

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

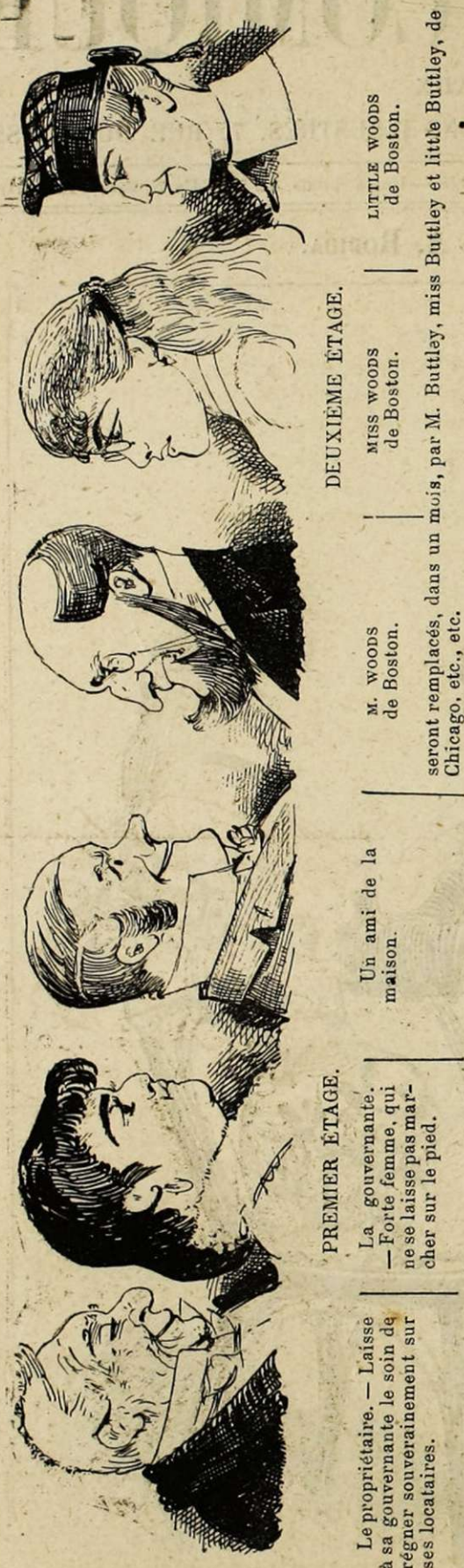
ENTRE AMIES, par A. ROBIDA.



- Caroline est une femme délicieuse!
- Oui, très gentille...
- Une tête charmante!
- Un peu trop chiffonnée...
- Intelligente, surtout, n'est-ce pas?

- Si vous voulez!... mais pour moi qui suis son amie intime...
- Alors, elle est un peu bête?
- Mettons simplement une petite oie... pour être polis!

LES LOCATAIRES DE LA MAISON D'A COTÉ (suite).



PREMIER ÉTAGE.

Le propriétaire. — Laisse à sa gouvernante le soin de régner souverainement sur ses locataires.

La gouvernante. — Forte femme, qui ne se laisse pas marcher sur le pied.

Un ami de la maison.

M. WOODS de Boston.

DEUXIÈME ÉTAGE.

MISS WOODS de Boston.

LITTLE WOODS de Boston.

seront remplacés, dans un mois, par M. Buttley, miss Buttley et little Buttley, de Chicago, etc., etc.

PETITE SALADE

LE SALON AU PAS DE COURSE

— Sapristi ! s'écria Chamoiseau désespéré, ces choses-là n'arrivent qu'à moi, j'ai oublié mon lorgnon.

Chamoiseau est un de nos bons myopes ; il venait justement de franchir le tourniquet du Palais de l'Industrie après avoir religieusement déposé ses vingt sous entre les mains du préposé chargé de les recevoir, lorsqu'il s'aperçut de son oubli. Il n'y avait donc plus moyen de reculer.

— Allons ! montons, se dit Chamoiseau, je verrai toujours quelque chose.

Et il monta.

Chamoiseau est un myope qui n'avoue pas ; tout au plus reconnaît-il avoir la vue un peu tendre, et quand il voit quelque chose, il le voit mal naturellement, mais pour tout l'or du monde vous ne le feriez changer d'avis.

Quand Chamoiseau fut arrivé, il se trouva fort embarrassé, il apercevait du blanc, du bleu, du rouge, beaucoup de rouge et puis du vert ; mais le sens de tous ces assemblages de couleur lui échappait complètement.

Il commença par s'approcher très près d'une toile immense qui attira particulièrement ses regards, c'était la glorification de la Loi. Il se trouva juste convenablement placé pour détailler le pied gauche de la Loi qui lui parut bien modelé.

Il était plongé dans sa contemplation, lorsqu'un homme, évidemment convaincu, le tira par le pan de sa redingote et lui dit brusquement :

— Monsieur, on ne regarde pas des toiles de cette dimension en se mettant dessus.

— Permettez, monsieur, dit Chamoiseau poliment, on regarde comme on peut.

— Mais sapristi, monsieur, je suis peintre, et vous n'avez pas la prétention de m'enseigner la manière de regarder une toile. Ce que j'en fais, c'est dans votre intérêt ; reculez-vous.

— Merci, vous êtes bien bon, dit Chamoiseau qui se recula docilement.

— Eh ! bien, qu'est-ce que vous en dites ?

— Rien... Ah ! si, j'aperçois dans un coin quelque chose de rouge, ça doit être un cardinal, à moins que ce ne soit un homard.

— Reculez-vous, reculez-vous.

— Maintenant c'est décidément un homard.

— Vous n'êtes pas encore au point... Bien ! comme cela vous embrassez l'ensemble.

LES LOCATAIRES DE LA MAISON D'A CÔTÉ



N'habite pas dans la maison, mais y vient tous les jours, de deux à six heures. Paye le loyer de madame.



Né vient que de huit heures à minuit : participe aussi aux frais.



ENTRESOL.

Madame de Balancy, ancienne blanchisseuse, possède équipage et le reste.



A chacun de ses voyages à Paris, rend toujours visite à madame, et dépense quantité de roubles, donc déjà. (Pré-vient toujours à son arrivée).



Le plus heureux de tous. Le bruit court, dans les cercles bien informés, qu'il est intéressé dans les bénéfices.

(Voir la suite page 6).

— Mais c'est que je ne l'embrasse pas du tout l'ensemble, ou plutôt je l'embrasse trop.

— Fiez-vous à moi, c'est la bonne manière de voir les toiles.

— Enfin je ne veux pas le contrarier, grommela Chamoiseau en prenant congé du fâcheux, tout à l'heure je voyais encore un pied, maintenant je ne vois plus rien du tout... allons d'un autre côté.

Il suivit la foule et s'arrêta devant un tableau où il y avait du blanc et du jaune ; il resta un instant rêveur, un doigt sur la lèvre, comme un lecteur de journal illustré qui cherche à deviner un rébus, puis son front s'illumina, et il dit à un monsieur bien couvert qui se trouvait auprès de lui.

— Ce doit être une page destinée à illustrer la *Cuisinière bourgeoise* — confection d'omelettes.

— Je vous demande pardon, répondit le monsieur bien couvert, je ne distingue pas... vous comprenez, je suis presbyte, et quand je ne suis pas à cinquante mètres d'un tableau je ne le vois pas ; toutefois je vais consulter le catalogue... j'y suis... *Arrivée du Mans*.

— C'est ce que je disais : un arrivage d'omelettes, merci bien, monsieur.

— Que de portraits ! murmurait-il en regardant à droite et à gauche ; des femmes surtout... beaucoup de femmes... Du reste, c'est bien simple... les portraits peuvent être divisés en deux catégories bien distinctes : les femmes nues et les femmes habillées. Les femmes habillées s'appellent M^{me} G. A. à moins qu'elles ne s'appellent M^{me} A. G. ou toute autre espèce de lettre de l'alphabet. Les femmes nues s'appellent Vénus ou Danaë ou Laïs ; ce n'est vraiment pas la peine de feuilleter un catalogue pour ça.

Chamoiseau s'arrêta à considérer une toile devant laquelle un certain nombre de promeneurs étaient rassemblés.

— Oh ! dit-il en rougissant, une jeune fille qui se roule sans chemise en lisant un roman pornographique.

— *Shocking* ! s'écria une vieille Anglaise !

— Vous vous trompez, répondit un voisin obligeant qui venait de consulter son catalogue, c'est sainte Elisabeth de Hongrie.

— Sapristi ! grogna Chamoiseau.

Et il reprit sa course effrénée au milieu des couleurs.

— Tiens, dit-il au bout d'un instant, qu'est-ce que c'est que ça?... un beau jeune homme poursuivi par de belles jeunes filles qui lui arrachent les yeux, sans doute, pour avoir mis à mal leur inno-

LES EXPOSANTS ET LES EXPOSANTES DU SALON



Amateur encourageant les arts.



Artiste arrivé par son quibus. Profond mépris de ses confrères, qui n'ont que du talent.



Râpé, mais idéaliste.



Classique quand même!



Impressionniste quand même!



Comment dire que l'art dégénère devant ces productions variées et pittoresques?



Prix de Rome.



Depuis trente ans, envoie régulièrement au Salon le même tableau, aussi régulièrement refusé.



Peintre de fleurs.



Du chic et du talent.



Mauvaise peinture! L'art s'en va!

LES LOCATAIRES DE LA MAISON D'A COTÉ



LE MARCHAND D'ANTIQUITÉS ET SA FEMME
Antiquités eux-mêmes.



REZ-DE-CHAUSSEE.



MONSIEUR ET MADAME LA CONCIERGE
Le mot concierge est bien, bien commun. Dans les maisons bien tenues, on doit dire : Monsieur et madame le ministre de l'intérieur.



LA MODISTE DU REZ-DE-CHAUSSEE.
Reçoit beaucoup de commandes de ces messieurs.

cence. Dans ce temps-là, les ongles étaient la seule arme que les jeunes personnes outragées eussent à leur disposition, attendu que le vitriol n'était pas encore inventé.

— C'est Orphée déchiré par les Bacchantes, grogna un vieux monsieur qui avait entendu la réflexion de Chamoiseau ; il y a même quelque chose d'Ovide là-dessus, si vous voulez que je vous lise...

— Grand merci.

Chamoiseau se remit en marche. En passant auprès d'un groupe, il entendit le petit dialogue suivant :

— Qu'est-ce que cela représente ?

— Une source.

— En voilà des sources où on aimerait à se désaltérer !

Chamoiseau resta rêveur, il écarquilla les yeux et ne vit pas la moindre source.

Plus loin, devant une autre toile :

« Jeunes filles partant pour la pêche. »

— Hum ! peut-être bien aussi pour le péché.

Chamoiseau chercha et vint tomber en arrêt devant Astarté.

— Fichtre ! murmura-t-il, une jeune personne qui se tire les cheveux pour prouver qu'ils sont bien à elle.

— Et qui n'a pas l'air commode.

— Non, monsieur... Eh ! regardez donc.

— Où cela ?

— Par ici... Automédon ; projet de costume de cochers pour une nouvelle société de fiacres-annonces.

Chamoiseau était exténué, il se mit à arpenter les salles au pas de course.

Il s'arrêta un instant pour reprendre haleine devant les derniers tambours : des artistes d'une conviction farouche, qui ont l'air d'être disposés à se faire sauter le caisson plutôt que de se laisser enlever la caisse.

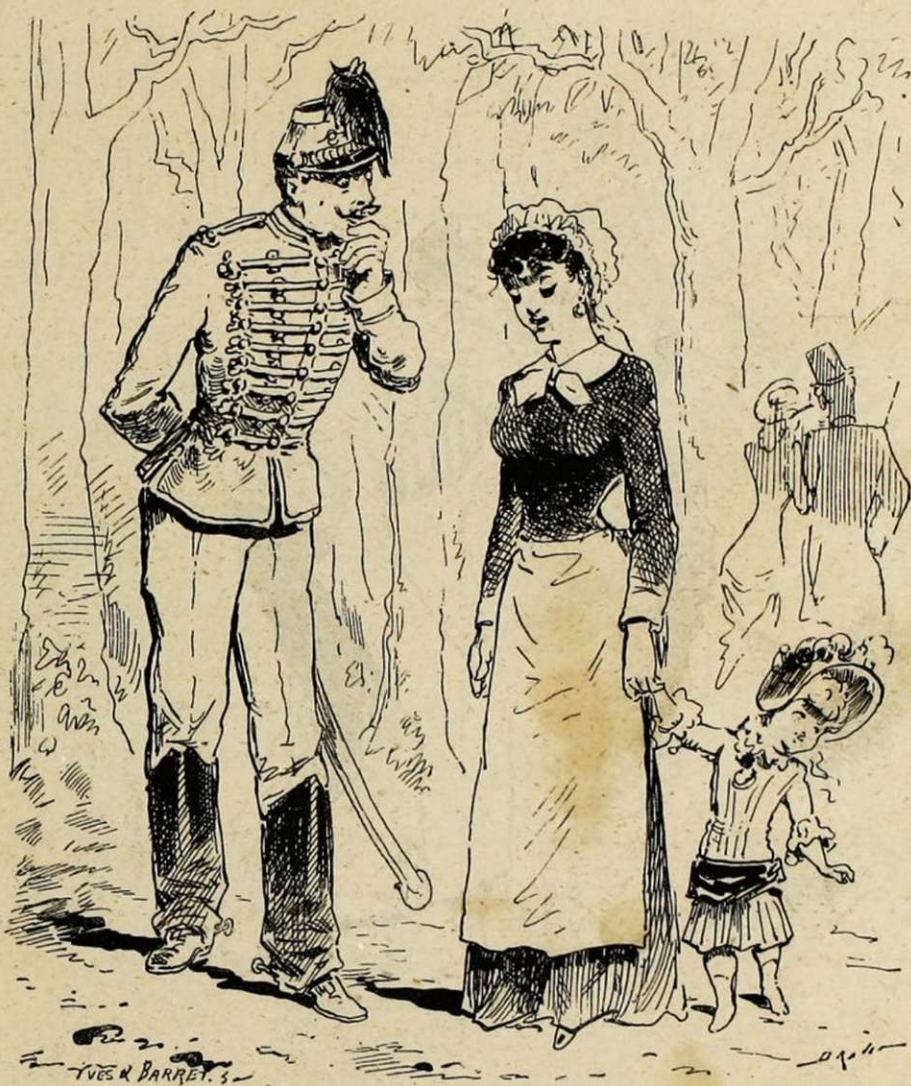
Éperdu, Chamoiseau recommença sa course furibonde. Il cherchait une sortie et n'en trouvait pas. Il parcourut ainsi plusieurs kilomètres de toiles de toutes couleurs, lorsqu'il se heurta haletant, couvert de sueur, contre un groupe nombreux de personnes regardant une toile.

Force lui fut de s'arrêter ; du reste on accourait de tous côtés et cet empressement piqua vivement sa curiosité.

La plupart des visages étaient souriants, quelques visiteurs grincheux fronçaient les sourcils en s'écriant :

— C'est une indignité ! on ne se moque pas du public comme ça ; c'est une allusion !

MENUS PROPOS



— Me semblerait, mademoiselle Victoire, que tout pousse aussi bien à Paris qu'à la campagne ?

Chamoiseau put enfin voir le tableau. Il représentait une troupe d'oies examinant curieusement une toile.

— Comme c'est bien ça, dit un amateur.

— C'est nature.

— Tiens, regarde donc la troisième oie de droite, elle est frappante, elle me rappelle ma belle-mère.

Chamoiseau s'enfuit :

— C'est la moralité de l'exposition, s'écria-t-il amèrement.

..

Un étranger entre chez un spécialiste pour

acheter une pommade antipelliculaire quelconque.

Seulement le mot antipelliculaire lui étant absolument inconnu, il se voit obligé d'avoir recours à une mimique expressive. Il prend ses cheveux à poignée, se gratte la tête et pratique sur le cuir chevelu une friction énergique.

La dame du comptoir rougit un peu en lui faisant signe qu'elle a compris.

Et elle glisse à l'infortuné un pot de pommade pour la *dépopulation* de la chevelure.

..

Naturalisme.

Sur le boulevard extérieur.

SINGULIERS EFFETS DU PRINTEMPS



— Mande excuse, Madame la Baronne, mais le printemps, voyez-vous... ça rapproche les distances.

Un ivrogne quitte brusquement le bras de son camarade et va s'appuyer la tête contre le mur.

Un quart d'heure se passe.

Le camarade revient, et crie à l'ivrogne :

— T'as pas fini de soupirer !

— Laisse-moi donc, riposte l'autre, maintenant je rumine.

ACHETEZ PARTOUT la 1^{re} LIVRAISON à 10 CENT. des
Robinsons de la Guyane

Récit du plus dramatique intérêt par Louis BOUSSENARD
le populaire auteur du Tour du Monde d'un Gamin de Paris
AVEC DE SÉPÉNDIDES ILLUSTRATIONS DE J. FÉRAT

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes. Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Excentricités. — L. Mayeur et son orchestre.

BA-TA-CLAN, Palais chinois. Concert spectacle tous les soirs.

PALACE-THÉÂTRE. — Patinage, spectacle varié.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.

HIPPODROME. — Tous les soirs à 8 h. 1/2. Représentation supplémentaire, à 3 heures, les jeudis, dimanches et fêtes.

Le Gerant : PAUL GENAY.

853-82 — Saint-Germain. — Imp. D. BARDIN et C^e.