

Los CIEGOS

REVISTA MENSUAL
== TYFLOFILIA ==
HISPANO-AMERICANA



SUMARIO

GRITOS DE UNA OBLIGACIÓN SOCIAL, por Rosa Arciniega.—CIEGOS (*cuadro*), por Germán Calvo. EL PAJE CIEGO (*poesía*), por Antonio Rey Soto.—CIEGOS. LA NIÑA DE LA PUEBLA, por Julián Sorel. VISTA Y OÍDO, por Jorge Simmel. LA SITUACIÓN DE LOS CIEGOS EN CUBA, por E. de Lasnuker.—NOTAS DE AMPLIACIÓN SOBRE LA URGENTE CREACIÓN DE CINCUENTA CASAS DE TRABAJO PARA CIEGOS.—PERSPECTIVAS: UNA EXCURSIÓN A LA LAGUNA DE CHAPALA, por Antonio Las Heras Hervás.—UNIÓN DE TRABAJADORES CIEGOS (*Estatutos*).—EL LIBRO SONORO PARA LOS CIEGOS, por G. de Roffignac.—NOTICIAS.—LIBROS.—LA LUZ QUE SE VA... (*novela*), por Rudyard Kipling.—FOTOGRAFÍAS Y ANUNCIOS.

ENERO 1933

50 CENTIMOS



BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 12, Madrid.
Plaza de Cataluña, 9, Barcelona.

PRESTAMOS AMORTIZABLES con PRIMERA HIPOTECA, a largo plazo, sobre fincas rústicas y urbanas, hasta el 50 por 100 de su valor, reembolsables a voluntad. PRESTAMOS ESPECIALES para el FOMENTO DE LA CONSTRUCCION en poblaciones importantes. (Pidanse instrucciones detalladas.)

Emisión de CEDULAS HIPOTECARIAS al portador, privilegiadas; tienen carácter de Efectos públicos, cotizables como valores del Estado, NO HABIENDO SUFRIDO ALTERACIONES IMPORTANTES EN SU COTIZACION, NO OBSTANTE LAS INTENSAS CRISIS POR QUE HA ATRAVERADO EL PAIS. Están garantizadas por primeras hipotecas sobre fincas de renta segura y fácil venta, valoradas en MAS DEL DOBLE del capital de las cédulas en circulación, y con la garantía supletoria del capital social y sus reservas. Solicitese folleto, donde se consignan las numerosas ventajas de nuestra CEDULA HIPOTECARIA.

CUENTAS CORRIENTES con interés, APODERAMIENTOS GRATUITOS para los prestatarios de provincias.

BANCO URQUIJO MADRID

Domicilio social: calle de Alcalá, núm. 49.

Dirección telefónica y telegráfica: URQUIJO
Apartado de Correos núm. 49.

GABINETE TELEGRAFICO
PARTICULAR

Teléfonos 12840 y 12849.

Agencias en Sevilla, Granada, Puente de Vallecas y Alcalá de Henares.

Capital: 100.000.000 de pesetas.

Realiza toda clase de operaciones bancarias, y especialmente se ocupa de la compra y venta de valores en las Bolsas de España y del extranjero.—Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Descuento y cobro de letras.—Giros y cartas de crédito.—Custodia de valores, metales preciosos y alhajas.—Cuentas de crédito con garantía de valores nacionales.

DEPARTAMENTO DE CAJAS
DE ALQUILER

Cajas por 20 y 30 pesetas anuales, en abonos por trimestres, semestres o años; libres de impuestos para un solo titular o en la parte equivalente al mismo si son varios.

BANCO CENTRAL

	Pesetas
Capital amortizado	200.000.000
Idem desembolsado	60.000.000
Fondo de reserva	20.694.582

115 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España.

EL BANCO CENTRAL realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

CUENTAS CORRIENTES

	Interés anual
A la vista	2,50 por 100
A ocho días	3,00 por 100
A un año	4,50 por 100

CAJA DE AHORROS

Imposiciones en libreta..... 4,00 por 100

IMPOSICIONES A PLAZO

A seis meses 4,00 por 100
A un año 4,50 por 100

Los intereses de las imposiciones a plazo se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.

Banco Hispano Americano



CASA CENTRAL:
MADRID

143 Sucursales en la Península, Baleares, Canarias y Norte de Africa.

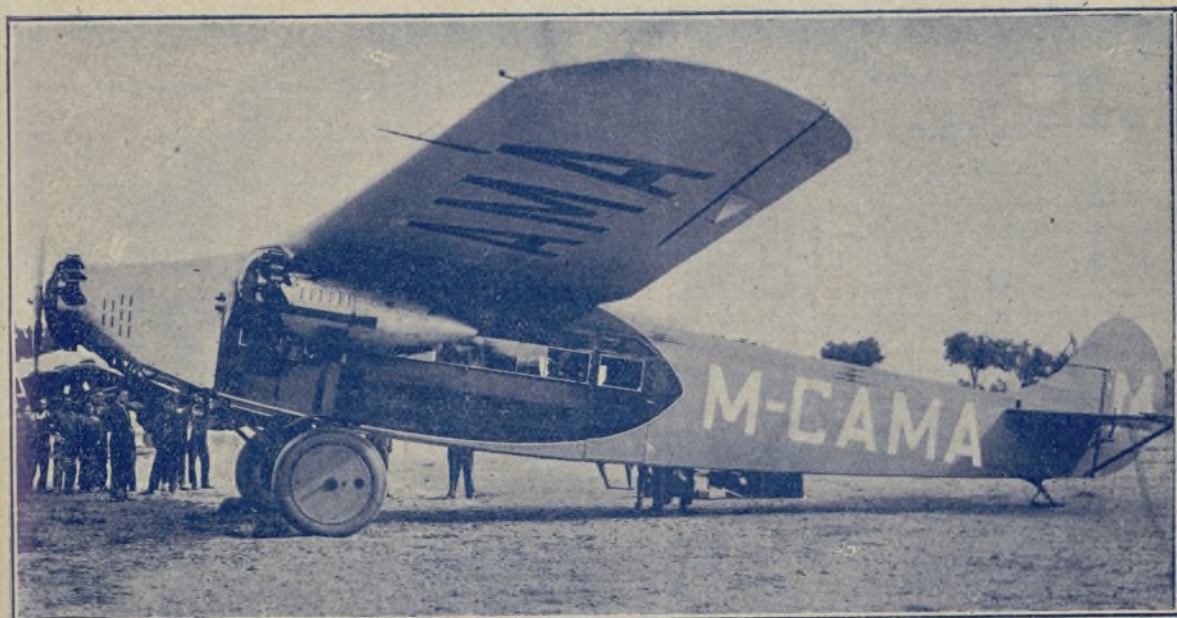
Capital autorizado	Ptas. 200.000.000
Capital desembolsado	" 100.000.000
Reservas	" 48.089.534

Realiza operaciones de Banca y Bolsa en España y en todas las partes del mundo. Ejecuta bancariamente toda operación comercial.

Libretas de Caja de Ahorros

LINEAS AEREAS POSTALES ESPAÑOLAS

L. A. P. E.



Transporte de viajeros, correspondencia general y mercancía en aviones trimotores de 6 toneladas

SERVICIO DIARIO, INCLUSO LOS DOMINGOS

MADRID-BARCELONA-MADRID

PRECIO: 150 PESETAS

MERCANCIAS: 1,50 PESETAS KILOGRAMO

MADRID-SEVILLA-MADRID

PRECIO: 125 PESETAS

MERCANCIAS: 1,00 PESETA KILOGRAMO

BILLETES DE IDA Y VUELTA CON DESCUENTO DEL 10 por 100

Delegación en Barcelona

DIPUTACION, núm. 260

TELEFONO 20780

Despacho central en Madrid

Antonio Maura, 2 - Teléfs. 18230 y 18238

Delegación en Sevilla

AV. DE LA REPUBLICA, 1

TELEFONO 21760

INFORMES EN TODAS LAS AGENCIAS Y HOTELES



SMITH PREMIER P O R T A B L E

Igual en adelantos a las de oficina
Adoptada por esta Revista

A. PERIQUET y Cía.
Piamonte, 23 — Teléf. 34285

SOCIEDAD ANONIMA DE TREFILERIA Y DERIVADOS

Domicilio social: SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES:

En BILBAO: Apartado 199

En MADRID: Apartado 326

FABRICA DE TIRAFONDOS (TORNILLOS PARA MADERA)

RAMALES (Santander)



Todo comerciante moderno
utiliza en sus escaparates

Reflectores "X-RAY"

y Difusores "ALBALITA", para
interiores, por ser los mejores cono-
cidos en el mercado mundial

Pida una demostración a su instalador habitual

Agente general para España

C. G. E. E. Apartado 150
"Lámparas Metal" MADRID





ELECTRODO, S. A.

Aparatos eléctricos, en todas sus aplicaciones, Calentadores, Hornillos, Cafeteras, Estufas, Planchas y material para instalaciones.

Venta a plazos y contado :: Talleres: Fuente del Berro, 8

OFICINAS DE VENTA:

Alcalá, 45 - Toledo, 50 - Atocha, 123 - Serrano, 14 - Paseo de Extremadura, 25
Bravo Murillo, 112

BANCO DE VIZCAYA GRAN VIA, 1.-BILBAO

CAPITAL: 40.000.000 de pesetas. — RESERVAS: 25.000.000 de pesetas

BALANCE: 1.550.934.831,15

OPERACIONES QUE REALIZA EL ESTABLECIMIENTO

Descuento y negociación de efectos sobre España y sobre el extranjero. Giros sobre plazas de alguna importancia de todo el mundo. Cambio de monedas y billetes extranjeros. Cartas de crédito. Cuentas corrientes e imposiciones a la vista. Imposiciones a tres meses. Imposiciones anuales. Depósitos en custodia. Alquiler de cajas de seguridad. Seguros de cambio. Préstamos y créditos con garantía de fondos públicos y valores industriales. Compra y venta de toda clase de valores en las Bolsas de Bilbao, Madrid, Barcelona, París, Londres y Bruselas. Cobro y negociación de cupones y títulos amortizados. Pago de dividendos pasivos por cuenta de clientes. Informes comerciales y sobre valores.

AGENCIAS URBANAS

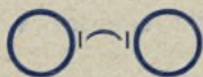
San Francisco, 36. Portal de Zamudio, 4, y Deusto (Ribera), 59

SUCURSALES EN:

Madrid (Nicolás M.^a Rivero, 8 y 10); Barcelona (Paseo de Gracia, 8 y 10); Valencia (Bajada de San Francisco, n.º 5); San Sebastián (Avenida de la Libertad, 10); Vitoria (Dato, 2); Alcalá de Henares, Alcira, Amorebieta, Aranjuez, Baracaldo, Bermeo, Briviesca, Burriana, Calahorra, Castro Urdiales, Cuatro Caminos, Denia, Desierto-Erandio, Dos Caminos, Durango, Eibar, Elizondo, Guernica, Haro, Irún, Lekeitio, Marquina, Martorell, Medina de Pomar, Miranda de Ebro, Ondárroa, Portugalete, San Felu de Llobregat, San Julián de Musques, Sagunto, Santo Domingo de la Calzada, Sestao, Tolosa, Utiel, Valmaseda, Vendrell y Villanueva y Geltrú.

AGENCIAS EN

Aldeanueva de Ebro, Alegría, Algorta, Azagra, Amurrio, Andoaín, Andosilla, Anguciana, Arceniega, Arcenales, Argote, Arizcum, Arnedo, Azpeitia, Benidorm, Benisa, Berástegui, Betelu, Briones, Callosa de Ensarriá, Carranza, Casalarreina, Cebeiro, Cegama, Cenisero, Chinchón, Corella, Cuzcurita, Río Tirón, Deva, Dima, Ea, Echalar, Elanchove, Elciego, Elorrio, Elgoibar, Errazu, Espinosa de los Monteros, Ezcaray, Fuenmayor, Galdácano, Gata de Gorgos, Goizueta, Gordejuela, Guetaria, Hernani-Irurita, Irurzun, Javea, La Arboleda, Labastida, Laguardia, Lanestosa, La Puebla de Arganzón, Legazpia, Leiza, Lesaca, Lodosa, Llodio, Monasterio de Rodilla, Mondragón, Mundaca, Munguía, Munilla, Nájera, Ochandiano, Oliva, Oñate, Orduña, Orozco, Ortuella, Oyazun, Pancorbo, Pedreguer, Peralta, Plencia, Pradejón, Puentelearrá, Puerto de Sagunto, Quincoces de Yuso, Sajazarra, Salas de Bureba, Salas de los Infantes, Sallinas de Añana, Salvatierra, San Adrián, San Asensio, Santa Cruz de Campezo, Santesteban, San Vicente de la Sonsierra, Segorbe, Segura, Soncillo, Sopuerta, Tafalla, Trespaderne, Treviana, Treviño, Trucios, Urdax, Usúrbil, Vera del Bidasoa, Vergara, Vidania, Villabona, Villajoyosa, Villarcayo, Villaro, Villasana de Mena, Zalla, Zarauz, Zumárraga y Zumaya.



¿ Usa usted gafas ?

Para todo uso debe exigir de su óptico despache su receta con los nuevos cristales

"PUNTUAL CUYAS"

Cristal Puntual ANACTINICO (prácticamente blanco), que filtra la luz y aumenta la agudeza visual

Se fabrican en todas las graduaciones

Pida folletos explicativos a todos los ópticos de España

Cuando deba proteger sus ojos de una luz intensa debe usar los cristales de color científico

"LUXTAL"

que absorben los rayos infrarrojos y ultravioletas sin colorear las imágenes.

FABRICAS DE CERVEZA
Y HIELO ARTIFICIAL

Hijos de
C. MAHOU

Teléfono 32352.
Telegramas y
Telefonemas:
MAHOU

AMANIEL, 29

MADRID

ULLOA-OPTICO
Carmen, 14 - Madrid
Gafas - Lentes.

EL

LINZAY

BLANCO
Y MORENO

Sastrería, Tintorería, Planchado
y limpieza de toda clase de ropa
en seco con maquinaria americana

Disponemos de cortadores de la American
Gentleman Sartorial Mitchell Fashion Company

Alcalá, 126-Tel. 58010

M A D R I D



Los CIEGOS

REVISTA MENSUAL

== TYFLOFILA ==

HISPANO-AMERICANA

DIRECTOR:

ANTONIO LAS HERAS HERVAS

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ALCALA, 169. :: TELEFONO 58921

Año XIII • Número 89

SUSCRIPCION ANUA :

España, 5 plas. — América y Portugal 7,50 — Extranjero, 10 plas.

Madrid, enero 1933

Gritos de una obligación social

El otro ejército inquietante

NO es quizá una ausencia de sentimentalismo lo que nos aparta de los hondos problemas transcendentales y patéticos, ni tampoco un afán egoísta de olvidar las miserias de una humanidad doliente y desgraciada. Es—lo que nos aparta de ellas, de estas miserias que arrastran nuestros semejantes, nuestros hermanos en el Cosmos—la ignorancia. La ignorancia, el desconocimiento, la total o parcial insuficiencia de datos para, con ellos, reconstruir en toda su amplitud y envergadura los grandes problemas sociales y colectivos, es lo que con frecuencia nos tiene apartados de ellos.

Tal lo que me acontecía a mí con este hondo, terrible, dislacerante y urgentísimo problema que plantea a la actual sociedad el ejército de los ciegos. Tremendo, enorme ejército este de los ciegos, que, unido al otro formidable ejército de los lisiados y paralíticos, puesto ya en pie,

puede marchar muy bien hacia la conquista de sus reivindicaciones político-sociales.

Ausente yo de ese pináculo de las grandes perspectivas que son las estadísticas, desconocía ese problema o sólo lo conocía en parte. En esa parte de visión parcial y personal que puede adquirirse en el diario ambular por las calles y plazas de las urbes modernas. Hoy, asomada al balconaje de una de esas estadísticas, me he horrorizado. Y he comprendido también la enorme injusticia, el terrible pecado que en virtud de esa no disculpable ignorancia está cometiendo la sociedad actual con aquella parcela de semejantes nuestros que más han menester de una pronta, rápida y amplia reivindicación social: los ciegos.

Hace poco tiempo, no sé dónde, ni de quién, leía yo este sencillo—e inquietante—comentario puesto con toda sencillez al pie de una cifra de hombres sin trabajo: “¡Treinta millones de pa-

rados! ¡Treinta millones de seres hambrientos, andrajosos, empobrecidos! ¡Treinta millones de ojos coléricos, de puños crispados en el aire! ¿Pueden darse cuenta los actuales gobernantes del mundo lo que sería este enorme ejército marchando en avanzada, en forma de rodillo compresor, contra el régimen capitalista?"

Y, en efecto, la sencillez de este breve comentario puesto al pie de una cifra de hombres sin trabajo bastó para que en mi conciencia acabara de perfilarse, con perfiles de inquietud, el tremendo problema, ya no social, sino humano, que al mundo plantea esta dolorosa hora de crisis, que es el fin y el principio de un régimen que ya se anuncia sobre la humanidad. Bien; ¿pero qué podré decir yo, hoy, al sumar a esa aterradora cifra de hombres al margen, de hombres a la deriva, de hombres desplazados en vida de la vida misma, la otra cifra de los otros también desplazados hombres ciegos, de los hombres paralíticos, de los hombres lisiados? ¿Qué visión dantesca y de dolor no será hoy la mía al poder contemplar—desde la almena de una estadística—junto a ese ejército inquietante de los parados ese otro ejército temeroso de los paralíticos, de los lisiados, de los ¡ciegos!; de todos esos proletarios de la desgracia, a quienes nuestro egoísmo y, quién sabe si lo que es peor, nuestra ignorancia, mantienen en la injusticia de un inferior plano social de inútiles conmiseraciones e inútiles lástimas que nada resuelven y nada tapan y nada consiguen? Terribles, y dantescos, y dislacerantes son mi visión y mi dolor

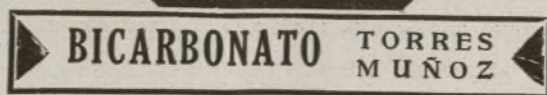
ante esta tremenda lacra social. Pero fijados simplemente en eso: en dolor, en conmiseración, serían perfectamente inútiles, inútilmente ociosas. Pero, resueltos simplemente en frases patéticas, en líricos ditirambos, resultarán perfectamente inútiles este dolor y esta lúgubre visión.

No; no es esta hora la hora de los retóricos patetismos—aunque sean sinceros—ni la hora de las vacuas lamentaciones. No es ni con la satisfacción egoísta de una limosna regada al azar ni con el individual y disociado grito de protesta con lo que ha de resolverse este problema. Por el contrario: esta es la hora de pedir, de exigir, de erguirse en formidables falanges sociales ante los poderes públicos y aun ante la misma sociedad para recabar, no precisamente una limosna de conmiseración, sino lo que es justo y humanísimo derecho de hombres fraternizados en la gran fraternidad del Cosmos.

Enorme ejército, sí, este ejército inquietante de los miles y miles de ciegos que pasean su desgracia física y su desgracia social por el mundo; pero inútil ejército también si consciente de su formidable poder material y—lo que es más importante—del formidable poder moral emanado de su derecho, no se alza con colectiva voz de protesta ante el mundo para recabar y obtener el triunfo de sus reivindicaciones.

Este grito de ánimo es la mejor oferta y el mejor discurso patético y sentimental que puedo ofrecer hoy a los ciegos de todo el mundo.

Rosa ARCINIEGA.



"Ciegos", por
Germán Calvo



Cuadro presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y expuesto en la sala IV con el número 60

EL PAJE CIEGO



LLA, en una comarca remota y fabulosa,
reinaba cierta reina extrañamente hermosa.
¡El sol en los cabellos; la noche en la mirada!...
Con llamas y con sombras parecía amasada...
A su corte—mendigos de soñados favores—
llegaban reyes, príncipes y apuestos trovadores,
dejando en los caminos relámpagos de cotas,
relinchos de corceles y vuelos de garzotas...
y a la reina ofrendaban sus magníficos dones:
joyas, perfumes, pieles, y sedas, y canciones...
Pero ninguno pudo alabarse siquiera
de obtener la sonrisa de la reina altanera...

Y es que, en secreto, amaba, con sublime lo-
[cura,

de un lindo y rubio paje la flébil hermosura;
amaba unas mejillas de reflejo ambarino,
y unos ojos abiertos como flores de lino...
¡Y era feliz la reina!... Pero, cierta mañana,
al mirarse en los ojos del paje vió una cana
—paradoja increíble—que ponía un destello
de nieve entre los oros del sol de su cabello...
Y la reina, aquel día, pensó..., ¡divina hazaña!,
la cosa más horrible, más hermosa y extraña
que una loca de amores jamás haya pensado;
pensó... ¡arrancar los ojos del paje idolatrado!...
—Así—se dijo alegre—me verá en su ceguera
eternamente joven, voluptuosa, hechicera,
con el mismo prestigio con que ahora aparezco...
¡y le hurtaré a la pena de ver cómo envejezco!...

Y como yo he de darle la imagen de las cosas,
todas serán perfectas, puras y luminosas...
¡Para él los eriales desbordarán en flores,
y serán trozos de iris los pardos ruseñores!...,
porque la lengua que ama es crisol que depura
a la hermosura misma de la misma hermosura.

Y llamando a su anciano y discreto montero,
con celeste sonrisa, ordenóle así:—Quiero
que, en un vaso de oro, al despuntar la aurora,
se mustien dos violetas.—¿De qué jardín, señora?,
inquirió el noble, absorto por demanda tan rara.
—Decís bien—respondióle—; del que tiene en su
[cara

mi doncel favorito... Y la mano extendió.
El montero besóla y, livido..., salió...

Antonio REY SOTO

La Niña de la Puebla



SU figura es de tanagra, un poco oriental; nerviosa, viva, quemada por el fuego de su inquietud.

Sus ojos, muertos a los pocos meses de nacer, han atraído sobre sí el dolor de ver más íntimas las cosas, más cerca de su corazón de andaluza.

Su infancia se ha desenvuelto entre caricias maternas y vaivenes del destino que

hicieron ésta unas veces alegre y otras desesperada, porque en su casa hubo de todo y falta de pan.

Su padre es un obrero que, luchador de su clase, supo de las persecuciones y del destierro.

Hay en esta *cantaora de flamenco* un abismo insondable, y a pesar de su alegría y de sus movimientos de bailarina, un rictus, una

melancolía en su semblante que no sabemos si es hija de la noche de sus ojos o del espíritu doliente y musulmán de sus canciones.

Ella no canta como los demás, pone en su voz un estilo nuevo y un matiz más suave y menos cruel. Sus canciones son siempre flores a las que no se le ven las espinas ni los tallos tronchados, flores un poco silvestres, azotadas por la brisa de la vida en sus jardines de Andalucía.

Aprendió a decirlas sin que nadie se las enseñara, brotando de su instinto natural con esa bella armonía de la desarmonía de nuestro *cante jondo*.

Cuando por primera la de ciegos, aquí en Madrid, en donde la enseñaron a leer y a escribir en puntos Braille, su profesor de música le decía todos los días: "Para solfear, para aprender piano, hay que olvidar esas canciones"... Y sin saber por qué, ella desde muy niña se escuchaba en silencio y sentía un infinito placer en entregarse a esas melodías salvajes, que nacían y se morían en su interior.

Lola Jiménez es una *cantaora* de flamenco auténtica y sin artificio ni propósito mercantil, que es así a pesar de ella misma y de sus primeros maestros, que chocaron con esta vocación suya, con la que fué identificándose al marcharse de las grandes ciudades en donde están las academias y retornar a su pueblo natal, La Puebla de Cazalla, y Morón de la Frontera, en donde el maestro Marín Do-

minguez le enseñó el clasicismo de nuestras canciones populares.

Asistía la Niña de la Puebla a un concurso de *cante flamenco* que se celebraba en Morón de la Frontera, y escuchado que hubo a todos los *cantaores*, se atrevió a pedirle al empresario que le diera una función a ella, e hizo su debut obteniendo un éxito extraordinario, quedando desde aquel día consagrada como una de las mejores *cantaoras* de flamenco. Su fama se corrió por toda Andalucía, actuando de pueblo en pueblo y de éxito

en éxito, hasta llegar a Madrid, en donde la hemos escuchado en el teatro de la Zarzuela, tomando parte en "Sol y sombra", con un éxito clamoroso.

Ya tiene impresionados multitud de discos, y en la actualidad está contratada para hacer un raid por todas las naciones de la Europa Central.

La letra de sus canciones se la hace ella misma, como la que hoy reproducimos. Y llena de juventud, arte y optimismo, su cabeza arde de sueños y aspiraciones,

que seguramente sus pies han de andar o de saltar.

Lola Jiménez, que no cuenta más que veinte años, cree que el mundo tiene una arquitectura moral, y cuyas alturas se van escalando paso a paso, con dolor y con sacrificio, e hija del pueblo, siente y comparte con él sus rebeldías.

Julián SOREL

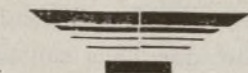
MILONGA

El sol me niega su luz,
la luna sus resplandores;
por el aroma conozco
la existencia de las flores,
y desde el fondo del alma
veo del mundo los dolores.

Noche eterna de mis ojos,
luz en la sombra escondía;
yo vivo en la oscuridad
sin otra luz que mi vía;
luz y vía es mi cantar
como lágrima sentía.

Y mi afán es preguntar,
sin que Dios lo tome a enojo,
sí, negándome el mirar,
puso en mi cara los ojos
tan sólo para llorar.

LA NIÑA DE LA PUEBLA.



VISTA Y OIDO

ES completamente distinto el estado de ánimo sociológico del ciego al sordo. Para el ciego, el otro sólo existe propiamente en la sucesión temporal de sus expresiones. El ciego no percibe la simultaneidad inquieta e inquietante de todos los rasgos esenciales de las huellas de todos los pasados que se delatan en el rostro del hombre; y este quizá sea el fundamento del humor apacible y sereno con que el ciego considera amistosamente cuanto le rodea. Justamente por las muchas cosas que puede revelar el rostro resulta éste, a veces, enigmático. En general, lo que *vemos* de un hombre lo interpretamos por lo que *oímos* de él; lo contrario es poco frecuente. Por eso el que ve sin oír vive más confuso, desconcertado e intranquilo que el que oye sin ver.

En esto debe influir una circunstancia importante para la sociología de la gran ciudad. En comparación con la ciudad pequeña, el tráfico de la gran ciudad se basa mucho más en el ver que en el oír. La razón de ello no es sólo que en la ciudad pequeña las personas que nos encontramos en la calle son, con frecuencia, conocidos con quienes cambiamos unas palabras, o cuya visión evoca en nosotros su personalidad total además de la visible, sino, sobre todo, por causa de los medios de comunicación públicos.

Antes de que en el siglo XIX surgiesen los omnibus, ferrocarriles y tranvías, los hombres no se hallaban nunca en la situación de estar mirándose mutuamente minutos y horas sin hablar. Las comunicaciones modernas hacen que la mayor parte de las relaciones sensibles entabladas entre los hombres queden confiadas, cada vez en mayor escala, exclusivamente al sentido de la vista, y, por tanto, los sentimientos sociológicos generales tienen que basarse en fundamentos muy distintos. El hecho antes mencionado de que el hombre únicamente visto era más enigmático que el hombre oído contribuye, seguramente, al carácter problemático que aqueja al sentimiento moderno de la vida, contribuye a la desorientación de la vida general, a la sensación de aislamiento y de que estamos rodeados por todas partes de puertas cerradas.

Existe una compensación de esa diferencia entre los sentidos, compensación que tiene, sociológicamente, una gran importancia, y proviene de que recordamos mucho mejor lo oído que lo visto, a pesar de que lo dicho por un hombre desaparece para siempre, mientras que para la vista ese hombre es siempre un objeto relativamente estable. Aunque sólo sea por esta circunstancia, es más fácil engañar al oído de un hombre que a su vista; y es indudable que el trato social entre los hombres viene determina-

do por esta estructura de nuestros sentidos y de los objetos.

Si no escapasen inmediata y definitivamente a nuestros oídos las palabras dichas (que en compensación el oído conserva en la forma de la memoria); si el sentido de la vista, al que falta esta facultad de reproducción en el recuerdo, no contase con la persistencia del rostro, nuestra vida interindividual descansaría sobre una base completamente distinta. Sería una especulación ociosa el intentar imaginar en detalle cómo pueda ser esta otra forma de vida; pero el darnos cuenta de que en principio es posible, nos libra del dogma de que la forma de socialización humana que conocemos es algo evidente y, por decirlo así, indiscutible, no dependiendo de ninguna circunstancia particular la figura en que se nos ofrece.

Pero la cuestión no se ha planteado aún con referencia a las funciones generales sociológicas que tienen lugar de hombre a hombre. Las relaciones primarias, inmediatas, de que luego dependen todos los organismos de orden superior, parecen tan solidarias con la naturaleza de la sociedad en general que hacen olvidar que sólo son solidarias con la naturaleza del hombre y que deben ser explicadas por las particulares condiciones de éste.

Sociológicamente, el oído se diferencia además de la vista por la falta de aquella reciprocidad que produce la mirada cara a cara. En esencia, el ojo no puede tomar nada sin dar al mismo tiempo algo; al paso que el oído es el órgano plenamente egoísta, que no hace más que tomar, sin dar nada. Ya la forma externa del oído parece casi simbolizar esta condición; es el menos movedido de todos los órganos de la cabeza y actúa como un apéndice pasivo de la figura humana. Paga, sin embargo, ese su egoísmo con su incapacidad de desviarse o cerrarse, como los ojos; el oído no hace más que recibir, es cierto, pero en cambio está condenado a recoger todo cuanto caiga en sus cercanías, lo cual, como se verá, produce consecuencias sociológicas.

Sólo unido a la boca, al lenguaje, crea el oído el acto interiormente unitario de tomar y dar; pero aun esto es pura alternación y réplica, pues no puede hablarse bien mientras se oye, ni oírse bien mientras se habla. En cambio, la vista funde ambas cosas en el milagro de la "mirada".

Por otra parte, frente al egoísmo formal del oído hállase la peculiar relación en que este sentido se encuentra frecuentemente a los objetos de la propiedad privada. En general, sólo cabe "poseer" lo visible. Lo puramente audible desaparece al punto mismo de aparecer, y no es, por tanto, susceptible de "posesión".

Jorge SIMMEL

La situación de los ciegos en Cuba

La primera escuela oficial para sordo-mudos y ciegos que se estableció en Cuba fué el año 1878. Se debió a las gestiones de don Antonio Segura y Escolano, por acuerdo del entonces gobernador general, don Joaquín Jovellar y Soler. En 1880, por muerte del profesor Segura, fué sacada la plaza de Director a concurso, y la obtuvo el señor Luis Biosca y Comellas. En 1882 se ordenó la clausura de esa escuela por orden del gobernador general, don Luis Prendergast.

Hasta 1905 no se hicieron nuevas gestiones para otra escuela de ciegos y sordo-mudos. Fueron hechas por don Isidro Pérez Ponte, y sin resultado práctico alguno en lo que se refiere a los ciegos. En 1907, el presbítero español don Antonio Rodríguez Melgosa intentó fundar una escuela exclusivamente para ciegos; pero tampoco obtuvo resultado. Durante su estancia en Cuba, Melgosa inició a algunos ciegos en el sistema Braille.

En 1921, el señor Pablo Beggiato, italiano, logró al fin establecer la primera escuela exclusivamente para ciegos en Santiago de Cuba, y le puso por nombre "Valentín Haüy". En 1924 la trasladó a la Habana, formando una Junta con la señora Herminia Planas, doctor Sergio Cuevas Zequeira y el presbítero Ramón de Diego. Esta escuela al fin se dividió, la señora Planas se instaló en local aparte, y más tarde entregó sus alumnos al profesor Eduardo Segura, que abrió una escuela de sordo-mudos, ciegos y anormales.

Por otra parte, el presbítero de Diego fundaba una nueva asociación con escuela que se constituyó oficialmente con el nombre de "Fundación Cultural para Ciegos". Esta institución no tuvo mejor suerte que las otras, y en vista de su difícil situación, el doctor Varona Suárez hizo un llamamiento para formar una nueva

sociedad y evitar que fracasara una vez más en Cuba la obra de los ciegos.

El año 1926 llegó a Cuba en su viaje de propaganda por Hispano-América don Antonio Las Heras Hervás, con sus modernas orientaciones acerca de la educación y el trabajo de los ciegos. Fué recibido con una fiesta en la Fundación Cultural para Ciegos "Varona Suárez", y otra en la escuela que dirigía el doctor Segura.

El día 21 de diciembre de 1926 dió su primera conferencia en el Teatro de la Comedia de la Habana, sobre el problema social de los ciegos hispano-americanos, y seguidamente dictó conferencias en Matanzas, Cienfuegos, Santiago de Cuba, Camagüey, Guantánamo, Holguín, Manzanillo, Ciego de Avila, Sagua, Santa Clara, Cárdenas y Pinar del Río, siendo acogida su campaña en pro de la liberación integral de los privados de la vista con gran entusiasmo, muy especialmente por la prensa, Clubs Rotarios, a cuyas comidas fué siempre invitado de honor, los Casinos y las Logias Masónicas.

Como consecuencia de esta campaña, se empezó por el Gobierno cubano la formación de una estadística; se fundó en la Habana el Instituto Santos Fernández, para la prevención de la ceguera. Se pasaron los alumnos ciegos de la escuela del doctor Segura a la Fundación Cultural para Ciegos "Varona Suárez", que empezó entonces a disfrutar del apoyo oficial.

Se inició la fundación de una Casa de Trabajo para ciegos, y sobre todo se depositó en los privados de la vista el concepto claro de su posible liberación por su esfuerzo personal e intransferible, semilla que fructificará en Cuba una vez pasado este largo período de revueltas económicas y políticas en que hoy vive.

El señor Las Heras fué despedido por los intelectuales y tyflófilos cubanos con un espléndido banquete de más de cien cubiertos en el Hotel Saratoga de la Habana.

* * *

La situación de los ciegos en Cuba es como en todos los países de habla castellana.

Unos cuantos casos de músicos que aprendieron un instrumento de viva voz, vendedores de lotería y algunos de periódicos, mendigos, parásitos de sus familias y asilados. Y sobre

Esto sí, seguramente en Cuba existen los ciegos más paradójicos de todo el mundo, claro está que como excepción.

Hay un admirable cronista de cine en uno de los principales periódicos de la Habana, un ilustre jurisconsulto especializado en divorcios. Un joyero y óptico en Matanzas, un limpiabotas en Cárdenas, un picapedrero en Guantánamo, un tabaquero en Manzanillo, y sobre todo, en Ciego de Avila, el autor de una admirable obra sobre astronomía, en la que se desmienten de una manera científica varias leyes conocidas y generalizadas universalmente.



Magnífico edificio de la Fundación Cultural para Ciegos Varona-Suárez últimamente adquirido en la avenida de Las Palmas, 15, Marianao (Habana).

este cuadro de negras tintas, alguno que otro caso excepcional de un buen pianista, abogado, periodista, comerciante, etc., etc..., sin muchas etcéteras más.

Casi todos los ciegos son hijos de las clases más humildes de la sociedad, porque los ricos tienen menos probabilidades de quedarse ciegos y más dinero para curarse a tiempo de sus enfermedades.

* * *

Hay en Cuba alrededor de 3.120 ciegos, en su mayoría jóvenes con capacidad y con deseos de trabajar para ser útiles a la sociedad y a ellos mismos, y de los cuales sólo cincuenta están en la actualidad instruyéndose en la Fundación Cultural para Ciegos "Varona Suárez"; nueva institución llena de promesas para la instrucción de los ciegos cubanos, y que próximamente abrirá varios talleres.

E. de LASNUKER

Notas de ampliación sobre la urgente creación de cincuenta casas de trabajo.

La fórmula más económica para proteger a los 10.000 ciegos que pueden trabajar en España es la de organizarles cincuenta casas de trabajo, pues si en vez de proporcionarles ocupación se les pasase una pequeña pensión de 2,50 pesetas diarias, esto supondría un gasto de nueve millones de pesetas anuales.

La organización de estas cincuenta casas de trabajo costaría 2.500.000 pesetas, más 1.500.000 anuales el sostenimiento adecuado.

Las casas de trabajo para ciegos deben ser organizadas técnicamente para que puedan responder a su principal fin productivo, y como su base deben ser los distintos talleres de las mismas, cada uno de éstos debe responder al planeamiento de un buen negocio industrial, resuelto de la manera más moderna; por ejemplo: el taller de cepillería debe disponerse para la fabricación de cepillos caros, ampliándolo hasta la preparación de los pelos y cerdas, pues hoy todo esto se trae del extranjero, mientras en España se tira el pelo de jabalí o se hacen con él trallas en los pueblos, siendo su coste aproximado de unas 90 pesetas kilo; y lo mismo sucede con el pelo de cerda, que enviamos en bruto a Francia y lo importamos, ya preparado, pagándolo alrededor de 60 pesetas kilo.

Solamente el ejército español consume 400.000 cepillos al año; imagínese el taller de ciegos que tuviera que hacer este suministro.

Y lo mismo sucede con las tintas para escribir, todas importadas en España y ascendiendo a varios millones de pesetas sólo el consumo de éstas en las oficinas públicas.

Cada taller de las casas de trabajo debe responder a una de estas necesidades, proponiéndose la nacionalización de estas pequeñas industrias, y entonces las casas de trabajo para ciegos serán empresas industriales y comerciales que podrán pagar espléndidamente a los obreros ciegos y vivir de su producción aparte de todo apoyo oficial, imprescindible en su formación y siempre aceptable por la índole social de las mismas.

Son múltiples los oficios que de una manera total pueden hacer los ciegos, como, por ejemplo, la alfarería. Zapatería en sus formas más sencillas de zapatillas y sandalias. Artículos de mimbre. Escobería. Sacudidores y plumeros. Pinceles y brochas. Géneros de punto. Cepillería. Bolsas de papel y cajas de cartón. Alfombras. Juguetería. Encuadernaciones sencillas. Colchonería. Pequeñas industrias químicas, como la de tintas para escribir. Cremas para el calzado. Jabonería, etc. Costura. Fabricación de cigarrillos y

puros, etc., etc., etc. Todos los trabajos del campo, cría de animales e industrias derivadas.

El 75 por 100 de las faenas de todas las grandes industrias y en las que el trabajo está muy dividido. La afinación. El masaje. El comercio, en sus dos formas de establecimientos y de agentes comerciales.

En la organización del trabajo de los ciegos hay que tener principalmente en cuenta:

1.º Que los ciegos pueden trabajar de una manera perfecta y normal en todas aquellas cosas en las que no sea imprescindible tener vista.

2.º Que en la selección de los ciegos para la clase de trabajo a que se sientan inclinados y tengan capacidad es más imprescindible que en los que ven.

3.º Que es inútil perder el tiempo aprendiendo totalmente un oficio cuando sólo se han de realizar una o varias faenas, no todas las del mismo; y

4.º Que el aprendizaje de cualquiera faena manual o industrial es cuestión de unas horas, y la práctica necesaria para ganarse un jornal mínimo, es cuestión de unos días.

Cada casa de trabajo debe tener por lo menos seis actividades profesionales diferentes, que pueden suponer unas treinta manipulaciones distintas, para que puedan acoplarse a ellas los trabajadores ciegos según sus capacidades y vocaciones.

En poblaciones como Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Sevilla, etc., el presupuesto y la capacidad de las casas de trabajo habrá por lo menos de duplicarse.

Las casas de trabajo para ciegos deben de depender del Patronato, de las Diputaciones y de los Municipios, para que respondan a su verdadero carácter social y porque así se unificaría la acción de estas tres corporaciones en el problema de los ciegos, aparte de las ventajas que esto puede suponer para la propaganda y venta de los productos de las mismas.

El jornal mínimo de un obrero ciego debe ser de 5 a 6 pesetas diarias, lo primero porque esto lo puede ganar perfectamente con la organización debida en su trabajo, y después porque cualquier cantidad inferior a ésta no cubriría sus imperiosas necesidades, imprescindible condición para que éste pueda dedicarse al trabajo.

BICARBONATO TORRES MUÑOZ

PERSPECTIVAS

UNA EXCURSION A LA LAGUNA DE CHAPALA

UNA excursión es siempre una fiesta. Una fiesta natural. Antes de partir, nuestros cuerpos, un poco soñolientos y debilitados por la ciudad, presienten el sol, el aire y el campo; libres, salvajes, sin las barreras convencionales de la sociedad. Descuidamos y holgamos un poco nuestros vestidos, nos aprovisionamos y partimos.

Partir es siempre librarse, romper algunas de las cadenas que nos maniatan, entregarse a lo nuevo, abrir los brazos a lo imprevisto y sentirse más fuerte para luchar.

Una excursión es un deporte, y un deporte es, sobre todo, poseer una intención y cumplir un deseo.

Empezar el camino es triunfar; la atención se multiplica, el organismo funciona plenamente por el esfuerzo físico necesario y nuestro corazón, bien regado, se llena de alegría y de optimismo. La alegría y el optimismo no es sino un exceso de fuerza.

La velocidad sacude fuertemente nuestros pensamientos y nos abre todos los apetitos. En el campo creemos en el amor, aún los más escépticos, y nos hacemos más buenos. La metafísica es hija y vecina de las ciudades. La embriaguez más sana y más bella es la de la velocidad. Cien kilómetros por hora no lo resisten más que los individuos muy fuertes de cuerpo y alma. Podría medirse la virilidad de las personas por las velocidades máximas que han recorrido y las alturas a que han podido ascender.

Conforme se va internando en el campo, se va despojando uno de las vestiduras sociales. En la ciudad se quedan los intereses, la cultura, la imaginación y la decoración exterior. En el campo estamos solos con nuestro fuego interno, con nuestro esfuerzo y con la amistad de los que nos acompañan.

En una excursión todo el campo es nuestro amigo. ¡Qué bella la amistad cuando sólo se pasa sobre ella!

Para que todas las cosas nos sean siempre buenas y bellas es preciso no usarlas más que una vez.

Lo que más nos atrae es lo desconocido. Lo más bello es lo que conocemos por primera vez, y lo más bueno es lo que utilizamos inmediatamente de conocerlo. En la sorpresa reside uno de los encantos más grandes de la vida.

En la laguna.

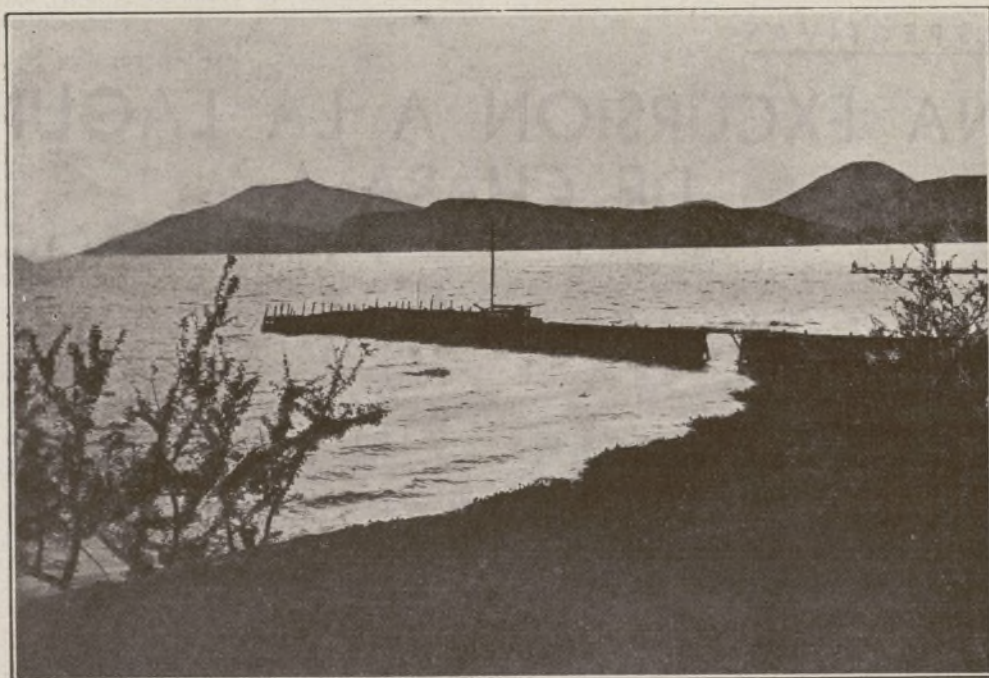
No creo en el amor, y sin embargo he sentido muchas veces su borrachera. Entonces pensaba yo mirando y midiendo con mi imaginación esta aprendiz de mar que se llama la laguna de Chapala, su horizonte, sus montículos, sus islas y el suave rumor de sus aguas, su gruesa arena, sus aguas turbias en la orilla, su muelle, su faro y sus barcas, apoyado en unos gentiles y bondadosos brazos femeninos que me guiaban, al mismo tiempo que ella me iba explicando las cosas con todos sus posibles contornos. La vida es así, pero, ¿y los fantasmas que hay detrás de todas las cosas, existen, o son sólo creaciones nuestras? La vida, a pesar de ser así, parece regida por estos fantasmas. Entonces, ¿debemos rematar a los muertos o a nuestros pensamientos?

Indiscutiblemente el pensamiento es una cosa fría, como esa laguna que parece mar. Me he querido reconciliar con ella bañándome, pero sus aguas estaban sucias y no he querido ensuciarme más por dentro y por fuera.

La puesta del sol.

El sol tiende a su ocaso. Empieza a caer la tarde. La laguna se ilumina, parece que es la cama de fuego del sol, pero de un fuego tenue de fantasía, lejano, como de un fuego visto a través de muchos cristales.

Un fuego que lo incendia todo, y sin em-



Vista de la laguna de Chapala.



Vista de un pueblito a orillas de la laguna de Chapala.

bargo no nos quema. Parece sin calor, como una gran llamarada incapaz de incendiar más que a los espíritus de ojos muy abiertos. Es la agonía del sol.

Mis manos cansadas acarician los largos cabellos blancos de mis barbas, y en mis ojos azules y hundidos se reflejan los paisajes muertos de tantas tierras andadas.

Este crepúsculo de las orillas de la laguna de Chapala me anestesia el alma y recrudesci mi vejez, mi enfermedad y mi amor.

Quiero rebelarme, y no puedo, ¿para qué?... Es la emoción que pasa...

El Arte es una cosa decadente, aunque sus líneas, sus colores y sus sonidos sean muy vivos y muy fuertes. Son siempre una pálida expresión de lo que fué, de lo que pasó, de lo que ya no existe.

Es realidad sólo de nuestro envenenamiento, de nuestro artificio mental. Por eso todas las Bellas Artes tienden a su ocaso, como en este momento este sol de la laguna de Chapala.

El anochecer.

Todo el campo está silencioso, se prepara para dormir, y su silencio es más elocuente que todos los ruidos. Lo mismo que el de las palabras.

¡Qué bello y qué puro es callar! Callarlo todo. Al fin y al cabo lo que decimos es lo que no tiene importancia. Decimos lo que nos sobra, lo que nos estorba. Las palabras no son más que antifaces que nos desfiguran el rostro. Tienen un valor social, son armas para convencer a los demás y para aturdirnos a nosotros mismos.

¡Qué hueco el ruido de las palabras y el de sus ecos: los aplausos!

La vida va por dentro, gimiendo, llorando desesperada porque no se la comprende. ¿Por qué no echarla fuera? Incomprensión..., cobardía..., tragedia... Amo el sol porque no le veo, y le quiero más de noche que de día.

¡Qué horror pensar así!, por reacciones, pero así es la vida.

Morir y volver a nacer todos los días como el sol. Entregarse a todas las cosas y matar los recuerdos. Los recuerdos se matan sólo sustituyéndolos por otras realidades. Olvidar es crear.

Es la hora de la oración y de las divagaciones; esta hora en la que muere el sol, y debo matar mis pensamientos inútiles y lavar mi cuerpo con azahar, porque después de ahora llegará la noche y hemos de entrar en el infierno artificial de la ciudad.

Ya está dormido el campo; mis manos no se ven; las ranas y los grillos cantan su vida. Y la mía, retorcida y esforzada, ¿estará en pecado mortal?

No lo sé ni me importa. No puede ser pecado amar. Y si lo es, me es igual.

Sobre mi cabeza, ya bastante encorvada, ha de caer mañana otra maldición más. La del crimen que pienso hacer matando a mi amor de esta tarde. A eso que los hombres han bautizado con el nombre de amor, y que no es más que un reflejo apagado de mi inquieta voluntad.

La vuelta.

A los lados del camino de ida y vuelta no hay árboles; unas cuantas haciendas, pequeños jacales y pastos.

La vuelta es siempre igual. Volver a pasar por delante de las cosas.

Mi hermano sol se ha marchado ya, y yo, como siempre que vuelvo a pasar por alguna parte, procuro no mirar.

¿Para qué? Me miro por dentro y no me veo tampoco.

¿Quizá estoy perdido?... ¿Dónde estaré?... ¿Dormido?... Tal vez...

Un largo camino, casi interminable, duro, seco y sin laderas ni límites, muy largo como un desierto. Mis pies sangrando, mis vestidos rotos y mi bastón de peregrino y de ciego sin encontrar una señal conocida.

Una esbelta palmera me ofrece el agua dulce de sus dátiles güeros y la sombra de sus palmas, a las que no podré llegar nunca porque caeré antes en el camino.

.....

El auto se ha parado y no sé por qué no quiere caminar; le empujamos..., le empujamos...; son las averías de todas las vueltas.

Más tarde echa chispas, parece una persona cansada como todas después de una excursión.

Llovizna, y a lo lejos se distinguen las luces de Guadalajara, y nuestro auto empieza a tocar el claxon.

Antonio LAS HERAS HERVAS



UNION DE TRABAJADORES CIEGOS

ESTATUTOS

Artículo 1.º Se constituye en Madrid una Organización nacional titulada "Unión de Trabajadores Ciegos" y cuyo objeto es:

- a) Unir a todos los ciegos trabajadores de España.
- b) Luchar por la educación profesional de los mismos.
- c) Estudiar y trabajar por el perfeccionamiento técnico de sus distintas y posibles actividades.
- d) Hacer una intensa propaganda de la capacidad de los ciegos para el trabajo y de la gran utilidad de éstos en la sociedad.
- e) Conquistar para los trabajadores ciegos ciertos derechos de prioridad y compensación, así como leyes reguladoras y amparadoras del trabajo de los mismos.
- f) Estar dispuestos a hacerse cargo de algunos trabajos o ramos de la producción nacional.
- g) Llevar una estadística de todos los ciegos trabajadores de España.
- h) Obtener una representación directa en el Parlamento, las Diputaciones, Municipios y demás corporaciones oficiales relacionadas con la educación y el trabajo, como único medio de conseguir la plenitud de sus reivindicaciones sociales, morales y económicas.

Art. 2.º Siendo el principal objeto de esta Organización la liberación económica de los trabajadores ciegos, debe ser base de todos sus posibles trabajos el respeto a la jornada mínima de ocho horas y el salario mínimo para los obreros de seis pesetas, ocho para los afinadores, masajistas y comisionistas, y diez para los maestros, profesores, jefes de sección, etc. Los aprendices podrán tener la mitad.

Art. 3.º Esta Organización es ajena a toda idea política, religiosa o filosófica.

Art. 4.º La Unión de Trabajadores Ciegos tendrá un Comité ejecutivo compuesto por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un vicesecretario, un contador, un tesorero y tantos vocales como agrupaciones profesionales la compongan.

Art. 5.º El presidente llevará la representación de la Sociedad, presidirá las Juntas directivas generales y demás actos que se organicen, poniendo el visto bueno en las actas y los libros de la Organización. El vicepresidente ayudará al presidente y le sustituirá en todas sus funciones por delegación expresa o dimisión del mismo. El secretario llevará el libro de actas, de socios, el inventario de todos los bienes de la entidad, despachará la correspondencia, gestionará todos los asuntos sociales y cuidará del local. El vicesecretario se encargará especialmente de la correspondencia con los asociados de provincias, así como de los trámites y propaganda que se hagan fuera de Madrid.

El tesorero se encargará de todos los pagos y cobros de la Organización, cuidando los fondos y llevando el libro de caja. No podrá tener en su poder más de doscientas pesetas ni efectuar ningún pago que no esté autorizado con el visto bueno del presidente. El contador llevará las cuentas de la Organización y ayudará al tesorero, sustituyéndolo en caso de delegación expresa o dimisión del mismo. Los vocales vigilarán, inspeccionarán el buen régimen de la Organización, ayudando en sus cargos a los demás miembros del Comité, sustituyéndolos por delegación expresa, dimisión o cese de los mismos y previo acuerdo del Comité en estos dos últimos casos.

Art. 6.º El Comité ejecutivo se reunirá en sesión ordinaria todos los meses y en extraordinaria cuando los convoque su presidente o se lo pidan tres de sus miembros. La duración de estos cargos será de un año, y su elección se hará por mayoría y en votación secreta en la Junta general del mes de diciembre de cada anualidad.

Art. 7.º Esta Organización celebrará Junta general ordinaria cada seis meses y extraordinaria cuando lo acuerde el Comité ejecutivo o a petición de los asociados. En las Juntas generales se aprobarán las cuentas y la gestión del Comité ejecutivo. Se elegirán los cargos del mismo, aprobándose todos los actos exteriores de la Organización, como manifestos, mítines, manifestaciones, huelgas, etc., discutiendo y aprobando todos los asuntos relacionados con la Organización.

Art. 8.º Los trabajadores ciegos al solicitar el ingreso en esta Organización tendrán que hacerlo bajo la clasificación de su actividad profesional, y cuando se reúnan diez, como mínimo, de una misma tendrán derecho a elegir un vocal que forme parte del Comité ejecutivo. Además de las clasificaciones profesionales que haya, habrá una de estudiantes, o sea los que están cursando alguna profesión, y otra de aspirantes para los que no teniendo ninguna actividad profesional sientan su posible utilidad y deseen aprender alguna.

Art. 9.º Asimismo el Comité ejecutivo nombrará un delegado en cada ciudad de España, islas Baleares y Canarias y posesiones del norte y este de Africa en donde cuente con asociados, el cual asumirá la dirección de todos los movimientos sociales de la Unión de Trabajadores Ciegos en aquella ciudad.

Artículo 10.º Esta Organización vivirá sólo de sus cuotas, subvenciones y otros medios que pueda crear, estándole prohibido por su espíritu el pedir ni aceptar donativos ni pequeñas protecciones que transciendan a mendicidad.

Art. 11.º Creada esta Organización para la lucha

de una clase social no habrá más que una cuota única, que será de cincuenta céntimos al mes; una sola clase de socios de ambos sexos y todos con iguales derechos ante la Sociedad y ante la lucha.

Art. 12.º La admisión de socios se hará por acuerdo del Comité ejecutivo y en votación secreta; y las bajas se acordarán también por el Comité y sólo en el caso de hallarse el asociado al descubierto en tres mensualidades consecutivas no justificadas. También será causa de baja en la Organización el no haber secundado un acuerdo social o realizar una probada difamación u obstrucción en la Organización, así como por malversación de fondos de la misma. En los casos de baja es imprescindible la formación de un expediente en el que consten los cargos concretos y la declaración de los denunciantes y del acusado, no

pudiéndose negar a éste por ningún concepto las pruebas o elementos de defensa que crea oportunos.

Art. 13.º Esta Organización tendrá un distintivo que pondrá en toda su documentación y propaganda, y que consiste en una cruz dorada de brazos iguales sobre un óvalo negro y el lema "Labor Omnia Vincit".

Art. 14.º El domicilio social de esta Organización estará en la calle Torija, núm. 6, pral. derecha.

Art. 15.º Esta Organización subsistirá mientras así lo deseen quince de sus socios. La disolución tendrá que ser acordada en Junta general, y una vez hecha su liquidación, y si hubiese algún saldo activo, se repartirá en partes iguales entre los asociados que queden.

Madrid, 4 de enero de 1933.

EL LIBRO SONORO PARA LOS CIEGOS

SE acaba de celebrar en París la demostración práctica de un nuevo aparato susceptible de ofrecer grandes ventajas para los ciegos.

Este aparato tiene algo del fonógrafo, puesto que permite impresionar la palabra, no ya en discos frágiles y costosos, sino en cinta de celufana, de cuatro centímetros de anchura, tan fina y larga que puede sobre una película enrollada en una bobina de veinte centímetros de diámetro recibir y reproducir un texto equivalente a seis horas de lectura ininterrumpida.

Por otra parte, este mismo procedimiento tiene algo del film parlante, ya que una banda ha sido impresionada mecánicamente por medio de una aguja especial; un número ilimitado de ejemplares, susceptibles de repetir el mismo texto, podría ser extraído del primero por una simple reproducción fotográfica, gracias a un procedimiento rápido que no necesita ni manipulaciones complicadas ni cámara oscura.

Los surcos de la cinta original, es decir, de la que ha servido para impresionar directamente la palabra, son, pues, grabados en hueco; por el contrario, los de las bandas-copias consisten solamente en trazos claros o sombreados obtenidos por la acción sobre un decolorante de los rayos luminosos, reflejados o refractados desigualmente por las sinuosidades del original.

Después de efectuada la reproducción, la película sonora es instantáneamente audible.

Bastará con que un pequeño motor desarrolle la primera o una cualquiera de las otras bandas entre dos bobinas, delante de una célula foto-

eléctrica, que detendrá o dejará pasar una corriente eléctrica en correlación con las ondulaciones luminosas recibidas, para que un altavoz enchufado a un amplificador practique la lectura de una novela o recite un poema.

Una misma cinta puede recibir una veintena de surcos paralelos. Leído el primero, basta con invertir el motor para poder leer el segundo por su desarrollamiento en sentido contrario.

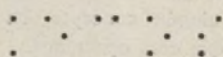
La sociedad propietaria de este invento se propone explotarlo comercialmente, y ha prometido consagrar a los ciegos su primer "libro sonoro", en un plazo que no excederá de tres o cuatro meses.

Se fabricarán simples aparatos de lectura sobre corriente eléctrica ordinaria, que completos costarán alrededor de 1.500 francos.

Será precio más reducido para el comprador que ya posea un receptor de T. S. H., pudiendo así utilizar el amplificador a baja potencia y el altavoz. Las cintas son poco frágiles, revestidas de un barniz resistente contra toda acción perjudicial de la luz o la humedad.

Un libro así impresionado (seis horas de lectura), lo mismo que cada uno de los ejemplares así editados, costará unos 280 francos, precio en verdad prohibitivo para la mayoría de los ciegos que tengan deseo de adquirirlo; será, pues, acertado que las bibliotecas circulantes se encarguen de enviar prestados a domicilio tales libros sonoros.

G. DE ROFFIGNAC.



V Congreso Nacional de Ciegos rusos ad-heridos a la Vos

Tuvo lugar este Congreso en Moscú, del 25 al 30 de septiembre de 1932.

De todo el país soviético llegaron representantes de los grupos locales y de las secciones de la Vos.

En total presentáronse 155 delegados, de los cuales solamente cinco eran videntes, y éstos no representaban a los ciegos, sino a instituciones del Estado.

Entre los delegados asistieron muchos representantes de pequeñas naciones de la Unión Soviética, las cuales en tiempo de la burguesía no tuvieron ningún derecho.

El Congreso empezó sus sesiones saludando a los representantes de las diversas organizaciones e instituciones y enviando telegramas de salutación al Comité central del partido bolchevique, al caudillo del proletariado camarada Stalin, al Gobierno central de la U. R. S. S. y al mejor autor del proletariado Máximo Gorki.

El presidente de la Vos, camarada Viotorov, presentó la Memoria de la sociedad, cuyos puntos más interesantes fueron:

1.º *Labor de organización.*—En 1930 la Vos tenía 228 secciones, y ahora tiene 572; el número de adheridos en 1930 era de 11.847, y hoy es de 31.320.

2.º *Ocupación de los ciegos en las fábricas.*—En 1930 había ocupados, en fábricas y otras casas de trabajo, 3.360 obreros ciegos; actualmente trabajan 15.222.

3.º *Labor cultural.*—En 1930 se había dado instrucción a 1.131 afiliados de la Vos; en 1932 se han instruido 4.387. Además de esto se ha realizado gran labor de club. Durante ese tiempo los ciegos rusos han encontrado muchos procedimientos para la adaptación de los ciegos a diversos oficios, entre los que figura la metalurgia.

Los ciegos colaboran en todas partes con los videntes.

A pesar de los triunfos obtenidos en el período de 1930 a 1933, la Vos no ha podido realizar totalmente su plan presentado para ese período, debido principalmente a la incultura de los ciegos, que es la

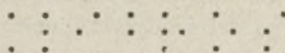
herencia de los tiempos anteriores a la revolución, y también a la desconfianza de los videntes en las actividades de los ciegos.

Unión de Trabajadores Ciegos de Madrid

En la junta general celebrada por esta organización el día 12 del presente mes de enero, en su domicilio social, Torija, 6, quedó elegido el siguiente Comité ejecutivo para el presente año 1933:

Presidente honorario, don Antonio Las Heras Hervás; presidente, don Francisco Brunete; vicepresidente, don Pedro Félix Luna; secretario, don Ricardo Murillo; vicesecretario, don Vicente Dols; tesorero, don Juan Pedro Palazón; contadora, señorita Maria Lozano; vocales: don Julián García Gil, don Isidro Toribio y don Emilio Montero.

Asimismo se acordó por unanimidad la celebración de un gran mitin de propaganda y una gran manifestación pública.

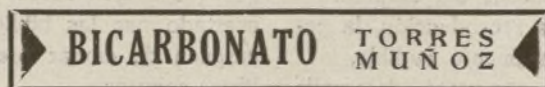


El Arte escénico y los ciegos, por Antonio Las Heras Hervás.

Ilustrada con dos fotografías de la ilustre soprano ciega mexicana Sofía Piña y Hubert, contiene este folleto la conferencia que el día 15 de marzo de 1928 dió en el teatro Hidalgo, de México, Antonio Las Heras Hervás. Esta interesante disertación fué dada como prólogo a la representación de la ópera de Puccini "Bohème", y en la que interpretó el papel de Mimí esta cantante ciega, única en el mundo.

El índice de las materias tratadas fué el siguiente: Romanticismo. Inspiración. Pedagogía. Beneficencia. Representación escénica. Actores ciegos. Respeto, admiración y gratitud, y La princesita ciega. Al final hay algunos extractos de la prensa sobre esta representación, que por primera vez en el mundo fué cantada toda una ópera por una soprano ciega.

Contiene 48 páginas de 19 por 13, al precio de una peseta ejemplar.



GUIA DEL LECTOR

► Bicarbonato Torres Muñoz ◀

CLINICAS

Clinica Oftalmológica de San Antón.—Augusto Figueroa, 31, de 9 a 11.—Madrid.
 Consultorio de Oftalmología del Asilo y Hospital del Niño Jesús. Avenida Menéndez y Pelayo.—Madrid.
 Clínica Moderna de Oftalmología. Cava Baja, 10.—Madrid.
 Sanidad de cirugía.—Orellana, 15 y 17.—Madrid.
 Higiene y apósitos.—Castaños, 15. Madrid.

OPTICOS

Carlos Cuyás Solá.—Desengaño, 14.—Madrid.
 El Lente de Oro.—Arenal, 14. Madrid.
 Gabinete Optico.—Av. de Eduardo Dato, 10.—Madrid.
 Juan Miró.—Carrera de San Jerónimo, 29.—Madrid.
 Castor Ulloa.—Carmen, 14.—Madrid.
 Anjú.—Optica. Av. de Eduardo Dato, 10.—Madrid.
 Werklar.—Optica. Arenal, 9.—Madrid.
 Optica Mayo. Prado, 5.

INSTITUCIONES PARA CIEGOS

"La Piedad". Sociedad de ciegos. Pablo Iglesias, 100.—Alcoy.
 Asilo Amparo de Santa Lucía para ciegos.—Avenida del Tibidabo.—Barcelona.

Asilo de San Juan de Dios.—Carretera Nueva. Las Cortes.—Barcelona.

Escuela gratuita de ciegos y niños pobres.—Campo de la Leña, 8.—Coruña.

Sección de Ciegos en el Hospicio Provincial.—Córdoba.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos.—La Carolina (Jaén).

Escuela Municipal de Ciegos.—Cabrales, 15.—Gijón.

Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.—Castellana, 71.—Madrid.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos.—Ancha de Santo Domingo, 2.—Granada.

Colegio de Ciegos de Santa Catalina de los Donados.—Vista Alegre (Carabanchel).—Madrid.

Patronato Nacional de Protección de Ciegos.—Puerta del Sol, número 1.—Madrid.

El Comité de "El Libro para el Ciego".—Pi y Margall, 9.—Madrid.

Unión de Trabajadores Ciegos. Torija, 6.—Madrid.

Escuela Municipal de Ciegos.—San Miguel, 115.—Palma de Mallorca.

Sociedad "La Unión" de Ciegos y Semiciegos.—Becedo, 3, entresuelo.—Santander.

Colegio Regional de Sordomudos y Ciegos.—Santiago.

Colegio de Niñas Ciegas.—Alameda.—San Sebastián.

Fundación Cultural para Ciegos Varona Suárez.—Avenida de Las Palmas, 15. Marianao Habana (Cuba).

Asilo Escola Antonio Feliciano de Castilho.—Rua Francisco Motrass. Lisboa (Portugal).

Figurarán en esta sección todas las Instituciones de España, Portugal e Hispanoamérica que tengan dos suscripciones a esta revista.

BOLSA DE TRABAJO

A los suscriptores ciegos de esta Revista les insertaremos gratuitamente todas cuantas ofertas y demandas de trabajo nos remitan, así como la venta o compra de aparatos para uso de los mismos.

AFINADORES

Pascual Quirós.—Gaztambide, 15. Madrid.

COPISTAS

Jacinto Jiménez.—Juan Membrilla, núm. 11.—Valladolid.

MASAJISTAS

Ricardo Jara.—Calle Canillejas, número 22.—Madrid.

Vicente Dols.—San Cosme, 4.—Madrid.

EMPORIO DE VENTA DE MUEBLES

Santiago López-Maroto



Compra, venta y cambio
 Hay guarda muebles

Leganitos, 35-Madrid

Sucursal: C.^a de San Jerónimo, 44
 (ANTIGÜEDADES)

Aguas minerales naturales de
CARABANÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas y antiherpéticas

PROPIETARIO:
 Viuda e Hijos de R. J. CHAVARRI

Dirección y Oficinas:
 A. MAURA, NUM. 12.-MADRID

Relojes especia-
 les para ciegos



J. G. GIROD
 (S. A.)



Postas, 25 y 27
MADRID

EMPLEAR
ACEITE PURO DE OLIVA
 DE LA ACREDITADA MARCA



SALGADO, S. A.
 (UNION COMERCIAL ACEITERA)
 MADRID ■ VILCHES ■ SEVILLA

DIRECCION:

Rosalía de Castro. 36 Teléfono 94416
 (Antes INFANTAS, 40) M A D R I D

Almacén de papel ■ Fábrica de sobres ■ Objetos de
 escritorio ■ Encuadernación ■ Imprenta y Relieves

VICENTE RICO (SOCIEDAD ANONIMA)

TALLERES

Paseo de la Canalización.-Tel. 18644 **MADRID**

DESPACHO:

Concepción Jerónima, 35 y 37.-Tel. 72417

== Esta es la ==



marca de fábrica

QUE GARANTIZA LA CALIDAD
DE LOS ACEITES LUBRIFICANTES

"ATLANTIC MOTOR OILS"

UN TIPO PARA CADA APLICACION
LA MEJOR CALIDAD EN CADA TIPO

"ATLANTIC", S. A. E.

Los Madrazo, 36

M A D R I D

C U A N D O
U S T E D
N E C E S I T E
C O M P R A R
Z A P A T O S
A C U E R D E S E
D E

**Calzados
LA IMPERIAL**

Puerta del Sol, 13
Puerta del Sol, 8
Plaza del Progreso
Glorieta de Bilbao
Príncipe, 35
Avenida de Pi y
Margall, 4

GRUPO EQUITATIVA

FUNDACION ROSILLO

Compañías anónimas de Seguros, genuinamente españolas, inscritas en el Registro de la Inspección de Seguros del Ministerio de Trabajo y Previsión

(constituyen un bloque asegurador, con operaciones y capitales separados, jurídica y financieramente, divididos éstos en la siguiente forma:

COMPAÑIAS	CAPITAL SOCIAL	
	Suscrito	Desembolsado
	P E S E T A S	
La Equitativa Vida.....	10.000,000	5.000,000
La Equitativa Reaseguros.....	7.500,000	1.875,000
La Equitativa Riesgos diversos.....	5.000,000	1.250,000
TOTAL	22.500,000	8.125,000

Todo el capital social está representado por acciones nominativas, exclusivamente en manos de españoles. Son sus principales tenedores, además de los fundadores y de los Sres. Urquijo, los Bancos siguientes: de Vizcaya, Herrero, Hispano-Americano, de Aragón, Mercantil de Gijón y la Vasconia.

OFICINAS CENTRALES Alcalá, 65 (edificio de su propiedad). MADRID. Idem auxiliares Barcelona, Via Layetana, 54 (edificio de su propiedad). Valencia, Plaza Emilio Castella, 18 (edificio de su propiedad). Sevilla, Rioja, 17. Bilbao, Gran Vía, 3.

CUPÓN DE CONSULTA

La Compañía tendrá mucho gusto en enviar datos concretos acerca de la combinación de Seguro que en cada caso resulte más ventajosa a todo el que llene el presente cupón y lo remita a las Oficinas Centrales de la Compañía.

Nombre

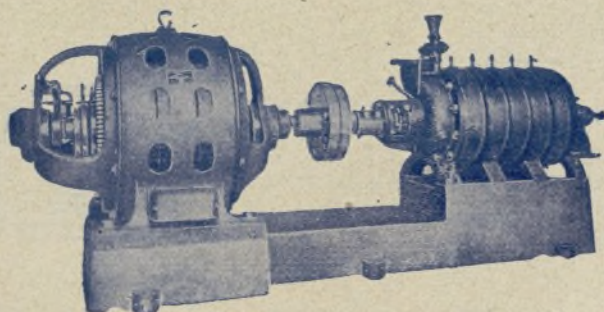
Dirección

Fecha de nacimiento

Cantidad a asegurar

Fin perseguido con el seguro

Autorizado por la Inspección Gral. de Seguros y Ahorros TYFLA



R. CORBELLÀ

== Representante de
"La Electricidad", S. A.
SABADELL
Maquinaria y material
eléctrico ==

Marqués de Cubas, 5. - MADRID



GLUTEN

PARA DIABETICOS

GRISSINIS

PARA ESTOMAGOS DELICADOS

TOSTADAS

PARA ADELGAZAR

Fabricados por "VIENA"

MIGUEL LACASA

Jorge Juan, 20

RECEPTORES DE LA
**RADIO CORPORA-
TION OF AMERICA**



VALVULAS RCA RADIOTRON
CONMUTATRICES JANETTE

S. I. C. E.

Avenida de Dato, 9.-MADRID

¡NOVIAS!



*Para colchones
y lanas -:- -:-*

PLAZA DEL MATUTE, 3
Y GOYA, 19

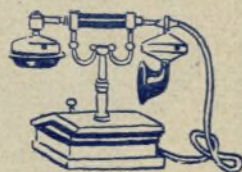


*Precios
baratísimos*

Si queréis poner un rayo de luz en la vida del ciego

HACEDLE ABONADO AL TELEFONO

El teléfono reviste de maravillosas posibilidades el don de la palabra y es el único auxiliar del hombre capaz de compensar la ausencia de la vista.



Compañía Telefónica Nacional de España

Ayuntamiento de Madrid

—Para qué hacer que te forjes quimeras—prosiguió Maisie—. Desde el punto de vista en que cada uno de nosotros estamos colocados, ya sabes que yo truncaría tu vida, como tú truncarías la mía.

—No, amor mio; yo te quiero por entero feliz y enteramente mía...

—¡Mi pobre Ricardo!... ¿Qué puedo yo decirte?

—No me digas nada..., dame solamente un beso, uno solo, y te juro que no me tomaré más.

Maisie tendió la mejilla, y Ricardo obtuvo su recompensa en la oscuridad... No fué más que un beso, en efecto, pero no se había estipulado la duración; así, pues, fué un poco largo... Maisie se desasíó turbada, contrariada, y Ricardo se quedó avergonzado junto a ella y abrasando de la cabeza a los pies.

—¡Adiós, querida!—dijo—. Siento no haber sido dueño de mí...; siento haberte molestado... Adiós, que trabajes mucho, sobre todo en la *Melancolia*... Yo también voy a hacer una. ¡Adiós, Maisie!...

Un empujón le advirtió que estorbaba a la tripulación.

—Y pensar que nada nos estorba para ser felices, nada más que su obstinación...—pensaba Ricardo.

Maisie permaneció en el sitio en que Ricardo la había dejado; y al cabo de un instante oyó una tosecilla nerviosa junto a ella. Los ojos de la pelirroja brillaban con una llama morbosa.

—¿Os ha besado?... ¿Cómo se lo habéis permitido?... No es nada vuestro, ¿cómo os atrevisteis a recibir su beso?... No es correcto. Estoy enferma, mortalmente enferma; vamos a la cabina, Maisie,

fondo del Támesis... Luego una graciosa imagen se fué formando ante sus ojos. Añadió por lo bajo:

—Después de todo, Maisie y yo volveríamos al mar..., nos embarcaríamos juntos..., pasaremos a bordo la luna de miel...

Luego volvía a la realidad: ¡Esas malditas canciones son las que me han conmovido así!...

CAPITULO IX

*Si arcilla común yo habría tomado
y con mano y destino la hubiera hallado
en la forma de un Dios de la tierra salido,
los más grandes honores me hubieran concedido;
si la arcilla común la hubierais tomado
y sus diestras manos libres habrían quedado,
desde la mancha del suelo ponías tu botín
y la vergüenza grande sería para ti.*

LOS DOS ALFAREROS.

El pintor no hizo trabajo de ninguna especie durante el resto de la semana. Y llegó otro domingo, siempre temido y deseado.

Una vez más había Maisie desdenado sus consejos. Menos que nunca se había condenado a dibujar. Volviendo a su manía, resolvió dedicarse a hacer "una cabeza de estudio"; Ricardo apenas pudo contenerse.

—¡Sí que valía la pena de solicitar mi opinión!... ¿Es esto todo lo que te he sugerido?...

—¡Ah!..., pero este será un cuadro, un verdadero cuadro; y creo que Kami me permitirá enviarlo al Salón. ¿No crees tú lo mismo?...

en fin de cuentas una suprema pregunta. En el último momento, ¿le permitiría Maisie que la besase? ¿Nada más que un poquito... rozándole los labios? En realidad aquel beso podría muy bien robarlo... Podría cogerla, abrazarla con su brazo robusto, como había visto hacer en otro tiempo a los hombres del Bajo Sudán...; pero ella se opondría, se resistiría, volvería hacia él sus ojos grises diciendo: "¡Ricardo, qué egoísta eres!", y entonces le faltaría el valor... No; decididamente era preferible menear aquella caricia...

Cuando apareció Maisie presentaba un aspecto más enloquecedor que de costumbre. Llevaba un impermeable gris, y una gorrita de viaje del mismo color. Una vez trasladadas a bordo las maletas, Ricardo fué a sentarse al lado de su amiga, en la oscuridad, bajo la pasarela.

—Van ustedes a tener una mala travesía—dijo el joven—. Hace viento esta noche. ¿Me será permitido ir a verlas a Francia?...

—¡Oh!, no; tendré demasiado que hacer... Además, si necesito de ti, ya te lo haré saber. Te escribiré en cuanto me halle instalada en Vitry-sur-Marne. Tendré que pedirte muchas cosas; has sido tan bueno para mí, Ricardo. ¡Tan bueno!

—Gracias, querida Maisie, por hablarme así; pero dime, ¿sigue tu corazón sin haber cambiado nada para conmigo?

—Ya sabes que no sé mentir. No, no he cambiado nada a ese respecto, al menos como tú lo entiendes... ¡Pero no creas que soy una ingrata!...

—¡Al diablo el agradecimiento!—exclamó Ricardo volviendo la cabeza y algo entre dientes.

Ricardo, entre tanto, daba vueltas alrededor de un árbol; el confidente que había escogido desde hacía varios domingos.

—Esto es jugar al ganapierde—se decía—. Ella pintar una *Melancolia*. No sabrá componerla, ni dibujarla, ni pintarla... Y está convencida en el fondo de que sabe mucho más que yo.

Pues yo le demostraré que hasta en ese terreno puedo aventajarla... Pero para qué, si ni siquiera se daría cuenta de ello...; ha dicho que no sé pintar más que escenas de sangre y de asesinato. ¡Ella es la que no tiene sangre en las venas!... Y, sin embargo, la amo, y no podré nunca por menos de amarla... ¡Vaya!; voy a hacer yo también una *Melancolia*, pero la verdadera, la que desafiará a todas las demás, y que sólo yo puedo concebir...; está decidido y comenzaré cuanto antes... ¡Ay, Dios mío, cuánto daño me hace esto!...

Bien pronto se dió cuenta de que su primera idea no se desarrollaba. No podía librar su espíritu de la obsesión de la marcha de Maisie. Puso muy poco interés en los bocetos que ella le enseñó a la semana siguiente. Los domingos volaban uno a uno; y se acercaba el día en que todas las campanas de Londres sonarían en vano para llamar a la ausente...

Ricardo obtuvo permiso para asistir a la partida de las dos jóvenes. Tomaban en Dover el barco por la tarde. Corría el mes de febrero, y no pensaba volver hasta agosto. Todo esto se había dicho en presencia de él, con una inconsciente crueldad.

Ricardo marchó a Dover, donde pasó todo un día de angustia, forjándose locos sueños y agitando

—No, porque no tendrás tiempo de terminarlo para enviarlo al Salón.

—Partiremos para Francia dentro de un mes, lo más tarde, quiero desarrollar la idea bosquejada aquí; y deseo hacerlo bajo la dirección de Kami.

A Ricardo le pareció que su corazón dejaba de pronto de latir; y para no perder del todo su sangre fría, hubo de repetirse muchas veces que "la reina no podía hacer daño"..., pero su descontento no cedía...

—Y, ¿cuál es tu asunto, Maisie?

—Lo he tomado de un libro.

—Eso mismo carece ya de valor alguno... No es en los libros donde se encuentran esas cosas.

—Voy a decírselo—pronunció de pronto y detrás de él la impresionista—. El otro día le leí a Maisie un pasaje de *La Ciudad de la noche terrible*... ¿Conoce usted ese poema?...

—Sí, un poco... Retiro lo que he dicho..., ahí hay cuadros..., ya lo creo; ¿y qué es lo que ha seducido tu fantasía?

—La descripción de la *Melancolia*.

—Maisie querida—dijo Ricardo—, si no te molestas, te diré que esto ya ha sido hecho por cierto artista..., muy oscuro; que se llamaba..., me parece que Alberto Durero... Es como si quisieras volver a escribir el "Hamlet", después de haberlo hecho Shakespeare..., perderías el tiempo.

—¡Quiero hacer ese cuadro, y lo haré!—respondió Maisie—. Será hermoso.

—Pero desdichada niña, ¿cómo puedes hacer bien cualquier cosa antes de haber observado algo?

—Y tú qué sabes; estoy segura de que podré pintar esa *Melancolía*.

—Creo—concluyó Ricardo—que Maisie tiene la intención de representarse a sí misma bajo ese aspecto...

—Me ves, sin duda, sentada sobre un montón de cuadros rechazados—respondió Maisie con acritud—. Pues te equivocas; tú desapruebas la pintura de originalidad, y es por una sencilla razón; porque no sabes hacerla; sangre, carne, huesos rotos, deformaciones, eso es de lo que tú entiendes...

—¡Ah!, jeso es un reto, Maisie!...; pues bien: si eres capaz de hacer una *Melancolía* que no sea una cabeza de mujer llorona, yo te declaro que puedo hacer otra mejor aún, y la haré... Por otra parte, quieres hacerme el favor de decirme: ¿Qué sabes tú de melancolía?

—He aquí cómo la concibo—respondió con claridad la joven—; es una mujer que ha llorado mucho..., ha padecido todas las torturas imaginables..., y entonces ha comenzado a reírse de todo...; eso es lo que pinto, y lo que enviaré al Salón.

La Pelirroja se levantó, y, riéndose con una risa forzada, entró en la habitación contigua.

Ricardo, abatido, desesperado, miraba entonces a Maisie con una verdadera humildad.

—Poco me importa ese cuadro después de todo; lo que me interesa es que vas a partir antes de un mes.

—Es indispensable si quiero tener tiempo de acabarlo.

—¿Pero es que no hay en el mundo nada que te interese más que eso?

—¡Sin duda! ¡vaya una pregunta!...

—¡No podrás nunca ejecutar una obra semejante!... Me pregunto cómo has podido, durante seis años, perseverar en esta vida. Y vas a partir..., a partir antes de un mes...

—Es preciso que piense en mi trabajo.

—¡Bah!... ¡Tu trabajo!... ¡No, perdón! Está bien, querida...; es verdad..., es preciso que pienses en ello. ¡Vaya!..., me marchó. Voy a despedirme por hoy.

—¿Ya? ¿No te quedas a tomar el té?

—No, gracias; permíteme que me retire, Maisie...; tú no necesitas de mí, ¿no es cierto?, sólo necesitarías para el dibujo; pero el dibujo no tiene importancia...

—Quisiera que te quedases para que me hablaras de mi cuadro.

—Lo siento mucho, querida; te lo juro; pero es preciso que me vaya... Volveremos a hablar de la *Melancolía* otro domingo, si quieres..., todavía quedan cuatro antes de la partida... ¡Adiós!, ¡adiós, Maisie!...

La joven se quedó pensativa frente a la ventana del estudio, hasta que volvió la Pelirroja; ésta tenía los labios un poco pálidos cuando volvió a entrar.

—Ricardo se ha marchado—le dijo Maisie—en el preciso momento en que iba a desarrollarle mi idea; en el fondo es muy egoísta.

Su compañera abrió la boca como para responder, pero no dijo nada.

Unión Eléctrica Madrileña

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

Se pone en conocimiento de los señores Obligacionistas de esta Sociedad y de la Sociedad de Electricidad del Mediodía que se han verificado los sorteos reglamentarios para la amortización de Obligaciones 6 por 100 de la Unión Eléctrica Madrileña y 5 por 100 de la Sociedad de Electricidad del Mediodía el día 20 del corriente, conforme se anunció previamente, habiendo sido publicado el resultado en la *Gaceta de Madrid* y *Boletín Oficial* de la Provincia.

Las listas correspondientes de los títulos amortizados se encuentran a disposición de los señores Obligacionistas en el Banco Urquijo y sus filiales, y en las Oficinas de la Sociedad.

El pago de los títulos amortizados se efectuará a partir del día 2 de enero próximo, en el domicilio social, Avenida del Conde de Peñalver, 23, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Granada, Banco Urquijo (Agencia Granada); en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia Sevilla), y en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias, donde se facilitarán facturas para el cobro.

Madrid, 29 de diciembre de 1932.—*Valentín Ruiz Senén*, Consejero y Director gerente.

R. G. DUN & C.^o

AGENCIA INTERNACIONAL
DE INFORMES COMERCIALES
Fundada en Nueva York en 1841

Dirigirse a la Casa DUN en la ciudad más
cercana a su residencia según
la siguiente lista:

BADAJOS	Apartado	2
BARCELONA	—	135
BILBAO	—	169
LISBOA	—	36
MADRID	—	299
MALAGA	—	18
MURCIA	—	34
OPORTO	—	51
PALMA DE MALLORCA	—	44
SAN SEBASTIAN	—	127
SEVILLA	—	67
VALENCIA	—	123
VALLADOLID	—	9
VIGO	—	110
ZARAGOZA	—	83

258 sucursales en las cinco partes del Mundo

CENTRAL PARA ESPAÑA:

Nicolás María Rivero, 8 y 10
M A D R I D

MARIANO FONT

Director General en París para Europa Occidental

A. MASCARO

Director Gerente para España

AKADEMOS

Gran Colegio-Residencia de estudiantes, primera y segunda enseñanza a niños y niñas. Excelente profesorado y procedimientos pedagógicos modernísimos, con profundas observaciones psicológicas para deducir aptitudes de los alumnos y profesiones que deseen emprender. El mejor internado de España. Sana y abundante alimentación. Todas las habitaciones soleadas, muchos baños y duchas. Frondosos parques.

Máxima higiene, y el médico vigilará constantemente el desarrollo y la salud de los alumnos y los asistirá gratis en sus enfermedades, incluso a los externos que lo quieran.

VISITADLO O PEDID EL INTERESANTE FOLLETO

Almagro, 9 y 26;

Zurbano, 19,

y Zurbarán, 7.

Hoteles que ocuparon la Embajada de los Estados Unidos y el Centro de Estudios Históricos.

AKADEMOS

Unión Eléctrica Madrileña

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago de un 4 por 100 a las acciones como dividendo a cuenta por el ejercicio de 1932.

Dicho dividendo se satisfará, con deducción de los impuestos, a partir del día 2 de enero de 1933, contra cupón número 37, en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, número 23, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Granada, Banco Urquijo (Agencia Granada), y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

También se satisfará en los mismos sitios, a partir de dicho día y contra cupones números 5, 42 y 121 respectivamente, los intereses correspondientes:

1.º A las obligaciones 6 por 100 de la Sociedad, emisión 1930, a razón de 15,00 pesetas líquidas por cupón.

2.º A las obligaciones 5 por 100 de la Sociedad, a razón de 12,50 pesetas líquidas por cupón; y

3.º A las obligaciones 5 por 100 de la Sociedad de Electricidad del Mediodía, emisión 1902, a razón de pesetas 6,25 por cupón, de las que se deducirán los impuestos correspondientes.

Madrid, 29 de diciembre de 1932.—*Valentín Ruiz Senén*, Consejero y Director gerente.



PROTOS

*Enseres
eléctricos
para el
hogar*



SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S. A.

ADMINISTRACION CENTRAL: BARQUILLO, 38 -- MADRID
FABRICA Y TALLERES EN CORNELLA (BARCELONA)