

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr.— DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr.— ETRANGER: Union postale, 10 fr.

AUX BAINS DE MER, par A. ROBIDA



— Voyons, Jules, tu n'as rien oublié? ma boîte à couleurs, mon album, le déjeuner, le filet aux crevettes, la boîte aux galets, le panier aux crabes, mon télescope, mes bas et mes vêtements de rechange?... Tu crains toujours de t'embarrasser et tu oublies les objets les plus indispensables!

PERSONNEL DRAMATIQUE



L'AVERTISSEUR
— Mesdames et messieurs, on joue l'ouverture! — Mesdames et messieurs, le rideau est levé!...



LE GARÇON D'ACCESSOIRES
Un bazar ambulant. A le respect des traditions, surtout pour les plumes d'oie.



LOCATION DE LORGNETTES
— Louez-moi ça, m'sieur, ça vous rapprochera de celle que vous aimez.

M. LE DIRECTEUR
Se délasse de ses ennuis d'auteurs, d'actionnaires, de pensionnaires, de censure, en se livrant à des observations météorologiques. — Tiens! le baromètre est à 4,500 francs.



BUREAU DE LOCATION
Un poste insupportable en temps de fours et souverainement agaçant quand vient le succès.

PETITE SALADE

M. SAUZET

Cet ancien président de la Chambre des députés n'était pas d'une propreté excessivement rigoureuse.

A la suite d'une décision qu'il n'approuvait pas, il s'écria :

— Après tout, je m'en lave les mains.
Sur ce, un loustic répond :
— Enfin, il y arrive.

..

Les huissiers ont parfois des façons irrévérencieuses de rédiger leurs exploits.

LES GENS DE CES DAMES



- Et si le p'tit d'hier vient pendant que le général sera chez Madame... ?
— Eh ben... mais .. tu l'fras un peu patienter...

Toute l'assemblée se mit à rire, et l'avocat le premier.

*
* *

Un impressionniste s'installe au bord de la mer pour peindre un effet de soleil couchant. En quelques coups de pinceau, la toile est couverte.

PERSONNEL DRAMATIQUE



LE CAISSIER

Son rêve serait de balancer le compte appointements par celui des amendes.



LE CONTROLEUR EN CHEF

Risque un œil observateur et classe son public suivant les catégories sociales.



L'HABILLEUR

— Ce serait un fichu métier, si nous n'avions pas les travestis pour nous consoler des hommes pour de vrai.



LE CHEF MACHINISTE

— Pas assez frais pour votre pièce, notre décor? Laissez-moi donc tranquille. Il résistera plus longtemps que votre ouvrage.

Des curieux suivent attentivement l'opération.
Ils ne sont pas peu étonnés en voyant le peintre consteller l'azur du ciel d'une multitude de points rouges, jaunes, verts, bleus.

Quelqu'un se hasarde à lui en demander l'explication.

— Ça, répond l'artiste imperturbablement, c'est l'impression!... l'impression que produit sur la vue un coucher de soleil.

Et il se retire majestueusement avec sa toile.

★ ★

Le chapitre des affiches est inépuisable.
En voici une que nous copions textuellement :

ON DEMANDE

DES OUVRIÈRES FLEURISTES

Pour un collage facile.

★ ★

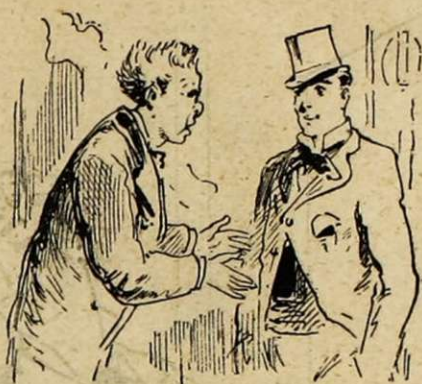
Paris — disait un humoriste — c'est l'enfer des chevaux, le purgatoire des hommes et le paradis des femmes.

PERSONNEL DRAMATIQUE



LE SECRÉTAIRE

Fait le libre échange de billets de faveur contre les plus gracieux sourires.



LE RÉGISSEUR

— Mais pourquoi vous obstiner à entrer par la gauche?

— Je sens le rôle comme cela, moi, je ne transige pas avec mon art.



LE CHEF DE CLASSE

— Croyez-moi, mon cher auteur, si vous voulez que votre pièce fasse de l'argent... laissez-moi la faire siffler à outrance, ça amènera du chabonais et on y reviendra.



LE SOUFFLEUR

— Je vous envoie le texte que j'ai sous les yeux, moi...

— Oui, mon chéri, mais si vous gardiez l'ail pour vous, tu serais un amour.

Voici la fin d'un de ces petits factums qui est un véritable chef-d'œuvre timbré :

C'est adressé à une belle petite du quartier Bréda.

« Où étant et parlant... etc., avons laissé copie à ladite demoiselle Victorine Amanda.

« Dont le coût est de sept francs. »

Un courtier d'assurance écrit à un de ses clients pour lui envoyer une pièce qu'il lui a demandée.

Il termine naturellement sa lettre par la formule de politesse de rigueur :

« Veuillez agréer l'assurance... »

Puis, entraîné par la force de l'habitude, il ajoute immédiatement :

« Dont vous trouverez la police ci-jointe. »

HEUREUSE INTERRUPTION

Un avocat d'un grand talent, mais très grêlé et

IDYLE



Quand la bonne est partie.

très laid, plaidait dans un procès en séparation.

Emporté par l'ardeur de sa plaidoirie, il maltraitait assez rudement l'époux de sa cliente, et lança cette phrase un peu vive :

— Il est permis à tout homme d'être laid, mais

encore est-il des bornes qu'il faut respecter; eh bien, messieurs, ces bornes, M. X*** les a outrageusement dépassées... Je ne crois pas qu'il y ait au monde un homme plus laid que M. X***.

— Avocat, dit le président, vous vous oubliez.

PERSONNEL DRAMATIQUE



L'OUVREUSE

A évu des malheurs,
mais se sent encore ca-
pable de faire le bon-
heur des âmes tendres.



LE PERRUQUIER-COIFFEUR

N'a rien de commun
avec ce qu'on est con-
venu d'appeler une si-
nécure.



LE GAZIER

Pas fier, malgré la responsa-
bilité qui pèse sur lui. A sou-
vent des mots avec messieurs
les sapeurs.

M. L'ADMINISTRA-
TEUR
ou
le sous-directeur
ou
le pilote d'un navire
ou
le lieutenant-colonel
du régiment
ou
enfin piocheur fi-
ni, passionné,
convaincu: l'âme
de la maison.



CHAND' DE PROGRAMMES

D'mandez la pièce que l'on
joue c' soir, d'mandez la chan-
sonnette chantée par Mlle Chau-
mont ! Voilà le Soir !

LES PLAISIRS PARISIENS

JARDIN MABILLE. — Tous les soirs, Concert et
bal. — Partie musicale de 9 heures à 10 heures.
Les mercredis et samedis, grandes fêtes. — L.
Mayer, chef d'orchestre. — Salon couvert en cas
de mauvais temps.

FOLIES-BERGÈRE. — Tous les soirs, grands
ballets, spectacle varié.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

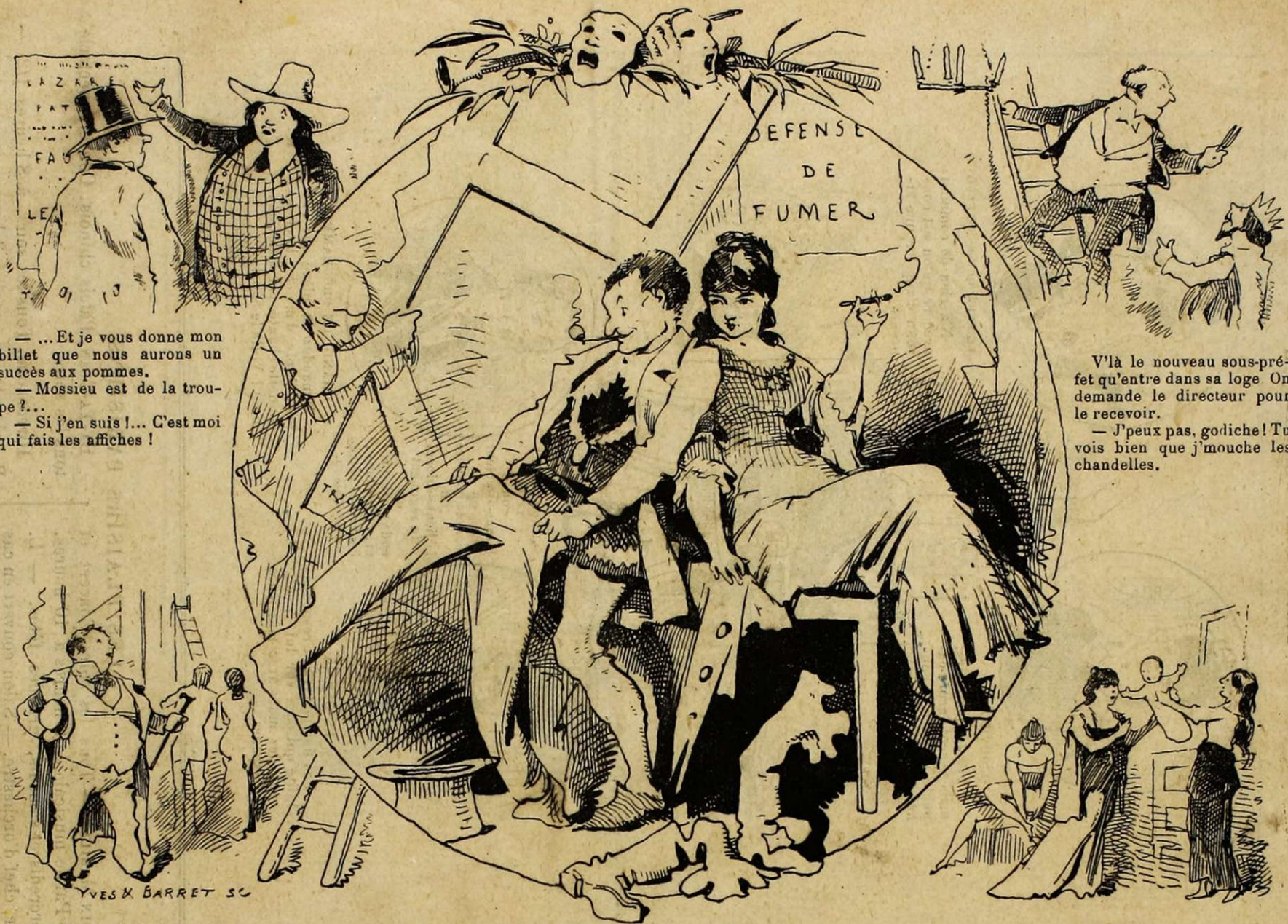
BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle,
tous les soirs.

HIPPODROME. Tous les soirs, à 8 heures 1/2. —
Représentation suppl. à 3 heures, jeudis, diman-
ches et fêtes.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs,
grand succès.

LE GRAND-THÉÂTRE A FOULLY-LES-ASPERGES

Le Gérant : PAUL GENAY



— ... Et je vous donne mon billet que nous aurons un succès aux pommes.

— Mossieu est de la troupe ?...

— Si j'en suis !... C'est moi qui fais les affiches !

V'là le nouveau sous-préfet qu'entre dans sa loge. On demande le directeur pour le recevoir.

— J'peux pas, godiche ! Tu vois bien que j'mouche les chandelles.

— Entrer dans les coulisses ! C'était mon rêve depuis trente ans que je suis notaire. Si je pouvais être présenté à ces dames ! En attendant, le souffleur m'a tutoyé !

— Quel drôle d'habillement manigances-tu là ?...
— Je mets tout simplement mon costume du *Chapeau de paille d'Italie* sur celui de la *Fa-orite* que je garde dans la *Tour de Nesle* et le *Sonneur de Saint-Paul*. C'est tout de même diantrement commode de ne jouer que quatre pièces le même soir !

DANS LA LOGE DE CES DAMES

Mignon à Marguerite de Bourgogne :
— Tiens, Phrasie, garde-moi mon moucheron : faut qu'j'entre en scène.

Saint-Germain. — Imp. D. BARDIN.