

5 Real 5

# MANILLA

5 Real 5

### SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

### PERIÓDICO SEMANAL

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

### ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto. 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.



## CAPITULACION



—Aqui tiene V. la llave de la Plaza, que me marchó, porque veo que aquí no matan los toros á los caballos.

—El Hipodromo abrirá la llave que cierra el Coso y probará que aquí, matan los caballos á los toros.

*Otero*

## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Notas taurófilas*, por Enrico.—*Marzo*, por Jaime Brull.—*Siluetas hípticas*, por Williams.—*Los sucesos del siglo*, por J. T. Maston.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Capitulación*, por Otro.—*Variaciones sobre un mismo tema*, por A. Wigs.—*Anuncios*, por Vitela.

## LA SEMANA



Como principio, no fué muy agradable qué digamos.

Porque eso de los temblores es como lo que sucede con los pisotones.

Que por mucho que se repitan no hay quien se acostumbre á ello.

Y aunque esta sea la tierra del movimiento y de vez en cuando nos lo advierta para recordarnos donde estamos, la verdad; más valía que no nos lo trajera á la memoria.

Pero como ante los hechos consumados no hay más que bajar la cabeza y por mucho que del temblor protestara, este no dejaría ya de haber sido, queda apuntada aquí la mala impresión y supongamos que lo ocurrido ha venido á ser como el estreno de una obra que no ha dado gusto á los señores, por lo que pedimos que no se repita.

Antes de seguir adelante, debo dar las gracias á mi querido amigo *A. Valle*, que en el número pasado me hizo el favor, en beneficio de los lectores de *MANILILLA*, de ser mi *remuda*.

De muy buena gana le hubiera dicho esta vez:—Vaya, sigue tú, que todos vamos ganando con ello y no me vendrá mal una temporadita de rascarme los narices, que ya me lo pide el cuerpo.

Pero aunque sea en perjuicio mío y de la publicación confieso que me dá cortedad abusar de los amigos y no me he atrevido á insistir con nuevas pedigüñerías, sobre todo, teniendo en cuenta, por el trabajo que á mí me cuesta cojer la pluma, el que ha de costar á los demás que escriben más por obligación que por gusto.

Y como *A. Valle* se encuentra en ese caso, más vale no apurarle, por sí las circunstancias, contra mi voluntad me obligaran otra vez á darle la *jaqueca* por curarme de las mías, cuyos efectos, muy de veras pido á Dios no tengan ustedes que conocer.

La *troupe* Harmston levantó sus reales del manglar de Tutuban y fuese con su pantomima acuática á Iloilo, donde probablemente á estas fechas y dada la rapidez con que arma su tinglado, esté ya dando representaciones y rebañando de los bolsillos ilongos los pesos que resten de tantas y tan animadas fiestas como allí se vienen disfrutando hace una temporada bastante larga y cuya nota brillante ha sido, á juzgar por lo que los periódicos bisayas dicen, el baile de trajes celebrado en el Círculo de Recreo.

Y mientras por allá se distraen entre unas cosas y otras y gozan con las representaciones de la *Mascota* y *Bocacio*

alternadas con los caballitos, preparémonos á ver por aquí nuevos titiriteros, que en combinación con toda una *menagerie* amaestrada, nos harán más corta la distancia que nos separa de la inauguración del teatro *Colón—Magallanes—Zorrilla*, bien con la compañía de ópera italiana que está *haciendo tiempo* por las colonias vecinas, ó por el cuadro Raguer que de retorno de su expedición á la tierra de las mantas, comenzará á actuar en breve, presentando nuevo y variado repertorio. del que nos ofrece las primicias el barítono Aguirre en la función que para su beneficio anuncia.

Nota triste.

El buen Ferreras, el *tradicional* conserje de la Secretaría del Gobierno general, tan querido de cuantas le conocieran en los cuarenta años de país que llevaba ¡y ya habrá conocido gentel ha desaparecido para siempre del mundo de los vivos, yendo su cuerpo á la tierra á descansar de una larga, laboriosa y honrada vida.

Leal, noble, servicial, extremoso en grado sumo con cuantos por la Secretaría fueran, era una figura tan encajada en aquella oficina, que aún habiendo ya desaparecido, costará inaudito trabajo borrarla, porque á cuantos vayan ha de asaltarles el recuerdo, representándoles en seguida aquel viejecito tan bueno y tan respetuoso, en quien nadie veía el servidor subalterno, sino el igual, á quien daban la mano, en la seguridad de que estrechaban la de un hombre tan modesto como honrado.

¡Descanse en paz!

La vida sedentaria, monótona y aburrida de esta tierra hase alterado un poco estos días, trayendo á unos y otros entre animadas conversaciones, más propias de los países en que el contraste de las estaciones, activa los nervios, que no aquí, donde, sin duda, como creo que ya dije otra vez, me parece que debió inspirarse el poeta para decir:

¡Hoy como ayer! mañana como hoy  
y siempre igual!

Pero como las cuestiones que han motivado esta variación son muy *hondas* para tratadas por periodiquines cuyo único fin y exclusivo objeto son distraer al lector, ó procurar al menos hacerlo así con lo que pueda considerarse que ha de resultar agradable, quede esta última parte reducida á lo que vá dicho y esperemos que la semana próxima, con la fiesta inglesa que ha venido á suceder á la española, dé asunto para la *causserie* del sábado que viene, hasta el que se despide vuestro afmo.

SATURNINO SABADELL.

Marzo—4—93.

## NOTAS TAURÓFILAS

(AL REVISTERO DEL "MANILILLA.")

Pero ¿es posible que V. no fuera al beneficio del otro día?  
¡Quién lo pensara!  
¡Quién lo creyera!  
¡Quién lo diría!

V. que siempre por el toro fué un entusiasta tan decidido, ¿no fué á la plaza?  
¡Si no lo creo!  
¿Que V. no ha ido?

Pues, compañero, fué un estropicio que V. perdiera un tan buen rato; ¡no digo nada!...  
¡Un beneficio!...  
¡Y el del *Zocato*!

Luego me han dicho que sus dolores no le dejaban por un momento.  
¡Y se han quedado los suscriptores sin *suplemento*!

De su dolencia yo estaba ageno querido amigo; sinceramente veré con gusto que esté V. bueno completamente.

Y pues no pudo sus impresiones tomar; cual siempre, desde el tendido, por si le sirven estos renglones, se los *envido*.

Datos más importantes; Presidencia D. Urbano Ramirez. El ganado, de Muñoz, como siempre. Matadores; Telesforo Gonzalez y el *Zocato*. Banderilleros, *Chiquilín*, el *Zoca* y el *Latero*. La gente de á caballo, el *Guerra*, el *tío Moro* y un reserva: total, cinco de á pié con tres montados.

La corrida no fué ni más ni menos que corrida de aquí... de guasa, vamos: unos bichos de estampa; poca cosa, brabuconcillo alguno: todos *blandos*. Hubo un toro de gracia, muy chiquito; es decir, hubo cinco en vez de cuatro, más otro que al corral fué, porque hubiese ocasión de lucirse con el lazo.

En los tendidos hubo manzanilla, bebida de cajón en tales casos y entre cañas y dichos y sudores, se silbó y aplaudió: pitos y bravos.

Los *infantes* cumplieron como buenos unas veces, y otras como malos. Los *piqueros*... ¿á qué hablar de los pobres que sufrieron muy buenos costalazos? El *Zoca* celebró su nacimiento pues bien sabe que vive de milagro. En palos, *Chiquilín* sobresaliendo, el *Latero* á su vez, *sobresaliendo*.

De los dos matadores; francamente si digo *regular*, ya digo algo en favor de los dos, conque no pidan que diga de ellos más, porque me callo.

Esta fué la corrida del domingo, descrita como ves, á grandes rasgos. Dispénsame las faltas que le encuentres en gracia á la intención; pero pensando que no puede quedarse MANILILLA sin hablar del taurófilo espectáculo, te remito *estas mal trazadas líneas* que por lo mal trazadas las subrayo.

ENRICO. (\*)

## MARZO

¡MEMENTO HOMO!

Así comenzaba hace ¡cuarenta y un años! el ingeniosísimo *Curioso Parlante* y añadía despues:

"Dichosos los pueblos (decía Montesquieu) cuya historia es fastidiosa."

Dos citas en poco más de cuatro renglones, no negarán ustedes que acusan una erudición supina, en estos tiempos en que hemos convenido en que por lo mismo que todos sabemos mucho, nadie sabe una palabra.

Dios me dé el ingenio de uno de mis *citados* y el profundo talento del otro y vamos á hablar de Marzo un poquito, patrocinados por nombres tan respetables.

En la parte histórica, este mes poco se diferencia de sus antecesores: el calendario gregoriano lo arregló tan perfectamente, que estableciendo en las doce divisiones una igualdad de gerarquía esencialmente democrática, poco dejó á unos que tuvieran que envidiar los otros.

La característica de Marzo es que en el transcurso del mismo entra el Sol en el primer signo septentrional del Zodiaco: esto es, en *Aries*.

A Filipinas le ha pasado lo contrario que al rey del Universo, pues si el buen Apolo entra, ella sale ó, por mejor decir, de ella sale el tal *Aries*, pues siendo *Aries* y *Borrego* de la misma familia y marchándose este en busca de otros países donde el signo de *Tauro* tenga su verdadera importancia en la raza bovina, sin competencias que la obscurezcan, podemos considerarnos que nos quedamos este mes, al marcharse el *Zocato*, sin signo ostensible, por lo menos en el *ámbito taurino*.

Las Kalendas las señalan de por sí la Cuaresma (ó *Kuaresma* como escribiría un tagalista á lo Blumentrit) y los exámenes de fin de curso académico.

Es de esperar que no falten *remitidos* con enhorabuenas en los periódicos y que se celebran los *idus* con el acostumbrado entusiasmo que acompaña siempre á las carreras de caballos;

(\*) Ya ve V. señor «Taurófilo» como cumplo lo que ofrezco; pues le ofrecí una revista y también le ofrecí versos

de un amigo ¡y hay quien dice que yo de nada me acuerdo! Está visto; ¡de injusticias! se encuentra este mundo lleno!

espectáculo inventado con el único y exclusivo fin de fomentar la raza caballar y ageno por completo á toda idea que no sea formal y lo más opuesto á que pueda tomarse á juego semejante distracción tan aristocrática y edificante, como vulgar, ordinaria, soez y cruel es la de las corridas de toros fenecidas *al parecer*.

Lo de *Marzo ventoso* tiene varios significados y distintas aplicaciones. Segun unos, el intríngulis está en las capas superiores; segun otros, es en las inferiores; hay quien le echa la culpa á las rubes y quien lo atribuye todo á los alimentos; en lo que están conformes todos los historiadores es en que es cuestión atmosférica.

Cuando los franceses, allá por el reinado del *Terror* (no es alusión al célebre telegrama de *Moham*) ó poco despues, se metieron tambien á hacer calendarios, dejaron medio mes embutido en *Ventoso* y el otro medio en *Germinal*, por donde se ve que ni aun con revoluciones pudieron quitarle el viento de la cabeza.

Los romanos (¡cuidado si hay ilustración en todo lo que va dicho!) renovaban en esta época el fuego sagrado en el altar de Vesta. Los filipinos no tienen que tomarse esta molestia, porque sin necesidad de renovar el fuego, la cosa está que arde y no hay porqué celebrar la marcha de ningun sol ni la venida tampoco, porque estamos, el que no frito, cocido en su propio jugo.

Y lo peor de todo es que Marzo representa, al par que un fin relativamente agradable, el anuncio de un principio que no es de lo más satisfactorio, con especialidad para los contribuyentes.

Con él termina el primer trimestre; esto es, avanza tras de él terrible, amenazador, el segundo, con su espantosa cara de recaudador que alargando una mano con un papel y otra con la palma extendida, exclama:

—¡O pagas, ó tras mí viene el comisionado de apremio!

Lo que es poco menos que decir (sin faltar á nadie por supuesto.)

—¡La bolsa ó la vida!

JAIME BRULL.

## SILUETA HIPICA

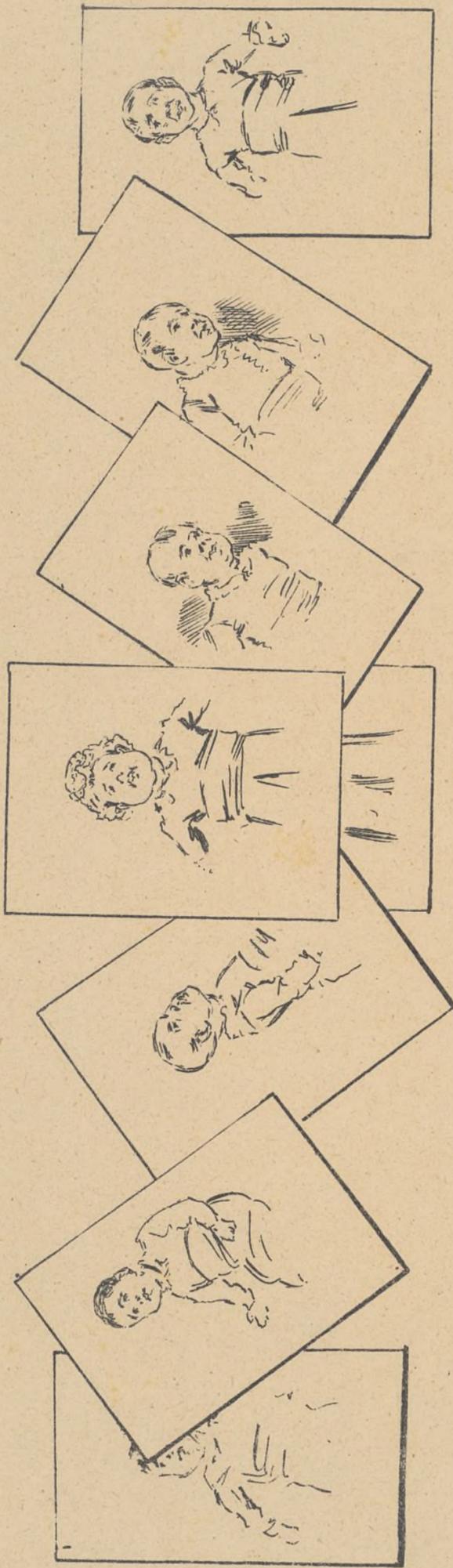
Es Periquito Serreta un chico que monta *al pelo* y conoce los caballos como si fuera á sí *mesmo*. Desde que vino á este mundo fué su más dorado sueño estar entre los lacayos, los *sotas* y los cocheros; creció y al par que crecía la afición iba subiendo, pues le tiraba la cuadra hasta un límite superbo: él en la escuela fué un topo, jamás llegó al deletreo y modelo de alcornos le apellidaba el maestro. Se peina con *almohaza*, le viste un *talabartero*, á las botas llama *cascos*, á piernas y brazos, *remos*, á la camisa, *mantilla* y al abrocharse el chaleco dice que el *sillín* se pone (y puede que esté en lo cierto) Para Perico, un caballo lo es todo en el universo y conoce la *alta escuela* y es profesor en *volteo* y se pasa noche y día dando á su magín tormento para en lides caballares figurar siempre el primero; lo demás no le preocupa y tanto le dá al mastuerzo saber que no sabe nada como no saber... ¡ni eso! Su vida es la del centauro del que tiene medio cuerpo; se alimenta con legumbres que le lleva el zacatero y siempre que bebe agua la toma con *caramelo*, sin duda porque este dulce es al de la *miel parejo*.

Cuando llegan las carreras reduce más su alimento y si no toma *forraje* es por rechazarlo el cuerpo. El pobre tiene una contra, como no tiene un mal penco ni cuartos para comprarlo, tiene que montar de *préstamo* y se va de cuadra en cuadra, sus servicios ofreciendo, hasta topar con alguno que acepte su ofrecimiento. ¡Ya es ginete! Ya al ensayo tiene un perfecto derecho! Ya puede *alternar* con otros nacionales y extranjeros, de los que en el *turf* disputan los ambicionados premios. Ya podrá lucir ufano los colores de su dueño en la blusa y en la gorra que se manda hacer lijero. Por fin, tras mil emociones llega el ansiado momento y con cuerpo de cesante y con cara de bostezo, tras de los preparativos de exámen, registro y peso y demás formalidades que se exigen para el *juego*, monta orgulloso en su *póney* en la pista toma el puesto, del *handicaper* espera que dé la señal... y luego cuando la bandera baja parte veloz como el viento... ¿Ganó? los *hurras* y bravos llegan hasta el mismo cielo y como si fuera un heroe entre unos cuantos sujetos lo llevan á lomos... digo, en hombros, con gran estrépito, á recibir con aplausos el tan merecido premio...

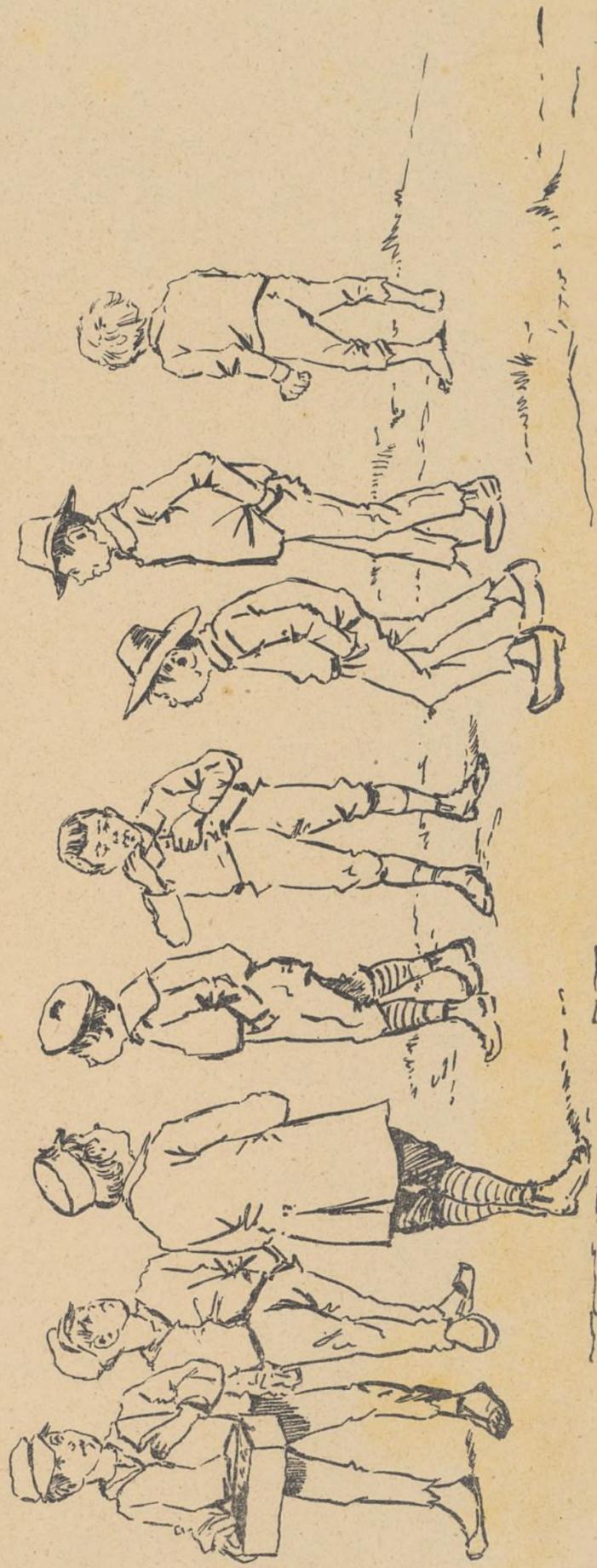
# VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

ó

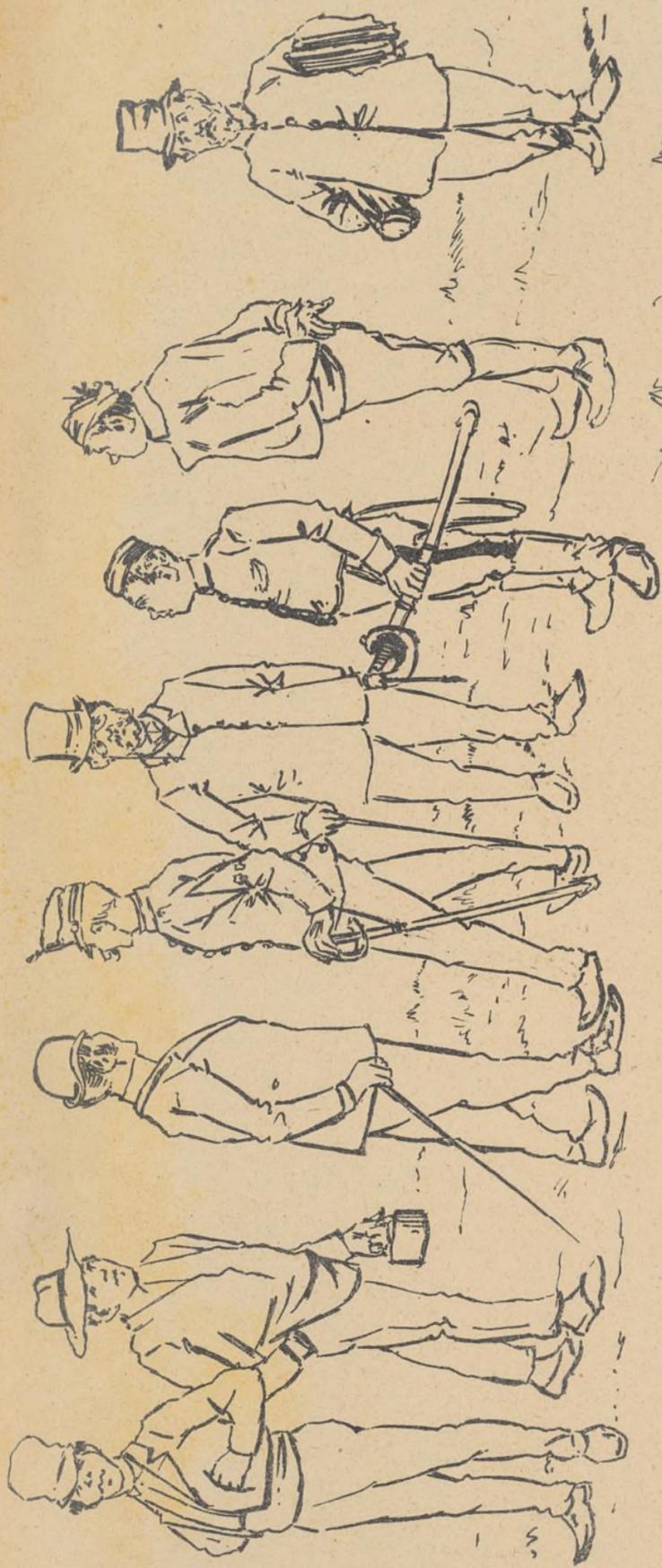
## INFLUENCIA DE LA EDAD Y EL MEDIO EN LAS CRIATURAS



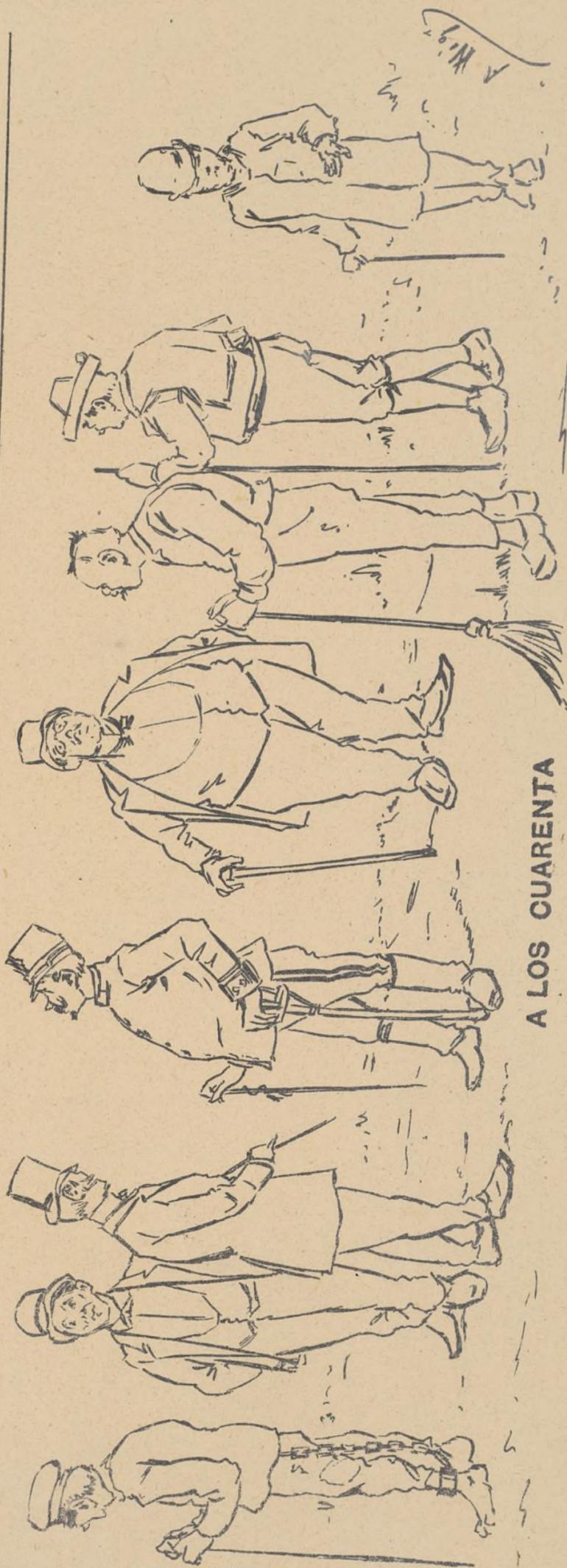
AL NACER



A LOS DIEZ AÑOS



A LOS VEINTICINCO



A LOS CUARENTA

MARZO, 4, 1893



que el caballo no reclama,  
 porque es prudente en extremo  
 y teme, si pide algo,  
 que le nieguen... ¡hasta el pienso!  
 ¿Perdió la carrera? entonces  
 se quita á escape de en medio,  
 ó protesta de los otros  
 ginetes, por si pudieron  
 con buenas ó malas artes  
 hacerle acaso mal tercio  
 Y al acabar las carreras

y al verse *peatón* de nuevo,  
 se indigna contra el que opina  
 que no puede ser *fomento*  
*de la cría caballar*  
 ejercicio tan *higiénico*,  
 tan animado y bonito,  
 tan digno y caballeresco,  
 que á aquel que monta á caballo,  
 tan solamente por ello  
 le convierte en un instante  
 en cumplido caballero.

WILLIAMS.

## LOS SUCECOS DEL SIGLO

NO; no tembleis, apreciables lectores, los que buskais en MANILILLA más el entretenimiento y la honesta distracción, que las, si convenientísimas, asimismo farragosas é indigestas narraciones instructivas, científico-histórico-político-trascendentes.

Al hablaros de los *sucesos* del siglo, no pretendo hacer os relación de los acontecimientos más ó menos salientes de esta centuria, llamada á desaparecer ¡ay! antes que la tan traída y llevada forma poética.

Son otros *sucesos*.

Como si dijéramos.

Son otros Lopez.

O mejor dicho; otros *galicismos* de los muchos que en nuestra *era* han sido.

Y conste que esta *era* no es aquella tan memorable de que en su día nos hablara el celeberrimo Juan Totó, hoy mudo y obscurecido, ignoro por qué maquiavélicas y extrañas artes, que dejan sin embargo *retumbar* en el espacio las *isabelinas* voces del eterno jóven de Ilocos quién, acompañado de su *culintanga* hoy nos habla de la mujer, mañana de los diputados y pasado de la *potohistoria* de estas regiones, venidas á menos desde que tuvieron la desgracia de perder su antigua é incomparable civilización, de que tan detallada cuenta dá el fecundo autor de las *sampaguítas*, para convertirse en lo que son hoy.

No, amigos míos; no: ni hay tal *era* ni tales *sucesos*.

Los *sucesos* son otros, que se *desarrollan* al pié del Puente de España y en la parte sujeta á discusión del *ensanche* y teatro hasta que se resuelva lo que al fin y á la postre haya de hacerse, que no será nunca á gusto de todos, de las operaciones más ó menos *financieras* de los que vienen de luengas tierras á decirnos que hemos sido unos topos hasta ahora, puesto que no sabíamos que existía una *pasta mineral*—aunque no catalana—para afilar toda clase de armas punzantes, cortantes y rajantes.

Aquello fué un *sucoso* tan reciente, que no hay para que recordarlo, porqué está en la mente de todos, como diría cualquier orador de esos que se tienen aprendidos cuantos lagares comunes y frases hechas existen, para hacer gala en determinados momentos de dotes castelarianas.

Y, lo que era de esperar.

Aquel *sucoso* como muchos otros, no era más que el preparatorio de otro que nos trae á todos á mal traer, preocupados con lo que pueda ocurrir ó venir detrás del que hoy es objeto de todas las conversaciones.

Ayer era la *pie-dra especial* hoy es el *cortaplumas-baul mundo*.

Ahí es nada: un cortaplumas que, en primer lugar, como su nombre indica, servirá indudablemente para cortar plumas y que además tiene una *romana*, como cualquier almacén medianamente presentado y como si esto fuera poco, cuenta con *ocho instrumentos indispensables*, tiene que dejar bizca á la población, si no la deja además boquiabierta, patidifusa, turulata y atónita.

¡Cuidado con lo que se adelanta en nuestra época!

Antes ¿pé-ra qué antes? ayer mismo; para cargar con un objeto pesado se necesitaba de un par de chinos, ó uno por lo menos.

Pero ya, ¿á qué la molestia de ajustar un cargador, si con un *sucoso* de esos puede cargarse hasta más de media arroba.

Y suménsele ocho instrumentos, que como sean de viento, me río yo de las murgas que dan *emprentadas*, en cuanto saque uno su cortaplumas y lo haga *funcionar*.

Como si lo apuntado fuera poco, queda como nota final, como verdaderamente *grand succès*, el de que el aprovechado cortaplumas es también cortacristales y no así como se quiera sino que corta ¡veinte mil metros de cristal! casi la línea fenea de Manila á Dagupan *cristalizada*.

Cuéntase que la hoja del cortaplumas es de tan bien templado acero, que parte *por gala en dos* una moneda de dos cuartos; es decir, que es punto menos que un precursor de la Casa de Moneda, que según dicen va á ser reinstalada en Manila, puesto que si divide en dos las monedas de á dos cuartos, claro se vé que cada pedazo valdrá un cuarto, con lo que tendremos

en circulación *verdad*, lo que hasta ahora no se conocía más que por las *emisiones* en cartón, botones, huesos, cigarros infumables y cajas de *Parraffinerade* incombustible, de ciertas casas de banca *celestes* y de otros colores, autorizadas por si mismas y consentidas por los demás, para hacer de la moneda de cobre mangas y capirotos.

¡Oh! *sucoso* y buen *sucoso* es ese que á son de bombo y platillo ha venido anunciando la Prensa estos días y que es preciso hacer que sirva para que, así como ha venido trás el de la *pie-dra*, le sigan otros de no menos trascendencia para el país en general.

Conflemos en que dentro de poco, cada esquina sea una fuente de *sucesos* y aquí la *pelota artificial*, allí la *cartilla para aprender á leer en media hora*, allá la *cuestión romana* y acullá el ingenioso juguete del *ratón y el gato*, nos pongan en disposición de no tener que envidiar en nada á los pueblos más adelantados en la vida del progreso.

J. T. MASTON.

## BALINCUTERIAS

El Sr. Administrador de Correos de Cápiz, en atento oficio nos ruega, en bien de la Prensa, del público y del servicio, que le remitamos una nota de los suscriptores que tengamos en dicha provincia.

Con tal motivo tenemos el sentimiento de manifestar á dicho señor, que en Cápiz no tienen la satisfacción de leer nuestro sumario sus habitantes, al menos, á sabiendas nuestras.

Porque tres suscriptores que teníamos, encontraron tan cómodo no pagarnos, que, por evitarles el dictado que se merece todo aquél que se queda con lo ageno contra la voluntad de su dueño, dejamos de enviarles el número.

De modo que nuestra *nota* queda reducida á esto:  
 tres, que deben un trimestre:  
 tres *tramposos*, que es *parejo*.



Lo del cólera en Singapur no ha sido nada de particular.

Dos que se han muerto de diarrea coleriforme.

Como si dijéramos.

De *enfermedades saludables*.

Y aunque esto para el público no tenga importancia, lo qué para los *agraciados*, como si hubiera sido *la fin* del mundo.

Pero este mal, ya es sabido  
 que, desde que el mundo es mundo,  
 para que tenga importancia  
 tiene que ser mal de muchos.



*Pepe Verdades* se lamenta, en su última reseña taurina, de que en los palcos de la plaza de toros no se vean tantas niñas como en la tribuna del Hipodromo.

Le daremos la clave del misterio si nos promete la mayor reserva.

Los palcos en los toros,  
 cuestan las *cualtas*  
 mientras que á las carreras  
 se va de *guagua*.  
 Conque, ya sabe  
 el porqué de la cosa  
*Pepe Verdades*.



Los corresponsales de provincias.  
 Habla el de Laoag (Ilocos Norte.)

Abrimos un periódico y leemos:

“Cumpliendo mi deber de corresponsal, le dirijo esta para reseñarle...”

Leemos en otro:

“Cumpliendo mi deber de corresponsal...”

Dice otro:

“Cumpliendo mi deber...”

Publica otro:

“Cumpliendo mi...”

¡No nos hemos atrevido á seguir leyendo noticias de Ilocos Norte!



El banderillero *Zoca*  
 se distrae de tal modo  
 que recibe las cornadas  
 y cree que son para otro.

CURT.



¡Vaya!

¡Respiremos!

Se ha levantado el bloqueo de la parte de Costa de los Es clavos comprendida entre los Popos y Porto Novo.

Así lo dice *El Comercio* del miércoles en su sección *local*.

Ya podrá dormir tranquilo  
quien se encontrase impaciente,  
teniendo el alma pendiente  
de un hilo!



Dice un periódico:

"El Sr. Gamundi embarcará en Barcelona para estas islas en vapor-correo de este mes.

Y dice otro:

"El Sr. Gamundi no vendrá á Filipinas."

¡Para que luego diga la gente que todos los periódicos de aquí dicen lo mismo...!



TURF

Aquiles, Camelo, Espina,  
Editor, Colón, Brillante,  
Dominóes, Esmeralda,  
Hércules, Caribe, Pasig,  
Mandarín, Vencejo, Mico  
y otros caballos notables,  
se disponen á la lucha  
para la la semana entrante.  
Apostadores—¡Apunten!  
Totalizador—¡Preparen!

HIP.



Y dice *El Comercio*:

"Mdlle Le Blonde, la *queridita* del público de Manila, aunque se muera de envidia el MANILILLA por no haber encontrado la frase...

¡Que no la hemos encontrado?

Sí, colega; en V. precisamente.

Donde siempre se encuentren frases *célebres*.

Por ejemplo:

¡Estén tranquilos!

¡Reina el Terror!

¡Ha muerto un sexagenario de cien años!

¡Salíó un toro de pelo bizcocho!

Y otras.

¡Pues si en esto de las frase que produzcan sensación tiene, porque ya es sabido privilegio de invención!



### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Enrico.—Va y muchas gracias por su interés.

R. S.—Vigan.—Cumplidos sus encargos. Mandar.

A. B.—Todo eso es conversación. Lo práctico es otra cosa.

El pilón de San Martín.—Ya estoy bien: gracias al cognac que envió V. en lugar de lo de la botica. Y es que cuando V. hace la cuestión de amor propio...

Kanaka.—Porque estuve malo y ya vió V. que no contesté á nadie; pero crea que para decir que la composición era mema, siempre habría de sobrar tiempo.

Williams.—Si señor. Tan oportunos como endebles. Necesita V. mucho hierro poético por lo que se vé.

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

**FRASQUITA BORRI**

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

**VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA**  
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

**LINEA DE FILIPINAS.**

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro miércoles á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 10 de Enero de 1890.

J. B.—Es V. la puntualidad andando y veo con gusto que me hizo caso. La prosa es mejor.

J. Cordero Manso.—¿Porque nó? Allí va un par y si acaso ya irán las otras en los números sucesivos.

Al ver tus ojos celestes  
que en nubes de ira se empañan,  
pienso en las cimas agrestes  
que la nieve en la montaña  
corona sus arboles  
ciñendo en blanco penacho  
y oculta esos bellos soles  
trás el escueto picacho.

Ahora, meditemos un momento sobre lo que ha querido V. decir y luego, como en los folletines... se continuará.

M. P.—Lingayén—No lo vaya V. á enviar en calderilla, porque va á abultar demasiado.

F. M.—Servido.

E. M.—Queda extendida el alta con esta fecha. Agradecido

J. L. R.—Lo mismo digo. Le será enviada la colección desde 1.º del año actual.

TIPO-LITOGRAFIA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

**PERFUMERIA MODERNA**

9 Escolta 9.

**AGUA DE PARIS**

SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cutis.

Sin rival en el mundo.

á CUATRO REALES frasco.

**ALMACEN**

DE LA

**MARINA**

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

**RUIZ POMAR HERMANOS**

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

MARMOLERIA

MUEBLES

DE

LUJO

Escolta 24

**RODOREDA**

**FEDERICO CABA**

GRABADOR EN DULCE SOBRE MADERA.

Se reciben encargos de toda clase de grabados para la ilustración de PERIÓDICOS, LIBROS CIENTÍFICOS, ALMANAQUES, MARCAS DE FÁBRICA, ANUNCIOS ILUSTRADOS y todo lo que se relacione con el grabado de ilustración.

Enseñanza gratis á los hijos del país, siendo preferidos los que sepan dibujo.

13—ECHAGÜE—13



En casa de TORRECILLA además del grandioso surtido de telas de lujo hay un baratillo con cosas de rechupete.



El que quiera lucir un buen trén en las carreras, que compre enseguida todos los arreos en EL ARNÉS y dará el gran golpe.



Desde el más empingorotado personaje hasta el individuo más modesto, todos acuden por sombreros á casa de CÓRDOBA.



Mozas, el dueño de la CONFITERÍA ESPAÑOLA, es una especialidad para organizar banquetes espléndidos y baratos.



Panatelas, Gabinetes, Patriotas y Aromáticos de Gamú son cuatro vitolas riquísimas, que no se cansa uno nunca de fumarlas y el que quiera hacer la prueba no tiene mas que comprar un cajón en LA COMPETIDORA GADITANA.



Sombreros para señora, última novedad, para las próximas carreras. Acaba de recibirlos preciosos LAS NOVEDADES.



Para los viernes hay un bacalao en EL MINDANAO y para los demás días una lengua ahumada que, vamos ¡hasta allí!



Desde cigarrillos á cuatro cuartos paquete, hasta cigarros puros de los que fuman los escojidos de los dioses, pidan ustedes á la COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS y tras de verse servidos á gusto nos quedaran agradecidos por la recomendación.



Queso de Gruyere fresco, vino de Jerez Florencia y marrons glacés exquisitos, hay que comprarlos en LA EXTREMEÑA.



El que quiera fumarse un cigarro á gusto, que compre una de las preciosas pipas Soumer que acaba de recibir ULLMANN



Señora que quiera llevar un buen devocionario á los ejercicios, tiene que comprarlo donde lo hay bueno: en casa de BOTA.



El mejor vino de mesa, está demostrado que es el Mompó del LUZÓN, capaz de arreglar hasta lo del istmo de Panamá.

