

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

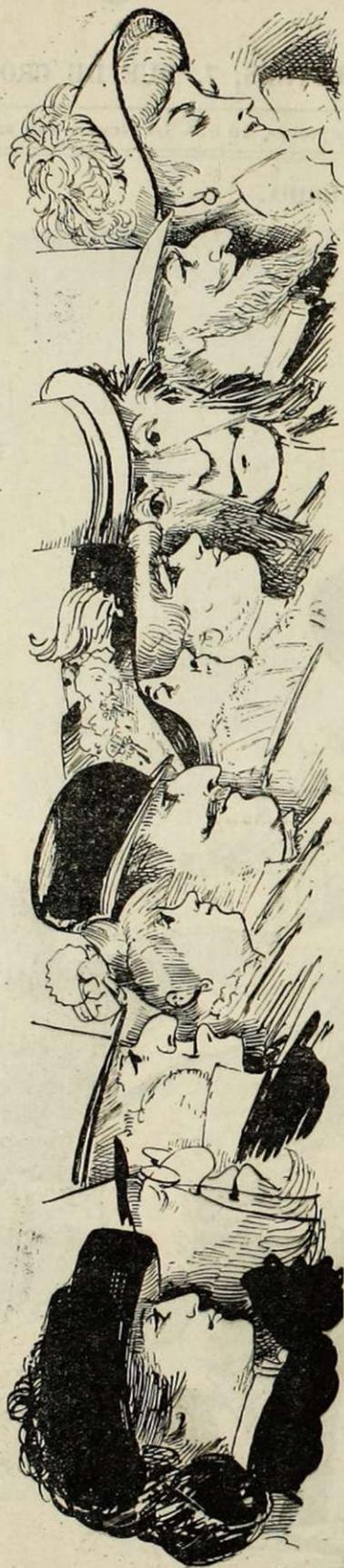
Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

MENUS PROPOS, par A. ROBIDA.



Tellement blasé sur tout, moi, madame, que je recherche les émotions inédites... une femme qui me ficherait des gifles, mais ce serait adorable !

EN TRAMWAY



Nobles étrangers venus du Nouveau Monde, pour visiter les splendeurs de la capitale.

Arqué de province venu pour déranger les femmes de la capitale.

Homme de lettres, naturaliste en quête de documents.

Bonne tête le vieux d'a côté, si nous lui demandons de nous offrir à souper....

Heureusement que ma femme est restée à Pont-a-Mousson, elle ne serait peut-être pas contente de me voir en si galante compagnie.

Les asphaltés d'aujourd'hui sont à....

Croire que son voisin est un charmant jeune homme, et n'avoir affaire qu'à un simple coulistier, amère déillusion.

SUR LES GRANDS BOULEVARDS

PETITE SALADE

LE PRINCE D'ÉLODIE

De madame Poupart concierge, à madame Pantoufflet à Barbezieux.

Ma bonne M'ame Pantoufflet,

J'en suis encore toute bouleversée ; ma pauvre main tremblante conserve à peine la force de tirer le cordon à mes locataires, et mes yeux se voilent, mais tout ça c'est l'effet du bonheur et rien de plus... Je suis heureuse quoique émue, ça m'a donné un coup que j'en suis resté étourdie.

Mais procédons par ordre. Pour lors, c'est le roman d'un cœur que je vais écrire, pas du mien ; Poupart en a épuisé toutes les ardentes tendresses, le monstre ! Il s'agit d'un cœur de dix-huit ans, celui de mon Élodie.

Vous la connaissez, mon Élodie, n'est-ce pas ? Elle a encore embelli depuis que vous ne l'avez vue, un beau brin de fille, quoi. — Une peau blanche et satinée, des yeux à mettre le feu aux quatre coins de la ville, une taille de fée, des mains de duchesse, des pieds de bébé, et une démarche de reine.

Ne croyez pas que j'exagère, non, je suis encore au-dessous de la vérité, c'est ce que me disait le prince, car c'est un prince, ma chère ! Un prince ! quand je prononce ce mot-là, mon sang ne fait qu'un tour ; il me semble que je m'évanouis.

Mais procédons par ordre. Depuis quelque temps quand nous considérons notre fillette, Poupart me disait comme ça :

— Elle a l'air tout chose, la petite ; me ressemble qu'elle maigrit.

— C'est ses cours du Conservatoire, que je lui répondais.

C'est vrai, on lui fait beugler un tas de grands arias qui n'en finissent pas ah ! ah ! ha ! ha ! ah ! pi oui ! oui ! oui ! oui ! et puis ça recommence ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! On l'esquinte, quoi, cette pauvre mignonne. Que voulez-vous, elle y tient à son Conservatoire, c'est sa joie. son bonheur, et elle ne veut pas le quitter, ou plutôt elle ne voulait pas...

Mais procédons par ordre. Poupart n'y croyait pas, lui, à la fatigue du Conservatoire, il disait : il y a quelque chose là-dessous. C'est qu'il con-

EN TRAMWAY



SUR LES BOULEVARDS EXTÉRIEURS

Bonnes gens de Tarascon, le mon bon, se rendant à l'abbatoir de la Villette pour en visiter les magnificences.

Gâte-sauce et timide, n'ose pas avouer à sa voisine, la flamme qui le brûle.

— Oh là là ! Qué gim-cet animal-là voudrait me faire concurrence dans l'affection de Victoire et voudrait prendre sa part du bouillon du bourgeois.

— Pourquoi donc ce pousse-caillou se mêle-t-il de regarder ma particulière.

— Vois-tu, mon enfant, le travail, la science... — Oui, grand-père (à part), est-il cramponnant le vieux ?

naît le cœur des femmes ce gros monstre d'Anatole !

Enfin il avait raison, quoi ; un jour qu'est-ce que j'aperçois ? mon Elodie qui entre dans ma loge donnant le bras à un gommeux. Je fais un bond sur mon fauteuil que j'en fais sauter Becquette, ma chatte, qui ronronnait, à quelque distance.

— Qu'est-ce que c'est que ça ? que je dis à la petite en lui montrant le gommeux.

— C'est un monsieur, qu'è répond.

— Je le vois bien, sapristi, que c'est un monsieur

— C'est lui qui a voulu me reconduire, que pleurniche la petite.

— Pour avoir l'honneur de vous saluer, madame Poupart, dit le jeune homme.

Une politesse en appelle une autre, je lui ai tiré une belle révérence.

Quand il a été parti, j'ai interrogé la petite du regard.

— C'est Ernest, qu'elle m'a répondu.

— Connais pas.

— Il est journaliste.

— Un journaliste, malheureuse ! que je m'écriai. Tu m'amènes des journalistes !... tu veux donc déshonorer ma loge !

Et moi qui lui avais fait un salut de première classe !

Voilà que cette petite bête d'Élodie se met à pleurer dans un coin.

— Quoi que t'as donc à pleurnicher comme ça, que je lui dis ;

Bon, elle sanglote plus fort, et elle me crie :

— C'est lui que j'aime !

Elle a bien lancé ça, comme dans le cinquième acte ; on aurait dit une Sarah Bernhardt, potelée par exemple. La petite devrait se pousser dans la tragédie, elle irait loin.

Néanmoins, cette révélation me coupa pieds et pattes.

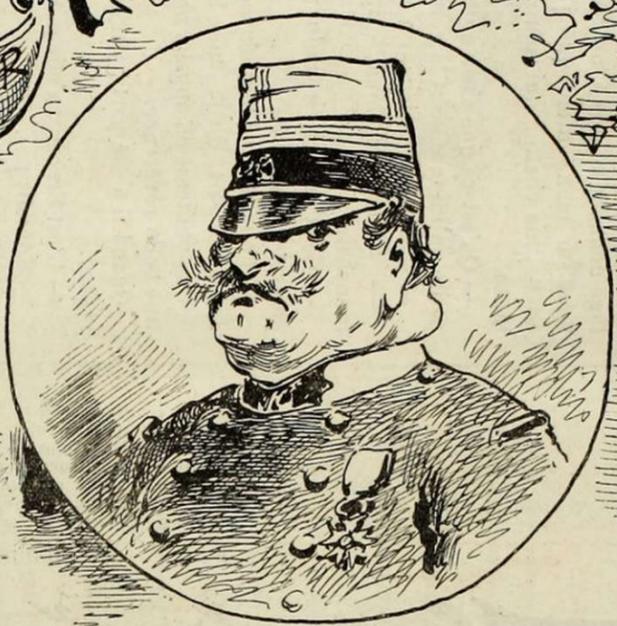
— Tu l'aimes, malheureuse ! m'écriai-je.

J'essayai de la raisonner ; oh ! bien ouiche ! elle en était toquée que c'en était une horreur. Je lui montrai qu'elle faisait une bêtise, qu'elle ne roulerait jamais carrosse avec un sans-le-sou qui noircit du papier au jour le jour, qu'elle n'avait pas le droit de gaspiller ainsi avec le premier venu l'héritage que lui a laissé sa mère ; qu'elle s'en repentirait plus tard, mais qu'il ne serait plus temps. Enfin je lui donnai tous les bons conseils que je pus.

La petite masque pleurnichait toujours ; elle

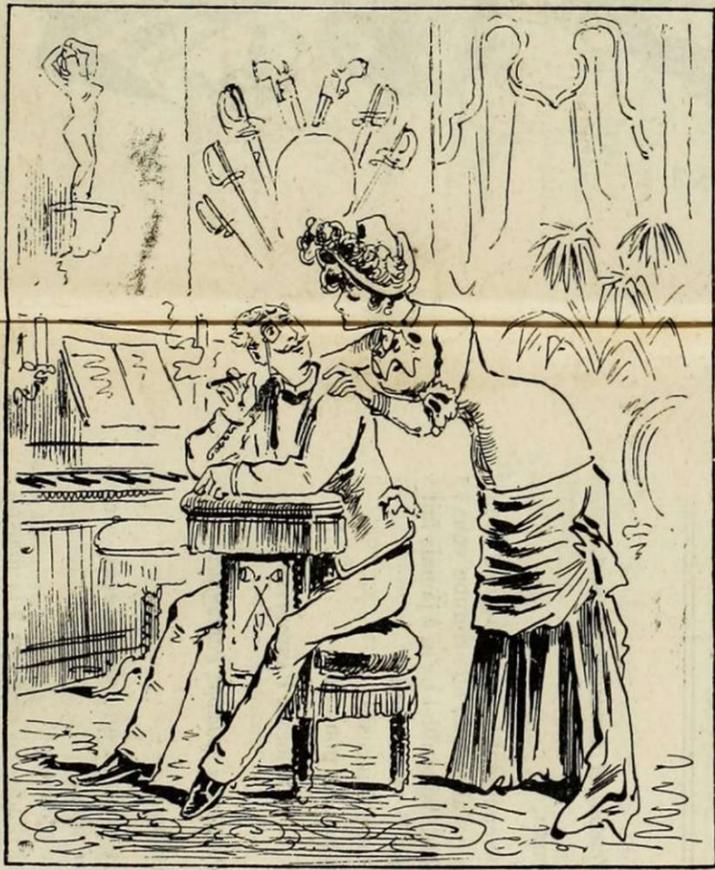
UNE HISTOIRE DE HAUSSE-COL

PAR
DRANER



1. — Il y avait une fois à la caserne de la Pépinière un beau bataillon, dont le plus bel ornement était sans contredit un jeune sous-lieutenant blond tellement pincé dans sa tunique, à la moustache si fine et si parfumée, que ses camarades l'avaient surnommé *M. Peaufin*.

2. — Ce qui déparait un peu le bataillon c'était le commandant. Il était chauve et ventru, sa moustache était soyeuse comme une brosse à astiquer, il détestait les odeurs, enfin de son vrai nom il avait le tort de s'appeler Cramponin... C'était le persécuteur juré de la classe intéressante des sous-lieutenants...



3. — L'intérieur de Peaufin était une petite bonbonnière. Un piano, des armes, des bibelots, des fleurs... à tel point que Tulipia, la suave Tulipia, lâchait très bien son Russe d'un cran et l'appartement espatrouillant qu'il lui avait meublé, pour venir faire réciter la théorie « à son raton adoré. »



4. — Juste en face, campait le ménage Cramponin. L'épouse légitime du commandant, horriblement jalouse, était le cheveu — le seul — de l'existence de cet officier supérieur... qui, pour fuir cette succursale de l'enfer, filait toujours à la caserne dès qu'un orage conjugal se dessinait...

racontait en sanglotant qu'elle rencontrait tous les jours son Ernest en sortant du Conservatoire; qu'il l'avait abordée un jour, et le lendemain il l'avait emmenée manger des gâteaux chez le pâtissier en face.

Le pleutre! il avait fait sa conquête avec une demi-douzaine de babas! Faut-il qu'il y ait sur terre des hommes dénués de toute dignité!

Le jour suivant, c'était un mardi, la face des choses a-bien changé.

Mais procédons par ordre. J'étais dans ma loge sans songer à mal, faisant la toilette de Becquette tout en lisant une carte postale adressée au vieux du quatrième, lorsque, en levant la tête, qu'est-ce que j'aperçois? Élodie et le gommeux! devant moi!

Je lance Becquette au diable, je jette la carte postale au feu et je me dresse sur mes pointes en criant à l'impudent!

— Sortez!

Loin de s'en aller, il fait deux pas vers moi, son chapeau à la main, très respectueux; j'en étais comme ahurie.

— Ma vénérable madame Poupart, qu'il me dit, j'ai à vous parler sérieusement.

Ho! qu'est-ce que vous dites de ce toupet? Sans se troubler le voilà qui continue:

— J'aime votre demoiselle et j'en suis aimé.

— Sortez? sortez! que je lui crie, incapable de me contenir plus longtemps.

— Ecoutez-moi, qu'il répond, j'ai un aveu à vous faire: je voulais être aimé pour moi-même, c'est pour cela que j'ai caché ma position à votre chère Élodie; mais je ne suis pas un simple journaliste, je suis un prince, le prince de Sabacé.

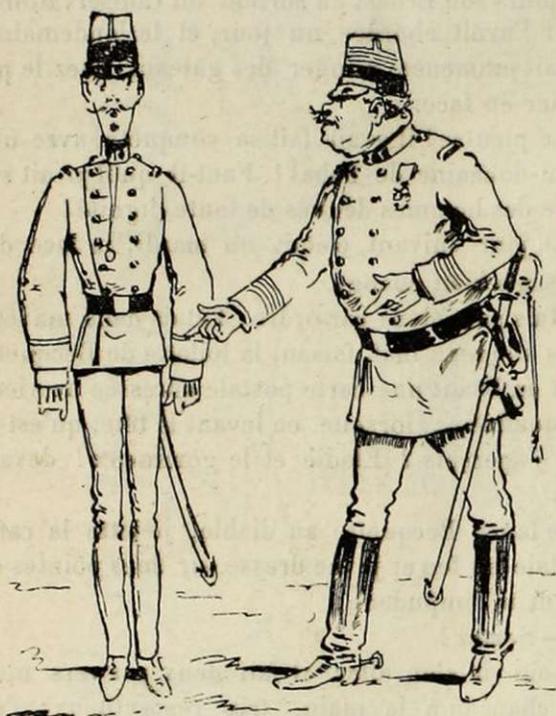
A cette révélation je faillis tomber à la renverse. J'eus juste le temps de m'asseoir sur Becquette! qui poussa un cri, la pauvre bête!

— Ah! prince, balbutiai-je enfin, prenez donc la peine de vous asseoir.

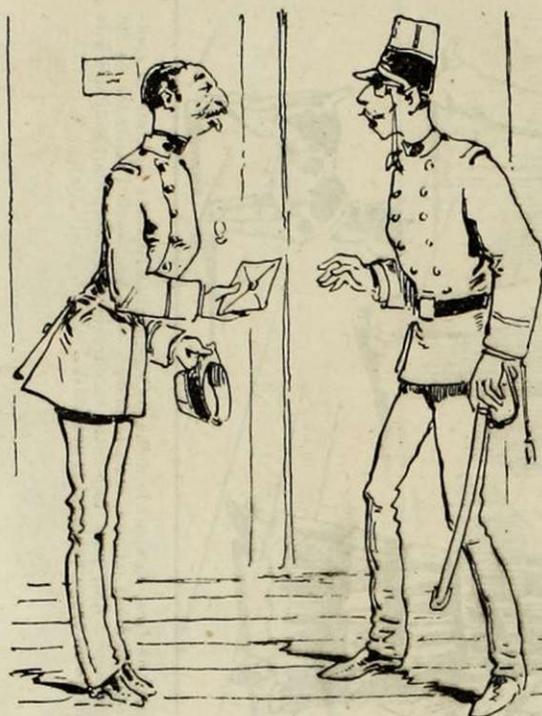
C'est Élodie qui était émue! dame! ça fait tous les jours de l'effet ces choses-là, pas vrai?

Lui, le prince, semblait à son aise comme dans un salon. Le voilà qui se met à dire un tas de choses: qu'il veut qu'Élodie soit la plus heureuse des femmes; qu'il lui a acheté deux pur-sang et un huit-ressorts; qu'il a l'intention du reste de s'occuper du bien-être de toute la famille; qu'il ne souffrira pas que la respectable mère de celle qu'il aime passe sa vie à tirer le cordon.

HISTOIRE DE HAUSSE-COL



5. — Malheur aux infortunés subordonnés qui se trouvaient sur son passage. La fatalité voulut qu'un de ces jours néfastes, Peaufin arrivât à l'exercice avec des pans de tunique qui n'avaient pas la longueur réglementaire. • ...Nous ne sommes pas dans les dragons... mossieu », lui dit Cramponin au cercle...



6. — En rentrant chez lui, Peaufin trouva l'adjudant de semaine en sabre qui lui remit un pli de service.... O amertume ! c'était un poulet du commandant où il était parlé « de pans de tunique outrageusement courts » et qui finissait par le cliché : « Vous garderez les arrêts pendant quatre jours. »

Bref c'était un éblouissement, un conte des *Mille et une Nuits*, de ces choses qu'on ne voit que dans les romans du *Petit Journal*.

Le prince continuait à nous dire ce qu'il voulait faire : il donnait les détails de l'ameublement de la chambre à coucher, de la salle à manger et des salons de l'hôtel ; il bavardait !... Un prince ça a de l'or, mais ça a bien de la platine aussi.

Enfin voilà.

Élodie se met à pleurer en disant :

— Je vais donc vous quitter, mes bons parents.

Je la consolais en lui disant qu'il fallait se faire une raison ; que je lui avais donné autrefois les conseils que j'avais crus utiles, mais dès lors qu'il s'agissait d'un prince, ce n'était plus du gaspillage, mais un bel et bon placement de son capital.

Je vous embrasse, ma toute belle.

VOTRE EUPHÉMIE,
qui est joyeuse comme une petite folle.

De madame Pantoufflet à madame Poupart.

Chère mignonne,

Quel heureux événement ! vous méritez bien votre honneur, que n'ai-je une fille comme vous ! hélas ! l'impitoyable Pantoufflet ne m'a jamais fait connaître les joies de la maternité.

Mes amitiés à votre princesse.

Je vous embrasse, ma poulette.

IPHIGÉNIE PANTOUFFLET.

De madame Poupart à madame Pantoufflet.

Chère madame,

C'est une mère éplorée qui vient verser ses larmes dans votre sein.

Ernest était un monstre !

Je suis navrée ! Élodie est revenue à la maison et dans quel état, la pauvre fille ! je renonce à vous dépeindre notre désolation.

L'hôtel avait été loué meublé pour une quin-

HISTOIRE DE HAUSSE-COL



7. — A cette nouvelle, Tulipia fondant en larmes avait déclaré à son boyard que sa tante de Puteaux était à la dernière extrémité et elle était accourue chez Peaufin avec son sac de nuit... « Quelle noce, mon chéri, Jobardoff s'est fendu d'une permission de quatre jours !... »



8. — L'on se mit aussitôt en devoir de « se défilier » des vues du ménage d'en face à l'aide d'une première ligne d'épais rideaux renforcés en seconde ligne d'un paravent... « Et maintenant zut à ton crampon !... » concluait Tulipia...

zaine ; les chevaux étaient de louage ; les diamants étaient faux.

Ernest n'était pas prince, ni même journaliste ; c'était un pick-pocket qui vient de passer la frontière.

Je suis volée, je vais porter plainte.
Et ma pauvre fille... son capital dévoré !
Plaignez-moi, ma belle.
Votre malheureuse.

EUPHÉMIE
Concierge.

Pour copie conforme :

TRYSTAM.

M. Dupin, placé à l'Opéra à côté d'un monsieur qui fredonnait continuellement à ses oreilles, fit quelques gestes de dépit.

« Qu'avez-vous, monsieur ? vous ne paraissez pas content. »

— C'est, monsieur, répondit M. Dupin, que

j'enrage contre ce coquin de Duprez, qui m'empêche de vous entendre. »

..

Mirabeau à l'abbé Maury :

« Je vais vous enfermer dans un cercle vicieux..... »

— Ah ! mon Dieu, interrompit Maury, est-ce que vous allez m'embrasser ? »

..

On donnait *le Serment* au grand théâtre de Bordeaux.

Le rôle de Marie était confié à une chanteuse de troisième ordre, qui avait eu de la voix.

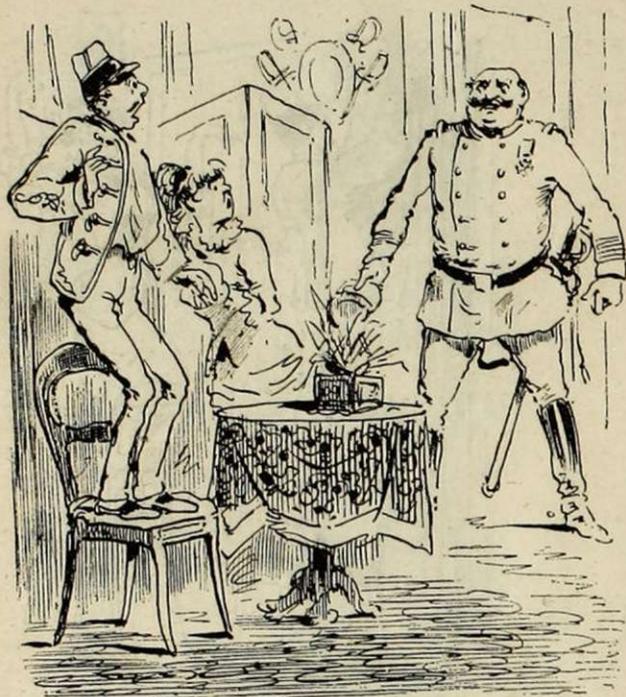
Arrivée au passage de son grand air :

Je chante bien quand il est là !

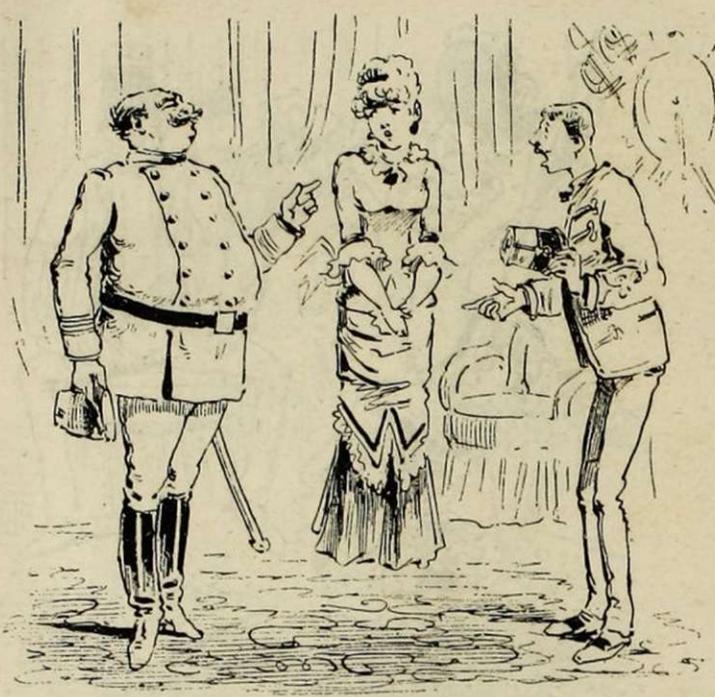
un habitué s'écria :

« Il paraît qu'il n'est pas encore arrivé. »

HISTOIRE DE HAUSSE-COL (A Suivre)



9. — Lorsque — ô stupeur — Cramponin entra. Ce cosaque de Vodichon, l'ordonnance de Peaufin, avait introduit le commandant sans crier gare.. Oh, mes amis... quel tableau!..



10. — Cramponin, revenu le premier de son ahurissement, rompit la glace en souriant: — « Vous profitez de vos arrêts pour jouer au chat perché, mossieu? Je croyais cependant que le règlement défendait à l'officier puni de recevoir... du monde. » — « Mon commandant, objecta timidement Peaufin, c'est ma femme de ménage... Nous étions en train d'accrocher des rideaux... »

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET DANS LES GARES

L'ENLEVEMENT
DE TULIPIA

Charmant volume illustré de gravures
noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LES QUATRE REINES

Texte et dessins par A. ROBIDA.

Jolie brochure in-18.

Prix : 2 fr.

UNE VIE
DE POLICHINELLE

Charmant volume illustré de gravures
noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

UN PROCÈS

HORRIBLEMENT SCANDALEUX

Joli volume illustré de gravures
noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LE CLUB

DES

BILLES DE BILLARD

Charmant volume illustré de gravures
noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LA CLEF DES CŒURS

AGENCE MATRIMONIALE MODÈLE

Joli volume illustré
de gravures noires et coloriées.

Prix : 2 fr.

LES PLAISIRS PARISIENS

FOLIES-BERGÈRE. — 8 heures 1/4. Tous les soirs :
Divertissements. — Saynètes. — Pantomimes.
— Gymnastes. — Clouds. — Acrobates. — Ex-
centricités. — L. Mayeur et son orchestre.

PALACE THÉÂTRE. — Tous les soirs, 8 heures 1/2 :
Ballets. — Cirque. — Pantomime. — Samedi bal.

MUSÉE GRÉVIN. — Tous les jours, de 11 heures
du matin à 11 heures du soir.

ELDORADO. Concert-spectacle tous les soirs, grand
succès.

HIPPODROME. — Tous les soirs à 8 heures 1/2 :
Représentation supplémentaire. — A 3 heures les
jeudis, dimanches et fêtes.