

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — ÉTRANGER : Union postale, 10 fr.

BEAUX-ARTS, par A. ROBIDA.



— Non, pas de salon cette année! Je faisais le buste d'une dame, ça marchait; bon, un changement!... — Un peu plus de corsage, me dit le mari, tout le monde sait que ma femme a des épaules superbes! Je développe le corsage! — Et des bras, reprend le mari quinze jours après, ça ne serait pas ressemblant sans les bras délicieux de... J'ajoute les bras! — Je voudrais aussi un petit bout de jambe à mon buste, me dit la dame, quand on a la jambe d'une finesse... Huit jours après j'ajoutais un petit chien, un éventail et des dentelles qu'on avait achetées exprès... — Ouf! c'est tout!

— Non mon ami, on m'a demandé de faire voir un coin du château de la dame!

PRINTANERIE



— Tout ça à payer !
— Gronde pas, mon chéri, c'est la petite saignée de rigueur, qui te soulage tant au printemps.

PETITE SALADE

Dupaty rendait visite à Royer-Collard pour solliciter sa voix à l'Académie française.

Royer-Collard le reçoit d'un air froid et gardant un livre à la main.

M. Dupaty lui décline son nom, Royer-Collard répond froidement :

— Le nom est plus connu que les ouvrages.
Le solliciteur salue et s'en va.

Quand on parla à Royer-Collard de M. Vatout pour succéder à M. Ballanche, à un fauteuil à l'Académie, il répondit de cette humeur peu gracieuse qui lui était familière :

— Nommer M. Vatout ! quelle plaisanterie faites-vous là à un homme de mon âge ? Sachez, monsieur, que je prétends nommer quelqu'un.

Une ville avait donné une fête au profit des pauvres. Tout compte fait le lendemain, il se trouva que le chiffre de la dépense excédait celui de la recette de 91 fr. 63 c.

LE CHAPITRE DES CHAPEAUX



Le dernier romantique. — Coiffure à deux fins : sert de profession de foi littéraire et de parapluie.



Une auréole couleur de suie. — Histoire de faire savoir qu'on est Auverpin, fouchtra ! et qu'on vend du charbon.



Une cloche à melon. — Couvre-chef d'horticulteur. — Indice de goûts paisibles et d'aspirations agrestes.

« Diable ! dit l'un des commissaires, comment faire ? »

— Dame ! répondit quelqu'un, les pauvres se cotiseront pour parfaire la somme. »

*
*

C'est à la Cour d'assises de X... en Belgique.

L'avocat défenseur prend la parole :

« Oui, messieurs, oui ; la nuit, avec effraction, nous avons commis un vol suivi d'un assassinat ! tout est vrai, nous l'avouons... Mais à qui la faute?... A vous, messieurs, ou plutôt à la société assez imprudente pour édicter une peine contre le vol.

« Non, mon client ne sera pas victime de votre propre imprudence ! Non, vous ne punirez pas celui qui a été simplement dupe de son excessive timidité. Je le prouve.

« Il est malheureux, il souffre, il a faim... La misère, ce sinistre conseiller, lui souffle : Il faut voler. Timide comme vous le connaissez, volera-t-il au grand jour ? Non. Il attend la nuit, c'est-à-dire l'ombre qui cachera le rouge de la honte que sa démarche lui fait monter à la face. Lui ferez-vous un crime de cette pudeur ? »

« Il arrive devant une porte fermée. Pourquoi est-elle fermée ? — Je ne voudrais pas sortir de la cause, mais je suis obligé d'insister sur cette preuve

de défiance donnée par ce propriétaire envers le gouvernement qui dépense des millions en frais de police et de gendarmerie pour protéger la propriété. — Quel moyen employer pour ouvrir cette porte ? Doit-il sonner à tour de bras ? Non. Il fait nuit, chacun repose. S'il sonnait, on viendrait à son appel, et cette misère, que sa timidité dissimule, il faudrait la confesser à l'arrivant et à tous les voisins réveillés par ce carillon. Il ne sonnera donc pas pour se conformer à la loi qui défend tout tapage nocturne. Lui ferez-vous encore un crime de sa soumission à la loi ? »

« N'aimant pas à se faire remarquer, il ouvre seul cette porte qu'une méfiance coupable avait fermée. Le voici qui pénètre dans la salle à manger. Que voulait-il y voler ? On nous répond : des couverts en argent. Dérision ! Cet homme a faim, et il volerait des couverts en argent ! à quoi bon ! c'est un pain qu'il veut ; c'est pour un simple pain qu'on tente de nous jeter la pierre. — Non, il en a été empêché par l'arrivée du propriétaire. — Le vol n'a donc pas existé ! Alors pourquoi cette accusation de vol.

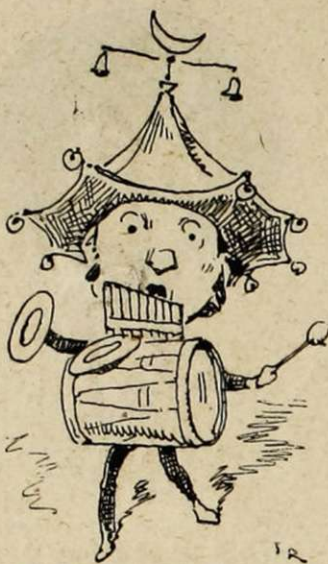
« Le propriétaire tombe sur lui, sans explications, à grands cris, avec ce même tapage nocturne que mon client avait eu la réserve d'éviter. C'est ici, messieurs, que j'appelle toute votre attention sur la légèreté coupable du législateur qui a institué une peine contre le vol.

LE CHAPITRE DES CHAPEAUX

IMPRIMERIE



Le couvre-chef du jeune *typo*. Un vieux journal plié en pointe, — et l'on fait son petit effet à la gavroche.



Le chapeau de l'homme-orchestre. — Recommandé à Richard Wagner.



Le bicorne du croque-mort. — Donne chaud à la tête, — et froid dans le dos.



Le tuyau de poêle du misanthrope. — S'enfonce d'aplomb sur les yeux. — Oh! la société! la société!...



Le galurin de Bibi-la-Grillade et autres Mes-Bottes. — Sur l'oreille. — Émotion folichonne, douce gaieté.



Coiffure loup de mer... d'Asnières. — Ultra-fantaisiste avec une pointe de prétention. — Pourquoi cette forme de sonnette? mystère et canotage!

« Supposons un instant le Code muet à cet égard, et mon client disait à l'autre :

« Je n'ai pas d'argent, je vous ai pris un pain « mais je vais vous faire un billet. » On s'arrangeait et c'était fini là. Mais avec la législation actuelle, Gustave — il se nomme Gustave — a immédiatement songé à cette peine qui l'attendait. Sa timidité naturelle s'est fait un monstre de la police correctionnelle, des juges, du public, de l'opinion, etc., et... il a étouffé le monsieur.

« Quand je dis : « il a étouffé, » entendons-nous. C'est vous qui le prétendez; car Gustave vous contredit. Serez-vous donc plus certains, plus convaincus, vous, que lui, le seul témoin survivant de ce drame?

« La loi exige de vous une conviction, messieurs; vous ne l'avez pas et vous ne pouvez pas l'avoir; car... ce monsieur était dans de mauvaises affaires, à la veille de déposer son bilan, en un mot, dans cette situation où il faut choisir entre la honte ou le

LE CHAPITRE DES CHAPEAUX



— A votre service. — Merci, madame!



Un héritage de famille. Se porte sur l'occiput. — Candeur, curiosité, ignorance aimable.



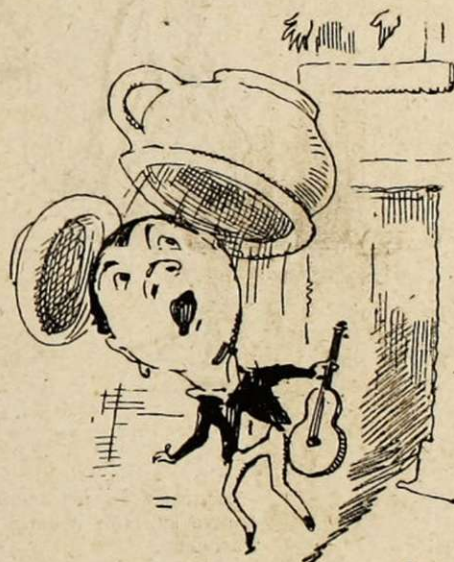
Le chapeau-annonce. — Une coiffure de l'avenir.



Chapeau... pardon ! sombrero genre espagnol. « Des ailes! des ailes! » (vieille romance).



Le tromblon du bretteur. — Calé sur le bout du nez. — Ne l'asticotez pas, mille sabretaches!



Coiffure d'occasion. — A l'usage des donneurs de sérénades.

suicide. — Je serai juste à son égard: c'était un homme d'honneur! — Qui vous dit que, vingt secondes avant sa rencontre avec Gustave, il n'avait pas avalé un de ces poisons inconnus à la science qui peut s'égarer sur les effets produits? Alors l'accusation d'assassinat tombe d'elle-même, Je ne m'y appesantirai pas plus longtemps!!! Une pareille incertitude vous interdit tout arrêt de mort contre mon client! Rendez donc Gustave à cette famille qu'il a l'intention de se créer, tôt ou tard, par un mariage!!! »

C'est triste à dire, mais Gustave fut guillotiné.

Il n'est pas besoin de nommer ce haut fonctionnaire, si loquace et si verbeux que, lorsqu'il a la parole, il ne la lâche jamais, et ne permet pas à ses interlocuteurs de placer un seul mot.

« Il parle deux heures de suite, disait quelqu'un, et s'arrête une seconde de temps à autre pour cracher.

— Mais, pendant qu'il crache, on peut glisser une petite phrase peut-être?

— Pas moyen. Il fait signe de la main qu'il va continuer. »

PRINTANERIE



Heureux du printemps, moi? Malheur! on compte sur des primeurs et on ne trouve sur son chemin que d'la vermine, d'z'hannetons, des chenilles et des Parisiens.

PLACE DE LA CONCORDE

Quelques anecdotes à propos de cette place.

Elle s'appela d'abord place Louis XV. Elle dut ce nom à une statue équestre de ce roi coulée en bronze d'un seul jet. Les chroniques de ce temps disent qu'elle était d'un beau dessin. Son auteur, Bouchardon, mourut avant d'avoir mis à son œuvre la dernière main.

Elle était entourée de quatre figures représentant la Force, la Paix, la Prudence et la Justice; elles avaient été sculptées par Pigalle, et rem-

plissaient les fonctions humiliantes de cariatides, ce qui fit dire à un plaisant :

Oh! la belle statue, oh! le beau piédestal!
Les Vertus sont à pied et le Vice à cheval!

Vers la fin du règne de ce monarque, un individu monta sur le cheval, banda les yeux de la statue, lui attacha au cou une boîte de fer-blanc et lui mit sur la poitrine cette inscription :

N'OUBLIEZ PAS CE PAUVRE AVEUGLE.

Le 11 août 1792, cette statue fut brisée; un des pieds du cheval résista à la destruction et resta sur le piédestal, ce qui faisait dire à un passant :

— La royauté a encore un pied dans l'étrier.

PRINTANERIE



LE CHOIX D'UNE CAMPAGNE

- Ça manque de verdure ici et ça ne me paraît pas très sain.
- Pour tant qu'à la verdure on va repeindre la clôture, et pour la santé rien à craindre, étant voisins d'une fabrique de produits chimiques qui alimente toutes les pharmacies de Paris.

★ ★

Victor Hugo raconte cette anecdote à propos de cette statue :

« Place de la Concorde, un nommé Guinguerlot ayant appelé les démolisseurs : Canailles ! fut assommé sur le piédestal de Louis XV. La statue fut mise en pièces. Plus tard on en fit des sous. Le bras seul échappa ; c'était le bras droit que Louis XV étendait avec un geste d'empereur romain

« Une députation porta ce bras à Latude, homme enterré trente-sept ans à la Bastille.

« Quand Latude, le carcan au cou, la chaîne au ventre, pourrissait vivant au fond de cette prison par ordre de ce roi dont la statue dominait Paris, qui lui eût dit que cette prison tomberait, que cette statue tomberait, qu'il sortirait du sépulcre et que la monarchie y entrerait ; que lui, le prisonnier, il serait le maître de cette main de bronze qui avait signé son écrou, et que de ce roi de boue il ne resterait que ce bras d'airain ? »

La statue du roi fut remplacée par une figure colossale représentant la Liberté. La place reçut tour à tour les noms de place de la Révolution,

PRINTANERIE



— Ce dossier relatif à la demande en séparation et au complet et...
— Inutile, monsieur l'avoué, le printemps nous a rapprochés.

puis place de la Concorde, qu'elle a conservé. Aujourd'hui, l'obélisque occupe l'emplacement de la statue de Louis XV.

Ce que le bohémien connaît le mieux, c'est le bureau du Mont-de-Piété. C'est lui qui, logeant au-dessus d'un bureau d'engagement, a fait un joli mot bien connu :

— Je suis au-dessus de mes affaires.

LES PLAISIRS PARISIENS

JARDIN MABILLE. — Tous les soirs, Concert et bal. — Partie musicale de 9 heures à 10 heures. Les mercredis et samedis, grandes fêtes. — L. Mayeur, chef d'orchestre. — Salon couvert en cas de mauvais temps.

CONCERT BESSELIÈRE. — Inauguration du Panorama mouvant peint par Robecchi. L'orchestre, sous la direction de M. Prosper Arthus, exécutera un programme entièrement nouveau.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle, tous les soirs.

HIPPODROME. Tous les soirs, à 8 h. 1/2. — Représentation suppl. à 3 h., jeudis, dimanches et fêtes.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.