

LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

Prix des Abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

ÉTIQUETTE, — par DE BER



— Monsieur voudrait-il me dire où il a connu Madame?
— Dans la rue.

COCASSERIE



— Vous refusez mon drame? Vous aviez pourtant fait un appel aux jeunes auteurs...
— En effet, mais vos effets dramatiques sont vieux.

LA PATINEUSE

On parlait au fumoir des bouges infects que sont en province, même dans les villes, les cafés-concerts, du personnel féminin de ces établissements réprouvés par la morale, quoique tolérés par la police, et nous sortions à ce sujet des ballots de souvenirs.

— On y a parfois des sensations bien drôles! dit le grand Chose, du *Petit Français*; j'y ai entendu la plus délicieuse voix qui pût exister.

C'était dans une ville du Nord, où j'avais suivi le Président de la République en déplacement; une

petite personne que l'affiche appelait Rosine, je crois, ou Rosette. Pas plus haute que ma botte, à peine formée, des bras de gamine, des mollets de cane, rien aux avant-scènes naturellement; elle chantait, entre autres inepties :

Regardez-la passer,
La gentille cocotte;
Son jupon retroussé,
Voyez comme elle trotte !

J'entendrai toujours cette voix mutine, cette voix d'enfant gâtée, câline et molle, du Reichemberg sans affectation; je vois d'ici son grand chapeau d'excentrique, sa crinière dure, sa gaucherie à manier l'éven-

NOS DOMESTIQUES



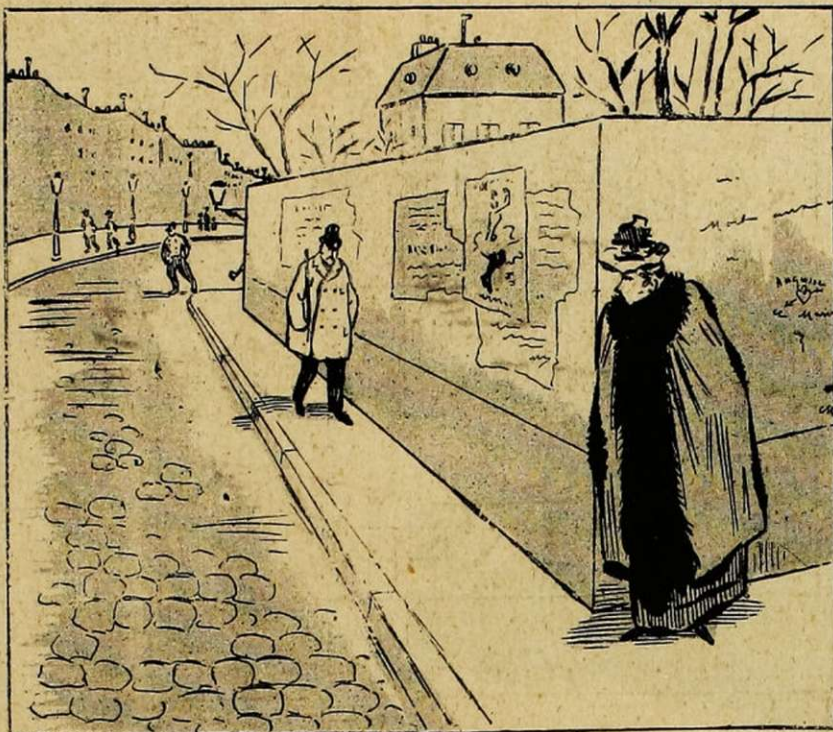
- Combien qu'è te donne, ta patronne?
- Trente par mois.
- Oh! mince alors, c'est pas moi qui voudrais de cette turne!
- Oui, mais il y a monsieur!

tail de plumes; elle s'étudiait à coqueter, se déhanchait voluptueusement sans parvenir à donner d'autre impression que celle d'une fillette timide que ses parents forcent à chanter, au dessert, un morceau de son répertoire. Les gandins idiots s'amusaient de sa voix grêle, imitaient son articulation, riaient de ses gestes étroits, et, vraiment, j'éprouvais une sorte de gêne triste en voyant livrée à la bestialité, à l'ineptie du public, ce petit corps fluet, cette petite âme, après

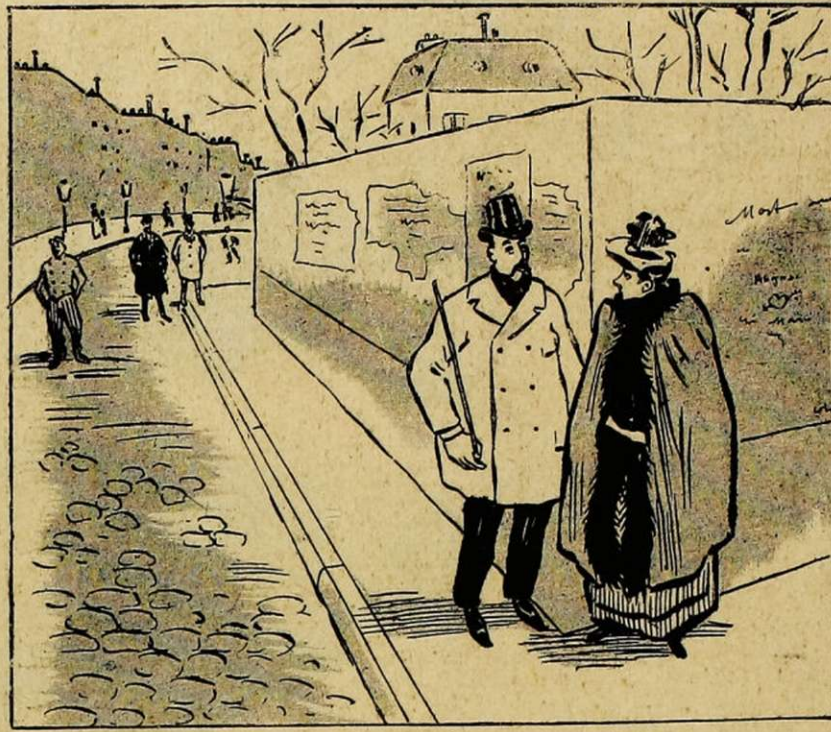
tout. En ville, on la rencontrait escortée d'une matrone à l'œil guetteur. J'eus bien envie de risquer l'aventure, mais un scrupule m'arrêta court; violer cette fille de joie me répugnait comme un sacrilège, comme une action basse et sale. Pauvre petite! et dire que tous les sous-offs de la garnison, moins empêtrés de scrupules que je ne l'étais, ont dû y passer!

— Journaliste, va! En voilà des phrases pour nous dire qu'il a trouvé dans ses voyages une femme de

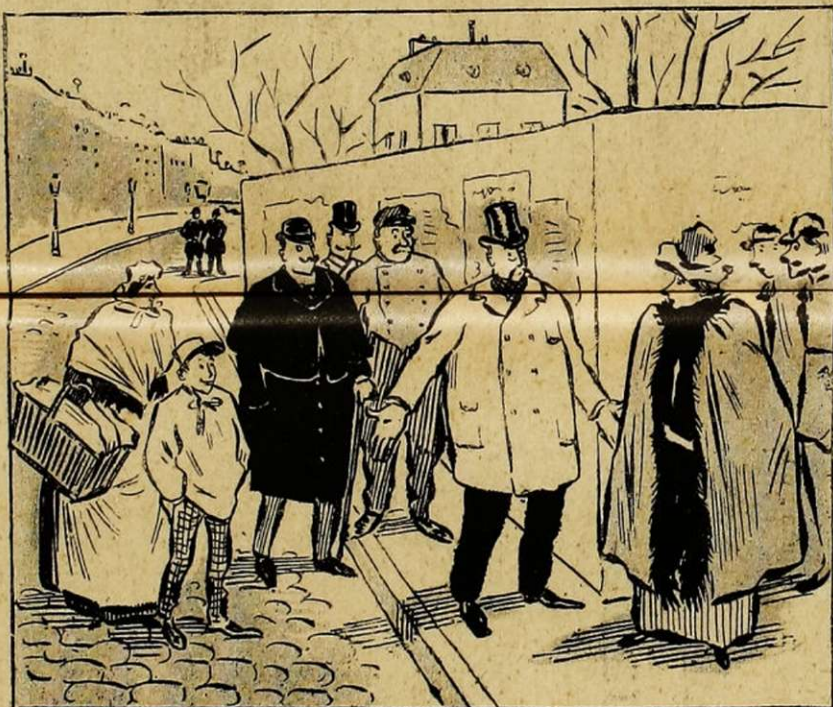
VITRIOLEUSE OU LE COMMISSAIRE EMBARRASSÉ



— Le voilà, le misérable qui a abusé de ma candeur!



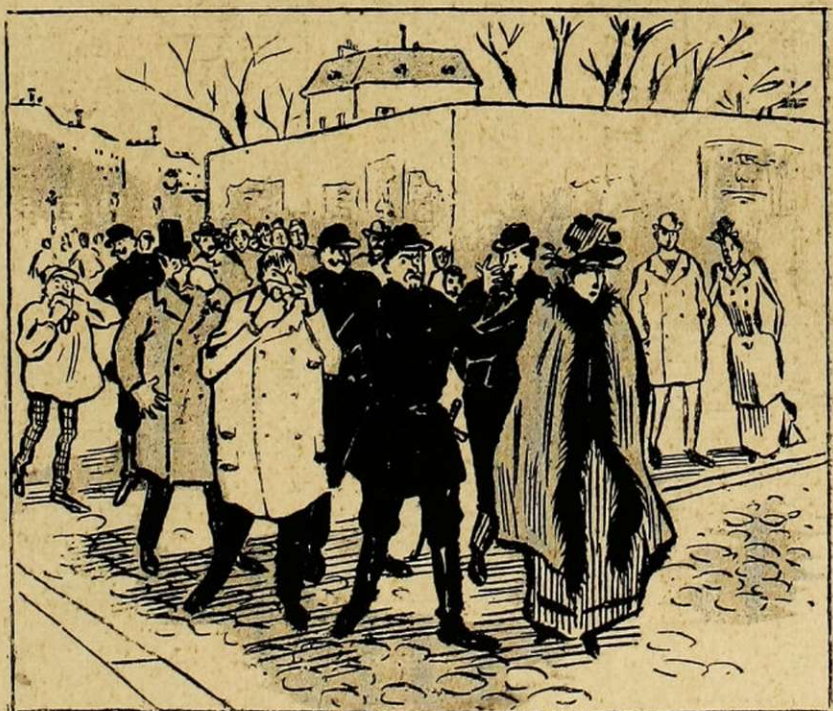
— Une, deux, trois... tu ne veux pas revenir?



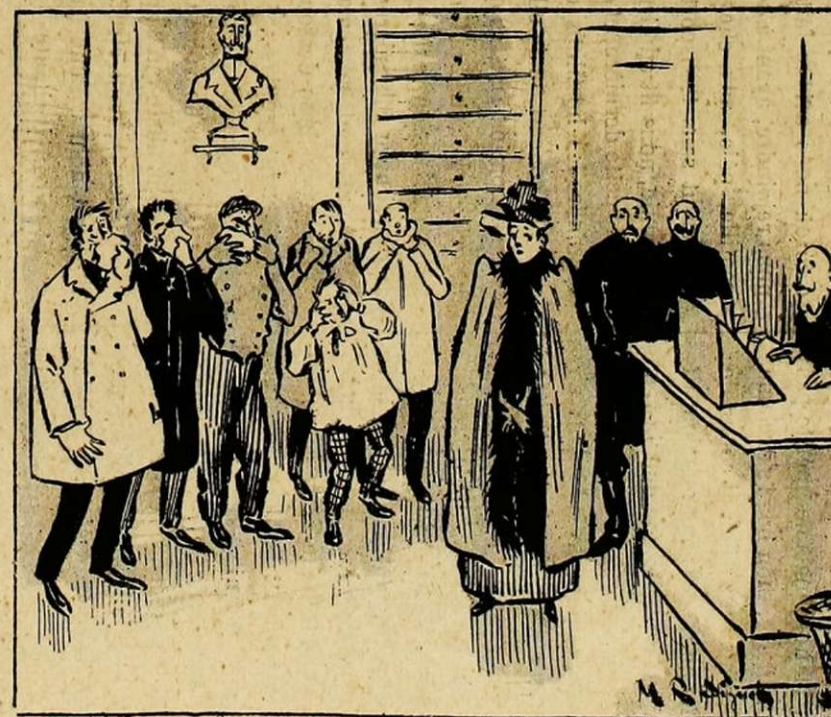
— Tu ne me connais pas!... tu oses dire que tu ne me connais pas!!...



— C'est trop de lâcheté... Ah! coquin, tu n'en séduiras plus d'autres!



— Allons, allons, vous vous expliquerez chez le commissaire.



— Comment voulez-vous que je le reconnaisse... défigurés comme ils le sont?...
— C'est bon, on va les fouiller, leurs papiers permettront...
— Hélas! monsieur le commissaire, l'infâme m'a toujours caché son nom

café-concert qui n'était ni vieille, ni laide. La découverte est rare, je ne dis pas non, mais ne mérite pas de provoquer tant de sensiblerie, mon bon ! s'exclama le gros Valin, d'un sourire heureux ; j'en ai connu de drôles aussi, quand j'étais un de ces sous-offs dont tu parles avec horreur. Je m'en rappelle une que je vais vous dire, si vous êtes gentils.

Un dimanche soir, nous prenions le café dans un caboulot voisin du boui-boui de l'endroit. A une table proche de la nôtre vint s'asseoir une femme voilée, grimpée, plâtrée, que je reconnus pour la grande attraction du programme de cette saison-là : Miss Syriana, patineuse à roulettes, obtenait chaque soir un vif succès au Concert-Moderne. Je lui adressai quelques compliments d'une grâce toute militaire sur son rare talent, et comme elle semblait bonne fille, nos tables se joignirent. Elle n'était ni jeune, ni jolie, mais vive de langage et adroite de geste. Elle contemplait chacun de nous longuement avec une maternelle bienveillance. A l'un, elle trouva des yeux « sympathiques », à l'autre des yeux « patients ». Elle s'exprimait dans un bafouillis anglo-belge des plus prononcés et des plus comiques. M'ayant attentivement fixé, elle s'écria enfin : « Oh ! vous... des yeux... tombée tout de suite... » Je ne vous expliquerai pas au juste ce qu'elle voulait dire en me traitant ainsi de « tombeur », mais je le pris pour une déclaration : « Moi jouer à 10 heures ; vous venir me voir patiner, et après nous coucher tout de suite. Fatigant patiner !... » Elle tira de son doigt une bague pour la passer au mien : une semaine de petits cercles argentés unis par un médaillon « enrichi » de roses, rubis, et autres éclats de verre. J'étais confus, quoique ne manquant pas d'aplomb. Nous entrâmes ensuite dans la salle pour applaudir courtoisement notre nouvelle amie. Elle parut en costume à prétentions russes, jupe courte et ronde, manches larges, toque de fourrure ; elle se mit à évoluer, non sans risque, car l'espace était exigü. Sur les pointes, elle essaya une espèce de valse, tant et si bien qu'elle glissa et se trouva subitement assise par terre, face au public, dans une pose fort disgracieuse. Au lieu de se relever de suite pour dissimuler autant que possible l'accident, elle resta un certain nombre de minutes à rajuster sa toque sans hâte, avant de se relever. Enfin elle repartit à tourner, planta des drapeaux diversement bariolés autour desquels elle opéra des virages difficiles et coquets ; elle se retira fort acclamée, éparpillant dans l'espace des baisers sans adresse.

Moi, j'attendais impatiemment la fin de la représentation. J'étais très jeune d'abord, et puis cette Améri-

caine expansive m'intriguait. Nous l'attendions au café où nous avions fait sa connaissance. Elle vint nous rejoindre, ayant à son bras une chanteuse assez gentille, pâle, aux cheveux bouclés. La patineuse m'aperçut sans transports de joie, s'assit à côté de son amie, nous fit admirer une gerbe de fleurs, présent de cette dernière, et commanda à boire. Je voulus reprendre les hostilités où elles en étaient restées avant le concert, mais elle ne s'y prêtait plus, la virtuose du patin ! Tout ce que j'en pus tirer se réduisit à ceci : « Fatigant patiner en rond ; en long, moins fatigant... » Son amie lui dit à l'oreille quelques mots qui nous échappèrent. Elles levèrent le siège, et nous quittèrent sans marquer de regrets excessifs, bras dessus, bras dessous, en couple bien uni... et parfaitement saoules...

— La bague vous est restée ?

— Oui ; j'en fis cadeau, en rentrant à Paris, à une adorable modiste qui s'appelait... qui s'appelait...

— Grisette, peut-être ?

— Un nom comme ça, mon cher, en effet, et qui valait mieux que toutes les étoiles réunies du monde chantant.

— Ce que j'aime dans vos récits, mon cher Valin, conclut en riant le grand Chose, c'est que la morale n'y perd jamais ses droits, et la morale, comme la religion, est toujours respectable... même quand on ne pratique pas.

BIGARRURES

Chez le pharmacien : une jeune maman escortée de trois moutards achète un sirop tonique.

— Est-ce mauvais à prendre, monsieur ?

— Ceci ? Du tout, madame ! C'est si bon que les enfants pleurent pour en avoir !

La jeune maman, après réflexion :

— Vous n'en auriez pas un moins bon ?... Vous comprenez... j'ai trois bébés !...

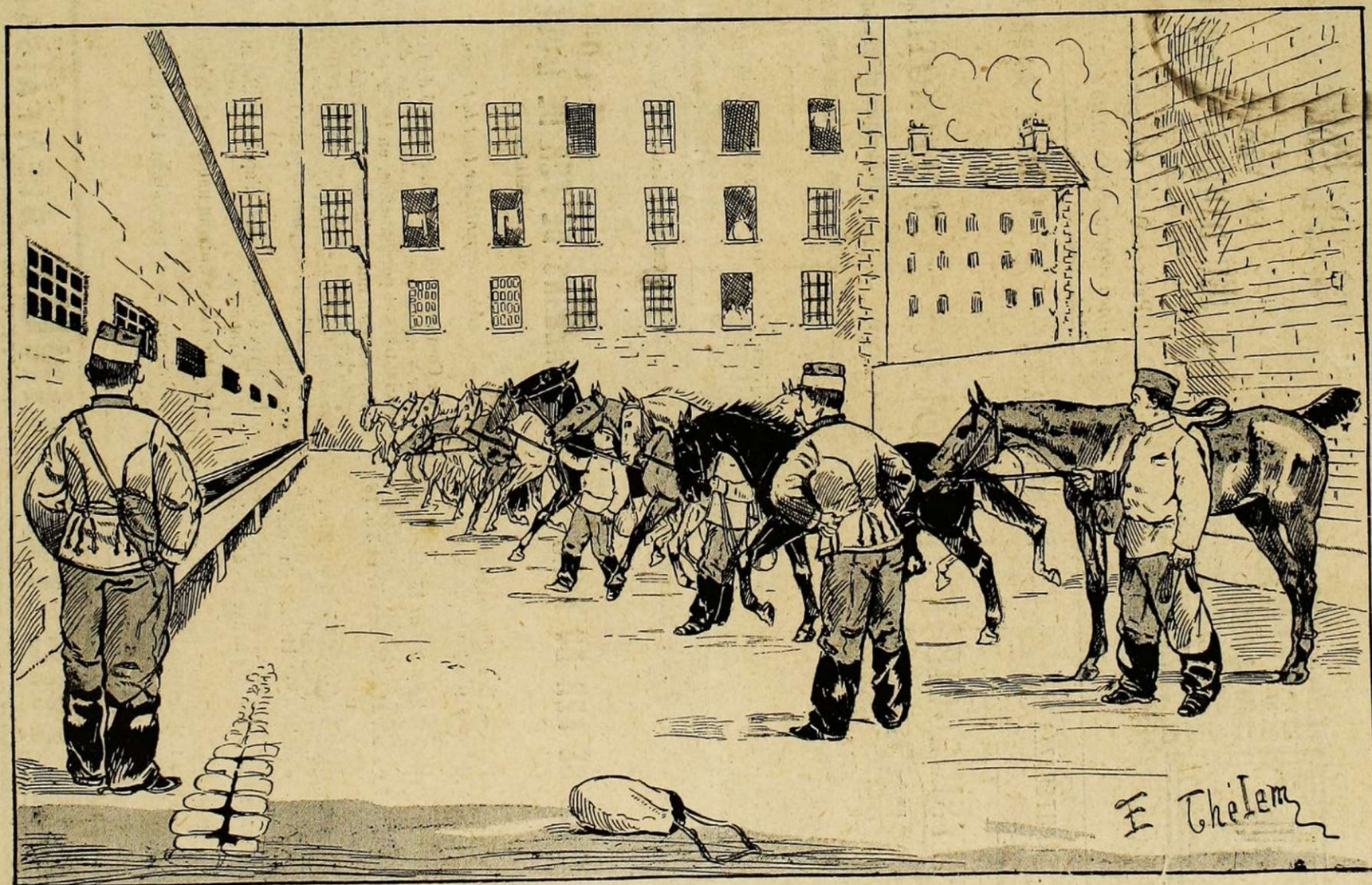
..

Madame Calino va s'acheter un costume de bain pour aller à Saint-Malo. On lui présente dix modèles différents, aucun ne lui plaît.

— Si vous vouliez bien m'expliquer quel genre vous désirez, madame ?

— Voilà ! je ne trouve pas vos costumes pratiques... ils n'ont pas de mouchoirs...

MA GARNISON



SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. — L'heure de l'abreuvoir.

* ST-RAPHAËL-QUINQUINA PREMIÈRE MARQUE DES VINS TONIQUES *



vos Appartements et Villas
avec les **VITRAUX**
ARTISTIQUES
REVON & C^{ie}, 23, Rue d'Hauteville, Paris
Fenêtre complète dep. 15 fr.
Prospectus gratis. Album couleur n^o 2 fr.
VITRAUX d'EGLISES

Bureaux du *Monde Comique*,
29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE

LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

PRIX : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme en timbres-poste

P. MANTEGAZZA

LA PHYSIOLOGIE

DE

L'AMOUR

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

P. MANTEGAZZA

L'AMOUR

DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

PAUL MARRIN

L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique

Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du *Monde Comique*,
29, rue Le Peletier, à Paris.

CHEMINS DE FER DU NORD

Les relations entre Paris et Bruxelles et retour sont assurées par quatre services d'express dans chaque sens :

Les départs de Paris ont lieu à 8 h. 15 du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du soir, et les arrivées à Bruxelles à 1 h. 55, 4 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du matin.

Les départs de Bruxelles sont fixés à 7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 40 du soir, et les arrivées à Paris à midi 33, 4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train direct partant de Paris à 8 h. 55 du matin et au train express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du soir.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Abonnements sur tout le réseau.

La Compagnie des chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles, en 1^{re}, 2^e et 3^e classes.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

La durée de ces abonnements est de trois mois, six mois ou d'une année.

Ces abonnements partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois.

L'ABSINTHE TERMINUS EST BIENFAISANTE

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !

Le Gérant : H. DUTERTRE.

96-20, PARIS. — M. EMERIE CHARLES BLOT, RUE BLEUE, 7.