

LOS APUNTES

L

REVISTA

ILUSTRADA

HEMEROTECA
MUNICIPAL



DIRECCION Y ADMINISTRACION

Calle de Alcalá, número 127, principal.

Año I. — Núm. 1.^o

Madrid 1.^o de Julio de 1894.

Ayuntamiento de Madrid

Notas cómicas, por Cilla.



—¿Ve usted ese café que le cuesta á usted dos reales? Pues se va usted á Barcelona, lo toma usted mucho mejor que ese, y todavía se ahorra usted un real.

—Sí, ¿eh? ¿Y el viaje?



—Mire usted señor portero; hoy no ha podido venir mi señora, como los demás días, á gestionar con S. E. eso de mi destino, y yo venía á ver si quiere recibirme.

—¿Recibirle á Ud.? Eso tendrá que ser el *Guerrito*.

A. VALLEJO

Ebanistería, tapicería, colgaduras, despachos, comedores, alcobas, recibimientos. — Teléfono 911.

Alcalá, 29, Muebles.

¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER."

ha obtenido 54 primeros premios, siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, y más del doble de los obtenidos por todos los demás fabricantes de máquinas para coser, reunidos.

Sucursal en Madrid: 23, calle de Carretas, 25.

Catálogos ilustrados gratis.

ESTABLECIMIENTO DE AGUAS DE BETELU (Navarra)

TRES MANANTIALES DISTINTOS

- 1.º *Iturri Santa*, sulfurado, sódico muy azoado, especial para afecciones del aparato respiratorio, herpetismo, reumatismo y sífilis.
- 2.º *Dama Iturri*, bicarbonatado alcalino, para enfermedades del aparato digestivo, de los riñones y vejiga.
- Y 3.º *Carmelo*, clorurado sódico sulfatado laxante ó purgante suave, recomendado para las enfermedades del hígado, estómago é intestinos, el escrofulismo y la anemia.

Temporada oficial, de 15 de Junio á 30 de Septiembre.
Servicio de coches desde las estaciones de Tolosa á Irurzun. Para Memorias y pedido de habitaciones, dirigirse á D. J. Vicente Balda, Betelu.

PANTICOSA

Empresa de coches titulada *Coronilla*, de Lalaguna y Bello. Dará principio el servicio, desde Sabináigo al Balneario de Panticosa y viceversa, el día 15 del corriente mes. Precios: por un asiento de landeau, 14 pesetas; por un asiento de coche, 8 pesetas. Para más pormenores, dirigirse á D. José María Bello, Baños de Panticosa.

Diligencias á los

BAÑOS DEL MOLAR

Magníficos coches: dos salidas diarias. Administración,

Aduana, 13.

VESTIDOS

hechos para señora, últimos modelos: de *batista*, 20 pts.; *satén*, 25; *lana*, 40; *negros*, 50; *crepón*, 75; *seda*, 80.

Á 6 PESETAS

blusas de batista; satén, 8; lana, 12; seda, 15; capas, 12; cubre-polvos, 20.
— Buen surtido en todos géneros. Lutos en 24 horas. *Rodríguez*. — Plaza del Angel, 6.

SUMARIO



HEMEROTECA
MUNICIPAL

TEXTO

A la prensa y al público, por la Dirección. — Crónica, por M. Fernández de la Puente. — ¿Lo ven ustedes? por Antonio Sánchez Pérez. — ¡Al agua, patos! por Félix Limendoux. — Lala y Céforo, por Luis Taboada. — ¿Le conocen ustedes? por E. López Marín. — Revista de espectáculos, por Tramoya. — Nuestros grabados, por X*** — Sección amena. — Anuncios.

NOVELA: *El Capitán de los Charros*, episodio histórico, por José Zahonero.

GRABADOS

S. M. *Sheriffiana Muley Abd-el-Asis*, nuevo Emperador de Marruecos. — Jefe de kábila comentando la proclamación de Abd-el-Asis, dibujo de Lucas. — Expedición inglesa al polo Norte: M. A. C. Harmsworth. — M. F. Jackson. — El "Windward". — En la playa, composición y dibujo de Huertas. — Estatua de San Carlos Borromeo en Arona. — Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid. — Gran teatro de la Ópera de París. — Página cómica. — Caricaturas, por Cilla. — Ilustraciones de la novela, por Picolo.

LOS APUNTES

REVISTA ILUSTRADA

Literatura, Artes, Actualidades, Sport, etc., etc.

Se publica los días 1, 8, 15 y 23 de cada mes.

Número suelto: 20 CÉNTIMOS

Cada número consta de 24 páginas, bajo elegante cubierta, y contiene artículos literarios y humorísticos, composiciones festivas, crónicas de actualidad, revistas de espectáculos, biografías, artículos de sport, novela encuadernable, todo de las más acreditadas firmas, y su parte artística, á cargo de los artistas más notables, se compone de retratos, asuntos artísticos, actualidades, caricaturas, etc., etc.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2,50 ptas.	Semestre.... 6 francos.	Año..... 5 pesos, oro.
Semestre..... 5 —	Año..... 12 —	

ANUNCIOS

Nacionales.....	0,30 pesetas línea.
Extranjeros.....	0,50 — —
Reclamos.....	1 — —

Se reciben en la Administración y en las principales Agencias de publicidad.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

ALCALÁ, 127, principal.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.

COMBINACIÓN Á PUERTOS AMERICANOS DEL ATLÁNTICO Y PUERTOS N. Y S. DEL PACÍFICO.

El 10, de Cádiz, el vapor **Antonio López**, para Puerto Rico y Habana, con trasbordo para Progreso y Veracruz.

El 20, de Santander, el vapor **Reina María Cristina**, para Coruña, Habana y Veracruz.

El 30, de Cádiz, el vapor **Cataluña**, para las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos.

Línea de Filipinas.

El 22, de Barcelona, el vapor **Isla de Luzón**, para Port-Said, Aden, Colombo, Singapoore y Manila.

Línea de Fernando P6o.

El 30, de Cádiz, el vapor **Larache**, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

SERVICIOS DE ÁFRICA

Línea de Marruecos. — El 18, de Barcelona, el vapor **Rabat**, para Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

Servicio de Tánger.

El vapor **Joaquín del Piñago** sale de Cádiz, para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. — La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona, la *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripoll y Compañía, Plaza del Palacio. — Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*. — Madrid, Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13. — Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía. — Coruña: D. E. da Guarda. — Vigo: D. Antonio López de Neira. — Cartagena: Sres. Bosch Hermanos. — Valencia: Sres. Dart y Compañía. — Málaga: D. Antonio Duarte.

AGUAS MINERO-MEDICINALES DE LA COLONIA «LA ALISEDA»

EN

LA CAROLINA (PROVINCIA DE JAÉN)

Estas aguas, declaradas de utilidad pública por Real orden de 30 de Mayo de 1894, previo informe del Cuerpo de Médicos de Baños y del Real Consejo de Sanidad, han sido clasificadas: las de la **Fuente de la Salud**, descubiertas en 1755, entre las **carbónicas, bicarbonatadas, alcalinas, variedad litínica, ferro-manganíferas**, y las de **San José** como **nitrogenadas, ferro-manganíferas**.

TEMPORADA OFICIAL: 1.º de Abril á 30 de Junio y 15 de Septiembre á 30 de Noviembre.

ITINERARIO

El medio más directo de ir á **La Aliseda** es tomar el tren correo de Madrid á Sevilla, que sale de Madrid á las 8 y 45 de la noche y llega á Vilches á las 4 y 53 de la mañana, para los viajeros procedentes del Norte de España, de Valencia, Alicante, Cartagena y Cuenca. Los que proceden de Andalucía deben tomar el tren correo de Sevilla á Madrid, que sale de Sevilla á las 10 y 26 de la mañana y llega á Vilches á las 7 y 23 de la tarde. En Vilches hay coches que en dos horas conducirán á los viajeros á **La Aliseda**.

Muy en breve se podrá ir en cómoda carretera desde la estación de **Santa Elena** al mismo Balneario.

Hay un espacioso edificio destinado á fonda, donde los bañistas reciben trato esmerado. — Precios módicos. Para mayores detalles, dirigirse al Propietario, D. JOSÉ SALMERÓN, en **La Carolina**, ó al Representante general en España, GABRIEL G. MAULINI, Ayala, 16, bajo, Madrid.

Médico Director interino: D. ANTONIO ESPINOSA Y GÓMEZ

Subdelegado de Medicina y Médico forense del Juzgado de La Carolina.

El precio de la botella de agua de medio litro es una peseta. — Los pedidos al Representante general en España: GABRIEL G. MAULINI, Ayala, 16, bajo, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

EL



HEMEROTECA
MUNICIPAL

CAPITÁN DE LOS CHARROS

EPISODIO HISTÓRICO

ESCRITO POR

DON JOSÉ ZAHONERO



MADRID

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE LOS HUÉRFANOS

Calle de Juan Bravo, núm. 5.

1894

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARÍA

RECEIVED BY THE SECRETARY

1911

LOS APUNTES

REVISTA ILUSTRADA

Se publica los días 1, 8, 15 y 23 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España, **2,50 pesetas** trimestre. — Extranjero, **6 francos** semestre. — Ultramar, **5 pesos** año.

ANUNCIOS

Nacionales, **0,30 pesetas** línea. — Extranjeros, **0,50**. — Reclamos, **1**.Número suelto, **20 céntimos**. — Atrasado, **30 céntimos**.HEMEROTECA
MUNICIPAL

S. M. Sheriffiana Muley Abd-el-Azis, nuevo Emperador de Marruecos.

Ayuntamiento de Madrid

A LA PRENSA Y AL PÚBLICO

DOS PALABRAS

Cumpliendo gustosos uno de los más elementales preceptos de la cortesía, al inaugurar hoy nuestras tareas periodísticas enviamos un cariñoso saludo á todos nuestros colegas de la prensa española, cuyos nobles esfuerzos en pro de la ilustración, del progreso y de la cultura del pueblo venimos á compartir en la medida de nuestras fuerzas.

No abrigamos propósitos guerreros, que mal se avienen con la idea que preside á la fundación de esta Revista. Nuestra línea de conducta está trazada de antemano; simpática y franca acogida á toda idea que responda al progreso constante de la humanidad; protección mutua, difusión de la cultura intelectual por medio de formas amenas y recreativas; todo aquello, en fin, que tienda á la realización de fines nobles y elevados.

Observadores fieles del movimiento social en todos sus diferentes organismos y evoluciones, reflejaremos en nuestras columnas cuanto de notable en ciencias, artes, literatura, educación, etc., etc., ocurra en el mundo entero, presentando á nuestros lectores todas aquellas actualidades que por su interés merezcan la nota del cronista ó el comentario del observador.

Contamos con la cooperación de notables literatos y distinguidos artistas, y nos proponemos desarrollar una serie de novedades desconocidas en España en este género de publicaciones; reformas que irán surgiendo poco á poco, sin previos anuncios, hasta que consigamos ver realizado nuestro propósito, que es colocar esta Revista al nivel de las mejores que de su índole se publican en el extranjero. Para ello no omitiremos gasto ni sacrificio alguno, confiando en el favor del público y en la ayuda de las personas amantes de la ilustración.

LA DIRECCIÓN.

CRÓNICA

Te saludo, quienquiera que seas, á ti que me estás leyendo en este momento, y te ruego encarecidamente que, si deseas enterarte de alguna cosa nueva, no entretengas tus ocios con esta malhadada *Crónica*, porque te vas á llevar un chasco solemne y yo no quiero que se diga de mí que he pretendido engañar á alguien. Pase, pues, de largo este artículo toda persona medianamente enterada de los más palpitantes sucesos, ya vulgares de puro sabidos, y sigue leyendo tú, caro amigo, que sólo lo haces para criticarme, ó tú, benévolo y pacientísimo descono-

cido, que á tal extremo llevas tu afición á la lectura, que no te arredra mi advertencia de que nada nuevo voy á relatar.

Sé, que sabes cuanto á Marruecos se refiere; pero yo tengo que contarte que en todas las cancillerías de la vieja Europa dicen, á quien quiere saberlo, que Marruecos no es tierra de ciegos..... porque no han querido á un tuerto por Rey; que Abd-el-Azis es el que hace y deshace allí, desde hace unos días, y que con harto sentimiento de algunas potencias no hay guerra civil por ahora, ni estamos, ó, mejor escrito, están en el caso, por ahora-también, de una *protectora* y *desinteresada* intervención extranjera.

Hace dos semanas era creencia general que el imperio de Marruecos iba á ser la segunda edición de España, allá por los años de 1833 á 1839, ó de 1872 á 1876; pero reconocido ya el hijo de la circasiana como padre y señor de los creyentes, hasta por su mismo hermano mayor, el que como discolo nos pintaban, resulta que Alejandro Dumas calumnió á Marruecos al decir que el África empieza en los Pirineos. ¡Estimar como hermanos á España y á Marruecos! Salgo á la defensa de nuestros *amigos*: las guerras civiles están reservadas únicamente para los hijos de Fernando VII.

Todo va á pedir de boca: Crispi, el padre putativo de los italianos, el que ha logrado colocar á su patria al nivel de Alemania, Austria, Francia é Inglaterra por lo que á ejércitos de mar y tierra se refiere, y al de España por lo que atañe á la *desahogada* situación económica que viene *padeciendo*, fué objeto de un atentado anarquista que repercutió á los pocos días en Bruselas en forma de bombas explosivas, como repercutieron las catástrofes de la naturaleza desde Grecia á Esplubins y Blanca.

Va están presentados á las Cámaras los nuevos presupuestos, y aun continúa ó continuaba, hace poco, en el Senado, la *concienzuda* discusión que acerca de los tratados sostienen los padres graves de la Patria ¡Qué edificantes espectáculos! Los vecinos del Ministerio de Marina, convirtiendo su casa en una cursal de la Plaza de la Cebada en días de motin; los de Cervantes, llevando á la *Cancha* cuestiones personalísimas y empleando argumentos contundentes en los pasillos; y entretanto, el país sin Ejército, sin Marina, y el oro y los cambios sube que te sube, y el crédito y el papel baja que te baja.

Pero nos divertimos. ¡Vaya si nos divertimos! Toros no faltan; cogidas de matadores, tampoco; las verbenas siguen su carrera triunfal; los balnearios franceses más en moda se llenan de aristócratas españoles, y..... cualquiera se figura que voy á ocuparme ahora de los maestros de escuela. Pues no, señor, no quiero caer en esa ridiculez. Han pasado los exámenes, y no están á la orden del día las cuestiones que con la enseñanza se relacionan.

¿Cuál crearás, querido lector, que ha sido el primer acto de Gladstone, el gran anciano, como le llaman en Inglaterra, una vez operado, con éxito, de la catarata que venía padeciendo? Pues escribir una carta á su sucesor Lord Rosebery.

Nada más natural.

Pero.... ¿dándole consejos para la mejor gobernación del Estado?

Dándole.... la más cordial enhorabuena, por haber sido su caballo *Lados* el vencedor del Derby en el Hipódromo de Epsom.

Haz todos los comentarios que te plazca.

M. FERNÁNDEZ DE LA PUENTE.

¿LO VEN USTEDES?

Nada, que no le demos vueltas; que el Estado no puede, no debe, no sabe ser empresario de teatros, ni, aun á título de protector del arte, explotar diversiones públicas. Aquí nos hemos obstinado en entenderlo de otro modo, y las lecciones de la experiencia, más elocuentes que los más sólidos razonamientos, confirman una vez, y otra y otras mil, esa opinión mía.

El Estado, en su forma de Municipio, conserva en Madrid derechos, muy discutibles, al usufructo del Teatro Español, y cada año cómico resulta una desdicha; el Estado, en su forma de Diputación provincial, no suelta su patronato del *Circo taurino*, y cada corrida de Beneficencia produce un escándalo; el Estado, en su forma de Gobierno central, se empeña en disponer las representaciones de ópera italiana, y cada temporada arruina á un empresario.

Es claro; como que lo que no puede ser no es, y ese pueril empeño de los ediles, de los Diputados provinciales y de los Ministros, solamente puede dar de sí niñerías; que causarían risa, si no saliesen demasiado caras.

Prescindo ahora del *Teatro Real*, como llamamos (no sé por qué) al coliseo de la plaza de Oriente; prescindo también del *Circo* en que se verifica la *Fiesta nacional*, y voy á dedicar algunas líneas al denominado *Teatro Español*, que ni es español, ni lo parece, ni Cristo que lo fundó.

No han transcurrido muchos días desde que en casi todos los periódicos diarios de Madrid apareció la noticia siguiente:

"El autor dramático D. Eusebio Blasco ha presentado una instancia al Ayuntamiento solicitando el Teatro Español por cierto número de años, pidiendo que se le exima del depósito de la fianza que en años anteriores se ha hecho ingresar al concesionario, y ofreciendo cultivar el arte dramático, y

dedicar al Teatro Español todo el cuidado que su actual estado exige."

No me opongo—¿cómo he de oponerme, ni de qué serviría que yo me opusiera?—á que se conceda á mi antiguo y queridísimo amigo, y hasta compañero y tal, Eusebio Blasco, el *Teatro Español*; ni pongo en duda que él cultivaría el arte dramático y dedicaría al teatro los asiduos cuidados que la quebrantada salud de esa finca exigen, y creo al ingeniosísimo redactor de *Gil Blas* muy dispuesto á propinar á nuestra literatura dramática.... hasta caldos de gallina inclusive, si fueren menester. Diré más: si el teatro había de ser dado á otro cualquiera, votaría yo porque fuese Eusebio Blasco el concesionario.

Al fin y al cabo, Eusebio Blasco es persona que, en su larga vida literaria, ha demostrado laboriosidad y talento; conoce el teatro y ha escrito, casi siempre con buen éxito, para el público, y estas son condiciones que no todos reúnen.

¿Tendrá aptitudes de organizador? ¿Acertará á dirigir los trabajos? ¿Conseguirá, aunque le den mimbres y tiempo, realizar sus excelentes propósitos? Eso *¿ehi lo sa?* De quien ha hecho un cesto puede asegurarse que, dándole lo necesario, hará ciento; pero Eusebio Blasco no ha hecho, que yo sepa, cesto alguno; ha escrito comedias, eso sí, y muy graciosas; ha publicado libros también, y con mucha sal y pimienta; ha redactado en muchos periódicos, todos lo sabemos, y es un periodista de primera fila, en castellano y en francés, y quien pueda decir de sí mismo otro tanto, que levante el dedo; pero no ha sido nunca empresario, y por aquí flaquea la fe que pueden inspirar sus ofrecimientos.

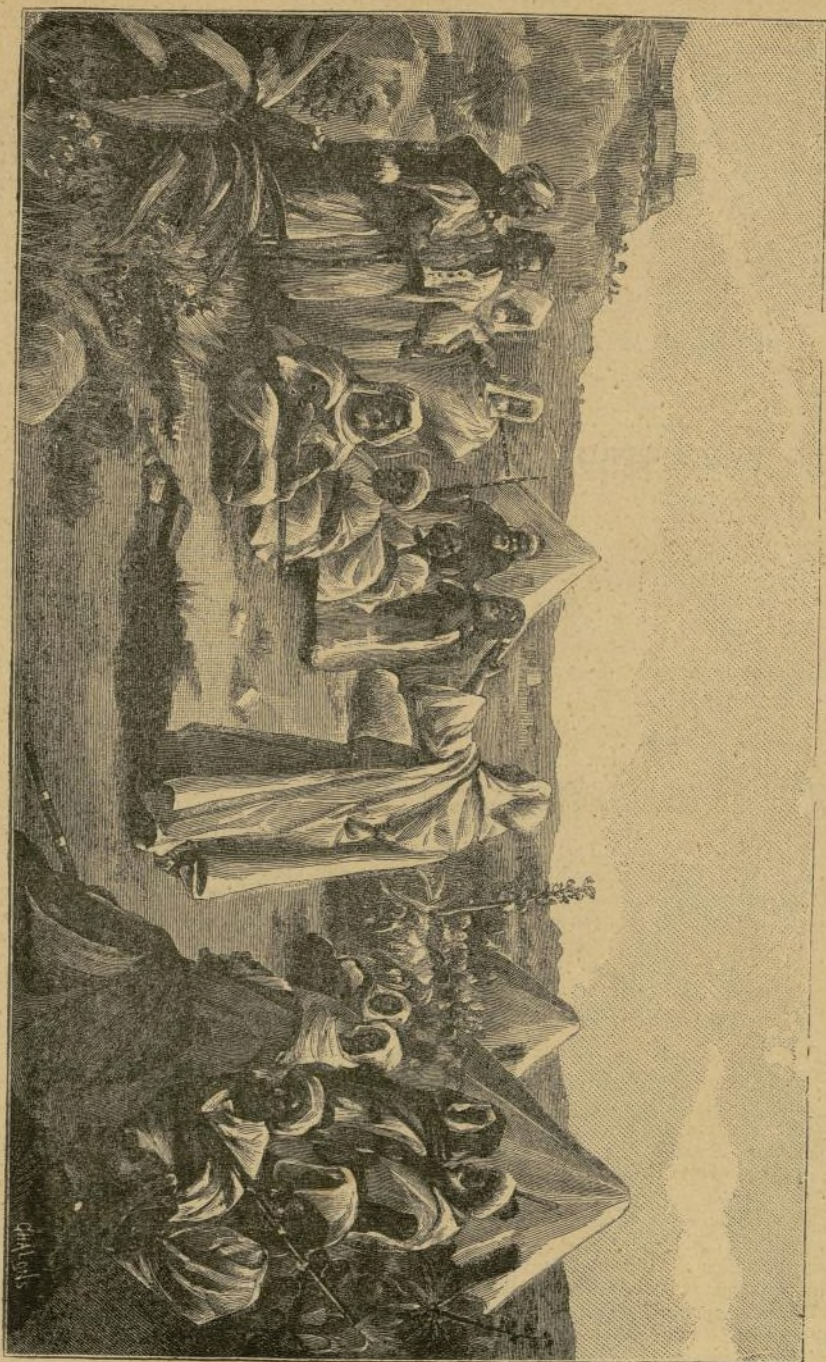
Por de contado, eso de que se le exima del depósito, me parece perfectamente, y no debe ser obstáculo ni dificultad para concederle la explotación, sobre todo cuando él ofrece destinar una cantidad mucho mayor de la que esa fianza importa, en mejorar las condiciones del local (que no pueden ser peores, á Dios gracias).

Lo que encuentro deficiente en la proposición del célebre escritor festivo es la substancia del ofrecimiento; hallo en éste mucha vaguedad, mucha indeterminación; decir que se *cultivará el arte d'amático*, y que se *dedicará al teatro todo el cuidado que exige*, es decir mucho y es decir muy poco. Sería necesario concretar algo, concretar mucho; hablar de autores, y de cómicos, y de obras, y de precios de los billetes, y de muchas cosas que determinen el modo y la forma en que se iba á cultivar el arte, y en beneficio de quién ó de quiénes iban á ser esos cuidados prometidos.

Pero, aparte de eso, lo que me parece más grave de todo es que sea el Ayuntamiento quien haya de resolver de plano sobre estas y otras proposiciones parecidas, que de seguro se le presentarán.

No debe de opinar el *Cabildo* de muy distinto modo, cuando ha resuelto ahora, lo mismo que resolvió el año pasado, que informe sobre esto una

¡PROCLAMACIÓN DE ABD-EL-AZIS



Jefe de kábila comentando la proclamación. — Dibujo de E. Lucas Moreno

EXPEDICIÓN INGLESA AL POLO NORTE



M. F. Jackson.



M. A. C. Harmsworth.



El Windward

Ayuntamiento de Madrid

Comisión de la Sociedad de Escritores y Artistas.

Pero, Sres. Concejales de mi alma, ¿para cuándo guardamos el conocidísimo *non bis in idem*? ¿Tan excelentes resultados se obtuvieron con ese procedimiento en la temporada anterior, que han quedado ustedes aficionados á repetirlo?

De los escarmentados nacen los avisados, dice el refrán; pero, por lo visto, los Concejales madrileños no escarmentan ni aun en cabeza propia, y son de los que no se arrepienten ni se enmiendan. Sale mal un experimento, pues vuelta á empezarlo; y vuelve á salir mal, pues torna á lo mismo; retorna á no salir bien, pues como si tal cosa.

No voy á exponer las concausas que contribuyeron al deplorable fracaso de la empresa que, después de oído el informe de la *Comisión técnica*, se encargó del teatro de la calle del Príncipe en la temporada anterior: las causas serían varias; el efecto, lo saben todos, fué un desastre.

¿Pues no basta y sobra esa experiencia dolorosísima, repetición de otras no menos tristes, para convencer al Ayuntamiento de que no debe ir por ese camino?

Déjese por su vida el Ayuntamiento de Madrid, que tantas cosas tiene en que pensar, de prepararse más quebraderos de cabeza, como si le parecieran pocos los que ahora le abruma; déjese de proteger el arte, pues antes para ser protegido que para ser protector se encuentra, en el actual momento histórico, y no se obstine en ser empresario, ni en intervenir en cosas de bastidores y de bambalinas, que no fueron nunca propia jurisdicción de los administradores del procomún. Y cuando hay tanto por hacer, y tantos barrios por urbanizar, y tantos problemas de saneamiento y de higiene y de moralidad que esperan solución, no se meta en dibujos escénicos, que, lo repito: al interés y á las iniciativas particulares deben ser abandonados.

Si el vecindario de Madrid posee con legítimo derecho (que eso no lo sé, ni quiero) esa finca medio derruida, ruín y pobre y poco digna de la capital de España, que llaman *Teatro Español*, y no puede ó no quiere deshacerse de ella, enajenándola, dela en arrendamiento al que más pague, para explotarla con el espectáculo que al arrendatario parezca; ya se cuidará él, por su propia conveniencia, de dar lo que el público pida ó quiera; y si no lo hace así, llevará la penitencia en el pecado.

Y de este modo se acabarán, de una vez para siempre, los nombramientos de Comisiones de literatos, y las consultas á la Sociedad de Escritores, y las comparaciones, siempre odiosas, entre unas y otras compañías, y las imposiciones grotescas de tales ó cuáles músicos y cuales ó tales bailarinas, y las limitaciones caprichosas en el género del espectáculo, y tantas otras cosas que hoy complican y dificultan esos singulares contratos de arrendamiento.

¿Que no se quiere hacer esto? ¿Que es de precisión absoluta proteger la literatura dramática?

Pues bien, sea.

Vamos á proteger; pero, por las once mil vírgenes y por los innumerables mártires de Zaragoza, protegámonos bien y como es debido.

“En el caso de tocar las castañuelas, decía un tratadista de principios de siglo, vale más tocarlas bien que tocarlas mal.”

No soy partidario de esa protección; creo, lo creo con sincera y arraigadísima creencia, que con esa protección no iremos á ninguna parte, ni lograremos nada; pero creo también que, por decoro del país y por honra de los gobiernos, cuando de dar protección se trate, debemos darla decorosamente.

Protección cuyos beneficios no sean monopolizados por una empresa privilegiada y favorecida, sino aprovechados por los autores dramáticos en primer término, por los comediantes en segundo, y en tercero por el público aficionado.

Pero ya verán ustedes cómo de nada de esto se hace caso, y cómo en Julio del año próximo vendiendo volveremos á discutir sobre el mismo tema, y hablaremos como si tal cosa de nuevas proposiciones, y de proteger el arte, y de nombrar comisiones de autores dramáticos, y de consultar á la Sociedad de Escritores y Artistas.

¡En esto no se adelanta un paso!

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

¡AL AGUA, PATOS!

Ya estamos en el seno de la muerte;
es decir, en lo horrible del verano;

las gentes, poco á poco,
fueron la Villa y Corte abandonando,
á repartirse por las frescas playas
y á llenar pintorescos balnearios.

Los trenes especiales
por los trigos de Dios salen pitando
y arrastran hacia el Norte
viajeros y equipajes facturados.

¡Felices ¡ay de mí! los que se marchan
á respirar los aires del Cantábrico
y olvidan la política,
los acreedores, los estrenos malos,
los suicidios, los crímenes, los robos,
los testamentos falsos

y todo ese programa interminable
á que Madrid nos tiene acostumbrados!
¡Julio, Agosto, Septiembre!
¡Qué tres meses del año!

Madrid pierde el carácter;
Madrid se hace antipático,
y en esas horas de bochorno horrible
en que el sol cae á piano,

fundiendo las techumbres de las casas
como queriendo asar al vecindario,
consumiendo el oxígeno del aire
é inundando de luz todo el espacio,
los puestos de cebada
vienen á ser lo que la tabla al náufrago.

Hay que glorificar á la horchatera
de talle airoso y de vestido claro;
la diosa de la chufa,
la de todos los pobres rezagados
contra su voluntad, que aquí en la Corte
tan frescos nos quedamos.
¡Qué triste suerte la que aquí me espera!
no es bastante el invierno ¡cielo santo!
sino que á más me veo
á verano perpetuo condenado.

Levántese usted ahora,
y vaya usted al ensayo
á pasar *los pupetes á la mesa*
y *las partes al piano*;
escriba usted coplitas
para los semanarios,
buscando consonantes
con el botijo al lado
y que tengan salero,
para que así el lector pase un buen rato;

¡como si hubiera modo de hacer chistes
cuando está uno sudando!
Al despedir á todos los amigos
que se van á los baños,
me quedo con la duda
de darles otro abrazo,
pues no sé si á su vuelta han de encontrarme
ó habré quizás pasado
de ser un cuerpo sólido
¡á la categoría de los caldos!

**

¡Quién supiera escribir! dice la niña
del poeta asturiano.

¡Quién pudiera viajar! digo yo ahora,
la clásica dolora parodiando.

FÉLIX LIMENDOUX.

LALA Y CÉFIRO

Dicen que el grosero materialismo lo invade todo.
No, no; todavía hay seres románticos en el mundo.

Casi todos los meses se suicida algún joven de
imaginación ardiente, víctima del amor y del flato.
No hace muchos días que una señorita quiso tirarse
por el balcón, al verse despreciada por un cojo, de
mirada melancólica, á quien había conocido en una
tertulia tocando la flauta.

Al paseo de los Melancólicos acuden todas las
tardes, al anochecer, muchos sujetos que van á
extasiarse en la contemplación del crepúsculo ves-
pertino y á evocar el recuerdo del sér amado.

— ¡Qué feliz sería yo aquí! — se dicen á solas. —
Una cabaña por vivienda, un riachuelo serpenteando
al pie, un par de botas fuertes para los días de llu-
via, y á mi lado Clarisa, la elegida de mi cora-
zón.... ¡Ah!

La mayoría de los románticos que salen á pasear
por las afueras, sienten debilidad en el estómago y
zumbido en los oídos, y acaban por comprar un
cuarterón de queso en cualquier tienda del tránsito.
Después se sientan sobre la fresca hierba y devoran
el queso, mezclado con suspiros.

El romanticismo debilita bastante, y por eso se
observa que las románticas son, por lo general, fla-
cuchas, de nariz afilada, labio contraído y con unas
manos que parecen manojos de nalgas.

Conozco una que toca el arpa, escribe poesías y
se bebe el vinagre materno "para cubrir el rostro
de densa palidez," como dice ella. La mamá, que
es una viuda de clases pasivas, se pasa la existencia
gruñendo, y no le falta razón.

— Pascuala, vete á dar una vuelta por la cocina,
á ver si cuece el bacalao — dice á la arpista.

— No me llames Pascuala — contesta la joven. —
Llámame Lala solamente. ¡Parece mentira que me
hayáis puesto un nombre tan poco eufónico!

— Bueno; vete á ver el bacalao, que yo estoy
fregando el gabinete.

Lala arroja la pluma y se acerca al fogón hacien-
do un gesto de profunda repugnancia. Levanta la
cubertera del puchero, dirige sus ojos, húmedos por
la poesía, al prosaico bacalao que cuece en el fondo,
y lanza un suspiro.

— ¡Qué horrible tortura! — exclama. — ¡Tener
que dedicarse á estos oficios groseros cuando se po-
see un alma como la mía!

— Oye, Pascuala, — grita la madre desde el gabi-
nete: — Tráeme un estropajo larguito que esta en
el vasar.

Y la poetisa inspirada, que es todo corazón, tiene
que coger el estropajo con aquellos mismos dedos
que emplea en pulsar las cuerdas del arpa cólica.
Bien dice ella que en la vida todo es grosero mate-
rialismo.

No hay para qué decir que Pascuala no se dedi-
ca á ninguno de los quehaceres domésticos. Del
lecho al arpa, del arpa al pupitre, del pupitre al
sofá, para ensimismarse en sus pensamientos de color
de rosa. Hace años que sueña con un joven pálido,
de bigote negro como las alas del mirlo, los ojos
negros también y la nariz griega, completamente
griega. Pero á falta de este joven ideal, admite los
galanteos de Ceferino, el dependiente mayor de Fall,
Bofarull, Murrull y Compañía.

Ceferino, que es una notabilidad en géneros de
punto y además toca bastante bien la bandurria,



En la playa. — Composición y dibujo de Díaz Huertas.



Estatua de San Carlos Borromeo, en Arona (Italia).

Ayuntamiento de Madrid

visita á Pascuala todos los domingos y ha pensado seriamente en hacerla su esposa.

— Ceferino te conviene — ha dicho la mamá á su hija. — Es un hombre que está muy bien, y mañana ó pasado se retira Murrull, ó Bofarull, ó Fall, y él se queda con todo.

— No me hables de ese sér grosero que siempre está hablando de elásticas y calzoncillos — replicó Pascuala.

Pero á pesar de sus ideas poco favorables al joven Ceferino, Pascuala le alienta, Pascuala le mira lánguidamente, y él, que es un pedazo de pan fuera del establecimiento, — porque allí á Dios le da una elástica de algodón diciendo que es de seda cruda, — se siente enajenado delante de la poetisa, y para probarla su amor tiene en casa de ésta la bandurria, y todos los domingos toca un ratito.

Pascuala no se ha podido acostumbrar á llamarle Ceferino, y cuando tiene que dirigirle la palabra usa otro vocablo más suave: *Céfiro*. El la llama *Lala* por orden expresa de la aludida, y todo hace creer que se realizará el matrimonio en plazo no lejano.

Pero.... hay cosas que Lala no puede soportar.

Por de pronto, á Céfiro le ha salido un quiste sebáceo junto á la oreja de la derecha, y él lo atribuye al abuso del tocino, pues dice que es una de las cosas que más le gustan en este mundo.

— Quitate eso cuanto antes — ha dicho ella.

— No, si no me estorba para nada — contestó él.

— Pues es necesario que desaparezca — replicó Pascuala.

Entonces Ceferino fué á ver á un estudiante de medicina paisano suyo, y éste le dijo que no le podía quitar el quiste porque estaba verde todavía. Pascuala se irritó, cogió el cielo con las manos y fué por último á recostarse en el sofá, presa de un temblor nervioso, que puso en cuidado á Ceferino.

Aquel día el joven dependiente había abusado de la tortilla de cebolla y no se sentía bien; de modo que entre la convulsión de Pascuala y el hipo ocasionado por la tortilla, estaba en situación difícil, y al ir á socorrer á su amada.... ¡horror! se le escapó un eructo....

— ¡Iofame! — gritó Pascuala poniéndose de pie. — ¡Todo ha concluido entre nosotros!

— Pero.... — balbució Ceferino.

— ¡Adiós para siempre!

Y Pascuala desapareció, encerrándose en su alcobá con cerrojo, á pesar de las protestas de su madre y de los lamentos de Ceferino.

Así fué como terminaron los amores románticos de *Lala* y *Céfiro*.

LUIS TABOADA.

¿LE CONOCEN USTEDES?

(Carta de escaso valor, — pero en extremo curiosa. — Yo daría cualquier cosa — por conocer al autor.)

— “Mi querido papá: tomo la pluma con alegría hinmense porque boy á contarte muchas cosas de la presentación de mi zarzuela. Sabrás como llebé las 11 cartas y pude conseguir que la lelleran. ¡Si tu supieras cuanto se an reido con cya! El direztor me á dicho quel asunto tiene mucho interés y que la excena en que la monja sale del convento bailando unas manchegas hasta que se la lleban los demonios que ay dentro de la cesta, podría disfrazarse de mascota ensañar un kankan con la pareja de la guardia civil, sacar el coro y emborracharse todos en la Benta. Yo he pensada la cosa y me gusta la idea porque luego en la excena de los tiros la monja puede hacer de balladera. Ya me ban conociendo los aztores y boy de cuarto en cuarto con la pieza y se rien la mar... y las coristas me quieren todas ellas y las compro clabeles y bonbones porque me á dicho un chico de la Orquesta que siempre es conbeniente cierta proposopeya. ¡Ah! La é variado el título de acuerdo con la enpresa y la llamo “*Sor Luz, la condenada ó la alcuza inmortal en las tinieblas*.” Respecto de la música y de quien ha de acerla el mismo direztor me dijo anoche que el corria con ella y que la encargaria á Chapí ó á Vreton ó á otro cualquiera. Fursio me ace los trajes, yo escojeré las telas, y el que creo que pinta el decorado es un tal... Besanson, que no me suena. Me parece que ban á hecharla pronto. Yo estoy muy satisfecho y tu te alegras seguramente de que yo enbiase al demonio los libros de la tienda. En madriz no aré números, seré un ombre de letras que aunque enprincipio ahora y no tengo esperencia

el director me á dicho que no ay ni una falta de ortografía en mi zarzuela. Mandame mas dinero tan pronto como puedas y recibe un abrazo que te embia el futuro ombre de letras.» —

Por no entenderse la firma,
E. LÓPEZ MARIN.

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

La vecindad del verano, poco agradable en Madrid, ha determinado la desbandada de las compañías que han hecho las delicias del público durante la pasada temporada cómica, quedando reducidos á bien poca cosa los espectáculos en la Villa y Corte.

Un par de teatros por horas, otro par de circos de feria, varios frontones y..... *voilà tout*.

Apolo ha resuelto el famoso problema: de cómo puede ganarse dinero sin querer. El público acude á dejarse bonitamente los cuartos en la taquilla, y, sin embargo, nada hay en el cartel que justifique tal asiduidad. Desde el principio de la temporada hasta los actuales momentos, la dirección artística de este coliseo ha dado al público en los tres primeros lugares, y salvo raras excepciones, obras rancias, pesadimas y sin ningún atractivo, ó bien estrenos que hubiera sido mejor no exponer á la vergüenza pública. Allí no hay más que *Verbena de la Paloma*, la obsesión del día, el sainete regocijado de Vega, á ratos insulso, á ratos delicioso, adornado con las filigranas más delicadas del numen artístico de nuestro Bretón, bellísimas, sin duda alguna y de un mérito excepcional, pero completamente *deplacées*.

De todos modos, el éxito ha sido grande y sincero, digna continuación del alcanzado por el celeberrimo *Duo de la Africana*. Primero, Echegaray y Fernández Caballero; luego Vega y Bretón; después..... ¿quién puede predecir cuáles serán los autores que completen la trinidad de obras con que pudiera encabezarse el libro de oro del género chico?

De Apolo á la Zarzuela, ó sea del género chico al diminuto. ¡Compañía infantil! ¡Artistas de ocho á nueve años de edad! Un paso más en esta progresión descendente, y el género de las *marionnettes* dominará. Mucho se ha hablado acerca del trabajo de los niños en el teatro, y no he de repetir yo aquí las muchas verdades y los muchos lugares comunes que se han escrito sobre la cuestión. Lo único que diré, y esto por cuenta propia, es que no puede nunca resultar el puro efecto artístico cuando, como en el caso presente, reconoce por causa un esfuerzo intelectual dolorosísimo para organizaciones de incompleto desarrollo.

Teatro Moderno. — En cambio ¡oh, eterna ley de los contrastes! en el lindo teatrillo de la calle de la Libertad se respira por todas partes el ambiente del más suave abandono, de la más pura modestia, de la placidez más encantadora. Allí todo es inocente: la compañía, las obras, hasta el público. Sin embargo, este último, sin duda para procurarse una honesta sensación que interrumpa la dulce languidez que allí reina, suele sacudir la pereza en noches de estreno, para cebarse ¡cruel! en obras anémicas y hasta desprovistas de savia intelectual. Ultimamente parece que la laxitud ha triunfado en toda la línea, y, merced á esto, han podido pasar algunos estrenos sin desgracias que lamentar, producciones destinadas á arrastrarse perezosamente en el cartel durante cierto número de días, para morir después víctimas de su propia debilidad.

Y llegamos á los circos, de los cuales no puede hablarse ni medio en serio. No será porque las empresas no echen el resto..... en los carteles. Pero el público está en el secreto y sabe que todos esos ¡¡¡Sucesos inmensos!!! son hechura del impresor, que cada día aumenta el tamaño de las letras. En cuanto á novedades, estamos á la altura de Navalquejido. La *great attraction* es la gran variedad de animalitos ilustrados que cuotidianamente desfilan por las pistas de ambos circos. Caballos sabios, perros filósofos, focas científicas, sapos artistas, en fin, un Buffón novísimo y fin de siglo.

Á bien que los morenos no tragan el anzuelo y se da el triste caso (para las empresas) de que tanto *Parish* como *Colón* (Circos, ¿eh?) se ven convertidos en

Campos de soledad, mustio collado.....

De frontones, ni en serio ni en broma. Puesto que es una industria, perfectamente legal á lo que parece, y á la cual no concurre el arte ni el espectáculo, no encajaría en la índole de esta Revista.

De los Jardines no me ocupo hoy, hasta tanto que definitivamente estén abiertos al público. No quiero adelantar los sucesos ni privar á mis lectores del placer de la primera impresión, que no dudo será agradabilísima, ya que por las descripciones que los periódicos nos han dado (*per se ó per accidens*), los tales Jardines han de eclipsar en magnificencia á los famosos de Babilonia.

TRAMOYA.

NUESTROS GRABADOS

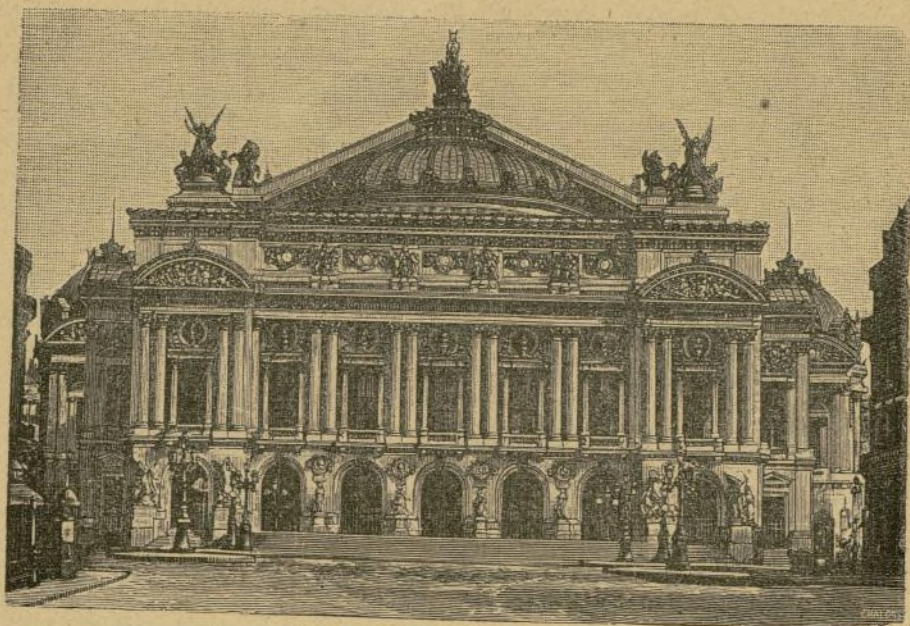
S. M. Sheriffiana Muley Abd-el-Aziz, nuevo Emperador de Marruecos.

Designado por su padre Muley Hassan para sucederle en el trono del Moghreb, y aceptado como tal por los jefes de las cofradías religiosas y los altos

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

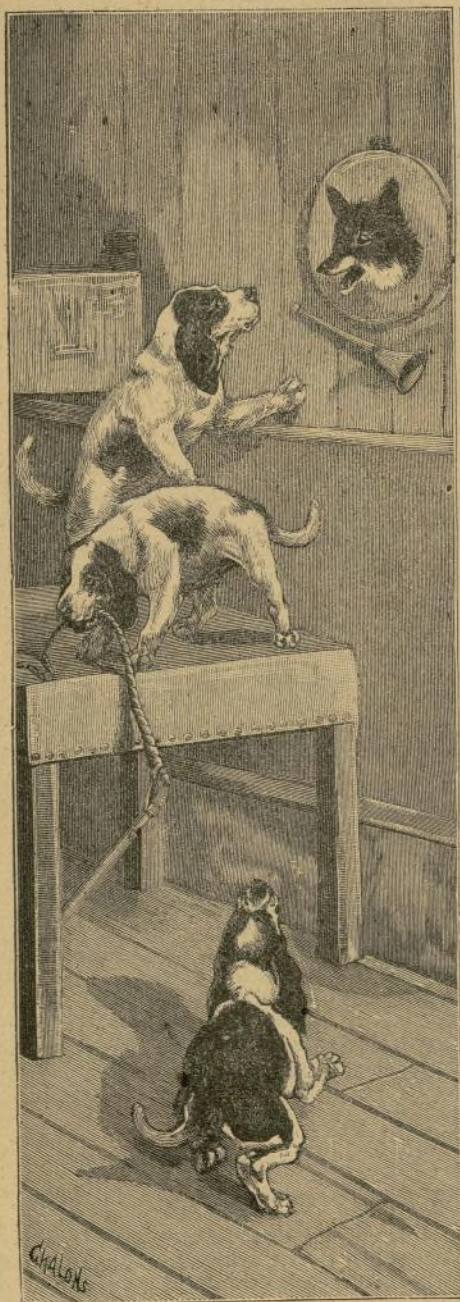


Museo Nacional de Pintura y Escultura.

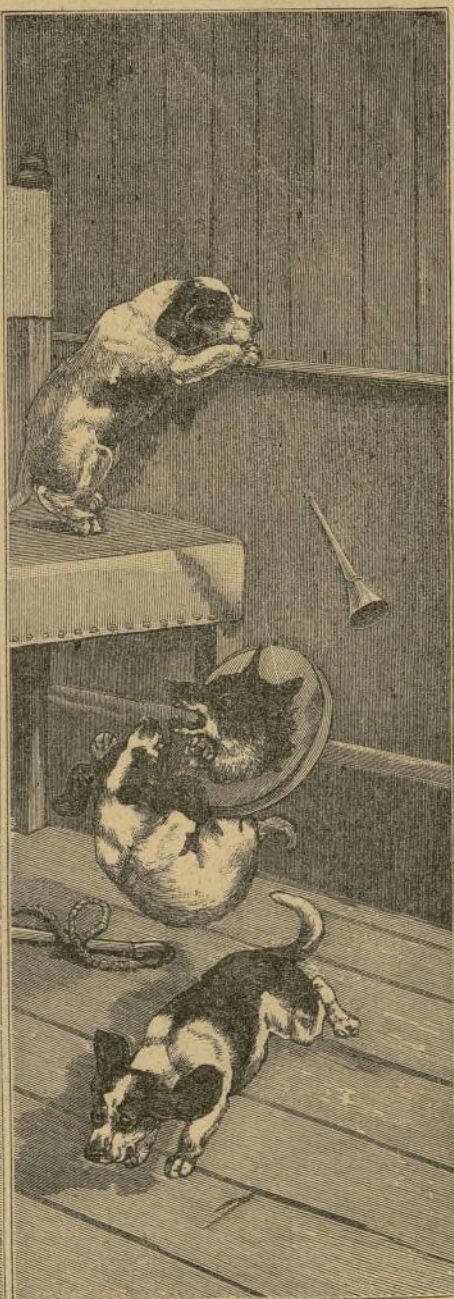


Gran Teatro de la Opera, de París.

Ayuntamiento de Madrid



De caza.



¡Sálvese el que pueda!

dignatarios del *Mahzen* (Consejo de Gobierno), el nuevo Sultán Muley Abd-el-Aziz es por derecho legítimo, dentro de las costumbres y tradiciones del imperio, el emir Al-Mumenin que ha de dirigir en lo sucesivo los destinos del indómito pueblo marroquí.

Los que conocen las interioridades de Marruecos nos presentan á Abd-el-Aziz adornado de nobles y relevantes cualidades, y educado cuidadosamente por su madre *Habasia*, la Sultana favorita de Muley Hassan, para los altos fines que comienza á ver realizados.

Joven, casi un niño, y en circunstancias críticas, ha inaugurado Abd-el-Aziz el ejercicio de un supremo poder. Prudencia suma, viril energía y gran tacto en la elección de Consejeros, hánle menester para seguir las huellas de su antecesor y consolidar el estado de su pueblo, agitado por diversos intereses, combatido por terribles pasiones y odios de secta, cuya violenta explosión pudiera determinar la desmembración y ruina del imperio del Moghreb, suscitando la peligrosísima cuestión de Occidente, complejo problema de difícil solución.

Jefe de kábila comentando la proclamación del nuevo Sultán.

La división de sectas y opiniones que, si no aparentemente, existe en realidad entre las diferentes tribus marroquíes, ha inspirado al Sr. Lucas Moreno el asunto del dibujo que publicamos en el presente número.

Representa la figura principal del dibujo un jefe de kábila dirigiendo la palabra á sus vasallos, tal vez deslizándose en su discurso recomendaciones ambiguas de paz forzada y expectante, tal vez vertiendo insinuaciones y conceptos insidiosos en favor de determinada causa.

Expedición inglesa al Polo Norte.

M. C. HARMSWORTH, M. F. JACKSON, EL *Windward*.

La opinión pública en Inglaterra está vivamente interesada en estos momentos con motivo de la nueva expedición que, al mando de M. Frederick Jackson, se propone realizar importantes descubrimientos y exploraciones en las regiones árticas.

El buque que conduce la expedición es el *Windward*, curioso ejemplar de las construcciones navales propias para la navegación boreal. El casco de la embarcación va protegido por una sólida armadura de planchas de acero, provista de un agudo y formidable *ice* (rompe-hielos.)

El objeto de la expedición es ampliar las exploraciones hechas en la *Tierra de Francisco José* (Franz Josef Land), que fué descubierta en 1873 por una expedición austro-húngara, y que actualmente es una región desconocida, tal vez un continente ó acaso parte de un vasto archipiélago, según opiniones.

El jefe de la expedición, M. Frederick Jackson, ya conocido por sus trabajos científicos acerca de los mares y tierras polares, es un hombre inteligente,

de gran energía y actividad, demostrada en anteriores expediciones realizadas por él á las regiones árticas.

M. Alfred C. Harmsworth es el fundador de este nuevo viaje de exploración. Dueño de cuantiosa fortuna, amante de la ciencia y sus progresos, y deseoso de recabar para su patria la gloria de nuevos descubrimientos, ha sufragado todos los gastos de la expedición organizada por el ilustre viajero inglés.

Es de desear, en bien de la ciencia, que la arriesgada empresa sea coronada por el éxito más feliz, y unimos nuestros votos á los del Almirante Markham, célebre explorador, que se expresa así: "*Deseo que de aquí á dos años podamos ser testigos del regreso de la Expedición ártica inglesa, coronada de laureles conquistados honrosamente en la exploración de la tierra de Francisco José* (Franz Josef Land) *y desconocidas regiones que más allá puedan existir.*"

En la playa.

COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE HUERTAS

Los rigores estivales, que transforman á Madrid en un horno inmenso, hacen que el pensamiento se traslade con delicia á las frescas y hermosas playas cantábricas, refugio de los afortunados que pueden permitirse el lujo de veranear.

Pronto comenzará la desbandada; pronto, aquellas playas, tan solitarias durante el invierno, recobrarán vida, animación y alegría con la afluencia de lindas damas y almibarados galanes. Los eternos *flâneurs* volverán á sacar los gemelos de sus fundas para contemplar á su sabor las perfecciones mal cubiertas por los ligeros vestidos de baño, y los maridos celosos harán cuestión de gabinete el aumento de unos cuantos centímetros de tela, que aun cuando perjudiquen á la elegancia del traje, cubren mejor las formas..... sociales.

El Madrid elegante se prepara á abandonar sus cuarteles de invierno, llevando tras sí el largo cortejo de aventuras amorosas, discretos galanteos, brillantes fiestas y demás pasatiempos de los seres felices que no tienen que pensar en la lucha por la vida.

La lindísima composición de Huertas está sentida en la realidad, y trae á la memoria el recuerdo de deliciosas *causeries* en la playa, *vis á vis* de una bella de ojos más ardientes que el sol canicular, á la clásica hora del baño, aspirando las saludables brisas del mar y saturándose de un ambiente de frescura, luz y alegría imponderables.

Monumento á San Carlos Borromeo en Arona.

Arona, pintoresca ciudad de unas 3.000 almas, está situada en la margen occidental del lago Mayor, extendiéndose por la falda de una frondosa colina, en la cual tiene su asiento la colosal estatua de San Carlos Borromeo, que representa á este Santo en actitud de bendecir á su pueblo natal y al magnífico lago que lo baña.

Esta monumental estatua, erigida en 1642 por el Cardenal Federico Borromeo, modelada por Cerano y vaciada por Zanella y Falconi, y cuyo coste se elevó á un millón de pesetas, es una de las más notables curiosidades artísticas del mundo. Es de cobre forjado, excepto la cabeza, manos y pies, que son de bronce.

Para que nuestros lectores puedan formarse cabal idea de las proporciones de este soberbio monumento, damos á continuación sus medidas:

Altura del pedestal.....	11,70 metros.
" de la estatua.....	23,40 "
Medida horizontal de la cabeza.....	6,50 "
Ancho de la frente.....	2,30 "
Longitud del rostro.....	2,40 "
" de la nariz.....	0,85 "
Ancho de la nariz.....	0,33 "
Longitud de las orejas.....	0,85 "
Abertura de los ojos.....	0,50 "
" de la boca.....	0,75 "
Largo del brazo.....	9,10 "
Alto del breviario.....	4,20 "
Ancho ".....	2,10 "
Grueso ".....	0,80 "
Ancho de la mano.....	1,45 "
Longitud del dedo pulgar.....	1,40 "
Circunferencia ".....	1 " "
Longitud del índice.....	1,95 "
Circunferencia del hábito.....	17,55 "
Ancho del pie.....	1,30 "

La estatua es hueca y en su interior hay una escalera que conduce hasta la cabeza, en el hueco de la cual caben cómodamente cuatro personas. Por las aberturas de los ojos, que son amplios balcones, puede verse el sorprendente y magnífico panorama que ofrece el lago Mayor.

Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Este hermoso edificio, construido por el Arquitecto Villanueva y restaurado en nuestros días por Ja-reño, siendo Director D. Francisco Sans, es sobradamente conocido para dar de él una minuciosa descripción.

Si como monumento arquitectónico es notable por la belleza de sus proporciones, tiene como Museo inapreciable valor, reconocido por el mundo entero, pues encierra en sus salones multitud de obras valiosísimas de los más grandes maestros antiguos, aunque pocas, muy pocas, de los pintores españoles contemporáneos.

El Estado no es rico; y como á más de no serlo gasta sus escasas rentas en cosas de no comprendida utilidad en muchos casos, nuestros artistas, que no han resuelto aún el problema de vivir de materia tan poco sólida como el humo, puesto que, según el poeta,

humo las glorias de la vida son,

encontrándose faltos de la protección oficial y no muy sobrados de la particular, necesitan buscar en otra parte mercado para sus obras, dándose el caso de que las creaciones más celebradas de nuestros pintores modernos figuren en las galerías de poten-

tados extranjeros y no sean populares entre nosotros, como debieran serlo, artistas que al ganar honra en el ejercicio de su arte honran asimismo la patria que los vió nacer.

La vista que damos del Museo representa la escalinata y entrada principal, objeto de la última reforma.

Gran teatro de la Ópera de París.

Más notable por su grandiosidad y magnificencia que por su belleza artística, este coliseo, el primer teatro lírico de Francia, fué construido bajo la dirección del célebre Garnier, y por su escena han desfilado todas las notabilidades líricas de mayor renombre.

Está subvencionado por el Gobierno francés para la ejecución de la ópera nacional, que alterna en su repertorio con las creaciones más notables de los más eminentes compositores extranjeros.

Página cómica.

El grabado que con este título publicamos no necesita ciertamente explicación, pues en él aparece expresada con gran claridad la idea del artista.

Tres sabuesos que, jugueteando, descubren en lo alto de la pared del vestíbulo la cabeza disecada de un zorro, que ellos creen con vida, y á cuya caza se lanzan decididos, viendo frustrados sus guerreros propósitos por la inopinada caída del marco que sostiene la cabeza, accidente que pone á los canes en completa dispersión.

Es una página que parece fina sátira de la vida real. ¡Cuántas veces ocurre, en efecto, que nos lanzamos á temerarias empresas confiados en un valor que no es sino impresión del momento, y basta la más leve sombra de obstáculo para que el supuesto ardimiento se trueque en pánico, traducido por vergonzosa fuga!

X...

SECCIÓN AMENA

Moralejas.

Dióle á un factor del Norte
dos hijos en un parto su consorte;
y otro del Mediodía
también tuvo dos hijos en un día.
*Así véis que el producto no se altera,
sea el orden de factores el que quiera.*

*
*
*

Tiene el Cura de Cieza
el vicio de rascarse la cabeza;
y es feliz otro Cura en Cadaqués
rascándose las plantas de los pies.
*Por algo aquí solemos
decir que son viciosos los extremos.*

EL CAPITÁN DE LOS CHARROS

I

En uno de los montes más espesos, por la frondosidad, y más apartados en las tierras de Ciudad Rodrigo, se juntaron á fines del año de 1809 varios campesinos, leñadores, pastores y cazadores furtivos; gente ruda y bravía, parecida, en su gusto por la guerra, en su tenacidad y en su entusiasmo, á los soldados de Viriato.



Jeromo, el guarda, un viejo de recia complexión y ánimo valeroso, era el jefe de aquellos hombres.

Debían de convenir en el día y la hora para, formando numerosa partida, marchar á reunirse con el más famoso caudillo popular de cuantos por entonces guerreaban contra el ejército francés.

El viejo Jeromo se había hecho esperar; había dejado en Ciudad Rodrigo á Zamarreta, su nieto, único pariente suyo; le había entregado

sus ahorros, le había dado su bendición, y manifestándole que sentía mucho no poderle llevar á la guerra porque era el nieto demasiado joven, se había apresurado á reunirse con sus amigos.

- Dios os guarde — dijo al llegar donde ellos se hallaban.
- Alabado sea su nombre — le contestaron.
- Has tardado, Jeromo, — añadió un mocetón de la cuadrilla.
- Mas no se ha perdido el tiempo.

- ¿Qué hay de la gente?
- Mucha y animosa.
- ¿Hombres?
- Verdaderos.
- ¿Armas?
- No las suficientes; pero el Comandante de Salamanca dará el resto.
- ¿Y caballos?
- Iremos recogiendo cuantos hallemos al paso.
- El francés hizo ya requisa.
- Aún hay mucho caballo oculto.
- Sea. ¿Hacia dónde nos dirigimos?
- Á buscar al jefe.
- ¿Jefe? Nos bastas.
- Tenemos jefe.
- ¿Quién?
- Un charro.
- Los charros no entienden más que de toros y majezas.
- El que yo digo no es majo, es un valiente.
- ¿Lo habrá demostrado?.....
- Viene demostrándolo y lo demostrará.
- ¿Su nombre?
- Sánchez. Está loco de furor: el francés penetró en su casa, taló, incendió y dió muerte á los ancianos, á las mujeres y á los niños, á toda la familia de nuestro hombre; cuando la venganza inspira, el corazón no tiembla ante los peligros. Así, pues, en marcha.
- Óyeme antes — dijo un hombre de cuarenta años, moreno, torvo, musculoso y alto, que hasta aquel momento no había desplegado los labios. — Es necesario que sepamos cuántos seremos.
- Cincuenta no más.
- ¿Del monte?
- Y del valle, pero gente dura.
- ¿Buenos jinetes?
- Todos los somos en el país.
- ¿Manejan bien la lanza?
- Casi todos; y los que no la hubieran manejado, pronto se adiestrarán en Salamanca. Sánchez es un gran maestro. No perdamos el tiempo. En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Padre nuestro, que estás en los cielos.....
- Todos aquellos hombres se arrodillaron, y con las cabezas descubiertas, cruzadas las manos y en actitud de profundo recogimiento, repitieron el Padre nuestro y tres Ave Marías.

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Ofrece a los anunciantes e industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas a las personas que las pidan.

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIOS

6 y 8 — Alcalá — 6 y 8. — Teléfono 517.

HIERROS-ACEROS-FERRETERÍA

Grandes Almacenes al por mayor de Hijos de Francisco del Campo

BELÉN, 4, 6 Y 8. — MADRID.

Tubos de hierro galvanizados, redondos y cónicos para pararrayos; Chapas galvanizadas acanaladas; Hoja de lata; Estaño; Zinc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

AGUAS MINERALES BARATAS COMPRIMIDOS DE VICHY DE FÉDIT

(Comprimés de Vichy de Fédit)

Sobresaturados con las aguas verdaderas de Vichy Célestins, Grande-Grille, etc. Sirven para preparar económicamente las aguas análogas.

En venta: París, 23, Avenue Victoria, en las Farmacias y Droguerías.

4 y 5

duros, precios únicos de nuestra sección especial de sombreros de señora. Hay gran surtido. No confundir estos precios con los de sombreros de lujo y modelos. — Permetté, Barquillo, 27, bajo.

Madrid. COMPAÑY, FOTÓGRAFO

Única casa especial en ampliaciones, reproducciones y pintura.

Melilla. — Episodios del natural. Albums de doce vistas a 1,50 pesetas. — De venta en todas las librerías de España.

COMPAÑY, FOTÓGRAFO Madrid.

FRANCISCO OLIVA

SASTRE

Alcalá, 37, entresuelo.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades a la disposición de su clientela, y dignas de ser visitadas.

TARJETAS y papeletas de lotería. Impresos y sellos de caoutchouc, se hacen bien y baratos. — Encomienda; 20, imprenta. (No se admiten perros morbos.)

RETRATOS. — OTERO

Casa fundada en 1863. Alcalá, 19. — Hay ascensor. ÚNICO especial para AMPLIACIONES y REPRODUCCIONES inalterables. — Se garantiza el parecido. — Gran taller y estudio de pintura. — Envío a provincias y extranjero.

ANTRACOLITA

El mejor carbón para guisar, 2,75 pesetas saco. Saúco, 2.

Cok, carbonilla, piedra y antracita, a precios baratísimos. La importancia de esta casa y de sus ventas la ha reconocido el mismo gremio, imponiendo a sus dueños cuatro cuotas de contribución a los nueve meses de establecida.

LA CONFIANZA. Ebanistería, Tapicería. Elegancia, solidez y economía. — Luna, 11.

PORTLAND inglés. — Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Fortuny y Compañía. — Alcalá, 18.

MARQUETERÍA

Máquinas desde 4 pesetas para calar maderas. Accesorios de todas clases. Catálogos gratis. — Viuda Selva y E. Casas, Asalto, 10, BARCELONA.

VEHÍCULOS MECÁNICOS

Elegantes carruajes de cuatro ruedas movidos con un motor de gasolina sistema Benz, de 2, 3 y 4 asientos, con capota ó toldo. Suben pendientes del 10 por 100. Marcha: 25 kilómetros por hora. Sus precios, de 7 a 8.000 pesetas. En breve estará expuesto un carruaje en Madrid.

Para más detalles dirigirse al depósito de Máquinas de RICHARD GANS, Princesa, 39.

MADRID

Venta exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLYCERINE

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, frío ó la humedad. Las grietas, manchas, pecas, graninos, erisipelas, herpes, escocidos, paños, costuras, etc., desaparecen en el acto. Tarros de una y dos pesetas. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Pídase en las perfumerías; por mayor, Melchor García.

KUHN. — Única casa constructora de coronas de carácter oficial para el ejército, corporaciones militares, civiles y demostraciones políticas.

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA
MUNICIPAL

En todas las Farmacias, Perfumerías y Bazares

La VELOUTINE

Polvo de Arroz especial

Preparado al Bismuto por **CH^{les} FAY**, Perfumista

S PARIS - 9, Rue de la Paix, 9 - PARIS

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA - CLOROSIS
DEBILIDAD - CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exijase la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias. Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

TAPICERO ADORNISTA

Se forran sillerías, poniendo bonita tela, desde 25 pesetas en adelante; fundas y colgaduras baratísimas; especialidad en marcado. — *San Bernardo, 125.*

Helados, chocolates, refrescos, flanes, natillas y leche superior. — Alcalá, 80, chocolatería, esquina á Plaza Independencia. Abierta hasta la una de la noche.

PEDID COGNAC DOMEQ

en todos los cafés, casinos, fondas, hoteles y restaurants acreditados.

KUHN acaba de instalar, Cruz, 42, una séptima sección para modelos decorados de flores, de objetos de arte en porcelana, mayólica, cristal y mimbre, destinados para regalos.

Polvos Dentífricos Agua de Botot

Solo Dentífrico aprobado por la ACADEMIA de MEDICINA de París.

17, Rue de la Paix, París

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS CASAS

Agua de Botot



CRÈME SIMON

POUDRE
SAVON

MARAVILLOSOS PARA LA

Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Solo, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis.

J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS.

Evitar falsificaciones

Con motivo de desocupar el local para ampliarlo y reformarlo, hacemos *realización*: nuestros precios han sido notablemente reducidos, especialmente en todos los objetos de fantasía y tocador; tenemos un millón de espejos: los de tres lunas los damos á pesetas 3,50. *Thomas, Mayor, 30.*

RELOJES

Se componen con verdadera garantía y precios siguientes:

Repaso	pesetas	1
Limpieza	"	2
Cuerda	"	2 50
Espiral	"	2
Centro	"	1
Arbol de volante	"	3
Cilindro	"	4

Relojes de venta á precios de fábrica. De acero á 15 pesetas.

SAL, 2 y 4, RELOJERÍA

Vinagre Superior de TOCADOR Agua de Botot

Solo Dentífrico aprobado por la ACADEMIA de MEDICINA de París.

17, Rue de la Paix, París

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS CASAS

Agua de Botot

Notas cómicas, por Cilla.



—Yo me acerqué á ella por detrás, y fingiendo la voz, la dije: ¡Monísima!
 —Y ella ¿qué dijo?
 —Me llamó.... ¡tonto!
 —Por lo visto, te conoció en seguida.



—La verdad es que llega el domingo, se pone uno la levita, y todas las chicas se me comen con los ojos. ¡Lo que es tener buen físico, una caída de ojos muy dulce y ropa de lujo!

AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes. — Depurativas. — Antibiliosas. —
 Antisépticas.

EN HULES

de todas clases, **Transparentes, Plumeros** y artículos de goma, no hay quien pueda competir en clases y precios con la antigua fábrica de hules de S. González. — **Venta por mayor y menor.**

14, CARRETAS, 14

Aguas sulfurado-sódicas nitrogenadas de Zuazo (Álava).

Premiadas con cuatro medallas de oro.

Estas aguas son las más eficaces y poderosas para la curación de los catarros de la nariz, faringe y laringe; bronquitis, catarros pulmonares, pulmonías crónicas, asma, enfisema y tuberculosis pulmonar, linfatismo y escrofulismo.

Gran establecimiento balneario á 640 metros sobre el nivel del mar, con estación de ferrocarril, titulada **Zuazo**, al lado del establecimiento, en la línea de Mirando á Bilbao.

Grandiosos edificios de nueva planta destinados á balneario y fonda. Instalación hidroterápica y neumática de primer orden. Restaurant con servicio á la española y á la francesa. Salón de fiestas. Salas de billar y tresillo. Biblioteca. Capilla. Telégrafo, Alumbrado eléctrico, etc., etc.

SE VENDE una casa con jardín y 12 habitaciones en 38,000 reales, Topete, 5 (Cuatro Caminos).

CORSÉS

para señoras: no comprar sin antes ver los de 3 y 4 pesetas en **La Magdalena, Mayor, 28**

HOTELES se alquilan dos por 625 pesetas trimestrales cada uno. Ferraz, 68, primero.

MALES DE LA

ORINA

CURA SIN SONDAR NI OPERAR

Dilatación de las estrecheces, rotura y expelición de los cálculos (mal de piedra) y arenillas. Cura rápida del catarro de la vejiga, incontinencia, próstata, orina turbia con posos blancos ó rojos. **Sales Koch, 7 pesetas.** Van correo por libranza ó sellos. **Calmanete instantáneo** de los dolores y ataques. Consulta diaria, gratis de 4 á 7 (festivos de 11 á 1) y por carta los forasteros. **Gabinete Médico Norte-Americano.** Montera, 33, 1.º, Madrid.

Imprenta, litografía, encuadernación y zapatería. Juan Bravo, 5.

Ayuntamiento de Madrid

Imp. y Lit. de los Huérfanos.



Juan Bravo, núm. 5.