

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr.— DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr.— ÉTRANGER: Union postale, 10 fr.— Trois mois, 3 fr.

MODES D'HIVER, par A. ROBIDA



— Gentil mon petit toquet, n'est-ce pas? Voilà, pour mon hiver, une coiffure seyante et discrète...

ESQUISSES MARITIMES. — LES PERMISSIONNAIRES.



Eh ben, moi, quand je suis rond, pour marcher droit, j'allume ma pipe et j'gouverne dessus.



COUP DE SIFFLET!!!

Les permissionnaires à l'appel! Voilà un commandement toujours rapidement exécuté.

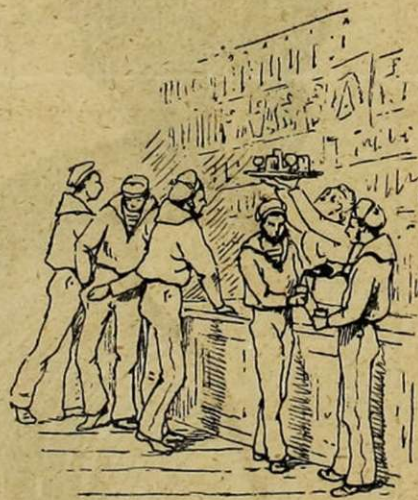


L'avancement! à quoi bon? Supposition que je sois quartier-maître, en serais-je plus gris pour ça?



LE DÉPART DU BORD.

Ils sont vingt dans une embarcation pouvant raisonnablement contenir huit personnes; mais le plancher des vaches a tant d'attrait!!!



Première étape chez le marchand de vins. Le coup de l'arrivée, histoire de se mettre en train.

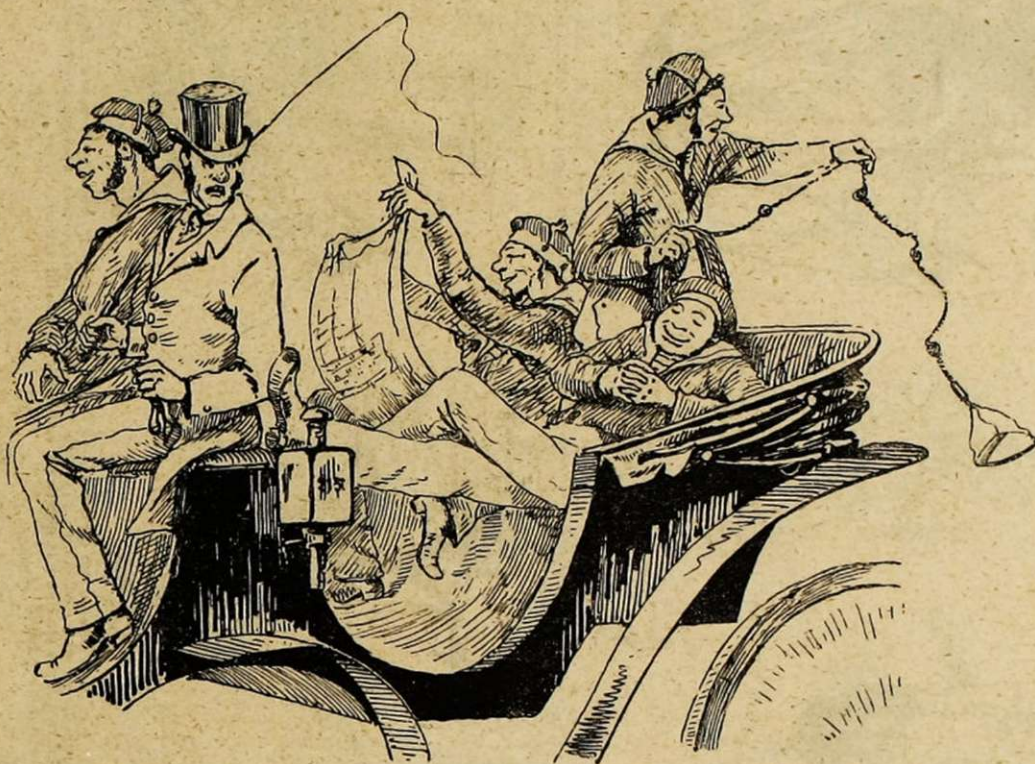
PETITE SALADE

Mon ami X*** rentrait tard chez lui, près de la Madeleine; il voit un enfant qui pleurait près d'un tas noir.

« Qu'as-tu, petit?

- Monsieur, j'ai peur.
- Qu'est-ce que c'est que ça qui est par terre?
- Monsieur, c'est mon oncle.
- Qu'a-t-il, ton oncle?
- Monsieur, il est un peu bu.
- Est-ce qu'il ne peut pas se relever?
- Je ne crois pas, monsieur, je ne suis pas assez

ESQUISSES MARITIMES. — LES PERMISSIONNAIRES.



La journée serait incomplète sans une promenade en calèche; le timonier jette le loch pour voir combien de nœuds on file, le gabier fait une voile de son mouchoir, le canonnier, plus philosophe, se contente de jouir de sa promenade.

fort pour le ranger sur le côté, et il sera écrasé. »

Et l'enfant se remit à pleurer.

X*** prend l'oncle pour le traîner auprès du mur; mais l'oncle se développe et dit :

« Allons chez nous.

— Où demeures-tu, petit ?

— Telle rue, tel numéro.

— Crois-tu que ton oncle puisse marcher ?

— Il a essayé plusieurs fois, mais il est toujours tombé ; je ne suis pas assez fort pour le soutenir. »

Il n'y avait pas là de voiture, X*** ajoute que *c'était à peu près son chemin*. — X*** est de ces gens qui colorent une bonne œuvre de quelque prétexte pour ne pas avoir à en rougir.

Il prit l'oncle sous le bras et lui dit :

« Allons, mon brave, en route ! »

L'oncle obéit machinalement, et commença à marcher, moitié dormant, moitié trébuchant. Cependant le mouvement rendit un peu de lucidité à ses idées, et il dit à X*** :

« Vous êtes tout de même un bon enfant, nous allons prendre quelque chose. »

Et il désigna du doigt un marchand de vins dont la boutique était encore ouverte.

Mais, comme il s'aperçut que X*** ne répondait pas à son invitation, il ajouta :

« C'est moi qui paye.

— Non, vous avez au moins assez bu, marchons.

— Ah ! c'est parce que je ne suis qu'un ouvrier que tu ne veux pas boire avec moi ? Tu méprises le peuple ; j'te vas crever la gueule !

— Allons, allons, marchons ! »

L'oncle retomba dans l'engourdissement pendant quelques minutes et suivit son conducteur ; mais bientôt, oubliant sa colère, il reprit en voyant une autre boutique :

« Vous êtes un bon enfant, entrons là, c'est moi qui paye. »

Cette fois, X*** lui dit :

« Pas là, j'en connais un qui a du petit blanc à douze.

— Où ça ?

— Au bout de la rue.

— Eh ben ! allons au petit blanc. »

LA TOURNÉE DU SAMEDI.



1. — L'ouvrier qui turbine a besoin d'un moment de repos, d'une petite nœce une fois la semaine, pas vrai? Balendard et Greluchon ont comploté une faible tournée pour le samedi soir, histoire de faire un petit tour; on sera rentre sur le coup de dix heures.



2. — Mais les épouses de ces messieurs vont les attendre à la sortie. — Malheur! faut leur coller l'argent de ses semaines pour les momichons!



3. — Qui donc qui le gagne, l'argent?



4. — A qui donc qu'ils sont les mômes, a toi comme à moi pour sûr!



5. — Tu sais, Greluche, sitôt palpés les monacos du singe, sortis par la petite porte, et campos!



7. — Chez qui qu'on dine d'abord? Balendard est pour le solide, c'est ce qui refait l'homme. — Chez Queue d'Vache, tu ne connais pas Queue d'Vache?



8. — Non. Bonhomme qu'il est? — S'il est bonhomme? mais c'est à dire que je ne veux que tu y ayes été une fois que tu ne veuilles y être tout le temps.



9. — Les deux amis servis, la conversation débuta par divers aperçus sur le patron, la faiblesse du salaire.



10. — Et le prix du beurre.



11. — On continue par de justes revendications.



LA TOURNÉE DU SAMEDI.



12. — On s'attendrit sur la famille.



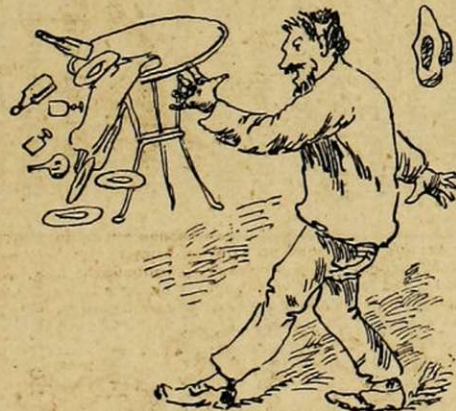
13. — On s'échauffe sur la patrie.



14. — On s'enflamme sur la politique.



15. — On s'unit contre les ennemis du peuple.



17. — Celui-ci fait le pari d'enlever la table à bras tendu.



18. — Mais le père Queue de Vache, offensé de ces procédés, présente une note d'apothicaire, et les amis se retirent.



19. — Balendard déclarant qu'il n'en arrive jamais d'autre, avec ce gueur de Queue de Vache. — Mais, le froid de l'air a saisi ces messieurs qui s'étonnent du vent qu'il fait.



20. — Balendard gémit qu'il se trouve faible, Greluchon lui propose d'entrer se remettre chez le père la Gigue, un vrai zig.



16. — Et les deux amis se jurent protection réciproque, Balendard veut absolument montrer à Greluchon la force de son biceps.



21. — A table la conversation reprend sur les sujets précités; ces messieurs ont perdu leur éloquence et des gestes énergiques finissent les phrases; voici que Greluchon se met à regarder Balendard d'un air qui ne lui plaît pas du tout, ah mais pas du tout!



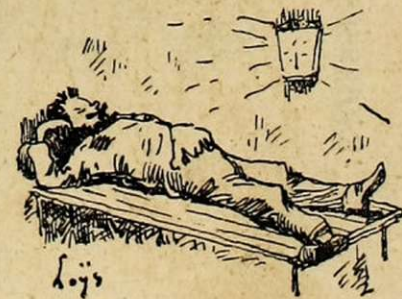
22. — La dispute s'échauffe, s'enflamme, ces messieurs commencent à s'expliquer. Et ce gredin de père la Gigue qui veut s'en mêler!



23. — Une juste colère saisit les deux adversaires qui se prouvent la force de leurs biceps.



24. — Jusqu'à ce que la rousse vienne leur offrir un lit pour la nuit.



25. — Et ces messieurs finissent la soirée en rêvant qu'ils s'amuse énormément, et en déclarant d'une voix profonde que l'ouvrier a besoin d'une petite noce une fois par semaine.

ESQUISSES MARITIMES. — LES PERMISSIONNAIRES.



UNE PATROUILLE

La sécurité des bourgeois, la terreur des coureurs de bordées et des pochards.



— Ah! mon bonnet qui s'affale!!!
— Eh bien, espèce d'animal, si je tomberais, est-ce que tu me ramasserais.

Arrivés au bout de la rue, il s'arrêta et dit :
« Eh ben ! où est-il votre vin blanc ? »
— Je ne le trouve plus.
— Ah ! c'est parce que je suis un ouvrier, eh ben ! j'te vas casser la gueule !
— Toi, me casser la gueule ! Viens-y donc ! viens donc seulement avec moi au bout de la rue !
— Tout de suite que j'y vas, j'te vas corriger. »
On se remet en marche. Au bout de la rue, X*** lui dit :
« Si tu veux venir encore un peu, je m'y reconnais à présent ; le petit blanc est au bout de la rue.
— Eh ben ! allons. »
Au bout de la rue, pas de vin blanc. X*** dit :
« C'est que la boutique est fermée.
— Tu me fais aller, répond l'oncle, j'te vas crever la gueule !
— Allons, je le veux bien ; viens au bout de la rue. »
Et, de cette façon, X*** ramena l'oncle jusque chez lui.

★ ★ ★
Mais la logique est la chose dont on se préoccupe le moins.

Ainsi, il y a une phrase qui fait fureur dans le monde théâtral et qui est bien étrange ; c'est la suivante :

« Reprise de *machine*, grand drame en une foule d'actes, à la demande générale. »

A peine au sortir de l'enfance, comme chantent les romances de pensionnats, je me suis souvent demandé quels étaient les personnages influents chargés de redemander les pièces aux heureux directeurs.

Lorsque je me trouvais au théâtre, je regardais attentivement mes voisins et je me disais avec une respectueuse inquiétude :

Ce sont peut-être là les messieurs dont les suffrages éclairés constituent une demande générale.

Quant à moi, n'ayant jamais été convié à demander quoi que ce soit, pas même une reprise de l'éternelle *Dame Blanche*, j'avais la plus pro-

ESQUISSES MARITIMES. — LES PERMISSIONNAIRES.



RAMASSÉ PAR LA PATROUILLE.
Tiens! c'est comme si j's'rais en carrosse.

fonde admiration pour ces messieurs de la demande générale, que je sentais instinctivement autour de moi.

Le jour où l'on m'apprit que c'étaient habituellement les directeurs qui avaient l'habitude de se demander généralement la reprise d'une pièce, et de se l'accorder non moins généralement, j'ai été bien désillusionné.

..

Le docteur Swift, prêchant un jour sur l'orgueil, dit : « Mes chers auditeurs, il y a quatre sortes d'orgueil : celui de la naissance, celui de la fortune, celui de la figure et celui de l'esprit. Je vous parlerai des trois premiers : quant au quatrième, je n'en dirai rien ; il n'y a personne parmi vous à qui l'on puisse reprocher un vice si condamnable. »

..

M. X. a pour voisin de campagne un banquier dans la propriété duquel se trouve un écho merveilleux.

Or M. X. a copié l'architecture de la maison du banquier, son parc, etc.

Mais avoir son écho, c'est plus difficile.

Cependant le châtelain ne s'est pas rebuté, et il a trouvé le moyen d'avoir un écho encore plus merveilleux que celui du voisin.

Pendant la belle saison il donne tant par jour à un gamin chargé de répéter tout ce qui se dit à une distance raisonnable.

L'autre jour le gamin était à son poste. M. X. mena ses invités entendre le fameux écho.

— Vous allez voir, dit M. X., c'est merveilleux.

Et il se mit à crier :

— Écho, réponds-moi !

Silence complet de l'écho.

— Mais, réponds-moi donc ! s'écria de nouveau le châtelain.

Agacé de son rôle d'écho, le gamin s'oublie et laisse échapper l'expression que Cambronne a immortalisée.

Stupeur des assistants.

— Hein ! s'écrie M. X., sans se déconcerter, plus merveilleux que celui du banquier, celui-là !

Et il ajoute gravement :

— Aujourd'hui, un écho est naturaliste, ou il n'est pas.

..

ESQUISSES MARITIMES. — LES PERMISSIONNAIRES.



L'EMBARQUEMENT AU QUAI.

C'est bien dur de se décider à rentrer à bord de sa sacrée cambuse!!!



L'appel du retour ou la fin d'un beau jour. Bon nombre est resté à terre en bordée, mais les gens raisonnables ont rallié le bord.

Un curé prêchait devant un auditoire peu attentif. Remarquant que le sommeil qui pesait sur l'assistance avait gagné le maire et l'adjoint de la commune, il s'arrête, et s'adressant à ce dernier :

« Monsieur l'adjoint, dit-il, je vous demande pardon de vous déranger ; mais je dois dire que vous ronflez si fort, que vous courez risque d'éveiller monsieur le maire. »

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes. Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Extrémités. — L. Mayeur et son orchestre.

EDEN-GALLERY (genre Tussaud), 10 h. matin, 11 h. soir. Faub.-Poisson^{ne}, 6. Entrée : 1 fr.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle, tous les soirs.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.

HIPPODROME. — Tous les dimanches, jeudis et fêtes, Kermesse de 1 h. 1/2 à 5 h. Entrée : 1 fr.