

# LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

ENTRE AMIS, par A. ROBIDA.



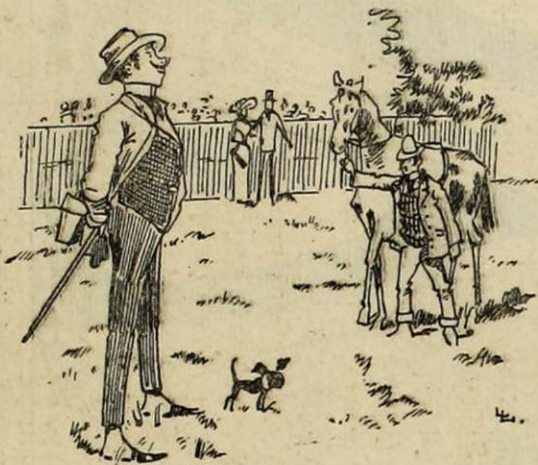
— Oui, mon ami, j'ai tout essayé, tout, tout, pour faire impression sur son cœur... la poésie, la brutalité, etc., etc... et rien, rien, impossible de l'enflammer!... de colère, je me suis brouillé avec son mari !



## LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



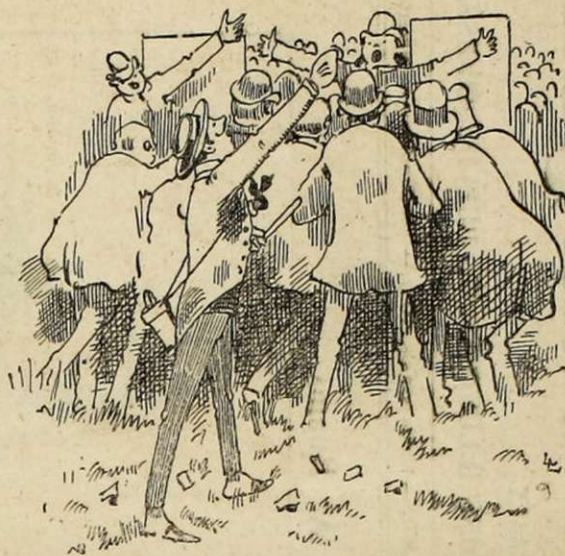
Au milieu de la frénésie des joueurs, le vicomte Jules conserve le calme de ceux qui savent.



Les paris faits, le vicomte va contempler dans le paddock l'instrument de sa veine, lequel marche en rond sous la conduite d'un simple *lad*. — C'est X... vous savez, X..., est le gagnant sûr; Clara, la maîtresse du neveu de l'entraîneur, qui ne cache rien à Jules, lui a bien dit: «Tusais, mon toutou, tu peux sucrer!» Jules a sucré.



Visite à Clara, qui trône sur la pelouse avec une amie laide, conversation simple, mais solide: «Qui est-ce qui a sucré X...? — C'est Toto! — Et qui est-ce qui va gagner de l'or? — C'est Toto! — Et grâce à qui? — A Tata! — Et qui est-ce qui sera bien reconnaissant à Tata? — C'est Toto! — Et qui aura son collier de perles noires après la course? — C'est Tata? — Ah! ah! — ah! ah! ah!»



Et d'un air d'indolente sénérité, il passe la revue de MM. les Listmen, — «un poney, Gédéon! — Wright, un poney! — Un poney, Wilson! etc.», jamais capitaliste économe n'eut plus grande tranquillité d'âme devant l'employé de la caisse d'épargne.



Rencontre du gros Edouard, le parieur à coup sûr, dit le *phylloxera des books*. — «Eh bien?? — Eh bien, c'est servi... — Le grand prix? — Le grand prix. — Pour X... hein? — Mais non, pour Pot-Bouille. — Pourtant X...? — Touchez pas à ça! — mais... Touchez pas à ça! Le propriétaire de X... a mis mille louis sur Pot-Bouille à 4, j'y étais, voilà le *tugau*!»



## LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



Ah! le vicomte Jules est moins fier, le vicomte Jules est ébranlé. Et pendant la première course il regarde sans intérêt galoper le peloton, sentant dans sa cervelle le galop plus rapide de la confiance qui s'en va. Insensible à l'émotion de l'arrivée, il ouvre et ferme dans ses doigts l'éventail piteux de ses quinze tickets, pour lui semblables à un jeu de cartes sans atout.



Et perdant tout sentiment de la gomme, il songe à faire de grands bras en criant: « qui veut X... à 55 1/2 », lorsqu'il se heurte à une personne bruyante: c'est la petite Anita, qu'il a vue chez le baron Paul; elle gesticule, larmoise; brame et retentit. — Eh quoi donc, ma séduisante toute chérie? »

## PETITE SALADE

### IDYLLE PRINTANIÈRE

C'était un nouvel amour éclos avec les feuilles nouvelles.

De tout temps, les amoureux, à cette époque de l'année, ont éprouvé des velléités de grand air, de ciel bleu, de verdure naissante; et c'est un cadre champêtre qu'il faut maintenant aux idylles, — une colline verte, un ciel bleu et des amoureux rouges, avec des petits oiseaux qui, eux, n'ont pas de teintes bien définies, mais dont on entend le doux gazouillement.

Si avec cela on peut se procurer un ruisseau jaseur, le tableau est complet, et il est impossible que deux amoureux ne s'adorent point avec tant d'accessoires réunis.

Eh bien, j'aime mieux prévenir tout de suite les personnes sensibles que fait pâmer le chant du rossignol mécanique de l'Ambigu, mon idylle manque de verdure: elle se passe au Louvre —, au Louvre où je me suis attardé à suivre de salle en salle ce petit roman parisien.

Ils entrèrent par le Pavillon de l'Horloge et montèrent l'escalier bien lentement, lui la regar-

dant, elle s'appuyant câlinement sur son bras plus fortement que ne l'autorisait la fatigue de l'ascension.

Le gardien, lorsqu'ils passèrent, les contempla d'un air paternel, et, pris d'un accès de coquetterie en recevant en plein visage cette bouffée d'amour et de jeunesse, il ramena nerveusement sur son crâne poli trois mèches de cheveux folâtres.

Ils entrèrent.

Une tête de Greuze leur souhaita la bienvenue; ils la regardèrent un instant, se serrant l'un contre l'autre, les deux têtes rapprochées, la joue frôlant la voilette.

Puis ils reprirent leur promenade.

La petite femme fut très vivement intéressée par une grande jeune fille, vêtue d'un long sarrau noir, qui se tenait perchée sur une lourde échelle devant une toile immense, la palette à la main et le lorgnon sur le nez.

Elle s'approcha, regarda la copie, leva les yeux en l'air, chercha l'original; puis l'ayant aperçu, elle regarda son compagnon et une lueur indéfinissable traversa son regard; elle lui serra bien fort le bras, et lui dit: « Comme c'est ennuyeux cette foule! »

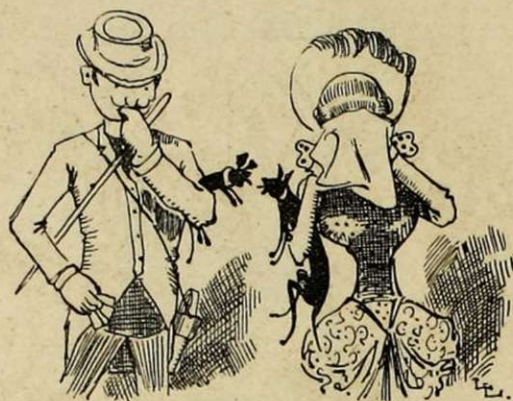
A côté de la grande demoiselle, il y avait une toute petite vieille, tête nue, cheveux courts ébou-



# LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



— Paul est un sale type! s'écria cette belle personne, il m'avait dit en pariant: « Tout ce que tu voudras sur Miss Dinah dans la seconde course: j'ai le tuyau, c'est de l'or en barre, ta fortune est faite, ma belle colombe! » Alors j'ai mis tout mon porte-monnaie sur Dinah à 25 pour gagner six mille louis. — Ah bien oui, il est propre, son cheval, il n'a jamais été dans le train, c'est un lapin! »



Le vicomte Jules (vous l'ai-je dit?) possède une de ces natures délicates de sportmen qui ne peuvent voir pleurer une femme. La douleur, si dignement supportée, de cette belle personne l'émeut, et il songe au parti gracieux qu'il peut tirer de ses tickets de X..., désormais sans prestige à ses yeux.



Là, là, ne pleurez plus, tout n'est pas fini, que diable, et je sais un beau tuyau. Le grand prix est pour X... ma mie, c'est comme couru... — Madame me fera-t-elle la grâce à ce propos d'accepter quelques tickets de X... Oui, n'est-ce pas? — Voilà, X... 25 louis + 50, 50 + 100, 100 + 200, 200 + 400, etc., etc. — Ah! nous avons séché vos pervenches! » Et, la jeune fille apaisée, le vicomte part en fredonnant: « Il est doux de sécher les larmes.



Derechef, mais plus nerveusement, le vicomte Jules passe la revue de MM. les litsmen. — « Un poney sur Pot-Bouille, Gédéon! » etc., etc. Ainsi jusqu'à concurrence de la valeur de deux métairies dans le Gâtinais, et épuisement complet de la bourse du vicomte.

riffés, assise sur un petit tabouret, devant une petite toile, et travaillant avec de petits pinceaux — quelque chose comme sa voisine, vue par le gros bout d'une lorgnette.

La jeune femme la considéra un instant avec étonnement; évidemment elle n'avait jamais vu le Louvre, en véritable enfant de Paris qu'elle était, et il avait fallu le hasard d'une flânerie amoureuse pour la faire entrer là.

Elle trouva généralement que les peintres avaient les cheveux trop longs et la barbe hirsute; du reste ça lui était bien égal.

Elle voulut aller un peu plus vite, cette foule lui faisait mal à la tête. « Il y aura donc toujours du monde partout, » soupira t-elle.

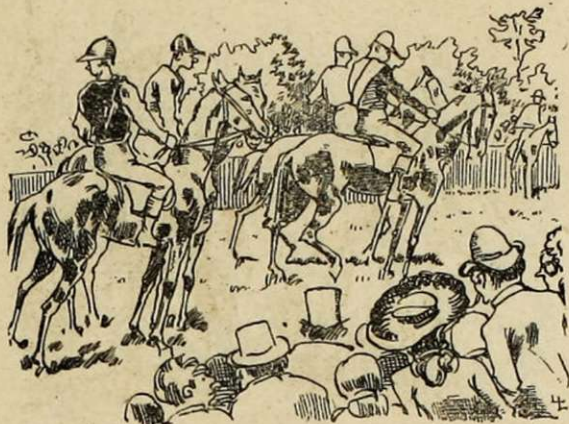
Et ils passèrent rapidement; de chaque côté d'eux défilaient Ribera, Van-Dyck, Holbein, Raphaël... mais ces étourdis d'amoureux ne voyaient rien. Cependant ils s'arrêtèrent devant un Rubens: elle en trouva les femmes un peu grasses.

Quand ils furent sortis de la galerie française, ils respirèrent un instant dans le vestibule.

— On est bien ici, soupira-t-elle, nous sommes seuls.



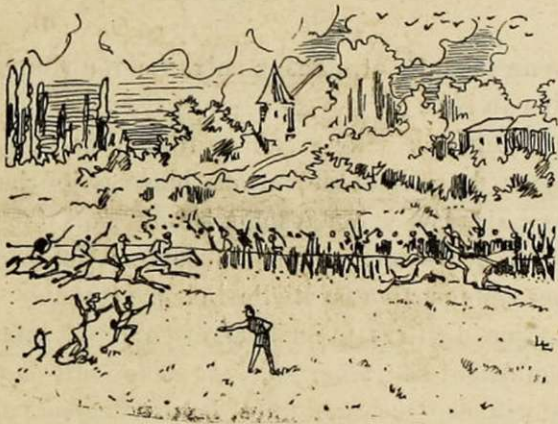
# LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



Coup de cloche du grand prix. — Les chevaux sortent du pesage et prennent leur *canter*, suivis par un murmure d'appréciations diverses et techniques: Ah! Pot-Bouille la bonne bête de l'écurie. — Ah! ce vieux finaud de père Wordigton, les 100,000 balles lui reluisent dans le ventre; mais voyez donc ce galop de Pot-Bouille, il en veut, il en veut! — Et le vicomte jubile.



Ah! X... remua la queue en galopant, mauvais signe, je vous confie la chose, on le dit *corneur*. — Et le vicomte jubile plus fort. — Faux départ: Pot-Bouille est resté au poteau en faisant semblant de causer avec un camarade. Ah! le jockey connaît le truc. Bravo! Jonestan! Bravo!



Devant les tribunes, au premier tour, les parieurs de X... poussent des *all right!* à faire pâlir le soleil. — Au moulin, X... galope à trente longueurs devant le lot: il ne paraît pas vouloir cesser.



A la montée du bois, Pot-Bouille se détache péniblement, lutte une seconde et rentre dans le peloton: — Un veau, monsieur, un veau bêlant, ça n'aime pas la lutte, ça n'a pas de cœur! — Le vicomte pince les lèvres.

Leurs mains se rencontrèrent; mais, à ce moment, trois messieurs graves, accompagnant trois dames solennelles, montaient l'escalier.

— Oh! que c'est ennuyeux, dit-elle en retirant sa main toute tremblante.

D'autres messieurs graves suivaient les premiers, et puis d'autres encore; c'était une invasion de messieurs graves — il fallut battre en retraite.

Ils s'en allèrent à l'aventure sans savoir où ils entraient; ils aperçurent un coin sombre, une pancarte indiquait: « Annexe de la peinture. » Et puis l'escalier était si étroit et si désert!

— Montons, dit-elle.

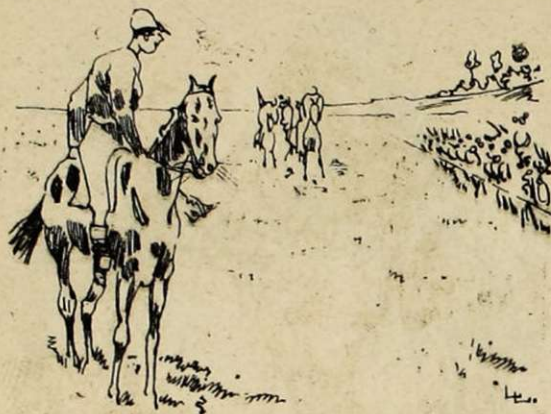
Derrière eux venait une Anglaise, qu'ils n'avaient point aperçue, elle marchait en faisant de grandes enjambées, cravatée jusqu'au menton, coiffée d'un large chapeau — figure en lame de rasoir, avec des dents immenses et de grosses paupières qui s'abattaient par moments sur des yeux bleu faïence, lorsque le sujet entrevu semblait trop *shocking*.

Elle avait un catalogue à la main, et se disait, tout en s'engageant dans l'étroite ouverture:

— Ce doit être ici le musée des *pictures*.



# LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



A la distance, X... n'est pas rejoint; tout seul! comme il veut! au petit galop! dans un canter!! Il s'arrête au poteau et se retourne pour voir si les autres viennent.



Chœur universel; C'était évident! c'était logique! c'était régulier! Il n'y en avait pas d'autre à jouer. Ah si j'avais suivi mon inspiration! Ah! cet X... monsieur, un vrai Krack, il a fait *dead head*, avec Floridor! C'était une course sûre, monsieur, j'y perds 300 louis! — Et moi 4000!

Dans l'escalier désert un bruit de baisers retentit.

L'Anglaise pirouetta sur ses talons avec un cli-gnotement de paupières effarouchées.

— Aoh! s'écria-t-elle, c'était pas le musée de *pictures*, c'était le musée des horreurs!

Les amoureux redescendirent très honteux et très mécontents tout à la fois.

— Partons, dit la petite femme.

Devant eux ils aperçurent une longue rangée de pierres qui avaient un aspect excessivement assyrien.

Trois savants examinaient ces débris dans une attitude respectueuse, en mesuraient la hauteur avec leur parapluie, et en déterminaient la circonférence au moyen d'une ficelle.

Ces savants regardèrent les deux amoureux d'un air qui signifiait clairement :

— Arrière, profanes!

Mais ceux-ci ne se laissèrent pas intimider.

Ils arrivèrent dans la salle des dieux. Il y avait là de tout petits dieux à porter en breloques, et de très grands, avec de gros ventres et de courtes jambes.

Deux savants étaient attentivement occupés à prendre la mesure des jambes et la circonférence des ventres.

— Ils ne sont plus que deux, remarqua-t-elle.

Dans la salle à côté, ô bonheur! il n'y avait

qu'un savant; et, dans la suivante, il n'y en avait plus du tout.

C'était une salle triste et froide, demi-circulaire: des pierres de formes bizarres jonchaient les dalles usées: de grandes statues sans tête tendaient leurs bras suppliants comme pour réclamer cette partie essentielle de leur personne: tandis que d'autres qui n'avaient point de jambes, semblaient se traîner sur leur socle, culs-de-jatte infortunés. Quelques-unes, les privilégiées, manquaient seulement de bras et conservaient une attitude modeste, comme pour demander aux rares visiteurs pardon de cette imperfection légère.

C'étaient comme les invalides de la sculpture antique.

Dans un coin sombre, une statue complète et qui semblait d'airain, se dressait, l'air farouche.

Mais les deux amoureux n'y prirent point garde. Ils s'assirent sur une pierre aujourd'hui sans destination apparente, peut-être jadis le piédestal du héros mutilé, qui, sans tête ni bras ni jambes, gisait à côté sur les dalles.

Par la fenêtre se glissait un rayon de soleil d'avril, enveloppant ce groupe charmant; elle penchait sa tête sur l'épaule de son ami, le soleil dorait ses cheveux bruns, et accrochait une lueur fauve dans ses grands yeux.

Alors elle leva ses lèvres à la hauteur de celles de son amoureux, et le bruit d'un baiser troubla



## LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



Noires réflexions du vicomte Jules : Ratiboisé ! et je dois à Clara un collier de 2,500 fr. Par reconnaissance, sous peine de n'être plus reçu chez elle et de passer pour un vilain monsieur ! — Amer !



Comme il cherche à éviter le landau de Clara, de nouveau le vicomte Jules s'embarrasse dans la traîne d'une personne bruyante. Anita l'entoure de ses bras dans un grand élan de tendresse : « Ah ! ce Jules, il n'y a que lui ! il n'y a que Jules ! Vive Jules ! Pourquoi fais-tu une tête d'enterrement, gros bébé, chien chéri, lapin aimé ? J'ai touché je ne sais combien d'or, j'ai décafé toute la rangée des books avec les tickets. Ah ! ce Jules ! je t'emmène souper, tu verras comme j'entends la gratitude, moi ! »

la paix profonde de ce lieu où s'étaient réunies tant d'infortunes de pierre.

Pas une statue ne tressaillit : celles qui avaient encore une tête conservèrent la fixité de leur regard et ne songèrent pas à sourciller ; le vieux héros éclopé n'eut même point la velléité de lever les épaules, seule manière de protester que lui permissent ses nombreuses amputations ; mais là-bas, dans le coin sombre, la statue de bronze eut un tressaillement, sa bouche s'entr'ouvrit et ces paroles en sortirent :

— Eh ! dites donc vous, là-bas, vous n'avez pas bientôt fini ?

Les amoureux s'enfuirent éperdus.

Ce qu'ils avaient pris pour une statue de bronze, c'était un gardien du musée.

\*\*\*

On appela à la cour le célèbre Levret, pour ac-

coucher la feue Dauphine. M. le Dauphin lui dit :

« Vous êtes bien content, monsieur Levret, d'accoucher madame la Dauphine ; cela va vous faire de la réputation.

— Si ma réputation n'était pas faite, dit l'accoucheur, je ne serais pas ici. »

\*\*\*

Un auteur dramatique sollicitait un jour un critique contemporain :

« Bah ! lui disait-il, qu'est-ce que ça vous fait ? Vous serez bien avancé, quand vous m'aurez empêché de gagner mille écus dont j'ai besoin !

— Mon ami, lui répondit le journaliste, si j'allais à vous et que je vous dise : Il me sera très agréable que vous ôtiez de votre pièce cette scène qui en fait tout le mérite : me la céderiez-vous ? Non, sans doute ; pourquoi voulez-vous donc que



## LES JEUX DU HASARD EN AMOUR.



Réflexions consolantes du vicomte Jules : Elle est bien, cette enfant, moins abîmée que Clara, au fait ! — Les pleurs lui vont bien et la joie lui sied... Allons ! la deveine a du bon !



Bras dessus, bras dessous, ils rencontrèrent le gros Edouard phylloxera des books. — T'as sucré X..., j'espère, vicomte ? — Mais non, tu m'as dit de ne pas y toucher ! — Moi ? jamais de la vie, grand serin, il fallait sucrer X... mais je l'ai sucré. »

je fasse un mauvais feuilleton pour l'amour de vous, qui ne consentiriez jamais, pour moi, à faire une mauvaise pièce ? »

..

Une belle petite a pris pour armes parlantes :  
Un livre avec cette devise :  
« Je vis où je m'attache. »

..

Montesquieu disputant sur un fait avec un conseiller du parlement de Bordeaux, celui-ci s'écria :  
« Monsieur le président, si cela n'est pas comme je vous le dis, je vous donne ma tête.

— Je l'accepte, dit Montesquieu ; les petits présents entretiennent l'amitié. »

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET DANS LES GARES

### LE TOUR DU MONDE

EN PLUS DE 80 JOURS

Texte et dessins par A. ROBIDA. — Jolie brochure in-8.

Prix : 2 fr.

### UN PROCÈS

HORRIBLEMENT SCANDALEUX

Joli volume illustré de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

### LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs : Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes, Gymnastes. — Clowns. — Acrobates. — Excentricités. — L. Mayeur et son orchestre.

PALACE-THÉÂTRE, tous les soirs, 8 heures 1/2 : Ballets. — Cirque. — Pantomime. — Samedi bal.

MUSÉE GRÉVIN. — Tous les jours, de 11 heures du matin à 11 heures du soir.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand succès.

HIPPODROME. — Tous les soirs à 8 heures 1/2, Représentation supplémentaire ; à 3 heures les Jeudis, Dimanches et Fêtes.

Le Gérant : PAUL GENAY.

2645-83— Saint-Germain. — Imp. D. BARDIN et C<sup>ie</sup>.