

# LE MONDE COMIQUE

ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE, 29, RUE LE PELETIER, 29, PARIS

Prix des Abonnements : PARIS, un an, 6 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 8 fr. — Union postale, 10 fr. — UN NUMÉRO PAR SEMAINE

RHÉTORIQUE DE SABRE, — par CHARLY



— Vous voulez que je vous le dise, moi, à quoi vous ressemblez ! vous voulez que je vous le dise en un seul mot ?

— .....

— Eh bien, vous ressemblez en un seul mot à un régiment de cochons dégoûtants !



## NAÏVETÉ



— Voyons, Laura, n'êtes-vous pas plus satisfaite d'être à Paris que de garder les dindons chez vous ?  
— Ma situation n'a rien de changé, je les garde toujours... seulement ce n'est plus le jour, c'est la nuit.

## ÉNIGME SANS CLEF

Neuf heures du soir. Dans un établissement mi-café, mi-marchand de vins. Quelques clients dans la salle consomment des « distingués » dans l'âcre fumée des pipes et des cigares. La porte, poussée violemment, livre passage à deux hommes : l'un grand et maigre, l'autre petit et trapu. Les deux nouveaux venus, après avoir salué les autres clients, s'installent gravement devant une table de marbre, au fond du café.

LE MONSIEUR GRAND ET MAIGRE. — Naturellement... qu'allons-nous boire, Victor ?

L'INTERPELLÉ (Victor). — Mais... mon vieux Charles... j'sais pas... c'que tu voudras!... J'ai pas d'goût, moi... d'mande quéqu' chose... et j'prendrai comm' toi !

CHARLES. — Ben, dis donc?... si on buvait une vieille bouteille des familles!... quoi qu'tu en penses ?

VICTOR. — Allons-y pour un coup!...

CHARLES, au patron de l'établissement, lequel, penché derrière eux, attend obséquieusement la commande.

— Donnez-nous une bonne bouteille, vous savez, du bon... une bonne de derrière les fagots... à vingt sous...

(Le patron va quérir la bouteille demandée et s'en revient à la table des deux amis devant qui le garçon a déjà posé deux verres.)

VICTOR. — Eh ben! qu'en, mon vieux Charles, tu sais pas... l'vin ça m'tente pas...

CHARLES. — Eh ben, prenons aut' chose !

VICTOR. — Réflexions faites, j'préfère boir' d'la bière !



## FLAGRANT DÉLIT



— Encore ivre, Lebinik, vous n'avez pas honte ?  
— Pas ma faute, capitaine, j'tiens ça d'famille !!

CHARLES, au patron. — Changez le vin pour deux canettes à dix sous, ça f'ra la rue Michel-Lecomte !

(Le patron s'éloigne en maugréant et revient avec les deux canettes. Charles s'en saisit et verse le contenu dans leurs deux verres.)

Les deux hommes restent une heure à bavarder de leurs affaires, puis se décident à partir quand ils entendent sonner 10 heures 1/2.)

CHARLES. — Alors c'est conv'nu, tu viendras déjeuner d'main à la maison... n'amène pas ta bourgeoise, parc' qu'on n'peut pas rigoler quand elle est là!... et puis, j'te réserve une surprise agréable... j'connais à quéqu's pas d'chez moi deux p'tit's gigolettes, j'te dis qu'ça... c'est d'la bath!...

VICTOR, fortement alléché par la promesse de son ami. — Ah ben! alorsss, pour sûr que j'vais pas manquer l'coche...

(Tout en discourant de la sorte, ils sont arrivés devant la porte. Charles a même la main sur le bec-de-cane. Le patron, qui les voit s'en aller, a quelque inquiétude pour ses deux canettes. Il appelle le garçon et s'enquiert si les consommations ont été payées. Sur la réponse négative de ce dernier, il va aux deux hommes.)

— Messieurs!... messieurs!...

VICTOR. — Quoi?...

LE PATRON. — Et vos consommations?...

VICTOR ET CHARLES, ébahis. — Eh ben?

LE PATRON. — Mais... vous n'avez pas payé!

CHARLES. — Y'a donc quéqu' chose à payer?



## LES RENDEZ-VOUS

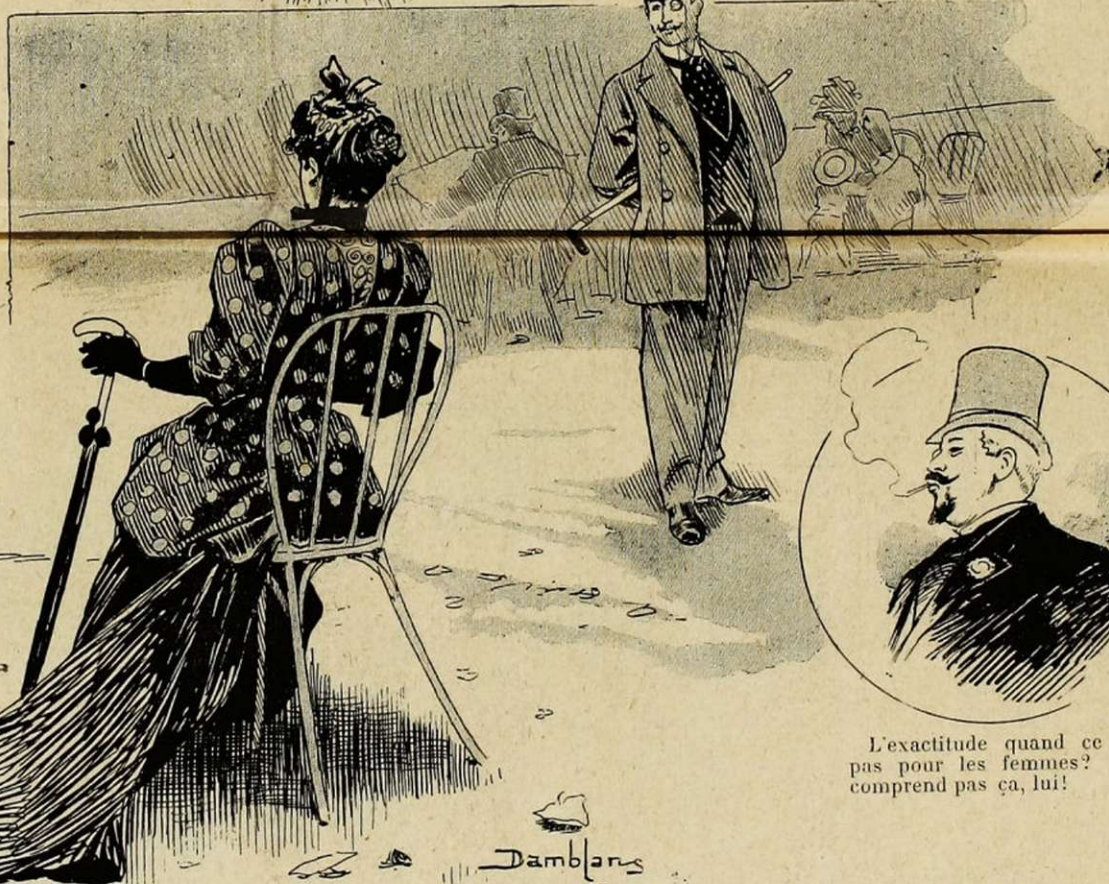


— Voyons, il faut se dépêcher... A deux heures, rendez-vous chez Gaston; à trois et demie, chez Armand; à cinq, chez Gustave, puis, en passant, un petit bonjour à Ernest; de là à la maison, où M. Duplantard attendra sa fidèle petite cocotte en sucre... Voilà certainement une journée bien employée!



Il a rendez-vous à 7 heures, mais c'est un homme distrait... Il a pris le train à temps, seulement par une fatale méprise il se trouve à l'heure dite à Sceaux et non à Viroflay. — Et dire que c'est la première fois qu'il arrivait à l'heure!

Elle n'a rendez-vous avec personne, mais elle attend tout le monde! C'est bien le diable si dans tout ce monde il ne se trouve point quelqu'un qui n'a pas non plus rendez-vous avec personne, mais qui attend quelqu'un...



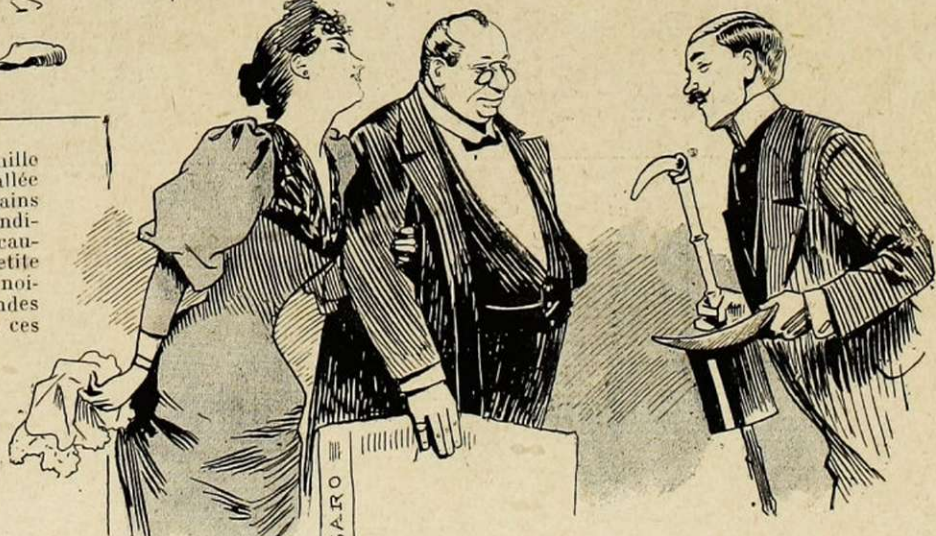
*Pour affaires.*  
Exact à faire frémir. Exactitude enragée. — A embobiné son bonhomme. Celui-ci a cédé non sans peine et a promis de se trouver là à 4 heures. Lui y est depuis 3 heures un quart, selon son habitude dans ces cas-là... Carré, mais rond en affaires; aussi roule-t-il facilement son monde.



L'exactitude quand ce n'est pas pour les femmes? Il ne comprend pas ça, lui!



Ne se voient qu'avec mille précautions dans une allée des Champs-Élysées. Certains détails dans sa toilette indiquent s'il peut ou non lui causer... Si elle n'a pas sa petite capote fraise aux brides noires, ni sa jaquette à grandes lunes sur fond sombre, ces grandes lunes qui sont, d'après elle, pour lui promettre beaucoup de petites lunes de miel, si elle n'a pas cela, il passe au large et ni vous ni moi n'avons surpris ces regards rapides pleins de regrets.



*Son premier.*  
N'en a aucun en réalité, mais a fait croire à ses jeunes camarades qu'une étoile des plus en vue raffole de lui et l'attend dans un endroit quelconque. Aussi ils sont tous venus pour voir.  
— Dis, Julot, elle ne vient donc pas c'est la fame, v'là trois heures qu'elle te fait poser...

— Sapristi, son mari est encore là!... Elle ne perd pas courage et le ras-sure, et du petit mouvement donné au mouchoir et convenu à l'avance le prévient qu'il va sortir bientôt. En attendant, tu peux te moucher, mon ami!



LE PATRON, *impatiente*. — Mais vos consommations... vos deux canettes...

VICTOR. — Quoi, nos deux canettes... quéqu' vous voulez dire?...

LE PATRON. — Eh bien! les deux canettes que vous avez bues... vous n'les avez pas payées!...

VICTOR. — Quoi qu'vous m'chantez avec vos deux canettes... pisqu'on les a changées contre la bouteille de vin!...

LE PATRON. — Mais vous n'm'avez pas payé la bouteille de vin!

CHARLES. — Ah ben! alorsss, elle est bien bonne celle-là! Ah ça! pour qui qu'vous nous prenez... vous vous foutez d'nous... as'que vous croyez qu'on va vous payer une bouteille qu'on n'a pas bué!... Ben, elle est forte celle-là!

(Les clients, qui ont jusqu'alors considéré la discussion d'un œil distrait, regardent maintenant les deux amis avec stupeur et cherchent en vain à comprendre le langage tenu par eux.)

LE PATRON. — Enfin, messieurs, y'a eun' chose certaine, vous avez bu deux canettes, n'est-ce pas?

VICTOR. — D'accord!

LE PATRON. — Eh ben! vous d'vez m'les payer.

CHARLES. — Mais j'vous répète pour la centième fois qu'nous les avons changées contre la bouteille de vin!

LE PATRON. — Vous n'voulez pas m'payer? Non?... Eh bien, j'vais app'ler un agent!

CHARLES. — Ah! si vous l'prenez sur c'ton-là, j'vais vous les payer vos deux canettes... uniku'ment pour n'pas avoir de désagréments. (*Il se fouille et tend vingt sous au patron.*) T'nez, v'là vot' galette!... mais sûr que j'vais signaler à tous les copains qu'dans vot' sale boîte on est forcé d'casquer c'qu'on n'boit pas!

(*Ils sortent.*)

*Dans l'établissement, un vieux monsieur s'exclame silencieusement :*

— Ont-ils eu tort? ont-ils eu raison?

## LA CUISINE COMIQUE

CAILLE. Petit oiseau friand et savoureux. Par extension, petite femme potelée et... à point, quant à la cuisson du cœur par le regard.

CANAPÉ. Sorte de lit cher aux gourmands d'amour et de bonnes choses.

CANARD. Oiseau blagueur, qui parfois se métamorphose en journal pour mentir plus aisément; est sus-

ceptible alors d'avoir les ailes coupées et d'être servi sur la table d'un magistrat, à une sauce plus délicate que délicieuse.

CAPILOTADE. Façon dont les concierges ont coutume d'assaisonner leurs locataires, généralement, sauce moutarde — piquante.

CAROTTE. Chose qui se tire... par les cheveux, auxquels elle donne sa couleur et qui s'extraît du cerveau d'un pupille ingénieux afin d'amener le tuteur à se laisser *carotter*.

CARPE. Poisson sujet à se pâmer aux sons d'une musique amoureuse.

CERVELLE. Substance qui se mange et se ronge, selon les cas. De cervelle chaude à cervelle frite il n'y a que l'épaisseur d'un front.

CHAPON. Coq eunuque; se mange frotté d'ail. A donné son nom à une rue du Marais.

CHARTREUSE. Femelle du chartreux. Se laisse volontiers déguster par les profanes. Se défier des sournoises qui procèdent à son *imitation*, laquelle n'a rien de commun avec celle de Jésus-Christ.

CHARLOTTE *russe*. Mets exquis. Marmelade de marmelades de Cronstadt et de Toulon, chantant pêle-mêle et sur le même air la *Marseillaise* et l'*Hymne Russe*, accompagnés par la fanfare de Michel Strogoff. Sauce diplomatique.

CHAUFROID DE CAILLES. Plat hypocrite et sournois, Tartuffe de la cuisine qui nous trompe sur la température des cailles en nous les présentant. Est-ce chaud? Est-ce froid? Voyez La Fontaine :

Malheur à ceux dont la bouche  
Souffle le chaud et le froid!

CHEVAL. Viande peu estimée, qui ne tient pas à l'estomac, qui galope. Manière dont certaines gens enjambent les principes.

CERF. Viande peu estimée; animal à cornes, tantôt quadrupède, tantôt bipède. Les cerfs à deux pieds sont les plus nombreux.

CITROUILLE. Gros légume qui est l'assemblage de six-trouilles réunies ensemble.

COMPOTE. Etat dans lequel il n'est pas bon d'avoir les yeux. Marmelade de fruits.

## SIGNE DE PROSPÉRITÉ

De même que le singe imite l'homme comme étant la créature la plus parfaite, certains contrefacteurs peu scrupuleux n'ont pas hésité, en présence du succès légitime et toujours grandissant des **BONBONS VERT-GALANT**, à lancer dans le public une grossière imitation de ce réparateur souverain des forces et de la vitalité. Donc, que chacun fasse sa police et réclame chez tous les pharmaciens l'élégante bonbonnière fleurdelysée portant la marque de fabrique (tête de Henry IV). *Dépôt général, Dr H. Pillot, 5, rue Mazagran, Paris.*



POIVROTS



J. S.

— Lâche-moi ! que j'te dis, Désiré... tu m'dégouttes... t'es trop stout !



# L'ABSINTHE TERMINUS EST BIEN FAISANTE

DEMANDEZ-LA, IL S'AGIT DE VOTRE SANTÉ !

## BONJOUR !

CONNAISSEZ-VOUS

LE

## CARAMEL MOU

TOUJOURS BON

de la Confiserie du CHIEN QUI SAUTE

???

SI NON

### ENVOYEZ

1 franc 50

EN MANDAT OU TIMBRES-POSTE

Au Directeur du MONDE COMIQUE

QUI VOUS ADRESSERA FRANCO

UNE

## BOITE MERVEILLEUSE

Qui en a goûté une fois en mangera toujours.

## PRÉSERVATIFS

en caoutchouc dilaté et baudruche garantis incassables, et APPAREILS SPÉCIAUX Pour l'USAGE INTIME de l'Homme et de la Femme.

Pour hommes, 2 fr. la douzaine. } Franco par poste.  
Pour dames, 2 fr. 50 la pièce.

**MAISON A. CLAVERIE**

234, Faub. Saint-Martin, PARIS

Envoi franco et gratis du Catalogue illustré de 220 grav., ou mieux encore 6 beaux échantillons et catalogue contre 1 fr. seulement. ENVOI RECOMMANDÉ, 0<sup>e</sup> 25 en plus. Complète discrétion.



## TOUJOURS JEUNES !

L'EAU RIDER fait disparaître en 48 heures les petites rides vulgairement appelées Pattes d'oie, ainsi que les bajoues et triples mentons qui déparent la femme aux approches de la quarantaine. Elle assure une ÉTERNELLE JEUNESSE !!! — Envoyer 3 fr. 50 au Directeur de l'Eau Rider, r. St-Pantaléon, 3, Toulouse.

## BON-PRIME DU

A détacher et à envoyer à M. L. DUGARDIN, artiste-peintre, Directeur de la Société de Reproductions artistiques, 9, BOULEVARD ROCHECHOUART, A PARIS.



## MONDE COMIQUE

Par suite d'un traité que nous venons de passer avec la Société parisienne de Reproductions artistiques, 9, Boulevard Rochechouart, dont les œuvres ont été si souvent remarquées dans les expositions parisiennes, nous pouvons offrir gratuitement à tous nos abonnés et lecteurs un bon-prime qui donne droit gratuitement à un Portrait peint à l'huile sur panneau en bois. Il suffit de renvoyer ce Bon détaché à M. DUGARDIN, avec une photographie bonne épreuve, de préférence format album. La photographie étant décolorée n'est pas rendue. Joindre 1 fr. 50 cent. pour les frais de port et d'emballage.

M. \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_  
rue \_\_\_\_\_ gare la plus rapprochée \_\_\_\_\_

La Société de Reproductions artistiques, désirent que la photographie que vous recevrez soit un des très bons spécimens de ses Ateliers, rien ne sera épargné pour qu'il en soit ainsi, et son but, en vous offrant gracieusement ce portrait, est de vulgariser ses œuvres artistiques et de s'attirer une nombreuse clientèle. Essayez et vous serez émerveillé du résultat qui vous fera posséder un portrait d'une valeur artistique représentant l'image vivante de personnes qui vous sont chères.

Bureaux du *Monde Comique*,  
29, rue Le Peletier, Paris

EN VENTE

### LE JEU D'OIE DE L'AMOUR

Tiré en cinq couleurs

PRIX : 0 fr. 50 centimes

Envoi franco contre cette somme en timbres-poste

P. MANTEGAZZA

## L'AMOUR

DANS L'HUMANITÉ

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. 50 en mandat ou timbres-poste adressés au Directeur du Monde Comique, 29, rue Le Peletier, à Paris.

PAUL MARRIN

## L'HYPNOTISME

Théorique et Pratique

Avec les procédés d'hypnotisation

Un volume in-18 jésus

Prix : 3 fr. 50

# \* ST-RAPHAËL-QUINQUINA PREMIÈRE MARQUE DES VINS TONIQUES.\*

Le Gérant : H. DUTERTRE.

96-574. PARIS. — IMPRIMERIE CHARLES BLOT, RUE BLEUE, 7.