

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada..... 5'00

Numero suelto, 20 onts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

ACTUALIDADES



—¿Fuiste el juéves al baile?
 —¡Qué cosas tienes!
 ¡Pues si voy siempre huyendo
 de los *ingleses!*

SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*Las carreras de este año*.—*Mis monos*, por Villar.—*Fatalidades*, por Vulcano.—*De mi cartera*, por Reñatsac.—*Balincutertas*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Actualidades*, por Otro.—*Siluetas de invierno*, por Villar.—*Anuncios*, por A. Wigs.



ENTRE hablar de asuntos agradables ó desagradables, la elección no es dudosa; ¿verdad?

Pues entónces dejemos á los Regidores entenderse con los de Obras Públicas en la marimorena que traen sobre ensanche de la Escolta y expropiación de fincas, sin que esto último pueda importarme un negro de uña tan siquiera, porque tengo la seguridad de que á mi no me han de expropiar ninguna, como no sea el amigo Arévalo el día en que mis bienes raíces me den mal rato, lo que no permita Dios.

Es de suponer que las potencias extranjeras no tengan que intervenir en esta disidencia ó discrepancia, como diría Silvela, y que los barcos ingleses no hayan venido más que de paseo, por más que, tratándose de fincas y de expropiaciones, pudiera creer algún mal pensado que al cabo tendríamos que ver con los ingleses, si nó nosotros precisamente, los que administran nuestros fondos municipales, tan exhaustos, según dicen, que se vé el fondo á pocos cuartos que salgan de las cajas, para recomponer aceras ó rellenar baches.

Óyense de una y otra parte cosas peregrinas y hay partidarios de unos y otros, ni más ni menos que si se tratase de *Lagartijo* y *Frascuelo*, en aquellos felices tiempos en que este último aun actuaba.

Los más concilladores dicen que todo es cuestión de forma, por aquello de que,

en las cuestiones de Estado
la buena forma es el todo.

Pero entretanto llegue la solución, se ha adoptado una medida por el municipio, que no puede ser más terriblemente decisiva.

En vista—dicen nuestros ediles—de que la Escolta tiene bastante con su anchura, según ha informado la parte técnica, vuelvan á ir los carruajes en todos sentidos.

Eso es; y por si unos tienen razón ó la tienen otros, rómpanse el bautismo unos cuantos entre choques, tropezones y jaleos de tranvías, coches, quilez, carromatas, *carretelas* y carros, y cuando los periódicos se cansen de dar noticias de *cataclismos*, dirá el amor propio satisfecho de los triunfadores á costa de los que nos reventemos:

—¿Ven ustedes como estábamos en lo firme?—
Aunque á ese precio será mejor que no lo estén.

Y alejémonos de Manila para irnos hasta la Pampanga, donde, si no hay discusiones entre ingenieros y concejales, hay en cambio una Escuela de Artes y Oficios soberbia, establecida por iniciativa de un periodista de fuste, que si supo ganarse un puesto importante con la pluma, ha sabido asimismo desempeñarlo de miflor para satisfac-

ción de la *clase* y beneficio de la provincia que durante un año ha estado bajo su mando.

Oliver saldrá pronto de la Pampanga, pero no así su nombre, que quedará allí para siempre grabado en un edificio levantado para la enseñanza de los que fueron sus gobernados.

¡Y que expedición la del miércoles, caballeros!

¡Y que día tan rápida y ricamente transcurrido!

¡Y que pampangueñas tan guapas!

¡Y qué rumbo, qué alegría, que entusiasmo, que gusto y... qué todo, vamos!

Lástima que no me hubiera acompañado uno de los colaboradores artísticos de MANILILLA, porque habría podido ofrecer á ustedes una lámina de *patente*.

Porque entre los arcos tan bonitos levantados por los pueblos en honor de la Autoridad superior de las islas que fué á inaugurar la Escuela de Artes y Oficios de Bacolor, los vistosos estandartes de las principalías, los faroles de la Retreta y los chicos de Minalín haciendo el ejercicio, hubiera podido hacerse una composición deliciosa.

¡Ah! En ella no habria faltado un huequecito destinado á una antigua amiga que encontré en la Escuela.

La motora.

Merced á ella han salido tantos números de MANILILLA de las prensas, que bien puedo considerarla como *colaboradora* también.

Cuando la ví quise acariciarla; pero no hubo medio: convencida del importante papel que en la fiesta del trabajo representaba, se había *crecido* de tal modo y cumplía sus deberes con tanto *fuego*, que temí abrasarme.

La saludé desde lejos y me fuí á oír á la banda de músicos de Guagua, que, como vulgarmente se dice, daba el *opio*.

El arco de este pueblo y la notable *Torre Eiffel* de caña pura, no podían menos de llamar la atención de todos; el uno por lo bien pintado, la otra por lo perfecto de la reproducción.

Tuve ocasión de felicitar al pueblo de Guagua en la persona de su simpático cura párroco, que me tocó en suerte al lado, en el banquete oficial.

Verdad que en esto de simpáticos y afectuosos, no hay que olvidar tampoco al Padre Bravo, tan animado y alegre siempre, ni al Padre Redondo, tan atento y obsequioso, y que en el almuerzo con que nos obsequió en San Fernando, presentó unas lechugas, de las que ha hablado toda la Prensa y aún continúan hablando los expedicionarios, haciéndoseles la boca agua.

Y como todo tiene fin en este mundo y los goces aún más pronto que las penas, tras de lo que pudiera llamarse la *apoteosis* de la fiesta, la retreta, llegó el momento de la separación, que fué sentido, porque ante las cariñosas demostraciones de afecto que la Pampanga en masa prodigó á los viajeros que acudieron, no hubo corazón que no latiera.

Y entre abrazos y calurosos vivas, ellos se quedaron y nosotros volvimos arrastrados por la indiferente locomotora, que, tragándose leguas, nos fué alcjando de aquellos lugares donde tan agradables horas pasamos.

Brillante fiesta palatina en obsequio del Almirante inglés se celebró la noche del juéves en Malacañang.

Primero banquete oficial, luego recepción; actos fueron ambos que llevaron á los salones del Palacio al *todo Manila* que tanto asunto da á ios revisteros de salones para lucir sus conocimientos en trajes y adjetivos.

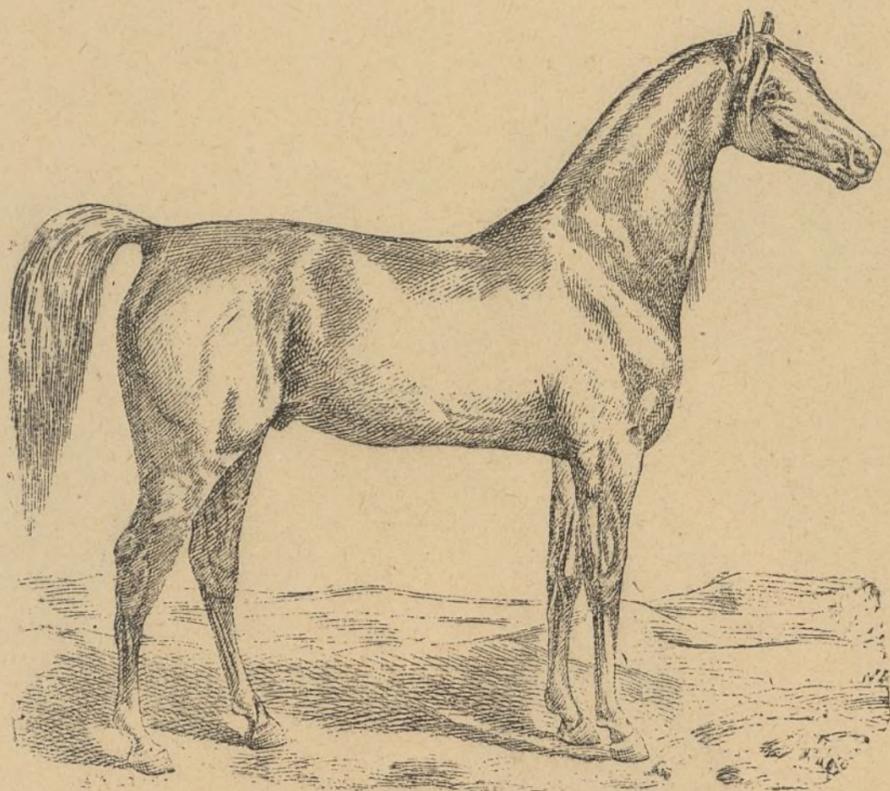
Ya ellos se han encargado de describir la fiesta con todos sus pelos y señales.

Yo, confieso que, encargado de ello, no hubiera sabido decir otra cosa que lo que digo ahora.

Que fué magnífica.

SATURNINO SABADELL.

Marzo—18—93.



LAS CARRERAS DE ESTE AÑO

PRIMER DIA.

1, Filipinas. (Premio \$ 150).—2, Ciudad. (Premio 1.º \$ 400; 2.º 100; 3.º 50).—3, Velocidad. (Premio \$ 120).—4, Derby. (Premio: 1.º \$ 300; 2.º 50).

SEGUNDO DIA.

5, Luzon. (Premio \$ 150).—6, Jockey-Club. (Premio, un objeto de arte).—7, Manila Club. (Premio, un objeto de arte).—8, Tribuna. (Premio \$ 150).—9, Campeón. (No se verificó).

TERCER DIA.

10, Celestial. (Premio 1.º 125; 2.º 50)—11, Campeón de Velocidad. (Premio 1.º 150; 2.º 50).—12 Disputada. (Premio 1.º 300; 2.º 50)—13 Relámpago. (Premio \$ 120).—14, Ahumada. (Militar. Premios 1.º y, objetos de arte).

CUARTO DIA.

15, Santamesa. (Premio \$ 150).—16, Belleza. (Premios 1.º 2.º y 3.º, tres objetos de arte).—17, Prueba. (Premio 1.º \$ 250; 2.º 50).—18, Manila Handicap. (Premio \$ 150).—19, Consolación. (Premio \$ 100.)

| PREMIOS | GINETES | COLORES | CABALLOS | PELO | DUEÑOS | DISTANCIA | TIEMPO | TOTALIZADOR |
|---------|----------------------|----------------------|--------------|---------|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1 | Sr. Garchitorena ... | Negro y fuego | Vencejo ... | Castaño | D. F. Próspero | 1609 ^{ms} | 2'10½ ^s | \$ 14-60 <i>por ticket.</i> |
| 2 | „ Macleod | Gris f. grana..... | Mandarin.. | Bayo | „ J. T. Macleod.. | 2012 | 2'44 [“] | „ 8-60 |
| 3 | „ Irureta-Goyena. | Gris y carmesi. ... | Hércules ... | Alazán | „ J. W. Murray... | 805 | 1'2 [“] | „ 11- „ |
| 4 | „ Ordoñez | Blanco g. rojo..... | Jabon | Moro | „ E. H. Warner... | 3520 | 5'9 [“] | „ 6-40 |
| 5 | „ Ordoñez | Id. id..... | Jabon | „ | „ E. H. Warner... | 1267 | 1'37 [“] | „ 8-40 |
| 6 | „ Caballero. D. F. | Rosa y azul..... | Camelo ... | Bayo | „ J. de Jesús..... | 2012 | 2'47 [“] | „ 58-80 |
| 7 | „ Macleod..... | Gris f. grana..... | Mandarin.. | „ | „ J. T. Macleod... | 2414 | 3'20 [“] | „ 6- „ |
| 8 | „ Gavito (D. J.)... | Bl.º amarillo y rojo | Espina | Grullo | „ P. P. Roxas..... | 1609 | 2'14 [“] | „ 10-20 |
| 10 | „ Caballero, D. F | Negro y fuego..... | Mico..... | Alazán | „ F. Próspero..... | 2414 | 3'30 [“] | „ 23-80 |
| 11 | „ Garchitorena.... | Id. id..... | Vencejo ... | „ | „ F. Próspero..... | 1207 | 1'37 [“] | „ 15- „ |
| 12 | „ Macleod..... | Gris f. grana..... | Mandarin.. | „ | „ J. T. Macleod... | 3219 | 4'37 [“] | „ 6-80 |
| 13 | „ Ordoñez..... | Blanco g. roja | Caribe..... | Id. | „ E. H. Warner... | 1609 | 2'14 [“] | „ 10-80 |
| 14 | „ Grund | Uniforme..... | Cuco..... | „ | „ C. Grund..... | 2414 | 3'52 [“] | „ 15-60 |
| 15 | „ Ordoñez..... | Gris f. grana | Orion | Moro | „ J. T. Macleod... | 2012 | 2'49½ [“] | „ 10-40 |
| 16 | „ Ordoñez..... | Gris y carmesi... .. | Hércules ... | „ | „ J. W. Murray... | 1207 | 1'55½ [“] | „ 8-40 |
| 17 | „ Macleod..... | Gris f. grana | Mandarin.. | „ | „ J. T. Macleod... | 2414 | 3'20 [“] | „ 5-60 |
| 18 | „ Gavito D. J..... | Bl.º amarillo y rojo | Espina | „ | „ P. P. Roxas..... | 1609 | 2'9½ [“] | „ 18- „ |
| 19 | „ Caballero D. F. | Blanco g. y m. rojo. | Peral | Id. | „ R. Infante..... | 1207 | 1'42 [“] | „ 130- „ |

MIS MONOS (*)

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ARTÍSTICO.)

Aunque es aseis de calor bajo ese sol manileño y comprender no podais más que en el sorbete el hielo, yo, que me paso soplando y no de gusto, los dedos, os mando, entre tiritones, esas *Siluetas de Invierno* que publica MANILILLA en sus dos planas del centro, y como van tan *obscuras*, (como que va todo en negro) me parece necesario *explicaros* los muñecos.

Número uno.—Dos pobres de verdad, nó de camelo, sin ropas para abrigarse, sin pan, sin luz, sin brasero, ¡la miseria, más el frío...!
Número dos.—Dos flamencos que se abrigan mutuamente y hasta puede que echen fuego.
Número tres.—Una madre con sus chicos de paseo, que van á tomar el sol un ratito á Recoletos.
Número cuatro.—Un gomoso,

prototipo de lo bello, qué cuantos escaparates halla, le sirven de espejo.
Número cinco.—De caza con *liga*, ó pesca con *cebo*.
Número seis.—En la Punta del Diamante toma el fresco.
Número siete.—Paloma que quiere tender su vuelo y que se pasa la vida en continuo movimiento para vestir elegante su lindo y airoso cuerpo.
Número ocho.—Contratista de *latas* y otros excesos: le conocen en Consumos y le tratan con respeto porque es persona influyente con los del Ayuntamiento.
Número nueve.—Un bolsista que manejando los *ferros*, *consolidados* y *cupas* tiene un capital soberbio.
Número diez.—Pepe, el mozo del Café, que va lijero á la oficina cercana para servir el *almuerzo*,

(café con media de arriba, por ser de más alimento) al funcinnario de guardia con cuatro mil ¡y descuento! *Once y último.*—Centellas; de la quinta del tercero, no hay otro, con su dormán, más guapo en todo el ejército. Va de conquista; es su oficio siempre tiene algún enredo, según asegura y cuando él lo dice hay que creerlo. Esta, lector ap eciable,

Madrid-1893.

es la plana que te ofrezco: los tipos que la componen son para muchos, recuerdo de otras épocas pasadas, que echan acaso de menos: para quien aqui no ha estado el asunto será nuevo, de modo que unos y otros han de tener gusto en verlos. Si me equivoqué, paciencia y mi absoluta esperó, contando en que me ha inspirado el mejor de los deseos.

VILLAR.

FATALIDADES

INDUDABLEMENTE, decía yo, existen en el mundo personas muy desgraciadas; pues son tan supersticiosas, que la cosa más insignificante les crispera los nervios y les quita el sueño por mucho tiempo.

Individua conozco, que estando vestida para salir á la calle, ha bastado la presencia de un pequeño (*petit*) abejorro negro, para que precipitadamente se desnudara y se pusiera á rezar como si le hubieran notificado una gran desgracia.

Lo de no casarse ni embarcarse en mártés, me producía risa cuando lo oía, pero desde que un amigo mío se casó en tan fatal día, al año había matado á su suegra, yendo despues él á presidio y *liádose* su mujer con el promotor fiscal de la

(*) Vease la plana central.



causa, no pude menos de convencerme, y aconsejar á mis amigos que si pueden no se casen en ese día (*) pues serán muy desgraciados.

* Aquello de verterse el salero, lo de sentarse trece á una mesa, saltar un espejo y otro sin fin de preocupaciones obligan á las personas tímidas á vivir en continuo sobresalto, pues no les ocurre nada sin que en ello no vean un vaticinio de muerte.

Y no hablemos de la *bicha*, que tanta influencia ejerce en jitanos, toreros y señoritos *aflamencados*, porque eso ya es el dislocamiento de la alteración en los nervios.

Pero basta de digresiones y vamos al asunto, que demostraré á ustedes que los agüeros existen, aun á pesar de los despreocupados y *sprits forts*.

Voy á referirles un episodio, que aun á los más incrédulos convencerá de que tienen su manera de ser estas preocupaciones.

Hay individuos á los que nada les asusta y Manolo era uno de esos muchachos, de los cuales vulgarmente se dice *que todo les sale por una friolera*.

Pues bien; este jóven salió una mañana de su casa (como creo que ustedes lo harán también) y como tenía mucho camino que andar, montó en una carromata.

Nada más natural! se me podrá decir! eso pasa todos los días. Pues no señor; porque no bien había andado veinte pasos (el caballo; no Manolo) cuando ¡cataplum! al volver una esquina choca su aéreo vehículo con un carruaje de punto de esos que no desdenaría Federico del Rieu para carro de mudanzas.

Consecuencias; la carromata volcó y uno de los caballos del otro carruaje quedó *patay*.

Aunque crean que es cuento, acudió la Veterana y una pareja nada menos, y aquí de la preocupación de Manolo.

El carruaje y la carromata tenían el mismo número; el 2573, y entre los dos guardias reunían idénticas cifras, pues uno era, es decir, no era, llevaba el 25 y otro el 73.

Esto, como es natural, le hizo pensar, pues era una coincidencia bien estraña.

Pero como su imaginación no podía ocuparse mucho tiempo en un mismo asunto, lo olvidó y no volvió á pensar más en ello.

Una de las cosas que tenía que hacer aquella mañana Manolito, era lo que todo buen ciudadano no debe olvidar; comprar la cédula de veindad como documento justificativo de su persona y antes de que termine el plazo para no pagar recargos.

Y héteme aquí á nuestro héroe, sorprendido y con una boca como la de una muchacha que yo conozco, que tiene que abrochársela con unos corchetes en los extremos para no morderse las orejas.

Al mirar el número de la cédula no pudo menos de lanzar una exclamación viendo de nuevo el número que momentos antes le había preocupado tanto, ó sea el 2573.

Ante tamaña insistencia se le ocurrió una idea, pero con gran sentimiento no pudo ponerla en práctica por no tener una peseta.

Quiso jugar á la lotería el dichoso número, más como los billetes de este juego no los dán con *vale* y él había tenido la abnegación de gastarse los últimos tres con cuatro que tenía, en la cédula de quinta clase que por su elevada posición la correspondía, no tuvo más remedio que conformarse con su suerte de color de chocolate (pues no siempre ha de ser negra) y volverse á su casa desesperado y sin olvidarse del numerito que tantas veces había tenido delante de las narices.

Pero su asombro no tuvo límites cuando al irse á desnudar le entregan una carta, en la cual un primo suyo (primo había de ser) le remitía 2573 reales á cuenta de cuatro mil, que Manolo le prestó una noche jugando el *monte* y no *pio*.

Ya no dudó; aquello era un aviso la Providencia y hubiera sido una majadería despreciarlo.

Salió inmediatamente y se fué torcido, (Manolo era cojo, pero con gracia) á la Tercena.

Llega y en aquel momento el fatal número cruzaba el corto trayecto de las manos del lotero á las de un *suya* que lo estaba comprando.

Verlo y arrebatárselo todo fué uno: el lotero creyó que estaba loco aquel hombre y quiso gritar, pero Manolo arrojó un billete de diez pesos sobre el mostrador y exclamó:

—Aunque me cueste el doble, quiero este billete, pues de él depende mi felicidad y hasta mi próxima fortuna.

El chino quiso reclamar, pero Manolo le dió un peso de propina y, claro, se conformó.

¡Qué chino no se conforma con un peso de regalo!

Borracho de alegría (pues ebrio me resulta pálido) se fué Manolo á su casa con el deseado billete en la mano y esta en el bolsillo por temor á perlo (el billete no el bolsillo).

.....

Ya me los figuro á ustedes riéndose, porque dirán:

—¡Tanta y tanta coincidencia y despues no tocar!

Pues no señores; no es así.

(*) Ni tampoco en otro.

Esto que acabo de referirles, le ocurrió á mi amigo anteayer y como ya no hay sorteo hasta el mes que viene, aun no sabemos si le tocará; pero él tiene la completa seguridad de que lleva el gordo consigo y no lo suelta ni á tres tirones.

El caso, para un fatalista es raro ¿verdad?

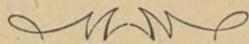
Y tiene la ventaja de que no se espera el desenlace.

Por varias razones.

La primera porque no lo tiene.

¿Continúo?

VULCANO.



DE MI CARTERA

LUZ Y SOMBRA.

Unos se inclinan al bien,
otros se inclinan al mal
y batallando sin tregua
camina la Humanidad
apegada á lo terreno
dudando del "más allá"

Triunfa á veces la mentira,
ahoga el vicio á la bondad,
y la Humanidad camina,
como en vértigo iufernal,
ensangrentando el planeta
con loco y bárbaro afán.

Unos creen, otros niegan
diciendo; "Despues no hay más."
Quién sufre, cree y espera,
confiado en el "más allá"
y en tanto, sigue constante
la lucha entre el bien y el mal
hasta que ilumine el mundo
el dia de la verdad.

¡AHÍ VERÁ USTED!

Haciendo de pagador
se enriqueció Juan Barrete,
y un tal Pancracio Roquete
que ejerció de cobrador,
se arruinó en un periquete.

Tal contraste al observar,
dijo Blas: "Pues no me explico
como se puede arruinar
el que vive de cobrar,
y el que paga, hacerse rico."

Pero, despacio pensando
el caso, cualquiera infiere
que un cobrador, no cobrando
se arruine, mientras prospera
un pagador... no pagando.

REÑATSAC.

BALINCUTERIAS

Y dice uno de los revisteros *hípicos* de la localidad:
"La tribuna ocupada por rostros bellísimos y encantadores, rivalizando en distinción y elegancia..."

¡Una tribuna ocupada por rostros!

¡Unos rostros elegantes!

Es verdad que en cuestiones *hipodrómicas*
tales cosas decir es... necesario,
y así se justifica que las letras
se ponen á los pies de los caballos.



Damos las gracias á los señores, D. Luis Summers de la Cavada y D. Juan Fernandez, por la atenta invitación que nos han enviado para asistir al acto de la investidura de Licenciado de Medicina.



CANTARES

El niño llora riendo,
el rico goza gastando,
el pobre vive muriendo,
y el pueblo canta llorando,

No te burles del que canta,
que un cantar suele encubrir
muchas veces una lágrima

Di; ¿qué tienen los ecos
de mi guitarra
que por cantar mis penas
las tuyas canta?

J. DE HOYOS



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Leemos en *La Voz* del 13.

"Coincidencia curiosa.

"El segundo premio de la Lotería salió esta mañana del bombo á la tercera bola y el primer premio á la décima."

¡Pues señor!

Que no vemos donde diablos puede estar la *coincidencia!*

Convertida en mendrugos
la inteligencia...
...¡nada! que no encontramos
la coincidencia.



¿Sabén ustedes lo que representa la suma de \$4921,20?

El beneficio líquido del *totalizador* en los cuatro días de carreras de caballos.

Lo que no gana un ingeniero de sueldo en todo un año.
Verdad, qué ¿como va á compararse carrera con carrera?



—¿Qué es un *ticket*

—Un cartón
que se dá por el derecho
de convertir cinco duros
en el acto en cuatro y medio.



Teníamos una sociedad musical con salón de audiciones *movibles* y conciertos *bailables*.

La de Santa Cecilia.

Ahora tenemos otra.

La de Pandacan.

La cual, es indudable que ha venido á llenar una necesidad que se *dejaba sentir* (cliché de frases hechas.)

Porque aquí, lo que hace falta es mucha música.

Paró tener luego el derecho de decir que todo es... eso.
Música.

Y tocarán por lo fino
piezas de grata armonía
en el *Milán filipino*,
(como *El Comercio* diría)



A propósito de *El Comercio*.

El martes publicó este la *Historia secreta del Panamá*.

¡Vaya un secreto, cuando hasta *El Comercio* lo sabe!

Lo que no sabe el colega es que aquí vamos á tener también el día menos pensado un *Panamá* chiquitín.

Porque estando ya en la vida
de adelanto y de progreso,
en los asuntos de *moda*
no hemos de ser aquí menos.
Y puesto que *allá en Europa*
(música de *Robinson*)
el Panamá es lo que priva,
que prive aquí (sin *terror*.)



Nuestro distinguido amigo D. Vicente Tur, reputado dibujante que ha colaborado en los principales periódicos ilustrados de la Península y llegado ha poco á esta capital, ha tenido la amabilidad de enviarnos unas preciosas impresiones de su viaje, que tendremos el gusto de publicar en el número próximo.



Libro recibido.

Fá sostenido.

Preciosa novela de Alfonso Karr.

De venta en la AGENCIA EDITORIAL. *Carriedo 2*.



A. E.—El tomito ¿eh? que no se le olvide el tomito.

El P. de S. M.—Uno de la botica y otro de la bebida, dos; con cinco más, siete. ¡Adiós Mecenas!

C. O.—Déle V. memorias á esas "memorias" que "efectivamente" no llegaron el jueves. ¡Ole ya por los hombres formales!

S. S. P.—Bacolor.—Cumpliendo el encargo del P. A. le remiti los números que iban publicados este mes. Recibido importe de un trimestre. Gracias

V. O.—Nueva Cáceres.—No me exija V. que escriba. Ahí va y usted cuidado!

Anak.—Impublicable.

B. T.—Bonitos aunque incorrectos. La intención es la que les defiende.

V. T.—Agradecido. Irá en el número próximo.

R. M.—Tengo una suscripción para V. Ese es mi pago.

Culi-culi.—¡Alabado sea Dios! y qué cosas se escriben con la defensa de que se es principiante con "efe"

—Comprendido; pero no encuentro más contestación que la de final.

Esopillo.—¡Tunante! ¡Y á eso le llama V. fábula? Porque otro cualquiera lo llamaría atrocidad. Conque ya ve V. si se ha quedado corto.

M. C.—Veamos.

Marchóse un gato de su casa,

y, fuera de guasa,

al saber la noticia los ratones

se pusieron cual locos y saltones.

Pues hombre, "fuera de guasa" como V dice. Eso, por aquí no p'st.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

PERFUMERIA MODERNA

9 Escolta 9.

AGUA DE PARIS

SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cútilis.
Sin rival en el mundo.
á CUATRO REALES frasco.

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

MARMOLERIA
MUEBLES
DE
LUJO
Escolta 24

RODOREDA

FEDERICO CABA

GRABADOR

EN DULCE

SOBRE MADERA

Se reciben encargos para la ilustración de PERIÓDICOS, LIBROS CIENTÍFICOS, ALMANAQUES, MARCAS DE FÁBRICA, ANUNCIOS ILUSTRADOS y todo lo que se relacione con el grabado de ilustración.

Enseñanza gratis á los hijos del país, siendo preferidos los que sepan dibujo.

13 - ECHAGÜE - 13

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{ta})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

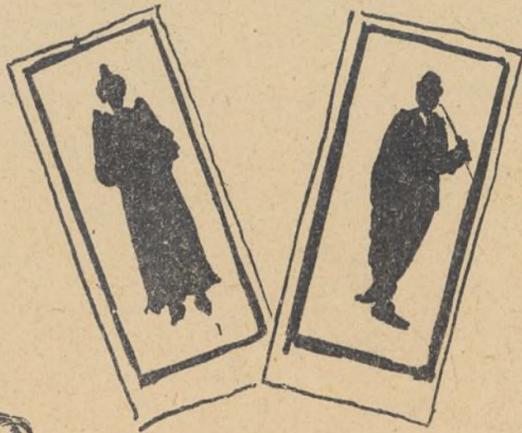
Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.
De Barcelona sale cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



La pena mayor del mundo, el sufrimiento más grande, el dolor más espantoso y el pesar de los pesares es no poder fumar siempre los cigarrillos y brevas que vende la COMPAÑÍA GENERAL TABACALERA.



Cinturones de gimnasia, látigos, cinchas, maletas, como EL ARNÉS no hay ninguno en Manila que los venda.



Rosarios y medallones, relicarios y sortijas, vedlos en casa de ULLMANN que tiene alhajas divinas.



En casa de TORRECILLA hay los zapatos mejores que han de llevar las señoras para correr estaciones.



¿Cuál es el vino de mesa reputado por mejor? No hay competencia posible con el *Mompó* del Luzón.



Frascos de dulce riquísimo, conservas y bacalao mejor que jamón, lo vende la tienda de EL MINDANAO.



Chorzos, jamón, garbanzos, salchichón, jerez *Florentina*, quién quiera ver lo que es bueno que pase por LA ESTRECHESA.



Para la Semana Santa tienen en LAS NOVEDADES ricas mantillas de blondas, rasos, brochados y encajes.



Sombreros, los más baratos, bonitos y duraderos; el que á CÓRDOBA los compre podrá convencerse de ello.



Devocionarios de lujo, revista *La Ultima Moda*, novelas interesantes ¡qué lindas las tiene BOTA!



Entre *Brevas deliciosas*, *Duques* y *Vuellabajeros* y *Regalias de Londres*, las cuatro menas me quedo, pues son tabacos tan ricos los que tienen esa marca por proceder de la COMPETIDORA GADITANA.