

LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

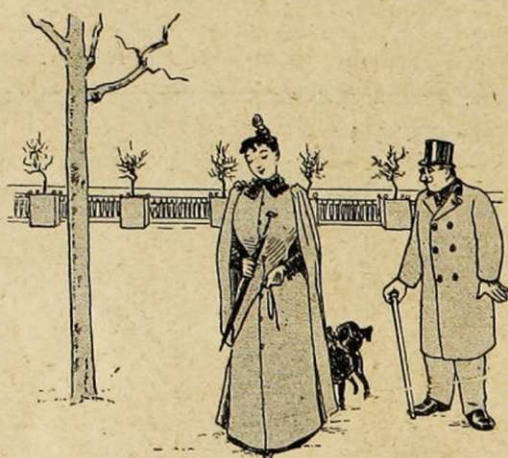
Prix des Abonnements : Paris, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

ENTRE VIEUX GARÇONS, — par G. RI



— Ça ne va pas; je me mets au régime lacté.
— Alors, change ta bonne pour une nounou!

UNE DÉCONVENUE



Pourquoi Elles vont au bal de l'Opéra ?

— Parce qu'on a vingt ans et vingt mois de lune de miel, qu'on a grandi au couvent et qu'on grille de voir des « horreurs ». Domino noir hermétiquement clos, à l'air d'un pâté d'encre qui se promène. S'enferme dans une loge, n'entend rien, ne dit rien, ne perçoit rien ; à chaud, à mal aux yeux, s'ennuie ferme et déclare qu'elle ne reviendra jamais !...

— Parce qu'elle a entendu dire que son mari a été — et est — charmant, séducteur, spirituel, polisson et un brin paillard avec les femmes, et, comme il la traite en chaste Lucrèce, grille de connaître... l'envers de cet endroit. Domino de satin blanc, mantille

de blonde espagnole, loup noir ; dans la bouche, deux noyaux d'olives, ce qui déguise absolument la voix ; se fait aguicher par son époux qui lui dit des polissonneries et lui propose des abominations... S'en va, décidée à transformer Cornélie en Phryné...

— Parce que toutes ses amies se moquent de ses gnagnanismes, et qu'à l'abri du masque elle espère se dégourdir un brin ; domino et capuchon roses, pantalon fermé. Est très surprise de voir que non seulement on ne viole pas, mais qu'on ne déshabille même pas ! N'interpelle personne, boit de l'orgeat, et s'en va, vers une heure, aussi godiche que lorsqu'elle y est venue.

— Parce qu'elle est belle, princesse et millionnaire, qu'elle ne connaît la foule que du haut des bal-

cons, et les hommes qu'à ses pieds; a séduit son chevalier d'honneur pour l'accompagner dans cette équipée, et qui doit veiller sur elle à vingt pas... Domino de gaze blanche plissée sur robe de satin jaune décolletée, capuchon de gaze blanche, loup en satin noir; accoste les jolis garçons et aguiche les beaux hommes, se fait prendre la taille par l'un et se laisse baiser les bras par l'autre; accepte du champagne d'un petit calicot et s'assied sur les genoux d'un saint-cyrien. S'amuse pour la première fois de sa vie, et prouve que ce n'est pas seulement dans le cœur de l'homme qu'il peut sommeiller un cochon.

— Parce qu'elle souffre affreusement depuis qu'on lui a dit qu'il la délaisse pour une grue laide et bête, et que la partie de chasse projetée n'est qu'un prétexte afin de conduire cette fille au bal de l'Opéra; robe noire, épaisse mantille, elle est venue épier et se retourner elle-même le couteau dans la plaie en le voyant au bras d'une affreuse vieille garde, peinte, ballottante, éraillée... et dire que c'est là l'homme qu'elle se faisait un plaisir de déchausser pour enrouler ses cheveux blonds autour de ses chevilles blanches!

— Parce qu'elle a cinquante ans, qu'elle n'a connu ni l'amour ni la maternité, et qu'elle rêve de se sentir plier sous un bras d'homme, ou chatouiller le cou sous une moustache frisée... Comme elle a une taille adorable, des pieds de Cendrillon, des mains délicieuses, et un parfum capiteux, ce sera bien le diable si, au fond d'une loge, elle ne se paye pas l'illusion d'un viol... La civilisation est décidément incomplète! ces messieurs ont tous droits et toutes facilités... il devrait aussi en être de même pour les vieilles filles!...

— Parce qu'elle veut savoir si c'est vrai qu'elle la trompe et la trompe pour qui?... pour un homme! un lieutenant de cavalerie! un être puant le fumier et le tabac... avec une immense barbe, une grosse voix et des pattes énormes! un homme, quoi!... Et sous son loup bleu flambent deux yeux de jalouse, cruels et haineux, qui disent: « Va! je me vengerai! nous verrons s'il te paiera tes notes chez Redfern et tes corsets chez Léoty... »

— Parce qu'elle rêve l'impossible et l'intangible... et qu'elle vient là comme les sorcières allaient au sabbat... Elle souhaitait un brun, aux cheveux crépus, aux yeux narquois, au sourire féroce... et elle s'prend d'un blond, aux mèches mousseuses, au regard câlin, à la bouche bienveillante...

— Parce qu'elle est fille d'Eve... tout simplement!

LEURS MÈRES



— Trop vieux? trop laid? et c'est pour ça qu't'en veux pas?... Ben, ma pauvre petite, si j'avais toujours été aussi difficile que toi, bien sûr que t'aurais pas mangé tous les jours.

THÉÂTRE DU MONDE COMIQUE

DÉCADENCE

Scène grecque en vers

PERSONNAGES

HÉRACLITE. | DÉMOCRITE.

HÉRACLITE, songeant.

Hélas! toujours traîner sa misérable vie
Dans des bureaux obscurs de journaux inédits;
Tromper par de grands mots sa faim inassouvie;
Déjeuner quelquefois, dîner jamais...

DÉMOCRITE, étonné.

Tu dis ?

CES BONS PETITS DOMESTIQUES



HÉRACLITE, *s'empportant.*

Je dis que je voudrais vivre comme un ermite,
Vivre dans un fromage ou seul sur un rocher;
La vertu n'est qu'un mot, le devoir n'est qu'un mythe.

DÉMOCRITE, *baillant.*

Héraclite, il est tard ! Allons donc nous coucher...

HÉRACLITE, *furieux.*

Me coucher quand tout danse une danse infernale !
Me coucher aux accents de cette saturnale
Qui, dans ses tourbillons, fait valser les écus...

DÉMOCRITE, *souriant à une pensée intérieure.*
J'ai fait jusqu'à présent deux cents maris cocus...

HÉRACLITE, *avec les gestes de Rouget de Lisle chantant la Marseillaise.*

Où vas-tu, pauvre France, ô ma belle patrie !
On doit rire de toi, là-bas, à l'étranger :
Des juifs de grand chemin font ta gloire flétrie,
Et combien serons-nous à l'instant du danger ?
Elle s'éteint, hélas ! ta flamme tricolore,
Celle qui dans l'histoire avait brillé toujours !
Ton vieux drapeau n'est plus qu'un haillon incolore.

DÉMOCRITE, *inquiet.*

Je voudrais bien ne pas faire mes treize jours.

HÉRACLITE, *avec dégoût.*

Tout s'achète et se vend ! Tout est ignominie.
Être riche, à présent, c'est là le seul génie ;
L'argent domine tout, l'argent vainqueur de l'art...

DÉMOCRITE, *se pourléchant.*

Ah ! que ma soupe aux choux était grasse de lard !

HÉRACLITE, *rageur.*

Sur la scène, aujourd'hui, chaque auteur s'assimile
Le talent de savoir atteindre les « six mille »,
O Molière, j'entends ton rire persifleur...

DÉMOCRITE, *souriant à une deuxième pensée intérieure.*
J'ai bien connu jadis la femme d'un souffleur.

HÉRACLITE, *avec volubilité.*

Des pantins, des pantins, des pantins, des ficelles,
Tout est là, tout est là ! Georges Ohnet, Mary,
Xavier de Montépin, Pierre Wolf avec « Celles
Qu'on respecte », Sardou, Busnach et d'Ennery,
Et c'est tout, et c'est tout. Quelle décrépitude !
L'esprit est enfermé comme monsieur Latude.
Oh ! Seigneur, donnez-leur du plomb dans le cerveau !

DÉMOCRITE, *se pourléchant.*

Je mangerai demain de la tête de veau.

HÉRACLITE, *découragé.*

Mais c'est assez gémir sur la littérature,
Sur le théâtre en prose ou le théâtre en vers !
Le mal est sans espoir... (Voyez Sonnet d'Arvers)
Je veux aussi verser un pleur sur la peinture.
Ils ont deux grands salons... Quel luxe ! messeigneurs...
Ils se sont entendus avec de grands saigneurs,
Echangeant leurs pores frais qu'ils salent en barrique.
Contre des tableaux peints au goût de l'Amérique.

DÉMOCRITE.

Leur peinture est mauvaise, il est bon le cochon !
S'il est salé, d'ailleurs il fait boire (*en extase*), ô Pon-
[chon...

HÉRACLITE, *très triste.*

Ah ! ne ris pas ! Partout, partout, je vois la neige !
Le bouleversement, le chaos ! Ah ! que n'ai-je
La puissance d'un dieu pour arrêter ce flot... ?
Les morts du Panthéon (dans le quartier Soufflot)
Doivent nous trouver vils et petits pour leur taille !
Quand viendra-t-il le jour de la grande bataille ?
Ah ! je sens bouillonner en moi mon sang pareil
Au sang pur éclatant...

DÉMOCRITE, *impatiente.*

Ta bouche ! Eh ! Jérémie !

(*Souriant à une troisième pensée intérieure.*)

J'ai reçu ce matin deux baisers de ma mie
Et dans huit jours au plus nous aurons du soleil.

BIGARRURES

Taupin a été invité en villégiature dans un château historique, et l'hôtesse lui fait les honneurs du parc.

— Cette avenue est moins belle, elle n'a été plantée qu'il y a cinquante ans.

— Est-ce vous, comtesse, qui l'avez plantée de vos belles mains ?

— Mais quel âge me croyez-vous donc, cher monsieur ?

Taupin, galamment :

— Pardon ! j'ai voulu dire : Est-ce que vous l'avez vu planter ?

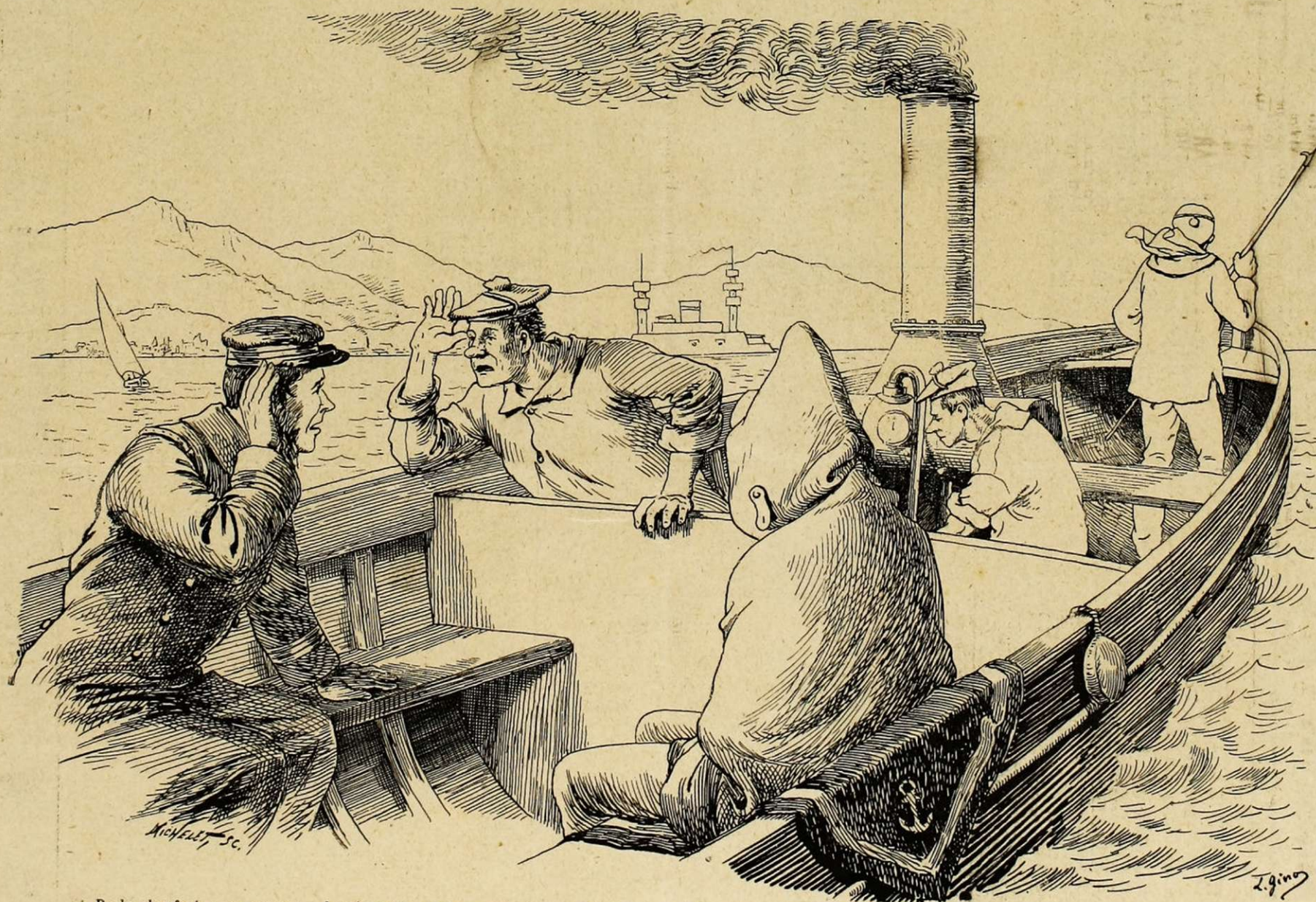
..

Entre jeunes femmes :

— Mais enfin, est-ce que tu n'as aucune influence sur lui ?

— Oh ! oui ! une influence calmante... dès qu'il est près de moi, il a envie de dormir !

EN CANOT A VAPEUR



— Parle plus fort, mon garçon... depuis qu'on a mis ce satané appareil silencieux à la machine du canot, on ne peut plus s'entendre!!

L'ABSINTHE TERMINUS EST BIENFAISANTE

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !

Bureaux du *Monde Comique*,
29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE
LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

PRIX : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme en timbres-poste



vos Appartements et Villas
avec les **VITRAUX**
ARTISTIQUES
REVON & Co, 23, Rue d'Hauteville, Paris
Fenêtre complète dep. 15 fr.
Prospectus gratis. Album couleur 2 fr.
VITRAUX d'EGLISES

P. MANTEGAZZA

LA PHYSIOLOGIE

DE

L'AMOUR

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

P. MANTEGAZZA

L'AMOUR

DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

PAUL MARRIN

L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique

Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du *Monde Comique*,
29, rue Le Peletier, à Paris.

CHEMINS DE FER DU NORD

Les relations entre Paris et Bruxelles et retour sont assurées par quatre services d'express dans chaque sens :

Les départs de Paris ont lieu à 8 h. 15 du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du soir, et les arrivées à Bruxelles à 1 h. 55, 10 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du matin.

Les départs de Bruxelles sont fixés à 7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 40 du soir, et les arrivées à Paris à midi 33, 4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train direct partant de Paris à 8 h. 55 du matin et au train express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du soir.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Abonnements sur tout le réseau.

La Compagnie des chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles, en 1^{re}, 2^e et 3^e classes.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

La durée de ces abonnements est de trois mois, six mois ou d'une année.

Ces abonnements partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois.

*** ST-RAPHAËL-QUINQUINA PREMIÈRE MARQUE DES VINS TONIQUES ***

L. Gérant : H. DUTERTRE.

96-50. FMS. — IMPRIMERIE CHARLES BLOT, RUE BLEUE, 7.