

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELÉFONO NUM. 24.

Colecciones, 8 pesos.

**PREOCUPACIONES**

—¡Caprivi perdiendo las elecciones! Esto es grave...
 Me preocupa el porvenir que se presentará
 —¡Pues y á mí que veo suprimida en los presupuestos
 una plaza de mi categoría en la oficina donde no somos
 más que dos?...

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*Desde Chicago*, por Robinsón Crusó.—*Concurso Legazpi-Urdaneta*, por Terracotta.—*Dolorita*, por Reñatsac.—*Balincutertias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Preocupaciones*, por Otro.—*Los proyectos premiados*, A. Wigs.—*Anuncios*, por Otro.



TRISTE es su comienzo, aunque su terminación es consoladora.

Háblase del secuestro de un niño; los padres se asustan, las autoridades adoptan sus medidas para devolver la tranquilidad á las familias alarmadas; un hombre, entusiasta cumplidor de sus deberes, busca el rastro, dá con él á costa de duros y penosos trabajos; descúbrese todo, se viene en conocimiento de que pudiera haber habido más un intento de *timo* que de crimen y... lo que pudo reducirse á una diablura más ó menos aviesa, conviértese en doloroso drama, cuyo desenlace es la triste orfandad de nueve desgraciadas criaturas, que pierden en un momento la protectora sombra de cariñosísimo padre, alevosamente muerto por implacable paludismo, que le envenena la sangre mientras cumple la digna y generosa misión de velar por la tranquilidad de los demás.

El sentimiento es general y todos, puestos de acuerdo por los latidos de sus corazones, que á la voz de la caridad marchan al unísono, pretenden enjugar los lágrimas que terrible é imprevisto suceso hace derramar, contribuyendo con su óbolo á que se amengüe esa amargura por la pérdida irreparable del sér querido.

No una, sino dos exposiciones son las que hay en la actualidad en el salón de actos del Corregimiento.

La primera es la de los proyectos de monumento presentados para el concurso Legazpi-Urdaneta.

La segunda, la del público que acude á verlos, que no deja de ser numeroso.

Verdad que la privación es siempre causa de apetito, y como antes de conocerse el acuerdo de los jurados estaba prohibido terminantemente conocer los tales proyectos, al levantarse el velo, el desborde ha sido general y la curiosidad ha podido satisfacer sus deseos largamente contenidos.

Ahora van todos á usar y hasta abusar de su derecho, desquitándose en críticas por cuenta propia, sobre lo que antes solo ha criticado la que pudiera llamarse parte facultativa.

Y por Dios que no se muerde la lengua ninguna ni ninguno de los que allí van, en la creencia todos de que tienen que dar su *autorizada* opinión.

Desde el elogio hasta la sátira, se oye de todo; de lo que no se dá un solo caso es de que nadie se haya callado su parecer.

Como sucede siempre, para nadie es nuevo lo que vé. Quién más, quién menos, todos han visitado muchas exposiciones y visto *la mar* de monumentos de todas clases.

En fin, que despues de tantos trabajos como pasara la Comisión ejecutiva para encontrar un determinado número de personas idóneas, resulta que hay una infinidad de sabios, de esos que brotan de las masas como

chispas luminosas, si unas eléctricas, otras de choque de pedernal y acero.

Buenas, muy buenas cosas se oyen y se dicen, y si se fueran á apuntar todas, entre ocurrencias felices y salidas de tono, habría para formar un libro.

Y el que quiera convencerse de ello, no tiene más que ir, con lo que se ahorrará que se lo cuenten.

La cuestión monetaria sigue preocupando á la población y con motivo.

Porque no es solo la falta de cuartos la que se deja sentir, sino sus consecuencias, que dan ocasión más de una vez á que la gente se vaya á las manos ó por lo menos dispute.

El individuo que sube á un coche tranvía y paga y no quieren darle la vuelta, ó no quiere pagar en vista de que el cobrador no tiene cambio, no puede menos de andar en dimes y diretes, sobre sí.—Yo pago con dinero y voy á donde me parece.—Pues no hay *sencillo* y tiene V. que bajarse.—Pues no quiero.—Pues sí.—Pues no...—Y se detiene el coche y vuelve á andar y vuelve á pararse y no se entiende nadie.

El gremio de automedontes en todos sus *géneros* es el que más se presta á borucas. Cuando no había carestía las tenía, conque, para que no las tenga ahora que el asunto se presta...

Aseguran los que están al cabo de esto, que la Casa de Moneda puede acabar con todas las cuestiones, en cuanto empiese á soltar *lamán*, como dicen aquí.

Pero hav tambien quien considera el remedio mucho peor que la enfermedad, por creer que echar monedas á plaza, equivale tanto como echar leña al fuego y en esta *tessitura* estamos, esperando que el conflicto se resuelva por sí solo, ó nos *resuelva* á los demás el día en que no haya numerario y tengamos que hacer las transacciones, como decía el *Diario* hace poco.

De boquilla.

Canaris, el director de la *troupe bijoux*, la mosca blanca de los prestidigitadores que durante una temporada nos han venido visitando, vuelve á presentarse en las tablas del *Filipino*, aprovechándose de la división surgida en la compañía de zarzuela, que ha hecho descansar á unos artistas, mientras otros han quitado los telarañas del *Príncipe*.

Veremos si esta vez le favorece tanto la fortuna como la anterior, que le hizo caer en Manila en gracia, en Iloilo de pié, en Cebú en blando y en Albay con igual suerte que en las demás poblaciones.

Es de creer que así sea, porque aunque no dispone de cromos llamativos para anunciarse, ni pega tiros inverosímiles, ejecuta en cambio sus suertes con limpieza y se hace entender, así como su bella compañera admira por su doble registro, que se ha enriquecido con un lujo de idiomas que asusta.

Ya no es sólo cantar como tiple y como barítono, sino que además canta en español, italiano, francés é inglés.

Como decía esta mañana un sujeto leyendo el cartel donde se anuncia tanta habilidad reunida:

—¡Esa Mis Beaumont, no es una artista, es una torre de Babel puesta en música!

SATURNINO SABADELL.

Julio—24—93.

DESDE CHICAGO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

Queridos compañeros: ya he llegado. Mentira me parece haber desembarcado, tras de surcár el piélago profundo y verme en tierra firme descansado en la *Feria del mundo*. Ya en Chicago me veo y lo que hago primero, es escribir desde Chicago.

Si el viaje pretendéis que yo os describa,
bien puedo complaceros:
un buque; el mar abajo, el cielo arriba,
bastantes pasajeros
hablando inglés, francés, ruso, germano,
todo... menos idioma castellano,
Comida, poco pan, mucha patata;
bebida, la cerveza consabida
aparte y no barata
que me amargó la vida;
rosbif hasta el hartazgo de carnaza,
mucha salsa Perrín, mucha mostaza.
Resultado, la piel llena de granos,
el estómago ardiendo, y por contera
gastada ya, y no en pesos mejicanos,
sino en dollars sonantes... ¡friolera!
la mitad del caudal que yo traía
y que me figuraba
que durar bien podría
el tiempo que en Chicago me estuviera.
¡Pero sí! ya no gasto ni un centavo
so pena de encontrarme
en vías de tener que dedicarme
á la esgrima de sable como el *Zuavo*.
Más dejemos la parte dolorosa
y vamos á otra cosa.
De Nueva-York y Brooklyn nada os digo;
es de clavo pasado,
fuera de no ser yo el mejor testigo,
de lo que de sabido está olvidado
y es una tontería
salir con cualquier treta
cual la de que "En Nueva-York hay un tranvía"
como dijo el autor de una opereta.
Ya en Chicago me encuentro;
de Porcópolis dentro,
tengo que declarar que esto es divino;
¡lo que puede la industria del tocino!
El hotel en que tengo mi aposento
piso trece, ascensor noventa y siete,
séptimo corredor, cuarto mil ciento,
es una modestísima morada
tan solo comparable
á célebre posada...
¡la Posada del Peine inolvidable!
Pago tres dollars diarios,
á parte, por su puesto extraordinarios,
y vivo en amistosa compañía
con un griego, un polaco, dos daneses
y un ciego natural de Rumania
que toca la guitarra con los *pieses*,
¡Qué calles y qué plazas! A empujones
va por ellos la gente tropezando;
por el aire cruzando
coches, trenes, tranvías y camiones.
Un atropello aquí, un aplastamiento
un poco más allá, de una puñada
descuadernan á un hombre en un momento,
y... nada... eso no es nada,
así que nadie atina
qué hace un policemen en cada esquina.
Mujeres arrogantes
bellas, exuberantes
cruzan solas, veloces
al lado vuestro; las llamais hermosas
y os sueltan, con perdón, un par de coces
que os dejan turulatos
observando las huellas dolorosas
fijas en el calzón con sus zapatos,
En fin, por más que hago,
no puedo acostumbrarme
á esta vida terrible de Chicago
sin dejar de acordarme
de lo dulce y tranquila
que será vuestra vida, allá en Manila.
No creáis, compañeros,
lo que cuentan diarios embusteros;
al duque de Veraguas lo traen loco
con tantas recepciones
y si loco no está le falta poco,
á fuerza de cumplidos y atenciones.
Días pasados estuvo trece horas
dando la mano á cuatro mil señoras.
El buen Dupuy de Lome
no duerme, no descansa, no se sienta,
come mal y deprisa... cuando come
y milagro será si no revienta.

Si esto sucede antes
de llegar á Chicago los Infantes,
lo menos que pasar puede despues
es volvernó á todos del revés.
No puedo más, mis dedos se agarrotan,
ya mis fuerzas se agotan...
Adios, tened por cierto
que si una nueva carta no os escribo
será porque no vivo,
es decir, que es seguro que me hé muerto.

ROBINSÓN CRUSOÉ.

Chicago Mayo del 93.

CONCURSO LEGAZPI-URDANETA



PATRIA FIDES

ASGÓSE el velo del misterio.

Es decir, de uno de los misterios.

Porque había otros que no eran misterios para nadie.

Por ejemplo; que el proyecto de monumento á Legazpi y Urdaneta que llevaba por lema *Patria Fides* era del laureado artista Agustin Querol.

Como tampoco lo era el nombre de otros autores de allende y aquende, que tambien han acudido al concurso.

Y hasta no faltó quien de antemano designara con su nombre y apellido al futuro vencedor.

Pero, sin embargo, había misterio.

Al público le estaba vedado emitir su juicio con los ejemplares á la vista, hasta que el Jurado decidiera.

Por fin decidió.

Y ya todos los que hemos querido ver los proyectos, los hemos visto hasta saciarnos.

Y podemos, aunque sea cosa juzgada, hablar de ello.

Y dar nuestra opinión sobre el particular, por más que maldito ya lo que pese.

Y por lo que á mi toca (y va de *yés*) no

dejaré de decir lo que se me ocurra, tal y conforme lo pienso. Empezaremos por el principio, ó sea por el proyecto premiado, y por creer que viene á cuento, allá vá una anecdotilla.

Dicen que una vez se presentó al gran Rossini una *diva* que era una verdadera notabilidad en el *bell canto*, la cual quiso ser juzgada por el eminente compositor, entonando ante él varios números de los que *Rossina* tiene señalados en el *Barbiere*.

Cuando terminó su garganta de ruiseñor de modular mil trinos y gorjeos que encantaron al maestro, este, invitado por la tiple á dar su opinión le contestó:

—¡Precioso, divino, arrebatador... pero eso no es el *Barbiere*!

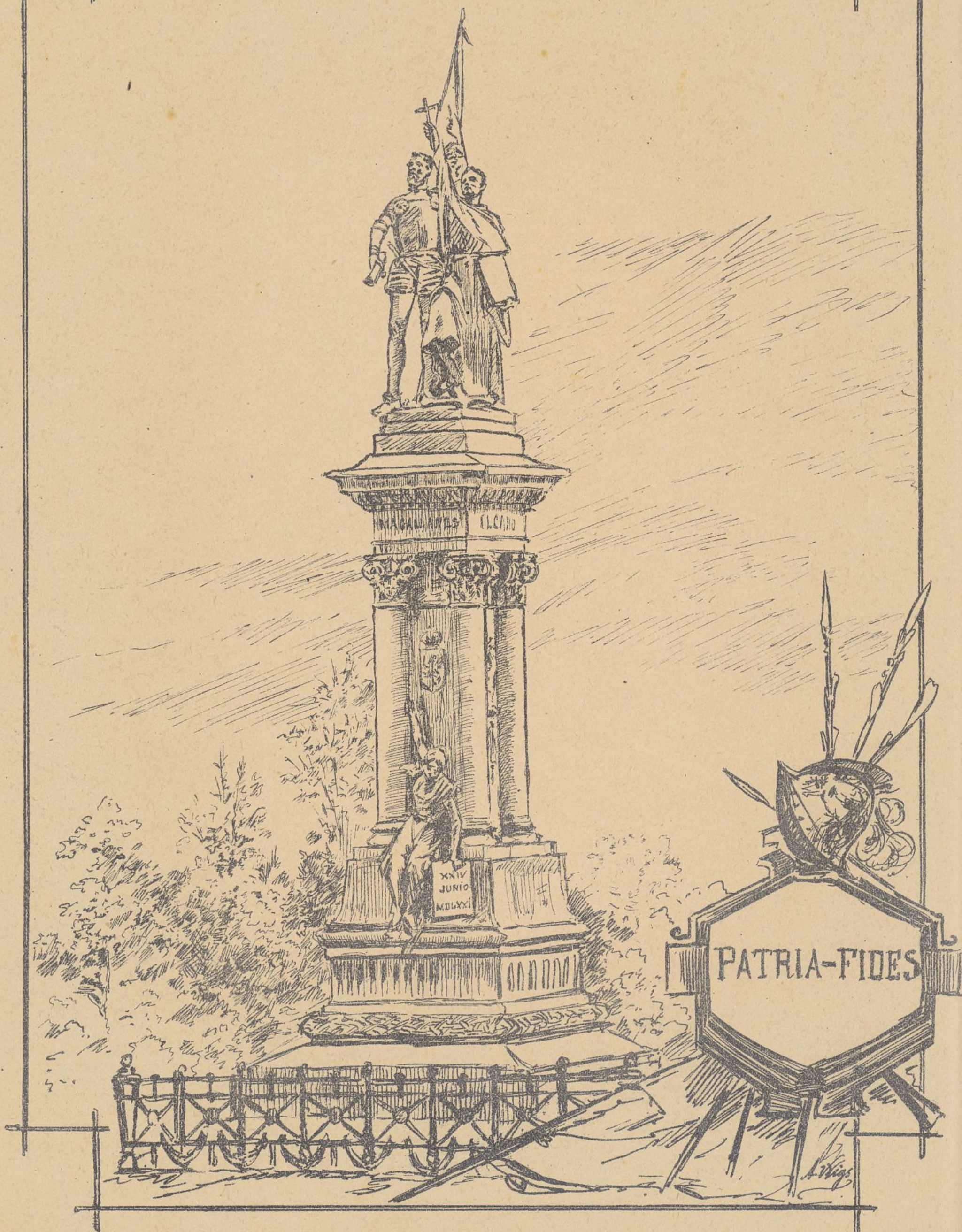
Pues bien; del monumento *Patria Fides*, en lo tocante al grupo escultórico que lo corona, pudiera decirse lo mismo.

Preguntad, en abstracto, á cualquiera, lo que le parecen las figuras de Urdaneta y Legazpi y os dirá, como yo lo digo tambien, que son bellísimas.

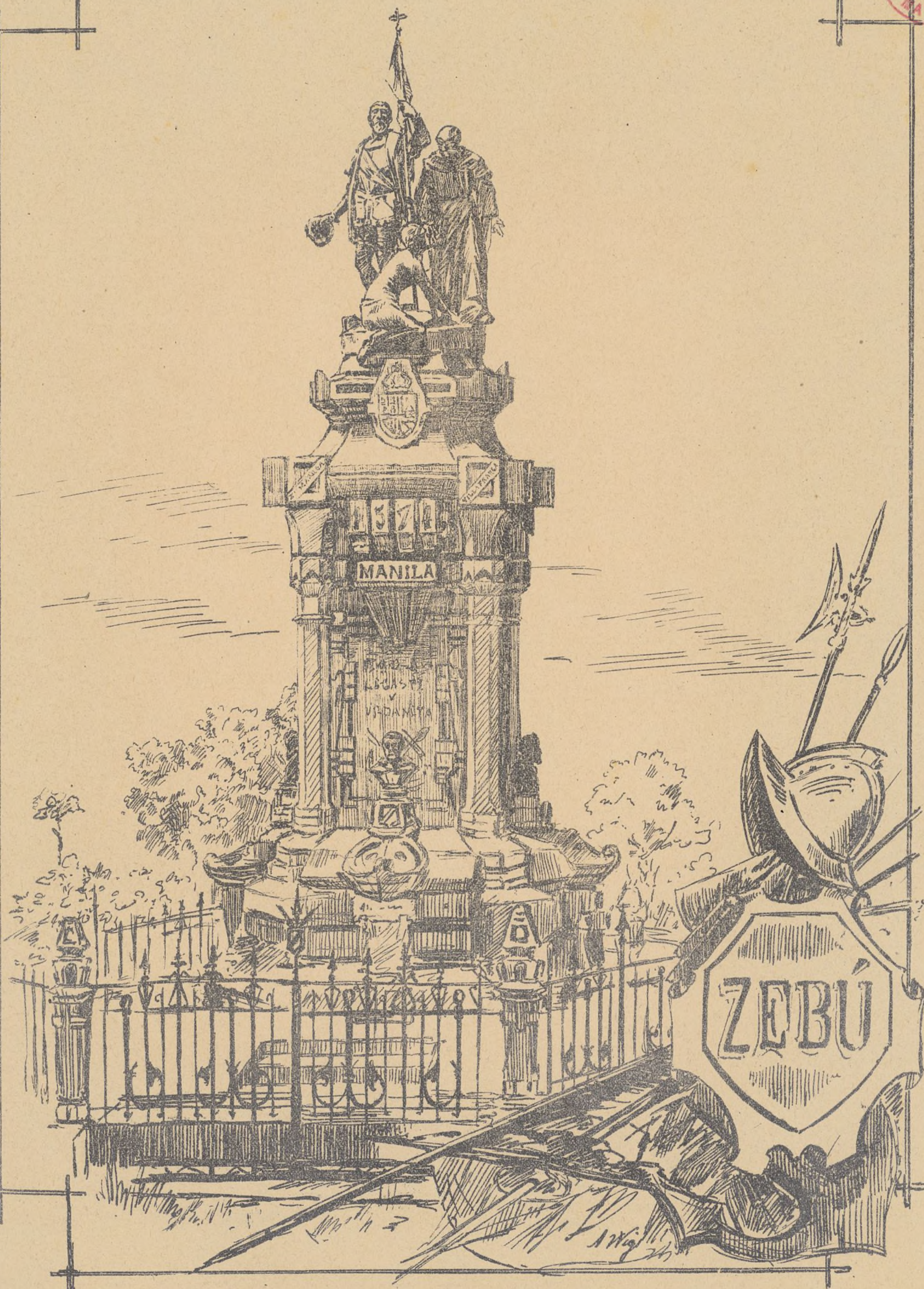
Pero...

Si se tiene en cuenta que el monumento que eleva el país á la memoria de estos dos hombres, es al par á lo que representa para aquél un instante trascendente y decisivo en su historia, las figuras, entiendo que han de significar algo más que los personajes en sí; esto es, la idea encarnada en ellas y con ellas tan ligada, que al verlas comprenda el espectador toda la grandeza, toda la sublimidad de dicha idea.

Si la idea no responde al concepto formado del héroe, ya



PREMIO
Ayuntamiento de Madrid



ACCESIT
Ayuntamiento de Madrid

podrá ser la obra una joya artística, deslumbradora por la realidad anatómica del individuo, por la fidelidad del plegado en su ropaje, por lo artístico de su actitud, por todos cuantos detalles quieran sumárseles, que no por eso dejará de ser falsa, cómo lo son las Virgenes de los pintores modernos comparadas con las de Murillo, como lo son todos los santos del templo madrileño de San Francisco el Grande, que son admirados, pero ante los que no se reza, porque no inspiran la devoción que los Zurbaranes y Martínez Montañés, llevaban á sus lienzos y esculturas.

La idea es el todo para estos monumentos conmemorativos. Hiciera Benlliure su *Teniente Ruiz* no inspirándose en la sublime epopeya del Dos de Mayo, sino en la no menos sublime humildad del Santo de Asís y se hubiera equivocado de medio á medio con todo el poder de su génio.

Esto, naturalmente es exajerando el concepto, pues en lo humano no cabe tamaña aberración.

Pero si no se llega hasta ella en el presente caso, se acerca bastante cómo trataré de probar.

Si la historia no miente,—y no debe mentir, cuando todos los autores coinciden en esto con absoluta precisión,—Legazpi y Urdaneta no vinieron á Filipinas como fueran al continente descubierto por Colón, este mismo y después Cortés, los Pizarros, Valdivia, Quesada, Montejó y el sin fin de valerosos aventureros que ganaron tierras á la Corona de España con la punta de su espada... ni aún como el propio Magallanes cuando después de descubrir el estrecho de su nombre llegó hasta este Archipiélago para encontrar en Mactán el eterno descanso de una vida llena de fatigas y azares. No, Legazpi y Urdaneta vinieron á Filipinas y las sumaron á la Patria Española conquistando los corazones antes que los pueblos, no cautivando más que voluntades, no derramando más sangre que la que se mezclara en el simbólico vaso, para que desde entonces circulara unida por venas de hermanos peninsulares é insulares. Es decir, que ni Legazpi impuso la Patria ni Urdaneta la Religión por la fuerza, sino por la dulzura, por la persuasión, por el convencimiento.

¿Cabe representar estas dos figuras tal y conforme el artista las ha concebido, el Adelantado mostrando con actitud soberbia la carta de la Ciudad y el Religioso en un raptó tan belicoso que no parece sino que va á clavar el signo de la Redención en la cabeza del que no se someta?

Aun aceptando la figura de Legazpi, que en sí puede manifestar múltiples ideas por lo complejo de su actitud y que se completa con la de su compañero, este no cabe en la imaginación de cuantos hemos aprendido á ver en Urdaneta un humilde religioso, que lo mismo que conquistador hubiera podido ser mártir, pero jamás un Savonarola, nunca un Torquemada; ni arrastrando á las masas á la revolución religiosa ni empujándolas á la hoguera.

¿Que el grupo cautiva desde el primer instante? Que la composición de dos figuras solas ofrece muchas dificultades? Que no puede nunca evitarse en estas agrupaciones de *pie forzado* cierto sabor teatral? Que en gracia de lo airoso que aparecen, puede dispensarse la misma rigidez del agustino, violentamente descentrado hasta el extremo de aparecer apoyado en su compañero? Que la dislocación del brazo izquierdo de este nada significa en un boceto que solo *apunta* lo que va á ser? Conforme de toda conformidad. Si sobre lo señalado hay también que declarar mala la obra de Querol, ¿qué quedaría entonces del inspirado escultor premiado en tantos concursos y exposiciones?

Echegaray, que es el soberano de la dramática contemporánea, también se equivoca; pero en sus mismas equivocaciones tiene rasgos que denuncian al génio.

Esto mismo le ha pasado al notable artista tortosino; hasta sin acertar con la idea que debiera expresar el monumento, nos ha demostrado sus alientos de gigante y la justicia con que se le ha concedido el preeminente lugar que ocupa en la falange artística española.

Y pasemos al basamento.

Este es principalmente el causante de que se sufra la primera impresión desfavorable, porque tiene el peor de los defectos que se pueden tener. Le pasa lo que á esos individuos que no son feos, ni guapos, pero que tienen una cara que siempre recuerda á alguien, porque se parecen á todo el mundo; es decir, que dan la nota de lo vulgar, por lo corriente del tipo y lo que se repite en todas partes, sin que por eso pueda decirse que examinado atentamente cada uno se parezca á los demás. Algo así como lo que sucede con los alabarderos del Palacio Real; que siendo cada uno hijo de su padre y su madre y siendo todos tipos diferentes parecen hermanos.

La obra de Cabello se resiente de eso y hace que el espectador se diga al examinar el conjunto:—¡Hombre! Yo he visto esto en alguna parte!—Luego, bien mirado, resultará que no lo ha visto en ninguna, pero la impresión, y eso es lo malo, queda.

Además, la esbeltéz, que, sin disputa, tiene el proyecto, hace pensar en los dieciséis metros que alcanzará la obra, y al ver el

estrechísimo espacio que queda entre las dos columnas para campo de la más inspirada y simpática de las figuras, Manila, representada por una bella matrona que apenas cabe en el sitio que se le ha destinado, en el que más que descansa resbala, se discurre si lo que en pequeño resulta *esbelto* resultará *delgado* cuando llegue á su completo desarrollo.

Este es franco y leal el concepto que me merece el proyecto *Patria Fides* sin pretender imponer mi opinión á la autoridad del Jurado; es más, prefiriendo darla ahora que, como cosa juzgada, no puede producir ningún perjuicio á su autor. Concluyo, puesto que las dimensiones de este Semanario tampoco me permiten estenderme más, dando las gracias á su Director, que me ha brindado con su publicación para que desde ella emita los juicios que pueden merecerme los proyectos premiados, sin que yo, al aceptar tan espinoso encargo, deje de apreciar la insuficiencia de mis fuerzas, ni de temer haberme podido equivocar.

Lo que no impide que, ya acometido el trabajo, lo continúe, dejando para el número que viene el estudio del proyecto *Zebú* y para los sucesivos el de algunos otros.

TERRACOTTA.

Manila 19 de Junio de 1893.

DOLORITA

DESCONTENTO ETERNO

I

Coronada de rosas
Por ser hermosa entre los más hermosas.
Esperanza, una jóven pura y bella,
Lloraba y maldecía de su estrella,
Pensando que era sólo su hermosura
La causa de su duelo y desventura.

II

En un rincón, de todos olvidada,
Nicanora, por fea despreciada,
Envidiando la suerte de la bella
Lloraba y maldecía de su estrella,
Porque á su fealdad atribuía
La causa de su adversa suerte impía.

**

Y es, que en la aspiración, siempre insaciable,
A una felicidad que no se alcanza,
Toda mujer es siempre incontentable
bien sea Nicanora ó Esperanza.

REÑATSAC.

BALINCUTERIAS

Sentimos en el alma que haya tenido que esperar tanto nuestra contención *El Comercio*.

Pero nunca es tarde si la dicha es buena y ya podemos decir al colega lo que viene al caso.

Y es;

1.º Que no es á *Moham* á quien se discute, pues si el impecable corresponsal habló de lo que no sabía, aquí pudo impedírsele quien tenía la obligación de saberlo, de modo que la falta no está en *Moham*, sino en *El Comercio*, que temeroso de corregirle ni una letra, ha preferido dejarle en *plancha* para defender después lo indefendible.

2.º Que si desde el año 90 acá nadie ha gestionado ó dejado de gestionar lo que procediera, eso se lo sabrán los que tenían que hacerlo; por lo que toca á MANILILLA, bien claro habló de ello el mismo año 90 y si los demás colegas se callaron ó se hicieron los desentendidos, no es nuestra culpa.

3.º Que esta segunda vez que se trata la cuestión hemos conseguido hacer que hable *El Comercio* hiriéndole en la cuerda más sensible, su idolatrado *Moham*, sin que por eso ninguno más haya considerado que siendo el asunto de tanta importancia, se le deba conceder ninguna.

4.º Que en vista de esto, MANILILLA no quiere sacar del fuego castañas que luego se coman otros, y si los que deben hablar se callan, no va él á ser más realista que el rey.

5.º Que en eso de ratificar la *miga* que dió motivo á la Real orden, habrá sus más y sus menos, pues si hay suscriptores como *El Comercio* que piensen así, también los habrá que piensan *asao*.

Y 6.º..... Más, lo omitimos
con permiso de *El Comercio*,
pues ya supondrá el colega,
lo que puede ser el sexto.



¡Y dale con el cariño de MANILILLA para *Moham*!

Porque nos hemos permitido llamarla *Penélope*, ya sale con su canción de cariño *El Comercio*.

Lo repetimos, colega; ni cariño ni odio.

V. es el que ya llega hasta la pasión.

Y como pasión quita conocimiento, ha concluido V. por ver un dios en quien no es más que un mortal, tan *reporter* como otro cualquiera puesto en su caso.

No siendo lo peor que V. lo vea, sino su empeño en que lo veamos así los demás.

Y *Moham*, como todos,
manda sus nuevas,
y unas veces se engaña
y otras acierta,
sin que por eso
nos demuestre que vale
ni más, ni menos.



En la segunda quincena de Mayo han tomado pasaje para *fuera* 300.000 pesos.

Es decir, 600.000 medios.

Pues nada; que comience á funcionar la Casa de Moneda para *favorecer* la emigración.

Y que el sultán de Marruecos
ó del Congo ó dónde sea,
cuente con que le ofrezcamos
nuestra Casa de Moneda.
¡Gran solución la tal Casa!
Que funcionen los troqueles
y nos acuñen dinero...
¡y que otros se lo lleven!



Agradecemos al Sr. Puig y Llagostera el ejemplar de la Memoria sobre Pararrayos que ha tenido la amabilidad de enviarnos.

La estudiaremos con detención, por si nos vemos en el caso de tener que colocar alguno para librarnos de *El Comercio*, cuando nos permitamos dudar de la infalibilidad de su corresponsal.

Damos asimismo las gracias al Sr. Presidente de la Comisión ejecutiva del concurso Legazpi-Urdaneta por la atenta invitación que nos envió para que viéramos el domingo último los proyectos presentados.



Una semana ha pasado
entera ¡qué maravilla!
sin que ninguno haya hablado
nada del teatro Zorrilla.



Nuestro Municipio está en descubierto hace muchísimo tiempo con el inolvidable Carriedo.

Ahora se le presenta una oportunidad para quedar bien con el ilustre Patricio.

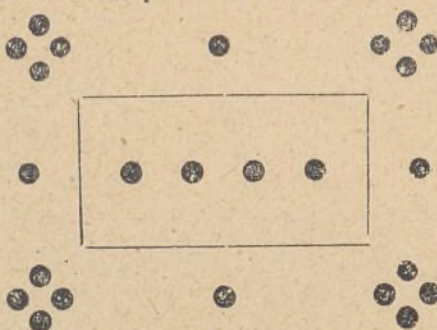
Entre los proyectos presentados en el concurso Legazpi-Urdaneta, hay uno de fuente monumental, que con cambiarle las figuras en su coronamiento, ni de encargo.

Señores ediles. La ocasión la pintan calva.

Y pues honrar la memoria
se trata de héroes pasados,
bien pueden matarse ahora
de una pedrada dos pájaros.



Solución del problemita publicado en el número anterior.



Como ven ustedes, no puede ser más fácil; pues todo consiste en restar dos puntos de cada grupo central y añadir uno á los de las esquinas, con lo que siguen sumando *nueve* los lados del cuadrado, habiéndose quitado los cuatro, como se pedía.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

S. L.—No hay números hasta que no cumpla V. lo ofrecido.
El pilón —Digo lo mismo.

L. T. de A.—Joló.—Recibido y cobrado: por el próximo irá el papel.

M. P.—Si le inspiran á V. confianza, desde luego á mí también; pero mientras más tiempo pase ha de costarles más trabajo, porque ahora em-

pieza ya el 3.er trimestre. Pero lo principal es la salud, conque, á echar fuera del cuerpo esas molestias. R. y C. le contestarán al salir la relación del semestre.

J. G. S.—Catbiloan.—Recibidos los pfs. 9. Celebraré que el próximo sean 18. Y aunque sean 36 no me pico.

Luis Gonzaga.—¿Y qué quiere V. que haga después de su apreciación, suspicillo Gonzaga, sino pedirle perdón?

A. M.—Batangas.—Hace V. el número seis de los de esa cabecera que se suscriben sin enviar el dinero por delante, y yo, por sexta vez me veo en el caso de no hacerle idem.

¿Es por mí?—Hombre, yo no lo sé; pero si es V. el autor del remitido, más fácil es que sea por V. que por otro. Por si es V. dígame á la interesada que también la felicito yo y que hasta me alegro y me recopilo agreste. ¿Quiere V. más?

Terracotta.—Ya lo créo que se agradece. Venga el otro á escape. Es decir, los otros.

Un bisoño.—El poema es muy largo. Ni en tres números se acaba. Lo que debe V. hacer es mandar que lo tiren en una imprenta... ó en el río. Allí será mejor.

Rapé Francés.—Expuestillo, porque no ataca á la nariz, sino al estómago.

S. S. P.—Bacolor.—El pago en provincias es por trimestres adelantados.

P. de H.—Ya lo sé, señora; pero como tiene V. abonado hasta fin de mes, no voy á quedarme con lo que no es mío. Será baja en primero de Julio.

C. N.—V. también, por otra causa completamente opuesta, Porque prefiero que me deba V. medio peso en vez de uno.

P. A. Tón.—Cuando V. guste. Ya hacía tiempo que no tenía noticias suyas.

R. M.—Recibido el retrato. A ver cuando le envía V. "La flaca" á nuestro amigo para que otro la vea.

L. M.—Servido.

E. V.—Ilagan.—Con 25 seguras tengo bastante.

Etincelle.—Desde luego se ve que imita V. á M. del Palacio, pero no vale.

PERFUMERIA MODERNA

9 Escolta 9.

AGUA DE PARÍS

ó

SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cutis.
Sin rival en el mundo.
á CUATRO REALES frasco.

Precios módicos

Ultimos adelantos

Ampliaciones

Miniaturas

Retratos Medallas

FOTOGRAFÍA

AMERICANA

Escolta 12.

Retratos instantáneos

Se retrata á diario

Procedimientos nuevos

Bondad

Baratura

Fotógrafos de los Palacios de Malacañang y Sta. Potenciana

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

MARMOLERIA

MUEBLES

DE

LUJO

Escolta 24

RODOREDA

EL CISNE

CASA ESPECIAL DE PUPILLOS

ESPACIOSA Y FRESCA

Se sirven cubiertos para fuera

Dulumbayan, 13 en Santa Cruz.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOPRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

ANUNCIOS.



Novias que vais á casaros,
la que pretenda equiparse
de buena ropa, que toda
la compre en LAS NOVEDADES.



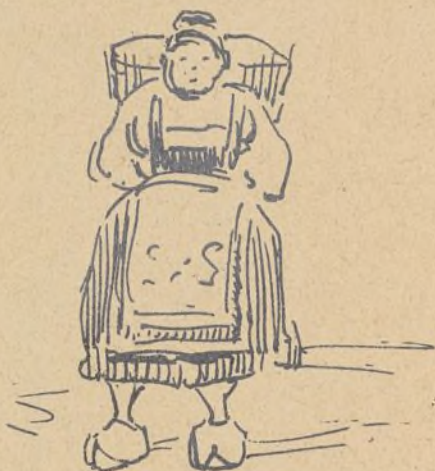
Para vinos generosos,
queso, lomo y embuchado,
jamón, conservas y aceites,
el Almacén MINDANAO.



Para sombreros de paja,
ó de castór, ó de copa,
ó gorras, ó capacetes,
la sombrerería de CÓRDOBA.



¿Quién tiene el queso manchego?
¿Quién tiene el Jerez Florencia?
¿Quién pestorejos salados?
El Almacén LA EXTREMEÑA.



Revista buena y barata
la de *La Ultima Moda*
que representa en Manila
la casa de ENRIQUE BOTA.



Joyas de lujo y preciosas,
de gusto como ninguna,
id á verlas y comprarlas
á la Joyería de ULLMANN.



Rasos, sedas, terciopelos,
telas brochadas y ricas,
tienen grandioso surtido
TORRECILLA Y COMPAÑIA.



¿El mejor vino de mesa?
¿Qué duda cabe? El *Mompó*
Ese que solo se vende
en el Almacén LUZÓN.



Por un *Soberano* ¡un mundo!
Por un *Presidente* ¡un cielo!
Y ya ¡no sé lo que diera
por fumar un *Predilecto*!



Cigarros incomparables
y acreditadas vitolas
con las que gana honra, fama
y piéz LA COMPETIDORA.



Prima dos en la rodilla,
Prima tres en el billar,
Dos prima sirviente y traje,
En *dos terciá* un dios verás.



Tercia prima, los soldados
usaban en la Edad Media,
y el todo es producto rico
que dá la TABACALERA.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{as})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LÍNEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.

Ayuntamiento de Madrid