

5 Real 5

# MANILLA

5 Real 5

## SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

## PERIÓDICO SEMANAL

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

## ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto. 20 onts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones. 8 pesos.



## INTIMA



—¿Cuando sentarás la cabeza hombre?  
 —En cuanto dejes tú de ser coqueta.  
 —¿De modo que piensas ser siempre un perdido?...

Ayuntamiento de Madrid



## SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*En los Países Bajos*, por Hugo Marín.—*Carreras extraordinarias*.—*¡Hip, hip!* por Reñat.ac.—*Regalitos*, por Uno.—*Balincutiertas*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Intima*, por Otro.—*Manililla-Album*, por A. Blás.—*Apuntes joloanos*, por A. Wigs.—*Anuncios*, por Otro.



EN el menor deseo de molestar á la Sociedad musical "Santa Cecilia" no puedo menos de declarar que su situación es de lo más triste que se conoce, desde su fundación hasta nuestros días.

Por un capricho de la suerte—ó de la desgracia—se ve obligada á demostrar que el movimiento continuo no es una mentira, sino un hecho realizado y demostrado hasta la evidencia por esta sociedad, que jamás se está quieta y siempre va de acá para allá con sus atriles é instrumentos, tan llena de buenos propósitos como falta de local donde descansar de una vez.

Hoy aquí, mañana allí, desde los salones egipcios del finado Círculo Nacional á los de la residencia de la Autoridad Superior, tiene algo, si nó de judío errante, por lo menos de Bargosi con semicorcheas.

Y el destino, que eras que no, le hace andar de la Ceca á la Meca, sin que cuando llegue á esta, en ocasiones, le sea permitido detenerse, como acaba de pasarle al pretender poner en ejecución su último proyecto, tan grandioso como loable, por la caritativa intención que le guía.

Pensaba dar un festival monstruo en la Plaza de Toros; pero sí; la plaza ahí está sirviendo para todos los que quieran utilizarla, menos para la desgraciada Asociación, que cuando creía tenerlo todo arreglado, se encontró con que el festival no puede celebrarse allí por falta de alumbrado.

Y vuelta á ir de puerta en puerta hasta llamar á las del teatro Zorrilla, que parece que no ha dado con ella en las narices á los peticionarios, entre otras razones, porque al teatro, para serlo, le falta ser primero edificio *habitable* y aunque promete inaugurarse en no ligero plazo, yo creo que ha de llover antes un poco todavía.

Dijose que los periodistas, atentamente invitados por los músicos, para contribuir con su concurso á la fiesta, tenían varios pensamientos, cuya unidad se buscó citándolos á junta el Presidente de la Asociación de Periodistas.

Pero la junta no se pudo verificar por falta de socios que se reunieran.

Es decir, que pasó lo que con el noventa y nueve por ciento de las juntas pasa.

Que no pareció nadie.

Si todas estas juntas produjeran su *tanti cuanti* á los asistentes, ya sería otra cosa.

Y si no, ahí está el Banco, que no me dejará por embustero.

En cambio, para reunir unos cuantos socios de la "Hispano Filipina" ha costado Dios y ayuda.

Aunque también se explica el retraimiento que se notaba siempre.

Como en las citaciones, lo primero que se advertía era que había necesidad de pagar, cada *quisque* procuraba escurrirse.

Pero que los avisos hubiesen dicho que se iba á cobrar, que entonces... ¡hasta bolazos hubiera habido!

Porque mientras eso del *Syndicate* no se arregle y no comience á salir el oro del seno de la tierra, hay quien por dos cuartos es capaz de arrancar adoquines de la Escolta con los dientes.

Luego será otra cosa.

Cuando Camarines empiece á esparcir por el Archipiélago doblillas y peluconas será una hermosura.

Fero hasta entonces...

Contentémonos con esos miles de mejicanos que entrarán de nuevo en circulación una vez levantados los sellos al *Hongkong Sanghay*, ante la esperanza de que alguno pueda llegar, aunque sea por milagro, hasta nuestros manos, si no es que los acapara todos la compañía Fernandez, que al decir de los periódicos ilongos se está haciendo capitalista de verdad, para demostrar que aquí se gana dinero y mucho, hasta siendo mal cómico, que es todo lo que se puede ser.

Lo que no quita que la cuestión se considere importantísima por la Prensa manileña y no deje esta pasar día sin que nos diga lo que piensan los *artistas* y si se *fusionan* ó no se *fusionan*, asegurándolo unos y desmintiéndolos otros, como si la cuestión fuera de tanta trascendencia como la de la viruela, que sigue sobre el *tapete* y amenazando á los tranquilos paseantes de la Luneta con la instalación de un hospital de variolosos al lado del único sitio donde en la actualidad puede respirarse en Manila, convertida en un horno de fundición, por más que, según el parte del Observatorio, el termómetro no llega á marcar altas temperaturas.

Pero que no hablen los termómetros, sino los pulmones y á ver lo que dicen, caso de que pulmones y termómetros puedan hacer uso de la palabra.

Y si se quiere un termómetro precioso, seguro, inequívocable, de máxima y de mínima, que se deje en paz al mercurio subiendo y bajando por el tubo graduado y que hable el guarda-agujas que desde por la mañana hasta por la noche se situa el pié de la farola que hay á la bajada del Puente de España hacia Intramuros.

Y él como ninguno dirá el calor que hace á cualquier hora.

Porque no desperdicia ninguno.

SATURNINO SABADELL.

Abril—29—93.

## EN LOS PAISES BAJOS

—Porque mira, mujer; las cosas claras: si tú conmigo estás, es indudable que es porque te parece que *Cuchichi* no es un tío cualquiera, un mendicante; si nó te habrías largao ya con otro, por ejemplo, aquel sopla, que ayer tarde te conté que si yo, cuando te dejo es porque ando buscando otra babae. El sí que está buscando que le aticen tres patás en el vientre...

—¡Abá! Salvahe!

No más dise conmigo que tú loco...

—Pues por eso, mujer, voy á probarle que el meterse en camisa de once varas le va á costar la mar de cardenales.

—Siguro tu mal hombre...

—Calla *Quica*,

no me toques la fibra, que al instante me figuro que aquí vá arder la casa

—Ei tá tené rasón.

—¿Ese petate?

¿Y en qué tiene razón? Vamos, contesta; ¿pa qué turba, la paz de los hogares, si lo mismo le dá que yo me tire como te tire á tí de cuatro viajes de la propia veleta ce Binondo parejo que si fuéramos dos ánades? Ese tao aquí te viene con infundios porque el hombre tendrá ganas de carne y vas á ver como se encuentra un hueso



muy duro de roer...

—¡Nacú!

—Quicay,

ven acá y no seas bestia; tú discurre  
á veces cual los propios racionales.  
¿Con quién, en cuanto eché mano al canuto,  
me vine yo á vivir? Que hable tu madre,  
que me pidió emprestaos siete pesos,  
los mismos que le dí de mis alcances,  
pa poner una mesa de panguingue  
y un puesto de bibinca y calamay;  
lo demás de mis cuartos, poco á poco  
¿donde se fué á parar? tú bien lo sabes;  
que entre juergas contigo y tus parientes  
—Y ginebra contigo...

—¡Vaya un lance!

El que yo me tomara unos canecos  
por causa del calor, no es censurable.  
En cambio estoy en casa todo el día  
y me paso la vida en el bahay,  
mientras tú te las tocas tempranito  
y te vas... ¡sabe Dios! por esas calles,  
llevando un balután, que es casi siempre  
pa cambiarlo con otros de otra clase.  
—Cuchichi, tú cabeza mala mala,  
polque yo ta salí, para buscarte  
el ropa y el tabaco y el comida  
y tú no mas dormí...

—¡No disparates!

¡Pues no me he de dormir, si paso en vela  
las noches! ¿tú no quieres que descanse?

—Porque llegas á casa borrachero...

—Eso si que es mentira... y no me faltes  
que si yo, si se terciá, bebo un trago,  
bebo como los hombres de mi clase,  
siempre con dignidad y con decoro.  
—Y pegas tú conmigo...

—Eso es aparte.

El hombre, cuando pega á las mujeres,  
es señal que las tiene en lo que valen,  
y yo, cuando te alumero sé que hago  
lo que debo no más. Echa palante  
y monta en ese quilez deseguida  
y dame si es que llevas, veinte reales,  
que tengo que comprarte unas chinelas  
pa que lleves los piés como los ángeles  
y diga todo el mundo que Cuchichi  
presenta como debe á su babae.

—Tengo siete no más.

—Pues trae los siete.

pero luego no vengas á apurarme  
si no encuentro chinelas á ese precio  
y me gasto los cuartos en jarabe  
pa curarme la tós que me se fija  
en cuanto que te vienes con achares.

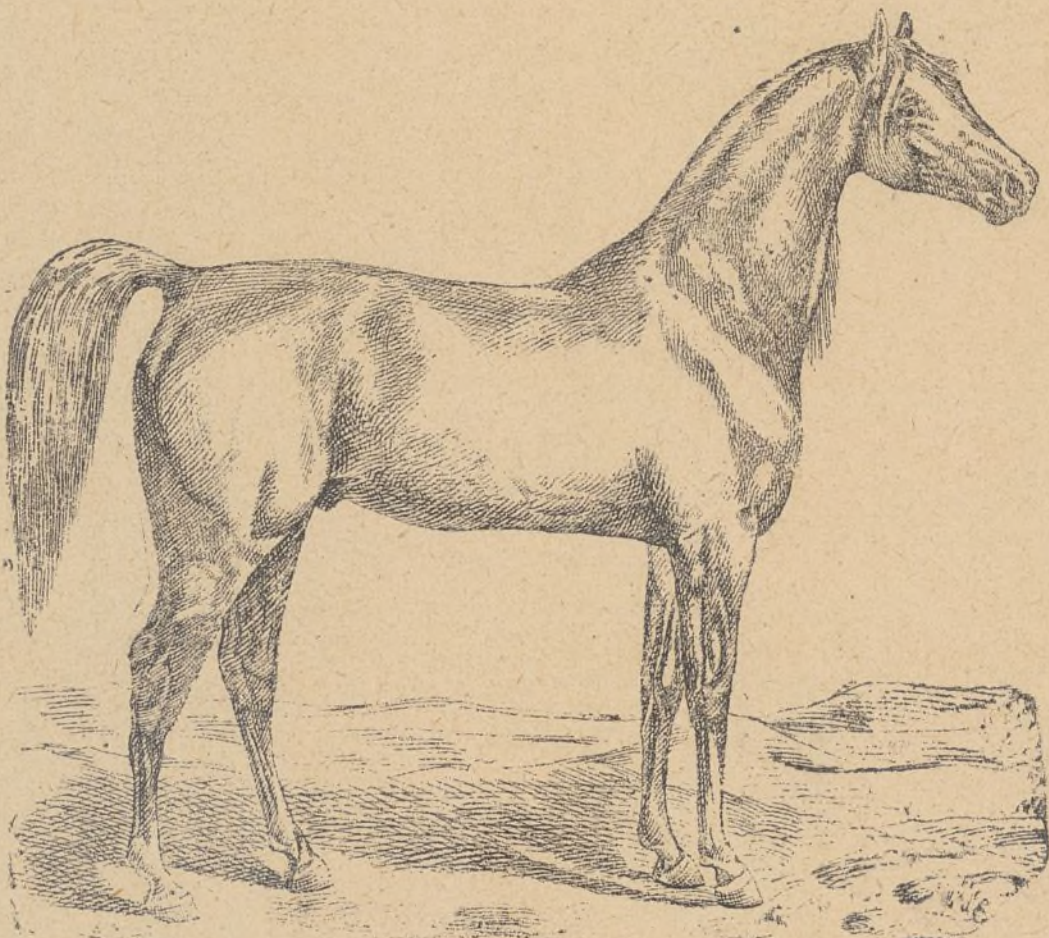
—Toma ya... jambuguero...

—¡Ole mi niña!

Viva Gagalangún!

—Adios pillastre,  
que siempres haces conmigo lo que quieres  
aunque luego yo tiene que empeñarme.

HUGO MARÍN.



ZINC CHOFRE Y COM.

## CARRERAS EXTRAORDINARIAS

### PRIMER DIA.

1, Camarines. (Premio, Un objeto de arte).—  
2, Dirección Civil. (Premio 1.º \$ 300; 2.º 75;  
3.º 50).—3, Galop. (Premio, \$ 150).—4, Resis-  
tencia. (Premio 1.º \$ 200; 2.º 50, 3.º 25).

### SEGUNDO DIA.

5, Albay. (Premio \$ 150).—6, Combate. (Pre-  
mio 1.º \$ 200, 2.º 50, 3.º 25).—7, Batangas. (Pre-  
mio 1.º 150, 2.º 25).—8, Cebú. (Premio 1.º \$ 120,  
2.º 50.)

### TERCER DIA.

9, Fortuna. (Premio, \$ 125).—10, Santamesa.  
(Premio 1.º 150; 2.º 50).—11, Vencedores. (Pre-  
mio 1.º 200; 2.º 50)—12 Laguna. (Premio 1.º \$ 150,  
2.º 50 3.º 25).—13, Consuelo. (Premio, \$ 100).

Stewards.—Excmo. Sr. D. Federico Ochando,  
Sres. D. R. Turner, D. J. de Aldana, Don  
Manuel Villava, D. J. Macleod, D. H. Ashton  
y D. J. A. Mackay.—Juez de la Carrera.—Sr.  
D. J. Sloan.—Soltador.—Sr. D. J. Peña.—Se-  
cretario.—Sr. D. T. J. R. Reynolds.—Clerk del  
Hipódromo.—Sr. D. A. S. Harper.

PREMIOS	GINETES	COLORES	CABALLOS	PELO	DUEÑOS	DISTANCIA	TIEMPO	TOTALIZADOR
1	Sr. Ordoñez	Blanco g. roja	Jabon	Moro melad	D. E. H. Warner	1207	1'35"	\$ 8- por ticket.
2	" Garchitorea	Rosa listas rojas	Alegre	Castaño	" J. Garchitorea	2012	2'53"	" 10-40
3	" Macleod	Gris y carmesi	Hércules	Alazán	" J. W. Murray	805	1'0½"	" 10-40
4	" Macleod	Gris f. grana	Mandarin	Bayo	" J. T. Macleod	3219	4'35"	" 6-80
5	" Ordoñez	Blanco g. roja	Jabon	"	" E. H. Warner	1207	1'34½"	" 9-20
6	" Ordoñez	Azul y negra	Dominoes	Id.	" M. Ordoñez	3600	5'07"	" 7-40
7	" Macleod	Gris f. grana	Mandarin	"	" J. T. Macleod	2414	3'25"	" 5-20
8	" Gavito D. J.	Blanco b. esp.	Espina	Grullo	" P. P. Roxas	1207	1'36"	" 39-60
9	" Caballero D. F.	Ne gro y fuego	Mico	Alazán	" F. Próspero	2012	2'48"	" 19-10
10	" Garchitorea	Id. id	Vencejo	Castaño	" F. Próspero	1609	2'09"	" 13-80
11	" Macleod	Gris y carmesi	Hércules	"	" J. W. Murray	2414	3'27"	" 16-60
12	" Ordoñez	Blanco y rojo	Jabon	"	" E. H. Warner	2012	2'46"	" 27-60
13	" Caballero D. F.	Bl.º y azul á rayas	Peral	Moro	" R. Infante	1207	1'39"	" 16-80



## MANILILLA-ALBUM

Excmo. Sr. D. Juan Arolas.



Si las playas de Joló  
Arolas ya abandonó,  
fué en cuerpo, que su memoria  
indeleble allí dejó  
de España para su gloria.

Ayuntamiento de Madrid







## ¡HIP, HIP!

—El coche está enganchado, El premio "Santamesa"  
las tres han dado ya, —Yo apuesto por *Colón*  
si tardas mucho Luisa —Y yo por *Angelito*  
no vamos á llegar... —Y por *Camelo* yo  
¿Acabas ya querida? —¿Doscientos?...  
—Acabo al punto Blás; —¿Cuatrocientos!..  
espera me doy polvos... ¿Se aceptan?  
—¡Mujer!... —¿Como no?...  
—Vamos allá. —*Vencejo* se la lleva  
*Hip-hip.* —Protesto...  
*¡Oh, cuanto en las carreras me voy á divertir!* —¡La ganó!  
*Hip-hip.*  
*¡Oh, cuanto en las carreras me voy á divertir!*

—¡A escape! á Santamesa...  
¡Las cuatro menos diez!  
Lo que es ya la primera  
¡Perdemos hoy también.  
Tus lazos, los polvitos  
y estuco de la tez,  
unos trescientos pesos  
me van á hacer perder.  
*Hip-hip.*  
*¡Oh, cuanto en las carreras me voy á divertir!*

Las cuatro y tres minutos!  
¡Oh, dicha, ¡aun no empezó!  
Acepta Luisa el brazo  
del socio receptor;  
yo voy por diez billetes  
al totalizador...  
—Llego usted tarde amigo,  
—Cerrado. ¡Maldición!  
*Hip-hip.*  
*¡Oh, cuanto en las carreras me voy á divertir!*

Pues señor; este año  
mi suerte se eclipsó;  
ya es mi única esperanza  
la de *Consolación*.....  
¡¡Tampoco!! ¡¡dos mil pesos  
en tres días!! ¡¡Horror!!!  
Reniego de caballos,  
del Club y del sport.  
*Hip-hip.*  
*¡Oh, cuanto en las carreras me pude divertir!*

REÑATSAC.

## REGALITOS

EL que inventó esto de los regalos debió de ser sin duda un hombre de esclarecidísimo ingenio, que comprendió que nada hay que sea buscado con tanto empeño por la humanidad, como aquello que le es perfectamente inútil.

Porque hay que fijarse en que la mayor parte de los regalos no representan otra cosa sino una satisfacción de la vanidad á costa de mucho dinero, gastado en lo que, de servir de algo, las más de las veces es de estorbo.

Los regalos serían una gran cosa si se pusieran de acuerdo aquellos que van á hacerlos y los que van á recibirlos.

Pero ahí está el mal.

Como se ha dado en la manía de adulterarlo todo, se adultera hasta el pudor.

Que no de otro modo puede llamarse á esa vergüenza tonta, que hace que no nos demos por enterados de lo que sabemos de antemano que va á pasar.

Salvas rarísimas excepciones, aquél que va á recibir un obsequio, como siempre es por algo, lo presume.

Es más, hay circunstancias en la vida y en las costumbres, sobre todo en las de aquí, en que es de cajón el regalito.

Las bodas, los bautizos, los días del santo y algunos otros, ya se sabe por unos y otros que la fineza es indispensable.

Pero aunque se sabe, se hace como que se ignora, y la habilidad está en quién engaña á quién; el que envía su recuerdo ó el que se lo encuentra.

En seguida viene aquello de:

—¡Hombre! Por Dios! ¿A qué viene eso? ¿Porqué es V. así? Y por la otra parte.

—No me hable V. más de ello. Si no vale nada...

Y el que lo escucha dice para su sayo:

—(Verdaderamente: como valer, no es gran cosa, y todavía tengo que hacer como que creo que es magnífico).

Y el donador, por su parte, también piensa:

—(Eso de que no vale nada ¡ojalá fuera verdad! que me ha costado muy buenos pesos, que maldito si compensan el sacrificio con la satisfacción que pudieras tener.)

Por regla general, los regalos no son, lo que se llama espontáneos, sino hijos de las circunstancias.

Claro es que hay ocasiones en que el que hace un obsequio, lleva la buena fé por delante y daría hasta la vida por demos-

trar de un modo palpable la expresión de agradecimiento ó de sincera voluntad que motiva aquel acto.

Pero, estos son casos particulares, que por lo mismo que lo son no destruyen la generalidad de la regla.

La cual consiste en que el que regale, lo haga, ó por puro compromiso ó por llevar una mira interesada.

En uno y en otro caso hay que ver los apuros del *donante*.

El principal empeño que le guía es el que hace cometer tantas tonterías en este mundo: el de *quedar bien*.

Y hay quien cree que queda bien comprando *al fiado* en una tienda un cachivache para regalarlo, sin contar para nada cómo que la con el *inglés* que se ha echado por tal motivo.

Luego hay que hacer números y combinaciones, para encontrar algo que *aparente* mucho y *cueste* poco, que es otro problema.

Hasta que se tropieza con un objeto, cuya aplicación no se conoce bien, como no sea la de ocupar un sitio y recoger polvo.

Pero es un regalo *decente*, y con él se carga y allá vá con su tarjetita.

Resultado; que si se paga, han salido unos cuantos pesos del bolsillo, para molestar, más que obsequiar, á la persona á quien se dedica el objeto comprado.

Si no se paga, las consecuencias se agravan con la sangre que el regalo haga al comerciante.

Y siempre queda un *aparato* para ligar con un compromiso al obsequiante y al obsequiado.

En realidad, hay ciertos casos en que debieran ser llamados los amigos á capítulo, para decirles:

—Vaya, fuera reparos y hablemos como se debe hablar de estas cosas: ustedes piensan obsequiarme con regalitos, ¿verdad? Bueno; pues yo, lo que necesito es esto, lo otro y lo de más allá, que si ustedes no me lo compran, tendré que comprármelo y como eso me representa un montón de pesos y ustedes se van á gastar otro montón en pamplinas, más vale que lo empleen en cosas de provecho.

Y así no pasaría lo que le ocurrió á un señor, días pasados, que con motivo de celebrar el día de su Santo, recibió diecinueve armatostes de piñonate, huevo hilado, yemas y almendras.

¿Y que sucedió? Que la gente menuda y los criados tuvieron un cólico horrible, que la mayor parte de los dulces fueron pasto de las hormigas, sin que los tocara nadie, que en médicos y en botica se gastó el hombre más que sus amigos en dulce, y... diecinueve compromisos para otros tantos días, en, que tenga que *quedar bien* con los que de él se acordaron para partirle por el eje.

En esto de regalos y obsequios, nada tan filosófico ni tan práctico como lo de aquel bohemio á quien un amigo suyo convidó un día á tomar un café.

A lo cual contestó:

—Hombre, si te dá lo mismo, prefiero que me des su importe  
UNO.

## BALINCUTERIAS

Ustedes nos llamarán pesados y con razón.

Porque esto de llevar ya tres números con el de hoy preguntando que se ha hecho de los dos pesos y medio que entregamos por las butacas que nos enviaron para la función del Filipino, á beneficio de las víctimas del incendio del 31 de Marzo, es una cansera.

Pero convengamos en que no habiéndonos dado nadie razón de ellos, es muy justo que sigamos recordándolos.

Hasta que sepamos porqué el dinero de MANILILLA ha de ser de peor condicion que el de los demás, para no sumarse á las cantidades recaudadas.

¡Pícame Pedro!

*El Comercio*, como la vieja del cuento, en cuento no le dedicamos una balincutería siquiera, ya está exclamando:

—¿Pero no me decís nada?

El otro día, hablando de las carreras extraordinarias sacó á relucir una de sus más *célebres* frases.

La de la *majestuosa saya*.

Y á renglón seguido añade entre paréntesis.

(Que critique MANILILLA.)

Eso, colega es manía

¿MANILILLA criticarle?

lo que hace es envidiarle

toda esa *fraseología*...

Las cosas en su lugar.

De cuantas cabezas lleva lucidas *La Ilustración Filipina*, la más elegante y de mejor gusto es la última.

Ya ve el colega si somos justos.



Leemos que algunos concejales han solicitado que se les autorice llevar un bastón como distintivo.  
Dentro de poco los que se van á distinguir serán los que no lo lleven.



Con esto de los bastones  
va pasando, caballeros,  
lo que antes con los cocheros  
cuando llevaban cordones.

Reciba nuestro querido amigo y compañero en la Prensa D. Rafael del Pan la expresión del más setido pésame por el fallecimiento de su señora madre política.

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

L. L.—Recibido: mil gracias. Irán.  
D. R.—Para el otro número. Estimando,  
A. V.—Como las felicitaciones corresponden á V. por derecho á V. le traslado las muchas recibidas.  
X. ú.—Que ni "hechar" se escribe con hache ni "acer" sin ella.  
R. T.—Servido.  
Almogavar.—¡Psch! Es tan sobado... y además tiene tantas incorrecciones...  
Un riplador.—Conforme, hace V. justicia á la firma. Otros no lo de laran y hacen lo propio.  
El pilón....—La piedra parece que dió chispas. El cognac es el que no las produce según veo.  
Sin firma.—Ni así le vale. El precio será el que V. diga.  
Un apasionado.—Ya lo creo que es, vehemente... y publicable, si señor: el final sobre todo, ya ve V. lo voy á copiar:  
Vuelve, querida Yeyeng  
deja al ilongo,  
y vente á Manila  
donde te adoro.  
Aquí tendrás de aplausos  
más de un tesoro.  
y un corazón rendido  
de tus pies trono.  
Lo único expuesto que le encuentro es, que si Yeyeng lo lee no va á venir y... ¡calcule V. el teatro Zorrilla!

### PERFUMERIA MODERNA

9 Escolta 9.

### AGUA DE PARÍS

### SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cutis.  
Sin rival en el mundo.  
á CUATRO REALES frasco.

Precios módicos **FOTOGRAFÍA** Retratos instantáneos  
Ultimos adelantos **AMERICANA** Se retrata á diario  
Ampliaciones **Escolta 12.** Procedimientos nuevos  
Miniaturas **Baratura**  
Retratos Medallas **Baratura**  
Fotógrafos de los Palacios de Malacañang y Sta. Potenciana

### ALMACEN

DE LA

### MARINA

Plaza del P. Moraga 3

### Vinos de Jerez

de la acreditada casa

### RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

### EDUARDO CASTAÑER

### MÉDICO

Norzagaray 10 esquina á la de Elizondo.—Quiapo.

MARMOLERIA  
MUEBLES  
DE  
LUJO  
Escolta 24

### RODOREDA

### FEDERICO

### CABA

### GRABADOR

EN DULCE

SOBRE MADERA

Se reciben encargos para la ilustración de PERIÓDICOS, LIBROS CIENTÍFICOS, ALMANAQUES, MARCAS DE FABRICA, ANUNCIOS ILUSTRADOS y todo lo que se relacione con el grabado de ilustración. Enseñanza gratis á los hijos del país, siendo preferidos los que sepan dibujo.

18 - ECHAGÜE - 18

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

## COMPañIA DE LOS TRANVIAS DE FILIPINAS

### A V I S O

Siendo grandísima la escasez de calderilla que existe en esta plaza y asentuándose cada día más la falta de dicha moneda, el punto de tener ya una prima de cuatro cuartos por peso, no siendo tampoco obligatorio á esta Empresa el cambio de monedas de plata que con tanta frecuencia se entregan á los cobradores de los Tranvias, se ruega al público que use dicho servicio, tenga la bondad de pagar la cantidad justa del trayecto que haya de recorrer, advirtiéndose que únicamente se cambiarán las de una peseta hasta donde alcance la calderilla que lleven los cobradores, pero sin que esto sea una obligación.

LA DIRECCIÓN

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

## FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

## VAPORES-CORREOS DE LA COMPañIA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

### LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escala de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.  
De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



