

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50
Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO
Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00
Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.



SERVICIO PUBLICO



—¿Quién es V? —¡Tu marido!
—¿No me conoces, mujer?
—Pero ¿dónde te has metido?
—Pues chica, como ha llovido,
en un quilez de alquiler....

SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*Septiembre*, por Jaime Brull.—*Opera en puerta*, por Uno.—*El Whisky*, por J. de Castro.—*Desde la butaca*, por Un aprendiz de cémbalo.—*No deben ir*, por Kar Tón.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.
GRABADOS.—*Servicio público*, por Otro.—*Manililla-Album*, por A. Blás.—*Charada*, por Pero Grullo.—*Anuncios*, por A. Wigs.



¿O vé V?—me decía días pasados un *camagón*,—si no falla;
Por la Correa,
milagro sea
que agua no vea.

Ya tiene V. empalmaditos los chubascos uno con otro, para que se desluzca la procesión y no haya serenatas durante las noches de novena, en el átrio de San Agustín. Es mucho tiempo este... ¡Caramba con los barómetros y las señales y los avisos del Observatorio... Así hay tantas fiebres catarrales y tanto mal humor en todas partes!

En esto del mal humor tiene razón el buen viejo, porque fíjense ustedes, que todo bicho viviente anda con el gesto avinagrado y con ganas de armar cuestión con el lucero del alba.

Los telegramas que vienen de la Península nos exacerban; si no los hay nos quemamos más aún, porque no llegan todas las noticias que queremos y á falta de poderla pegar con alguno que nos dé motivo para ello, derramamos nuestra bilis sobre quien no nos hace nada, sólo por el gusto de pegar y dar salida al estado de nuestro ánimo, que nos tiene de lo más peleones y batalladores que se ha visto.

Esto podrá haber sido acaso en otras épocas una balsa de aceite; más lo que es ahora, balsa puede que lo sea; pero aceite...

Y que el tal aceite no ha armado marimorena que digamos con el análisis del Laboratorio y la nota oficiosa publicada por la Prensa.

Mientras para unos es una atrocidad eso de que nos den gato por liebre ó adormideras por oliva, para otros es una picardía que se ha hecho en perjuicio de respetables casas comerciales y de acreditadas marcas.

Esto, ya lo verán ustedes; vá á traer cola, porque impugnadores y defensores quieren que se haga luz y no se siembre así la alarma en el seno de honradas familias, que ya no saben si entregarse en brazos del aceite de coco para verse libres de una intoxicación ó, por lo menos, de retortijones y otros *excesos* desagradables.

¡Qué corrupción la del presente siglo en las costumbres! El adulterio apareciendo hasta en el fondo de sencillas y modestas latas y dándonos á pasto el fruto de la unión ilícita entre la jugosa aceituna y la modesta amapola: La siesta importada en conservas!...

Porque es indudable; la adormidera produce sueño, aquí se duerme lo inconcebible, luego el picaro aceite ese tiene la culpa de todo.

¡Y dicen que el país convida á la pereza... ¡Mentira! Todo es efecto del narcótico que tomamos en un par de huevos fritos ó en la ensalada, que llevan en sí el amodorrador beleño.

Así se duerme todo: los tramoyistas en el teatro durante los entreactos; los *arregladores* del adoquinado de

la Escolta, los peones del municipio encargados de rellenar los baches de que se vé llena de población...

Los únicos que estan bien despiertos son los del tranvía, que parecen revolucionarios levantando barricadas, entorpeciendo el paso en los principales vías, cegando cunetas, comiéndose las aceras que pueden—todo en bien del público por supuesto—y este desagradecido público renegando y echando por la boca sartas de denuestos contra la empresa, el Correjimiento y los periodistas, que son unos tales y unos cuales, comprados con un billete de libre circulación, para callarse á todo y decir cuanto más amén, si no es que se arrancan con ditirambos y exagerados elogios en pago del *plato de lentejas* por que han vendido la libertad de su opinión en defensa del vecindario.

¡Horror de los horrores! La tempestad no está sólo en las alturas. También por aquí abajo hay tormentas muy regularcitas, habiendo conversaciones que es preciso mantenerlas con paraguas y hasta con pararrayos, no sea que salte una chispa y nos haga polvo.

Es decir, polvo en las actuales circunstancias sería difícil, dado el estado atmosférico; pero lo que es *papilla* no tendría nada de particular.

SATURNINO SABADELL.

Septiembre—2—93.

SEPTIEMBRE

(ACUÁTICA)

Ya tenemos al año
de nueve meses.
Está de parto el tiempo;
que salga el nene.

Venga... ¡ya escampa!
¡Vaya un alumbramiento!
¡Si es todo agua!

¡El mercurio descende,
las olas suben,
el cielo se encapota
¡Dios nos ayude!
¡Cuanto chubasco!
Están de enhorabuena
ranas y sapos.

“El temporal se acerca”
nos dice un parte;
“se aleja hacía Formosa”
después añade;
“Viene otro nuevo”
“y se va y luego vuelve”
“y no está quedo.”

Las aguas de las nubes
caen á torrentes
y se ponen las calles
¡de rechupete!
Arrecia el viento
y retumba en la altura
medroso el trueno.

De Carriedo las aguas,
San Juan del Monte
se encarga de volverlas
sucias, salobres.
Y no se beben
que *se comen* en pasta,
que es como vienen.

Septiembre delicioso,
que en otras partes
eres más de placeres
y festivales,
¿porqué á estos grados
eres más de reumas
y de catarros?

Mientras la vieja Europa
busca el Otoño,
por aquí nos buscamos
no ir en remojo.
Allá las frutas
maduran: aquí brotan
las mojaduras.

Y el consuelo que queda,
es, que las aguas,
como vengan más tarde
pueden ser malas.
¡Ay! Quien pudiera
verse en este momento
en Aguas Buenas!

La gloria está en el cielo,
desde allí viene
toda el agua, todita
la que nos llueve.
Se explica ahora
que á Septiembre el mes llamen
de la *gloriosa*.

JAIME BRULL

OPERA EN PUERTA

CESEN las discusiones y controversias acerca de asuntos de poca monta.

No vuelva á hablarse del Sanatorio de Benguet, de exposiciones pictóricas, ni de las reformas del Sr. Maura.

Acallemos las quejas contra el tranvía y el estado de las calles de la población; suspendamos los bombos al Corregimiento porque ha dispuesto la colocación de una losa en su sitio ó el relleno de un bache, y aprestémonos á demostrar, *urbi et orbe*, que Filipinas es un pueblo artista, Manila sobre todo, donde la

música italiana y la alemana alcanzan sus mayores triunfos, gracias al número de *dilletanti* que por acá andamos.

Balzofiore llega: sus sombreros atigrados volverán á ponerse de moda, y todos los que se estimen musicalmente en algo, acudirán al teatro de Zorrilla, como antes acudían al *coliseo* de Tondo, á escuchar, por décimanona vez lo menos, la ópera tal ó la cual, de ese *vastísimo* repertorio que siempre tienen las compañías de ópera, no sólo para provincias ultramarinas, sino para muchas de la Península que no alcanzan la suerte de ser de primer orden.

Porque las óperas, entre estos públicos inteligentes, son como las pipas *culottées*; mientras más se *usan* mejor saben.

Ópera nueva en población artista, ¡malo!; como no tenga decoraciones, ó trajes, ó marchas triunfales con mucha banderola y mucha charanga, se fué á pique. Y se comprende: el espectador tiene acostumbrado el oído á una partitura que han interpretado setenta compañías y setecientas murgas después por las calles; así es que va al teatro y goza desde que afina el primer violín hasta que coje un constipado á la salida.

Todo le es conocido: más aún, íntimo amigo suyo, y se deleita comparando el *dó* de H con el que daba en Sto. Cristo X, con el de Y en el Príncipe Alfonso antes de quemarse y el que dió Z en Bilibid la noche célebre en que se apagó el gas.

Luego viene la revista de la indumentaria. Pillini vestía como un marqués: aquel pantalón perla que sacaba en *Lucrecia* para morirse, había que verlo, y no el cursi de Trasti, que se empeñó en sacarlo morado.

Pues ¿y las decoraciones? Ustedes se creen que en Manila, porque hasta ahora no hemos tenido más que galleras, no se han visto óperas como en el Real de Madrid?

Es decir, como el Real, no tanto; no pequemos de exagerados; pero, vamos, muy aceptables.

¡Pues si ponían antiguamente aquí un *Roberto* con fuegos fatuos y todo, que parecía de verdad!

¿Y la Pitimini? Como cantaba *Dinorah*? ¡Había que vérselo, para luego decir si aquí uo hemos tenido compañías de *primísimo cartello*. ¡Con una cascada natural en el acto segundo, que me río yo de la de Majayjay!

Estas cosas no suceden con óperas nuevas: no hay punto de comparación; no hay referencia posible y no se le saca el gusto á una pieza siquiera, cuando todo choca al oído y la vista no se sorprende.

Por eso *La Africana* no agradó de primera intención; se aburrían los inteligentes de una manera inaudita, y no faltó quien dijera que si eso se representaba en Europa era porque allí dominaba el mal gusto.

¿Qué tenía *La Africana* de saliente? vamos á ver. Por no tener, ni siquiera los tres golpes célebres de *La Favorita*, que tan bien hacen cuando el público los interpreta.

Yo creo que la mitad del éxito de esta obra se lo debe Bellini á los tradicionales taconazos, porque el *spinto gentil* fué por Gayarre; pasó este y ¿quién lo canta después? Mientras que el *pum, pum, pum*, subsistirá acorde, uniforme, igual, sonoro y entusiástico para las muchedumbres, que se vuelven locas en cuanto les llega su vez de tomar parte en la representación.

Venga, venga en buen hora esa serie de funciones que esperamos como el arreglo de la cuestión monetaria y el del giro; aprestémonos á ver en los palcos á las más bellas y distinguidas damas y en las butacas á los más apuestos caballeros, todos tarareando al compás de los cantantes y de la orquesta.

Después leeremos esas detalladísimas revistas teatrales ¡cuidado si se ha escrito y se ha discutido sobre *Traviata* ó sobre otra obra cualquiera!

Porque de artistas andaremos mal, pero de críticos musicales ¡ya verán ustedes la que les espera, que es cuestión esta, en la que no sólo pagan el pato los cantantes, sino los lectores!

¡Poquito que se hablará dentro de poco de los asuntos de bambalinas!

Y habrá... no digo que lances personales, porque eso ya son palabras mayores; pero palabras mayores, si que las habrá, por este geniecillo que Dios nos ha dado, que no nos permite admitir opiniones contrarias á las nuestras, sin echarlo por la tremenda.

Por lo que á los pacíficos—entre los cuales, á pesar del *nos* antes empleado, me afiló—sólo nos toca abrir el paraguas, para que no nos toque el chaparrón que se prepara.

UNO.

EL WISKHY

Es la bebida mejor,
el más selecto licor,
el más rico al paladar
que se ha podido inventar
en el mundo: si señor.

En los tiempos de Noé,
que, del vino, *inventor* fué,
nadie supo que existía
la verdadera ambrosia,
el nectar de *chachipé*.

Baco mismo, que llevó
entre los dioses la fama
de *inteligente*, probó
que la tal era *camama*,
cuando el *Wiskhy* no cató.

No hay vinos, de los mejores,
que puedan ponerse en frente
—ni tampoco los licores—
del *Wiskhy*, que es *¡de patente!*
¡Niéguenlo los bebedores!

¿Qué es el Jerez? ¡Medicina!
Al enfermo se le dá
igual que la antipirina,
ó que un purgante, ó que el va-
lerianato de quinina.

¿Y el Valdepeñas? Soez,
vulgar, ordinario, feo,
mucho peor que el Jerez;
mucho peor ¡ya lo creo!
¡Es de los vinos... la hez!

El insolente aguardiente,
sea del *Mono*, de Chinchón,
de Ojéu, Anís ó Escatrón,
¿qué persona, si es decente
no lo vé con aprensión?

¿Que el aguardiente de caña
lo llevan Puerto Rico
y repican...? ¡Bah! Patraña!
Ni repican, ni es tan rico
ni es más que una tiritaña.

¡El coñac! Tan sólo un buche
abrasa todo el gaznate
¡y eso, del *Bisquit Dubouche*;
que es mixtura de... acebuche
con extracto de... zacate!

¡El Burdeos encopetado!
¿Es vino? Vamos á ver.
¿Qué ha de ser? Si está probado
que es vinagre disfrazado,
¡imposible de beber?

Manzanilla, Graves, Rhin,
Champaña, Sauterne, Madera,
Pedro Ximenez, Solera...
¿que son al cabo y al fin
más que pura adormidera?

Pues, Chartréusse, Marrasquino,
Curazao, Kumen, Rom,
Ajenjo, Benedictino,
¿que son en junto? Qué són
ante el *Wiskhy* superfino?

El *Wiskhy* es lo distinguido,
es la bebida de moda;
¿quien hay que habiendo bebido
un vaso de *Wiskhy-soda*
á escape no ha repetido?

Él cura todos los males,
ya físicos ó morales,
y á todos les sienta bien
con, de, sin, sobre, por, én
estas tierras orientales.

¿Hace calor? Lo mejor
para quitar el calor
es el *Wiskhy*, porque siente
quien lo bebe, un bienhechor
fresco, repentinamente.

¿La digestión es penosa?
Pues no hay que hacerla forzosa,
que el estómago se irrita:
venga el *Wiskhy*; una copita
y ya, como si tal cosa.

¡Oh *Wiskhy*! Perplejo, mudo,
absorto, yo te saludo,
y te declaro un portento:
descubrirte, no lo dudo,
fué un gran acontecimiento.

Por eso, entusiasta yo,
mientras que mi boca liba
las esencias que te dió
tu inventor, grito: ¡Que viva
la madre que lo parió!

J. DE CASTRO.



LA BARAJA FRANCESA

Letra de Sinesio Delgado. Musica de Valverde.

ESTA obrita es un caso excepcional para MANILILLA, y por eso, no obstante mi promesa de hablar tan solo de los estrenos, hablo de la *baraja*.

Coincidió su primera representación con otro suceso más importante en aquella semana. Entre el beneficio de la señorita Flores en el Filipino y la inauguración del teatro de Zorrilla, opté por hablar del segundo y callar el primero, por no hacer mi trabajo interminable, aunque por dicha vez no quedase muy bien parada la gulantería que á las damas se debe.

Hoy le llega su turno y ya que no fué entonces será ahora y en paz y jugando, puesto que de naipes se trata.

La baraja francesa es un sainete sin piés ni cabeza, cuajado de gracias á cual más picante y subida de color, con una ver-

MANILILLA-ALBUM

D. A. Alfonso Maseras



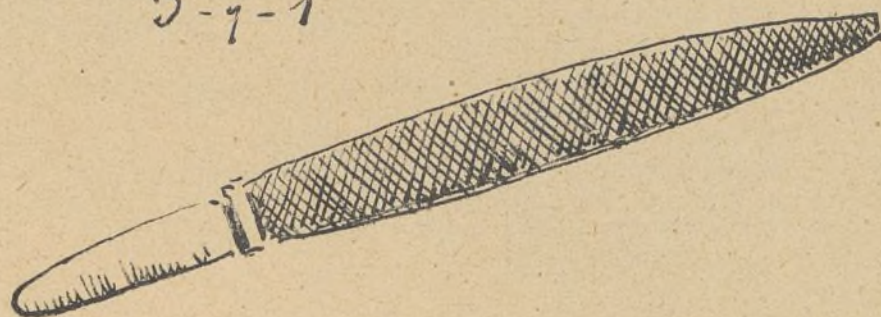
¿Qué importa ya que aquí pueda
alterárenos la sangre
si Maseras ha probado
que se lava en un instante?



CHARADA



1^a - 2^a



3^a - 7 - 1^a



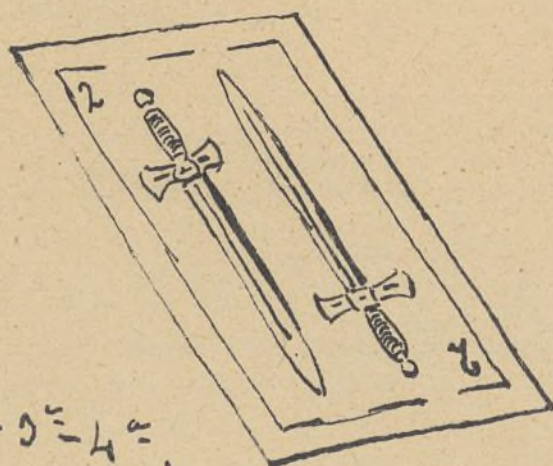
1^a - 7 - 4^a



4^a - 1^a



TODO.



1^a - 5^a - 4^a

La charada es bien sencilla
y la acertará el más bolo
con que se fije tan sólo.
Os lo dice MANILILLA.

Pero - Guillo

sificación como del Director del popular *Madrid Cómicó*, esto es, correctísima y con esa facilidad asombrosa que es la característica del fecundo poeta vallesolitario.

Es un dolor que siendo la materia prima tan basta haya tanta filigrana en ella y tan mal empleada: la belleza de la forma salva al juguete y hace aplaudir al ingenio, con el pesar de verlo guiado por las imperantes corrientes *verdosas*, que son las que *dislocan* á los públicos de todas partes.

La música es de corte muy original. Hay un número *descriptivo*, el primero de la obra, encantador. El tango coreado y el terceto de la beata, el portero y el asistente, serán preciosos cuando los canten bien.

No obstante esto, la justicia me obliga á declarar que la obra alcanzó interpretación bastante pasaderita.

Con más seguridad en sus papeles que de costumbre los artistas, no fueron tan repetidas las paralizaciones que siempre ocurren en los diálogos picados, ni en los enlaces de entradas y salidas y el conjunto resultó bastante aceptable.

La decoración bonita.

LAS CAMPANADAS

Letra de Arniches y Cantó. Música de Chapí.

Otra exitazo madrileño.

Y por esta vez *estreno* de verdad.

Esto es; tres noches de doble pago de derechos.

Lo de éxito, tan verdad es, que *Las campanadas* sigue figurando en los carteles de la corte.

Y á mi juicio lo merece, cuando *aquí*, no siendo ni una reminiscencia de como *allá* se hace, al decir de los que la han visto antes de pasar el charco, nos ha gustado sobremanera á los que no tenemos otro horizonte que el Corregidor hace un buen puñado de años y ya no estamos en el caso de hacer comparaciones, que son siempre odiosas.

Las campanadas es del coite de *Los aparecidos* y *La leyenda del monje*. Asunto basado en lo sobrenatural juzgado grotescamente y tratado por autores de ingenio y chispa, da por resultado un rato muy agradable, que es sin duda el fin que se proponen los espectadores que no aspiran á lo *tendencioso*.

La música es de Chapí; es decir, es la herencia de Arrieta y Barbieri, que han testado *mancomun in sólido* á favor del inspirado compositor *Los gnomos*.

Las campanadas ha sido obra presentada muy completamente en cuestión de decorado y trajes: en lo tocante á ejecución...

¡Qué diablo! Seamos francos: la parte musical se hace monotonía y pesada. ¿Será por el autor? No desde luego. ¿Será por la orquesta? Puede. ¿Será por *las masas corales*? De seguro.

El coro de vendimiadores, que dicen que es una preciosidad, parecía el canto de la *nanita* para dormir á los niños chicos. ¡Qué gente más pava! Qué sosería! Qué manera de quitar expresión á una letra llena de vida y de intención y de picardía! Aquello no era canto, era un bostezo.

La serenata encajó algo más, aunque no gran cosa. El final fué lo mejorcito: del duo de *Fermina* y *Feliciano* (Srta Suzara y Sr. Aguirre) no se podían sacar ni un par de grados de calor. Y eso que es todo fuego: dos novios, con racimos de uvas, que se convidan á comer el uno los granos del otro, y resultan, no comiéndoselos, sino reventándoselos.

A pesar de estos peros, la ejecución, con otros muchos más lunares, dió motivo á que el público se sintiese sorprendido, porque nadie esperaba que hubiera resultado tan igualita, distinguiéndose entre todos el Sr. Ferez, que en su papel de *Tío Lucas* es donde lo he visto más acertado, desde que pisa las tablas de la escena filipina.

El Sr. Omaña interpretando el tipo, sin necesidad de echar mano á esos *recursos* que tan mal emplea otras veces y con los que solo logra aplausos en el gallinero.

Los demás no desentonando el cuadro, menos el Sr. Ortega. Verdad que su papelito es desairado si los hay.

Y para remate. Las ranas de los alrededores armando una escandalera, que la mitad de las escenas recitadas se quedaban sin oír, por causa de semejante *orfeón*.

UN APRENDIZ DE CÉMBALO.

NO DEBEN IR (*)

(A TOM KAR.)

Pregunta es la que hace, señor mío,
que tiene tres bemoles, si nó cuatro.
Las cuestiones de teatro
siempre son y serán de mucho lío.
¿Debe ir á butaca una señora?
Eso pregunta V. yéndose al fondo
de la cuestión, sin duda, al ver que ahora

(*) Véase el núm. anterior.

Zorrilla no es el *Príncipe*, ni *Tondo*.
Y bien, *Tom Kar* amigo;
á V. propio le pongo por testigo:
que el teatro sea *jóven*, ó sea *viejo*,
el público, ¿no és siempre *parejo*?
Pues entónce, cuestión es esta muerta:
tratada en el sentido *superfino*,
quien diga que *nó*, acierta
por causa de este *medio* filipino.
Dos fases pueden verse en el asunto
la cómica y la seria;
estudiaré los dos, punto por punto.
Entremos en materia.

Mundo de relumbrón y de apariencia,
soriiedad de *doublé*, que casi toda
estima que *el deber* es de conciencia
(aunque en cambio *el pagar* no le acomoda)
jamás transigirá con ciertas cosas
que puedan parecerle bochornosas.
¡La mujer en butaca! Ave María!
¡Valiente atrocidad! ¡Qué *cursería*!
Gastarse solamente
un peso en la función... ¡Eso es tacaño!
¿Qué puede haber de extraño
en que sea criticado por la gente?
Luego, la *posición*, el *rango*, el *tono*,
¡Es preciso ir á palco... y con abono!
¿Que luego los apuros son en casa?
Pues bueno, se soporta:
lo que dentro de casa luego pasa,
eso... á nadie le importa.
Lo principal, lo *chic* está salvado
para ser bien mirado
y pasar por persona distinguida,
que consiste en jamás haber estado,
ni ant s, ni después, luego, ni ahora,
en butaca sentada una señora.

Dejémonos de puntos *excabrosos*,
que hay otros peligrosos...
peligrosos, si tal, pues soy sincero
y encuentro aquí un motivo verdadero
que impide á la mujer ir á butaca.
Suponed que la toca por vecino
uno que masca buyo,
vicio sucio, ó un chino
que es ya sucio de suyo.
¿Cabe tal vecindad? ¿Es admisible?
¿Con más modestia, esto,
que el mismo San Modesto,
no lo encuentra cualquiera irresistible?
Pues ese es el peligro que no evita
la señora que vaya, ó señorita
y ocupa una luneta
inmediata á un sujeto de coleta.

No deben ir, *Tom Kar* y la *matraca*
como dijiste tú, también termino
diciendo: Dado el *medio* filipino,
no deben ir señoras á butaca.

KAR TÓN.

BALINCUTERIAS

Querido amigo y colaborador *Sancho*.

Nuestra más cordialísima enhorabuena por el éxito de su *geroglífico*, que tanto ha agradado al público (excepción hecha del festivo *Comercio*.)

Igual felicitación, querido *A. Wigs* por haber interpretado tan admirablemente el pensamiento de *Sancho*.

Señores, D. Carlos Carlés, D. Nicolás M.^a Rivero, D. Faustino Perez, D. Manuel Pascual y D. Francisco T. de Andrade.

Agradecidos por la solución remitida y por la observación oportunísima de que los *To To* deben ser *Lo Lo*, porque efectivamente hay esa errata.

Bellas señoritas de X. No menos agradecidos á ustedes que á los señores anteriores, advirtiéndoles al par, que el *bata* portador de la solución, no supo guardar el secreto que ustedes le encargaron.

Y para aquellos lectores
que se quedaron *asperges*,
allá vá la solución:
los que duden, que comprueben.

A más de diez puntos entretenidos por cosas ajenas á raíz

de cuestión entre dos periódicos, sobre tanto por ciento del recargo á las patentes, les dije:

La apuesta de quinientos pesos, más un almuerzo en Calocan entre los dos diarios, no la cobrará quien gane, gracias á tener buenos argumentos los dos partidos y á no persuadir al del cayado el decano, como no le convencería Castelar, que solo él entiende todo y es un cajón de sastre, si no es botica enciclopédica.



De los mil quinientos baches sobre poco más ó menos que hoy cuenta la población, hay ya dos ó tres compuestos. (golpe de bombo y platillos) ¡Aplaudamos tanto celo!



Y vamos con *Los lunes de Tijeretitas*.

Dice así el chispeante colega, chorreando mal humor, que es como se pone más salado:

Francamente; creíamos encontrar un contrincante más travieso en MANILILLA; pero nos ha resultado bastante flojito en el género.

Siga, pues, con sus «balincuterías» y y sus geroglíficos-latas, para decir lo que en prosa y verso han dicho otros, tal vez con las mismas intenciones, pero siempre con los mismos negativos resultados.

El colega, sin duda, en vista de que no ha podido arrancar de nuestra habitual cortesía y buena pasta, frases gordas de esas que prueban que á falta de razones se dicen palabrotas, se emberrenchina como los gorriones y nos ofrece en su *lunes* un *modelo* que no aceptamos; pero del que nos reimos á mandíbula batiente.

¡Ay Tijeretitas!
que gracia tiene;
¡llamarnos *l* *tas*!
teniendo á ...M!

Y, oye, *pillín*.

¿Que es eso de *las mismas intenciones que otros, pero con los mismos negativos resultados*?

¡También hablas tú en geroglíficos, *chusquete*?

Pues anda, publica la *solución* para que la sepamos.

Porque si dices las cosas sin que nadie las *capique* más que tú, que las has puesto, si que el lance tiene *chiste*.



Esto es divino.

Dice un periódico.

“Parece que se le ha ocurrido á Fulanez organizar una exposición de cuadros.”

Y salta el *consabido*:

“Con el debido respeto al Sr. Fulanez, eso ya lo dijimos nosotros en otra ocasión.”

Dice otro.

“En Benguet se va á hacer esto y aquello.”

Y agrega el *susodicho*:

“Hace ya tanto tiempo hablamos de ello.”

Dice el de más allá.

“Nos permitimos proponer que se adopte tal medida.”

Y exclama el *obligado*:

“Eso lo habíamos propuesto nosotros hace años.”

Cuenta otro.

“En Mindanao acaba de ocurrir esto...”

Aquí ya no cabe decir lo que en los anteriores casos; pero el *constante* exclama.

“Hace treinta y tantos años contamos un caso exactamente igual.”

¡.....!

¡A ver si esto no es un *colmo*!

Y, nada, no hay modo, manera ni medio de evitar que diga que él ya no lo ha hecho.



LA EXTREMEÑA

Recibido por el vapor “MINDANAO”

ESPECIALIDAD DE ESTA CASA

Velas de lomo adobado.—Morcones y payos.—Velas de lomo en blanco.—Embuchado de lomo.—Chorizos.—Morcillas.—Manteca.—Tocino.—Oreja y Hocico de cerdo salado.—Salchichón extremeño: todo de nuestra casa de Extremadura.
«Marrón glacé» en cajas de lujo.—Caramelos de los Alpes.—Salchichón de Lyon.—Salchichón de Pamplona.—Queso de bola crema.—Queso de plato crema.—Queso Gruyere muy fresco.

Se sirve á domicilio.—Teléfono núm. 412.—Perez y C.ª

ROMPECABEZAS.



Sustituir todos los puntos de este triángulo por letras, que no siendo más que tres, dan por resultado, el apellido de uno de los generales que más contribuyeron al triunfo contra los franceses en Waterlloo, una parte importantísima del sombrero y una letra dominical.

PITÁGORAS.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Tatife.—Lastrilla.—Pues bien claro lo dice el hombre. Quiere irse y lo justifica. Sumaré la nueva fineza á todas las anteriores.

Un matrimonio feliz.—Por muchos años. Esa es, como pueden ver. La de hoy es para torpes solo.

J. de C.—Ya lo creo que lo publico: el primerito de todos.

A. L.—Tiene V. razón: Ya lo digo en otra sección: los “tos” eran “los.”

E. S.—¿Ha vista V. como le ha picado? Eso de lata me recuerda aquello de,

Dijo la sarten al cazo:

—Apártate, que me tizas

R. C.—Masbate.—Recibido el vijésimo núm. 28337. Agradeciendo. Su cuenta, segun los libros de la Administración, importa \$ 6 contando el actual trimestre. Por correo le enviaré detalles.

A. M.—Tucuran.—Recibida su grata del 12. tomada razón del Sr. que me indica. Recuerdos de la Tabacquería. Me libré de la barahunda. Mil gracias por su interés.

F. C.—Servido y obligado.

M. M.—Tacloban.—¿.....?

Melquiades.—Conque,

enlazado por un brazo

y con el otro caído

nunca jamas he tenido

bella mujer, mayor “gazo”

¿Y que es eso de “gazo”? Vamos á ver. Si me lo explica V. me someto á publicarla toda.

PERFUMERIA MODERNA

9 Escolta 9.

AGUA DE PARIS

ó

SECRETO DE HERMOSURA.

El mejor blanco conocido para el cutis.

Sin rival en el mundo.

á CUATRO REALES frasco.

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos,

Unicos importadores.

MARMOLERIA

MUEBLES

DE

LUJO

Escolta 24

RODOREDA

EL CISNE

CASA ESPECIAL DE PUPILOS

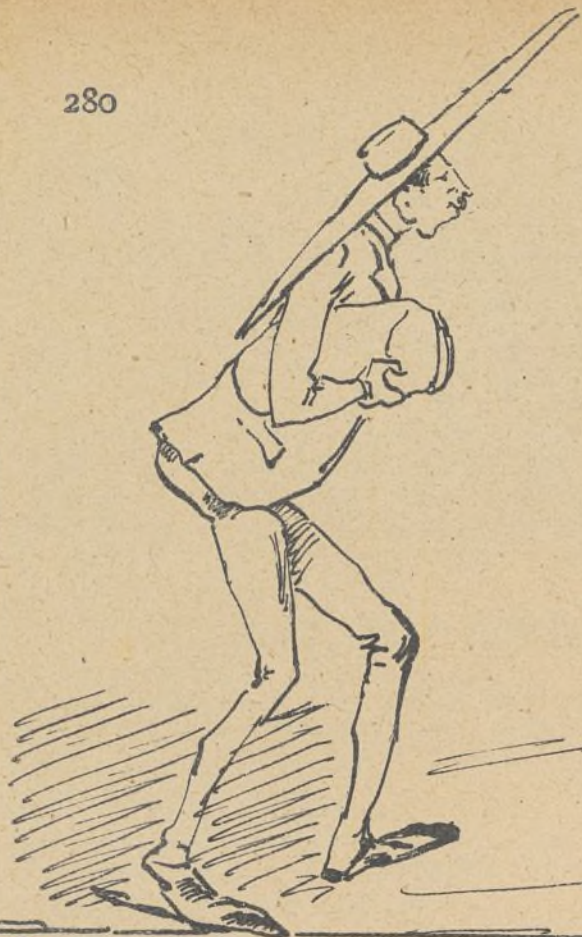
ESPACIOSA Y FRESCA

Se sirven cubiertos para fuera

Dulumbayan, 13 en Santa Cruz.

T. PO.—LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

ANUNCIOS 5 PESOS.



Los que pretendan fumar
buen tabaco, han de acudir
á donde deben de ir,
y donde deben comprar,

Que será á LA COMPAÑÍA
GENERAL TABACALERA
que lo vende de primera
y una atrocidad al día.



Es el *Mompó*, para mesa
el de más aceptación,
sin temor á una sorpresa,
y que lo vende EL LUZÓN.



Los *Chorritos de Gamú*
con su papel de color
están haciendo furor
y á las fábricas el bú.

Pues con cubierta cubana
es su marcha triunfadora.
¡Bien por LA COMPETIDORA
¡Muy bien por la GADITANA!



Está visto y *demostrao*
que el más rico comestible
y el más mejor bebestible
se vende en EL MINDANAO



Dulces, sorbetes perfectos,
platos compuestos, banquetes,
los dá GIL MOZAS selectos
y hace ricos ramilletes.



Tiene á honra MANILILLA
anunciar á sus lectores
entre las tiendas mejores
la casa de TORRECILLA



CÓRDOBA, el gran sombrerero;
en la Escolta lo teneis,
Id á su casa y vereis
elegancia en los sombreros.



Se dice y es la verdad,
ved si nó en la Joyería
de ULLMANN la anaquelaría
¡hay cada preciosidad!



¡Pero qué pronto se nota
por el que menos lo entienda
el buen papel de la tienda
del amigo ENRIQUE BOTA.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro jueves á partir del 26 de Enero de 1893, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.