

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

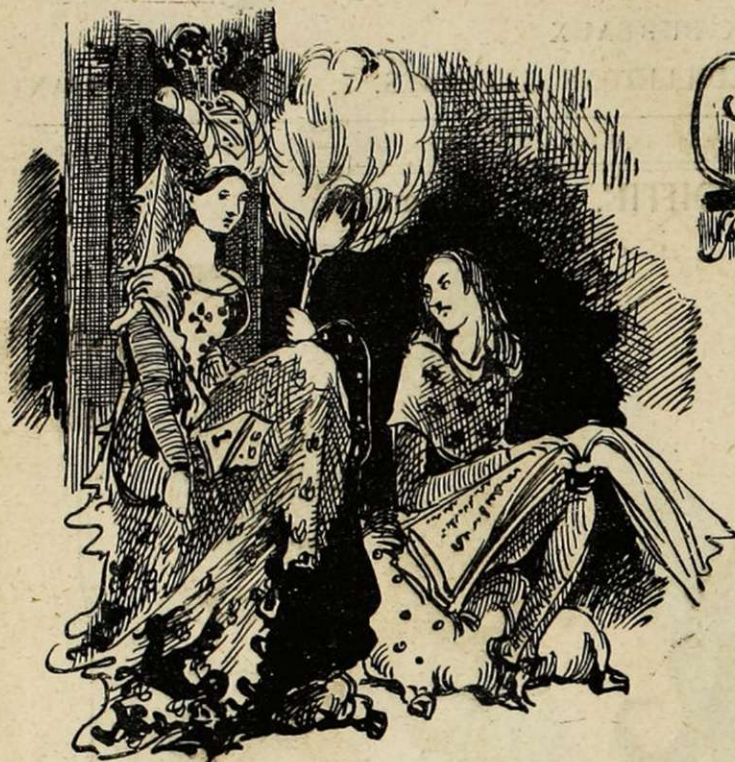
Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

DRAMES DE L'AMITIÉ, par A. ROBIDA.



— Gontran?... ce n'est pas un véritable ami, il a trahi ma confiance?... J'allais me marier, je le présente à Octavie... et il ne me l'enlève pas

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIECLES.



L'AMOUREUX MOYEN AGE.

...Adoncques Ogier avoit laissé choir tout doucement le livre, sans parachever la lecture de ces merveilleuses chroniques, et il jetoit sur la chasteleine des regards enchargiés de désir. Oncques n'avoit été fêru le jeune damoiseau et sa phantasie s'étoit esvèglée de ces souèves histoires d'amour, le cœur lui sursautait en la poitrine, il lui semblait qu'il fût Tristan et que la dame de Coucy fût Iseult, sa bien-aimée...



L'AMOUREUX TROUBADOUR
Cher à Scribe.

PETITE SALADE

UN OUVRIER POÈTE.

LE PRÉSIDENT. — « Vos nom et prénoms ? »

LE PRÉVENU. — Jean-Pierre Baudin.

— Votre état ?

— Poète.

— Comment poète ? C'est là votre état ?

— J'en ai bien un autre ; mais, celui-là, je ne le compte pas.

— C'est justement cet autre que je vous demande.

— Alors je suis tailleur de pierres.

— Vous êtes prévenu d'avoir porté des coups de bâton à votre camarade Paumier.

BAUDIN, se préparant à défaire un rouleau.. — Je vais vous répondre.

— Tout à l'heure ; nous allons d'abord entendre les témoins. »

Paumier, partie plaignante, s'approche de la barre.

LE PRÉSIDENT. — « Baudin vous a frappé ? »

PAUMIER. — Oui, un peu, comme ça... quelques coups de bâton ; mais je lui ai rendu des coups de poing ; ce qui fait que nous pourrions bien être quittes... Entre amis, on ne compte pas ces choses-là.

M. GARAUDÉL., maître des deux ouvriers. — Monsieur, il faut d'abord que je vous dise que Baudin a la cervelle un peu dérangée. Quoique ce soit un brave garçon, j'ai été forcé de le renvoyer à cause de cela. C'est la poésie qui lui a tourné la tête... Il se figure qu'il est poète. Au lieu de tailler mes pierres, il s'amuse à écrire des vers dessus avec du charbon. C'est lui que je chargeais ordinairement de scier la pierre. Au lieu de suivre le mouvement

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIECLES.



L'AMOUREUX SPADASSIN.

La mode était de se donner de mauvais coups: le cœur de la plus belle était au plus détérioré de ses adorateurs. Et avec cela le cœur plein de bergeries, ces braves! et prêts à naviguer patiemment sur la mer d'*Inimitié*, sur le lac d'*Indifférence* et sur le fleuve d'*Inclination*, à faire le siège du village de *Billets galants* et à s'emparer du château des *Petits-Soins*, avant d'entrer dans la ville du *Tendre*.



Sous Louis XIV, l'amoureux devait être du dernier galant, avoir de la taille et du mollet, l'immense rhin-grave, les courtes brassières et la perruque in-folio, avec cela, s'il avait de la naissance, qu'il fût joli homme, s'il savait danser, saluer et composer un sonnet, s'il allait à la cour et que le roi lui eût parlé, quelle dame aurait été assez cruelle pour ne pas le nommer son vainqueur?

régulier qui est nécessaire dans un pareil travail, il allait tantôt vite, tantôt doucement, faisant porter la scie tantôt à gauche, tantôt à droite. Un jour que je lui en faisais reproche en lui disant qu'il m'abîmait ma pierre, il me répondit tranquillement que c'était afin d'obtenir une musique pour accompagner les vers qu'il faisait en travaillant.

LE PRÉSIDENT. — Avez-vous été témoin des voies de fait auxquelles il s'est porté envers Paumier?

LE TÉMOIN. — Oui, monsieur. Je suis arrivé au moment où il tenait Paumier au collet et où il lui allongeait des coups... Il y allait d'un cœur! S'il avait mis autant d'ardeur à son ouvrage, au lieu de le renvoyer, j'aurais augmenté sa paye.

LE PRÉSIDENT, à Baudin. — Vous venez d'entendre la déposition du témoin; qu'avez-vous à répondre?

Baudin se lève, déroule son papier, et lit d'une voix inspirée :

Puisque aujourd'hui un camarade m'accuse,
Je ne veux pas d'autre avocat que les Muses,
Et j'espère bien, grâce à leur effort,
Que le tribunal va me mettre dehors.

LE PRÉSIDENT. — Mais ce que vous dites là ressemble à des vers.

BAUDIN, d'un air fort satisfait. — Oui, monsieur; c'est des vers, et de moi encore!

LE PRÉSIDENT. — Remettez votre papier dans votre poche et répondez tout simplement à mes questions. Vous avez porté des coups de bâton à Paumier?

BAUDIN, reprenant son manuscrit qu'il avait déposé dans sa casquette.

... Va me mettre dehors,
C'est pourquoi dans ce jour...

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIÈCLES.



« ... Quand son vieux avait craché, Tata devenait bonne fille : elle souffrait qu'on lui becôtât les salsifis — le comte en avait de plaisir, ces didis potelés rappelaient au vieux gueu letonneur les chapelets de chipolata qui pendent à la devanture des charcutiers avec des mines appétissantes, il les baisait un à un, d'un air gourmand, prenant son temps, mais ça finissait par embêter Tata, qui lui collait une giroflée sur la hure pour le faire cesser... »
(LE VIEUX MUFE.)

LE PRÉSIDENT. — Répondez donc. Convenez-vous du fait qui vous est imputé ?

BAUDIN. — Certainement. [Pourquoi est-il toujours à me dire des injures ?

LE PRÉSIDENT. — Quelles injures vous a-t-il dites ?

BAUDIN. — Il m'a appelé Voltaire !

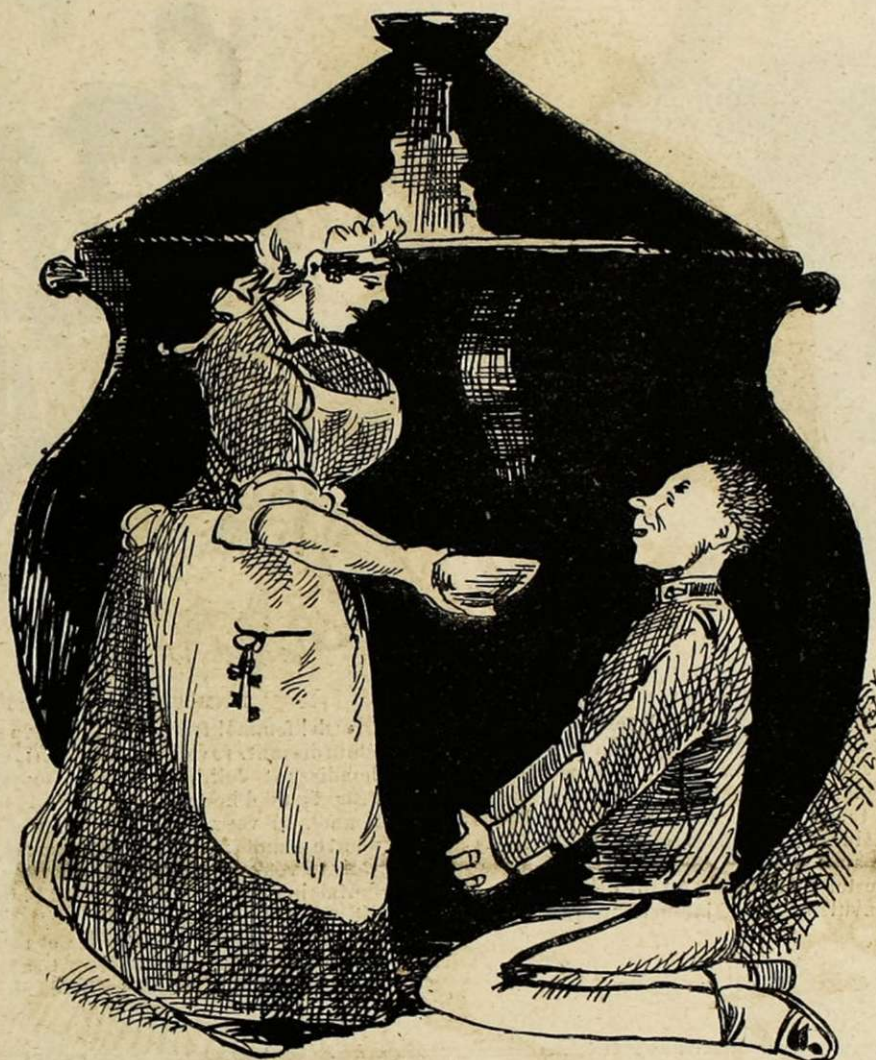
LE PRÉSIDENT. — Ce n'est pas là une injure bien grave.

BAUDIN. — Mais si, mais si... Soyez tranquille, si

ça aurait été un compliment, il ne me l'aurait pas dit. S'il m'avait appelé Apollon, à la bonne heure, Apollon ! Apollon est le fils des Muses ; on sait ce que ça veut dire. »

Le tribunal condamne l'ouvrier poète à cinq jours de prison. En entendant cette sentence, Baudin reste absorbé dans ses réflexions ; le garde municipal placé derrière lui veut l'emmener ; mais Baudin le repousse légèrement de la main et lève les yeux au ciel. Enfin il se lève brusque-

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIÈCLES.



« Jacob était heureux ! il avait sa marmite en ville, lui aussi, comme un autre, et pouvait faire le faraud avec qui que ce fût. Ce n'était pas que Mariette fût jolie, mais elle avait le solide et soignait le fusilier comme son gosse : il fallait la voir dans son coup de feu, lui tirant du pot sa tasse de consommé :

— Tiens, mon fiston, colle-toi ça dans le couloir ! »

Et il se le collait, le fiston ! il lampait la bolée tout doucement, par petites gorgées, en fermant les yeux, et, à cette odeur de marmite, lui venaient en foule des souvenirs du pays : — il pensait à Zénaïde, sa première, la cuisinière du château, une grosse dans le tonneau de Mariette, aux amples lippées qu'ils faisaient ensemble, le soir, dans un coin de l'office, quand les singes étaient couchés...

ment, comme lancé par un ressort, et s'écrie en étendant la main :

Puisque l'on me condamne à la prison,
Je me consolerais... avec Apollon !

Entre un Gascon et un Marseillais.

« Jé té dis que la première ville du monde,
pour la coutellerie, c'est Bordeaux ?

— Bordeaux, qué cé ça, Bordeaux ?

— Sandis ! c'est la ville par excellence pour la
coutellerie.

— Après Marseille, mon bon !

— Allons donc ! Est-ce qu'avec un couteau de
Marseille, on perce deux pièces de cinq francs
l'une sur l'autre ?

— Deux pièces de cinq francs ! Tu me fais
rire... Avec un couteau de Marseille on perce
l'isthme de Suez, mon bon ! »

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIECLES



L'AMOUREUX PHTISIQUE.

Fils de Werther et de René. — Il convenait d'avoir les cheveux au vent, l'air fatal, des bottes à glands, une maladie de poitrine, et une arme prête pour le suicide. L'amoureux phtisique choisissait avec soin parmi toutes les femmes celle qui ne pouvait répondre à sa flamme, il allait tous les jours s'asseoir sur les bords de la mer, drapé à la romaine, il mettait les éléments, le ciel, la terre, la mer et les étoiles au courant de son infortune et leur demandait s'ils pouvaient rester insensibles à tant de malheurs; il se tordait dans les convulsions de la jalousie jusqu'au coup de pistolet final.



L'AMOUREUX ROMANTIQUE.

« Oh ! femme ! femme !... tu veux au milieu d'un galop étourdissant, ravissant, palpitant, enivrant, étincelant bondissant, délirant, échevelé, tournoyant, quand deux bras forts d'homme étreindront ta taille lascive de femme, tu veux, n'est-ce pas, venir ricaner affreusement ces mots : « Il s'est tué pour moi... et je danse !!! » Oui, tu veux dire, dans ta folle, insouciance et joyeuse fantaisie de jeune femme rose et blanche... « Je danse !!! Et pendant ce temps-là des vers d'un blanc roux pâturent les lambeaux putréfiés et rougeâtres de son cadavre d'une couleur violacée et sanguinolente, comme le matin du jour des funérailles du monde, n'est-ce pas !... »
(EUGÈNE SUE.)

On vantait le courage des zouaves devant un Marseillais.

« Cela ne m'étonne pas, répondit-il, ils sont tous de Marseille.

— Je croyais, au contraire, que presque tous étaient des enfants de Paris.

— Des Parisiens, il y en a quelques-uns, mais ils sont dans la musique !... »

Un autre racontait une dispute qu'il avait eue avec un de ses compatriotes.

« Je rencontre B*** au Palais-Royal, et nous nous mettons à parler politique : la discussion s'anime, et l'on ne tarde pas à se dire des choses désagréables; enfin, je deviens trop vif : B*** se recule, et v'lan ! je reçois une gifle. Troun de l'air ! je ne perds pas de temps, et v'lan ! j'en reçois une autre. »

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES
ET DANS LES GARES

LE ROI DES SINGES

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.

Prix : 2 fr.

LE TOUR DU MONDE

EN PLUS DE 80 JOURS

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.

Prix : 2 fr.

LES QUATRE REINES

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.

Prix : 2 fr.

UNE VIE DE POLICHINELLE

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LE CLUB DES BILLES DE BILLARD

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIÈCLES.

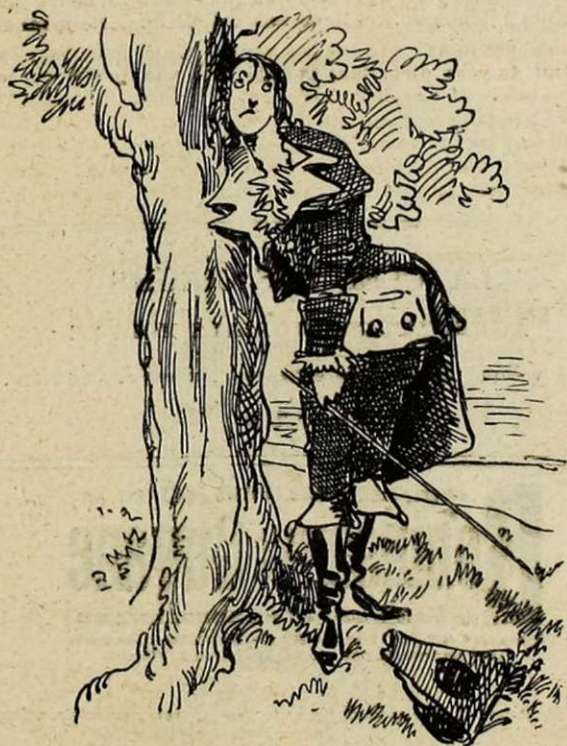


RENAISSANCE

L'amour philosophe, l'ère des poètes macabres : on rimait pour sa mie, on lui rappelait en jolis vers que la jeunesse n'a qu'un temps, et qu'on n'est jeune qu'une fois ; on lui disait que les vers rongeraient bientôt sa chair blanche et rose, que sa teste si jolie serait semblable aux testes de cimetières, et autres gentillesse propres à toucher son cœur.



« Je cogneu deux fort belles et fort honnestes dames qui... »
Joliment naturalistes, nos pères!



L'AMOUREUX SENTIMENTAL

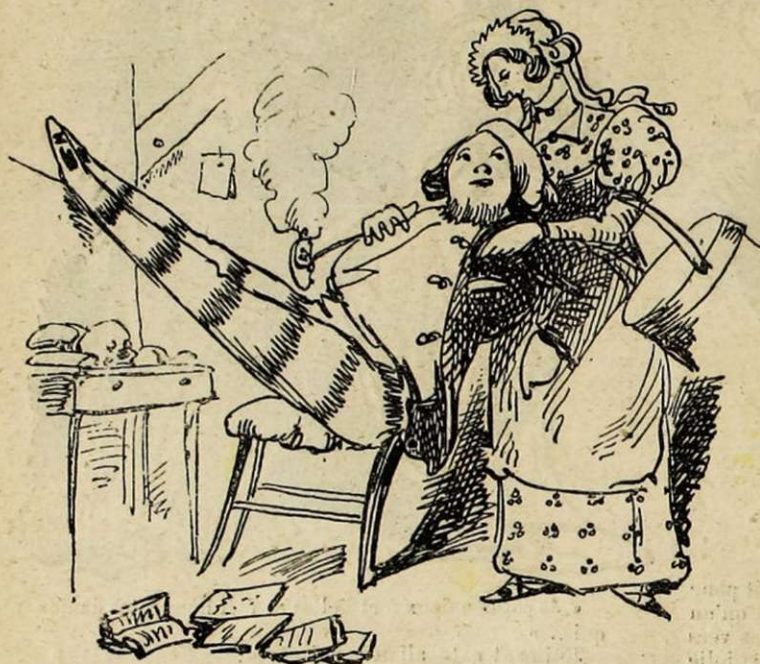
« Ah! ne vous étonnez pas si je parais insensible aux plaisirs de la promenade, si mes pensées se concentrent ainsi en moi-même, mes yeux n'aiment pas à errer sur les beautés qui ornent ces bosquets. Celle que j'aime est absente! Souffrez que je me promène l'œil baissé, dans l'attitude de la douleur, que la beauté passe près de moi sans attirer mes regards ; ce n'est plus pour moi que les arbres se couvrent de fleurs, que les ruisseaux argentés contribuent au triomphe du printemps, Iris seul peut animer les arbres et les plaines et faire renaître la nature et les plaisirs !!! »

(LA PENDULE DE L'AMANT.)



Dix mille livres de diamants, cinq mille de dentelle au jabot, quinze mille de broderies sur l'habit, de la poudre et du fard ! — Nos grands pères étaient assez gommeux pour leur âge. En amour ils avaient interverti les rôles et se faisaient faire la cour par les dames.

LES AMOUREUX A TRAVERS LES SIÈCLES.



L'AMOUREUX BOHÈME (amour et mont-de-piété).

Être étudiant, peintre, sculpteur, graveur, musicien, poète, pro-sateur et philosophe par-dessus le marché, porter un nom bizarre, loger sous les toits, se chauffer avec ses manuscrits, causer avec les hirondelles et les étoiles du firmament, s'habiller avec les rideaux de son lit, vivre d'expédients, fumer de vieilles pipes et philosopher éperdument, la main sur un crâne blanchi... Il n'en fallait pas moins pour conquérir le cœur d'une grisette sentimentale, portant un joli sobriquet.



AUJOURD'HUI

Les moyens de séduction sont dans la coupe élégante des vêtements... et dans la lourdeur du porte-monnaie.

L'ENLÈVEMENT DE TULIPIA

Charmant volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

UN PROCÈS HORRIBLEMENT SCANDALEUX

Joli volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LA CLEF DES CŒURS

AGENCE MATRIMONIALE MODÈLE

Joli volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr

ACHETEZ PARTOUT LES LIVRAISONS à 10 CENT. des
Robinsons de la Guyane
Mett du plus dramatique intérêt par Louis ROUSSEAU
le populaire auteur du Tour du Monde d'un Gamin de Paris
AVEC DE SPLENDIDES ILLUSTRATIONS DE J. FÉRAT

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes. — Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Excentricités. — L. Mayeur et son orchestre.
PALACE THÉÂTRE. — Tous les soirs, 8 heures 1/2 : Ballets. — Cirque. — Pantomime. — Samedi bal.

Le Gérant : PAUL GENAY.

MUSÉE GRÉVIN. — Tous les jours, de 11 heures du matin à 11 heures du soir.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.

BA-TA-CLAN, tous les soirs à 8 heures, concert, spectacle.

1905-02 — Saint-Germain. — Imp. D. BARDIN et C^{ie}.