

# LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

Prix des Abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

AU MOULIN-ROUGE : NOUVELLE RECRUE, — par DE BER



— Marcelle? mais j'l'a connais!  
— Tais-toi donc, elle ne s'appelle Marcelle que depuis trois jours.



## ENTRE HOMMES



— Mon cher, elle est veuve et au fond elle a été si peu mariée...  
— N'importe ! Une veuve, mon ami, c'est pour moi un vieux titre dont un autre a touché tous les coupons.

## LA MONTRE ANCIENNE

Rue de Ponthieu.

GRANDIN, *entrant*. — Eh bien ! marquise, toujours à l'ouvrage ?

LA MARQUISE. — Oui, mon ami, l'ouvrière va toujours, mais l'ouvrage ne va plus. Le commerce est

comme M. Poirier, il encourage l'art sans encourager les artistes.

GRANDIN. — Alors vos aquarelles, éventails et boîtes de satin, vous ne les vendez pas ?

LA MARQUISE. — Non, pas pour le moment. C'est la morte-saison. Et cela me tourmente, parce que j'ai à payer la pension de ma fille, et, vous le savez, les bonnes sœurs ne sont pas comme les âmes du Purgatoire qui attendent volontiers ; elles n'attendent jamais.



# ESPRIT D'IMITATION



GRANDIN. — Il me serait si facile de vous aider, si vous y consentiez.

LA MARQUISE. — Oui, mais je ne veux pas : on n'accepte pas d'un fiancé ce qu'on accepterait d'un mari. — Restons-en là. Quant à notre mariage, je suis prête à en fixer la date, car je suis lasse de cette vie de lutte mesquine que je mène.

GRANDIN, *effaré*. — Vous voulez bien à présent?... Vous ne m'aimiez guère autrefois, c'est vous-même qui me l'avez dit.

LA MARQUISE. — Ma franchise vous déplaît? Vous préférez un amour feint à une amitié dévouée? Que voulez-vous! j'ai tant aimé mon mari...

GRANDIN. — Peuh! un homme qui vous a laissée sans fortune! Hélas! chère amie, nous avons bien peu pour nous mettre en ménage. Trente mille francs de rentes, ce n'est pas assez pour une délicieuse femme comme vous. Et puis il y a votre fillette que je ne puis oublier... d'autant plus qu'elle m'a donné dernièrement un fameux coup de pied dans les tibias... Non, je ne peux pas oublier qu'elle existe, cette enfant...

LA MARQUISE. — Bref, vous vous êtes refroidi, et vous reculez...

GRANDIN. — Je ne recule pas, mais je préférerais

attendre la mort et l'héritage de ma tante. Pensons à vos soucis d'argent. N'avez-vous pas quelques bijoux dont vous puissiez vous défaire?

LA MARQUISE. — J'ai presque tout vendu. Il me reste cette montre Louis XVI qui me vient de ma grand'mère. J'y tiens beaucoup.

GRANDIN. — Elle est très belle, et je vous en offre quinze cents francs. Les voulez-vous?

LA MARQUISE. — Il le faut bien, les temps sont si durs... Vous n'y perdez pas?

GRANDIN. — Rassurez-vous, je ne perds jamais sur un marché. Je n'ai pas la somme sur moi, car je suis de ceux qui craignent les voleurs, même en plein jour, mais je vous l'enverrai ce soir. Vous permettez que j'emporte ce joyau? Donnez-moi votre main à baiser. A bientôt.

Rue Marbeuf.

GRANDIN. — Vous êtes jolie... même le jour...

DORA. — Insolent! Suis-je donc une étoile qu'on ne puisse me contempler que la nuit? Que m'apportez-vous là dans cet écrin, aimable astronome?

GRANDIN. — Un collier de diamants, petite Dora, puisque vous en désirez un.



# BARBES ET MANIES



Moustache raide, bien relevée, vue haute, à la hauteur d'un prince.



Fontaine à jet continu.



Barbe qui a au moins l'avantage de remplacer l'extract de naissance.



Favori, mais pas de sa femme.



Barbe pointue. Comme son caractère, du reste.

N'a jamais pu mettre de l'ordre dans sa barbe, ni dans ses idées. Comme la lune, on suppose en la voyant, et on se demande si elle est habitée.



Marchand de chaussures en gros, du quartier des Batignolles, qui voudrait faire croire aux passants, quand il s'attable le dimanche, sur la terrasse d'un café du boulevard des Italiens, qu'il est juge d'instruction, ou tout au moins président de cour d'assises. Ce qui l'ennuie par moments, c'est l'absence du bouton rouge à sa boutonnière; mais, basta! on croira que par modestie il l'a laissé chez lui.

N'en a jamais eu et ne s'en trouve pas plus mal pour ça.



Ne s'en occupe même pas, de ses deux virgules qu'il a sur les lèvres. A quoi bon? Pourvu que Laura aboules toujours d'la gallette.



Moustache trompeuse : elle veut donner un air crâne et malin à celui qui la porte, ce qui ne l'empêche pas d'être un triple idiot et un âne bête.



Si la barbe pouvait lui pousser, elle aussi en porterait de belles moustaches brunes, bien marquées, qu'elle soignerait délicatement. Elle ferait comme ces messieurs qui, après boire, passent leur langue dessus d'un air satisfait, séchant les poils parfumés et soyeux. Ça leur va si bien, et c'est si drôle!

Éponge d'absinthe et dépôt de nicotine. A quinze pas on est convaincu de sa présence sans l'avoir aperçu.



Teindre cette belle barbe qu'il a d'un blanc de neige? Jamais! Cela lui donne un air de chic si sublime!



Son bonheur, c'est de se savoir une forte ressemblance avec M. Carnot. Si ce n'était pas qu'il craint que ses amis le blaguent, comme il teindrait volontiers de noir cette barbe blonde, pour que la ressemblance fût plus complète.



Sans prétentions.



Barbe à millions.



Compte beaucoup sur l'effet produit par sa moustache qui lui donne un air conquérant et énergique, qu'il n'est pas en réalité. Si ces pois arrogamment ébouriffés avaient la faculté qu'ont les queues des chiens de se baisser à l'approche du danger, vous les verriez au moment critique tomber piteusement.



DORA. — Il est affreux... Il faut le changer.

GRANDIN, *grognant*. — En vérité, vous me traitez!... Mais que dites-vous de cette vieille montre?

DORA. — Je dis que c'est une merveille! J'adore cette miniature effacée dans ce cadre de roses ternies moins bêtes que vos diamants, et ce cadran si finement enchâssé dans l'or rouge. Vous l'avez achetée pour moi?

GRANDIN. — Et je vous la donne contre une heure qui serait bien à moi!

DORA. — Que les hommes sont fourbes! Vous oubliez de me dire ce que sait tout Paris... votre mariage avec la marquise, la sœur de mon ami Philippe de Champlain.

GRANDIN. — Oh! c'est loin d'être fait. Quand je l'ai connue, c'était une mondaine à succès, vivant dans le satin et les dentelles. Maintenant elle habite un cinquième, elle fait de petits travaux à l'aquarelle, elle porte des robes noires qui suent la misère, comme les habits d'un ramoneur suent la suie. Enfin, elle a trente-deux ans. Les femmes vieillissent plus vite que nous.

DORA. — C'est un bruit que les hommes font courir... Ah! si l'on consultait leurs maîtresses, on saurait à quoi s'en tenir sur cette jeunesse... essoufflée. Vous avez cinquante ans, et vous n'aimez plus cette femme parce qu'elle a du mérite, et vous m'aimez, moi qui...

GRANDIN. — Accordez-moi une heure.

DORA. — Croyez-vous que ce sera... assez? Nous verrons cela. Allez changer le collier.

(Grandin, en sortant, se croise avec la femme de chambre.)

DORA, regardant une carte de visite. — Le comte de Champlain?... Faites-le entrer, Joséphine, et dites en bas que je n'y suis pour personne.

CHAMPLAIN. — Merci! C'est Grandin que j'ai rencontré sur votre paillason?

DORA. — Il aura feint de ne pas vous reconnaître, hein? Voyez quel joli cadeau il m'a fait...

CHAMPLAIN, *criant*. — Mais c'est la montre de ma sœur!

DORA. — Le ladre! il aura fait une bonne affaire et spéculé sur la misère de cette pauvre femme, pour se donner des airs de nabab auprès de moi... Pourquoi n'aidez-vous pas votre sœur?

CHAMPLAIN. — Parce que j'ai d'affreuses dettes, chère amie, et souvent pas de quoi prendre le tramway. Je finirai par gratter du papier dans un ministère. En attendant, acceptez cette bague.

DORA. — Un saphir? Et vous êtes endetté? Tenez, vous me faites de la peine.

CHAMPLAIN. — Comment! vous pleurez? Vous avez donc un cœur, vous?

DORA. — Pourquoi pas? Je n'ai pas toujours été... ce que je suis. Connaissez-vous mes antécédents? Je suis entrée comme institutrice chez un veuf de l'âge de Grandin, et tandis que je me consacrais à mes petits élèves, leur père m'étudiait, voyait que j'étais jeune, belle, faite pour le plaisir. S'il ne m'a pas épousée, il a du moins réparé le mal qu'il m'a fait en me laissant par testament de quoi vivre. C'est égal, ça m'a peinée de ne plus voir les enfants que j'avais élevés.

CHAMPLAIN. — Et, depuis cette mort, vous avez alterné les inclinations et les intérêts... n'est-ce pas?

DORA. — C'est vrai, mais je suis capable d'aimer tout de bon... un garçon comme vous, par exemple.

CHAMPLAIN. — Merci, ma chère, mais moi je suis incapable d'être l'amant de cœur: je suis exclusif et jaloux.

DORA. — N'est-ce que cela? Je puis bien renvoyer Grandin l'avare, et lui faire don d'un bronze de son goût, en échange de la montre ancienne, le dernier Mazeppa, s'il n'est pas enfin descendu de cheval, ou un chasseur tyrolien...

CHAMPLAIN. — Oui, débarrassez-vous de cet ours, et après, faites-moi signe.

DORA, seule. — Allons, ma chère montre, il faut nous séparer avant que votre tic tac ait vibré sur mon cœur. Vous étiez jolie, vous me plaisiez infiniment. Adieu! De moi, la marquise n'accepterait rien, un cadeau lui semblerait une éclaboussure. Ah! cette carte de visite, quelle inspiration! (Elle griffonne un mot.)

#### Rue de Ponthieu.

LA MARQUISE, sautant au cou de son frère. — Que tu es gentil, Philippe, et que je t'aime! Je reconnais bien là ton cœur délicat. J'ai été si heureuse de retrouver ma montre!

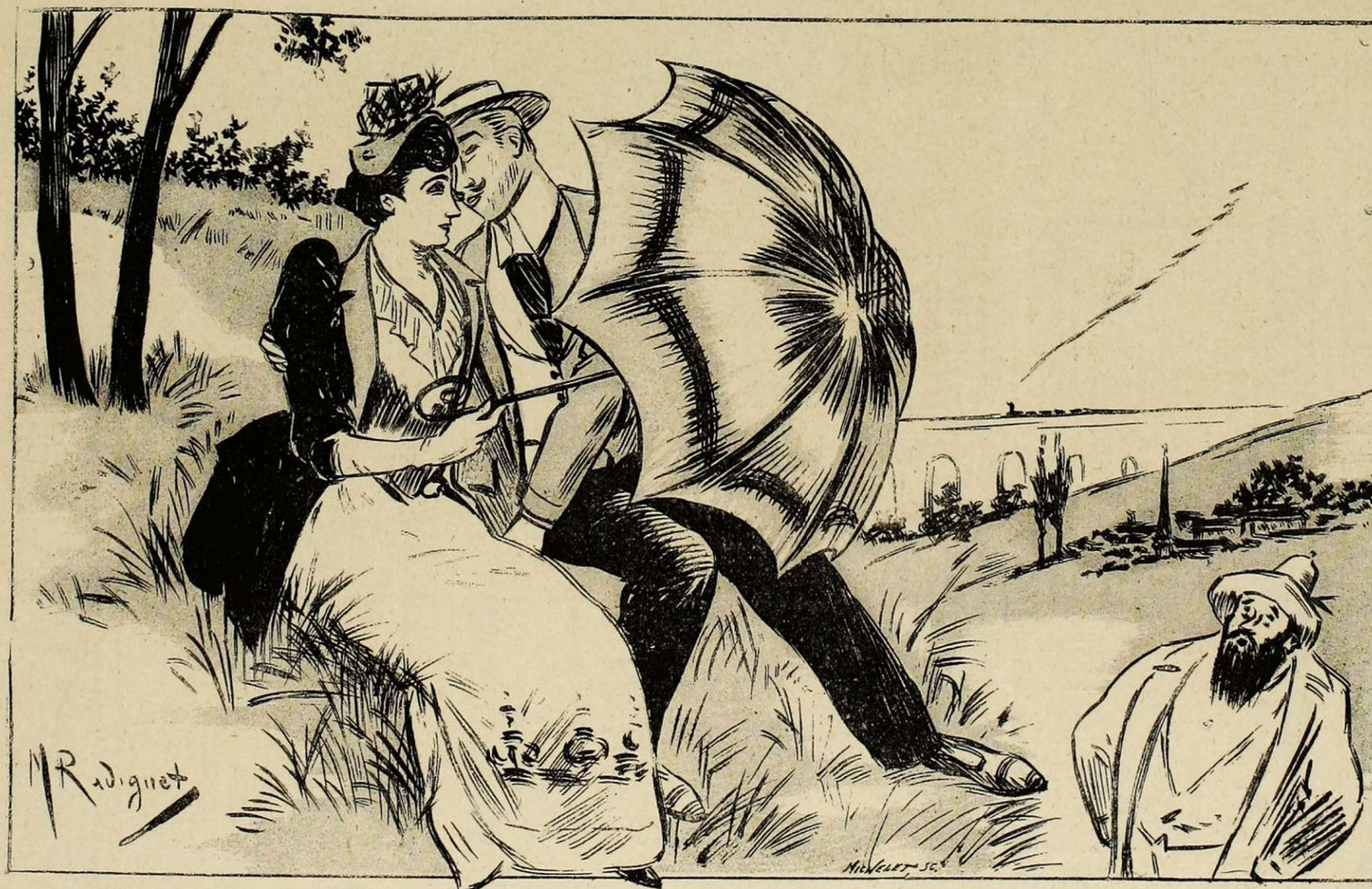
CHAMPLAIN, ahuri. — La montre?

LA MARQUISE. — Mais oui, la voici avec ta carte, et un mot au crayon.

CHAMPLAIN. — Ce n'est pas moi qui te l'ai rendue, mais quelqu'un qui vaut mieux que moi. Accepte, et, foi de gentilhomme et d'honnête homme, je saurai m'acquitter généreusement.



LES MARIS



— Gaston, dites bien à ma femme de ne pas fermer son ombrelle... un coup de soleil est vite attrapé...



# \* ST-RAPHAËL-QUINQUINA PREMIÈRE MARQUE DES VINS TONIQUES \*

## BONJOUR !

CONNAISSEZ-VOUS

LE

## CARAMEL MOU

TOUJOURS BON

de la Confiserie du CHIEN QUI SAUTE

???

SI NON

ENVOYEZ

1 franc 50

EN MANDAT OU TIMBRES-POSTE

Au Directeur du MONDE COMIQUE

QUI VOUS ADRESSERA FRANCO

UNE

## BOITE MERVEILLEUSE

Qui en a goûté une fois en mangera toujours.

## PRÉSERVATIFS

en caoutchouc dilaté et baudruche garantis incassables.  
et **APPAREILS SPÉCIAUX**  
Pour l'USAGE INTIME de l'Homme et de la Femme.

Pour hommes, 2 fr. la douzaine. } Franco par poste.  
Pour dames, 2 fr. 50 la pièce.

**MAISON A. CLAVERIE**

234, Faub<sup>s</sup> Saint-Martin, PARIS

Envoi franco et gratis du Catalog. illustré de 220 grav., ou mieux encore 6 beaux échantillons et catalogue contre 1 fr. seulement.  
ENVOI RECOMMANDÉ, 0<sup>e</sup> 25 en plus. Complète discrétion.



vos Appartements et Villas  
avec les **VITRAUX**  
**ARTISTIQUES**  
REVON & C<sup>o</sup>, 28, Rue d'Hauteville, Paris  
Fenêtre complète dep. 15 fr.  
Prospectus gratis. Album couleur 1<sup>er</sup> 2 fr.  
**VITRAUX D'ÉGLISES**

Bureaux du *Monde Comique*,

29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE

## LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

PRIX : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme  
en timbres-poste

APRÈS, PENDANT, AVANT **LA MOUSTACHE**  
**n'a pas d'âge!** JEUNE  
Gens qui désirez de la  
moustache ou de la barbe  
en 15 jours, faites usage du  
**spécifique Picard**  
Succès garanti et assuré  
Prix de l'Eau Miraculeuse : 2 fr. 25. Envoyez  
timbres ou mandat à DELBREIL, chimiste  
rue Saint-Rome, 33, à Toulouse.

## CHEMINS DE FER DU NORD

Les relations entre Paris et Bruxelles et  
retour sont assurées par quatre services  
d'express dans chaque sens :

Les départs de Paris ont lieu à 8 h. 45  
du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du  
soir, et les arrivées à Bruxelles à 1 h. 55,  
10 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du  
matin.

Les départs de Bruxelles sont fixés à  
7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 45  
du soir, et les arrivées à Paris à midi 35,  
4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant au  
train partant de Paris à 6 h. 20 du soir et  
de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train direct partant  
de Paris à 8 h. 55 du matin et au train  
express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du  
soir.

P. MANTEGAZZA

## LA PHYSIOLOGIE

DE L'AMOUR

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

P. MANTEGAZZA

## L'AMOUR

DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

PAUL MARRIN

## L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique  
Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du *Monde Comique*  
29, rue Le Peletier, à Paris.

# L'ABSINTHE TERMINUS EST BIEN FAISANTE.

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !

Le Gérant : H. DUTERTRE

96-157 PARIS. — IMPRIMERIE CHARLES BLOT, RUE BLEUE, 7.