peseta la pieza, iban más alegres que unas pascuas á formar cola en la taquilla de cobro.

El partido, aunque muy competido en tantos, apenas llegó á regular en merecimientos.

**Jueves, día 16**

**Tarde.** — Chiquito de Ondárroa y Olaiz, rojos, contra Melchor y Chiquito de Abando, azules.

¡Qué partido de primera, caballeros! Titulándolo de *perrera*, aún se quedaría uno corto. Bien jugaron Quintín y Olaiz, pero los otros... allá va otra reseña *fúnebre*:

**D. Deporte Vasco** quedó esta tarde otra vez de cuerpo presente en la cancha del Condal, cuidando Melchor y el de Abando de que no resucitara.

Otro día será.

**Noche.** — Mendizábal y Trecet menor, rojos, contra Sarasúa y Blenner, azules, fué el partido de esta noche, que por cierto con todo y ser jugado por pelotaris de pocas pretensiones entre los de segunda, resultó mucho más bueno que el de cartel jugado por la tarde.

Ambos bandos jugaron con gran empeño en ganar, andando el partido muy competidísimo, aunque dominando algo los rojos, pues Trecet menor, volviendo por los fueros de la familia, estuvo hecho un portento de seguridad y colocación de la pelota. Blenner también muy seguro y con aquella inmejorable voluntad que nunca le falta, resistió y trabajó denodadamente. De los delanteros, Mendizábal estuvo superior y Sarasúa nada más que regular.

Fué este un partido en que hasta que se apuntaron los rojos el 50, no podía preverse de quién sería la victoria. Los azules quedaron en 47 tantos.

**Viernes, día 17**

Jugaron esta tarde Vergarés y Abadiano, rojos, que que se llevaron de calle á los azules Sultán y Trecet, dejándoles en 27 tantos.

El partido resultó muy malito y con vistas á desastroso. Paciencia y barajar. P. LOTA.

*RESULTADO de los partidos jugados en el CONDAL durante la semana desde el sábado 11 al viernes 17 de Diciembre, ambos inclusivos, con el movimiento de apuestas en taquilla y tantos obtenidos en cada uno.*

**PARTIDOS REGULARES**

	Pelotaris	Tantos obtenidos	Dinero jugado al gan.	
			DUROS	PTAS.
Día 11	Rojos: Hermanos Trecet . . . . .	42	386	
	Azules: Zuazúa é Illana . . . . .	50	489	8'55
Noche	R: Sarasúa y Arnedillo . . . . .	50	172	7'85
	A: Mendizábal y Vicandi . . . . .	42	110	

Día 12	R: Sultán, Abando y Abadiano (Suspensión)	36	865	5'90
	A: Ondárroa, Arrate y Blenner	31	661	3'65
Noche	R: Alcibar, Escoriaza y Latatu	32	122	
	A: Macala, Gracia y Arnedillo	40	138	8'95
Día 13	R: Urbietta y Navas	36	262	
	A: Melchor é Ibaceta	50	262	9'50
Día 14	R: Trecet mayor y Abadiano	37	351	
	A: Vergarés é Illana	50	507	8'10
Día 15	R: Sultán y Navas	50	323	9'35
	A: Zuazúa é Ibaceta	48	331	
Día 16	R: Chiquito de Ondárroa y Olaiz	50	424	11'45
	A: Melchor y Chiquito de Abando	36	609	
Noche	R: Mendizábal y Trecet menor	50	91	10'85
	A: Sarasúa y Blenner	47	119	
Día 17	R: Vergarés y Abadiano	50	303	8'80
	A: Sultán y Trecet menor	27	258	

Total apostado en estos partidos: duros 6,786

**PARTIDOS chicos á 15 tantos**

Día 11	Rojos: Melchor y Arrate	15	238	8'35
	Azules: Zuazúa y Blenner	10	178	
	R: Sarasúa y Abadiano	15	174	9'45
	A: Mendizábal y Trecet menor	10	173	
	R: Anacabe y Aremayo	15	75	9'25
	A: Iburgüengoitia y Escoriaza	11	71	
Noche	R: Macala y Aremayo	15	108	9'25
	A: Alcibar y Escoriaza	14	103	
	R: Goitia y Vicandi	15	57	10'75
	A: Manuel y Aremayo	7	75	
Día 12	R: Sarasúa y Blenner	8	495	
	A: Arróspide y Abadiano	15	652	8'40
	R: Hermanos Trecet	5	596	
	A: Vergarés é Illana	15	486	10'50
	R: Zuazúa é Ibaceta	10	386	9'60
	A: Melchor y Navas	15	377	
Noche	R: Odrizola y Vicandi	14	58	
	A: Goitia y Aremayo	15	44	10'90
	R: Iburgüengoitia y Escoriaza	15	26	12'25
	A: Fisuri y Latatu	11	42	
Día 13	R: Vergarés y Blenner	11	202	
	A: Sultán y Trecet menor	15	158	10'75
	R: Mendizábal y Trecet menor	15	97	11'85
	A: Sarasúa y Abadiano	10	148	
	R: Odrizola y Aremayo	11	54	8'30
	A: Manuel y Escoriaza	15	73	
Día 14	R: Melchor é Illana	15	266	7'65
	A: Zuazúa y Olaiz	10	157	
	R: Arróspide y Blenner	15	165	9'80
	A: Sarasúa é Ibaceta	6	177	
	R: Anacabe y Vicandi	15	109	8'65
	A: Iburgüengoitia y Escoriaza	10	89	
Día 15	R: Sarasúa y Abadiano	10	152	
	A: Arróspide y Trecet menor	15	138	9'95
	R: Macala, Vicandi y Escoriaza	15	74	9'95
	A: Fisuri, Odrizola y Arnedillo	7	82	
	R: Alcibar y Vicandi	15	96	7'95
	A: Fisuri y Aremayo	11	63	
Día 16	R: Trecet mayor y Olaiz	15	316	10'85
	A: Zuazúa é Illana	9	413	
	R: Vergarés y Blenner	9	235	
	A: Sultán y Trecet menor	15	165	11'40
	R: Sarasúa y Abadiano	15	133	11'05
	A: Mendizábal y Trecet menor	12	180	
Noche	R: Macala y Vicandi	15	104	8'90
	A: Alcibar y Aremayo	11	91	
	R: Odrizola y Escoriaza	15	49	10'95
	A: Manuel y Latatu	11	65	
Día 17	R: Melchor y Amalau	15	189	9'85
	A: Arróspide é Illana	5	205	
	R: Anacabe y Aremayo	15	130	8'35
	A: Iburgüengoitia y Escoriaza	10	98	
	R: Macala y Aremayo	15	102	9'25
	A: Fisuri y Vicandi	13	97	

Total apostado en estos partidos: duros 9,286

**U. V. C.**

Antes de anoche reunióse, como cada viernes, el Comité Central de la *Unión Velocipédica Catalana* y se tomaron varios é importantes acuerdos: entre otros recordamos el nombramiento del Sr. Ulloa Hernández (empleado de Hacienda) como delegado corresponsal en Lérida, en donde tantas simpatías cuenta dicho señor.

Asistió á la reunión el delegado volante Sr. Broglia, el que al dar cuenta del brillante resultado de sus gestiones en su último viaje por nuestra región, fué muy felicitado por el Comité.

La próxima semana ya habrá insignias para poder ir enviándolas á los muchos nuevos socios que cada día ingresan en tan simpática federación.

Se principiaron á hacer listas de los individuos más indicados para formar las comisiones de Propaganda, Sportiva y de Turismo, cuyos nombramientos quedarán hechos en la próxima sesión y sobre los cuales suplicamos á dichos señores del Comité mucha imparcialidad, y sobre todo que se tenga en cuenta las condiciones de cada cual.

Se acordó que con objeto de activar algunos detalles el Comité se volvería á reunir mañana lunes á las 11 de la noche.

Se trató también del nuevo local en que deberá celebrarse el próximo Congreso y que probablemente será el del Teatro particular que posee una conocida sociedad recreativa en la calle de Aribau.

Asistieron á la reunión del viernes los señores Fortuny, Durán, Prats, Grañén, Molinas, Broglia y nuestro compañero *Pepin sin Freno*.

**NOTAS DEL DÍA**

De acuerdo con la Comisión Sportiva de la «U. V. E.» el Jefe-Consul de la 6.ª Región, nuestro distinguido y buen amigo D. Eugenio Rouvier, con la cooperación del Comité Regional y Cuerpo consular, organiza para el día 26 de los corrientes la prueba anual de los 100 kilómetros en pista, que se verificará en el Velódromo de Barcelona, admitiéndose entrenadores.

El Comité Central ha acordado recientemente conceder, además de los diplomas de *routier*, medallas dorada, plateada y de cobre, para los señores afiliados que verifiquen el recorrido en menos de 4, 5 y 6 horas respectivamente.

Las inscripciones para tomar parte en la prueba se admitirán en este Jefe-Consulado, Rambla de Santa Mónica, n.º 14, hasta todo el día 24 del corriente.

Nuestro Alcalde, decidido partidario de todo lo que en bien del ciclismo pueda resultar, ha prometido la cooperación material del Excmo. Ayuntamiento, que tan dignamente preside, para las grandes carreras internacionales que con motivo de la celebración del Congreso Agrícola y del primer salón del «Cyclis» en esta capital, se deben celebrar en el mes de Marzo.

Ha llegado á la corte el conocido corredor Peris, el que no podrá debutar, como se esperaba, en el «Salón Pedal» por haber determinado aquella empresa exhibir el sexo fuerte en vez de exhibir el bello, entiéndase sexo también.

Otro invento: El Sr. Leal, conocido comerciante del ramo velocipédico, autor de las cámaras inestables y de los moldes especiales para la fabricación de cubiertos, ha inventado la fabricación de una mistura ó ingrediente para restaurar las cubiertas de las ruedas de los velocípedos.

Se nos asegura que andan por ahí algunos individuos propalando noticias falsas respecto á los requisitos que exigen en cierta elegante y distinguida sociedad ciclista para su ingreso en la misma.

Y todo con objeto de atraerse para sí la gente. Más seriedad, caballeros, y no quiero decir más por hoy.

—♦—

Durante el próximo pasado mes de Noviembre se han jugado en la cancha del Frontón Condal 56 partidos regulares, de los cuales 6 han ido á 40 tantos, uno á 25 y los demás á 50.

De estos 56 partidos, 22 han sido ganados por los rojos y 34 por los azules, siendo el que se pagó más al ganador el del día 26 por la tarde, ganado por los azules y cobrado á 13'75 pesetas por duro, y aquel en que se pagó menos el del día 19 por la noche en que el ganador, también azul, cobró á 6'75 pesetas por duro.

En la combinación de estos partidos han entrado 41 pelotaris, clasificados en 21 delanteros y 20 zagueros, los cuales han jugado, perdido y ganado cada uno los siguientes:

DELANTEROS				
	jugó	ganó	perdió	
Portal. . . . .	2;	0;	2	
Irún chiquito . . .	6;	2;	4	»
Unzueta . . . . .	6;	4;	2	»
Ch.º de Ondárroa . .	1;	1;	0	»
Trecet mayor . . .	5;	2;	3	»
Melchor . . . . .	6;	4;	2	»
Marquínés (A.) . . .	10;	4;	6	»
Sultán . . . . .	9;	6;	3	»
Vergarés . . . . .	5;	1;	4	»
Irigoyen . . . . .	4;	2;	2	»
Zuazúa . . . . .	7;	4;	3	»
Urbietá . . . . .	9;	6;	3	»
Mendizábal. . . . .	8;	4;	4	»
Sarasúa. . . . .	8;	4;	4	»
Arróspide. . . . .	8;	3;	5	»
Macala . . . . .	4;	3;	1	»
Fisuri. . . . .	7;	3;	4	»
Ibargüengoitia. . .	2;	0;	2	»
Anacabe . . . . .	1;	1;	0	»
Goitia. . . . .	2;	1;	1	»
Odriozola. . . . .	2;	1;	1	»

ZAGUEROS				
	jugó	ganó	perdió	
Ch.º de Abando. . . .	1;	1;	0	
Altamira. . . . .	7;	5;	2	»
Pequeño Abando . . .	6;	2;	4	»
Pasieguito. . . . .	6;	4;	2	»
Oláiz. . . . .	8;	3;	5	»
Ayestarán. . . . .	3;	1;	2	»
Illana. . . . .	2;	2;	0	»
Navas. . . . .	11;	4;	7	»
Marquínés (E.). . . .	11;	8;	3	»
Arrate. . . . .	10;	4;	6	»
Ibaceta. . . . .	10;	5;	5	»
Abadiano. . . . .	7;	0;	7	»
Pasiego chico. . . . .	5;	4;	1	»
Trecet menor. . . . .	11;	6;	5	»
Arnedillo. . . . .	3;	3;	0	»
Vicandi. . . . .	4;	1;	3	»
Aremayo. . . . .	1;	0;	1	»
Latatu. . . . .	3;	1;	2	»
Peq.º Escoriaza. . . .	6;	3;	3	»
Videgain. . . . .	1;	0;	1	»

En estos partidos se han apostado en las taquillas de la empresa 49,846 duros, y como además se han jugado 16 quinielas y 90 partidos chicos á 10 ó á 15 tantos, apostándose en las primeras 3,911 duros y en los segundos 30,742 duros, resulta que el total atravesado en en las taquillas de la empresa durante el mes de Noviembre es de 84,499 duros.

Y como después de lo que se juega en las taquillas, hay las apuestas particulares y la compra y venta de papeletas mutuas, que suben más que lo otro, no será aventurado asegurar que durante el pasado mes se han jugado en el Condal más de un millón de pesetas.

—♦—

Ha salido de Lisboa para París el campeón portugués José Bento Pessoa.

El campeón suizo *Champion* ha contestado aceptando el reto que del valiente corredor lusitano publica en uno de sus últimos números nuestro simpático colega *El Veloç-Sport*, de Madrid.

El encuentro probablemente se verificará en París, y no en Madrid como en un principio se creyó.

—♦—

El viernes último, á las once de la mañana, en el Paseo de Gracia, esquina á la calle de Cortes, fué atropellada por uno de tantos cicleros que pululan por nuestras calles, una pobre anciana, la que se dió tal costalazo, que tuvo que ser auxiliada en una farmacia del paseo. — Y van 1.000,000.

—♦—

En una de las últimas sesiones celebradas por el Comité Central de la *Unión Velocipédica Catalana*, que dicho sea de paso está trabajando mucho y con fe, se recibió el siguiente telegrama:

«Unión Velocipédica Catalana.—Barcelona.

»Reunidos Clubs Valls Reus en fraternal banquete, envían adhesión á la prosperidad de esa federación.—Viva Ciclismo Catalán.—*Boquè*.—*Pueo*.»

—♦—

En el exprés del miércoles último llegó de la capital del Turia nuestro buen amigo el infatigable ciclista D. Antonio Font, cuya presencia entre nosotros se debe, á más de asuntos particulares, al deseo de probar el próximo día 26 hacer los 100 kilómetros de la *Unión Velocipédica Española* en el Velódromo.

Buen sitio en la llegada le auguramos al valiente y simpático *amateur*.

—♦—

Hemos oído asegurar que se prepara para esta tarde, al terminar las carreras, un precioso desfile.

—♦—

Los corredores inscriptos para las carreras de esta tarde y que hemos visto estos días entrenándose en el Velódromo, son los siguientes:

Abadal, Minué, Fabián, Higinio, Durán, Escoda, Fischer, Masó, *Petit Singrossi*, Bonnefoix, Escuder, E. Martínez, Soria, Lluch, Casanovas, Silvestre, Broglia. Además nos consta que medirán sus fuerzas esta tarde los señores Martínez (R.), Tarín, Gili, Font, y otros muchos.

## La Moda

Está admitido en toda Europa que en el campo se pueden hacer visitas en bicicleta con el traje de rigor que todos ya conocen.

Aun en la mejor sociedad, la más elegante como aristocrática, se reciben en los salones, durante la temporada, á los visitantes en traje ciclista.

Sin embargo, los hombres no se presentan con camiseta, sino con camisa planchada, cuello, corbata y puños. Eso sí con pantalón corto, medias largas y zapatos *ad hoc*, y nadie encuentra eso inconveniente; tanto ha entrado el ciclismo en las costumbres.

Hasta muchos adoptan el traje, sin por eso ser ciclistas; algunos ni saben andar; han llegado sencillamente en coche ó con el ferrocarril; qué importa eso, nadie se ocupa de averiguarlo, y hasta en la ciudad se ven muchas ciclistas, especialmente en París y entre las obreras, modistas, etc., transitar á pie por las calles, con el famoso traje de bombachas, pues muy bien saben las coquetas, que les sienta perfectamente, *realzando* sus formas y que así todos las admiran.

En el campo, las señoras adoptan como los hombres, el traje ciclista para sus visitas, y no es raro ver en un salón, como sucedió en Julio último en casa de los condes de F., y de lo que he sido testigo, una concurrencia de no menos de treinta personas, de las cuales sólo los dueños de la casa no vestían nuestro cómodo y elegante traje.

Es el *dernier cri* del día.

PERIQUITO.