

# LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — ÉTRANGER: Union postale, 10 fr.

SENTIMENT, par A. ROBIDA.



— Alors, ton idéal, à toi, c'est ?...

— Mon idéal... d'abord, est-ce que tu crois que je n'en ai qu'un!



## LA PLUIE A PARIS, GRISAILLE.



UN ABRI PROTECTEUR  
Après la pluie, on lâche l'abri, et l'on garde le protecteur .

## PETITE SALADE

*Devant la porte de sortie des artistes des Bamboches-Parisiennes. — Il est onze heures. — Un certain nombre de messieurs de tout âge sont gravement les cent pas.*

### 1<sup>er</sup> MONOLOGUE.

(*Lisant un billet.*) « Impossible ce soir, mon chéri, ne m'attends pas. »

« ALICE. »

Qu'est-ce que cela signifie?... j'ai des soupçons... me tromperait-elle?... Un ange pourtant!... elle m'a déjà nettoyé un oncle,... un oncle superbe...

trois métairies en Touraine... Attendons, il faudra bien qu'elle sorte et qu'elle m'explique ..

### 2<sup>e</sup> MONOLOGUE,

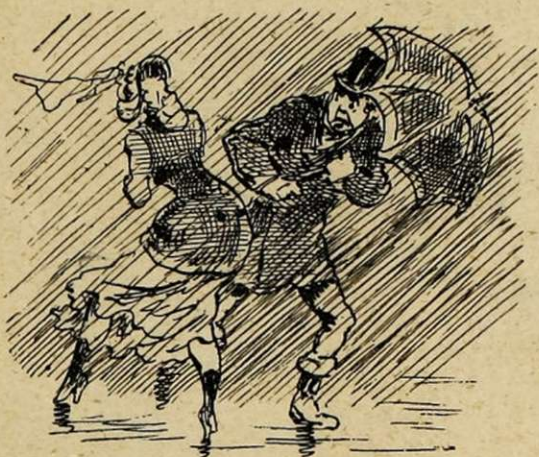
C'est jour de sortie ; j'ai lâché le bahut d'un cran... et me voilà!... elle va bientôt sortir, Alice, l'idole de mon âme!... La première fois que je la vis, c'était en promenade... le pion lui-même fut ébloui... mince de chic!... il faut absolument que je lui parle, patience!

### 3<sup>e</sup> MONOLOGUE.

« Impossible ce soir!.. » Cette Alice est extraordinaire! elle m'avait pourtant promis... Et moi, qui ai envoyé ma femme chez sa tante en compagnie de son cousin... Oh! mais je l'attendrai, et il



LA PLUIE A PARIS. — GRISAILLE.



Une façon de faire face à l'averse, histoire de ne pas s'enrhumer.



— Mais ouvre-le donc...  
— C'est un nouveau système... je ne me souviens plus comment on s'y prend.



— Malheureuse! tu as perdu l'honneur de ton époux!  
— Ingrat! Il fallait bien sauver mon chapeau.



On m'avait cependant bien garanti que chapeau et plumes étaient bon teint.

faudra bien qu'elle vienne avec moi; je n'ai déjà pas si souvent l'occasion d'être garçon.

4<sup>e</sup> MONOLOGUE.

« Ne m'attends pas ce soir, gros chéri », voilà trois fois qu'Alice m'écrit la même chose, mais ce soir j'attendrai... Ah! si elle savait!... je viens d'hériter d'une tante... à la mode de je ne sais plus quel pays. Le vicomte de Saint-Panné est redevenu riche; aussitôt que je l'apercevrai, j'irai à elle et je mettrai ma tante à ses pieds.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> MONOLOGUE, etc..

« Impossible ce soir!.. » Serais-je supplanté? aurais-je un rival? elle va sortir, attendons!

Minuit au café Anglais. — Dans un cabinet particulier.

ALICE, faisant vis-à-vis à un milord excessivement barbu. — Tu as l'air triste, mon gros loulou.

LOULOU. — Pourquoi vò pas passer par la porte des artistes?... Quels étaient tous ces hommes qui attendaient vò?

ALICE. — Des soupirants, mon chéri!... je ne peux pas empêcher qu'on soupire; voyons, gros bête... mais ils n'ont jamais eu... ça.

LOULOU, attendri. — Ange!

★ ★

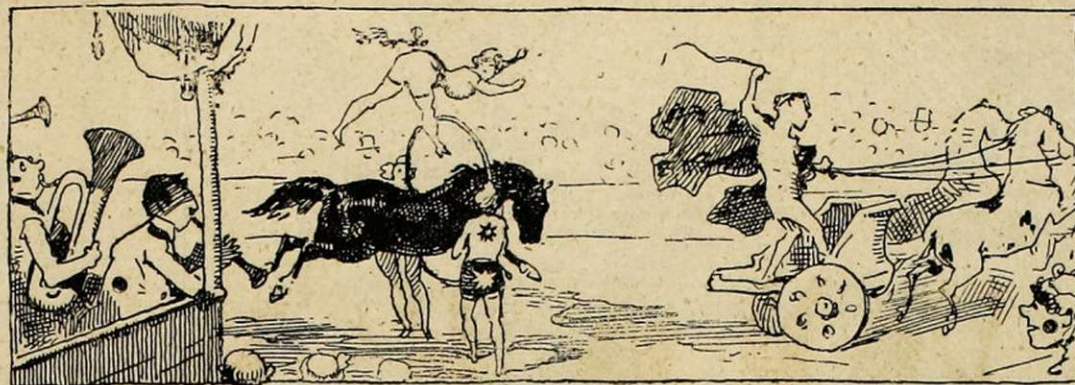
Une enseigne naturaliste découverte sur les boulevards extérieurs.





LE SOIR DE LA PREMIERE

Un peu de boniment ne fait jamais de mal. Fouilly-les-Asperges est suspendu aux lèvres de madame Casimirski et à la trompe de l'éléphant qui depuis... mais n'anticipons pas.



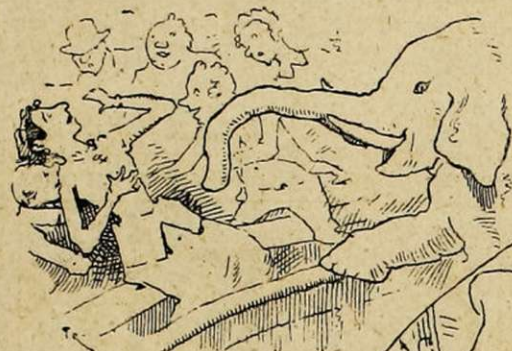
LA REPRESENTATION

Cerceaux traversés, chars romains, etc. Toutes les balançoires de rigueur. La Société philharmonique, installée sur une estrade, s'essouffle, s'époumone et sue: c'est ce qu'elle appelle son gracieux concours.



UN BEL ESPRIT

— Moi, tomber de mon char? Pas de risque! Je suis vissé.  
— Justement, j'ai vu l'homme tout le monde sait que rissé versa.



— Toby, — l'éléphant avant — est prié de désigner la personne la plus amoureuse de la société. Il va droit à mademoiselle Gudule de Chattermitaine. L'infortunée dévote s'évanouit. Tumulte.



Cependant Mme Aglaure Capitouf, toujours préoccupée de sa jalousie et de sa future vengeance, cause de près avec son voisin, le bel Agénor... Tais-toi, mon cœur!



La malheureuse mademoiselle Gudule, emportée dans les bras — masculins de deux spectateurs compatissants, ouvre un œil et se soumet à la volonté divine. Le tumulte continue.



Le public se fâche... Compagnons, en route, et sauons la caisse!



Toby, ah! ri par l'attitude hostile des spectateurs, proteste légèrement... Le tumulte augmente. Le public commence à s'esquiver.

ACCIDENT!  
La représentation, devenue houleuse à la suite de l'incident Chattermitaine, est troublée encore par l'effondrement de l'estrade des musiciens. Personne de blessé: mais tout le monde se croit mort... Vociférations contre Casimirski. Sauve qui peut... Et Aglaure pensait toujours à sa vengeance!...



— Ne crains rien, femme suave, l'éléphant met en fuite les indiscrets!... — Et s'il nous mangeait, Agénor?... — Avec toi, ô ange! l'osopha d'un éléphant, c'est encore du bonheur!



Un bruit sinistre circule: l'éléphant s'est échappé! Comme ancien capitaine de gendarmerie, M. Capitouf organise une battue nocturne. Vaincre ou mourir!



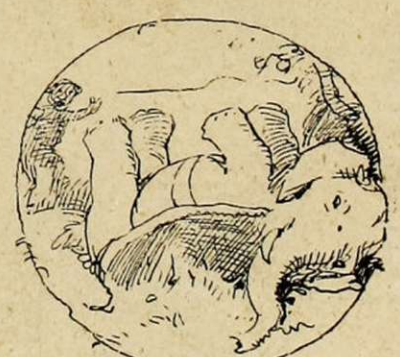
— Capitaine, j'aperçois quelque chose de gros... — C'est lui! Compagnons! apprêtez vos armes...



— Capitaine, c'est vo' dame! — Corbleu, madame, que faites-vous ici?... — Mon ami, j'étais venue rassurer M. Agénor qui avait peur.



— Il avait peur?... Elle est bien bonne celle-là!... Je raconterai partout l'anecdote, pour lui faire honte!... Mais l'éléphant!...



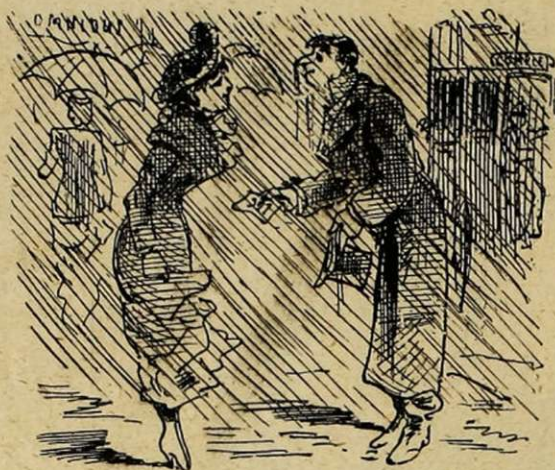
L'éléphant fut trouvé le lendemain dans un champ — mort d'une indigestion de luzerne. Quant au reste de la troupe, il avait démenagé pendant la nuit. Tous ces souvenirs vivront longtemps à Fouilly-les-Asperges.



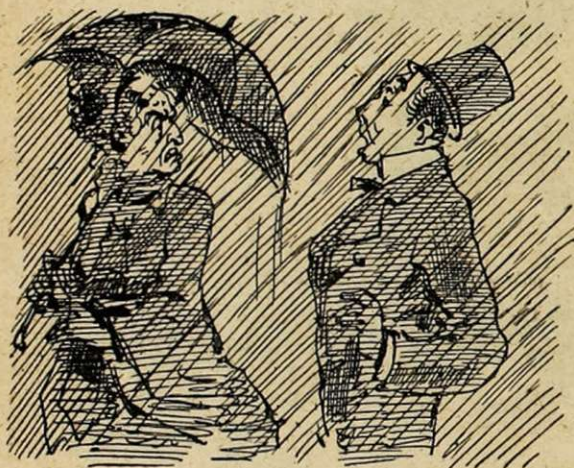
LA PLUIE A PARIS. — GRISAILLE.



La pluie? C'est excellent pour les petits pois.. et pour les pieds... Que de délicieuses illusions!



— Je ne souffrirais pas que vous rentriez à pied par ce temps-là. A défaut de parapluie permettez moi de vous offrir mon n° 397 pour un prochain omnibus.



Il y a bien parfois, aussi, quelques désillusions...



— Maudite averse!... un parapluie tout neuf!

Elle représente un paysage d'un vert écrasant.  
Au milieu, un tronc d'arbre.  
Au pied de l'arbre, un monsieur dans une position pleine d'abandon.  
Au-dessous, ces trois mots :

Au porte-bonheur

\*\*\*

Dans un cercle borgne.  
Un joueur tourne pour la douzième fois le roi de trèfle.  
Par un hazard très explicable, — les meilleurs prestidigitateurs ont leurs distractions — il se trouve avoir également le roi de trèfle dans son jeu.

— Pardon, fait l'adversaire un peu surpris,

comment se fait-il que vous tourniez treize fois le roi en douze coups?

— Oh! fait le joueur négligemment, la douzaine fournie.

\*\*\*

Certainement, vous vous êtes arrêté quelquefois à la devanture des magasins de nouveautés, et vous avez dû remarquer que chaque objet porte un écriteau spécial invariablement conçu de cette façon :

VALEUR RÉELLE

Tant

VENDU

Tant

Vous vous dites : voilà un négociant qui vend



LA PLUIE A PARIS, GRISRILLE.



Ne prend jamais de parapluie parce qu'elle espère se choisir  
un mari parmi les cavaliers qui s'empressent de lui offrir le leur.

joliment au-dessous de la valeur réelle ; seulement  
si vous allez à un autre, ce sera exactement la  
même chose ; et vous feriez ainsi le tour de Paris  
que partout vous retrouveriez le même écriteau.

Très étrange, cette *valeur réelle* qu'on ne ren-  
contre nulle part.

Dans l'intérêt de la logique, il serait bon de  
rectifier ainsi les écriteaux :

VALEUR IDÉALE

7 francs 75

VALEUR RÉELLE

35 centimes

★  
★

Un criminel, condamné par le duc d'Ossuna à

se précipiter du haut d'un rocher, montrait une  
hésitation facile à comprendre.

« Tu fais bien des façons, lui dit le vice-roi.

— Monsieur, répondit l'autre, voyez-vous la  
chose si aisée ? Je vous le donne en douze. »

On lui donna la vie.

★  
★

Le propriétaire d'une maison rue de Rivoli ha-  
bite le sixième étage de son immeuble. Un ami  
vient lui faire une visite :

« Comment, mon cher, habitez-vous si haut, à  
votre âge ? »

Le propriétaire, avec bonhomie :

« C'est que plus bas mes loyers sont si chers ! »



## CROQUIS RETOUR DES CHAMPS.



AU BORD DU RU.

C'est le rendez-vous des lavandières. On ne saura jamais ce qui se débite de cancons dans ce « coin de nature » (cliché Zola). Les pies, les geais, les merles, étourdis par le caquetage des commères, ont déserté la place, désespérant d'avoir jamais le bec aussi babillard.

## LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes. Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Excentricités. — L. Mayeur et son orchestre.

EDEN-GALLERY (genre Tussaud), 10 h. matin, 11 h. soir. Faub.-Poissonn<sup>re</sup>, 6. Entrée : 1 fr.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle, tous les soirs.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs grand succès.