

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr.— DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr.—ÉTRANGER: Union postale, 10 fr.

DRAMES DE L'AMOUR, par A. ROBIDA



YVES & BARRET SC.

- S'il vous rend si malheureuse que ça, patientez, nous aurons bientôt le divorce....
- Impossible! nous ne sommes pas tout à fait mariés!

LES PUBLICS DE PARIS



DANS UN THÉÂTRE DE BANLIEUE.

— Que se passe-t-il sur la scène? Je parie un verre de coco ou un chausson aux pommes que le traître vient de poignarder la jeune première.

PETITE SALADE

LE PARAPLUIE SÉDUCTEUR

Le jeune Oscar, vicomte de Batifol et autres lieux, vient de dîner dans un restaurant du boulevard.

Il pleut à verse.

Loin de se laisser intimider par ce déluge, le jeune Oscar se frotte les mains avec joie, paye l'addition et sort abrité sous un parapluie qu'il brandit triomphalement comme un conquérant ferait d'une épée.

C'est qu'en effet, entre les mains d'Oscar, l'innocent parapluie devient un instrument de conquête.

Le jeune Oscar s'est arrêté au coin d'une rue, guettant une victime.

Il regarde attentivement les gens qui passent : les hommes ont relevé le collet de leur paletot ; les femmes se font toutes petites pour attraper une plus mince part de l'averse.

En un clin d'œil, les portes cochères sont envahies, les omnibus escaladés, et les fiacres pris d'assaut.

C'est ce moment psychologique que l'infamieux Oscar attend pour opérer.

Il laisse d'abord passer toutes les femmes laides qui jettent en vain un regard éploré du côté du triomphant parapluie.

De même, les femmes au-dessus de quarante ans peuvent ruisseler à leur aise sous l'averse, ce n'est pas Oscar qui ira leur porter secours.

Enfin la victime désirée s'avance. Elle tient sa jupe d'une main et, de l'autre main, elle fait des appels désespérés au conducteur d'un omnibus qui passe.

Oscar se précipite.

— Mademoiselle, s'écrie-t-il, l'omnibus est complet, mais si vous voulez me permettre...

— Merci, monsieur, j'accepte avec plaisir. Quel temps, monsieur !

— Oh ! oui, mademoiselle, quel temps !

— Et un chapeau neuf avec ça !... ah ! monsieur, vous me sauvez la vie... et mon chapeau.

— N'exagérons rien, mademoiselle ; je vous sauve peut-être la vie ; quant à votre chapeau, il est déjà dans un triste état.

Un moment de silence.

La pluie redouble.

Au bout d'un instant Oscar reprend :

— Vous feriez bien, mademoiselle, d'accepter

LES PUBLICS DE PARIS



CHEZ ROBERT-HOUDIN.
Deux vieux habitués.



AUX FOLIES-BÉRGÈRE.
— Tiens ! voilà Matthieu !
— Aoh ! très bizarre !... Elle con-
naissait mon nom de Mathew !...
Mais elle le prononçait bien mal.



REVENANT DU CIRQUE.
— Long, le spectacle équestre...
— Oui, mais... Courtes, les jupes.



SORTANT D'UNE FÉRIE. — DEUX HEURES DU MATIN.
— Oh ! cette apothéose, Anatole !... Quelles splendeurs !... J'y crois être encore !...
— Pas moi.

mon bras ; sous un parapluie, pour être garantis, on ne saurait être trop près l'un de l'autre.

— Vous avez raison, monsieur ; mais je vais vous fatiguer.

— Me fatiguer ! moi, mademoiselle ; je suis infatigable !... avec vous j'irai jusqu'au bout du monde... nous sommes ici faubourg Montmartre, si je ne me trompe, serait-ce une indiscretion de vous demander où vous demeurez ?

— A Vaugirard.

— Hein ! s'écrie Oscar, à Vau... à Vau... ah ! sapristi !

— Qu'est-ce que vous avez donc ?

— Rien... je viens de marcher dans une flaque d'eau.

Oscar garde le silence et fait d'amères réflexions.

— J'ai bien envie de la planter là, se disait-il. Mais ce n'est pas facile ; la pluie tombe toujours, et la demoiselle ne paraît pas du tout disposée à quitter l'abri si généreusement offert.

Et puis elle est si gentille sa compagne que ce serait vraiment dommage d'y renoncer ; et elle ne paraît pas farouche du tout.

Oscar se résigne, en maugréant, à poursuivre le bonheur jusqu'à Vaugirard.

Il redevient très galant ; sa charmante petite compagne ne se fâche pas le moins du monde.

Elle rit aux éclats, sans répondre directement à ses questions indiscrètes.

Mais Oscar est heureux, il connaît le proverbe : Qui ne dit rien consent.

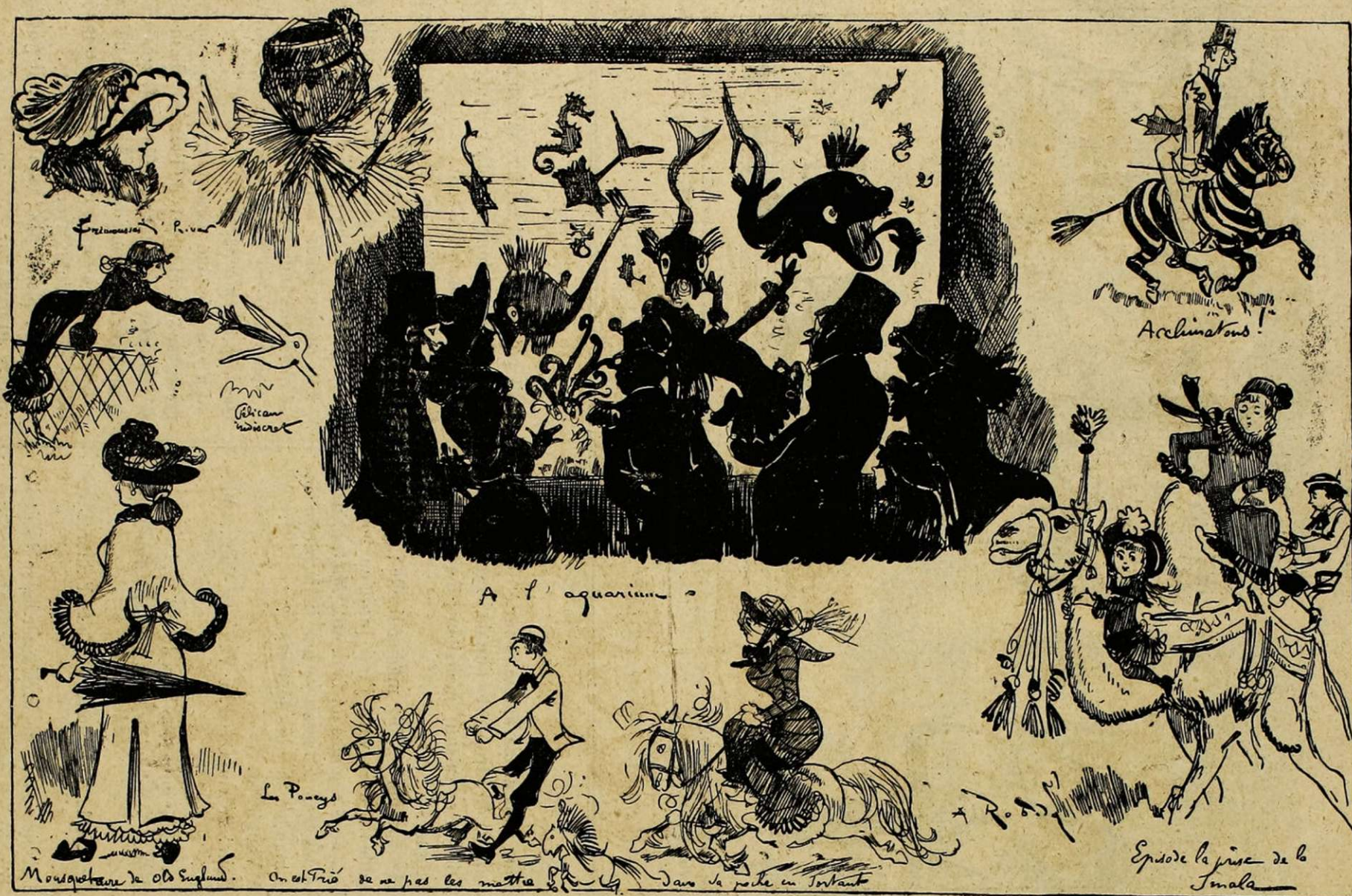
La petite femme paraît surtout très occupée à préserver ses vêtements de l'atteinte de l'eau ; elle se retrousse aussi haut qu'elle peut, sans craindre de montrer à son compagnon une jambe délicieuse.

Elle a peu à peu envahi tout le parapluie, et Oscar reçoit toute l'averse dans le dos.

Il ne se plaint pas ; seulement il guette une voiture au passage.

Mais par un temps pareil il sait bien qu'il n'en trouvera pas.

PAGES D'ALBUM. — AU JARDIN D'ACCLIMATATION



PAGES D'ALBUM. — AU JARDIN D'ACCLIMATATION



LES PUBLICS DE PARIS

FERMETURE



BOULEVARD DE STRASBOURG.
Regrettant les Funamb!



BOULEVARD BONNE-NOUVELLE
— C'est une horreur !... Ils ont restauré le Gymnase, notre bon vieux Gymnase !... Il n'y a plus rien de sacré pour les Directeurs !



N'IMPORTE OU.
— Vous devez être bien privés de théâtre à Saint-Jean-Pied-de-Port?...
— Pastant que ça !... Pastant que ça !... Tous les ans, à la distribution des prix les élèves du collège Saint-Fructueux nous jouent du Berquin. C'est charmant !



FANTAISIES-PARISIENNES
— Seule ? — J'ai perdu mon mari. — Veuve ? — Mais non, je l'ai perdu dans la foule... Ah ! je l'aperçois. — Alors, mes condoléances.



— Trois jours de démarches pour courir après ces billets et 18 francs de voiture ! Avec moins d'argent et de peine nous pouvions être mieux placés...
— D'accord, bobonne... Mais aussi... des billets d'auteur !...

Du reste sa compagne lui a signifié formellement qu'elle n'accepterait pas de voiture.

— Mais, mademoiselle, c'est de la tyrannie, murmure lamentablement Oscar... sommes-nous bientôt arrivés ?

— Nous traversons les halles centrales ; nous n'en avons plus que pour une petite heure.

— Oscar pousse un rugissement étouffé.

— Vous trouvez que c'est loin, monsieur ?... c'est parce que vous n'en avez pas l'habitude.

— Je tâcherai de la prendre, dit Oscar avec intention, lorsque nous aurons fait plus ample connaissance.

La conversation tombe de nouveau ; Oscar a épuisé toutes les galantries de son répertoire.

De plus, il est irrité, fourbu, et quand il arrive à l'Odéon, il est près de défaillir.

— Je vous fatigue, monsieur, murmure doucement sa compagne, combien je regrette la peine que je vous donne, nous n'en avons plus que pour une demi-heure.

— Mademoiselle, dit Oscar avec accablement, écoutez-moi ; tenez-vous absolument à rentrer ce soir à votre domicile de Vaugirard... Si vous vouliez, je vous en offrirais un n'importe où ; comme ça nous serions rendus tout de suite.

Au lieu de répondre, la petite femme quitte brusquement son bras.

— Eh bien mademoiselle, s'écrie Oscar cherchant à la retenir.

— Voici un omnibus, lui dit-elle ; merci mille foi, monsieur, d'être venu me conduire jusqu'ici... psitt ! conducteur !

— Ah ! mais permettez...

— Non, je ne permets pas que vous alliez plus loin... ce serait abuser... psitt ! conducteur !...

L'omnibus s'arrête.

— Merci de nouveau, s'écrie la petite femme, c'est gentil de votre part d'avoir garanti mon chapeau.

Elle s'élance dans l'omnibus.

— Arrêtez, s'écrie Oscar furieux, mais sapristi !

LES PUBLICS DE PARIS.



AU THÉÂTRE-FRANÇAIS.

— La petite baronne, vous savez bien? On l'a vue ici jeudi dernier dans une baignoire, en tête-à-tête avec une paire de moustaches. Elle se fait montrer au doigt.

— Je crois bien, ma chère! venir aux Français un autre jour que le mardi!



A L'OPÉRA.

— C'est fini, je ne viens plus à l'Opéra avec mon mari: il nous affiche trop... — Est-ce qu'il dort sur son fauteuil? — Plût au ciel! — Il chantonne alors? — Pis que tout cela, ma chère: il écoute!



A L'OPÉRA-COMIQUE.

— On dit que dans cette salle il s'est manigancé pas mal de mariages.

— Erreur, monsieur! moi qui vous parle j'ai eu ici dix-sept entrevues pour le bon motif. Et ça a raté dix-sept fois! Ainsi, vous voyez!...



THÉÂTRES D'OPÉRETTE.

— Charmante, la nouvelle pièce. Je ne sais vraiment ce que j'en aime le mieux.

— C'est comme moi, chère: Quand j'écoute la musique, je préfère les paroles, et quand j'écoute les paroles je préfère... m'en aller.



— Je viens pour la petite Alida, un amour de choriste... Et voici la 63^e fois que j'entends la *Mariée de Charenton*...

— Ça doit vous ennuyer à la fin? — Oh! ça m'ennuie même au commencement!

ça ne se fait pas; je ne vous abandonne pas, je ne vous abandonne pas, je vous suivrai jusqu'au bout du monde, d'autant plus que ça sera en omnibus... Hé! conducteur, arrêtez!...

— Complet!

L'infortuné Oscar reste un instant accablé: il songe amèrement qu'il a encore cinq kilomètres à faire pour rentrer chez lui...

Et puis, rien!

Un de nos amis qui occupe un appartement au

rez-de-chaussée, dans une cour rarement visitée par le soleil, a été prévenu que son loyer était augmenté de huit cents francs par an.

Son premier soin a été de donner congé.

Son deuxième soin a été de se procurer un champignon qu'il a planté dans son salon, entre deux feuilles du parquet.

Quelqu'un vient-il visiter l'appartement, notre ami fait les honneurs du logis avec beaucoup de bonne grâce et d'empressement.

Tout à coup il interpelle sa bonne, et montrant le champignon:

L'AQUARIUM DU TROCADERO.



« Marguerite, qu'est-ce que j'aperçois là ? »
 — Monsieur, c'est un champignon.
 — Hier je vous ai donné l'ordre de l'arracher.

— Je vous ai obéi, monsieur; c'est un autre
 qui a poussé cette nuit. »
 Le futur locataire s'enfuit et court encore.

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs:
 Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes.
 Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Ex-
 centricités. — L. Mayeur et son orchestre.

EDEN-GALLERY (genre Tussaud), 10 h. matin,
 11 h. soir. Faub.-Poissonn^{re}, 6. Entrée : 1 fr.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle,
 tous les soirs.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs,
 grand succès.