

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — ÉTRANGER, Union postale, 10 fr. — Trois mois, 3 fr.

FAIBLESSES MASCULINES, par A. ROBIDA.

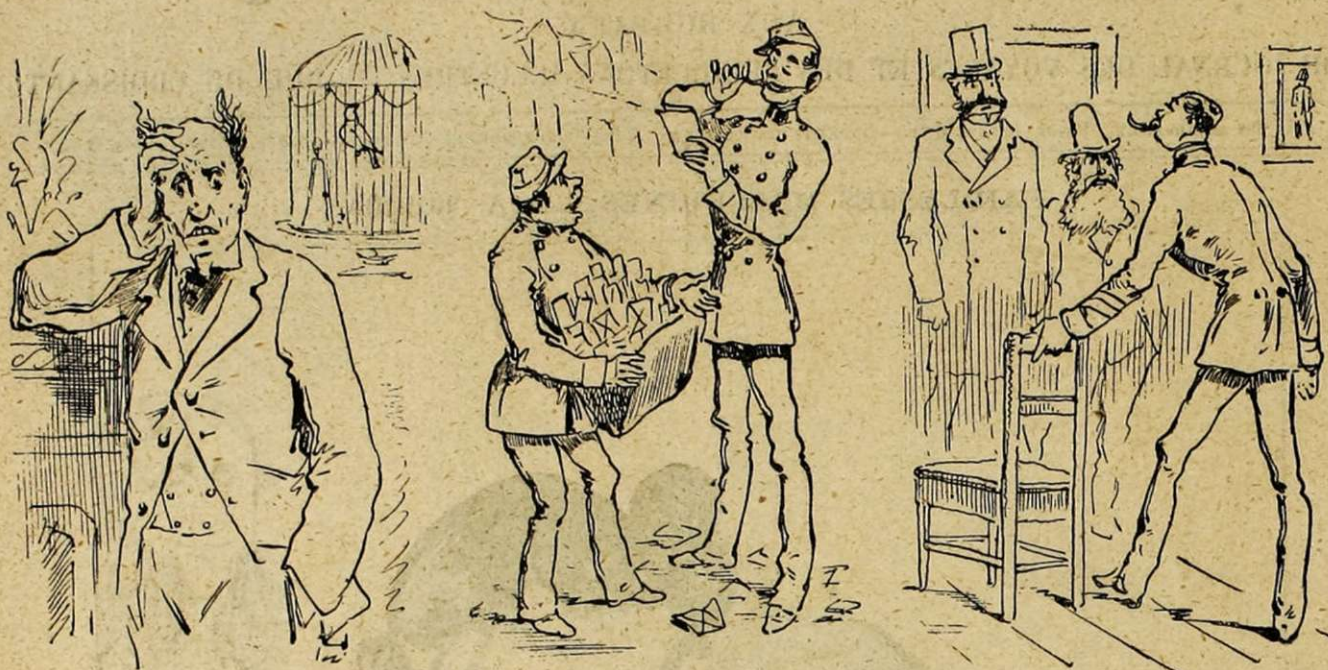


Madame Piqueoiseau, Amiens, Somme.

Tante malade. Manqué train du soir, très ennuyé, reviendrai seulement demain.

PIQUEOISEAU.

LE DERNIER TAMBOUR-MAJOR (Suite).



22.— et des maris trompés commença.

23.— Et le vagnemestre remettait tous les jours à Alcide des billets bleus, roses, verts, jaunes — beaucoup de jaunes — et qui *fleuraient bon*, je ne vous dis que ça ..

24.— Avec une réputation pareille, Alcide ne tarda pas à s'attirer plusieurs affaires sur les bras; mais Buzanlong n'avait jamais dédaigné le *coup de torchon* avec les gens d'honneur.

PETITE SALADE

Ceci se passait dernièrement dans une ville de province que nous désignerons par l'initiale F.

Un affreux gredin devait être exécuté le lendemain, et l'arrivée du bourreau avait été signalée.

Grand émoi dans la ville.

On sait que l'exécuteur des hautes œuvres voyage incognito, et inscrit sur le registre de l'hôtel où il descend, une profession tout autre que celle qu'il exerce en réalité.

Or la fine fleur des désœuvrés de F. ayant fait une enquête dans le meilleur hôtel de la ville, on apprit qu'un nommé Poireau, commis voyageur en bonneterie, arrivait directement de Paris.

Ce Poireau était évidemment le bourreau; je vous demande un peu ce qu'un inoffensif commis en bonneterie serait venu faire à F. la veille d'une exécution capitale.

Or comme on ne reçoit pas tous les jours un bourreau, et que, d'un autre côté, les distractions

n'abondent pas à F. nos jeunes désœuvrés résolurent de faire fête à M. de Paris dans l'espoir que celui-ci ne manquerait pas de leur raconter des choses émouvantes au dessert.

On envoya donc une députation à Poireau, qui accepta avec reconnaissance le dîner qu'on lui offrait, et, grâce à son imagination de Marseillais, fut bientôt convaincu qu'un groupe important d'électeurs s'étaient adressés à lui pour lui offrir la députation.

Le repas fut exquis et très animé.

Au dessert, les convives firent quelques timides allusions à la cérémonie du lendemain.

— Vous ne nous oublierez pas.

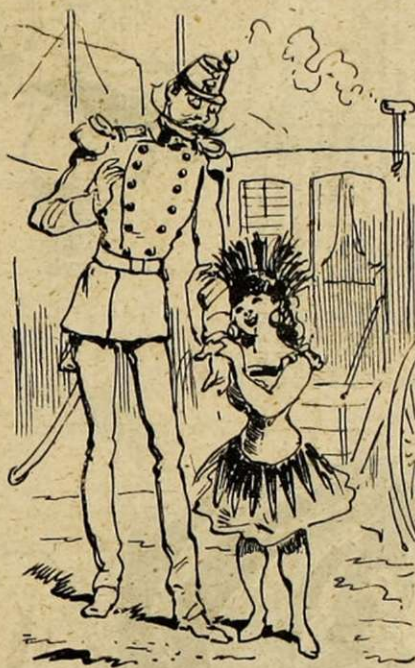
— Jamais! s'écria le Marseillais radieux, après avoir ingurgité un verre de champagne.

— Vous nous réserverez de bonnes places.

— Aux réunions électorales, pensa l'innocent commis voyageur... mais comment donc, messieurs, vous serez au premier rang.

Malheureusement l'arrivée des journaux vint tout gâter.

LE DERNIER TAMBOUR-MAJOR (Suite).



25. — Et primo, M. de Castel-Panné, l'Azteque, s'étant permis, devant témoins, de qualifier le tambour-major du 143^e. Buzanlong, de *grand serin*, celui-ci prit certain *contre de quarte et sixte*, qui flanqua 15 jours sur le flanc le pauvre vicomte.

27. — Et deuxièmement, une adorable naine de Livonie, la belle, la sans-pareille Zénobisca, ayant voulu tout simplement enlever Alcide — (une naine enlevant un géant!) — pendant la foire au pain d'épices..

27. — Buzanlong eut une *affaire* avec le mari, le terrible Alfred, *Alfred le rempart intombé de Pontorson*... Il s'en tira avec le même honneur. — Ce galopin d'Alfred eut les deux yeux pochés et ses épaules touchèrent.

On annonçait en quelques lignes que la peine du condamné venait d'être commuée.

Qu'on juge de l'effet produit par ce malencontreux entrefilet.

— Mais alors, s'écria le plus déterminé de la bande, qu'est-ce que vous venez faire ici ?

— Ce que zé viens faire, répondit placidement le Marseillais, té ! zé viens vendre des chaussettes.

— Vous n'êtes donc pas le bourreau ?

— Le bourreau, moi !... vous avez pu croire !...

Tous les gommeux de F. se levèrent comme un seul homme, et, désignant du doigt le malheureux Marseillais ahuri, ils s'écrièrent avec un ensemble magistral :

— Pique-assiette, va !

Et ils sortirent très dignes.

..

Un propriétaire et un principal locataire étaient en procès à propos d'une fosse d'aisances. De juridiction en juridiction, on était arrivé devant la Cour.

« Ah ça ! s'écria M. Séguier interpellant un des avocats, voilà bien des frais accumulés, d'après votre aveu : des expertises, des contre-expertises et des référés.

— Hélas ! oui, monsieur le président.

— Votre client est-il là ?

— Oui, monsieur.

— Qu'on le fasse venir.

— Le voici, monsieur.

— Vous êtes le propriétaire ?

— Oui, monsieur le président.

— Quel homme terrible êtes-vous donc ? Vous finirez par manger la fosse en procès ! »

..

Lu dans le prospectus d'une agence matrimoniale :

Demoiselle VEUVE 25 ans, 250,000 francs.

Après ça, s'il reste quelque illusion au futur, il faudra vraiment qu'il y mette de la bonne volonté.

DANS LES ATELIERS. — QUELQUES TYPES.



M. PRUDHOMME.
Type très connu pour qu'il soit nécessaire d'en parler.

L'ÉPICIER.
(Sens figuré.) Réfractaire irrécusable — a vendu pendant trente ans n'importe quoi, sans se douter qu'il y eût d'autres passions que le triple amour de l'or, de la femme et de la bonne chère. Sa haine est formée d'ignorance et de crainte de la blague.



L'AMATEUR ÉCLAIRÉ — OU AMI DES ARTISTES
Vous lui ferez plaisir en le traitant de Mécène moderne, — c'est vieux, mais toujours flatteur. — Il se jette négligemment sur le divan, donne les nouvelles du jour, plaisante avec le modèle, rappelle l'artiste au respect de la ligne, se plaint doucement, et les mains dans ses poches, de la flânerie des modernes, en citant des noms italiens ou hollandais, choisis parmi les moins connus — et s'en va dans un autre atelier, après avoir mis dans sa poche un croquis bien poussé, au bas duquel il vous a prié d'écrire son nom, avec cette mention : Souvenir bien affectueux.



L'ÉTERNEL ENNEMI.

Fresque recueillie sur la porte de l'atelier de Lorédan Plumet, surnommé le dernier romantique. — On cherche pourtant bien souvent à plaire à cet ennemi, quand il sait employer cette délicate flatterie à laquelle bien peu résistent : Payer très cher.



LE BOURGEOIS.
Susceptible de commander deux panneaux de cent francs à un artiste qu'on lui présente. Si l'affaire se fait, vous n'aurez pas d'ami qui crie plus haut vos mérites. — Cela fera valoir l'achat qu'il a fait et lui donnera, auprès de ses confrères, un faux air d'homme qui ne sait vraiment à quoi dépenser son argent.

LE NOBÉREAU.
Vous considère comme un de ses fournisseurs et vous demande une facture.



LE CRITIQUE — ÉCLAIRÉ AUSSI, ET DE PLUS influent.

Un homme de lettres qui a eu l'occasion de se frotter à quelques grands artistes et qui fait métier d'écraser les jeunes sous la gloire des anciens. — Son opinion sur les hommes du jour s'étendra en réticences, en si, en peut-être. — Songez donc qu'il a pour devoir de ne jamais se tromper. — Dans vingt ans il affirmera que Meissonnier a du talent. Dans ce moment, il publie un gros ouvrage pour apprendre au public combien fut étroite son amitié avec le grand Z. — Il affirme, entre autres faits particuliers, que le grand homme aimait fort la julienne, ce qui jette une vive lumière sur les origines de l'art contemporain; et donne la nomenclature la plus complète de ses œuvres, avec un autographe et son portrait sur acier.



LE MONSIEUR QUI POSE À L'ARTISTE.

Type classique qui devient des plus rare, depuis que les photographes s'appellent Angelo Delmonico et portent le veston de velours; — se trouve encore dans les provinces et dans les levers de rideau.

L'ARTISTE HOMME DU MONDE.

Affectionne la peinture de genre, à cause des femmes; — la coqueluche des salons — une pointe de blague lui est permise pour amuser les dames.



RÉALISTE.

Affecte de trouver beau ce qui semble affreux au commun des mortels — pour épater son public.

AMATEUR.

Un homme riche qui n'a rien à faire et pour qui l'art est un raffinement de la vie élégante — c'est si commode d'avoir un atelier coquet, garni de mille bibelots, pour y donner rendez-vous à quelques amis et causer entre hommes. — Parle sans cesse du tableau qu'il fera.



LE MODÈLE SÉRIEUX.

Belle fille, mais quelles extrémités! — Arrivée une demi-heure avant vous, vous attend sur l'escalier en mangeant de la charcuterie; pendant toute la séance vous raconte une interminable histoire de brigands dans un inintelligible baragouin.



LE PREMIER PRÉTEX E VENU EST BON.

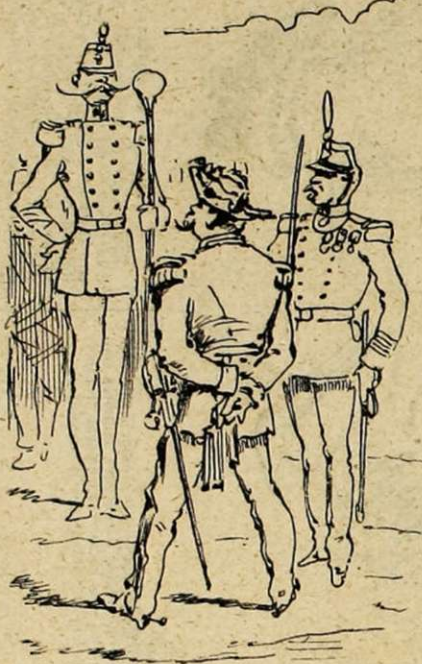
Quelque ami a-t-il obtenu une mention à l'exposition de Carpentras, vite une fête s'organise — la chevauchée de tous les rapins fait trembler les planchers, pendant que des instruments extraordinaires retentissent: les scènes militaires sont choisies d'ordinaire, ou les parodies du Cirque et de l'Hippodrome, et les charges les plus cocasses témoignent de l'imagination des acteurs improvisés — pendant que les voisins mettent la tête à la fenêtre, croyant que la révolution est dans la rue.



LE MODÈLE PAS SÉRIEUX.

Envoyée par un ami désireux de s'en débarrasser — arrive deux heures en retard et passe la séance à se plaindre du froid ou de la chaleur — parle du Conservatoire, où elle doit entrer, et de son vieux père qui se tuerait certainement s'il savait qu'elle pose pour les artistes.

LE DERNIER TAMBOUR-MAJOR (Suite).



28. — Et le colonel vit arriver, tranquille, l'inspection générale. Le général-inspecteur fut enthousiasmé quand on lui présenta Alcide et qu'on lui raconta ses exploits...

29. — Tout fut trouvé mieux que l'année précédente. Le 145^e avait donc maintenant une tête de colonne! Le colonel eut enfin la clochette que ses 35 ans de services, 15 blessures n'avaient pu lui faire obtenir.

30. — On songea à récompenser Alcide, on chercha et l'on trouva dans ses notes qu'au temps où il servait au 47^e cuirassiers, Ankylose, à la manœuvre, était tombée sous lui pour ne plus se relever, succombant sous le poids formidable de son cavalier-colosso.

Un vieux paysan, appelé par ses concitoyens aux honneurs de l'écharpe municipale, harangua en ces termes ses nouveaux administrés :

« Mes chers concitoyens,

« Mon cœur n'oubliera jamais l'heureux jour où vous avez fait à mes cheveux blancs l'honneur de les mettre à votre tête. »

♦♦

L'abbé de Molière était un homme simple et pauvre, étranger à tout, hors à ses travaux sur le système de Descartes ; il n'avait point de valet, et travaillait dans son lit, faute de bois, sa culotte sur sa tête par-dessus son bonnet, les deux côtés pendant à droite et à gauche. Un matin, il entend frapper à sa porte :

« Qui va là ?

— Ouvrez... »

Il tire un cordon et la porte s'ouvre. L'abbé de Molière, ne regardant point :

« Qui êtes-vous

— Donnez-moi de l'argent.

— De l'argent ?

— Oui, de l'argent.

— Ah! j'entends, vous êtes un voleur ?

— Voleur ou non, il me faut de l'argent.

— Vraiment, oui, il vous en faut ? Eh bien, cherchez là dedans... »

Il tend le cou, et présente un des côtés de la culotte ; le voleur fouille :

« Eh bien, il n'y a point d'argent.

— Vraiment non ; mais il y a ma clef.

— Eh bien, cette clef?... »

— Cette clef, prenez-la.

— Je la tiens.

— Allez-vous-en à ce secrétaire ; ouvrez... »

Le voleur met la clef à un tiroir.

« Laissez donc, ne dérangez pas ! ce sont mes papiers. Ventrebieu ! finirez-vous ! ce sont mes papiers ! A l'autre tiroir, vous trouverez de l'argent.

— Le voilà.

— Eh bien, prenez... Fermez donc le tiroir... »

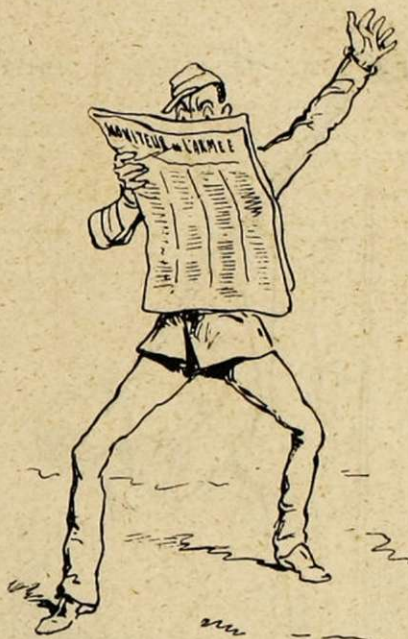
LE DERNIER TAMBOUR-MAJOR (Suite).



31. — Et comme cela ne faisait de mal à personne, — au contraire, — Buzanlong, qui n'avait jamais vu que le feu de la cuisine, fut décoré de la médaille militaire pour avoir eu un cheval tué sous lui.



32. — Devenu de ce coup-là un héros, il était après la cathédrale la curiosité de la garnison la plus demandée.



33. — Mais, ô brusque retour des choses d'ici-bas ! parut soudain une circulaire du ministre, qui, d'un trait de plume, supprimait les tambours et les tambours-majors.

Le voleur s'enfuit.

« Fermez donc la porte. Morbleu ! il laisse la porte ouverte !... Quel chien de voleur ! il faut que je me lève par le froid qu'il fait ; maudit voleur ! »

L'abbé saute du lit, va fermer la porte, et revient se remettre à son travail.

..

Un paysan des environs de Saint-Etienne accuse son domestique d'avoir déposé, dans une jatte de lait à lui appartenant, des... ordures. Le tribunal condamne le prévenu correctionnellement ; puis le président fait remarquer au demandeur qu'il pourrait lui être accordé des dommages-intérêts pour la perte de son lait.

« Mon lait ! il y a beau temps que je l'ai vendu. »

A cet aveu, dépouillé d'artifice, vous jugez de l'hilarité de l'auditoire. Attendez : le procureur de la République, prenant acte de cette parole, se lève et, sur un réquisitoire improvisé, le malheureux paysan se voit condamné à 16 francs d'amende pour avoir vendu une marchandise falsifiée.

..

Un jour que quelques conseillers parlaient un peu trop à l'audience, M. de Harlay, premier président, dit :

« Si ces messieurs qui causent ne faisaient pas plus de bruit que ces messieurs qui dorment, cela accommoderait fort ces messieurs qui écoutent. »

..

Un marin arrive d'Australie avec une caisse de coquillages précieux. Il en prend un et se rend chez un marchand de curiosités :

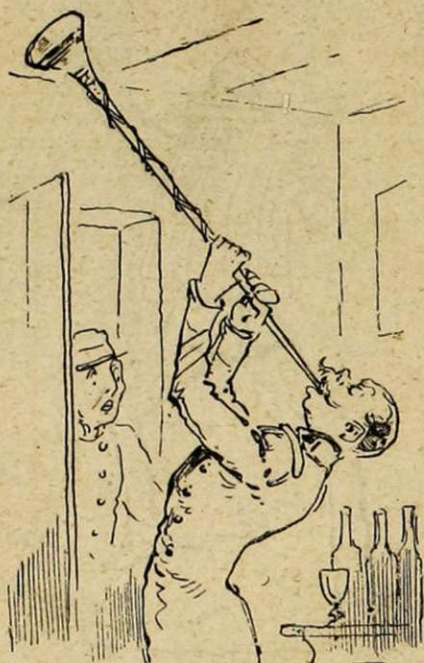
« Voulez-vous m'acheter ce coquillage ? »

— Certainement ! c'est superbe... J'en donne vingt-cinq francs.

— Vingt-cinq francs ! s'écrie le marin avec joie ; mais me voilà riche... j'en ai apporté six mille.

Doucement, dit le marchand, si vous en avez apporté six mille... ça vaut deux sous ! »

LE DERNIER TAMBOUR-MAJOR (Fin).



34. — Alcide, au désespoir, songea à se faire périr. On eut toutes les peines du monde à l'empêcher d'avalier sa canne.



35. — Heureusement que de hautes protections lui firent obtenir une honorable compensation : il fut nommé suisse de la cathédrale. Il conservait ainsi son prestige et sa canne.



36. — Et quand vous voudrez lui faire plaisir, ne cherchez pas à lui glisser la pièce, vous le vexeriez, menez-le tout simplement au café près de la cathédrale, et là, devant une absinthe *panachée*, véritable régal du tambour-major, faites-vous conter les prouesses de celui qui s'intitule modestement le dernier tambour-major.

Un certain M^{***}, avocat, homme d'esprit, disait :
« On court les risques du dégoût en voyant comment l'administration, la justice et la cuisine se préparent. »

Un juge disait naïvement à un de ses amis :
« Nous avons, ce matin, condamné trois hommes à mort. Il y en avait deux qui le méritaient bien. »

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes. Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Excentricités. — L. Mayeur et son orchestre.

EDEN-GALLERY (genre Tussaud), 10 h. matin, 11 h. soir. Faub.-Poissonn^{re}, 6. Entrée : 1 fr.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle, tous les soirs.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.

HIPPODROME. — Tous les dimanches, jeudis et fêtes, Kermesse de 1 h. 1/2 à 5 h. Entrée : 1 fr.