

# Los CIEGOS



REVISTA MENSUAL  
AL TYFLOFILA HIS-  
PANO AMERICANA

## == SUMARIO ==

La Política y la Moralidad de la Asociación Matritense de Caridad.—¡Déjame vivir...! (poesía), por el CONDE DE LA FÉ.—Ciegos Ilustres, Eugenio Canora y Molero, por REMEDIOS DE SELVA Y TORRE.—El Trabajo y los Ciegos La fabricación de alpargatas, por ANTONIO DE LUZÓN.—Ojos del alma, interviu con la Dra. Lepinska.—La novia de los locos (cuento), por RAFAEL ROMERO CALVET.—Los ciegos industriales en la Coruña, por ANTONIO BARBEITO.—Sección oficial.—Libros y Revistas.—Ecos y Noticias.—El músico Ciego (novela), por WLADIMIRO KOROLENKO, y varias fotografías.





# LA VENECIANA

MARCA REGISTRADA

Dirección telegráfica:

Paraíso = Zaragoza

Teléfono 105, 106 y 107

## FABRICA DE LUNAS Y ESPEJOS VIDRIERAS ARTISTICAS

Decoración de Cristal y Vidrios por todos los procedimientos conocidos.

Z A R A G O Z A

Apartado de Correos número 50.

Fábrica: CASTILLO, número 271.

Sucursal: D. ALFONSO I, 32.

La experiencia demuestra que los chocolates y dulces

## MATIAS LOPEZ

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

Pedidlos en todos los Ultramarinos y Confiterías

## DE INTERÉS GENERAL

Todo el mundo puede ir decentemente vestido y tener su casa confortablemente amueblada, comprando a PLAZOS en los grandiosos y bien surtidos almacenes que

## FÉLIX GÓMEZ

tiene abierto al público en la calle

CONDE DE ROMANONES, 3 Y 5, BAJO

Camas -- Muebles -- Sastrería -- Tejidos -- Relojes - Zapatería

Mantones -- Gramófonos.

A PLAZOS

TELÉFONO 22-91

A PLAZOS



LIBRERIA Y CASA EDITORIAL  
DE  
**PERLADO PAEZ Y C.<sup>A</sup>**  
(Sucesores de Hernando)

Imprenta, Encuadernación, Almacén de Papel y artículos de escritorio

CASA FUNDADA EN 1828

- :: Corresponsales en todos los países del mundo ::
- :: :: Obras de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza. :: ::
- :: :: Universidades y escuelas especiales. :: ::
- :: :: :: Material para colegios :: :: ::

**ESTA CASA EDITA LAS TAN RENOMBRADAS**

**BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES      BIBLIOTECA CLÁSICA**  
**BIBLIOTECA UNIVERSAL Y BIBLIOTECA DE ESCRITORES CASTELLANOS**  
**ARENAL, 11 Y QUINTANA, 31 Y 33.—MADRID**



**FABRICA DE ORNAMENTOS PARA IGLESIA**

Fundada en 1820

**CASA GARÍN**

Esta casa es la más antigua de España por lo que más acredita a su numerosa clientela, la confianza en sus productos: en tejidos de seda, oro y plata, toda clase de tejidos especiales, bordados desde lo más sencillo a lo más rico, garantizado en calidad.

**Se restauran ornamentos antiguos.**

**PASAMANERÍA, ENCAJES, TAPICERÍA IMAGENES Y METALES**

Remite gratis catálogos, muestras y presupuestos.

**MAYOR, 33.—MADRID**

**CECILIO GÓMEZ RODRÍGUEZ**

**CURTIDOS CORTES**

Artículos para zapateros y guarnicioneros.

Carteras Petacas. Artículos para viaje.

Cubiertas y cámaras de automóvil para abarcas y calzados.

**Fuencarral, 57. (Metro: Estación Tribunal) Teléfono M. 561**

**MADRID**



**ECZEMAS** **GRANOS**

**FLORALIA**

además de las finísimas creaciones

**"Flores del Campo"**

que por su fragancia e higiene han alcanzado fama mundial, posee la exclusiva con la Excelentísima Sra. Marquesa de Perinat, Propietaria del famoso manantial de Archena, para la fabricación del maravilloso

**JABON-SALES DE ARCHENA**

Específico incomparable para evitar y curar toda clase de afecciones cutáneas.

Gran Diploma de Honor en el tercer Congreso de Sanidad.

**ROJECE**



# LOS REYES DE LA MODA



**SASTRERIA**  
**Jaime y Galindo**

DIRECTOR GERENTE

**ALFONSO GONZALEZ**

Antiguo cortador de Moises Sáncha

LOS SEÑORES QUE DESEEN VESTIR ELEGANTE  
Y BARATO VISITEN ESTA CASA

∴ ESPECIALIDAD EN UNIFORMES DE TODAS CLASES ∴

10, CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 10.





# Los CIEGOS

REVISTA MENSUAL  
AL TYFLOFILA HISPANO AMERICANA

DIRECTOR-FUNDADOR  
ANTONIO LAS HERAS HERVAS

REDACCION Y ADMINISTRACION  
ESPEJO, NÚM. 6.-TELEF. 2001-M

AÑO VII.—Número 53

SUSCRIPCION ANUAL  
España, 5 ptas.—Extranjero, 10 ptas.

Madrid, Abril 1922

## LA POLITICA Y LA MORALIDAD DE LA ASOCIACION MATRITENSE DE CARIDAD

España es, un país muerto y uno de nuestros principales males, consiste en que a las gentes no se les exige el exacto cumplimiento de su deber. El llenar fielmente la misión o la función a ellos encomendada.

Todo se arreglaría, ante la vergüenza pública, si nos acostumbrásemos a valorar a los políticos, a las autoridades y a los funcionarios públicos, por lo que dejan de hacer. Entonces se vería bien claro la ignorancia y la inutilidad de nuestros altos directores y nadie se atrevería a defender públicamente por muy reconocido o por muy bien pagado que estuviera a cosas absolutamente indefendibles.

En nuestra Patria, ante todo hace falta crítica y sobre todo una crítica bien orientada. Una crítica que sepa mostrar la estricta realidad de las cosas, señalando la ver-

dadera trayectoria que estas debieran recorrer, sin censuras que a nada conducen, ni aplausos que casi nadie merece.

Existe en Madrid, un problema vergonzoso y trágico, que como otros muchos de menor importancia no se resuelven por falta de una orientación adecuada, y es el problema de la mendicidad callejera.

Todos lo conocemos; todos hemos hablado de él y todos hemos convenido en que se le enfoca muy mal.

Como la encargada por R. O, desde hace varios años, de la represión de la mendicidad en Madrid, es la Asociación Matritense de Caridad, y como dentro de la mendicidad callejera hay más de trescientos ciegos que caen dentro de nuestra labor, nos vamos a ocupar de la política y de la moralidad de



## LOS CIEGOS INDUSTRIALES EN LA CORUÑA

Existe en esta capital gallega, una institución denominada «Escuela de Ciegos», la cual es subvencionada por la Excelentísima Diputación provincial y por el Excelentísimo Ayuntamiento, cada una de cuyas corporaciones oficiales consigna anualmente en sus presupuestos la cantidad de mil pesetas que destina a la enseñanza e instrucción de los ciegos. Como la cantidad de dos mil pesetas que suman ambas subvenciones, es tan exigua que no llega para cubrir los primeros gastos, se apeló a una suscripción popular con la que mensualmente contribuyen diferentes personas y con la cual se sostiene con una vida casi agónica dicha escuela.

Su fundador, el presbítero D. José María Salgado (q. e. p. d.), la instituyó con el propósito de arrancar a los ciegos de la mendicidad y del hospicio llevándoles a un centro educativo del cual pudieran salir en condiciones de ganarse dignamente el sustento. Al fallecer, dejó como continuadora de su obra a una junta patrocinadora de unas escuelas gratuitas de niños pobres, la cual al ocurrir su muerte se hizo cargo de la Escuela de Ciegos nombrando en el acto una junta que es la que actualmente la rige.

Como amigo particular del profesor de la repetida escuela, comencé a frecuentarla hará cosa de dos años y en ella entretuve los ratos perdidos en estudiar la vida de los ciegos comparándola con la educación que reciben en otros países y la que esta institución les facilita.

Como la generalidad de los ciegos pertenecen a las clases más humildes de la sociedad, noté que al salir de la escuela si bien se hallaban poseyendo una educación intelectual relativa no se encontraban en condiciones de poder defender su pan ni siquiera como los más inectos que fluctúan en la masa común de los videntes.

Advertida por mí la junta de esta grave deficiencia educativa, me manifestó que la falta de recursos era la única que la impedía extender su obra hasta el punto en que mis justificados deseos les invitaba, y que aún cuando encontraban justificadas mis aspiraciones, la imposibilidad económica de sus medios le hacían desistir de tales mejoras.

Persuadido de que el permanecer en ésta situación, sería hacerme sumar al número de ciegos cultos que en tan largo tiempo han tenido una complicidad punible por el abandono y desamparo que han dejado sus compañeros de desgracia, he tomado a mi cargo, completamente solo la obra que título «Educación industrial del ciego», la cual he comenzado desde el día 10 del pasado mes de febrero, haciendo ingresar a un compañero de 23 años, como iniciación de la serie en un taller de cestería y objetos manufacturados de mimbre, llamado Manuel Fernández Garea. El maestro de taller cuando lo admitió puso algunos reparos, dudando al fin de que mi recomendado pudiera demostrar su actitud para el arte a que yo le dedicaba, y en la actualidad (van transcurridos diez y seis días de su aprendizaje), confecciona ya cestos a la perfección con la admiración de sus compañeros de taller, todos videntes y con mucho más tiempo de práctica, y de su mismo maestro, el cual dice que es milagroso el progreso agigantado de éste ciego.

Sin perjuicio de continuar enviando a V. apuntes, que como el presente merezcan la pena de ser conocidos y a su juicio su publicación hago punto final por hoy a ésta labor que es muy modesta pero reflejo fiel de la verdad.

ANTONIO BARBEITO

Coruña, marzo de 1922



SECCION



OFICIAL

## REALES ORDENES

De acuerdo con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública,

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido aprobar los siguientes Reglamentos de la Granja Agrícola aneja al Instituto Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales y de la Escuela primaria especial.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 27 de Marzo 1922.—SILIO (Publicado en la Gaceta de Madrid del día 13 de Abril de 1922.

### Reglamento de la Granja Agrícola, aneja al Instituto Nacional de Sordomudos Ciegos y Anormales.

Artículo 1.º La Granja Agrícola aneja al Instituto Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales, tiene por objeto dar a los alumnos del mismo enseñanzas prácticas de agricultura y en lo posible de industrias avícolas y pecuarias en general. La Granja además, será considerada como Sanatorio para los alumnos convalecientes y débiles, y al efecto se instalará la precisa sala para enfermería y botiquín de urgencia.

Art. 2.º La Granja funcionará bajo la dirección del Director del Instituto Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales.

Art. 3.º De la enseñanza práctica y de la dirección inmediata de la explotación agrícola y pecuaria estará encargado un Jefe de Cultivos, que habrá de ser agricultor práctico y tener título de Perito agrícola.

Art. 4.º El Jefe de Cultivos, disfrutará el sueldo anual de 5,000 ptas. y habrá de residir en la Granja.

Art. 5.º El Jefe de Cultivos deberá firmar al tomar posesión de su cargo, en el plazo de ocho días, un plan de cultivos teniendo en cuenta las condiciones de las tierras que pueden ser cultivadas y las necesidades del Instituto. Al plan acompañará un croquis de la finca con la distribución parcelaria procurando que haya la mayor variedad de cultivos posibles y reservando una parcela para ejercicios prácticos de la Escuela Primaria Especial. Anualmente formulará un plan análogo durante la segunda quincena de Julio.

Art. 6.º Los alumnos que hayan de recibir enseñanza agrícola en la Granja vivirán en ella siempre que sea posible, bajo la vigilancia directa del Jefe de Cultivos, si fuese Profesor del Colegio y que tendrá a sus ordenes, para este servicio y el de la clase de Estudios generales, el número de Auxiliares internos que considere necesarios. Si fuese posible se organizará la vida de estos alumnos con régimen familiar y no de internado.

Art. 7.º Para las faenas del campo que no pue-

dan o deban ser realizadas por los alumnos, se contratará en cada momento el número de obreros indispensables en las mismas condiciones actualmente usuales para los talleres del Instituto Nacional.

Art. 8.º Los servicios administrativos y de oficinas de la Granja y de la Escuela estarán a cargo del Secretario del Instituto Nacional.

Art. 9.º Del personal subalterno del Instituto Nacional se designarán dos Ordenanzas que desempeñarán alternativamente de noche y de día, los servicios de Portero-guarda de la Granja.

Art. 10. Los productos que se obtengan de la Granja serán destinados, en primer término, a satisfacer las necesidades del Instituto y de la cantina escolar de la Escuela Primaria Especial, valorándolos para que figuren en cuentas al precio de coste.

El Instituto abrirá a estos efectos una cuenta corriente a la Granja y en ésta a su vez el Jefe de cultivos, ayudado, si fuera necesario por el personal del Instituto, llevará la contabilidad de la producción. Los productos sobrantes se venderán y de las ganancias, si las hubiere se dará participación al Jefe de Cultivos, en la forma preceptuada por el art. 54 del Reglamento del Instituto Nacional de Sordomudos, Ciegos y anormales.

### Real decreto de 4 de Abril de 1922

Gaceta del 16 de Abril de 1922.

Ilmo. Sr.: En virtud de lo dispuesto en el Real decreto de 4 de Abril de 1919.

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se anuncie la provision de la plaza de Profesora de Sección de la Sección de Labores del Colegio Nacional de Ciegos, dotado con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Dichas oposiciones se ajustarán a las siguientes reglas:

1.ª Sólo podrán tomar parte en ellas las Maestras de primera enseñanza con arreglo al plan vigente o que posean el plan de Maestro superior con arreglo a los planes anteriores.

Las aspirantes han de presentar sus instancias en este Ministerio, acompañadas de los documentos que o continuación se expresan; y dentro del improrrogable plazo de dos meses, a contar desde el día de la publicación de esta Real Orden en la Gaceta.

Documentos que se han de presentar:

- Certificación del acta de nacimiento expedida por el Registro civil, que ha de venir legalizada en forma, si procede de un Registro extraño a la jurisdicción de la Audiencia territorial de Madrid.
- Certificación favorable del Registro central de penados y rebeldes; y
- Documentos que acrediten que la interesada posee el título de Maestra a que se ha hecho referencia.

2.ª En todo lo demás no especialmente previsto por esta Real Orden, estas oposiciones se regirán por el Reglamento general de 8 de Abril de 1910.

De Real Orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 4 de Abril de 1922.

MONTEJO

Sr. Director general de Primera enseñanza





## "¡DEJAME VIVIR...!"

¡Verás...! Encantadora niña  
de las trenzas rubias.  
¿Quieres que te haga versos?  
Pues he de hacerte versos  
y tantos como quieras.

Al conjuro mágico; de tu armoniosa voz  
y de tu presencia.

Yo escucharé a mi espíritu  
evocar tristezas.

Yo cantaré: A tus trenzas de oro;  
a tu color de rosa; a tus ojos azules  
y a tu voz armoniosa.

Y mi canto: Será un canto  
lleno de amargura;  
como el canto de un alma dolorida  
que cantando quisiera acallar su locura.

¡Oh princesa niña...! ¡Oh niña querida...!  
que mal me has hecho removiendo mi herida.  
Tu figura de egipcia, tus manos hermanas  
y tu acento extranjero.

Que misteriosas sensaciones trajeron a mi mente  
Que recuerdos de cosas pasadas y sentidas.  
Que mundo perdido... De luces y de colores.  
Que mundo soñado... De perfumes y de armonías  
que mundo pensado... De libertad y de amor.  
¡Oh princesa niña...! ¡Oh niña querida...!  
que mal me has hecho removiendo mi herida.

¡Adios.....! Encantadora niña  
de las trenzas rubias.

Sigue tu camino triunfal, sin detenerte jamás.  
¡Déjame vivir.....! Sin necesidad de más sufrir.

*El Conde de la Fe*



# Eugenio Canora y Molero

**N**ació Canora, el día 13 de octubre de 1868 en la calle de Atocha y quedó ciego a los ventiseis meses víctima del sarampión.

El once de enero de 1877 o sea a los nueve años de edad, ingresó en clase de alumno interno pensionado en el citado colegio, donde permaneció hasta el 18 de noviembre de 1893. Durante este tiempo cursó las asignaturas que en aquella época formaban el cuadro de la «Enseñanza Especial», hoy, «Estudios Generales».

Fueron sus maestros don Mannel Blasco y Urgel y don Antonio Hernández y Contreras, obteniendo en las catorce asignaturas que estudió, la calificación de sobresaliente.

Joven de grandes alientos, al poco tiempo comenzó extensamente los estudios musicales, aprendiendo el solfeo y la armonía con el ingenioso ciego inventor también madrileño D. Grabiél Abreu y Castaño, el piano y el órgano, con otro gran maestro, el famoso D. Gregorio Mateos, el violín con D. José Lamba y la guitarra con don Antonio Cano.

En todos los demás estudios, obtuvo también la calificación de sobresaliente, viniendo a hallarse en posesión de multitud de premios ordinarios, extraordinarios y en metálico, entre ellos el de la fundación, «Cangrand» concedido a la aplicación.

Debido a la basta ilustración que le proporcionó su padre y también a sus especiales aptitudes, en

18 de noviembre de 1887 cuando contaba 19 años de edad, fué nombrado profesor auxiliar de las clases de música, cuyo cargo desempeñó interinamente hasta 1893, en que fué confirmado en propiedad, en virtud de oposición.

En marzo de 1871 había contraído matrimonio con la Srta. Carmen Sánchez Magdalena, hermana de su condiscípulo el célebre guitarrista Antonio.

Por esta época y a causa de lo mal que iban los

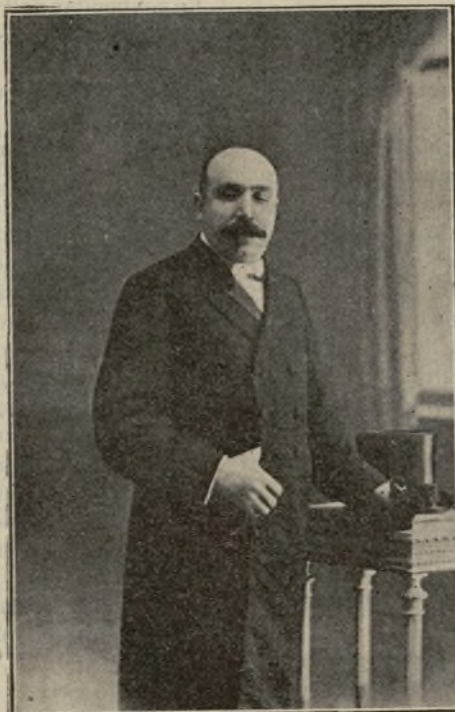
negocios tuvieron que cerrar el comercio que poseían, siendo desde esta fecha el sostén de su familia, compuesta además de su esposa e hijos, de su padre y hermana Encarnación, también ciega, y hoy en día profesora auxiliar del Colegio Nacional de Ciegos.

Canora, entusiasta propagandista de la reivindicación de los privados de luz, no desperdició ocasión de prestar su fácil y elocuente palabra al servicio de tan loable causa.

En 1893 fué elegido Presidente de la Sociedad de Ciegos «La Esperanza y Fé» cargo que tuvo que dejar al año siguiente para dedicarse de lleno a los trabajos encaminados al fomento y prosperidad del «Centro Instructivo y Protector de Ciegos» que a la sazón hacía su aparición en Madrid.

Puede decirse que desde la fundación del Centro hasta

su muerte no dejó de pertenecer a la Junta Directiva en distintos cargos, siendo Presidente en tres épocas y siendo también socio de mérito.



Eugenio Canora y Molero, célebre profesor de ciegos, que luchó briosamente por la rehabilitación social de sus hermanos en desgracia.



En 1908 fué nombrado vocal de Comisión Permanente de la enseñanza de la Unión Ibéro-Americana.

Por R. D. de 3 de junio de 1910 recibió el nombramiento de Vocal del Patronato Nacional de Sordo-mudos Ciegos y Anormales.

Asistió como ponente a la Asamblea Nacional de 1906 para mejorar la situación de los sordo-mudos y de los ciegos, a la que presentó un amplio trabajo que se incluyó en el libro publicado con motivo de este acto.

Escribió mucho para lograr la reivindicación de los ciegos y se pueden citar los siguientes folletos: —Luz del alma,—Estudio sociológico moral sobre el ciego,—Origen del Centro Instructivo y Protector de ciegos,—Homenaje a D. Francisco de Paula y Jiménez,—Ante el busto de D. Grabiél Abreu, discurso leído el día de la coronación de aquel,—Discurso necrológico de D. José Santa María de Hita,—Hacia el Progreso,—La unión es fuerza,—El ciego a través de la historia, y otros muchos.

Presentó a la exposición aneja a la Asamblea un raphigrafo español para la escritura usual cursiva y de adorno que fué premiado y propuesto para una condecoración oficial.

A la vez que realizaba todos estos trabajos dedicaba algún tiempo a la composición, escribiendo algunas obras de varios géneros, solo citaremos las más salientes:—Fratí tuo,—Polka de concierto,—Tarantela en Fá,—Simpatía, capricho melódico para piano,—Ave maria, a cinco voces, piano y órgano,—Los Ciegos a sus Protectores, coro a cuatro voces con acompañamiento de piano,—Recuerdos de mi hogar, coro a voces solas,—Sola en el mundo, canción andaluza para canto y piano,—Tantun ergun,—y dos Benedictos. Misa a tres voces coro a gran-de orquesta que bajo la dirección de su autor, fué ejecutada por primera vez en la Iglesia del Carmen el día 19 de octubre de 1894 tomando parte en la ejecución setenta y un profesor pertenecientes en su mayoría al Teatro Real y a la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Además escribió un manual signográfico del sistema «Abreu», Explicación de la Musicografía «Abreu» titulada «Una página a la memoria del autor, y un juicio comparativo y crítico de los sistemas Abreu y Llorens.

Discípulo predilecto de Abreu, admirador de su sabiduría, propagandista de su ingenioso sistema escribió la Exposición de aquella musicografía metodizando sus procedimientos con aquel orden y aquella claridad que da la experiencia y agregándole ciertas innovaciones hijas de la práctica como la forma de escribir la música de piano y órgano, los signos peculiares de este en su actual construcción, las figuras *máxima* y *longa*, y sus silencios: la escritura de los armónicos naturales y ficticios

en los instrumentos de cuerda y arco: algunas posiciones del violín y similares, las cejas móviles para la guitarra, el *capotasto* y *ponticello* para los instrumentos de arco y los signos precisos para los de púa.

Si de admirar es el cuadro sinoptico de Abreu y su forma simple y clara, no lo es menos el trabajo de Canora al fraccionarlo graduando su explicación para su más rápido aprendizaje.

En junio de 1910 falleció la esposa de Canora dejándole tres hijos, dos niñas y un varón.

En 1912 comisionado por el Patronato Nacional de Sordo-mudos Ciegos y Anormales, hizo un viaje de estudio y propaganda a las provincias de Alicante, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Santander y Coruña, creando algunas sociedades de ciegos y siendo nombrado Presidente honorario de las de Alicante, Coruña, Córdoba, Granada y Valencia. Dió conferencias, visitó a las autoridades, personajes de posición, animó a sus hermanos en desgracia, recogió impresiones y publicó una memoria explicativa de su labor, en la que condensó el esfuerzo de unos pocos, el abandono de los más y la amargura de los ciegos.

En septiembre de 1913 contrajo segundas nupcias con la Sta. Purificación Revilla.

En 1914 verificó su segundo viaje con el mismo objeto del anterior, cuyo trabajo de estudio no pudo realizar, porque a los pocos días de su regreso, fué acometido por larga y penosa enfermedad, que le tuvo postrado en cama trece meses, falleciendo el 22 de noviembre de 1915, a los 47 años de edad.

Su entierro fué una cariñosa manifestación de duelo: el colegio le dedicó un funeral, y para perpetuar su memoria, dieron su nombre al aula en que ejercía su clase, más ¡oh triste paradoja! al cambiar a los pocos meses el personal administrativo de dicho centro docente, quedó anulado, tan justo como misero acuerdo; nadie pensó en él y hoy esa aula está ocupada por sordo-mudos.

El Centro Instructiva y Protector de Ciegos costeó la ampliación de un retrato de este hombre que no supieron comprender, y prometieron dedicarle una lápida que el tiempo y la ingratitud hicieron olvidar.

Canora murió joven, truncado su esfuerzo por el consolador destino que arrebató a los que siendo grandes y generosos, niega el mundo un átomo de atención.

REMEDIOS DE SELVA Y TORRE



## LA FABRICACION DE ALPARGATAS

Entre los trabajos a que pueden dedicarse los ciegos, es este uno de los más convenientes por poder realizar ellos todas las distintas faenas en que puede dividirse esta fabricación y que son las siguientes; según el orden de ejecución, de las mismas:

- 1.º Hurdír.
- 2.º Talonear.
- 3.º Cosido lateral.
- 4.º Cerrar y puntear.
- 5.º Cortar.
- 6.º Picar.
- 7.º Preparar.
- 8.º Ribetear.
- 9.º Montar.
10. Poner herretes.
11. Encintar.
12. Forrar botones.
13. Planchar y
14. Empaquetar.

Estas faenas son sumamente sencillas y su aprendizaje es muy rápido, de unos ocho días, pudiendo al mes estar en condiciones de ganar un jornal mínimo; a los sesenta días de realizar un trabajo medio y a los noventa de llegar al máximo de producción.

La producción obtenida en el taller de alpargatería que funciona en la «Casa de la Luz y del Trabajo», y la máxima a que se podría aspirar teniendo en cuenta las dificultades económicas por las que siempre ha atravesado esta Institución y por lo tanto la falta de materiales y de medios adecuados para imponer una rigurosa organización de trabajo, la da el siguiente cuadro.

CUADRO DE PRODUCCIÓN

FAENA	OBTENIDA	MAXIMA
Hurdír 1.º.....	8 docenas..	12 docenas..
Talonear 2.º.....	8 docenas..	12 docenas..
Cosido lateral 3.º.....	5 docenas..	6 docenas..
Cerrado y punteado 4.º.....	3 docenas..	4 docenas..
Cortado 5.º.....		12 docenas..
Picado 6.º.....	8 docenas..	12 docenas..
Preparado 7.º.....	8 docenas..	12 docenas..
Ribetear 8.º.....	6 docenas..	12 docenas..
Montar 9.º.....	14 pares....	18 pares....
Poner herretes 10....	6 docenas..	12 docenas..
Encintar 11.....	6 docenas..	12 docenas..
Forrar botones 12....	4 docenas..	12 docenas..
Planchar 13.....	6 docenas..	12 docenas..
y Empaquetar 14.....		12 docenas..

Los jornales pueden oscilar según la faena, el sexo, y la capacidad, según el siguiente cuadro.

CUADRO DE JORNALES

FAENAS	Sexo	MINIMUN	MAXIMUM
1 Hurdír.....	H.	2,50	4,00
2 Talonear.....	H.	2,50	4,00
3 Cosido lateral.....	H.	2,50	4,50
4 Cerrado y Punteado..	H.	2,50	4,50
5 Cortado.....	M.		5,00
6 Picado.....	M.	1,00	1,50
7 Preparado.....	M.	2,50	3,00
8 Ribetear.....	M.	1,50	1,50
9 Montar.....	M.	2,00	2,50
10 Poner herretes.....	M.	1,00	1,50
11 Encintar.....	M.	1,00	1,50
12 Forrar botones.....	M.	1,00	1,50
13 Planchar y.....	H.	2,50	3,50
Empaquetar.....			

Para el mayor acoplamiento de este taller, en donde cada faena es dependiente de la anterior, y en algunos casos de un solo obrero, dependen varios dedicados a las faenas sucesivas es necesario un número determinado de obreros para completar el ciclo del taller.

Para dar una producción de doce docenas diarias, son precisos veinte y tres obreros:

8. Hombres. 15 Mujeres.

En la forma y remuneración que indica el siguiente cuadro.

CUADRO DE PERSONAL

CANTIDAD	FAENAS	JORNALES	TOTAL
1	Encargada y Cortadora	5,00	5,00
2	Maquinistas cosido lateral.....	4,50	9,00
1	Hurdír.....	4,00	4,00
1	Talonear.....	4,00	4,00
3	Cerrar y puntear.....	4,00	12,00
1	Preparadora.....	3,00	3,00
10	Montadoras.....	2,50	25,00
3	Aprendizas.....	1,50	4,50
1	Planchar y empaquetar.	3,50	3,50
23			72,00

Los materiales que se emplean en esta sencilla fabricación, son trenza, cosedera lona, guita, hilo, cintas y herretes, cartón para forrar botones y forros para las alpargatas que se usan forradas.



# CASA DE LA LUZ Y DEL TRABAJO MADRID



Obreros ciegos taloneando, cosiendo lateral, cerrando y punteando suelas de alpargatas en el taller de alpargatería.



Obrero ciego hurdiendo suelas para alpargatas en el taller de alpargatería.



Estos materiales lo son de varias calidades y precios y su reconocimiento por el tacto es sumamente sencillo, pudiéndose apreciar si la lona es blanca o de color por los obreros más expertos y debido a una cierta aspereza que tienen las de color que las distingue de la blanca.

Las formas de alpargatas fabricadas hasta hoy por este taller, han sido, pelotari, mercedes, valencianas, bebé, ciclista, zapatilla y bota como se vé en la siguiente fotografía.



La salida de las alpargatas es sumamente fácil por su gran consumo, con tal de que estén bien confeccionadas y sus precios alambicados.

Las alpargatas fabricadas por los ciegos, no se conocen en absoluto que están hechas por ellos, y las fabricadas a máquina son preferidas a las confeccionadas a mano por la dureza y mejor vista de la suela además que como el cosido de la cosedera es doble que en las de mano, es de mayor duración.

Las máquinas, herramientas y útiles de que se compone este taller son:

- 1 Urdidora a pedal Harrillaga con sus tijeras.
- 1 Talonero Harrillaga con su Banco.
- 2 Máquinas cosedoras del lateral Harrillaga con sus bancos.
- 1 Motor con resistencia.
- 3 Bancos de alpargatero con sus almarras matagatos y tijeras.
- 1 Mesa de corte con sus tijeras correspondientes.

- 1 Máquina industrial para coser.
- 1 Mesa baja para las montadoras.
- 1 Banco para planchar.
- 3 Sillas altas.
- 13 » bajas.
- 1 Anaquelera para colocar la obra a medio hacer.
- 1 Armario para materiales.
- 1 Hormero.
- 14 Pares de hormas.
- 20 » de tijeras.
- 1 Punzón para hacer los agujeros para los herretes.
- 1 Martillo y una tabla para picar.
- 1 Tenazas para los herretes.

El coste de este taller es de unas cinco mil pesetas como mínimo y el capital necesario para sostener esta industria además de los créditos precisos es de unas veinticinco mil pesetas.

Todo adecuadamente organizado puede obtenerse, que el importe de los jornales más el coste de las primeras materias sea igual al precio de venta de las alpargatas, que vendiéndolas al detall podría dejar margen de un cinco o un diez por ciento para gastos de administración.

En esta pequeña fabricación como en todas las demás, a las que se pueden dedicar los ciegos, es preciso fijar la atención principal en estos siguientes puntos que insignificantes cada uno de ellos en sus detalles aislados, son la base de toda la posible producción.

1.º Selección del personal eligiendo los más aptos para cada faena determinada.

2.º Estudio de los movimientos que ejecuta cada ciego durante su trabajo, para enseñarles a eliminar los inútiles, acostumbrándoles a colocar las herramientas que utilicen, en un mismo sitio, para evitar la pérdida de tiempo en buscarlas.

3.º Estudio de las máquinas, herramientas y útiles empleados para introducir transformaciones conducentes a la mayor facilidad y rapidez en los trabajos.

4.º Que la organización interior del taller responda a una estrecha relación entre todos los trabajadores sin categorías ni dependencias.

5.º Que el sistema de remuneración sea a base de la producción con el fin de excitar a los ciegos a un mayor rendimiento, y

6.º Sería conveniente el tener trabajando en el mismo taller a dos o tres individuos con vista con el fin de que sirvieran de estímulo y ejemplo en los trabajos.

ANTONIO DE LUZON



# LOS OJOS DEL ALMA

*La doctora ciega señora Lepinska marcha a Inglaterra y a los Estados Unidos para estudiar los nuevos métodos de tratamiento y reducción de la ceguera.*

*—No hay—dicen—reducción física sin reducción psíquica.*

La señora Lepinska es aquella doctora polonesa, laureada por la academia de París, que el año último quiso experimentar sobre sí misma los efectos psíquicos y fisiológicos de su ayuno de cuarenta días,

Víctima de la ceguera, acaba de ser designada por la Sanidad Pública de Polonia, a instancia de los médicos oculistas de Varsovia, para estudiar en Inglaterra y en América los nuevos métodos de tratamiento y reeducación de ciegos.

Hemos logrado hablar con la señora Lepinska en la Biblioteca Nacional, y con ayuda de una lectora que tiene para ella las atenciones de una verdadera antigua, prosigue sus investigaciones de psiquiatría.

—Me interesa menos—dice—la curación de la ceguera que el aspecto psicológico del asunto.

Se hace gran ruido en los centros científicos norteamericanos acerca de las experiencias hechas sobre la reconstitución de los órganos de la visión mediante el desarrollo de ciertas ramificaciones del nervio simpático. Constituye una región del sistema nervioso que se halla todavía completamente inexplorada. He pensado que las experiencias serán más concluyentes si se realizan por un profesional sobre él mismo y con arreglo a los métodos rigurosamente científicos.

—¿Entonces será usted sujeto pasivo y experimentador del nuevo tratamiento?

—Es mi intención. Parece demostrado que ciertas

enfermedades producen en los huesos de la espina dorsal desviaciones imperceptibles, y que actuando sobre esos huesos mediante manipulaciones apropiadas puede mejorarse notablemente el estado del enfermo.

En cuanto a la ceguera—entendiendo por tal la que no tiene origen traumático, y que proviene generalmente de perturbaciones en la nutrición—, hay que obrar sobre la nuca y sobre la sexta dorsal.

Para la insuficiencia nefrítica hay que examinar la región lumbar de la columna vertebral.

En cuanto a la insuficiencia hepática, parece radicar en la región media de la espina dorsal.

—¿Qué resultados espera usted de esas experiencias?

—Lo ignoro; hay que ensayarlo todo.

—¿No teme usted las dificultades, del viaje y los posibles peligros del nuevo tratamiento?

## EL TRATAMIENTO PSIQUICO, INDISPENSABLE

—Me gustan las dificultades, y los peligros no me asustan.

Los exámenes morales son los que deben afrontar los sabios en busca de verdades nuevas y fecundas.

Dudo que el tratamiento caropático sea suficiente para curar la ceguera. Nunca se conseguirán resultados serios sin tratamiento psíquico. Ante todo hay que dar a los ciegos la seguridad de que pueden andar, que pueden trabajar, que pueden ver con los ojos del alma. Hay que convencer a los ciegos de que su vida interior tiene suficiente poder de radiación para consentirles una actividad útil a sí mismos y a la sociedad.

—Entonces, ¿no concibe usted la reeducación física de los ciegos sin reeducación psíquica?



—Los dos tratamientos deben marchar a la par. Cualquiera que sea la enfermedad que el organismo sufra, es imposible combatirla sin pensar en el alma.

Debemos actuar ante todo sobre esas fuerzas espirituales que los sentimientos constituyen, porque el imperio de la materia sobre el espíritu es prácticamente ilimitado.

El enfermo a quien se le sugiere una idea directriz de la vida concentra alrededor de esa idea todas sus energías vitales, y si no tiene lesiones orgánicas irreparables ni mutilaciones definitivas, su curación parece segura.

—¡Pero eso parece cosa de milagro!

—Esos milagros nada tienen de sobrenatural.

—¿Pero cuando el órgano de un sentido está muerto?

—Todos los demás sentidos cooperan para suplir la insuficiencia o la ausencia del órgano lesionado o muerto. Es asunto de carácter y de voluntad... Hasta diré de autosugestión. La nutrición desempeña un papel enorme en el organismo humano; pero nuestros sentimientos, nuestros estados mentales, desempeñan un papel todavía mayor. Rigen la nutrición misma.

—¿Cómo?

#### DE LA FELICIDAD

—En el estado de la sobreexcitación o de depresión nerviosa se producen en el organismo compuestos volátiles que infuyen en él más poderosamente que las toxinas conocidas.

Por el contrario, el estado de optimismo, de satisfacción de felicidad, en suma, desarrolla principios estimulantes de todo el sistema nervioso y aumenta la resistencia de todo el organismo contra las fuerzas destructivas. Mas la felicidad no depende de circunstancias externas; es la resultante de un equilibrio de fuerzas psíquicas sometidas a la influencia de la voluntad.

—Entonces se puede ser feliz si se quiere enérgicamente serlo.

—Se puede no ser desgraciado en cualquier situación en que uno se halle, y esto ya es mucho. En los seres impresionables, los estados nerviosos son contagiosos. A la Medicina corresponde el hacer

inofensivos a los seres cuyo equilibrio mental está perturbado por el sufrimiento moral o físico, hacerlos inofensivos mediante la adecuada reeducación de sus facultades psíquicas.

Una sonrisa que no es de este mundo ilumina el rostro, sin mirada, de la doctora polonesa.

—Creedme—añade—: existen en el ser humano multitud de insospechados sentidos que son, no obstante, capaces de suplir a nuestros cinco sentidos físicos. Son los sentidos psíquicos. En los seres de salud plétórica tienen una existencia latente; el no utilizarlos los mantiene adormecidos, pero al producirse una lesión por cualquier causa accidental en nuestro organismo, esos sentidos misteriosos, bajo el imperio de la voluntad, se despiertan, y por la concentración de energías no tardan en adquirir una agudeza mayor, una sensibilidad más viva que que los sentidos ordinarios.

P. M.

(De «Excelsior»)

**Mas de trescientos ciegos imploran la caridad pública en Madrid, mientras que para reprimir la mendicidad recauda mensualmente la Asociación Matritense de Caridad cerca de trescientas mil pesetas que despilfarra entre sus servidores y recomendados; cuando solo con unas quince mil podría atenderse a los ciegos evitándoles el tener que recurrir a este espectáculo inhumano y vergonzoso.**

**Decir a todo el mundo que los ciegos que se ven por las calles mendigando, lo hacen en contra de su voluntad; porque no se les educa ni se les prepara para el trabajo: que ellos desean cambiar sus puestos de mendigos por el de hombres productores y útiles; pero el Estado no les organiza Centros especiales y adecuados de educación y trabajo, mientras despilfarra cientos de millones de pesetas en pretender de civilizar a Marruecos.**



# LA NOVIA DE LOS LOCOS

POR

RAFAEL ROMERO-CALVET

En el banco que hay al pie de la araucaria más alta y frondosa del jardín, se sienta el ciego. Las claras pupilas de sus ojos, siempre cubiertos, brillan absortas, detenidas con indesviable fijeza en la perpetua contemplación de un hito incentrable, tan a sin distancia, como el que extasia los vidriosos ojos de los muertos.

Un hombre enlutado, un loco, se acerca cauteloso y se detiene ante el ciego. Intenta interceptar con su cuerpo la recta indesviable de aquella mirada, pero no lo consigue; el ciego continúa absorto mirando aquello a través del loco y a través de todo.

El defraudado interceptor se desconcierta y mira hacia atrás, buscando en todas partes lo que el ciego mira.

Pero lo busca en vano, porque el loco ve.

Ve los árboles del jardín, y a través de ellos, las tapias del Manicomio; ve a los otros locos paseando gesticuladores por sus senderos preferidos, ve cercanos a los pardos gorrones corretear calladamente sobre la tierra, ve allá lejos, a los negros vencejos volando en espirales por el cielo, ve al Sol soslayándolo todo con la luz anaranjada de la despedida...

Lo ve todo. Por eso busca en vano lo que el ciego mira.

Exasperado entonces, exclama:—¡No hay nada! ¡No miras a nada!

El ciego, sin sobresalto por aquel hablar repentino, pregunta al aire con vaga curiosidad:—¿Quién habló? ¿Qué dijeron?

—¡Yo fui; yo, que digo que no ves nada!

—¡Ah! ¡Ya estás aquí! A decirme siempre lo mismo: «Que estoy ciego, que no veo a nadie...» ¡Pero si no soy ciego! si no miro a nadie es porque no quiero. No quiero mirar a nadie más que a Ella... a Ella siempre... Ya sabes que si dejase de mirarla me la quitarían.

—¡Si, sí! ¡Mirarla mirarla!—dice burlonamente el loco—. ¡Pero si no existe!

—¡Si no la veo yo, si no la ve nadie!

El ciego sonríe tranquilo y murmura para sí, satisfecho:—No la ve nadie.

—No, no la veo—dice el loco loco—. ¡Imposible ver tus fantasmas!

—¡Pero si no es ningún fantasma!—Y riendo, convencido, sincero, iugenuo, exclama:— ¡Pero si está ahí, ahí!

—¿Dónde?

—¿Ahí?—y señalaba a través del loco, a alguien que estuviera detrás sonriendo.

Así lo sintió el enlutado, y muy instantáneamente se volvió; pero no vio a nadie.

—¡Es mentira, mentira es siempre!

—¡Es verdad! Es verdad siempre. Está Ahí, ahí, mirándome en silencio... con su vestido blanco, con su corona de rosas... No creas que está muerta; es que la vistieron para que yo llorara, y llevársela entonces... por detrás de mis lágrimas. Y lloré; lloré muchísimo... ¡Daba tanta pena verla vestida de blanco, que dejé que las lágrimas me la ocultaran! Ellos entonces, apagaron todas las luces, y quisieron llevársela... ¡Pero yo los oí! Andaban muy sigilosamente, y en seguida, instantáneamente, comprendí lo que intentaban y me sequé corriendo los ojos; pero por más que los abrí, no encontré ya más que tinieblas... ¿Comprendes la infamia? Les pedí por Dios que encendieran, y en vez de hacerlo, me rodearon, me sujetaron, gritando todos con fingida compasión: ¡Oh! ¡Oh! ¿No ves? ¿Pero no ves?... ¡Me volví loco! Me exasperé hasta el frenesí aquella inicua comedia, y al que más mentía, a uno que juntando su

cara con la mía gritaba desesperadamente ¿no me ves?, le busqué a tientas la garganta y esteve apretando hasta que cesó de gritar ¿no me ves?, ¿no me ves?

Los demás también callaron entonces, y aunque los llamé y los busqué a mi alrededor, no encontré ninguno.

Antes de que volvieran, me abalancé a las ventanas y las abrí; pero por ellas entraban también tinieblas. Busqué por todas partes una luz cualquiera, pero nada ardía... Era inútil todo. Nada di-





sipaba aquella densa obscuridad que me rodeaba.

¡Y Ella, inmóvil, dormida embrujada seguramente por Ellos, estaba allí mismo sin poderme gritar: ¡Aquí me tienes...!

Buscándola, tropezando en todas partes, recorrí anhelante aquella casa maldita; todos los muebles me herían y me sujetaban; las paredes me cerraban el paso.... ¡Era espantoso! Hasta creí verdad lo que me dijeron.... y rendido, ensangrentado, caí al suelo.

Tendido, inmóvil, entre aquellas sombras horrendas, la desesperación me empezó a convencer de que estaba ciego y muerto, y de que ya no la volvería a ver más... Y de pronto... ¡Si hubieras visto que alegría tan grandísima...! ¡Vil! ¡vi brillar una luz! Allá muy lejos, muy lejos.... Era un punto blanco pequeñísimo.

—Es ¡Ella! —me dije en un grito—. Y abrí los ojos cuanto pude. No estaba ciego, ¡veía! ¡veía! Y los abrí todavía más; ¡hasta lo imposible! Y miré con ahínco, con fe, con rabia... Aún no bastaba. La luz seguía brillando legítima, casi imperceptible... ¡Pero yo ya no cejaba, ya no me rendía!, y con el alma, con el corazón, con todas mis entrañas agolpadas a los ojos, seguí mirando, arañando, hundiendo, escarbando en la obscuridad... cada vez con más brio, cada vez con más rabia y con más fe, hasta que hice un hoyo grandísimo, que se llenó al fin de una inmensa claridad... que era Ella... Ella vestida toda de blanco....

No he vuelto nunca a separar los ojos de Ella, en acecho siempre, por si alguien se acerca para arrebatármela.... Pero nadie se atreve a ahora que ya no lloro. ¡Nadie se ha interpuesto nunca entre nosotros! No la encuentran, no la ven. ¡Solo yo, el ciego, la veo siempre, siempre! Y no quiero mirar a nadie mas que a Ella....

El acento ingenuo y sincero del ciego, despierta en el loco que lo escuchó disparatadas credulidades, y sin decirle más nada, se sienta con cautela en el extremo del banco. De cuando en cuando mira a su compañero de reojo, y duda, recela, se sonríe..., o se abstrae, se ensimisma, y piensa y piensa en Ella, tan locamente esperanzado a veces, que aguzando la mirada, la busca con ahínco en todos partes... En la tierra en el cielo....

El ciego, en tanto, absorto y silencioso, ya no se acuerda de quien le habló y permanece inmóvil, con la sonrisa que acompañó sus últimas palabras, quieta, olvidada en los labios.

La tarde se iba quedando a solas con su cielo azul. Amainaba el estruendoso esplendor de los colores.

El sol, desde el ocaso, llamó a su retrasado cortejo de rebrilleos, clamores y estridencias...; y se fueron.

Se fueron, deslizándose raudas, las larguísimas sombras moradas; se fué, saltando y escandalizando el rojo ardiente y apasionado que abrazaba a las flores hasta hacerlas reír y dar gritos; se fué, serpenteando, el verde que crujía cristalizado sobre las hojas, haciéndolas resbaladizas y rechinantes; cesó el argentino tin-tin, de todo lo que era demasiado blanco; y a lo último, en pleno silencio, en absoluta paz ya, se despojaron los árboles, uno a uno, de sus rutilantes yelmos de oro bruñido... Había acabado el estruendo, el amor y la estridencia. En voz baja, suavemente decían ya sus cosas los colores, y muchos, extasiados, mirando al cielo, empezaron a dormirse.

De puntillas llegó la brisa. Iba llamando en todas las flores, despertando una a una todas las fragancias... ¿Queréis jugar conmigo? Empinaronse en el fondo tibio de sus corolas, y viendo que la tarde estaba a solas con su cielo azul, se desataron; aupándose al borde calladamente se descolgaron de sus flores, los fuertes perfumes, las débiles fragancias aduenándose en un vuelo del jardín. Ayudados de la brisa se entregaron en seguida a todos sus frenesies: Corrían, saltaban, giraban, danzaban, jugaban... A lo que más jugaron, ya se sabe, a esconderse en las flores cuando alguien se acercaba y desde el escondite, sisearle.... ¡Ssss! ¿De que flor soy? ¡Ssss! ¿En qué flor estoy?...

Un acelerado repicar de campanas sobresaltó de pronto el ensombrecido jardín. Los locos abandonaron sus rincones preferidos, obedientes a la señal de recogida.

Al levantarse el ciego, se sintió ayudado por el loco enlutado que, cogido de su brazo, le decía cariñosamente:

—Deja, yo te llevaré; tropezarías.

El ciego, desasiéndose suavemente, repuso en voz baja:

—Suéltame; si voy con Ella, descuida, no tropezaré.

Y se alejó, lento, sereno, confiado, como si verdaderamente fuese del brazo de Ella, como si Ella le llevase amorosamente apretado, diciéndole muchas cosas al oído.

Con inmenso asombro lo miraba el loco ir; y cuando un grupo de compañeros se acercó, y rodeándole, contemplaron extrañados, curiosos, suspensos e ignorantes, su cara tan asombrada, él, desvariando, señaló hacia el ciego:

—¡Va con su novia! ¿No la veís? ¡Aquella! ¿Pero no la veís? Va vestida de blanco... lleva una corona de rosas... pero no penséis que va muerta...

En el banco que hay al pie de la alta araucaria del jardín, está sentado el ciego.

En sus ojos siempre abiertos las azules pupilas que no ven brillan absortas.

Llega el loco enlutado. Descalzo, conteniendo la respiración, con cautela infinita, se aproxima se inclina casi juntando su cara con la del ciego, y se busca en aquel redondo espejo de los claros ojos... y no se ve él. Ahoga un grito, salta atrás bruscamente, y frotándose los ojos, se rehace, se aproxima de nuevo y mira... Allí no está él con su cara morena y peluda y vestido de negro. Allí quien brilla con su vestido blanco, con su carita pálida, rubia coronada de flores, es Ella..., la amada, la inencontrable afuera en el mundo, la intangible para todos, la que ciega al ciego.

Corre al encuentro de los demás locos y cuenta agitado su hallazgo:

—¡Venid! ¡He encontrado de verdad a la novia del ciego! La lleva en los ojos. Allá donde ella esté, él la ve, la está viendo... ¡Venid!

Y fueron....

\* \*

Todas las tardes un corro de enamorados rodea el banco del ciego.

Acurrucados a sus pies, en absoluto silencio, lo contemplan, lo adoran absortos. De cuando en cuando se levanta alguno, y con mucho tiento y muy a traición aproxima sus ojos aguzados a los claros y extáticos del ciego, y mira....



esta Institución, señalando el rumbo que a nuestro entender se debe dar a estas cuestiones, si como es natural se aspira sinceramente a resolverlas.

Y como ya estamos cansados de palabras y de promesas, nuestra campaña sobre este asunto no cesará ni un solo número, mientras quede un ciego mendigando por nuestras calles. Nos proponemos y prometemos a nuestros lectores, el desentrañar y aclarar muchas cosas para que la opinión pública debidamente informada se encargue de hacer justicia.

La Asociación Matritense de Caridad, es solamente una persona; la del Sr. García Molina, Presidente de la misma, que hace y deshace a su antojo, por que los demás miembros de su comité ejecutivo, no intervienen absolutamente en nada, dada la soberbia y absorvencia de su Presidente y la inacción y dejación de los derechos de sus miembros, que con perjuicio de su dignidad, les convierte en mera comparsa que uncida a la vanidad de los cargos, no se enteran de nada o lo que es peor presencian impasibles por cobardía o por miedo, los desaciertos y arbitrariedades de su Presidente.

Esto lo saben todos los que han tenido que relacionarse con la Asociación Matritense de Caridad y la responsabilidad de este comité, es como la responsabilidad de todas las juntas y de todos los comités de España; la responsabilidad de la inacción y de la dejación de derechos.

La Asociación Matritense de Caridad, ha ingresado durante el año 1921, la cantidad fabulosa de 2.840,028 pts; de ésta enorme cifra, ha gastado en estancias de asilados, 447,807 ptas; en socorros domiciliarios 95,152 ptas; en gastos generales 18,617 ptas. y el resto hasta los 2.840,028 en valores públicos y subvenciones. Copiamos estos datos del ABC del día 5 de Marzo de 1922.

Para un espiritu despierto no sería preciso el menor comentario de estas cuentas.

¿Cómo se gastan 447,807 pts. en asilamiento de gentes, cuando está plenamente demostrado que la asilación es una inmoralidad y un acto forzoso que aceptan los individuos siempre en contra de su voluntad?

Solo puede justificarse la asilación en casos muy especiales de anormalidad o inutilidad absoluta ¿Con que justicia ni con que moralidad se asila arrancándoles de su hogar a individuos en condiciones plenas de trabajo, o a niños que pasándoles lo que cuesta su asilación podrían ser atendidos por sus familias?

¿Como se distraen en obras gigantescas e inútiles, enormes cantidades de pesetas que podrían resolver tantos problemas individuales de dolor y de miseria y como se invierten en adquisición de valores públicos, dinero que está dado para los mendigos mientras estos nos muestran en la vía pública sus llagas y lacerias?

La inversión de estos fondos, estará debidamente justificada, por que no se descuidan las precauciones de esa justificación aparente, cuando existen inmoralidades de fondo que cubrir; el desaliño no puede existir más, que en donde se procede con moralidad porque preocupados del interior de las cosas, se pueden descuidar las apariencias; pero estos fondos no están moralmente invertidos.

Con quince mil pesetas mensuales, podrían atenderse los trescientos ciegos que mendigan por nuestras calles, constituyendo el espectáculo más llamativo de la mendicidad en general: Cinco mil pesetas que importaría las pensiones que habría que dar a los ciegos totalmente inútiles y diez mil pesetas que invertidas en una casa de reeducación y trabajo, podría en un plazo de noventa días atender a los doscientos ciegos capaces de alguna utilidad, que hoy mendigan porque no se les educa ni se les prepara para el trabajo.

Con cincuenta mil pesetas, podrían atenderse sobradamente, a todas las pensiones necesarias a individuos totalmente inútiles.



que por imprevisión de nuestra sociedad se vean obligados a ser atendidos.

Con treinta y cinco mil pesetas mensuales, podría atenderse con exceso todos los gastos de administración personal, y locales necesarios para la represión total y adecuada de la mendicidad en Madrid y quedarían mas de cien mil pesetas mensuales, para subvencionar y montar casas de reeducación y trabajo, que a la vuelta de poco tiempo, pudiesen no solo atender a los mendigos de Madrid, si no a los de toda España.

Estas casas de reeducación y trabajo, funcionan en el extranjero de la siguiente forma: Se recoge a un mendigo o a un deficiente y se les pone a trabajar en una labor que les sea conocida; si no sabe ninguna se les enseña una clase de trabajo en cuestión de unas horas y entonces se le paga un tanto por la producción, siempre desvalorada, en un veinticinco y hasta en un cincuenta por ciento, con el fin de que los acogidos no les convenga el aceptar como permanente esta situación. Con las ganancias que así obtienen, se cubren ellos mismos sus necesidades, en dependencias que existe dentro de la Institución, como son economato, cocina, baño, dormitorios, etc.

Estas casas están económicamente niveladas no teniendo más gasto que el de montarlas.

De estas notas, sobre las que insistiremos, se desprende que la mendicidad no se ha reprimido si no que por el contrario aumenta cada día más escandalosamente y fomentada por la Asociación Matritense de Caridad, que sostiene a los vagos con donativos por recomendación, y a los mendigos con comidas que alargan indefinidamente su estado.

La misión encomendada a esta Asociación está incumplida y es inmoral y pernicioso y así ha sido reconocido por senadores, diputados, autoridades, periodistas y por el pueblo en general que reprueba todas las gestiones del Sr. García Molina que no sabemos porque razón ni dimite, ni se le destituye.

La única solución que cabe dar a estas cosas es sencillamente: La de devolver a la Junta de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, esta su verdadera misión para la que fué creada anulando la R. O. que daba este encargo, a la Asociación Matritense de Caridad, despojando a aquella junta y en contra de la ley que las creó, de su cometido. Y nombrando un vicepresidente de dicha junta, no a un político que vaya allí a lucir su vanidad ni a un amigo bien dispuesto que quiera estudiar este asunto, si no a una persona enterada y capacitada en estas materias y de voluntad, para que desde el primer día empiece a actuar y que en poco tiempo no exista un mendigo en las calles de Madrid.

¿Porqué los miembros de esta Junta Provincial se han dejado despojar sin protesta de lo que a ellos les pertenece y en virtud de la ilegalidad que supone la modificación de una Ley por medio de una R. O.? ¿Como consienten sin protestar enérgicamente la actuación del Sr. García Molina, si todos ellos saben que el único obstáculo que existe para la represión de la mendicidad en Madrid, no es más que el de la actuación desacertada de dicho señor?

Todo esto depende, puede solucionarlo y está en las manos del Excmo. Sr. ministro de la Gobernación.





## Libros y Revistas

### **The Matilda Ziegler Magazine for the Blind, of New York.**

A nuestra mesa de redacción viene mensualmente esta gran revista Norte-americana, que es además de una publicación admirable, entre las mejores del mundo, una gran afirmación de la verdadera filantropía y de la orientación adecuada que debe darse a estas cosas.

Es apaisada, de 34 por 30, ctm. contiene 56 páginas en interpuntos y en sistema Braille.

Una gran señora, Matilda Ziegler, que sintió como debe sentirse la causa de los ciegos, al morir dejó, no sabemos si toda o parte de su fortuna, para esta benemérita obra de llevar a los ciegos la verdadera luz de la cultura y esta publicación no habla nunca de dolor ni de ceguera si no solo y exclusivamente de cultura, de información, de humorismo y de recreo, como podrá apreciarse por el siguiente sumario correspondiente al corriente mes de abril:

Acontecimientos corrientes.—Longevidad de los extranjeros nacidos.—Una historia extraña, por O. Henry.—El código "Radio".—Fallecimientos recientes.—Noticias breves.—Correspondencia clasificada para la música.—¿Comemos demasiado azúcar?, por Samuel A. Derrienx (conclusión).—Mara-villas del siglo XX en los experimentos de la electricidad, por Keene Sumner.—Oferta interesante de premios.—Dos rompecabezas.—Todavía no me he muerto, poema, por Edgar A. Guest.—Poemas y humorismos.

### **COMPTOIR MUSICAL DE PARIS**

Nuestro excelente colega *l'Ami des Aveugles* nos ruega anunciemos a nuestros lectores que, por efecto de un arreglo entre él y una de las más fuertes casas editoriales de París, su *Comptoir musical* está en condiciones de suministrar a los ciegos o a cuenta de los ciegos, y con una rebaja o comisión de 33 por 100, toda pieza de música editada en París. De este modo pueden los ciegos procurarse apreciables provechos proporcionando música a clientes videntes, quienes a la vez, podrán hallar con ello alguna ventaja.

Dirigir los pedidos a M. Paul Remy, redactor en jefe de *l'Ami des Aveugles*, 41 rue de Chabrol, 41, París (10.)

## **::: AVISO :::**

A los señores suscriptores de nuestra revista que guarden la colección, y les haga falta algún número, pueden pedirlos a esta Redacción que se les enviarán gratuitamente.

De los corresponsales esperamos contesten a la mayor brevedad, las cartas a ellos dirigidas, con objeto de ir normalizando la propaganda.

## ECOS Y NOTICIAS

### **Una conferencia sobre el problema social de la ceguera en Madrid**

El Jueves día 7 del actual se dió su anunciada conferencia, en el Centro Manchego y sobre "Política del dolor, el problema social de la ceguera en España", nuestro director el Sr. Las Heras.

Al acto asistió numeroso público y de ella se ha ocupado toda la prensa en iguales o parecidos términos que las siguientes líneas que copiamos del diario "Informaciones" en su editorial del día 11.

Este es el tema de la conferencia que dió en el Centro Manchego el director de la revista «LOS CIEGOS» y de la CASA DE LA LUZ Y DEL TRABAJO, D. Antonio Las Heras.

Empezó señalando la hiperestesia que el dolor de las continuas guerras del pasado siglo han dejado en España. Dijo que urgía una reacción de voluntad que acudiera urgente a la solución de los problemas parciales de dolor y miseria nacional, una de cuyas paralelas es el de los ciegos. Hay más de 25.000 en España, que cuestan a la nación 44 millones de pesetas anuales, y que para poder vivir necesitan recurrir a la mendicidad.

Indicó la desorientación que hay sobre estas cuestiones, desde el Estado hasta el último de los ciudadanos. Demostró lo infructuoso de la labor de todas las instituciones y organismos que en España se ocupan de estos asuntos. Habló de algunas instituciones extranjeras, exponiendo los trabajos llevados a cabo por la CASA DE LA LUZ Y DEL TRABAJO, de esta corte, en donde actualmente funcionan ocho talleres con 40 obreros. Y terminó protestando de la actual política de la caridad y recabando la atención de todos para el prevalecimiento de las nuevas orientaciones.

El Sr. Las Heras fué muy aplaudido, y varios diputados se ofrecieron a él para llevar el asunto inmediatamente al Parlamento.

### **Aniversario de una sociedad de socorros de ciegos de Madrid.**

«ESPERANZA Y FÉ».—Esta Sociedad ha celebrado una velada literaria musical para conmemorar el XXXVI aniversario de su fundación y XI de la inauguración de su bandera. El teatro de la Casa del Pueblo estaba decorado con las banderas de las Sociedades obreras de la Casa.

Intervinieron en la velada Manuel Cordero, una orquesta de cuarenta músicos ciegos, el ciego Valentín Riera (que leyó un hermoso e interesantísimo trabajo sobre la reeducación de los ciegos, protestando contra la persecución de que son objeto, privándoles con la libertad de los medios de vida), Bernardino de la Vega (lector de unas poesías), Nicolás Domínguez, Pedro González, Aquilino Varela, Deogracias Casado y Gumersindo Suárez, y videntes Ángel Rubio, de Fumistas, Luis Gil, de Embalsadores, Santiago Pérez.



# AGUAS MINERALES NATURALES

DE

# CARBANÁ

PURGANTES DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS ANTIHERPÉTICAS



PROPIETARIO: VIUDA E HIJOS DE R. J. CHABARRI

DIRECCIÓN Y OFICINAS: LEALTAD, 12, MADRID



Casa de la Luz y del Trabajo

Señores de Luzón, 8.—MADRID

Sección de Alpargatería

## TARIFA DE PRECIOS

TAMAÑOS	NUMEROS	PRECIO			
		PAR		DOCENA	
		Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
Hombre.....	27, 28 y 29	2	50	23	00
Mujer.....	24, 25 y 26	2	25	21	50
Chico.....	21, 22 y 23	2	00	20	00
Pequeño.....	18, 19 y 20	1	75	18	50
Niño.....	16 y 17	1	50	17	00

NOTAS.—En color aumentan 0,10 ptas. por par y 1.00 pta. en docena.—Forradas aumentan 0,50 ptas. por par y 5,00 ptas. en docena.

Con piso de suela o goma 1.00 pta. par y 10.00 ptas. docena, forma botas aumentan 0,50 ptas. par y 5,00 ptas. docena.

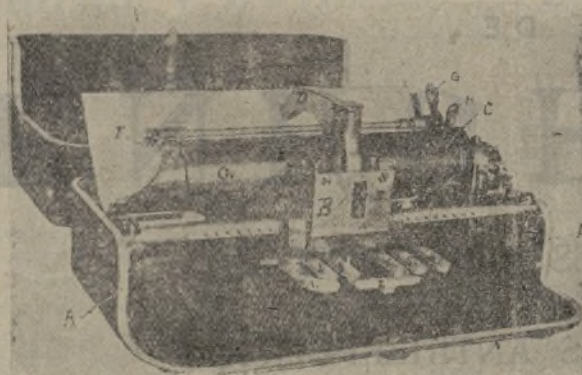
Se fabrican en formas: pelotari, valencianas, zapatillas, mercedes, bebé, ciclista y bota.

Para Instituciones Benéficas y pedidos mayores de diez docenas se hace un descuento especial.

Ayuntamiento de Madrid



## DE INTERES PARA LOS CIEGOS



MAQUINA DE ESCRIBIR  
*en Braille de Bornand Bertrand*  
*hijo, fabricante Ste. Croix.—*  
*Suiza.*

### CARACTERISTICAS

**Ligereza:** pesa 3,650 kilogramos.

**Tamaño redudido:** mide 25 por 18 por 12 <sup>o</sup>/m.

**Robustz:** de fabricación Suiza, es todo de acero y aluminio.

**Escritura:** visible.

**Cálculo:** fácil.

**Escritura:** sobre hoja doble.  
" con una sola mano.

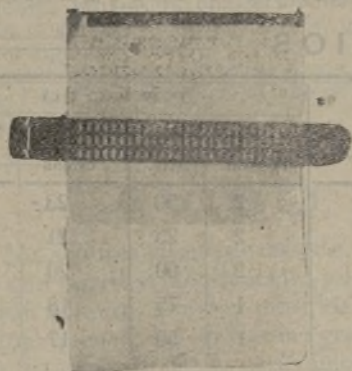
Cada letra de un solo golpe, renglón de 26 letras, regularidad absoluta de los puntos.

**Precio: Pesetas 195** francos en España.

**Referencias:** de Institutos y Colegios a disposición.

Para encargos e informes dirigirse a D. L. Chabloz. Felipe IV, 2, Dup.—MADRID

## Pauta Suiza para escribir en puntos BRAILLE



Pesa 370 gramos. Mide 28 po 18 ctm.

Escritura perfecta y siempre igual por las huellas que tienen los cajetines. Permite todos los tamaños de papel. Es de madera y metal, y es preferible a los demás modelos conocidos, por su menor peso, comodidad y economía.

**Precio: 15 pesetas.**

Para encargos e informes dirigirse a D. L. Chabloz. Felipe IV, 2, Dup.—MADRID





:: Los mejores chocolates del mundo ::

Joaquín Orus :: ZARAGOZA

## Servicios de la Compañía Trasatlántica

**Línea de Cuba-Méjico.**—Servicio mensual saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

**Línea de Buenos Aires.**—Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

**Línea de New-York, Cuba Méjico.**—Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia de Málaga y de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

**Línea de Venezuela-Colombia.**—Servicios mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para La Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra; Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

**Línea de Fernando Póo.**—Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábricos a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.—También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.—Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

### CAMBIO SELLOS

de Correos de todas partes del mundo. Tengo muy buenos duplicados de colonias inglesas, para cambiar contra sellos raros y de valor de su país.

Envíos no menores de 50 francos.

Correo certificado.

También admito y compro sellos a escoger a buenos precios. Compro, asimismo, lotes que sean buenos y baratos.

DIRIJANSE A

**Mr. Raphael Suárez**  
West Englewood D. N. J.

A los señores compradores de

**JOYAS, MEDALLAS Y RELOJES**

significamos la

**JOYERIA DE Pérez Molina**

Carrera de San Jerónimo, 29, Madrid



# BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Este Banco hace préstamos de cinco a cincuenta años, según la amortización que se estipule, con primera hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta el 50 por 100 de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte de su valor.

Además de estos préstamos hipotecarios, abre créditos, reembolsables a corto plazo, para la construcción de edificios.

Con garantía de los préstamos a largo plazo y la de su capital social y reservas emite Cédulas hipotecarias, al 6 por 100 de interés anual, amortizables a lo sumo en 50 años, venciendo los cupones en 1.º de febrero y 1.º de agosto de cada año.

También hace descuentos y préstamos sobre fondos públicos y sobre sus Cédulas hipotecarias.

## “LUZ Y FUERZA”



Madurga y Núñez, S. en C.

INGENIEROS


COSO. 110

ZARAGOZA

TELÉFONO 708

ELECTRICIDAD   MAQUINARIA

TALLERES ELECTRO-MECANICOS

Estudio y ejecución de proyectos industriales  Instalación de centrales eléctricas  
grandes almacenes de maquinaria y material eléctrico

## BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

CASA MATRIZ: RECONQUISTA, 200 :: BUENOS AIRES

SUCURSAL DE MADRID: Alcalá, 57. = Agencia núm. 1: Toledo, 62

FUNDADO EN 1883

Dirección telegráfica y telefónica: SPAINBANK

Pesetas oro

Capital suscrito: Pesos m/1 100.000.000, o sea.	220.000.000
Capital realizado: Pesos m/1 98.916.840, o sea.	217.617.048
Fondo de reserva (sin incluir prima a recibir) 49.762.226,47, o sea.....	109.476.897,20

EL BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA tiene Sucursales en los siguientes puntos.  
EN LA REPUBLICA ARGENTINA: Buenos Aires (Casa Matriz y Agencias), Rosario de Santa Fé, Bahía Blanca y principales plazas de la República  
EN EL URUGUAY: Montevideo.  
EN EL BRASIL: Río de Janeiro.  
EN EUROPA: Madrid (Central y Agencia núm.1), Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, París, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Vigo.  
EL BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA, Sucursal de Madrid, se encarga de efectuar, por cuenta de sus clientes, toda clase de operaciones bancarias en las condiciones más favorables, y acredita intereses en las cuentas corrientes, tanto en pesetas como en monedas extranjeras, a tipos excepcionalmente ventajosos.

### ACTUALMENTE ABONA:

En cuenta corriente a la vista, pesetas, 2 1/2 por 100 anual.

En Caja de Ahorros, con libreta hasta 10.000 pesetas, 4 por 100 anual.