

LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

Prix des Abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

WATERLOO (!) — par CHARLY



— La garde meurt, mais ne rend pas!!

CUIRS ET VELOURS



- La côte d'Afrique, ça m'connait; j'y ai fait deux fois z'aufrage.
- Naufrage, que vous voulez dire!
- Puisque j't'inculque que c'est deux fois : un naufrage, deux z'aufrages, tête de gaïac!!!

EN PLONGEANT

On a joliment tort de dire que les femmes sont faites de même. Les corsages décolletés sont là pour prouver le contraire. Quelle variété dans cette exposition d'horticulture qu'on nomme un bal!

Seize ans. — Des épaules de première communiant. Le reste : des œufs sur le plat, des noix dures, des pommes d'api ou des mandarines... mais quelle fraîcheur!

La mère. — Aussi peu abondante, mais très brune, et point fraîche : des nêfles!

Une créole. — Elle est faite comme une mulâtresse : taille souple, reins allongés, le sein en forme de poire, charmant parce qu'elle est jeune, mais plus tard fera

songer à une bourse flasque où flotte un vieux sou.

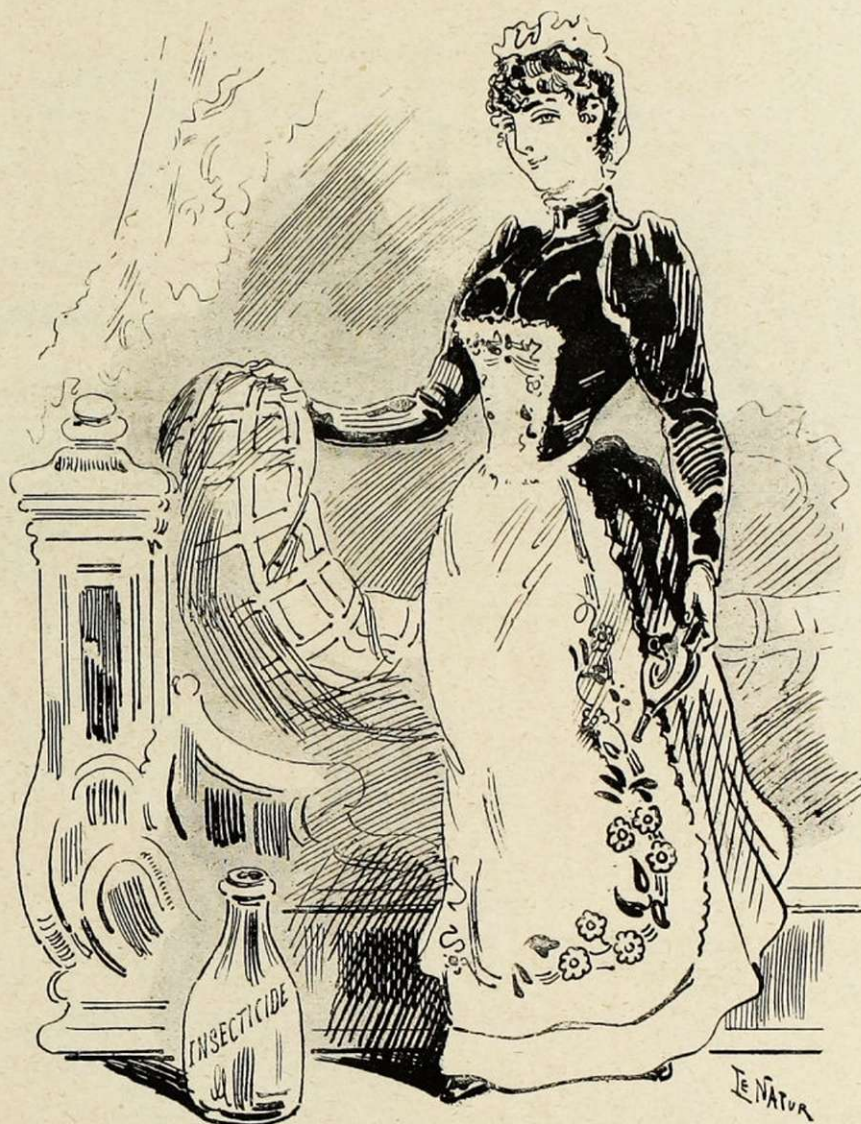
La grosse dame. — Devanture rappelant un pis de vache. On dirait qu'il n'y en a qu'un; encore est-il mouvant comme l'écume du bord de la mer. — « Il faut ramasser madame avec une cuiller », dit sa camériste pour laquelle elle n'est pas toujours une « crème ».

Le sphinx. — Appas très durs, très provocants. Fait craquer tous ses corsets. Dit d'elle-même : « Il faut que j'expose mon marbre, ce soir, à ce bal... »

La duchesse. — Poitrine aristocratique, très basse, nullement tombante, sans un pli; forcée de se décolleter beaucoup pour arriver à montrer quelque chose. — Quelle longueur kilométrique du menton à la gorge!

Parvenue. — Poitrine trop haute, formant éven-

BALIVERNES



— Depuis que je suis sa bonne, plus une punaise dans le lit!

taire, sur lequel elle pourrait prendre son chocolat ou son lunch. — Paraît inconvenante même avec un fichu ou un col ouvert!

La désossée. — A des peines de cœur et des ennuis d'argent, passe son temps à engraisser et à maigrir. — Peau flottante comme celle d'un chien de chasse. Quelques rides ou coups de sabre sur la poitrine, mais quelle jolie terminaison de nourrice, sans nourrisson! Farde un peu le bouton de rose pâle et le noie dans la dentelle, où quelques yeux d'amateurs sauront le découvrir!

La prude. — Elle a des moustaches, des favoris, et, entre ses deux trésors, un léger duvet noir. Aussi elle tonne et blasphème contre toutes les jeunes femmes décolletées.

Diane aux bains de mer. — Vingt ans, pas de corset, et fait toujours la planche pour prouver qu'elle ne l'est pas.

La belle Américaine. — A inventé le décolletage en forme de brassière et la draperie retenue par un fil de perles : la nacre, la fleur, la neige... enfin, la perfection!

VOILA LE PRINTEMPS

La jeune fille. — Voilà le printemps... paraît que c'est dangereux.

Le jeune homme. — Attention! voilà l'époque des conquêtes.



BELLES DE NUIT

1° 16 ans : Nénuphar
à la cantharidine ; fleur
de plein air ; ne s'épa-
nouit qu'au soleil du
bec de gaz.

2° 25 ans. Fleur de
serre ; se cultive sur
couche et s'arrose très
légèrement avec du
champagne premières
marques.

3° 30 ans : Cep de vigne ; pousse
à tous les coins de rue. Se préserve
du lapin phylloxérique par quelques
fumigations de cigarettes russes.

4° 45 ans : Ne se cultive plus.

5° 50 ans : Agénor, jardinier des belles. Pos-
sède une collection splendide où les orchidées,
les pâquerettes des champs, les lotus, les
chrysanthèmes s'épanouissent en un bouquet,
effeuillé par tout le monde, excepté par lui.

Le potache. — Chouette ! Une fois en avril, les vacances arrivent vite.

L'étudiant. — C'est le moment de s'en donner. Après viennent les examens et les sermons familiales.

L'auteur dramatique. — Allons, ma pièce ne passera pas encore cette année, ce sera pour la saison prochaine... en attendant, reposons-nous.

Le miséreux. — Fini de grelotter, c'est toujours ça ; si seulement on pouvait manger un brin... ?

La cocotte. — Pas malheureux ! on dit que la saison rend les hommes... généreux.

Un vieux monsieur. — Le printemps ! Oh ! mes souvenirs...

Un autre vieux monsieur. — Le printemps ! Oh ! mes souvenirs... Allons ! encore quelques visites au pharmacien.

Les bacilles de la Seine. — Ta-ma-ra-boum-di-hé ! allons un peu rigoler chez les Parisiens.

L'anarchiste. — Oh ! la, la, la ! voilà l'été, ils vont faire les crabes aux bains de mer, la saison est finie. Potassons la chimie.

Francisque Sarcey. — Bientôt l'été, et alors, oh ! mes fraîches soirées passées au Français...

Le chroniqueur. — Le printemps ? vite, ma chronique d'il y a vingt ans... C'est toujours la même et elle fait toujours plaisir.

Une demoiselle du trottoir. — Trois heures du matin... et encore rien !

Une deuxième demoiselle du trottoir. — Et on appelle ça le printemps !

Le préfet de la Seine. — Si seulement le Conseil municipal continuait à me refuser le logement... j'irais à la campagne !

SIMPLE MALENTENDU

Cabinet de toilette très élégant. Elle, vingt-cinq à trente ans, blonde chiffonnée. Lui, grand, gros, fort, mais l'air pas fort, vingt-cinq ans.

LUI, *entrant.* — Bonjour, chérie !

ELLE, *air maussade.* — ...jour.

(*Un temps.*)

LUI. — Qu'est-ce que tu as ?

ELLE. — Qu'est-ce que tu veux que j'aie... j'ai rien et puis voilà tout.

LUI. — Comme tu es méchante !...

ELLE. —

LUI. — Je fais pourtant tout ce que je peux pour t'être agréable.

ELLE. — Parlons-en !

LUI. — Dame, je t'ai prévenue. Je ne suis pas riche et...

ELLE. — Et quoi... ? Encore cette question d'argent ! Je ne t'en demande pas, non... eh bien ! laisse-moi tranquille.

LUI. — Alors pourquoi as-tu l'air... ?

ELLE. — Tu comprends que s'il m'avait plu d'avoir de l'argent, je n'aurais pas été te chercher.

LUI. — Eh bien, mais que me reproches-tu ?

ELLE. — Ce que je te reproche !

LUI. — Dame !

ELLE. — Non, décidément, tu es trop bête !

LUI. — Merci !

ELLE. — Comment ! j'ai un amant, riche, bien élevé, prévenant...

LUI. — Passons...

ELLE. — ... ne me laissant manquer de rien, et tu t'imagines que sans rime ni raison, là, bêtement, comme une envie de cracher, au risque de tout perdre, j'irais avec un bonhomme comme toi...

LUI. — On a vu des choses plus extraordinaires !...

ELLE. — ... avec un bonhomme comme toi qui n'est pas joli, joli et qui... enfin, est ordinaire.

LUI. — Tu es vraiment charmante quand tu t'y mets.

ELLE. — Je me disais, naïve que j'étais : Celui-là peut-être ne sera pas comme l'autre, il sera plus... pimenté.

LUI. — Mais enfin, dis-moi ce que tu veux !

ELLE. — Non ; quand on n'a pas l'intelligence de le deviner, c'est inutile.

LUI. — ???...

ELLE. — Allons, adieu ; j'ai rendez-vous avec Fifine... En voilà une qui est heureuse !

LUI. — Il y a de quoi, en effet ; son amant la bat comme le dernier des tapis.

ELLE. — Ça n'est peut-être pas si désagréable ?...

LUI, *interdit.* — Comment ! ça n'est... (*Il la regarde ; elle baisse les yeux, rougissante. Moment de silence au bout duquel, à toute volée, il lui envoie une gifle, bientôt suivie de coups de poings. Cris, larmes, etc... l'intermède dure un quart d'heure environ.*)

Une demi-heure après.

Les mêmes personnages, un peu plus rouges que tout à l'heure.

LUI, *voulant l'embrasser.* — Et maintenant ?

ELLE, *l'embrassant.* — Et maintenant... je t'adore ! (*Tout bas à l'oreille.*) Mais c'est égal, mon loup, faut te mettre les points sur les i pour que tu comprennes.

LUI. — Crains rien, mon bébé, je te les mettrai ailleurs maintenant.

LES RETOQUÉS



— Na, te v'là refusé... Je t'avais pourtant bien dit qu'il serait convenable que j'allasse rendre des visites aux membres du jury...

— Ils m'ont dit comme ça : « Mon ami, quand on peint des gueules pareilles, on ne les envoie pas au Salon... » Va donc dire cela au client!

* ST-RAPHAËL-QUINQUINA PREMIÈRE MARQUE DES VINS TONIQUES *

BONJOUR!

CONNAISSEZ-VOUS

LE

CARAMEL MOU

TOUJOURS BON

de la Confiserie du CHIEN QUI SAUTE

?

SI NON

ENVOYEZ

Un mandat-poste de 1 fr. 50

AU DIRECTEUR

DU MONDE COMIQUE

QUI VOUS ADRESSERA FRANCO

UNE

BOITE MERVEILLEUSE

Qui en a goûté une fois en mangera toujours.

PRÉSERVATIFS

en caoutchouc dilaté et baudruche garantis incassables.
et **APPAREILS SPÉCIAUX**
Pour l'USAGE INTIME de l'Homme et de la Femme.

Pour hommes, 2 fr. la douzaine. } Franco par poste.
Pour dames, 2 fr. 50 la pièce.

MAISON A. CLAVERIE

234, Faub^s Saint-Martin, PARIS

Envoi franco et gratis du Catalogue illustré de 220 grav., ou mieux encore 6 beaux échantillons et catalogue contre 1 fr. seulement.

ENVOI RECOMMANDÉ, 0^e 25 en plus. Complète discrétion.



VOS Appartements et Villas
avec les **VITRAUX**
ARTISTIQUES
REYON & C^o, 22, Rue d'Hauteville, Paris
Fenêtre complète dep. 15 fr.
Prospectus gratis. Album couleur 1^{er} 2 fr.
VITRAUX D'ÉGLISES

Bureaux du *Monde Comique*,

29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE

LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

PRIX : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme
en timbres-poste

APRÈS, PENDANT, AVANT



LA MOUSTACHE

n'a pas d'âge! JEUNES
Gens qui désirez de la
moustache ou de la barbe
en 15 jours, faites usage du
spécifique Picard.

Succès garanti et assuré.

Prix de l'Eau Miraculeuse : 2 fr. 25. Envoyer
timbres ou mandat à DELBREIL, chimiste,
rue Saint-Rome, 3, à Toulouse.

CHEMINS DE FER DU NORD

Les relations entre Paris et Bruxelles et
retour sont assurées par quatre services
d'express dans chaque sens :

Les départs de Paris ont lieu à 8 h. 15
du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du
soir, et les arrivées à Bruxelles à 1 h. 55,
10 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du
matin.

Les départs de Bruxelles sont fixés à
7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 40
du soir, et les arrivées à Paris à midi 33,
4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux
trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et
de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train direct par-
tant de Paris à 8 h. 55 du matin et au train
express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du
soir.

P. MANTEGAZZA

LA PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

P. MANTEGAZZA

L'AMOUR DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

PAUL MARRIN

L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique

Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du *Monde Comique*
29, rue Le Peletier, à Paris.

L'ABSINTHE TERMINUS EST BIENFAISANTE

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !