

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

COULISSES, par A. ROBIDA.

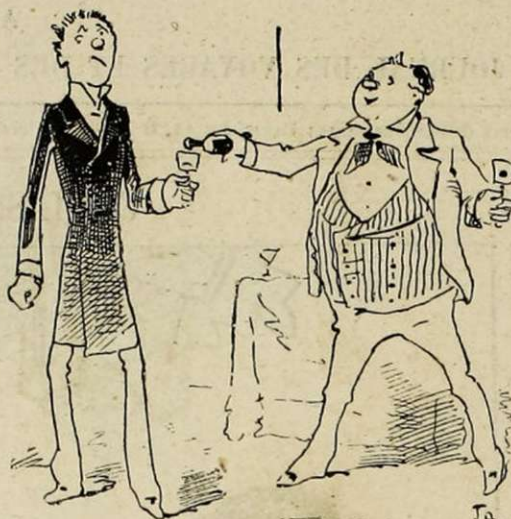


— Oh ! les danseuses !..... On a bien raison de dire corps de balai !

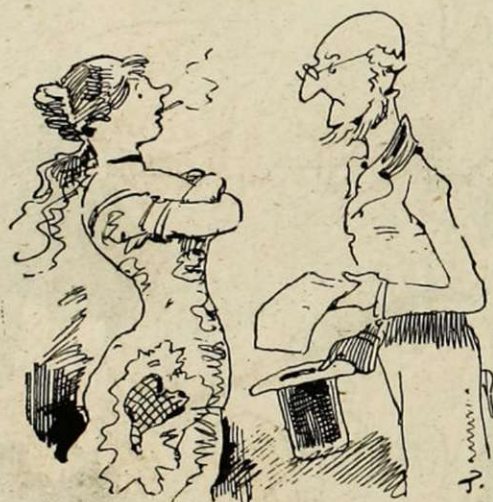
REVUE COMIQUE



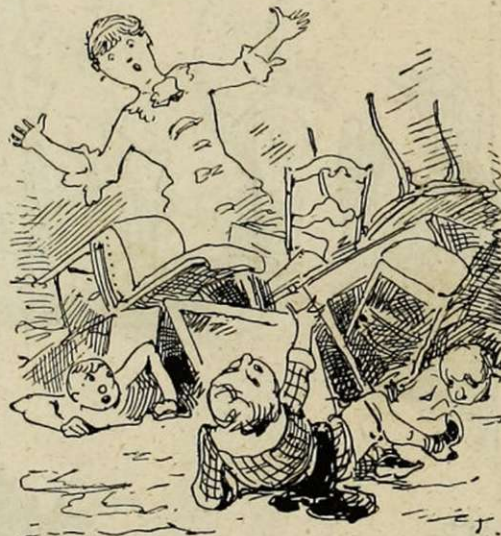
— On se plaint de la vendange... Ça sera toujours comme ça tant qu'on fera le vin avec du raisin.
— Avec quoi veux-tu donc le faire?
— Avec le phylloxera.



L'habitant de Suresnes. — Allons, pas de façon ! Il faut que vous goûtiez, comme tous les ans, le vin de ma dernière vendange.
L'invité (à part). — Mon Dieu ! si ça pouvait être sa dernière !



— 'Comment ! vous venez encore me réclamer le loyer ! Vous êtes rudement bassin !
— Madame, ménagez vos termes.
— Mais c'est vous qui devriez ménager les vôtres ! Ils reviennent tous les trois mois !



— Ah ! mon Dieu !... Qu'est-ce que c'est que ce gachis-là ?...
— M'man, nous jouons au chemin de fer !

PETITE SALADE

UN COURS DE MONGOL-INDIEN

On a dit souvent que les Français dédaignaient trop l'étude des langues.

L'accusation est justifiée ; et cependant s'ils négligent d'apprendre un autre idiome que l'idiome natal — qu'ils connaissent souvent très mal

du reste, — ce n'est pas la faute du collège de France.

Ce docte établissement a des classes de sans-crit, d'hébreu, de chinois, que sais-je encore ? Eh bien, cela n'était pas, paraît-il, suffisant ; on va créer une classe de mongol-indien.

Je ne me charge pas de vous expliquer ce que c'est que le mongol-indien, je ne connais pas un traître mot de cet idiome bizarre, et je suppose

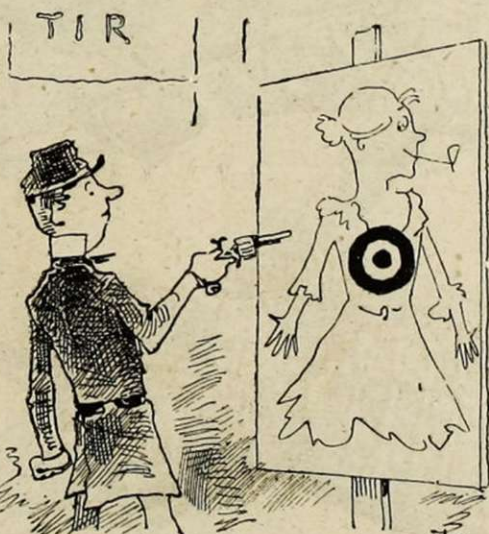
REVUE COMIQUE



— Qu'est-ce que tu vas porter cet hiver?
— Mes bijoux chez ma tante.



— Vous faites du feu sans ma permission!... Re-
commencez ce gaspillage, et vous verrez de quel
bois je me chauffe.
— Mais, patron, je ne demande que ça!



S'exerçant à peindre sa flamme.



C'est un nouveau système... Avec déclaration
d'amour en vers se chargeant par la culasse.

que l'unanimité des Français est dans le même cas.

J'offre même un lapin comme récompense, à la personne qui pourra me citer en France un seul homme assez heureux pour comprendre le mongol-indien et le parler couramment.

Maintenant quelle est l'utilité du mongol-indien au point de vue des relations sociales en France? voilà ce qu'il serait difficile d'expliquer; et puis pourquoi ce mongol-là plutôt qu'un autre? pour-

quoi pas le sauvage, par exemple, pendant qu'on y est?

Le mongol-indien, sans doute, c'est déjà bien gentil, mais je vous assure que le patagon et l'iroquois ne seraient pas mal non plus.

Maintenant il y a une chose qui me rend très perplexe : comment le collège de France s'y prend-il pour trouver un professeur du mongol-indien? se fait-il expédier un naturel du pays par retour du paquebot?



— En avant, Lépinard ! Ça serait humiliant de caner devant des millionnaires civils !

Je voudrais bien savoir, dans ce cas, quelle est l'agence internationale qui se charge de ces expéditions de professeur sur mesure.

Et puis en somme cette manière de procéder ne serait peut-être pas sans inconvénients, je suppose que l'on pose là-bas, pour attirer l'attention des naturels de l'endroit, quelques affiches ainsi conçues :

ON DEMANDE EN FRANCE

UN PROFESSEUR DE MONGOL-INDIEN

Bons appointements. Pas de références.

Il y aurait à craindre qu'il ne se présentât un porteur d'eau du pays, pour remplir ces graves fonctions ; et alors quel pitoyable mongol-indien on enseignerait au collège de France.

Je serais plutôt d'avis que les choses se passent de toute autre façon.

On s'adresse simplement à tous les savants qu'on connaît.

Et des dialogues de ce genre ne tardent pas à s'échanger entre les interlocuteurs.

— Connaissez-vous par hasard le mongol-indien ?

— Non, je connais beaucoup de mongols, mais pas celui-là.

— Tant pis.

— Tant pis pour le mongol.

— Non, pour vous, j'ai l'intention de créer une chaire où l'on enseignera cet idiome.

— Ah ! bigre, mais, attendez donc, je crois que je pourrai arranger ça ; en mélangeant quelques dialectes, j'obtiendrai peut-être un joli mongol d'amateur qui ferait votre affaire.

— Je ne dis pas non... nous verrons, si je ne rencontre rien de mieux.

Nouveau spécimen de dialogue.

N'ayant rien trouvé parmi les savants, on sonde une autre catégorie de citoyens ; et la conversation suivante s'engage :

— Vous ne parlez pas mongol, par hasard ?

— Non, je ne parle qu'auvergnat.

— Ce n'est pas suffisant.

— Je puis imiter Baron en parlant l'auvergnat, ça compliquera davantage.

— C'est quelque chose... je ne dis pas non, enfin nous verrons...

Troisième genre de dialogue.

Sur le boulevard.

QUAND ON TOUCHE SON DÉCOMPTE



1. — Mandés chez le *chef* pour y toucher leur *décompte* du trimestre, *Merluchet*, conducteur de 1^{re} classe, et *Lépinard*, servant à la 14^e batterie du 39^e d'artillerie, deux pays, se rendent avec enthousiasme à cette gracieuse invitation...



2. — Merluchet et Lépinard ont toujours fait bourse commune. « Nous disons : sept francs six sous d'une part, dit Merluchet — et une pièce de huit de l'autre, ajoute Lépinard, combien qu'ça fait-z-en tout ! — Ça fait beaucoup d'argent, répond Merluchet. — T'es rien ferré sur le calcul, réplique Lépinard.

— Tiens, vous avez une tête à savoir le mongol-indien, vous.

— Le... le..., vous dites ?

— Le mongol-indien.

L'interlocuteur croyant à une farce de fumiste :

— Si je sais le mongol ? parbleu !

— Ah ! mon ami, mon cher ami, vous savez le mongol... il sait le mongol !... embrassez-moi !

— Qu'est-ce que ça vous fait, que je sache ou ne sache pas le mongol ?

— Ce que ça me fait ? Je cherche un professeur.

L'interlocuteur croyant de plus en plus à une fumisterie :

— Pour vous ?

— Non pour le Collège de France... Figurez-vous que j'ai couru partout, je me suis adressé à une foule de savants qui tous connaissaient le mongol dont je ne veux pas... et puis, entre nous, ces savants... ce n'est pas pour en dire du mal... tenez, j'ai connu un professeur de chinois, il fai-

sait très bien son cours ; seulement toutes les fois qu'il arrivait un Chinois en France, il gardait la chambre jusqu'au départ de l'habitant du Céleste-Empire... on n'a jamais su au juste quel genre de chinois il enseignait à ses élèves.

L'interlocuteur rayonnant :

— Ainsi, vous cherchez un professeur de mongol-indien ?

— Je ne cherche plus, puisque je vous ai trouvé.

— Ah ça ! vous êtes bien sûr que personne ne connaît ce mongol-là en France ?

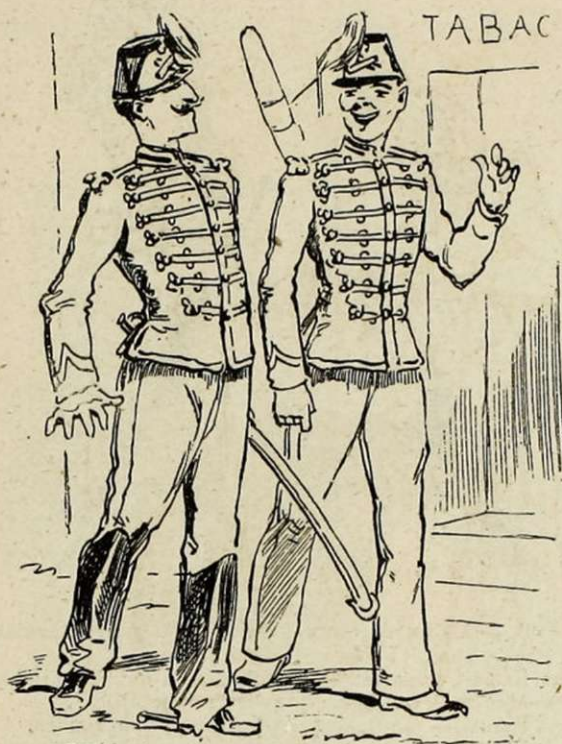
— Si j'en suis sûr !... c'est au point que je désespérais de trouver jamais un professeur.

Huit jours plus tard avait lieu l'ouverture du fameux cours.

L'auditoire était composé comme d'habitude pour ces sortes de réunions.

Deux *Fouchtra*, loués un franc cinquante l'heure, et un vieux célibataire sourd du quartier, venu là pour se chauffer et faire un somme.

QUAND ON TOUCHE SON DÉCOMPTE.



3. — Maintenant, mon gros, qu' nous avons la permission de minuit, il s'agit de manger tout ça proprement. — Comme de jussé, ma vieille branche. — As-tu z'une aperçu des moiliens dont auxquels? — Pas pour lorsse, mais un bon cigare nous dégargouillerait pent-être les idées... »



4. — Munis chacun d'un excellent *septcentésimos*, Lépinard et Merluchet en ont à peine aspiré quelques bouffées que deux objets charmants, *Marie Mangemon-prêt* et *Elisa Poivresec*, s'offrent à leurs regards éblouis..

Le savant professeur débuta par cet exorde touchant que nous transcrivons sans y changer une lettre :

MAVESSAVIEUX,

Jave savuis avinfavinavimavent flavattavé dave pavarlaver davevavant avun avaussavi bravillavant avaudavitavoire. Jave savuis chavargavé pavar lave cavollavege dave Fravançave dave vavous avensaveignaver lave Mavongavol-avindaviaven ; jave nave lave savais pavas mavoi-mavème mauvais çave nave favait ravien, ravien dave tavout, vavous pavouvavez cavomptaver savur mavon zavèle.

Cet exorde fut accueilli par les applaudissements enthousiastes des deux auvergnats et les grognements admiratifs du vieux célibataire qui se réveilla juste à ce moment.

★ ★

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES
ET DANS LES GARES

LE ROI DES SINGES

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.
Prix : 2 fr.

LE TOUR DU MONDE

EN PLUS DE 80 JOURS

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.
Prix : 2 fr.

LES QUATRE REINES

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.
Prix : 2 fr.

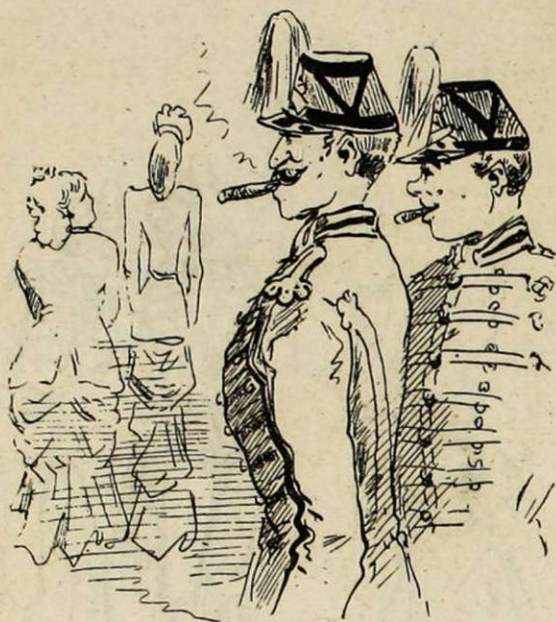
UNE VIE DE POLICHINELLE

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.
Prix : 2 fr.

LE CLUB DES BILLES DE BILLARD

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.
Prix : 2 fr.

QUAND ON TOUCHE SON DÉCOMPTÉ.



5. — Eh mais, propose Merluchet, deusse du sesque faible et deusse du sesque fort, nous sommes en compte. »
— « Si ces dames savaient, insinue Lépinard à haute voix, qu'il y a par ici une fortune à manger?... »



6. — MARIE MANGEMONPRÊT. — Ils sont charmants, n'est-ce pas, Lisa?
ELISA POIVRESEC. — Et distingués, qu' j'en ai chaud.
MARIE. — Qu'est-ce que dira nos familles?...
ELISA. — Tant pire... All' dira c' qu'a voudra.
ENSEMBLE. — Une fortune à manger, nous en sons.

L'ENLÈVEMENT DE TULIPIA

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

UN PROCÈS HORRIBLEMENT SCANDALEUX

Joli volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LA CLEF DES CŒURS

AGENCE MATRIMONIALE MODÈLE

Joli volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

ACHETEZ PARTOUT LES LIVRAISONS à 10 CENT. des
Robinsons de la Guyane

Récit du plus dramatique intérêt par Louis BOUSSENARD
le populaire auteur du Tour du Monde d'un Gamin de Paris
AVEC DE SÉPULCHRES ILLUSTRATIONS DE J. FÉRAT

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs :
Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes,
Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Ex-
centricités. — L. Mayeur et son orchestre.

PALACE-THÉÂTRE, tous les soirs, 8 heures 1/2 :
Ballets. — Cirque. — Pantomime. — Samedi bal.

MUSÉE GRÉVIN. — Tous les jours, de 11 heures
du matin à 11 heures du soir.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs,
grand succès.

BA-TA-CLAN, tous les soirs à 8 heures, concert,
spectacle.