

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELÉFONO NUM. 24.

Colecciones, 8 pesos.

EL NUEVO UNIFORME

—¿Por qué no me ha saludado al pasar?

—Yo no sabía....

—¿Como se entiende? Un soldado....

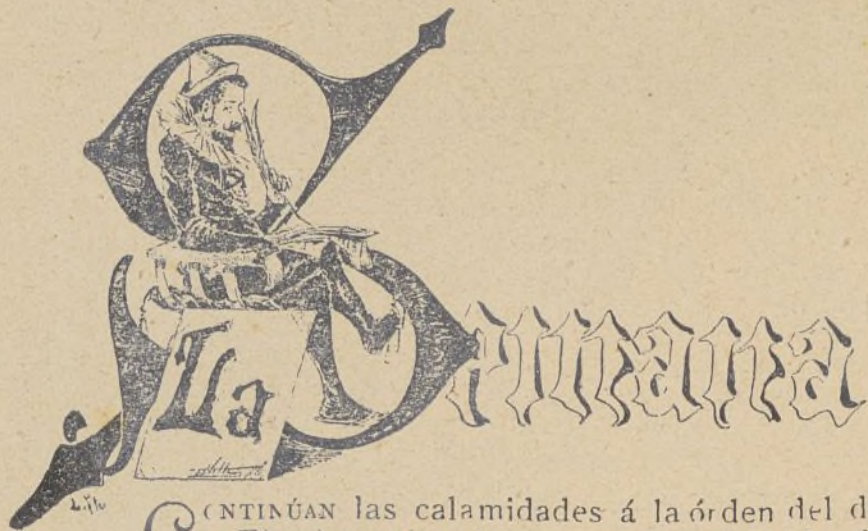
—No señor; soy empleado de la empresa del Tranvía.

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*La selección*, por Reñatsac.—*Basta de concurso*, por Escayola.—*De aquí y de allá*, por Sancho Abarca.—*Por poder*, por Uno.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*El nuevo uniforme*, por Otro.—*Manililla-Album*, por A. Blás.—*Anuncios*, por A. Wigs.



CONTINUAN las calamidades á la órden del día. El giro saltando por encima de todos los cálculos de las tablas comerciales, proporciona á los cesantes que tienen que marchar á la dulce satisfacción de ir con el menor peso posible. La Providencia, sabia en extremo, les ha demostrado que aquí ahorrar es una tontería, porque en último resultado se come los ahorros cualquiera menos el que los ha hecho.

El telégrafo no se cansa de decirnos atrocidades; si es de la Península, que el terrible huésped se vá de baños á San Sebastián como cualquiera aristócrata veraniego y si es de por aquí, que el *D. Juan* ha sido pasto de las llamas entre las cuales han perecido un sin fin de criaturas.

La Casa de Moneda aún no nos ha puesto en condiciones de atar á los perros con longaniza; el vitriolo comienza á hacer de las suyas inutilizando trajes, ni más ni menos que si sus dueños fueran en quilez de alquiler, únicos medios hasta ahora empleados con éxito para estropear la ropa; el cielo se nubla, las tormentas menudean, las calenturillas siguen y los mejicanos circulan teniendo para el pago oficial todo el valor de veinte vellones mientras que para el comercio no valen ni dos pesetas cada uno. Todo se vé obscuro en el porvenir, hasta la apertura del teatro Zorrilla, que primero iba á verificarse á mediados de Mayo, luego á mediados de Junio, después á mediados de Julio y por último parece que será á mediados de Agosto, á menos que se deje para mediados de Septiembre si las aguas se empeñan en ello.

Lo único que alegra un poco el espíritu y dá respiro y expansión al alma, volviendo la tranquilidad á los caracteres apocados, es el despejo de la incógnita de aquel bichito misterioso (caracól, según dijo *El Eco*) que encontrado en los alrededores del cementerio de Paco, hizo pensar á muchos tenebrosamente en lo sobrenatural, por más que ahora diga *El Comercio* que es cosa antigua y sabida.

De-aparezcan los temores y cesen las tribulaciones: todo aquello de que el bichito era una calavera, ó la cabeza de un chongo ó la de una persona abriendo y cerrando la boca y los ojos y hasta casi hablando, se acabó. Las hojas de guayaba de que se alimentaba, estudiadas con unos cuantos ejemplares encima, han dado el conocimiento de que se trataba de una crisálida que se ha convertido en mariposa, que es como si un auxiliar de fomento de los suprimidos se encontrara ahora convertido en Jefe superior de Administración.

El desenlace hace perder á la fantasía todo lo que la ciencia gana y esto es una lástima, porque en honor de la verdad, es mucho más bello que lo real lo imaginario.

El bicho, ignorado lo que pudiera ser, se prestaba á mil devagaciones á cual más estupenda: mientras unos le buscaban un origen digno de ser concebido por Hoff-

mam ó Karr, inventando historias que separaban la carne de los huesos, otros leían en el mañana como en un libro abierto y ya no faltaba quien dijera estos días pasa los, cuando se tenía noticia de un nuevo desastre;

—¿Lo vé V? ¡El bichito!

Pero ya se acabó todo eso: la imaginación vuelve á encerrarse en el cerebro y deja á las nuevas mariposas que vuelen por ahí libando de flor en flor, hasta que se las coma una lagartija ó se quemen en un prosaico quinqué Bertoldo, de esos que á los ocho días de uso, si no dan luz, dan en cambio ruido y tufo, sin duda en compensación y acaso para no dar envidia á los faroles del alumbrado público, que agonizan previendo su funesto fin para dar paso á la electricidad que *ha de venir siempre*, como aquí dicen, si bien no puede asegurarse aún, que sea antes ó después que la venta libre de los billetes de Lotería, la instalación del Instituto Vacinógeno, ó la aparición de un nuevo tomo de la Biblioteca Histórica, cuya tardanza vá ya picando en historia, que ojalá no sea como la del Teatro de Colón, cuya primera piedra no parece sino que ha venido á ser la losa sepulcral del proyecto que tan entusiasmados y decididos tenía á nuestros ediles, allá, por los días del Centenario, conmemorado con las cañas de la Escolta, via condenada á ser siempre intransitable, ayer, por causa de los festejos públicos y hoy por la reforma del adoquinado, empezada en la memorable fecha de la fiesta del anarquismo. ¡El 1.º de Mayo!

Fecha es esta que cuando menos prueba una cosa.

La de que se puede saber siempre cuando empieza un trabajo.

Lo que no hay quien sepa, es cuando se concluye.

A menos que sea de la índole del presente, que yo sé, ustedes saben y por lo tanto nosotros sabemos, que se concluye ahora mismo.

SATURNINO SABADELL.

Julio—8—93.

LA SELECCION

Plagiando á Darwin, yo voy
á dar á conocer hoy,
paralela á la animal,
la gran selección moral,
de la cual inventor soy.

REINO MINERAL

El hombre piedra

Insensible á la piedra
á los ruegos y al dolor,
ni ablanda su alma el amor,
ni le mueve la amistad.
Aqueste ejemplar se enseña
en casa de un usurero,
que lleva al pecho un letrero,
que diz: *Piedra berroqueña*.

REINO VEGETAL

*El hombre planta**La Parásita*

La raíz prendió en un ribazo Sin afición al trabajo,
de una heredad colindante por vivir sin trabajar
y andando siempre adelante aprendió á escape á chupar
se comió á poco un pedazo. al de arriba y al de abajo.
En él hizo su casita Por fin halló un matrimonio,
y hoy se halla tan agarrado, cayó en él la enradadera
que, aunque zumbel viento airado, y lo ató de tal manera
dice: "Ni el Rey me la quita" que hay un lio del demonio.

REINO ANIMAL

*Los infusorios**El reptil*

Pequeños, ruines, villanos,
de frente no los verás,
pero el daño sentirás
de sus venenos insanos.
En nada se hacen notorios,
pero bullen y se agitan
y á los más útiles quitan
su puesto los infusorios.

Vertiendo asquerosa baba
que emponzoña cuanto toca,
la calumnia es en su boca
el áspid que al hablar clava.
No intentes, aunque te dejen,
aplstar su inmundicia hechura,
¡ay de tí! los de la altura
le temen y le protejen.

El gusano

Germen de un ignoto ser,
de mezquinas cualidades,
envidia las facultades
de los otros y el saber.
Y no logrando alcanzar
con noble vuelo la altura,
se arrastra en cieno y basura
y llega... ¿no ha de llegar?

La abeja

Sin descanso, hora tras hora
labra la abeja el panal,
siendo el simil sin igual
de la clase productora.
Más, ¡oh sarcasmo cruel
de su talento especial!
ella trabaja el panal
y otros se comen la miel!

El pez

Cubierto el cuerpo de escamas,
tiene diversos colores
que luce entre los verdores
del mar ó entre algas y lamas.
Adulando al superior
traga á cientos boquerones
y de redes y de arpones
se escurre que es un primor.

Siguiendo la selección
propuesta, yo te lo abono,
del burro se llega al mono,
escalón tras escalón.
Más ¡prodigio soberano!
en esta escala moral
falta el último animal
que vió Darwin: el bimano.

El mirlo

Aprendió cuatro sonatas
de excasa dificultad
y por notabilidad
pasa en *soirées y seratas*.
En el gran concierto humano
es un ente inutil... pero
lo que dice un caballero:
es mirlo, y... canta en la mano.

El babuy

Orondo, rollizo y sano
es para él la digestión
la más grata ocupación
que Dios ha dado al marrano.
Engulle y traga por trés,
ronca durmiendo la siesta
y del que le priva de esta
enemigo mortal és.

El burro

Serio, con la seriedad
que es propia de la estultéz,
pasa por hombre de préz,
sesudo y de dignidad.
De distinciones y goces
materiales nunca falto,
si le oyes hablar, dí un salto,
porque rebuzna y dá coces.

CONCLUSION

Sér perfecto y racional,
de Dios á imagen creado,
por Diógenes buscado
fué con ansia sin igual.
Y si él un hombre no halló,
ni b scado con candil,
después de los años mil
¿cómo hé de encontrarlo yo?

REÑATSAC.

BASTA DE CONCURSO

(A TERRACOTTA)



APRECIABLE colega: he leído tus dos artículos, dedicados, el primero á *Patria fides* y el segundo á *Zebú*. Te confieso que me han parecido bastante justos y desapasionados: señalas las bellezas y los defectos principales de ambos, y sus autores, si llegan á leer tus trabajos, (que si los leerán, porque no ha faltado quien se encargue de enviárselos) te agradecerán lo que les dices, aunque algo les duela.

Pero como te digo una cosa te digo otra. Creo que ya has hablado bastante de monumentos y que debes dar un corte en el punto en que has quedado; primero, porque los demás proyectos harta desgracia tienen conno haber alcanzado lo que aspiraban; segundo, porque el tema es muy largo de desenvolver y necesitarías de mucho tiempo; tercero, porque si cada artículo ha de salir de ocho en ocho días, te vas á estar hablando de lo mismo cuatro ó cinco meses, por

lo menos y eso es una cansera; cuarto y último, porque ya nadie se acuerda ni de Legazpi, ni de Urdaneta, ni de Querol ni de Zapata, como no sean ellos mismos (los dos últimos) que andan por Madrid diciéndose lindezas en comunicados y que supongo que volverán á andar en ellos cuando sepan lo que aquí se dice que ha sucedido en la votación del Jurado, de lo que no te respondí, porque llega hasta mí como un *se dice* nada más, y estas cosas que se cuentan por referencia siempre hay que ponerlas en cuarentena.

Tú sabes como yo, ó, mejor expresado, tú habrás oído como yo, que en las votaciones parciales que hubo por eliminación, llegó á triunfar *Patria fides* por un voto y que este voto decisivo fué nacido ó debió nacer de un irresoluto, que á última hora, acaso sin darse cuenta, ante la obsesión del nombre, tembló, vió el porvenir; apreció todo lo que podía venirnos encima y en buen hora se inclinó del lado de Querol.

En buen hora, sí; apreciable *Terracotta*; porque si no sucede eso, de seguro que hubiera sucedido esto otro.

Tú lo has dicho y todos lo sabemos: el secreto que la Comisión y el Jurado quisieron guardar, no sirvió de nada ante el deseo de los autores de no conservar el incógnito. Había fotografías dedicadas por el autor de *Patria fides*, se habló en la Prensa juzgando á este y á su obra antes de conocer la opinión del Jurado, no faltaron biografías ni lo que pudiera llamarse acumulación de antecedentes, tan llenos de gloriosos y merecidos laureles, que nos tenían abrumados á todos. ¿Es aventurado, con lo que apuntado dejo, creer en la sujeción, en la influencia inconsciente?

Pues suponte por un momento que Querol no triunfa y para eso es preciso que te traslades á la Corte con el pensamiento y discurras desde allí, como la generalidad discurre de Filipinas.

La idea que de estas tierras se tiene por allá, no es desgraciadamente la que las favorece más: para unos es un país á donde se envían los chicos calaveras á fin de que sienten la cabeza; para otros es una oficina muy grande donde caben los empleados que tienen más influencia, y para los más, Filipinas no pasa de ser una ampliación de lo que pudo verse en la Exposición Balagueriana del Retiro. Cigarreras, moros joloanos, igorotes viviendo en árboles y vestidos con taparrabo, negritos como el que se pasaba la vida nadando en el Estanque y personajes curiosísimos como el capitán Picio é Ismael Azate, tan traídos y llevados por los noveleros periodistas madrileños.

Este país de abanico es el que se han forjado muchos y aunque tú sabes que no es verdad, vé á convencer á tres mil leguas á los que, sobre ser más que tú y los que como tú piensan, no os harían caso en un momento determinado, como hubiera sido el de salir por los fueros del laureado artista, puesto por otro, á quien se le discute en la actualidad hasta el mérito que pueda caberle en la colaboración de una obra, premiada sin distingos de si ha sido el basamento ó las figuras ó ambas cosas á la vez las que han merecido el galardón que se les diera.

Comprenderás perfectamente que al autor ignorado se le podría olvidar, ¿pero al conocido? Ver que quien en una y en otra y en mil pruebas ha salido triunfante en los pueblos donde las Artes están en su apogeo, donde abundan el saber y la ilustración, quedaba obscurecido en donde hay que aprenderlo todo, donde la escultura está representada por los *anitos*, la arquitectura por el *bahay* de caña y nipa, las letras, por el teatro tagalog y los *corridos*, la indumentaria por el *bahique*?... ¡Imposible!

Y esto que es falso de toda falsedad, es sin embargo lo que nos ha salvado, lo que nos libra de sangrientas bulas y punzantes sátiras para el porvenir, de las que no nos hubieramos librado de ningún modo si el fallo es otro que el que fué.

Yo juraría que ese votante indeciso que al fin se decidió, tuvo una inspiración felicísima, con la que libró á sus compañeros en primer término y á Manila después, del baldón que les hubiera caído irremisiblemente, de exponer su opinión de villorrio frente á la de capitales autorizadas.

Por ser de quién es, necesario es convenir que el monumento no puede ser malo; no siéndolo, ¿á qué romper lanzas por otro que si aquí parece mejor ó tan bueno, allí se entiende que acaso no lo sea? Qué autoridad tenemos nosotros todavía para imponer nuestros gustos si ya nos los mandan impuestos?

Convéncete, mi buen *Terracotta*; lo mejor es lo que se ha hecho; no estamos aun en el caso de alardear de ilustrados: nos faltan centros, museos, puntos de vista en fin, en que poder fijarnos, no hay mundo artístico, ni científico, ni literario, propiamente dichos, por que ni un sabio es un tribunal ni una golondrina hace verano.

Con seguridad completa que cuantos se han presentado al concurso, aunque no lo hayan dicho, se considerarían superiores al Jurado que habia de juzgarlos. Ante un nombre allá de valimiento y mérito probados, todos bajarán la cabeza; ante otro nombre, puede que los gritos hubieran llegado al cielo.

Celebremos, amigo mío la solución dada y no hablemos más de ello hasta ver levantado el monumento, para lo cual, lo primero que hay que hacer, es pedir á Dios que nos conceda muchos, pero muchos días de vida, los que muy llenos de salud deseo tanto para tí como para tu affmo.

ESCAVOLA.

4 de Julio de 1893.

MANILILLA-ALBUM
D. José Piqué Castelló



De imaginación activa,
ha llegado á realizar
que en gran desarrollo viva
con él «La Cooperativa
Militar.»

Ayuntamiento de Madrid



MANILILLA-ALBUM

D. Antonio Iribar é Idoyaga



Cien naufragos del *Don Juan*
bendicen con fé constante
á este heróico Capitan
de la Marina Mercante,
por el que en el mundo están.

Ayuntamiento de Madrid

DE AQUÍ Y DE ALLA

EN UN ALBUM

Hojita blanca y delicada Aunque sí; yo te diría
á mi musa dedicada; que tu dueña es muy hermosa
quiero en tí mi pensamiento y con eso cumpliría.
depositar al momento... En un album, toda cosa
más no se me ocurre nada. que se pone es tontería.

EN UN ABANICO

El tema obligado es aire;
teneite envidia es preciso
y hablando de tu donaire
se sale del compromiso.

EN UN RETRATO

Te mando la imagen fiel
del que por tí va á morir
de amor, piensa mucho en el
original al dormir.

EN OTRO

Recibe, flor en capullo
con esta mi corazón
que te adora con pición.
Tuyo, tuyo, tuyo y tuyo!

EN UN LIBRITO

(Histórico.)

El pobre autor que no cobra La dejasteis de través
el fruto de sus sudores, poniendo en ella inhumanos,
os dedica el libro, actores, nó las pecadoras manos
que degollasteis su obra. sino los infames piés.

EN UNA PARTITURA

Eminente profesora: Por tu ejecución confío
tocas el arpa de un modo volver á la gente loca
que al tocar, tu mano, todo diciendo: ¿Veis lo que toca?
grandemente lo avalora. Pues eso que toca es mio.

EN LA PARED

La poesía *parietal*
es *retilista* en sumo grado;
género que está inspirado
en *tecnicismo* especial
de estudiante ó de soldado.

SANCHO ABARCA.

POR PODER

(HISTORIA MANILEÑA)

I

VAYA; creo que ha llegado la ocasión de pensar un poco en la familia... Has'a ahora hubiera sido una locura... sin dinero, joven, calaverilla, sin preocuparme por nada ni por nadie, el porvenir cerrado por completo... Pero hoy ya es otra cosa; llevo muchos años de país, me he abierto camino, el mañana se va aclarando, tengo derechos adquiridos y es una triste gracia que, cuando cierre el ojo, todo se lo lleve la trampa ó pase á manos de uno de esos seres que de pronto se encuentran con que se les ha muerto un tío en Indias... Y que si no tomo una resolución formal, el día menos pensado me sucede lo que á tantos otros, por ir á salto de mata: que las pago todas juntas, y para recibir tiernas caricias y disfrutar de los goces dulces de la paternidad, tendré que ocultarme como si se tratara de una cosa fea... ¡No, eso nunca! Avergonzarme hoy para que ellos se avergüencen más adelante, ¡jamás!

Pero el caso es, que como nunca me ha dado por ahí, no se me ocurre donde fijar la vista. En Manila, desde luego no lo hago, porque no acabo de congeniar con este caracter especial de la interesante mujer de los trópicos... Hay mucho mimo, mucha gachonería, mucha... pero no me cojen... porque nó, vamos... pero en otra parte... En Madrid, por ejemplo... Aunque, como hace tanto tiempo que falto de allí, ¿quién va á acordarse de mi pobre persona?... Es decir; pobre, entonces, porque ahora...

Este pícaro corazón tambien ha sido de lo más tonto... Mire V. que salir á estas alturas con palpitaciones... Y nada, que no doy con la bella á quien declarar mi atrevido pensamiento... Pero estas cosas, los hombres sentados como yo, no pueden hacerlas como los cadetes... Pensemos...

¿Qué será de aquel don Antonio que tenía dos chiquillas, una de ellas muy mona, cuando yo lo visitaba?... Eramos muy amigos... y las chicas, aunque de pocos años, ya iban poniéndose en estado de merecer... como que una, Flora... sí, creo que se llamaba Flora, ya se componía mucho y hasta se ponía colorada cuando yo la miraba, sin intención, por supuesto... Pues nada, las cosas hay que hacerlas así; el llanto sobre el difunto. Voy á escribir á don Antonio y á ver por donde sale. Lo peor que puede pasarme es que me diga que nó y eso...

II

—Oye, Flora; ¿te acuerdas de aquel Fernandito que hace diez años venía por aquí mucho y salía á paseo casi todas tardes con nosotros y que luego se marchó á Filipinas?

—¿Fernandito?...

—Si mujer; un chico, algo calvo, muy dicharachero...

—¡Ah! uno que tú decías siempre que era un pelele...

—Pues mira, si lo decía ya no lo digo, porque ha demostrado ser un hombre de valer, labrándose una fortuna y haciéndose un nombre.

—Bueno, ¿y á qué viene toda esa historia antigua?

—A resolverte un problema... Mira, cuando Fernando te conoció, tú no tenías más que quince años; pero ya tienes veinticinco...

—¿Y qué?

—Que entonces podías esperar á que te saliera un novio; mientras que ahora, ya no te va sobrando tiempo... y como mi amigo me dice que entonces se había fijado en tí algunas veces... ¿Recuerdas tú algo de eso?

—Sí; pero tambien se fijaba en mi hermana; de modo que por ahí...

—Bueno pero como él de quien me habla es de Flora... Con que, ve pensando lo que he de contestarle por el primer correo que salga.

—Pero papá...

—No hay pero que valga. Ya ves que el hombre no ha podido ser más consecuente ni más digno; marcharse enamorado, hacer un capital y enseguida faltarle tiempo para ponerlo á los piés de la dama de sus pensamientos...

III

No, pues no se ha descuidado el bueno de don Antonio... Ni la Florita, tampoco; ¿Qué pronta han contestado que sí... Y si la muchacha ha crecido y se ha desarrollado como entonces prometía, será toda una buena moza... Tampoco su hermana era maleja; pero tenía un gesto... Esta me gustaba más... Florita, ya lo creo... Nada, que envío los poderes á escape, y á vuelta de correo que venga ella... Tengo verdadera hambre de sentirme jefe de familia.

IV

Ya llegó el barco... ¿Qué presente la tengo... Acabo de quitarme diez años de encima... Me parece estarla viendo... Desde que telegrafió desde Singapur que venía, ni vivo, ni como, ni duermo... He contado los días, las horas, los minutos... ¡Vamos; mire V. que tan cotorrón chiflarme de este modo... El cañonazo me retumbó en el pecho y ya los instantes me parecen siglos... No puedo, la impaciencia me domina... Ya llega la lancha al buque... Subamos... Cómo me tiemblan las piernas... V. dispense: ¿la señorita Flora...?

...¡Cielos! Me equivoqué... ¡Era su hermana!

UNO.

BALINCUTERIAS

Damos las gracias.

Al Sr. Director de la Escuela profesional de Artes y Oficios, por su galante invitación para asistir al solemne acto de la apertura del curso 93-94.

Y al Excmo Sr. Intendente general de Hacienda, por el ejemplar de la "Estadística general del Comercio exterior de Filipinas durante el año 1891." que ha tenido la bondad de enviarnos.

El Faro Administrativo
ha publicado un trabajo,
interesante en extremo,
sobre *Los Economatos*.
Recomendamos su estudio
á todos los empleados.

¡Pero que abandono!

Un colega he visto un montón de rails á la intemperie y pide con razón que sean puestos á cubierto para que no se *estropéen*.

Si señor; muy bien dicho;
que los resguarden
ó al menos, que les pongan
impermeables.

¡Los eternos corresponsales literarios!

Escriben á un colega, desde el Corregidor, dándole cuenta de que fué felicitado su gobernador en el día su Santo por "la comisión de principales de esta isla con su gobernadorcillo y Jueces de paz, con su banda de música y coro de *dalagas*, que cantaron un himno en honor á dicho señor, *haciendo lo propio todos los demás empleados aquí residentes y el cura párroco.*"

¡Tendría que oír el himno cantado por los empleados y el cura!

Si cantaron tal himno,
lo más probable
es que desentonaran
estos cantantes,
que están muy roncós
por motivo del pliego
llegado ha poco.



Hemos recibido la visita del nuevo colega *El Amigo del Pueblo*. Le devolvemos el saludo que á todos dedica en su primer número.

Por cierto que en sus *Efemerides* pública una que creemos esté equivocada.

Señala la aparición de *El Amigo del Pueblo* en 1893 y nosotros juráramos que la primera vez que pareció fué, allá por los años de 1789 ó 90.

Vamos, hace un siglo próximamente

Es decir, si esas *Efemerides* se refieren al célebre periódico de Marat.

Y le hacemos observar
(pues saber siempre conviene)
que *Efemerides* no tiene
singular.



Fantasías reporteriles de *El Comercio* sobre motivos de la llegada del *D. Juan*.

"El *D. Juan* hace alguna agua (¡hacer és!) tiene aún fuego á bordo en la parte de popa y no sabemos (eso quisiera V., saberlo) que otra novedad pueda traer en sus bodegas."

Como novedad, poca será después de estar todo quemado.

"A persona amiga nuestra (¿quién será?) que ha hablado con algunos chinos....."

¿Un amigo de *El Comercio*
entrevistando á celestes?
¡Es raro! Pero quizás
eso fuera casualmente.

"Los que pudieron cojer bote lo llenaron tanto, que sólo se veían dos dedos de borda y los tiburones (¡preparen!) entraban en el bote (¡apunten!) ó pasaban (¡fuego!) de una á otra banda."

¡Bravo por las noticias
tan bien aderezadas!
Es el mejor sistema:
ó gordas, ó no dadas.

El propio colega dice luego en otro suelto.

"Sin exageraciones, pues demostrado tenemos que no somos aficionados á ellas..."

¿Con qué no es aficionado
á las exageraciones?
¿Y lo que nos ha contado
antes de los tiburones?

Nuestros compañeros en la Prensa señores D. Emilio y D. Rafael del Val, han recibido la dolorosa noticia del fallecimiento de su señora madre, por el que les enviamos nuestro pésame.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

J. G.—Laoag.—Llegó importe de 2.ª y 3.ª trimestre. Déjelo V. que ya cambiará la decoración pronto.

R. S.—Vigan.—Mil gracias: llegaron con felicidad. Hasta pronto.

F. T. A.—Recibidos los \$ 13,50 de Ilagan. Salamat.

S. C.—Amigo. En cuanto ha salido V. de allí se ha apresurado á dármele á conocer. Gracias que como la interinidad, durará poco, todo volverá á su ser y estado.

E. C.—Preciosos.

S. A.—Vulgaretes ellos; pero en fin, porque no diga V.

Lope.—De los cinco solo sirve uno que aunque incorrecto tiene gracia.

Melómano.—Eso es una diatriba injusta que no conduce á nada.

Escayola.—Vá.

Un neurótico.—Pero ¿porqué voy á ser yo el que pague la neurosis gastándome los cuartos en correos para leer versos malos? ¡Y estas cartas que no se pierden...!

Al. Fajor.—Es demasada libertad en las asonancias, porque mire V. que se necesita esfuerzo de imaginación para encontrar armonía entre "enmienda" y "acrece" y fijese V. que para escribir "acrece" no he hecho uso de esa "hache" que V. considera, sin duda indispensable.

M. S.—Pagbilao.—Recibidos los sellos. Suscrito hasta fin de año.

El buen entendedor.—Eso mismo digo yo; que al buen entendedor...

Inconcuso Fiel.—¿Porqué nó? Y si me manda V. la firma mejor.

S. L.—Esa negativa la tengo clavada en el pilón de San Martín.

Venancio.—Que no me gustan. Así, clarito.

R. A.—Servida la suscripción. Ese número está agotado.

PERFUMERIA MODERNA

9 Escolta 9.

AGUA DE PARÍS

6

SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cutis.

Sin rival en el mundo.

á CUATRO REALES frasco.

Precios módicos **FOTOGRAFÍA** Retratos instantáneos
Ultimos adelantos Se retrata á diario
Ampliaciones **AMERICANA** Procedimientos nuevos
Miniaturas Bondad
Retratos Medallas Escolta 12. Baratura
Fotógrafos de los Palacios de Malacañang y Sta. Potenciana

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

MARMOLERIA

MUEBLES

DE

LUTO

Escolta 24

RODOREDA

EDUARDO CASTAÑER

MÉDICO

Villalobos 9, esquina á la Plaza de Quiapo

Teléfono n.º 374.

EL CISNE

CASA ESPECIAL DE PUPILOS

ESPACIOSA Y FRESCA

Se sirven cubiertos para fuera

Dulumbayan, 13 en Santa Cruz.

LA COOPERATIVA MILITAR.

Deseando esta Sociedad adquirir un local de capacidad y condiciones para establecer las secciones de viveres, muebles, efectos militares, oficinas y almacenes, se participa á los dueños de fincas que deseen interesarse en este arriendo para que presenten sus proposiciones al que suscribe, en la inteligencia de que se preferirán las que se hallen en sitio céntrico de la población.

Manila 3, de Junio de 1892

El Cerente Administrador,
JOSÉ PIQUÉ CASTELLÓ.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

Papel de casa de BOTA.
De casa de BOTA sobres.
De casa de BOTA libros
comprad, que son los mejores.

LA EXTREMEÑA. Butifarras.
Salchichones LA EXTREMEÑA.
LA EXTREMEÑA pestorejos
y vino Jerez *Florescia*.

ULLMANN. Los grandes relojes.
ULLMANN. Preciosas pulseras.
ULLMANN. Brillantes *nabitis*.
ULLMANN. Pistonudas perlas.

El LUZÓN tiene el gran vino.
Del LUZÓN es el mejor.
Al LUZÓN van á comprar
todos el vino *Mompó*.

ANUNCIOS

Chorritos COMPETIDORA
Perales cortos y largos
COMPETIDORA. Pitillos
COMPETIDORA. Cigarros.
GADITANA. *Presidentes*
mejores que de la Habana
COMPETIDORA. Excelentes.
Excelentes. GADITANA.

Cigarros en COMPAÑÍA
y dignos de un GENERAL
TABACALERA es su marca
de renombre universal.
COMPAÑÍA. De gran fama
GENERAL por dentro y fuera
Quien quiera selectos puros
vaya á la TABACALERA.

Confitería.
MOZAS Dulces baratos.
MOZAS. *Mentís*, de Quiapo.
MOZAS. Plaza de
MOZAS.
MOZAS.

CÓRDOBA vende sombreros.
Calzado CÓRDOBA tiene.
Tiene capacetes CÓRDOBA
y todo es allí excelente.

El MINDANAO para quesos
de Gruyere. Bola ó Plato.
El MINDANAO ¡Qué conservas!
¡Qué miel la de El MINDANAO!

TORRECILLA para sayas,
TORRECILLA para sedas,
TORRECILLA para toda
especie de telas buenas.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.