

LE MONDE COMIQUE

AUX BUREAUX

DU JOURNAL DES VOYAGES ET DES FEUILLETONS ILLUSTRÉS, 7, RUE DU CROISSANT

Prix des abonnements: PARIS, un an, 6 fr.—Départements, un an, 8 fr.—Union postale, 10 fr.— UN NUMÉRO PAR SEMAINE.

CHOSSES ET AUTRES, par A. ROBIDA.



— Encore un mariage qu'a mal tourné... Pauvre petite femme! Heureusement qu'elle avait pris ses précautions, vu qu'on n'a pas encore le divorce et qu'elle ne s'était pas tout à fait mariée.



qui nomme une commission...



en propose l'adoption à la marine...



M. Alcide Garbanchon, ayant inventé une nouvelle espèce de fayols...

PETITE SALADE

UN MARIAGE AU CLAIR DE LUNE

I

Un jardin à Levallois-Perret, au fond une maisonnette à clochetons, violemment peinturlurée, de la base au faite; çà et là de petits créneaux de poupée, de petits mâchicoulis pour rire, une porterie juste assez haute pour le général Tom-Pouce, et un pont-levis miniature. — La nuit est venue.

Du PIGNON (à la porte du jardin, consulte le numéro). — C'est bien ici... la porte doit être entr'ouverte... exactement (il entre). J'ai bien songé à tout? Neuf heures sonnent sans doute au beffroi de cette demeure moyen âge, je n'entends rien, mais peu importe, la lune brille, c'est l'essentiel, car la lune doit jouer un rôle capital dans l'entrevue de ce soir.

M. Crétin aîné de Follallurr me l'a surtout recommandée... c'est un bien digne homme que ce brave M. Crétin aîné de Follallurr, la perle des Marseillais et des agents matrimoniaux. Je suis allé le trouver dernièrement et je lui ai dit : J'ai envie de me marier, vous ne me connaissiez pas une femme, monsieur Crétin aîné? — Si je vous connais une femme! s'est écrié cet excellent de Follallurr... mais dix, mon ami, mais vingt, mais cinq cents! — Oh! c'est trop. Si la polygamie était admise... mais elle ne l'est pas... choisissez-moi ce que vous avez de mieux.

— Elles sont toutes mieux, mon ami. Tenez j'ai surtout là le numéro cent cinquante-trois mille quatre cent quatre-vingt-seize, j'ai dans l'idée que ce doit être le bon. — Va pour le numéro cent cinquante-trois mille quatre cent quatre-vingt-seize, répondis-je.

J'allais me retirer lorsque M. Crétin aîné me retint par le pan de mon paletot pour me dire :

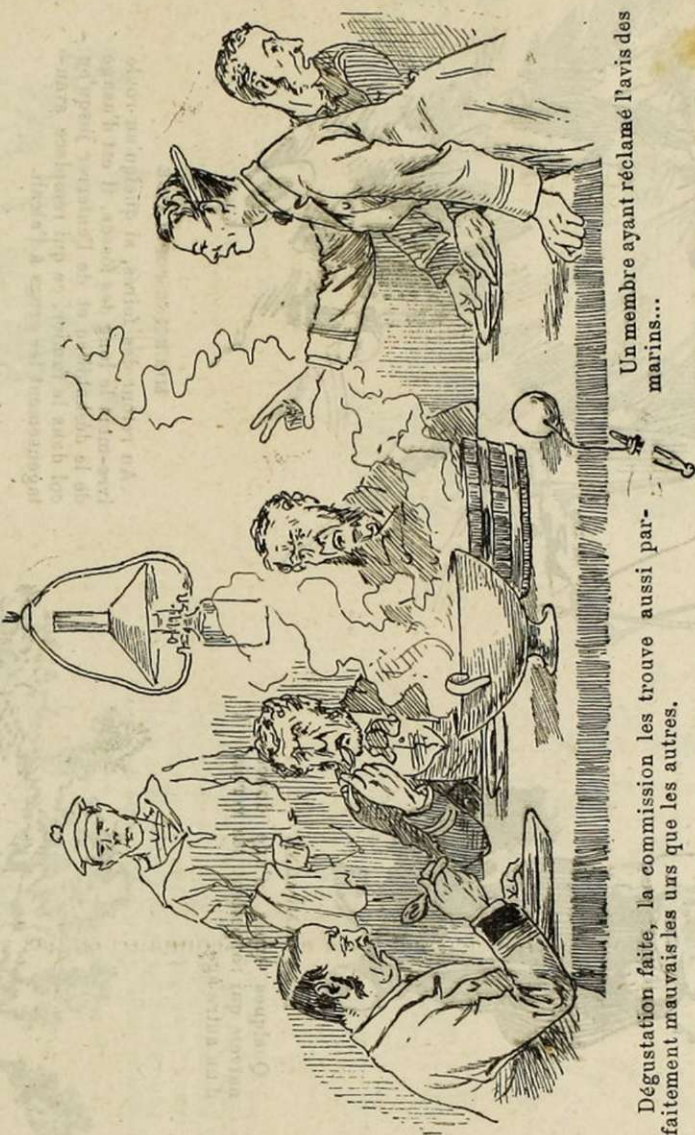
— Vous n'auriez pas un billet de mille qui ne ferait rien dans votre poche?...

Je lui ai donné le billet de mille, il m'a glissé en échange l'adresse de M^{lle} Rigide Fouillard, chez M^{me} sa mère, et me voici.

Mais avant de me laisser partir, ce bon M. de Follallurr a eu bien soin de me donner les instructions nécessaires.

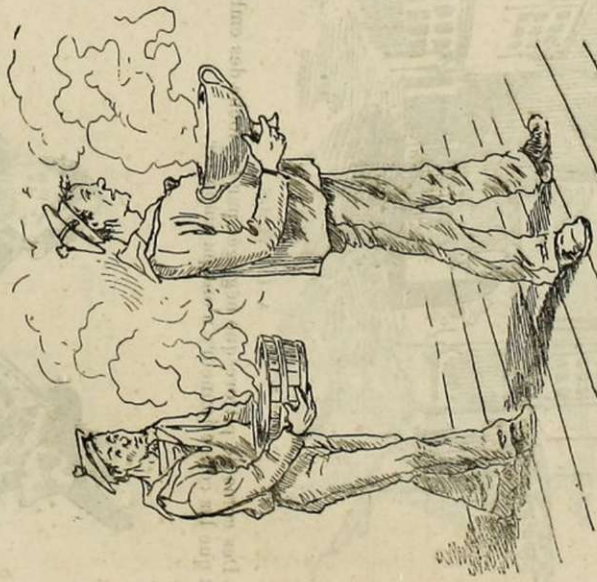
— Tout dépend de la première entrevue, songez-y, m'a-t-il dit; mon numéro cent cinquante-

ESQUISSES MARITIMES. — LA COMMISSION DES FAYOLS



Un membre ayant réclamé l'avis des marins...

Dégustation faite, la commission les trouve aussi parfaitement mauvais les uns que les autres.



chargée de comparer les fayols ancien modèle au nouveau modèle proposé.

trois mille quatre cent quatre-vingt-seize est poétique, — du moins je ne me trompe pas, ce n'est pas par hasard le numéro d'à côté... non, non, c'est bien ça.

« Voilà ce que vous ferez : vous attendrez la nuit pour vous présenter par un beau clair de lune ; on sera prévenu, on laissera la porte du jardin ouverte ; alors vous entrerez simplement comme un étranger qui se trompe de domicile.

« Sapristi ! si ce n'avait pas été un si bon numéro, je l'aurais échangé volontiers pour un autre moins poétique ; roucouler au clair de la lune... moi qui ai des rhumatismes... une fois marié je lui en ficherais du clair de lune !.. Avec tout ça je ne vois rien, avançons toujours... Ah ! il me semble que j'aperçois quelqu'un là-bas sous ce berceau de feuillage... Mais oui, c'est elle, c'est mon numéro cent cinquante-trois mille quatre cent quatre-vingt-seize, elle est seule... Tiens ! elle paraît gentille, une brune, des yeux ravissants... C'est égal, on a beau savoir que c'est pour le bon motif, ça fait toujours quelque chose ; aussi ce délicieux M. Crétin aîné de Follallurr m'a-t-il bien recommandé de modérer l'élan de ma passion ! Modérons-nous !

Il s'avance.

— Mille pardons, mademoiselle, si le hasard m'a amené jusqu'ici... je... je croyais être dans la rue, à côté... je... je n'y étais pas... alors vous comprenez... je... je suis ici (*à part*) cristi ! elle a un regard qui m'intimide.

— Si vous vous êtes égaré, monsieur, je vais vous remettre dans votre chemin.

— Inutile, mademoiselle, le hasard ne pouvait mieux faire les choses ; me perdre avec vous, c'est tout ce que je demande.

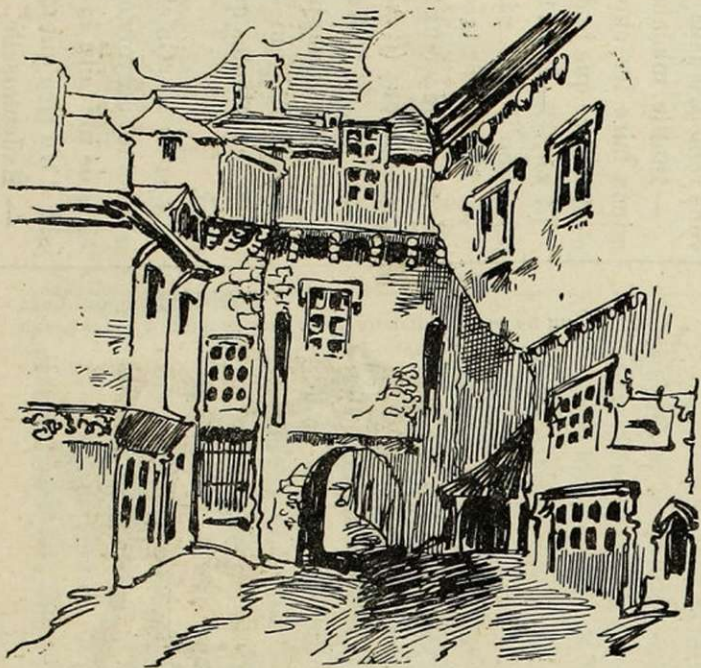
(*A part.*) — Il est très galant, ce monsieur, si je sais ce qu'il veut, par exemple !

— Vous vous taisez, belle inconnue, aurais-je été trop audacieux ? Ah ! ne m'accablez pas de votre courroux (*il lui prend la taille*), car depuis un instant je vous adore ; c'est venu comme ça, tout de suite, dès que je vous ai vue ; c'est la lune, mademoiselle, qui en est cause, cette lune aux lueurs troublantes que vous aimez et que j'aime aussi.

(*A part.*) — Qu'est-ce qu'il veut dire ?.. C'est sans doute un voisin de campagne qui a des velléités de me faire la cour... Ah ! ah ! il n'est pas mal, il n'a rien qui me déplaît.

— Mademoiselle, écoutez-moi. (*A part.*) Crétin

CE QUI RESTE DE LA BRETAGNE



A LA VILLE

Des coins de pittoresque négligés par la pioche des embellisseurs, et que les collectionneurs n'ont pu emporter.



A LA CAMPAGNE

Quelques types d'une douce naïveté qui rappellent les vertus d'un autre âge.



MÉDECINE POPULAIRE

Au retour des foires, si quelqu'un roule ivre-mort le long des fossés, il est d'usage de le déshabiller et de l'enterrer jusqu'au col dans le fumier, ce qui remplace avantageusement les grogs à l'alcali.



Les mendiants se donnent l'air de vieux chouens pour attirer la sympathie des voyageurs.



LA MAISON BRETONNE

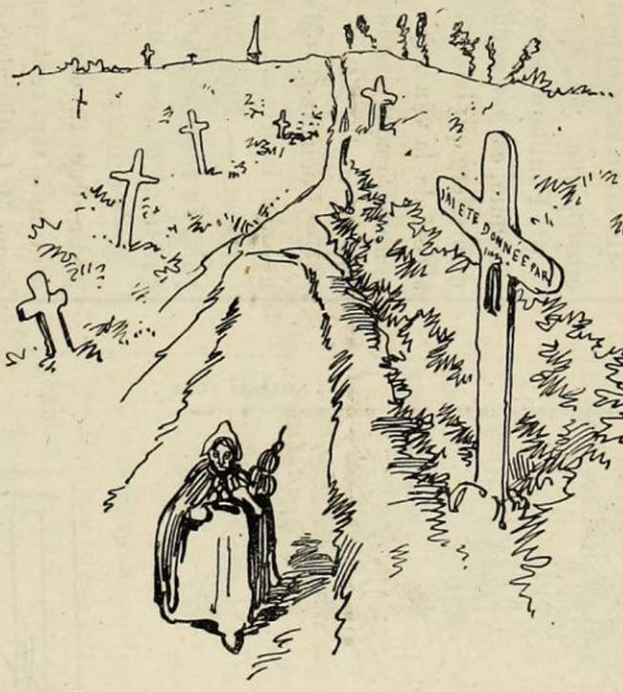
Chaume et terre. Deux pièces, une pour les gens, l'autre pour les bêtes, l'hiver, pour avoir plus chaud, tous logent ensemble. Devant la porte, une mare de jus de fumier protège l'entrée contre les regards indiscrets, près du toit à porcs, l'arbre-à-pots offre ses fruits étranges.



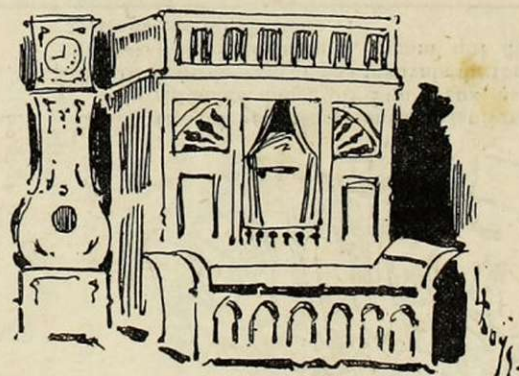
LES CHEMINS
Charmants casse-cou.



L'antique amour du jus de la pomme.



La pitié des ancêtres a donné à la Bretagne l'air d'un vaste cimetière.



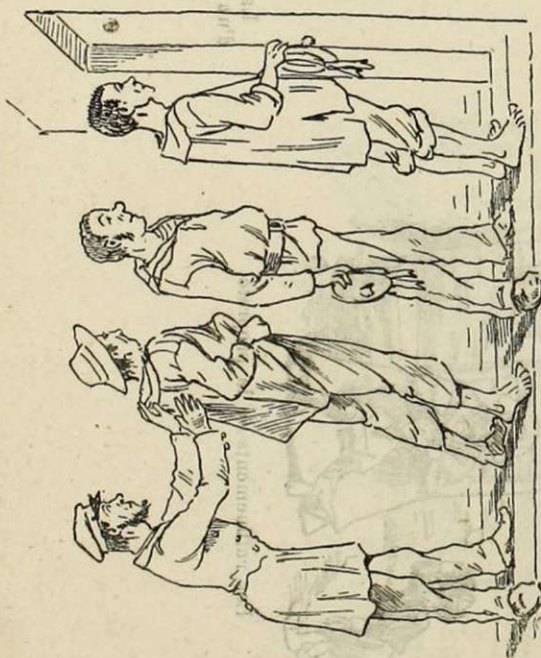
LES BOITES A SOMMEIL

C'est chaud, inconmode et peu aéré. Le banc qui se trouve devant porte le nom bizarre de monte-jean.



Les raffinements de la propreté.

ESQUISSES MARITIMES. — LA COMMISSION DES FAYOLS.



trois matelots cueillis au hasard sont introduits.



— Coûtez-moi ça, mes enfants, et dites-nous celui que vous préférez ?



Après avoir religieusement vidé leur assiette :
— Attendez donc, dit l'un d'eux, ça a un petit goût de vapeur pas mauvais du tout.
— Oui, dit le second, comme qui dirait la transpiration de l'eau...

ainé de Follallurr m'a dit de modérer, je me modère. (*Il l'embrasse.*) Elle n'a pas l'air trop fâchée. (*Il l'embrasse de nouveau.*)

— Mais taisez-vous donc ! laissez-moi, vous n'avez pas bientôt fini ; je ne veux plus que vous me m'embrassiez ainsi, car enfin je ne vous connais pas, moi, monsieur.

— Nous ferons connaissance.

— Mais que voulez-vous ?

— Mettre mon cœur et ma fortune à vos pieds.

(*A part.*) — Il est tout à fait galant. (*Haut.*) Hélas ! ne me trompez pas par des promesses séduisantes.

— Moi, te tromper !... vous tromper, mademoiselle !... Tu peux me croire. (*A part.*) Au diable Crétin aîné et sa recommandation.

II

Un salon dans le petit château moyen âge microscopique.

M^{me} Fouillard, personne grave, majestueuse et rebondie, est assise dans un fauteuil, près d'une meurtrière qui laisse filtrer les rayons de la lune ; à côté de la vénérable dame se tient M^{lle} Rigide, le numéro cent cinquante-trois mille quatre cent quatre-vingt-treize.

M^{me} Fouillard. — Ma fille, as-tu entendu sonner neuf heures au beffroi ?

Rigide. — Non maman, nous retardons... et puis, du reste, on ne l'entend jamais, la pendule que tu as placée là-haut.

M^{me} Fouillard. — Voici l'heure, c'est dans le jardin que tu dois rencontrer le numéro cinq cent mille sept cent quatre-vingt-dix huit dont ce digne M. Crétin aîné de Follallurr m'annonce la visite pour ce soir.

Rigide. — Oui, maman ; singulière idée qu'il a ce monsieur, de venir à des heures pareilles !

M^{me} Fouillard. — C'est un jeune homme poétique, il aime les clairs de lune.

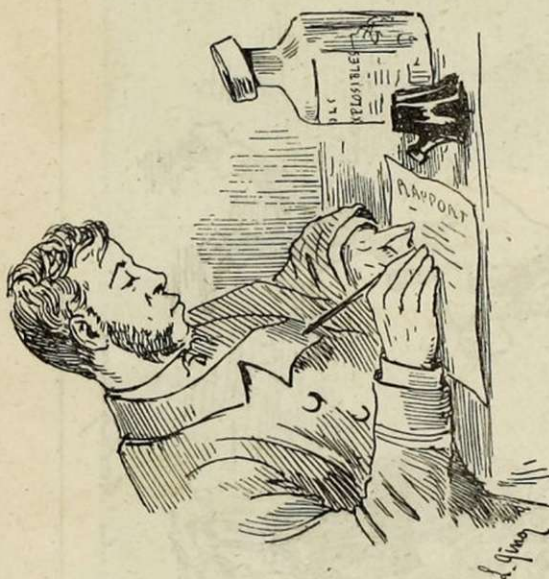
Rigide. — Oui, mais ça ne vaut rien pour une névralgie... Une fois mariée, c'est moi qui le laisserai promener tout seul au clair de lune.

M^{me} Fouillard. — Descendons, ma fille, ne faisons pas attendre ce jeune homme, il doit être en ce moment-ci à errer mélancoliquement dans les allées de notre parc ; c'est moi qui, sur les recommandations du même M. Crétin aîné de Follallurr, ai laissé la petite porte entr'ouverte.

Elles descendent lestement l'escalier et pénètrent



— C'est vrai, répond le troisième, mais l'autre sent davantage la morue.



Ce que voyant, la commission, par la plume du commissaire, déclare que les deux espèces de fayols sont également agréables au goût, mais qu'elle ne voit pas pourquoi on changerait de fayols.



Indignation de M. Alcide Garbanchon au reçu de cette nouvelle.
— Ah ! dit-il, ils n'en veulent pas ! Eh bien, je vais les porter à une marine étrangère, et je réponds que mes fayols feront du bruit dans le monde !!!

dans le jardin, se dirigeant vers le petit berceau de feuillage.

Au moment d'entrer, M^{me} Fouillard s'arrête pétrifiée.

— Ne regarde pas, ma fille, s'écrie-t-elle aussitôt.

— Trop tard, maman, j'ai tout vu, répond la jeune personne.

Le lendemain, M. Crétin aîné de Follallurr recevait deux lettres.

La première était ainsi conçue :

« Monsieur,

« Votre numéro cinq cent mille sept cent quatre-vingt-dix-huit est un paltoquet : je l'ai surpris hier soir en conversation avec ma femme de chambre.

« J'ai l'honneur de vous saluer.

« Eusébie Fouillard. »

La seconde disait simplement :

« Monsieur,

« Votre numéro cent cinquante-trois mille quatre cent quatre-vingt-seize n'a de rigide que le nom, je sais à quoi m'en tenir à ce sujet.

« Du Pignon. »

— Ces choses-là ne me regardent pas, a soupiré ce paternel Crétin aîné de Follallurr en guise de conclusion.

A la campagne, entre paysannes.

— Dis donc, Jeannette, cré tu qu'elles sont feignantes, ces Parisiennes.

— Pourquoi ?

— T'as ben vu c'te petite dame qui vient de passer là, eh ben, j'ai entendu des messieurs qui disaient comme ça qu'à Paris, a s'fait lever tous les jours.

— Malheur ! comme si j'nous levions pas toutes seules, nous autres.

A Dieppe.

On parle de l'ennui des voyages.

— Vous avez de la chance, dit un Parisien à une jolie Dieppoise, au moins vous n'avez pas à aller loin pour prendre des bains de mer.

— Mais si, répond la jeune femme, nous, nous allons à Trouville.

LES HEURES. — PAGES D'ALBUM

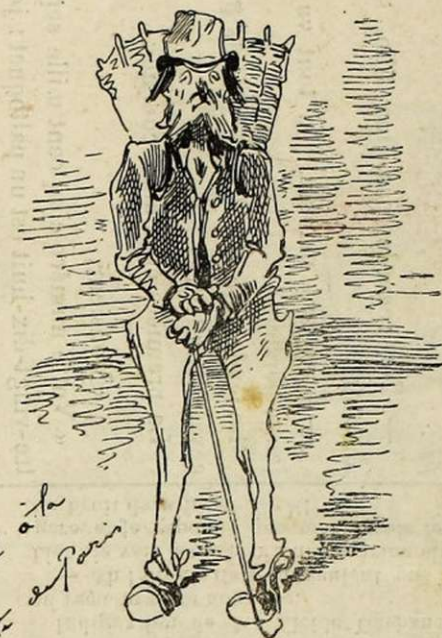


4 heures du matin

les facteurs de nuit



5 heures. l'appel des cobayeurs



prépare à la toilette de Paris



le petit soir