

# LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

Prix des Abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

A-PROPOS FACÉTIEUX, — par G. RI



— Oh! excusez-moi, docteur, je suis assise sur vos lunettes!  
— Ça ne fait rien, chère madame, elles en ont vu bien d'autres!



# CES DAMES



— Il va être deux heures du matin, qu'attends-tu pour rentrer?

— Eh ma chère, c'est l'heure où sortent les vertueux vieillards que blessent les turpitudes de la rue en plein jour.

## PAS AIMÉE DE SON CONCIERGE!

LA FEMME DE CHAMBRE. — Le concierge est là qui demande madame.

MME BRÉCHARD. — Ah! c'est vous, monsieur Coquenpot? Je vous souhaite la bonne année et...

M. COQUENPOT, *aigre*. — Je n'ai que faire des souhaits de madame — et de ses jolies étrennes... Tenez, les voilà, vos 25 francs. Si cela a du bon sens de vous donner une somme pareille pour un appartement de sept mille francs, au boulevard Malesherbes! — Encore si madame avait été sur le derrière... mais comme elle est sur le devant...

MME BRÉCHARD. — Eh bien! puisque vous ne voulez pas de mon argent, je le reprends...

M. COQUENPOT. — Hein! quoi? (*In petto.*) Moi qui croyais qu'elle allait abouler davantage... (*Haut.*) Il est d'usage de donner 20 francs par mille francs, sur le loyer; c'est donc sur 120 francs que nous comptons, madame Coquenpot et moi...

MME BRÉCHARD. — Je n'ai pas coutume de me déjuger... je verrai ce que je ferai l'année prochaine.

M. COQUENPOT. — D'ici là, madame peut recevoir son congé... (*In petto.*) J'y aiderai, va! (*Haut.*) Ainsi donc, madame sera la seule locataire qui ne nous aura rien donné? C'est affreux! Du reste, madame ne connaît pas les usages: quand on a toujours fait dans les paillassons, ce n'est pas étonnant.

MME BRÉCHARD. — Vous dites?

M. COQUENPOT. — Je dis que vous avez vendu des paillassons et du linoléum, et c'est parce que vous êtes riche que votre gendre a épousé vot' demoiselle, qu'il trompe à la journée.

MME BRÉCHARD. — Je n'ai que faire de vos insolences, retirez-vous.

M. COQUENPOT, *dans l'escalier*. — Ah! elle a repris les 25 francs! Je lui jouerai un tour de ma façon le jour où elle donnera son bal costumé! Je commanderai... les fumistes.

## Minuit, sous la porte cochère.

LE CHOEUR POPULAIRE. — Ça, c'est trop drôle! donner un bal quand on a les travailleurs de nuit!

UN GAMIN. — Regarde donc, Ernest, c'te machine, ça ressemble à un poêle Choubersky essoufflé. Si ça ravale tout, bien du plaisir, c'est pas moi qui demanderai à partager son dîner, à c't'ogre-là! Et puis, ça bout. Paraît qu'on la fait cuire, maintenant.

PIERRETTE, *descendant de voiture*. — Bon! je me suis tordu le pied contre je ne sais quoi.

ARLEQUINE. — Fais donc attention, ma fille! tu viens de tomber dans les bras de cet homme noir.

SCAPIN. — Ça m'est égal, ma chère fiancée, je ne suis pas jaloux... c'est un vidangeur!

UNE MARQUISE, *aveuglée par sa poudre*. — Des tuyaux et ce peuple qui fait la chaîne. Un incendie! je meurs de peur. (*Elle remonte dans sa voiture.*)

UNE PRÉCIEUSE, *costumée en avocat du divorce*. — Cocher! voulez-vous me porter? Il se passe des choses extraordinaires dans cette maison et j'ai peur de salir mes souliers, quoique ça porte bonheur.

*Le cocher de fiacre la soulève, puis la pose par terre:*

— Non, décidément: vous êtes trop maigre.



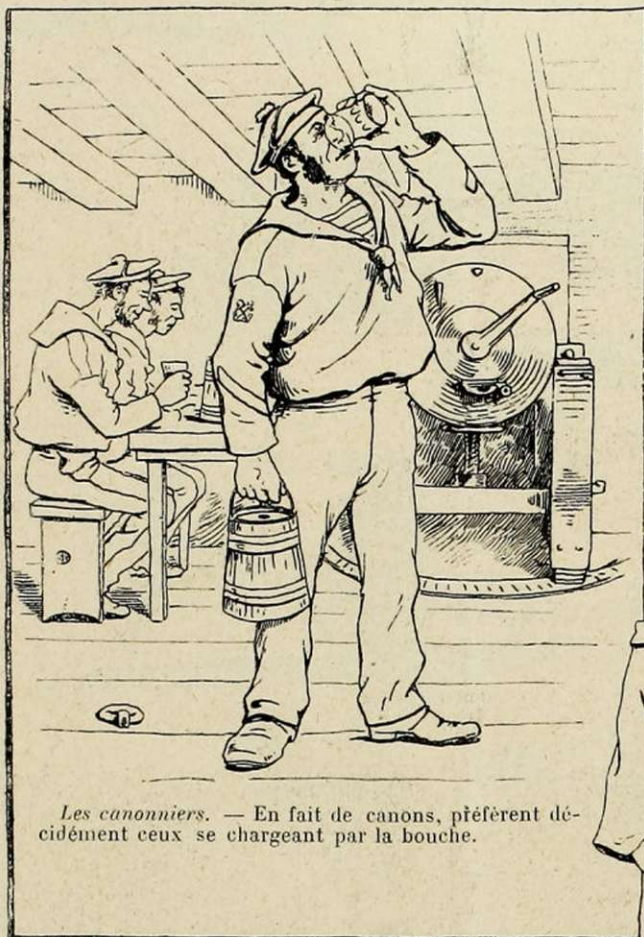
PRUDENCE



- Monsieur le commissaire, je viens vous demander de bien vouloir faire arrêter mon caissier.  
— Il vous a volé?  
— Non... car alors il serait trop tard !



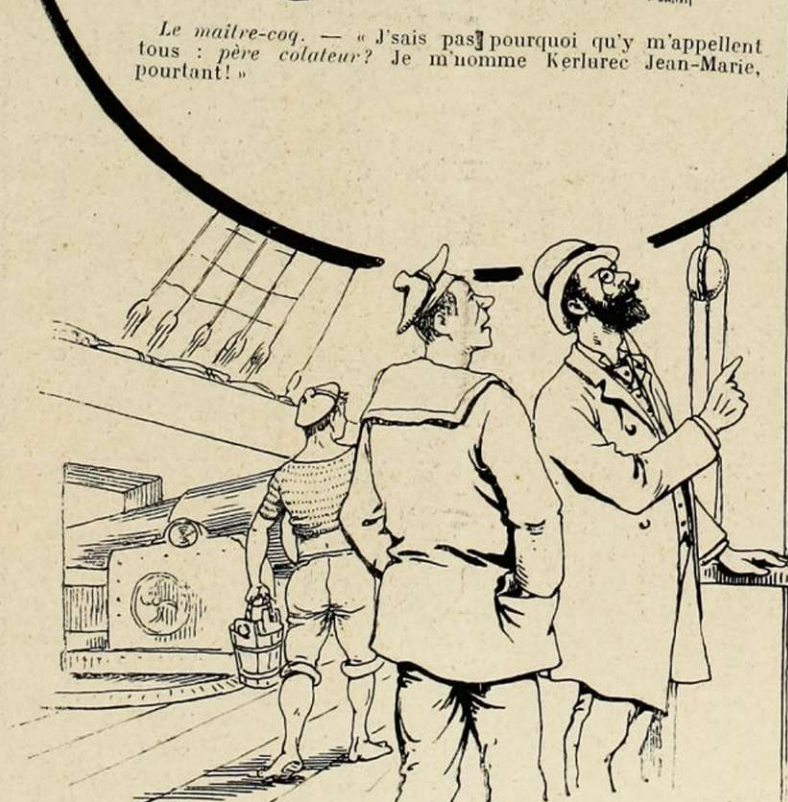
## SPÉCIALITÉS NAUTIQUES



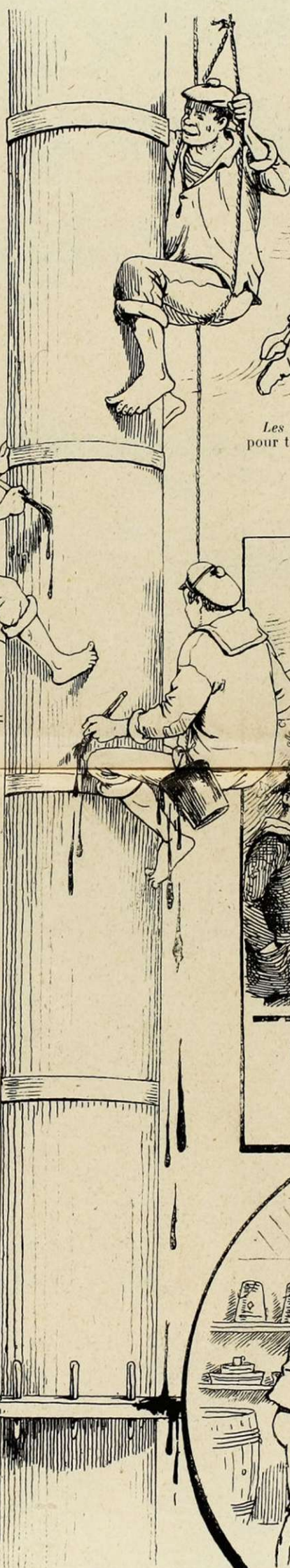
Les canonniers. — En fait de canons, préfèrent décidément ceux se chargeant par la bouche.



Le maître-coq. — « J'sais pas pourquoi qu'y m'appellent tous : père colateur? Je m'nomme Kerlurec Jean-Marie, pourtant! »



— Un rude métier que celui de gabier!  
— Peuh! un métier en l'air!!



Les timoniers. — Serviteurs très zélés, voltigeant jour et nuit pour transmettre des ordres.



Les torpilleurs. — « Dis donc, Lebobinec, qu'on devrait bien embarquer à bord quelques-unes de ces particulières-là, au lieu de celles en acier!!! »



Les agents des vivres. — Chevaliers du bidon, caractérisés par le développement du pouce; nommés aussi les confédérés parce qu'ils habitent la cambuse et que c'est là qu'on fait des rations!!!



L'AVOCATE. — Raison de plus, je ne serai pas lourde.

LE COCHER. — Je n'aime pas les squelettes. Vous ressemblez trop à la Mort, ma petite dame, j'aurais peur de rêver de vous toute ma vie.

MME BRÉCHARD, dans son salon. — Ah ! Coquenpot, tu me le paieras... Mais, en attendant, l'argenterie change de couleur, et il me semble que tous mes rafraîchissements tournent. Et demain, tous mes invités qui vont se moquer de moi !

COQUENPOT, dans son lit. — Je n'ai jamais été si content, ma femme.

MME COQUENPOT. — Prends donc garde, monsieur Coquenpot, tu sais bien que le propriétaire ne veut pas d'enfants dans son immeuble.

M. COQUENPOT, rêvant. — Nous le mettrons au Conservatoire.

## POUR DORMIR DEBOUT

L'été à Paris et ailleurs.

L'air devient doux comme un mouton, les bourgeons éclatent au bout des branches, on se sent tout chose : c'est le printemps.

Le printemps ne se fait pas seulement sentir dans les campagnes, il se manifeste d'une tout aussi évidente façon à Paris.

C'est ainsi qu'on voit tous les souliers devenir jaunes, les chapeaux de paille, les chemises multicolores.

Sur les boulevards, les tables surgissent aux terrasses des cafés ; même de timides petites feuilles poussent aux barreaux des chaises trop neuves, et des brins d'herbe pointent au travers des collerettes de fer des troncs d'arbres ; car il y a aussi des arbres qui portent de bizarres végétations... on dirait des banderoles de papier de toutes nuances ; c'est d'un effet charmant. On voit encore des buissons s'épanouir dans des caisses en bois vert et d'ombreux stores qui descendent naturellement des devantures sous l'influence de la température.

A l'abri des tentures, les parasites s'émeuvent et prennent une grande importance.

Les pilules suisses sont dans toutes les mains.

Les familles aisées organisent des parties de bains. Elles sollicitent deux cabines : une pour le père et son fils, une pour la mère et ses filles.

Après que les parents se sont immergés, on ajoute quelques gorgées d'eau chaude, et c'est le tour des enfants.

Où a baigné la mère, baignera bien l'enfant.

Cependant les charbonniers, fourreurs et divers spéculateurs méprisent le printemps, qui ralentit la mar-

che des affaires ; ils s'en vengent en l'appelant mortel-saison.

N'empêche le Concours hippique d'ouvrir ses portes et les salons de peinture d'annoncer leur jour de vernissage.

Si le baromètre varie, centigrades et Farenheits montent comme un seul homme.

Le bitume s'attendrit, le cœur des jeunes gens aussi.

Le poète descelle son vasistas sur l'horizon de cheminées et sème des pois de senteur dans sa gouttière ; il accorde sa lyre et emmène sa Muse vers des campagnes approximatives.

La Muse emporte dans son panier des nourritures variées, principalement de la charcuterie, car elle l'adore.

Donc, ils cheminent les sentiers, et la Muse se fleurit d'aubépine. Ils suivent le bord de la rivière, et la Muse s'effraye un peu du monde riverain des saules, des saules chuchoteurs se penchant pour mirer leurs têtes songeuses dans l'eau d'émeraude. Alors la Muse se rapproche du poète...

Du poète qui bourre sa pipe, enlace sa Muse et dit, sur des rythmes imperméables, ses rimes d'or.

Car vous n'êtes pas sans avoir remarqué que les poètes se spécialisent — trop — dans la rime d'or. Pour mon compte, je n'en ai jamais connu un seul se vantant de fabriquer des rimes de nickel, d'argent, de melchior, de bois blanc, de cuir de Russie ou de brique pilée. Il me semble que l'artiste qui, le premier, donnerait des rimes en verre moulu se taillerait un joli succès d'originalité. Je donne l'idée pour ce qu'elle vaut, sans souci d'en obtenir le moindre bénéfice pécuniaire, je vous prie de le croire.

Aussi bien, la Muse, couvrant la voix du poète de son fichu de dentelle, entonna la « Chanson des Blés d'or », mais le poète lui pardonna, la croyant très jeune.

C'est ainsi qu'ils arrivèrent à l'orée du bois.

Ce bois, comme tant d'autres, était plein de chansons, d'oiseaux, d'arbres, de feuilles mortes. Des rires, aucunement dissimulés, décelaient la présence de « vagues humanités », qu'attestaient encore des fragments de journaux épars, des boîtes de défentes sardines, et des pompons que des militaires avaient oubliés en revenant de Suresnes.

Lors ils s'enfoncèrent dans des fourrés inextricables et disparurent à nos yeux.

Devant leur désir nettement exprimé d'être seuls en face de leur conscience et sous l'œil unique du Créateur, nous ne pousserons pas plus avant nos investigations.

Que leur destinée s'accomplisse !

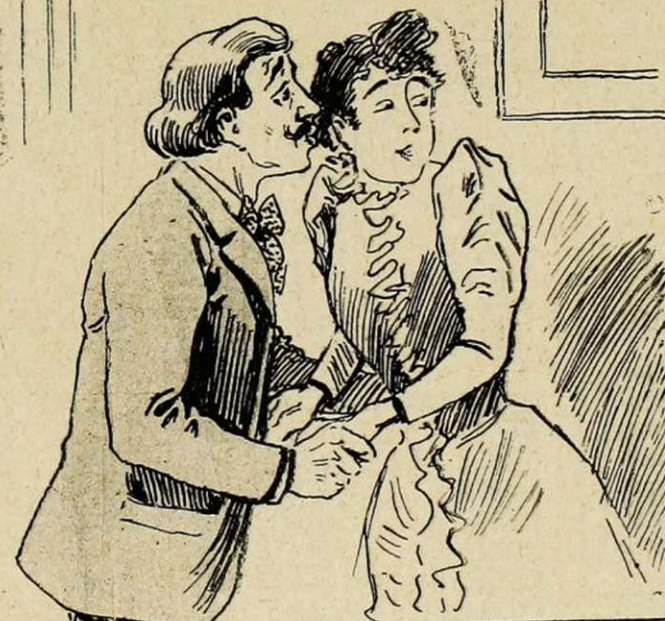
Cependant l'été s'approche sans en avoir l'air.

Et c'est ainsi qu'un à un disparaissent tous les printemps.





Voilà bientôt trois quarts d'heure que le petit vicomte de Feux fait les déclarations les plus passionnées à la belle Mme de Marbre :  
 — Je ne peux plus attendre plus longtemps... si cela devait durer, j'en mourrais!... j'attends votre réponse...  
 ELLE, distraite. — Regardez donc Kiki comme il a l'air triste... qu'est-ce qu'il avait donc, son amour de Kiki en sucre?



— Eh bien, oui! mais dépêchez-vous si vous tenez à m'embrasser... j'ai peur que mon mari n'arrive et ne vous tue, comme il l'a déjà fait pour un autre...



— Ah! Justine! j'ai là, je le sens bien, une flamme que rien ne pourra éteindre.  
 — Si tu veux, mon p'tit, j peux t'envoyer mon pompier.

J. Jales  
 92



# L'ABSINTHE TERMINUS EST BIENFAISANTE

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !

## BONJOUR !

CONNAISSEZ-VOUS

LE

## CARAMEL MOU

TOUJOURS BON

de la Confiserie du CHIEN QUI SAUTE

???

SI NON

ENVOYEZ

1 franc 50

EN MANDAT OU TIMBRES-POSTE

Au Directeur du MONDE COMIQUE

QUI VOUS ADRESSERA FRANCO

UNE

## BOITE MERVEILLEUSE

Qui en a goûté une fois en mangera toujours.

P. MANTEGAZZA

## LA PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du Monde Comique, 29, rue Le Peletier, à Paris.

P. MANTEGAZZA

## L'AMOUR DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

PAUL MARRIN

## L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique

Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

## PRÉSERVATIFS

en caoutchouc dilaté et baudruche garantis incassables, et APPAREILS SPÉCIAUX Pour l'USAGE INTIME de l'Homme et de la Femme.

Pour hommes, 2 fr. la douzaine. } Franco par poste.  
Pour dames, 2 fr. 50 la pièce.

MAISON A. CLAVERIE

234, Faub. Saint-Martin, PARIS

Envoi franco et gratis du Catalogue illustré de 220 grav., ou mieux encore 6 beaux échantillons et catalogue contre 1 fr. seulement. ENVOI RECOMMANDÉ, 0<sup>e</sup> 25 en plus. Complète discrétion.



vos Appartements et Villas

avec les **VITRAUX**

ARTISTIQUES

REVON & C<sup>ie</sup>, 28, Rue d'Hautville, Paris

Fenêtre complète dep. 15 fr.

Prospectus gratis. Album couleur 2 fr.

VITRAUX d'EGLISES

Bureaux du *Monde Comique*,

29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE

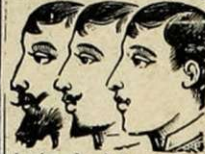
## LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

Prix : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme en timbres-poste

APRÈS, PENDANT, AVANT



## LA MOUSTACHE

n'a pas d'âge! JEUNES

GENS qui désirent de la moustache ou de la barbe en 15 jours, faites usage du

spécifique **Picard**

Succès garanti et assuré

Prix de l'Eau Miraculeuse : 2 fr. 25. Envoyer timbres ou mandat à DELBREIL, chimiste, rue Saint-Rome, 33, à Toulouse.

## CHEMINS DE FER DU NORD

Les relations entre Paris et Bruxelles et retour sont assurées par quatre services d'express dans chaque sens :

Les départs de Paris ont lieu à 8 h. 15 du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du soir, et les arrivées à Bruxelles à 1 h. 55, 10 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du matin.

Les départs de Bruxelles sont fixés à 7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 40 du soir, et les arrivées à Paris à midi 33, 4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train direct partant de Paris à 8 h. 55 du matin et au train express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du soir.

*Salazar*