

Los CIEGOS

REVISTA MENSUAL
AL TYFLOFILA HISPANO AMERICANA



== SUMARIO ==

POLITICA DEL DOLOR LA DUQUESA DE PARCENT Y LOS CIEGOS, por Antonio Las Heras Hervás.—EL CIEGO DE TUDELLA (*carta y dibujo*) por Hipólito H. de Cabiedes.—ZORAIDA (*poesía*) por el Conde de la Fè.—CIEGOS CONTEMPORANEOS. THOMAS PRIOR GORE, por José de Villacián.—LOS SEGUROS DE VIDA PARA CIEGOS, por Robert B. Irwin.—EL CIEGO LOCO, por Solypen.—VALERIANO BECQUER Y LOS CIEGOS, por Fernando Iglesias Figueroa.—GESTAS DE LA CIUDAD. AURORA EN EL CREPUSCULO (*cuento*) por José Vega de Rivera.—LA MEJOR MANERA DE PROTEGER A LOS CIEGOS ES EVITÁNDOLES QUE LO SEAN, por Santiago Mataix.—UNDÉCIMO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA PARA LOS CIEGOS.—RAFAEL URBANO, HA MUERTO, por Antonio de Luzón.—ECOS.—LA LUZ QUE SE VA (*novela*) por Rudyard Kipling.—Fotografías y anuncios.

ENERO 1925

50 CENTIMOS

Ofrecemos
al buen consumidor español
los tres tipos de papel de fumar
siguientes:

NIKOLA
librito o estuche 15 cts. mazo de 500 hojas 90 cts.

CLASICO
estuche cuadrado 10 centimos.

PAPEL I. N.
cartera (sin engomar), 5 centimos,
librito (engomado), 5 cents.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE LA
REVISTA
"LOS CIEGOS"

DIRECTOR-FUNDADOR

ANTONIO LAS HERAS HERVAS

SECRETARIO

Santiago Mataix

ADMINISTRADOR

Antonio L. Marin

REDACTORES:

Mauricio Bacarisse
Rafael Barradas (Dibujante)
Cristóbal de Castro
Juan Chabás Martí
José de Villacián (traductor.)

Francisco Gimeno Sanchis
Santiago Mataix.
Jacobo Orellana.
António Zozaya

COLABORADORES CIEGOS:

Jaime Bell Fort
Luciano Caño y Lamas
El Conde de la Fé
Francisco Figueras
Antonio Gisbert García

Marqués de Pinares
Hellen Keller
F. Krythersen
Carlos Lickefett y English

Paul Remy
Harold Thilander
Pierre Villey
Dr. Von Gerhardt
Cándido Rodríguez Pinilla

REDACTORES-CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO:

Jesusa Alfau, en New York City (New York).—Paul Remy, en París (Francia).—Consuelo de Jevenois, en Florencia (Italia).—María Marchi en Buenos Aires (República Argentina).—José M.^a Rodríguez, en Londres (Gran Bretaña).—Teresa Santos de Bochi en Montevideo (Uruguay).—Ida de Klafunshjold, en Sodertelge (Suecia).—Améd Zequ Pachá, en El Cairo (Egipto).—Ramón Adrian Villalba, en Mexico (Mejico).—Miguel Pizarro, en Ossaka (Japón).—Enriqueta Chalmot de Zapater, en Colonia (Alemania).—Greardo de Villacián, en Lisboa (Portugal)

Ayuntamiento de Madrid

Los Más Ricos Comerciantes Del Mundo

se lo confirmarán, que las bases de su fortuna actual no han sido los beneficios que han obtenido sino las pérdidas que han sabido evitar.



Un *buen* servicio de **INFORMES COMERCIALES** le preservará a tiempo contra pérdidas en sus operaciones a crédito. Banqueros, Industriales, Comerciantes, Ingenieros, Abogados, Médicos

A TODOS OS INTERESA
conocer a fondo los antecedentes, la solvencia, marcha, reputación y el crédito de vuestros clientes. Todo esto lo averigua y comunica rápidamente el
Sindicato Internacional de Información
"SIDI" S. A.

Central para España: BARQUILLO, 17. Apartado 1.125 MADRID
Sucursales en Provincias. — Delegaciones y Afiliaciones en todos los Países del Mundo.

Para tubo digestivo, diabetes, y evitar infecciones gástricas e intestinales

Agua de Borines

VERDADERA REINA DE LAS DE MESA

Alfonso XII, 60 - MADRID - Teléfono, 13-13 M.

Ayuntamiento de Madrid

Museo Tyflológico:

Biblioteca,

Arte,

Biografías,

Instituciones,

Datos,

Material Pedagógico,

Editorial Hispano Americana.

Ediciones de Obras

en tinta y en puntos

Braille.

Usted
debe contribuir
a esta labor social; usted
debe proteger a los
ciegos, evitándoles el tener que
recurrir al duro trance de pedir limosna, suscribiéndose a esta revista, leyéndola con interés, secundando sus iniciativas, contribuyendo a su divulgación, recabando la suscripción de sus amistades. No olvide usted que con este pequeño sacrificio puede colaborar poderosamente a la realización de una de las obras más humanitarias y patrióticas: la de redimir a todos los ciegos de España.

25.000 CIEGOS MENDIGOS EN ESPAÑA

Sección de Estadística;

Sección de Divulgación,

Sección de Higiene y Profilaxia,

Sección de orientación profesional,

Sección de Estudios.

Sección Comercial.

Si usted es un ciego joven que siente su rehabilitación social hágase leer esta Revista, divúlguela entre sus conocidos porque ella enseña quienes somos y a lo que aspiramos los ciegos. Suscribase, escribanos y

200.000 CIEGOS HABLAN EL IDIOMA ESPAÑOL

coopere a la causa de la liberación de los ciegos que hablan el idioma castellano. No olvide que su atención y su ayuda, nos es imprescindible para hacer triunfar nuestras modernas orientaciones.

(Fabricación

y venta de

toda clase de

aparatos y

objetos especiales

para

usos de los Ciegos

BARCELONA:
Gran Vía Layetana, 47

BILBAO:
Gardoqui, 11

CARTAGENA:
Puerta de Murcia, 18

GIJÓN:
Trinidad, 37

GRANADA:
Reyes Católicos, 29 etl.

SANTANDER:
Eugenio Gutiérrez, 3



SEVILLA:
Zaragoza, 29

VALENCIA:
Pascual y Genis, 6

VALLADOLID:
Santiago, 29 y 31

VIGO:
C. Principe, 12

ZARAGOZA:
Alfonso, I, 16

SIEMENS SCHUCKERT-INDUSTRIA ELÉCTRICA, S. A.
Administración Central: MADRID, BARQUILLO, 28.

Sociedad Anónima de Trefilería y Derivados

Domicilio social: SAN SEBASTIAN

Delegación en BILBAO: Apartado 199

Delegación en MADRID: Apartado 326

FABRICA DE TIRAFONDOS (Tornillos para madera) en Ramales.

SANTANDER

ALFABETO BRAILLE ESPAÑOL

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	ll	m	n	ñ	o	p	q	r
rr	s	t	u	v	w	x	y	z	
á	é	í	ó	ú	ü				

SEÑALES

Mayúsculas	Verso	Número	Bastardilla	Abreviatura	Separación	&
------------	-------	--------	-------------	-------------	------------	---

PUNTUACION

,	;	:	.	?	!	()	”	*	—	,
---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

NÚMEROS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ORDINALES

1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

ROMANAS

I	V	X	L	C	D	M
---	---	---	---	---	---	---

SIGNOS MATEMATICOS

+	—	X	:	=	<	>	V [—]	espon	coef.
()	:	::	()	0	,	,	,

ECZEMAS

GRANOS



LA PERFUMERIA

FLORALIA

creadora de los admirables productos

"Flores del Campo"

fabrica, entre otros especificos, el maravilloso

JABON-SALES DE ARCHENA

que fué premiado, por sus virtudes curativas en las afecciones cutáneas, con

Gran Diploma de Honor en el Tercer Congreso Nacional de Sanidad

ROJECE

B A R - L O C K

LA MAS MODERNA MÁQUINA DE ESCRIBIR DE FABRICACIÓN INGLESA

SILENCIOSA

TIPO CLARO



RÁPIDA

ESCRITURA

VISIBLE

Unicos agentes para España:

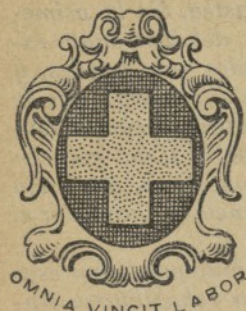
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MECANOGRAFIA C. A.

Avenida Conde Peñalver, 7 - Teléfono 29-21 M. - Apartado 757

M A D R I D

Ayuntamiento de Madrid

Revisado por la Censura.



Los CIEGOS

REVISTA MENSUAL
AL TYFLOFILA HISPANO AMERICANA

DIRECTOR-FUNDADOR

ANTONIO LAS HERAS HERVAS

REDACCION Y ADMINISTRACION

SRES. DE LUZON 8º APARTADO 1206

AÑO X.—Número 78

SUSCRIPCION ANUAL

España, 5 ptas.—América y Portugal, 7,50
Extranjero, 10 ptas.

Madrid Enero 1925

∴ POLITICA DEL DOLOR ∴

La Duquesa de Parcent y los Ciegos

UNA ilustre y aristocrática dama, la Excelentísima Sra. Duquesa de Parcent, nombrada recientemente vocal del Patronato Nacional de Sordos-mudos y Ciegos, se vá a interesar por la triste situación de los ciegos de España.

Es la Duquesa de Parcent, ante todo, un espíritu de selección, delicado, fuerte y comprensivo que ha sabido sentir las grandes emociones del arte y del amor, y por eso, toda su vida está impregnada de estas dos intensas inclinaciones: la contemplación y el esfuerzo por la estética, y la filantropía directa y eficaz, como lo prueban, entre otras cosas, sus dos principales obras sociales: los Talleres de Ronda, en los que se confeccionan alfombras y muebles de puro estilo español, enseñando y preparando obreros para esta clase delicada de trabajo, y los Comedores de Madres Lac-

tantes de esta Corte, en los que se auxilia amorosamente a las madres necesitadas, para que puedan criar a sus hijos.



LA EXMA. SRA. DUQUESA DE PARCENT

La Duquesa de Parcent, que tiene un alto y moderno sentido de la realidad y la filantropía, ha querido conversar conmigo sobre todas las cuestiones relacionadas con los ciegos y ha tenido la gentileza de invitarme, una de estas tardes grises y claras de Enero, a tomar el thé en su magnífico Palacio de la calle de San Bernardo. Muy honrado acudí a su amable invitación y le expuse, de una manera clara y sintética, mis puntos de vista acerca de la urgencia de evitar la ceguera; de como se debe educar a los cinco mil ciegos que hay en España en periodo escolar;

de que manera hay que organizar para el trabajo a los diez mil ciegos que en nuestra Patria pueden producir, y de como se puede

Ayuntamiento de Madrid

proteger adecuadamente a los cinco mil ciegos enfermos o ancianos, desgraciadamente inútiles.

Sosteniendo, como siempre, que este problema trágico y doliente de los ciegos no es un problema económico, sino principalmente de voluntad y de corazón, y tuve ocasión de escuchar, de labios de la ilustre dama, cosas muy interesantes y seguramente que han de tener una gran trascendencia, porque aquella me decía, conmovida y bastante apasionada:

Si Vd. dice que hace falta voluntad y corazón para salvar a los ciegos de España, yo pondré estas dos cosas al servicio de esta noble causa, por el arte y por el sentimentalismo que hay en ella.

Yo creo firmemente en la superioridad de los ciegos, porque si es verdad que les faltan los ojos, tienen, en cambio, más reconcentrada su atención y una mayor sensibilidad.

Desde luego, yo he pensado siempre, que los mejores músicos, afinadores y masajistas, pueden ser los ciegos, y que para obtenerlo no es necesario ir a buscar procedimientos fuera de nuestras fronteras. Dentro de nuestra Patria podemos recoger las enseñanzas y las experiencias de varones ilustres que recuerda la Historia y siguiendo el camino que nos trazaron, educarlos y prepararlos para el trabajo.

Claro está que esta labor de educar y de dar trabajo a los ciegos, hay que hacerla con amor, con un gran amor, con el amor que merecen los que tienen la desgracia de no poder ver, pero hay además que hacerla de una manera científica para que sea eficaz.

Yo comparto sus mismas opiniones y por

eso quería conversar con usted. En la primera reunión que tengamos del Patronato expondré estas cosas con todos sus detalles, y si el Gobierno me aprueba el proyecto que le tengo presentado, para arbitrar recursos, tendremos resuelto el problema; y si no, recurriremos a esos otros más modestos de que usted me ha hablado, pues lo esencial es acometer el problema.

Yo le prometo hacer cuanto pueda por esos ciegos jóvenes, que pueden rehabilitarse trabajando, y por esos otros ancianos, a los que todos tenemos el deber de atender, para que no pasen hambre y miseria, ni tenga que recurrir al vergonzoso espectáculo de la mendicidad callejera.

Y las palabras amables y consoladoras de la Excma. Sra. Duquesa de Parcent iban renovando y reforzando mi optimismo de todos los días haciendome pensar: ¿Será posible que un problema desatendido por los Gobiernos de España, no escuchado por sus Autoridades e incomprendido por las clases directoras de esta Sociedad, sea resuelto por el corazón de una mujer? ¡Tal vez! Y esta bella interrogación trajo a mi memoria, un poco cansada, el recuerdo de aquella Reina enamorada y soñadora, que empenó sus alhajas para hacer triunfar la idea más aventurada de los tiempos, y el de otras ilustres damas españolas que impulsaron el Arte, la Ciencia y la Política de hombres creadores, que no tenían más que sus ideales y su voluntad.

ANTONIO LAS HERAS HERVÁS.

Enero de 1925.



Undecimo Congreso de la Asociación Americana para los ciegos

Del 23 al 27 de junio último, se celebró en Boston esta Asamblea, a la que concurrieron ciegos y educadores de todos los Estados de la Unión Americana.

Los temas principales, que se trataron en sus deliberaciones, fueron los siguientes:

Demostración de las actividades de los alumnos de la Institución Perkins.—Discurso: Progreso durante los últimos veinte años, y lo que queda por hacerse.

«Formación del carácter de los educandos en las escuelas-internados». «Un programa para el desarrollo apropiado de la vida social de los alumnos».

«Un programa recreativo para el alumno ciego». «Lo que hacemos por la salud de nuestros niños».

Demostración de los métodos para la enseñanza de la lectura.—«Enseñanza de Geografía, y uso de aparatos geográficos, para el mayor aprovechamiento de los alumnos».—Música por la banda de ciegos de Cleveland, Ohio.

«Medidas de la mentalidad»: Un informe de los trabajos de investigaciones en las escuelas para ciegos, por el Dr. S. P. Hayes, Profesor de Psicología en Mt. Holyoke College.

«Ciencia general, factor necesario en los planes escolares modernos».—«La educación del niño excepcional.»

«Guía para la vocación de los ciegos».—«La educación del niño con vista seriamente defectuosa».—«Labores manuales en las escuelas para ciegos».—«La instrucción de la niña ciega».

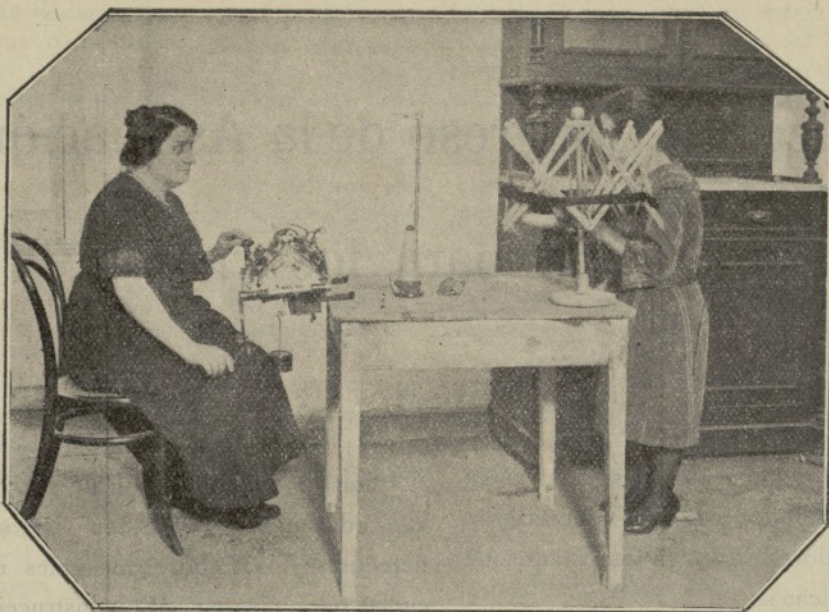
¿Podemos enseñar a nuestros alumnos a pensar?—«La responsabilidades de las escuelas en cuanto a la conservación de la vista».

«Cuidado de los alumnos fuera de clase».—Representación de una pieza teatral, por los alumnos de Perkins.—«Demostración del aparato para escribir Braille, en combinación con una máquina de escritura ordinaria, a cargo del Director del Departamento experimental de la Compañía Underwood, de New York.

Sesión anual de la «American Foundation for the Blind» «¿Debe adoptarse un curso normal de métodos especiales para estudiantes de música?»—Inventos en matemáticas.—Un uso más amplio de la Biblioteca Escolar.—«Historia de un experimento de tres años en el desarrollo de una pequeña planta avícola en una escuela para ciegos».

«¿Que pueden hacer los ciegos?—Estudio de quinientos exalumnos de la Escuela para ciegos de Pennsylvania.

«Un bosquejo del trabajo llevado a cabo por la Casa Americana Impresora para los Ciegos, durante el presente año escolar».



*Obreras ciegas, trabajando en el taller de géneros de pun'to de la casa de la
Luz y del Trabajo de Madrid*

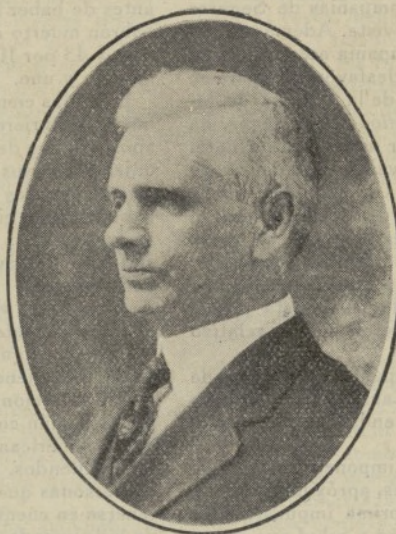
Foto. Alfonso



*Obreros ciegos, trabajando en el taller de sillería de la casa de la
Luz y del Trabajo de Madrid.*

Foto. Alfonso.

THOMAS PRIOR GORE



Ilustre senador norteamericano, que a pesar de su ceguera ha sabido llegar hasta los puestos más altos del foro y de la política de su país.

Este ciego tan distinguido, que goza de un gran prestigio en la política de los Estados Unidos, su país natal, nació el 10 de Diciembre de 1870 en el condado de Wels-ter (Olclaome).

Conservó la vista, aunque muy defectuosamente hasta los doce años. Eminentes oculistas pudieron prolongársela en el ojo izquierdo, por espacio de algunos meses, pero gradualmente la luz de sus pupilas fué desapareciendo hasta extinguirse totalmente, quedando sumido, al cabo de pocos años en perpetua tiniebla. No obstante, perdura en su visión espiritual un vivísimo recuerdo del color y una noción clara y exacta del mundo tal como lo vió, durante el curso de su niñez.

Resulta interesantísimo oírle describir lugares, paisajes y demás perspectivas, con una minuciosidad pasmosa e inusitada. En

1892 se tituló en leyes en la Universidad de Cumberland (Tennessee). Durante algún tiempo, después de titularse, estuvo practicando su profesión en el estado de Texas. En 1901 trasladó su residencia a Olclaoma, en donde tuvo principio su larga y próspera carrera política.

Después de ejercer una temporada en el Senado del Territorio de Olclaoma y de desempeñar la función de delegado en el Congreso Democrático Nacional de Baltimore en 1912, el presidente Wilson le designó como miembro de la Comisión de créditos rurales. El Senador Gore, ocupó el cargo de tal, durante tres periodos en el Senado de los Estados Unidos y en la última elección defendió la causa de los condados de su estado, ante el tribunal de justicia de S. W. Hayes.

JOSÉ DE VILLACIAN

LOS SEGUROS DE VIDA

PARA CIEGOS

HAY una impresión general entre los ciegos y sus amistades, de que algunas Compañías de Seguros de Vida, admitirán a personas sin vista. Además de esto, es casi cierto que ninguna Compañía asegurará a un ciego si no es bajo términos muy desfavorables para él.

En su consecuencia, el Director de la Oficina de Investigación de «American Foundation» para ciegos, ha comenzado a investigar y propagar sobre este asunto. Se envió un cuestionario a ciento veinte Compañías de Seguros de Vida en los Estados Unidos y el Canadá. Cuarenta y cinco Compañías han declarado admitirán bajo ciertos riesgos y condiciones. Algunas de estas Compañías hacen una selección de personas ciegas, en determinados casos sin un aumento especial en la prima; y otras pocas, aceptan a los ciegos sin esta prima, adicional, pero con ciertas restricciones en lo relativo al precio de la póliza.

Un número considerable de Compañías de Seguros de Vida en los Estados Unidos y el Canadá, que adoptan el método de fijar una sobreprima en las pólizas, asegurarán a personas ciegas.

Estas compañías, sin embargo, imponen una prima, establecida desde 2,50 a 10 dólares, aproximadamente, por ciento anual con relación a la prima impuesta a las personas de la correspondiente edad y salud que gozan de vista. Estas primas, se basan sobre varios métodos de cálculo y excepto un grupo de compañías canadienses, presentan muy poca uniformidad.

Tres consideraciones entran en el cómputo de primas de seguros de vida:

- 1.ª La mortalidad probable.
- 2.ª El importe que puede ganarse a interés compuesto en primas pagadas anualmente.
- 3.ª El importe que se marca para sufragar gastos de operaciones y contingencias fortuitas.

Para los propósitos de este artículo, podemos prescindir de los dos últimos factores, pues son insignificantes, si bien algunos afectan a la ceguera.

Al calcular las primas para adeudarlas individualmente, las compañías pueden determinar un precio que en caso de enfermedad de la persona acumule un fondo suficiente para responder al reclamo de la muerte cuando llegue el caso. La escasez de ingresos en las personas que mueren antes de edad avanzada puede compensarse en primas pagadas por aquellas que mueren en dicha edad.

La Tabla Americana de Experiencia de Mortalidad sobre la que las compañías fundamentan sus predicciones en lo referente a la probabilidad de muerte entre sus poseedores de pólizas, se construyó después del estudio en un crecido número de personas que habían sido aseguradas por un período de años. Este estudio acreditaba que en un grupo profuso de cien mil personas, escogidas de la totalidad más o menos al azar, es posible predecir con un grado sorprendente de exactitud el tanto por ciento que morirá antes de llegar a una edad particular. Por ejemplo, en grupo de cien mil per-

sonas de diez años de edad, 11 por 100 habrán muerto antes de haber llegado a los veintiseis años; 22 por 100 habrán muerto antes de haber llegado a los cuarenta y uno, y 43 por 100 habrán muerto antes de llegar a los sesenta y uno.

Entre las cien mil estudiadas en esta tabla, todas menos tres murieron antes de llegar a los noventa y cinco años, y antes de llegar a los noventa y seis todas se reunieron con sus antepasados. Con arreglo a esto las primas de seguros de vida se calculan de tal modo que a los noventa y cinco años, el asegurado habrá abonado en su totalidad el importe de las primas requeridas para satisfacer la base estadística sobre la que se determinan aquellas.

A los noventa y seis años, por consiguiente, ha muerto estadísticamente y la póliza puede pagarse.

Debe consignarse, principalmente, que las compañías de seguros tienen hoy su práctica actual tan cuidadosamente seleccionados sus riesgos, que su experiencia es por lo común considerablemente más favorable que la Tabla Americana de Experiencia. Este es el origen de los dividendos. Esta tabla se formó con la experiencia, de personas que gozan de vista. La cuestión que debe tenerse en cuenta por las administraciones de seguros de vida cuando se trate de algún ciego peticionario, es, la de si la carencia de la vista afecta o no de algún modo a su longevidad. En las palabras textuales del Médico Director de una de las compañías aseguradoras, necesitamos la respuesta a esta pregunta: ¿Tiene este hombre la misma posibilidad de llegar a una edad avanzada como cualquier otro de su misma edad?

No se ha hecho todavía investigación alguna minuciosa cuanto a la relación de la ceguera y la longevidad. Esta generalmente probado por las administraciones de seguros de vida, que la enfermedad, accidentes y suicidio prevalecen mucho más entre los ciegos que entre los videntes. El solo estudio que se ha hecho es uno que comprende a ciento cuarenta y cinco personas. Durante el período estudiado se habían registrado según la Tabla Americana de Experiencia, nueve muertos en este grupo. En realidad hubo quince. Otra particularidad extraña fue que seis de las quince muertes fueron por accidentes o suicidio. Mientras no se conceda universalmente que ciento cuarenta y cinco casos no constituyen un número suficiente para garantizar el trazado de algunas conclusiones, la evidencia deduce que algunas de ellas se han esbozado por estas cifras. Por ejemplo, las respuestas al cuestionario enviado a los directores médicos de las compañías de seguros contienen una y otra vez relación directa como se verá:

Deseo establecer que tales casos se eluden. Nuestra decisión se basa libremente en las investigaciones de la Junta Médica Actuarial que notificó ya dos veces con relación a muertes esperadas. Más de una tercera parte se debieron a accidentes o suicidios.

«Nuestra valuación en estos casos se apoya en el informe de la «Junta Médico-Actuarial de Investigación,

qué a su vez es el resultado de la experiencia de más de veinte compañías de seguros de vida de los Estados Unidos.»

De una compañía de seguros que no admite ciegos hemos recibido la siguiente:

«Francamente, creemos que nuestra práctica es excesivamente liberal, especialmente en lo concerniente al tipo de póliza que hemos emitido en la actualidad. Sin duda existen varios riesgos singulares, particularmente con respecto a accidentes. Esto se justifica con las Memorias publicadas por la «Junta Médico-Actuaria de Investigación.»

Si los descubrimientos de la junta actuaria están basados en un conjunto de datos, el procedimiento científico para componer una escala de primas sería acrecentar aquéllas en un valor proporcionado al exceso de mortalidad. Ciertas compañías de seguros actualmente parece que han tomado estas cifras en poco más o menos su valor aparente, puesto que encontramos que varios informes en que han calculado una prima fundamentada en una probable mortalidad, que oscila entre 40 por 100 y 75 por 100 sobre lo normal.

Se mantendría en la opinión que por hacer una rebaja en el 50 por 100 del aumento de la mortalidad, la prima aumenta tanto como el 50 por 100 ya que la mortalidad es uno de los tres elementos de considerar en el cálculo de una prima anual.

Otras compañías de seguros, parece han desatendido completamente los descubrimientos de la Junta Actuaria, pues han sido definidos por respuestas como éstas:

«Nuestro método general ha sido eliminar a los peticionarios de seguros, que son ciegos. Hemos sido influidos en este sentido por la circunstancias de que no podemos hallar ninguna estadística que demuestre la mortalidad probada entre los ciegos.»

Y. «Ni aún siquiera conozco alguna estadística de mortalidad que fije la probabilidad de ésta entre los riesgos asegurados de éste género». Para la mayor parte, la práctica en su aspecto general se funda en conjeturas, suficientemente liberales para resguardar a la compañía contra el error. Una compañía dice: «Esto es más bien contrato arbitrario, y no se asienta sobre datos muy científicos». Y otras dicen: «El cómputo para tales riesgos está más basado en el dictámen de los aseguradores que en las estadísticas actuales de mortalidad».

Una compañía que asegura los riesgos de los ciegos, pero someramente muestra su rigosidad sobre tales negocios, en la siguiente observación:

«Restringimos en cuanto al plan de las entregas, pues deseamos descartar el riesgo antes de que el interesado cuenta más de la mitad de su vida, ya que creemos que dicho riesgo es más grande después de ese tiempo».

Durante los últimos años ha habido un aumento rápido en el número de compañías adecuadas que fijan sobre primas en las operaciones. En la carencia de informaciones sobre la mortalidad de personas ciegas, una compañía de seguros ha imitado considerablemente la práctica de otras que han estado en un campo de acción más amplio. Es alentador el notar que algunas de éstas compañías han revisado recientemente sus escalas, concediendo al ciego tratamientos más favorables, y aquellas que han sido las más liberales, refieren que su experiencia en tales riesgos ha sido muy satisfactoria. Comenta el Director Médico de una compañía, que asegura un número limitado de personas ciegas seleccionadas sin computarles lo que sigue:

«Admitido este método conservador, estoy seguro en mi representación, de que nuestra experiencia ha

sido tan favorable con los interesados ciegos, como con los que tienen vista».

Podría decirse, investigando esta forma de actuación, se adquiere la impresión distinta de que las administraciones de seguros de vida, están deseosas de ser tan generosas cuanto sea posible para con los ciegos, compatible con los intereses de sus demás asegurados.

Es interesante consignar que algunas compañías de seguros, toman en consideración la relativa habilidad de los ciegos para cuidar de sí mismos. Por ejemplo una compañía admite solamente tales ciegos, porque han perdido la vista en una edad temprana. Otras estipulan lo siguiente: «Un cálculo especial se aplica en dichos casos, dependiente de la clase de póliza que emitimos, y también de la causa de ceguera y del desarrollo de las facultades de los asegurados.»

Otras establecen lo que sigue:

«Concretamos determinados planes, una vez que inquirimos la causa de la ceguera y su habilidad para cuidar de sí mismos».

En las regulaciones de otras compañías, hallamos lo siguiente:

«La ceguera de ambos ojos requiere una prima extraordinaria oscilante entre 1.50 y 10 dólares por 1000, supeditado al plan, y dependiendo también de la causa y desarrollo de las facultades».

Instantamente todo lo expuesto deja ver la discreción por parte de las compañías de seguros para mantener la actitud conservadora y hacer frente a nuevos riesgos que pudieran presentarse. Existen varias razones, convincentes, de que la falta de vista en algunas personas, es una adversidad de superficial evidencia.

En tanto domina la impresión general de que los ciegos están más expuestos a la muerte por accidentes que los demás. Hay una razón lógica en creer después de un escrupuloso estudio, que las personas que carecen de vista han sido afectadas sobremanera con los peligros debidos a la condiciones del tráfico modernos que como regla no admite las contingencias asumidas a los individuos videntes.

Los 145 casos, estudiados por la Junta Médico-Actuaria, incluídas las personas que han perdido la vista durante el curso de su vida, han sido asegurados; o dicho en otros términos, el grupo estaba compuesto en su mayoría de personas que habrán perdido la vista después de llegar a la edad adulta. Naturalmente dichas personas, están mucho más expuestas a perder la vida por un accidente que aquellos que perdieron la vista en edad temprana y que aprenden a adaptarse a las condiciones de la ceguera antes de solicitar la admisión en las compañías de seguros de vida.

Desde que las compañías que han tenido experiencia en este campo de acción, manifiestan que sus resultados han sido más que satisfactorios, parece probable que la información complementaria sobre el asunto, se traducirá en tratamientos más favorables en manos de compañías progresivas. Es de esperar por esta razón que las secciones estadísticas de algunas compañías de seguros de vida puedan inducir a reemprender este asunto fundamental de los ciegos.

Se diría que las compañías que aseguran a personas ciegas, sin computarlas de una u otra manera, no están muy seguras de sus principios; no persiguen sus negocios, y por lo regular dudan en asegurar ciegos a no ser directamente por mediación de agentes suyos.

ROBERT B. IRWIN

Director de la Oficina de Información (American Fundation for the Blind).

(De OutlookFor the Blind de New York)

ZORAIDA

*A tí, después de haber sentido
la radiación oriental de tus cabellos,
de tus ojos, de tus labios y
de tus hombros*

¿Dónde estás, que no te veo?
¿has pasado ya, junto a mi
o no existes?
Sombras, decidme la verdad,
¿os habéis sentido alguna vez iluminadas
o han sido una bella ilusión sus voces?
¿Dónde estás que en vano te he buscado?
¿Será que huyes de mi obscuridad?
Yo quisiera encontrarte

para volcarme en tu luz
y para que ella me sirvera.

Yo quisiera descansar en tu amor
y vivir de tu solo martirio.
Mis pies están ensangrentados y mi cabeza blanca
de tanto andar, y de tanto soñar.
Estoy perdido, lo sé, y quisiera salvarme
idealizándote, y creyendo en tu dolor
¿Dónde estás alma hermana?

para creer en tí,
para esforzarme,
para acariciarte,
para descansar y para morir

EL CONDE DE LA FÉ

guardaba a su público y por el gran interés que le inspiraba Maisie, la hizo una deliberada propuesta: con el fin de obtener los valiosos recortes de prensa él estaba dispuesto a pintar un cuadro para que lo firmase ella.

—Eso es una niñada—respondió la joven—. Y no creí que se te pudiera ocurrir semejante cosa. El trabajo ha de ser mío, solamente mío. ¿Sabes?... ¡Mío, mío, mío!...

—Pues vete a dibujar medallones decorativos para engalanar las casas de los cerveceros ricos. Para eso vales perfectamente.

El artista se hizo tosco y rudo.

—¡Algo mejor que medallones!...—respondió Maisie—dando a su voz el mismo tono de aquellos atrevidos discursos que le dirigía a la señora Jennett. Ricardo había deseado humillarse voluntariamente, pero la presencia de la otra niña le coartaba su voluntad.

Al siguiente domingo hizo a Maisie un obsequio consistente en lápices, que *casi dibujaban solos*, y en colores inalterables, según él... Estuvo observando de una manera muy pomposa, los trabajos semanales de Maisie. Le imponía un libre examen y una severa profesión de fe sobre lo que era todo aquello. Si Torpenhon hubiese podido escucharle habría oído la fecundidad verbal con que Ricardo exponía su propio credo artístico.

Un mes antes, el mismo Ricardo se hubiera asombrado de sentirse con palabra tan fácil. Pero esto era un deseo y un placer de Maisie, y el pintor hizo que los conceptos de sus explicaciones fueran absolutamente diáfanos y entendibles. Y así de este modo, pudo hacer que Maisie comprendiera todo aquello que ni él mismo había comprendido hasta allí. Todos los porqués y las causas del Arte fueron explanados con claridad meridiana.

Muchas veces nos ocurre que hacemos cosas con faci-

dad, desde luego, si sabemos cómo se hacen. Ahora bien: el explicar nuestros métodos ya no es siempre fácil.

—Maisie, yo sacaría bien esto si tuviera a mano un pincel—exclamó desesperadamente Ricardo, que estaba exanimando una barbilla que hacía desesperarse a la artista.

—Mira, Ricardo, *no parece carne* era la misma barbilla que había raspado con la espátula.

—El pintor continuó—. Pero encuentro imposible el llegarle a enseñar. Tus cuadros poseen el severo y extraño toque de la escuela holandesa, y eso me gusta mucho, pero no te das cuenta de que estás muy floja en el dibujo. Escorzas tus trabajos como si nunca pintaras con modelo y has cogido ese sistema apastelado de Kami, de figurar la carne en la sombra. Y al llegar aquí, vuelves a desconcertarte tú misma, y esquivas el trabajo serio y engorroso. Suponte que gastarás algunas horas en hacer línea. La línea impide que se huya del trabajo serio. Tres golpecitos de relumbrón y el aceite compuesto, algunas veces, tú lo sabes, en los bordes de cualquier pincia suelen producir efectos deplorables. Y eso es inmoral. Durante un poco de tiempo dedícate a hacer solamente líneas y más líneas, y después añádi: sé algo acerca de tus aptitudes, como acostumbra a decir el viejo Kami.

—Maisie protestó. Ella jamás se había preocupado gran cosa sobre la pureza de la línea.

—Ya lo sé—exclamó Ricardo.—Tú necesitas pintar tres caprichosas cabezas poniéndolas un ramo de flores en el nacimiento del cuello para ocultar el mal modelado.—La pelirroja se rió.—Necesitas pintar paisajes con castillos hundidos en la hierba para ocultar pésimo dibujado. Tú precisas hacer una gran cantidad de cosas serias que las que puedes hacer. Tienes el sentido del color, pero careces de la percepción de la forma. El color es un

buen presente, pero tienes que dejarlo a un lado y no pensar más en él, y no obstante, la forma te dejara al descubierto. La línea te llevara hacia adelante o hacia atrás, y demostrará toda tu flojedad en este punto.

—Sin embargo, otras gentes...—empezó—.

—Tú no debes de preocuparte por lo que hacen los demás. Si sus almas fueran como tu alma entonces sería diferente. Tú subirás o caerás por tus propias obras. Y no olvides Maisie, que en la batalla de la vida es desperdiciar un tiempo muy hermoso el pensar acerca de lo que hacen los demás.

Ricardo cesó de hablar, y el eterno anhelo, que tan resueltamente continuó durante algún tiempo, volvió a aparecer en sus ojos. Miró a Maisie, y su mirada interrogó con tanta alevosidad como sus palabras, y parecía decir: ¿no es ya tiempo de que abandonemos este interminable de consejos y de lienzos y juntemos nuestras manos en el abrazo de la Vida y del amor?...

Maisie accedió de una manera tan dulce y tan adorable al nuevo programa de aprendizaje que le movió el pintor, que este sintió un deseo vehementemente de abrazarla, de llevarla fuera, a la calle, y conducirla al más cercano registro parroquial. La implícita obediencia a sus palabras, y la fría indiferencia con que Maisie acogía sus deseos inexpressados desconcertaban y martirizaban el alma de Ricardo. En aquella casa tenía cierta autoridad, aunque limitada, desde luego, entre la una y media y las siete de la tarde, pero durante estas horas su autoridad era real y efectiva. Maisie se había acostumbrado a consultarle sobre todos los asuntos, desde la manera de envolver los pinceles hasta las condiciones que necesitaba tener la chimenea de la estufa. La pelirroja jamás le consultó nada, se limitaba a aceptar sus opiniones, y a observarle conti-

domingo y otro domingo, luego de vestirse con sus mejores atavíos, se marchaba a la sucia y destatada casa de Maisie. Examinaba los cuadros de su amiga y les hacía una crítica severa y justa, aconsejándole sobre tales o cuales trabajos que a su juicio merecían correcciones. Domingo tras de domingo iba observando que su amor crecía a cada visita, y varias veces se había visto obligado a contener los deseos de su corazón, que le incitaban a besarla. Y un domingo y otro, su cerebro, más cauto y reflexivo que su corazón, le advertía que Maisie continuaba siendo inasequible, y le sería mejor el hablar de Arte. Tan coherentemente como le fuera posible. Si, habría de hablar nada más que de Arte. Pues toda ella era solo Arte. Por lo tanto su destino consistía en sufrir todas las semanas aquella tortura de la visita, en sufrir y contemplar a Maisie, que corrteaba de acá para allá llevando y trayendo sus tacias de té. Ricardo aborrecía el té, pero desde que vio que el tomarlo le proporcionaba un mayor espacio a sus visitas, empezó a beberlo con entusiástica delicia. La pelirroja se sentaba en su montoncito de trastos viejos y desde su asiento le miraba incesantemente y sin hablar. Solo una vez había salido del estudio, en el momento en que Maisie mostraba a Ricardo unos pequeños recortes de periódicos provincianos en los que había una breve referencia de los cuadros que había enviado a las Exposiciones provincianas. El artista se quedó mirándolos, y la besó el dedo pulgar, que sujetaba las páginas del libro, y cuyo dedo estaba emborrado con las pinturas.

—¡Oh! Amor mío, amor mío—susurró el pintor—¿Pero das valor a estas cosas?... ¡Arrojalas a la papelera!

—Hasta que no tenga otros recortes de más mérito, no—exclamó Maisie—y cerró el libro.

Ricardo al oír esto, y movido por la consideración que

nuamente. El pintor vió que los alimentos que traían para las jóvenes eran de una irregularidad absurda y fragmentaria, se componía principalmente de escabeches, té y galletas, esto es, la alimentación que él se había imaginado desde un principio. Se creía que las dos amiguitas solían ir al mercado una vez a la semana, pero en realidad vivían, bajo los cuidados de una asistenta, casi tan milagrosamente como los cuervos jóvenes. Maisie gastaba la mayor parte de su renta en pagar modelos para sus cuadros. El pintor recordando las experiencias adquiridas a tan caro precio cuando vivía en los Docks, advirtió a Maisie que, al final, aquella medio miseria las conduciría a la anulación de sus facultades para el trabajo, cosa que era mucho peor que morir. La joven atendió el consejo y pensó más, de allí en adelante, acerca de sus comidas y de sus bebidas.

Cuando las intranquilidades se volvieron a apoderar de él, cosa que le ocurrió al llegar las obscuras y largas tardes invernales, el recuerdo de aquel pequeño acto de autoridad doméstica y en coersión con una simple escobilla de la estufa, asunto en que también fué atendido, le causó un doloroso malestar. Pensaba que sus recuerdos serían el extremo final de todos sus sufrimientos, hasta que un domingo, la pelirroja le anunció que pensaba hacerle un estudio de su cabeza, y que le agradecería que se sentara algún tiempo más, y, (esto lo dijo como si hubiera sido un pensamiento repentino) que mirara a Maisie. Y esto hizo aumentar las penas del Artista. Se sentó porque no podía reusar, y durante media hora estuvo reflexionando sobre todas las gentes que le habían a él de modelos. Principalmente recordó a Binat, aquel Binat que había sido artista y que después se hundió en la degradación.

El boceto de la pelirroja era el más y rudo monocromo

CAPITULO VI

Y quizá un millón de hombres llegarás a mandar.

Más no siempre sus riendas conseguirás empuñar.

Y antes de que a la Reina quies a las ciudades

tu pobre corazón saltará en dos mitades.

Desde el estribo del palenque su pies han resbalado.

de sus manos las bridas también han saltado

y de alma y de cuerpo ya se encuentra ligado

a la Reina de la Tierra del misterioso Hado.

SIR HOGGIE Y LAS HADAS.

Algunas semanas después, cierto domingo muy bueno, regresaba el pintor hacia su casa atravesando por el Parque.

—Esto es—pensó—el estremecimiento a que se refería Torpenhon. Y me conturba más de lo que yo esperaba; pero la reina no puede cometer injurias... y cortamente, tiene alguna noción de dibujo...

Acababa de hacer su acostumbrada visita dominical a Maisie, visita que hacía siempre bajo los escrutadores ojos de la niña pelirroja, a la cual empezó a odiar bien pronto, y hasta el verla le molestaba. Aquel día le acometió algo que se asemejaba mucho a un sentido de vergüenza. Un

que se puede hacer de una cabeza, pero representaba la espera callada, el deseo, y sobre todo, dejaba adivinar la desesperanzada esclavitud del hombre, en cuyo espíritu se veía una amarga ironía.

—Os lo compro—exclamó subitamente el pintor— y os la compro al precio que vos pongáis.

—Mi precio es demasiado alto, pero si yo me atreviera a decir vos estaríais tan agradecido si... el boceto volió de entre las manos de la joven, y revoloteando el aire lo llevó hasta las cenizas de la estufa. Cuando lo recogió estaba completamente sucio y tiznado.

—¡Oh! Ya no vale para nada—dijo Maisie.—Y no lo he visto. ¿Tenía parecido?...

—Gracias—exclamó el artista dirigiéndose a la pelirroja, y salió rápidamente de la casa.

—¡Cómo me odia ese hombre!... ¡Y cómo os ama a vos, Maisie!...

—¡Qué tonterial... Ya sé que Ricardo esta muy enamorado de mí, pero él tiene una tarea que cumplir, y yo tengo la mía.

—Si está muy enamorado de vos, y yo si algún día me mirara a mí un hombre como ese os mira a vos... no sé... no sé lo que haría... Sin embargo, me odia... ¡Oh! ¡Cómo me odia!

Este odio no era tan absoluto como creía la joven. El odio de Ricardo hacia ella, algunas veces se suavizaba con algunos momentos de gratitud, y después, el recuerdo de la pelirroja desaparecía de su imaginación. Solamente quedaba en su memoria el sentido de vergüenza, de rubor, que le acometía en casa de Maisie, al marcharse mientras cruzaba el Parque lo iba recordando, y, exclamó coléricamente casi en alta voz:

—Cualquier día de estos habrá una explosión... Pero

hon contempló unos instantes el vacío, y exclamó de una manera insinuante:

—Ricardo, ¿se trata de una mujer?...

—Que me cuelguen si esto se parece, ni remotamente a una mujer, y si empezais a hablarme de estas cosas enseñada alquilo un estudio de ladrillos rojos ornado de franjas blancas, y de begonias, y de petonias, y de húngaros azules, y preparo todas mis cosas anilinas, y en felpas para tapizar paredes, y, después, invito a todas las mujeres que gruñen y se desgastan acerca de lo que las dicen sus libros guías que es Arte, y vos tendréis que recibirías, Torp, vestido con un chaleco de seda de negro atabacado, y con pantalones amarillos, y con una corbata color naranja. A vos os gusta eso...

—Demasiado sutil, Ricardo. Un hombre superior a vos, en cierta memorable ocasión negaba una cosa, jurando y maldiciendo: Vos le habéis sobrepujado en cierto modo. No es apunte que no me incumba, desde luego, pero es una cosa muy alentadora el saber que en alguna parte bajo las estrellas del cielo se libra por nosotros un tremendo privilegiado combate. Si esto viene del cielo o de la tierra no lo sé, pero está destinado a confundiros un poco. Necesitáis un freno.

Ricardo, tembló.

—Perfectamente—exclamó.—Cuando esta isla se disgregue os llamaré.

—Me instalaré en un extremo y ayudaré a disgregarla, más—dijo Torpenhon—¡Estamos hablando tonterial!... Vamos al teatro...

LA HERENCIA DEL LOCO HIDALGO

Para la Revista "LOS CIEGOS"

Cuando comparo la senda recorrida con la que todavía hay que recorrer, y siento la lentitud de nuestros pasos que a penas si dificultosamente vae salvando la distancia que aún nos separa de la meta cuando siento la grandeza del pensamiento que los guía y la pequeñez del obstáculo que les cierra a cada instante el camino, ya escabroso de por sí; cuando palpo, en fin, que la vanidad y las insolentes estulticias arrojadas con el albeante manto de las sentimentalidades mentirosas, pasan sobre la verdad y la justicia, haciendo de ellas el pedestal que ha de estultar la pequeñez de los espíritus vacíos, yo pregunto a mis enormes desalientos, sino es simbólicamente verdadera la inmemorial leyenda que hace de los fangosos limos de la tierra, los orígenes del hombre.

Pero esas miserias morales, más frecuentes en el mundo de lo que se pudiera suponer y que son a mi juicio una de las principales rémoras para el avance definitivo y firme de los que combatimos en todas las formas y por todos los medios, contra todo y contra todos, por la rehabilitación social de los privados de la vista, si dañan por sus mezquindades éticas, no lo hacen tanto como la ignorancia en muchas ocasiones voluntaria de lo que un ciego puede alcanzar por el trabajo y la cultura; cuando a su vida interna hecha toda de sensaciones transformadas en imágenes y en luz, no se manda desde fuera como avanzada negra que ha de asaltarle el alma, la indiferencia real, la caridad hiriente, del que substrahe el óbolo perdido entre el oro que guarda lo escarcela y el consuelo que fustiga y que zahiere al mascullar palabras sin sentido, que vanamente pretenden ser de amor.

En vano, sí, preguntadlo aún al ciego mendicante, al que estoicamente inmóvil, extraño casi a los soles y a las lluvias, parece haberse contagiado de la insensibilidad de la piedra en que se apoya, preguntadle, cuando sintió más vida en su conciencia si cada vez que una limosna cayendo en la tendida mano aseguraba un pan, o cuando asido al brazo de la andrajosa guía, va por las calles, camino del tugurio, charlando naderías que no entrañan piedades pero que son amor, ese amor que en los ciegos despierta la música de su alma y enciende las constelaciones de su noche.

La espiritual máxima cristiana «no sólo de pan vive el hombre» con la que se idealizan nuestras ambiciones y esperanzas o se obmina de las brutales necesidades físicas, de las que no obstante no

se prescinde en ningún caso, esa máxima que es la expresión genuina de las contemplativas aspiraciones del espíritu; el orgullo humano no quiere que también sea una verdad para los ciegos, que son la espiritualidad quintesenciada, cuando la vida que en su torno corre tumultuosa, no les arrollo y les maltrata, y consiente que una esperanza íntima llame serenamente a las puertas de un mañana venturoso.

Por eso es que yo admiro y aplaudo la obra, acaso no suficientemente comprendida, que la Revista «LOS CIEGOS», y el hombre fuerte que tiene a su cabeza, quieren llevar a feliz término; esa labor que quiere imponer la luz a los espíritus que se niegan a mirarla; ese esfuerzo que anhela cegar abismo y remover montañas; que ante el perjuicio, la indiferencia, el egoísmo y la estulticia, armados de todas armas para barrerle el paso, se levanta escueto, desmedrado, ridículamente loco; pero que empuñando el lanzón que otro loco desmedrado y escueto le presenta, corre derecho al desigual combate, entre las risas que le fustigan, como innobles látigazos, las espaldas.

Por que es el loco hidalgo quien los anima; él, quien desflora el canto que llevamos en los labios todos los que estamos en la brecha, y que es grito de combate y salmo de esperanza; él quien dictó a mi oído aquellas mis palabras, que en una noche inolvidable fueron a herir tantos corazones y a iluminar tantos espíritus...

«El dolor del ciego no es un dolor propio, no es un dolor que nace del espíritu ni del corazón; el dolor del ciego viene de fuera, cuando las vanidades y el orgullo dicen: tú no puedes querer, tú no puedes triunfar, tú no puedes ascender, tú nada puedes: ábrenos paso a nosotros, que vamos hacia todas las cumbres, al placer, a la gloria, a la sabiduría a la riqueza, y siéntenos pasar, desde el fondo de tu miseria moral y de la impotencia a que nosotros mismos te tenemos condenado.»

Y recordándolas hoy, de nuevo, las disperso por la vida y mientras Sancho, más que nunca engreído y mofetudo, con su sentido práctico, busca en sus alforjas bien repletas, el pan de sus limosnas y rie fisgón, de la locura nuestra, mirándonos de reojo, yo la invoco como evangelio santo cuya dulce promesa, el bien desflora en el oído de los ciegos para encender una alborada en sus conciencias y derramar rocío de paz, sobre sus corazones.

RAMÓN ADRIÁN VILLALVA
(México Dbre. 1924)

VALERIANO BECQUER Y LOS CIEGOS



EL NIÑO CIEGO

(por Valeriano Becquer)

INFATIGABLES viajeros por los más apartados rincones de la España desconocida, buscando el alma del paisaje, las reliquias de las épocas muertas, los vertigios de nuestro primitivo arte, los hermanos Bécquer, Gustavo Adolfo, el taciturno poeta de las rimas, y Valeriano, el dibujante que con su lápiz tanto se acercó a Goya, sin un momento de tregua y descanso, van poco a poco, reconstituyendo las perdidas y borrosas páginas de nuestra historia, que un lamentable y bárbaro abandono vá destruyendo lentamente.

Con escasísimos medios económicos que apenas le permitan alojarse en las más horribles posadas y ventas del camino; sin más compañía que sus cartapacios, lápices y papeles, van de pueblo en pueblo, de aldea en aldea, aprisionando el gesto más ínfimo, el detalle más pequeño, la más imprecisa sensación, para después inmortalizarlos en la hoja del álbum, o en las líneas de una leyenda. España, toda España, pasa ante su mirada curiosa y ante sus interrogadores e inquietos espíritus.

Toledo, la vieja y cárdena ciudad del silencio, bajo cuyas clamorosas campanas conbió el Greco sus extrañas figuras que se alargan, lírios de ensueño, queriendo esca-

lar otras más altas y luminosas regiones, fué su patria espiritual. Del seco paisaje, de la tonalidad gris, del místico espíritu de la imperial ciudad, están impregnadas todas las obras de los hermanos Bécquer. Fué Gustavo Adolfo, el cantor de su pasada grandeza, el que supo interpretar la misteriosa voz que salía de sus viejas iglesias, y que supo escuchar la vaga y confusa armonía, los extraños y silentes acordes del viento al pasar por sus estrechas calles desiertas.

Ningún viajero, peregrino de arte, de los muchos que por Toledo pasaron supo aquilatar el austero recogimiento de la vieja ciudad, su valor espiritual, como los geniales hermanos sevillanos. Nadie como ellos describió la clave, dijo la palabra exacta y precisa, que guardaban aquellas piedras milenarias que acaricia la hiedra...

EL NIÑO CIEGO

Cubierto de harapos, abrasado su cuerpecito por los rayos de sol, en verano, y castigado por el frío y la nieve, menos inclementes algunas veces que el hielo de la indiferencia humana, el pobre ciegucecito mendigante extiende sus implorantes manos ante

una ruinosa ventana, de una mísera casucha, de un arrabal toledano.

Y el lápiz genial de Valeriano Bécquer, inmortaliza en su álbum, al pepueño mendigo cuyas pupilas nunca fueron acariciadas por un dorado rayo de sol.

...

LA FIESTA DE LOS CIEGOS

EXTRAÑAS para siempre sus pupilas a la caricia de los colores y de la luz; viajeros eternos

por la infinita región de la sombra, una sombra que es una avanzada del más allá donde son una sola línea recta las curvas de todas las interrogaciones, los ciegos buscan en la música, única voz de siempre, el camino para sus almas.

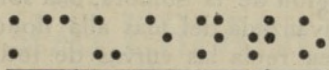
Y en su extásis supremo acarician el viejo instrumento, como si fuese el cuerpo rozado de una mujer.

FERNANDO IGLESIA FIGUEROA



LA FIESTA DE LOS CIEGOS

(Por Valeriano Becquer)



GESTAS DE LA CIUDAD

AURORA EN EL CREPÚSCULO

POR

José Vega de Rivera

Aquella noche se sintió más solo que nunca. Empezaba a desconfiar de la vida, de los hombres. Hubo un momento en que, la idea miserable y vulgar del suicidio, le impulsó a buscar la negación tranquilizadoras de la Sombra. Pero fué sólo la ráfaga extraña del instante.

La grandeza de su aislamiento, iluminó de nuevo la ruta inmortal y perversa... Volvió a sentirse íntegro, a sentirse *El*.

Más una negra tristeza, amarga, sutil, minaba su cerebro. Era quizás la crisis suprema de la soledad inestable, la falta de equilibrio en las sensaciones y en los pensamientos...

Y siguió caminando, a la ventura, sin la cansada igualdad de la meta fija, conocida, tediosa; siempre con el firme desdén a la costumbre, devoradora de pueblos y de almas.

Sin embargo, no se engañó. No era, en absoluto, el Hombre. Su tenacidad idealista vacilaba... a pesar suyo, mejor dicho, a pesar de su «yo» fuerte.

Lloró, con ese llanto terrible que infunde el vacío, con esas únicas lágrimas de la nada interior...

Desconfió de los hombres, desconfió de sí mismo. He aquí la causa de su verdadero espanto: miedo a la poblada soledad de su espíritu. Porque la vida reía fuera, en la algazara estéril de las plazas, en el bullicio falso del escaparate humano.

Pusilánime o derrotado; es igual... Pesimista...

No obstante, la llama divina continuaba iluminando su personalidad. ¡Sublime hoguera purificadora del individualismo! ¡Alto incendio de la sagrada misión!...

—«Es preciso vivir-se dijo-vivir *Á* creer...

esperar».

Y fraternizó con la torpe fraternidad sensual de los hombres, declinó su orgullo, sin mancharlo. Pero esto no basta... no basta ser ególatra, se necesita ser único...

¡Oh si el Ideal viniera en su ayuda! Ahora que el edificio enorme iba a derrumbarse...

El santo Ideal, bueno, comprensivo, le escuchó...

.....
.....

El frío era intensísimo. Ciñó fuertemente a su cuello la parda bufanda de lana y apresuró el paso.

Llegó al sórdido cafetín. Abrió, temblorosamente, la puerta, y desapareció tras los helados cristales, cubiertos por una roja y polvorienta cortinilla de satén deshilachado.

El ciego estaba allí, como todas las noches... Sentado ante su oscuro breva...

¡Oh, aquel ciego! Solemne, estático, con la blanca mirada poderosa de sus ojos, interrogadores o convencidos.

¡Qué respeto tan profundo le inspiraba Y, a veces, qué enigmática inquietud, sobrenatural, misteriosa...

El ciego no hablaba nunca. Parecía contemplarlas siempre un inaccesible horizonte ignoto...

Y aquella noche habló el ciego; gritó, gesticuló, impuso la soberana idealidad de sus muertas pupilas, pletóricas de luz, de hierática luz celeste...

Y la palabra del ciego, ardía:

—«¿Buscastéis alguna vez la verdad? ¿Experimentastéis la comezón de los orígenes puros, fuera de la charca? No. Porque sois cobardes... porque la nota altísima y conmovedora no hirió vuestros oídos. Púr-

puras y armiñas, al unirse, crearon la nueva lámpara inextinguible: sangre de siglos e inocencia de bestias. ¿Sentistéis el abrazo colosal de Dios?

¿El efusivo estrujar de las grandes revelaciones espirituales? ¡Oh, el castillo magnífico de las intuiciones! Elevaos sobre la ciénaga, y llorad conmigo en el blando y suave regazo de la verdad sin sombras, de la vida sin vanos deberes. Los hombres no quieren creer, pero yo les daré la gracia infinita de mis lágrimas, limpias... Mis cabellos blanquea y mi cuerpo se dobla... y mis ojos *ven*, porque comprendieron el dolor y ofrecieron el sacrificio de la mentira mundana y vil... ¡Mis lágrimas, mis lágrimas!»

El ciego lloraba. Sus ojos resplandecían.

Y entonces, *él*, volvió a sentirse el Hombre, y suplicó al ciego:

—«Hermano, Padre, dame la gracia balsámica y redentora de tus lágrimas. Quiero beberlas, quiero saturarme de ellas... ¡Oh, hermano venerable, si supieras cuánto bien me has hecho!»

—«Lo sé»—dijo el ciego. Y sus ojos tornaron a enmudecer... Solemne y estático de nuevo, dejó besar la linfa cálida y vivificadora de su rostro.

¡Luz, luz, luz!...

.....
.....
Cuando *él* salió a la calle, el cielo azul, purísimo ardía con la blanca llamarada de los ojos del ciego: las estrellas...

Y le pareció que aquel cielo, luminoso y centelleante, brillaba en su interior...

Y la gélida noche murmuraba sonidos tan soberbios, tan estupendos como la primera palabra del primer hombre, como la brisa augusta que fecundó el mundo, como la Verdad y la Vida hermanadas...

EL CIEGO DE TUDELILLA • 1924.

Sr. D. Antonio Las Heras Hervás.

MADRID.



QUERIDO amigo Antonio: Desde que llegué tuve intención de escribir a Vd., pero a decir verdad, nada "*científicamente interesante*" tenía que comentar con Vd., fuera de mis impresiones sobre estos celajes y estos campos, y más tarde mi comunión con esta Naturaleza áspera y fuerte. Por eso escribo a Vd. hoy, que tengo reciente la impresión de un tipo extraordinario que conocí anoche, y que seguramente será él, *su hombre* de estas tierras. Es un ciego joven que yo estaba acostumbrado a ver por las calles de Tudelilla, al galope sobre una mula, sorteando los corrillos de comadres y de chiquejos, y sin jamás atropellar a nadie.

Yo nunca me fijé en que fuera ciego, pero cómo me asombrara anoche cuando me enteré, me dijeron que nunca había tropezado con nadie, porque sólo él se atreve a galopar por estas callejas en cuesta, y por eso los chicos, saben que es el ciego quien viene, al oír de lejos los cascos de la mula

sobre las piedras, y se apartan. Yo me acordé enseguida de aquel ciego de la fábula árabe que iba por los caminos con una lámpara encendida...

Le envío a Vd. un apunte que hice al llegar a casa, que seguramente podrá interesar a «Los Ciegos».

Cómo le decía a Vd. estos paisajes me tienen sorbido el seso. Tienen una fisonomía recia y sombría, que se anima con la luz de estos celajes a veces un poco trágicos. Las montañas de Navarra, y las mesetas de Aragón que rodean estos campos como un anfiteatro, tienen por las tardes sobre todo, una luz rojiza que dibuja en planos las verticales de las montañas, y hace de la misma calidad la tierra, las casas y los rostros de estas buenas gentes.

Aunque en la casa en que vivo con mis tíos, es muy agradable y muy cómoda y tiene una huerta muy grande y un jardín hermoso, poblado de árboles frutales y flores de todas clases, mi afición mayor, está en dar largos paseos por la meseta, y trepar por las escapadas vertientes de las colinas pedregosas, a contemplar el horizonte que es muy amplio.

Hace dos días ensillé el caballo, y salí a las 6 de la mañana, por un paraje muy duro y seco, sólo poblado de viñas, llegué a Calahorra, volví a las nueve y media de la noche, disfruté mucho, y llegue a casa con la cabeza llena de bocetos para hacer el Poema de los campos. Pero a pesar de la intensidad que todo esto produce en mí, trabajo muy poco. Mi vida, es más que nada contemplativa, y salvaje. Ando bastante a caballo y a pie, y me subo a los árboles a comer la fruta fresca por las mañanas. Creame Vd. confieso que esta vida me parece reprobable. — Si vuelvo a ver algo más que pueda *interesarnos*, ya se lo enviare.

Es siempre su amigo afectuoso

HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES

La mejor manera de ayudar a los ciegos es evitarles que lo sean

Hemos dicho muchas veces que en un cincuenta por ciento de nuestros ciegos, su ceguera obedece a enfermedades perfectamente evitables si se procediera con una profilaxis y una orientación oftalmológica adecuadas.

El Dr. Romero viene a darnos la razón con sus acertadísimas curas y sobre todo con el último caso llegado a su clínica.

Se trata del sargento D. Mariano García Esteban, a quien en uno de estos días se le concederá la Cruz Laureada de San Fernando, y que además se le ascendió al empleo inmediato por su heroico comportamiento.

En un combate verificado el día 5 de Junio del año 23, mandaba García Esteban, el carro de asalto número 9, cuando rodeada la máquina de guerra por un nutrido grupo de moros el sargento, desde su puesto, ametrallaba al enemigo; un proyectil, disparado desde corta distancia y que se estrelló en la ranura de mira de la torre giratoria, donde García Esteban tenía puesta la cara en aquel momento, destrozó los ojos del bravo soldado. Este, aunque perdió en el acto el ojo derecho y se dió cuenta de la magnitud de su desgracia, sabiendo que su ametralladora estaba apuntando en dirección al enemigo, siguió haciendo fuego hasta disparar toda la cinta del cargador, evitando de este modo el deplorable efecto moral y las consecuencias fatales que hubiera hecho su baja, al ser conocida por el enemigo.

Pues bien, después de estar hospitalizado más de un año, se le concedió el pase al Cuerpo de Inválidos, por declararse incurable su ceguera en todos los Hospitales Militares donde le asistieron, y el Círculo Mercantil de Melilla le concedió el premio instituido para recompensar el mayor sufrimiento por la Patria, entre los heridos y lesionados en operaciones verificadas en dicho territorio.

En estas condiciones llega García Esteban, trasladado del Hospital que la Cruz Roja tiene en Melilla, al de San José y Santa Adela de esta Corte, donde a pesar del interés y la simpatía que inspiraba el valor del bravo militar,

no se pudo evitar que quedase ciego, y lo que es peor, desahuciado para siempre, después de un año de hospitalización.

Declarado incurable, después de haber recorrido un sin número de clínicas, y alentado por algunas personas, vino a parar a manos del sabio Dr. Romero, en su Clínica, de en la calle de Hortaleza.



DR. V. ROMERO

El inteligente oftalmólogo, ha sumado un acierto más a los innumerables que lleva en su carrera. Las monjitas que asistían a nuestro héroe decían: «solo un milagro puede devolver la vista a éste hombre». Y efectivamente: se ha verificado el milagro. Milagro que se lo apuntaremos a las diosas Inteligencia y Laboriosidad que son las únicas que de algún tiempo a esta parte vienen realizando milagros de esta índole en este Valle de Lágrimas.

SANTIAGO MATAIX

Rafael Urbano ha muerto

Todas las cosas pasan y se desvanecen, desde las hojas de los árboles hasta las Catedrales, y esta procesión jamás interrumpida marcha ordenada por el dolor, por el dolor del no poder ser, y por el dolor del no poder llegar.

Rafael Urbano ha muerto, y por encima de su vulgar enfermedad, una pulmonía complicada, a los 54 años, ha muerto estrangulado por su *carma* como él diría por ese ambiente a que él mismo contribuyó a desequilibrar, porque Rafael Urbano era ante todo una duda ardiente, entregada por completo a la investigación, una figura dolorida ante el triste panorama de su Patria y un sediento de bienestar y de aquí su sonrisa, su humorismo y su esfuerzo. Era un solitario y un erudito que articulaba su sabiduría para no poder vivir.

En Francia, en Alemania, en Inglaterra, Rafael Urbano hubiera sido el Director de una Real academia, de una gran biblioteca oficial o de un laboratorio de serias investigaciones psicológicas.

En España era un simple traductor un escritor de segunda fila y un crítico. Sus traducciones fueron siempre sentidas y complementarias de su obra, sus escritos

magníficos y documentadísimos y sus críticas bondadosas, y constructivas.

Rafael Urbano no fué un cacique de nuestra literatura ni de nuestra política, por su leal amistad con las ideas y muy especialmente con las ideas fisiológicas y sociales a las que dedicaba toda su actividad mental.

Su vida fué muy infortunada, anecdótica y muy trabajada, era un hombre inquieto, de fines del siglo XIX, herido por su realidad y por ella escéptico y pesimista en la superficie.

Rafael ha muerto llamando a su muerte y en la vida deja una estela de sus inquietudes, muchas obras y trabajos sin publicar y seis hijos pequeños que seguramente a su debido tiempo se impondrán la tarea de ordenar la producción de su padre.

Rafael Urbano sabía muchas cosas de ciegos, fué redactor de esta revista, escribiendo y ayudándonos desinteresadamente en nuestra labor de estudio y de divulgación de estas cosas y su recuerdo estará siempre entre nosotros por su sabiduría, y por su sincera amistad.

ANTONIO DE LUZON

P. N.—Gral. Pardiñas, 24. Telf. 2-25 S. Madrid.



GUIA DEL LECTOR

OCULISTAS

Arruga (Hermenegildo), Aragón, 271.—**Barcelona**.

Vidal (José), Santa Florentina, 2. Cartagena.

Doctor Cortés, San Agustín, 15 2.º dcha. de 3 a 5.—**Madrid**.

Doctor Romero, Hortaleza, 19.—**Madrid**.

CLINICAS

Clinica Oftalmológica de San Antón, Augusto Figueroa, 31 de 9 a 11.—**Madrid**.

Consultorio de Oftalmología del Asilo y Hospital del Niño Jesús. Avenida Menéndez y Pelayo.—**Madrid**.

Clinica Moderna de Oftalmología, Cava baja, 10.—**Madrid**.

Sanidad de cirugía, Orellana, 15-17 **Madrid**.

Higiene y apósitos, Castaños, 15 **Madrid**.

¡MUY ECONOMICA EN PIELS!
"LA ELEGANCIA"
Fuencarral, 10, pral.
MADRID

INSTITUCIONES

Centro Instructivo y Protector de Ciegos, San Nicolás, 134. **Alcoy**

Escuela Provincial de Ciegos Gran Via, A.—**Alicante**.

Centro Instructivo y Protector de Ciego. San Vicente. 3. **Alicante**.

Colegio Crairoto.—**Almería**.

Colegio de Sordo-mudos y Ciegos de Vizcaya, Deusto.—**Bilbao**.

Sociedad Benéfica de Ciegos y Semiciegos, Laguna, 6, 1.º izquierda.—**Bilbao**.

Sociedad de Ciegos "La Redentora" Ripoll, 15.—**Barcelona**.

Asilo Amparo de Santa Lucía para ciegos, Av. del Tibidabo.—**Barcelona**.

Asilo de San Juan de Dios, Carretera Nueva. Las Cortes.—**Barcelona**.

Escuela Municipal de Ciegos (Casa Juana) Valvidriera.—**Barcelona**.

Sección de Ciegos de la Casa de Caridad, Montalegre, 5.—**Barcelona**.

Real Asociación Española en favor de los Ciegos, Rosellón, 238.—**Barcelona**.

Colegio de la Purísima Concepción para señoritas sordo-mudas y ciegos, Méndez Vigo, 10.—**Barcelona**.

La Protección Mutua de Ciegos y Semiciegos, Ferlandinas.—**Barcelona**.

Escuela de Ciegos, Sacramento, 4 **Cádiz**.

Escuela gratuita de ciegos y niños pobres, Campo de la Leña, 8.—**Coruña**.

Sección de Ciegos en el Hospicio Provincial.—**Córdoba**.

Centro Instructivo y protector de Ciegos. La Carolina (Jaén).

Escuela Municipal de Ciegos, Cabrales, 15.—**Gijón**.

La Nueva Luz. Alvarez Garaya, 23 **Gijón**.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos, Ancha de Sto. Domingo, 2.—**Granada**.

Asilo de ciegos de Santa Catalina, Pacífico, 73.—**Madrid**.

Centro Instructivo y Protector de ciegos, San Bernardo, 68.—**Madrid**.

Colegio de Ciegos de Santa Catalina de los Donados, Vista-alegre, (Carabanchel).—**Madrid**.

Escuela Municipal de Ciegos, Palma, 30.—**Madrid**.

Escuela Municipal de Ciegos, Magdalena, 1.—**Madrid**.

Instituto Nacional de Ciegos Castellana, 69.—**Madrid**.

Patronato Nacional de Ciegos Castellana, 69.—**Madrid**.

Asilo de ciegos y protección para señoras y señoritas, S. Vicente, 51 **Madrid**.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos, Plaza de Riego, 24.—**Málaga**.

Escuela Municipal de Ciegos, Huertos, 14.—**Palma de Mallorca**.

Sociedad "La Unión" de Ciegos y Semiciegos, Becedo, 3, entresuelo.—**Santander**.

Sociedad "Santa Lucía" de Ciegos y Semiciegos, Rua Mayor, 15, bajo.—**Santander**.

Sección de Ciegos en el Hospicio Provincial.—**Salamanca**.

Colegio Regional de Sordo-mudos y Ciegos.—**Santiago**.

Colegio de Niñas Ciegas, Alhameda.—**San Sebastián**.

Escuela Provincial de Ciegos.—**Sevilla**.

Escuela de Ciegos, Marqués del Duero, 2, 1.º.—**Valladolid**.

Sociedad de Ciegos "El Porvenir" **Valencia**.

Instituto Valenciano de sordo-mudos y ciegos, Plaza de la Bocha 2 **Valencia**.

La Protección de la honradez.—**Valencia**.

Colegio de Sordo-mudos y Ciegos San Pablo, 14.—**Zaragoza**.

Centro Instructivo de Ciegos y semi ciegos, Miguel de Ara, 5 y 7. **Zaragoza**.

Instituto de Hermanas Terciarias de la Inmaculada, Temple, 9.—**Zaragoza**.

Sección de Ciegos en el Hospicio provincial, Pinatelli.—**Zaragoza**.

Batería Cocina: Sociedad de Utensilios y Productos Esma-
ltados. Fernanflor, 4 **Madrid**.

Portland "IBERIA"
SOCIEDAD ANONIMA
El mejor Cemento Portland artificial
FABRICA EN CASTILLEJOS DEPOSITO
(Línea de Madrid a Alicante) Calle Téllez, 6. **MADRID**
Calle de Fernanflor, 2. **MADRID**
OFICINAS Teléfono 51-25 M. Apartado 672
Dirección telegráfica y telefónica: **IBERIA-MADRID**

BOLSA DEL TARBAJO

A los suscriptores ciegos de esta Revista, les insertaremos gratuitamente, todas cuantas ofertas y demandas de trabajo nos remitan, así como la venta o compra de aparatos para uso de los mismos, dirigiéndose para todo a esta publicación.

MASAGISTA

Pedro Gonzalo Fernández, San Vicente, 5. (Madrid)

COMISIONISTAS

Remigio Boado, Tesoro, 22. (Madrid)

Manuel Blasco, Batería, 2 (Gijón)

AFINADORES

Wenceslao Lada, Salud, 8 y 10. (Madrid)

Pascual Quirós, Fuencarral, 74 (Madrid)

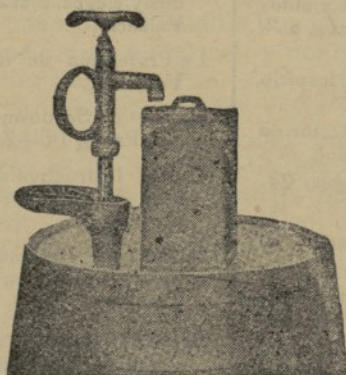
COPISTAS

Vicente Vius, Blasco de Garay, 19 (Madrid)

Antonio López, Santa Cruz, del Retamar (Toledo.)

ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES INGLESSES

DE LA MEJOR CALIDAD PARA MAQUINARIA AGRICOLA, TRACTORES MOLINOS Y TODA CLASES DE MOTORES DE EXPLOSION



Vista de la bomba Arpeco colocada en el barril de aceite y la bandeja para gotas que evita desperdicios y mantiene todo limpio.



Vista de la bandeja para gotas volteada a un lado para llenar una lata de un galón.

Disponemos de clases con características especiales para cada uso.

Usando nuestras grasas y aceites "ILO", no solo obtendrán una perfecta lubricación en sus máquinas y motores, sino que también habrán conseguido el mejor funcionamiento de las mismas, siempre a base de un coste reducido.

Para pedidos dirigirse a la **ANGLO-SPANIS INDUSTRIAL ASSOCIATION**, Fernanflor, 4, Madrid. Apartado de Correos 1.034, Teléfono 25-77 M.

LIBRERIA Y CASA EDITORIAL

DE

PERLADO PAEZ Y C.^A

(Sucesores de Hernando)

Imprenta, Encuadernación, Almacén de Papel y artículos de escritorio

CASA FUNDADA EN 1828

:: Corresponsales en todos los países del mundo ::

:: :: :: Obras de 1.^a y 2.^a enseñanza. :: :: ::

:: :: :: Universidades y escuelas especiales. :: :: ::

:: :: :: :: Material para colegios :: :: :: ::

ESTA CASA EDITA LAS TAN RENOMBRADAS

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

BIBLIOTECA CLASICA

BIBLIOTECA UNIVERSAL Y BIBLIOTECA DE ESCRITORES CASTELLANOS

ARENAL, 11 Y QUINTANA, 31 Y 33.—MADRID

AGUAS MINERALES NATURALES DE **CARBANNA**

PURGANTE DEPURATIVAS
ANTIBILIOSA Y ANTIHERPÉTICA



PROPIETARIO: VIUDA E HIJOS DE R. J. CHABARRI

DIRECCIÓN Y OFICINAS: LEALTAD, 12, MADRID

La Nueva Mejorada Máquina de Escribir *Multiplex* Hammond

La única máquina de escribir con que se puede escribir todos los idiomas en cualquier género de letra en la misma máquina.

La más perfecta y hermosa escritura se hace con la *Múltiplex*. Compare Vd. el trabajo con el de otras Máquinas.

En una MULTIPLEX puede Vd. escribir todos los idiomas en todo género de letra, se cambia INSTANTANEAMENTE de uno a otro.

ESCRITURA VISIBLE

NUEVA PALANCA DE DESENGRANE

somina delantera a prueba de polvo, dando solidez y belleza a la Máquina.

NUEVO MECANISMO

PARA COLOCAR LA CINTA Si nensuciarse los dedos. Los Carretes de la cinta son protegidos contra el polvo.

NUEVO MECANISMO PARA ACELERAR LA MARCHA — VELOCIDAD ILIMITADA



Por cuenta del nuevo yunque PODER AUMENTADO para hacer COPIAS MULTIPLES.

NUEVA PALANCA DE ESPACIAR

Nuevas Teclas, Palancas y Rebordes Metálicos.

Nueva construcción de las Teclas para Mayúsculas y Cifras a ambos lados del Teclado.

Nuevo atril de alambre para tener el papel en cualquier Posición.

Escritura para ciegos en puntos BRAILLE

Representante general en España y Marruecos: RAMIRO GARCIA SUAREZ. Hortaleza. 7.-Madrid

SOL--LUZ

::: ARTE ::: COLOR ::: NATURAL :::

Retratos fotográficos, se pintan y amplían
reproducidos al natural, a todos
los tamaños.

Trabajos al óleo y pastel sobre lienzo.

::: TARIFA DE PRECIOS :::

::: Ampliaciones pintadas :::	::: Ampliaciones al carbón :::
30 por 40 : Busto..... 35 ptas.	30 por 40 : Busto..... 25 ptas.
40 » 45 : Medio cuerpo. 45 »	
45 » 60 : Busto..... 50 »	45 » 60 : Busto..... 30 »
» » » : Figura entera. 60 »	
» » » : Grupo de dos. 70 »	» » » : Grupo de dos. 40 »

Retratos pintados en lienzo al óleo, pastel, temple

45 por 60 : El busto.....	75 ptas.
50 » 100 : Figura entera	100 »

ENCARGOS ESPECIALES A TODA CLASE DE TAMAÑOS

ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE NIÑOS, ARTISTAS Y CARTELE
ANUNCIADORES

Despacho central: FLORIDA, 11, 2.º izqda.

MADRID

La experiencia demuestra que los chocolates y dulces

MATIAS LOPEZ

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

Pedidlos en todos los Ultramarinos y Confiterías



LUBRIFICANTES
"OLGOMTRA"

PARA MAQUINARIA EN GENERAL
PUREZA GARANTIZADA METALICAMENTE
ESPECIALES PARA AUTOMOVILES Y TRÁCTORES

Casa Central
Carranza, 16 = Telef.-20-23 J.
Madrid

fOTÓGRAfo

Alfonso

fuencarral, 6.

Madrid



L. DUBOSC. OPTICO

ARENAL 21

GRAN SURTIDO
EN MONTURAS
DE LENTES, GAFAS E IMPERTINENTES
EJECUCION ESMERADA DE RECETAS
MEDICOS OCULISTAS

CRISTALES FINOS

OPTICA DE PRECISION

VICENTE JUSTO

Sucesor de J. NEGRO

GRABADOR

CALLE MAYOR, 75 -- MADRID

Especialidades para AYUNTAMIENTOS

Placas-licencias, Permiso de circulación para
Carros, Coches, Bicicletas, Automóviles, etc.

Medallas conmemorativas de
SPORT Y RELIGIOSAS

CHAPAS DE ESMALTE

Grabado en TODA CLASE DE METALES

Chapas para puerta, Guardas, etc., etc.

Fichas para Mercados, Fábricas y Cafés

Matrículas de automóviles

Rótulos estampados

SELLOS DE METAL Y CAUCHO

Talleres de Acuñación y Estampación en
Carabanchel Bajo.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Unión Eléctrica Madrileña

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en virtud de la facultad que determina el artículo 46 de los Estatutos, ha acordado el pago de 20 pesetas a cada acción a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1924.

Dicho dividendo se satisfará con deducción de impuestos, a partir del día 2 de enero próximo y contra entrega del cupón núm. 21, en Madrid, oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 25 y Banco Urquijo.—En Bilbao, Banco Urquijo Vascongado.—En Barcelona, Banco Urquijo Catalán.—En San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa y en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias.

También se pagarán en los mismos sitios, a partir de dicho día y contra cupón núm. 26, los intereses correspondientes a las obligaciones 5 por 100 hipotecarias que esta Sociedad tiene en circulación, a razón de 12,50 pesetas por cupón, libre de todo impuesto.

Madrid, 24 de Diciembre de 1924.—Valentín Ruíz Senén.—Consejero y Director Garente.

Eléctrica de Castilla S. A.

A partir del 2 de Enero próximo, esta Sociedad satisfará los intereses de las Obligaciones hipotecarias 5 por 100 que tiene en circulación, a razón de 15 pesetas por cupón, con deducción de impuestos.

Dicho pago, y contra entrega del cupón núm. 10, se efectuará en los sitios siguientes:

En Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 25 y Banco Urquijo, Alcalá, 55. - En Barcelona, Banco Urquijo Catalán. - En Bilbao, Banco Urquijo Vascongado. - En San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa y en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias.

Madrid, 23 de Diciembre de 1924.—Valentín Ruíz Senén.—Consejero y Director Gerente.

Sastrería GONZALO

Mayor, 40, 2.º izquierda

Confección de toda
clase de prendas
de caballero, mili-
:- tar y paisano :-

PRECIOS ECONOMICOS

ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES

Silkoil

MARCA REGISTRADA

Silkoil

ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES DE PENNSYLVANIA U. S. A.

CONRADO ROCH

CONCESIONARIO E IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

Depósitos: Barcelona, Valencia, Bilbao,
Vigo, Gijón, Sevilla.

Apartado de Correos 10.011
Telef.° provisional 24-39 M.

MADRID
Avenida de Pi y Margall, 5 (Gran Vía)

Servicios de la Compañía Trasatlántica

SERVICIOS DIRECTOS

Línea a Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao el día 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea a Puerto Rico, Cuba, Venezuela-Colombia y Pacífico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Sabanailla, Colón, y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

Línea a Filipinas y Puertos de China y Japón

Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

Línea a la Argentina

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

Línea a New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

Línea a Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas a familias y en pasaje de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y Capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 % en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMBINADOS

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares que le permite admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Cochinchina.—Australia y Nueva Zelandia.—Ilo Ilo, Cebú, Port Arthur y Vladivostok.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

SERVICIOS COMERCIALES

La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

ALMACEN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Timbrados

Encuadernación

Imprenta

Relieves

Vicente Rico

FABRICA DE SOBRES

Y ESTUCHES DE PAPEL

TALLERES:

Paseo del Prado, 30

TELÉFONO 3550

MADRID

Concepción Gerónima, 35 y 37

TELÉFONO 3535

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Este Banco hace préstamos de cinco a cincuenta años, según la amortización que se estipule, con primera hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta el 50 por 100 de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que sólo presta la tercera parte de su valor.













Además de estos préstamos hipotecarios, abre créditos, reembolsables a corto plazo, para la construcción de edificios.

Con garantía de los préstamos a largo plazo y la de su capital social y reservas emite Cédulas hipotecarias, al 6 por 100 de interés anual, amortizables a lo sumo en 50 años, venciendo los cupones en 1.º de febrero y 1.º de agosto de cada año.

También hace descuentos y préstamos sobre fondos públicos y sobre sus Cédulas hipotecarias.

Palacio del Hielo

M A D R I D



Único Establecimiento de su    
  Género en España y superior a  
    los Similares del Extranjero


“LUZ Y FUERZA”

MADURGA Y NÚÑEZ, S. EN C.
INGENIEROS

COSO. 110

ZARAGOZA TELÉFONO 708

ELECTRICIDAD   MAQUINARIA
TALLERES ELECTRO-MECANICOS

Estudio y ejecución de proyectos industriales  Instalación de centrales eléctricas
grandes almacenes de maquinaria y material eléctrico