

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELÉFONO NUM. 24.

Colecciones, 8 pesos.

ENTRE GASTRÓNOMOS

- ¿Cómo distingues los gallos jóvenes de los viejos?
—Por los dientes.
—¡Pero... ¿tienen los gallos dientes?
—No; pero los tengo yo.

SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*El divorcio*, por Juan Durán y Espanya.—*Va por las mías*, por Aspasia.—*Estrelas... errantes*, por José Lop z.—*Desde la butaca*, por Un aprendiz de cémbalo.—*Curiosidades periodísticas*.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Entre gastrónomos*, por Otro.—*Manililla-Album*, por A. Blás.—*Adjetivos ordinales*.—*Anuncios*, por A. Wigs.



SE recojieron los calderos, volvieron á salir á plaza los aceites adulterados, el telégrafo nos dijo que el cólera estaba en Belchite, Fornoni celebró una función á su beneficio en el teatro de Zorrilla, se anunció para el año que viene una Exposición regional y se siguió hablando del mal servicio de los coches de alquiler.

La procesión de la Correa no salió tampoco este año por variar, continuaron los trabajos de readoquinación de la Escolta, se supo que el conflicto franco-siamés había tenido al fin solución más franca que siamesa, aumentó la cifra del giro á la Península, se retiró de la compañía de zarzuela la señorita Flores y el pintor escenógrafo Sr. Antillón continuó elevándose en el globo de su reputación á mayores alturas que los Bussatos, Bonardis y Murieles de allende.

Se descubrió una falsificación de sellos y se colocaron las primeras columnas mingitorias, se declaró la guerra á los canalones y fué probado el nuevo vapor de la Casa Aldecoa y Comp., *Saturnus* con un hermoso paseo por Bahía, marchando sus caballos de vapor al paso, al trote, al galope y á la carrera sin el menor cansancio conduciendo á su bordo á unos cuantos afortunados, entré los cuales me conté para mi satisfacción y la de poderlo contar.

Se pasó un día delicioso. La mar como un plato: *Saturnus* finísimo, la casa de Aldecoa como siempre; esto es, espléndida.

Llegamos hasta más allá del Corregidor, se comió admirablemente y se brindó en todos los idiomas... hasta en latín, encargándose de ello el vehemente y entusiasta Luengo, que estoy por decir que le gana á don Joaquin Sánchez García en el manejo de las lenguas muertas con la viva.

Además se han estrenado anoche *Los pavos reales*.

Con que, ya ven ustedes si la semana ha sido fecunda en sucesos, sin contar el dramático del cuerpo sin cabeza ó la cabeza sin cuerpo, que hace pensar á unos en los tiburones y á otros en un crimen oculto, por más que esto no debiera llamar la atención donde lo general es que no haya nada que no ande sin piés ni cabeza.

Y la prueba está en esa misma cuestión aceitera, ó aceitosa ó como quiera llamársela, con tal de considerarla siempre manchadiza.

Resulta que hay aceite de *oliva* que tiene un ochenta por ciento de aceite de *adormidera*, que no sólo no es nocivo, sino que hasta es de suponer que dé el opio.

Lo cual es siempre preferible á que dé la castaña.

Y no digo nada si en su lugar diera la bellota.

Ya reclamaría entonces de seguro el inventor célebre de la combinación con la savia de coco ecuatorial para hacer crecer el pelo.

Así no hay miedo, pues la única reclamación pudiera

venir de parte de las adormideras y esas ó sus introductores ya se estarán *duermes*, conformándose con la usurpación del estado civil, que les permite pasar por lo que no son, gracias á los adelantos modernos, que autorizan la sustitución de la liebre por el gato, por aquello de que el gato no es nocivo y puede por lo tanto ser pagado como la liebre sin que nadie se escandalice.

¿Qué el perjudicado es el consumidor? Bah: No hay que fijarse en semejante bagatela. Ahí está *El Comercio* arremetiendo contra el Ayuntamiento y censurando que se declare industrial un caldo que no tiene de aceituna más que el veinte por ciento, por más que se pague como si fuera puro.

Por supuesto que si se mira bien el fondo de la cuestión, se explica la arremetida, aunque no sea más que en defensa de sagrados intereses, cuales son los del fabricante que explota la buena fé del importador que lo trae en partidas, del expendedor que lo vende al detalle y del público que lo compra al menudeo.

Pero dejemos que la cuestión se arregle sólo si quiere arreglarse, que se arreglará indudablemente, puesto que por arreglarse todo, sabido es que se arregló hasta lo de Caparrotta.

SATURNINO SABADELL.

Septiembre -16-93.

¡EL DIVORCIO!

Si el que va por penitencia á Roma, encuentra acomodo, si tiene fin la paciencia, si el querer lo puede todo, iré á Roma á pié, aunque asombre; mi pecar lo ha merecido, que el mayor pecar del hombre es el de hacerse... marido! ¡Hace un mes que soy casado y ya me pesa el consorcio! Quiero pedir el divorcio pues mi mujer me ha engañado.

Aquel aire tan gentil, aquella esbeltez de palma que prometía un abril de embriagada y dulce calma, resultó llanos y esquinas la morbidez; todo yerto; un monte lleno de espinas, sin oasis un desierto! ¡Y aceptar yo resignado que me impongan tal consorcio! ¡Pronto, venga mi divorcio que esta mujer me ha engañado!

Soltera, un ramo de flores mi amada me parecía y mil palabras de amores encantado la decía. Fresca mañana de estío parecíame mi amada, mansa, como onda de río; alegre, como alborada... ¡Después todo ha resultado el más horrible consorcio! ¡Nada, que yo me divorcio! Esa mujer me ha engañado!

Aquel delicado olor que brotaba de sus labios como esencia de una flor ignorada por los sábios, suave perfume de beso que alma y sentidos trastoca... llegó un día en tren expreso desde París á su boca! ¡Y tenerla yo á mi lado! ¡Y consentir tal consorcio!... ¡Urge que venga el divorcio! pues mi mujer me ha engañado!

Aquella faz celestial suma de lirios y rosas, de marfil y de coral y otras cien preciadas cosas, era... pasta y bermellón que servía de coraza para ocultar ¡oh traición! la piel de... papel de estraza! Y esa cara me ha llenado á consumir el consorcio? ¡Pues vaya si me divorcio! ¡Si la mujer me ha engañado...!

Sus frases tan amorosas más dulces que el caramelo, dichas en horas dichosas que me llevaban al cielo, hoy son rabiosas, airadas, de dureza ó de furor, palabras siempre dictadas por constante mal humor. ¿Con ese génio endiablado pasar yo por el consorcio? ¡A escape! que me divorcio pues mi mujer me ha engañado!

Aquella madeja artística de oro mejor que el de Ofir, cabellera suave y mística que tanto me hizo sufrir, era... planta forastera segada traidoramente á otra cabeza cualquiera ¡tal vez de cuerpo presente! ¡Con tal plumaje robado y tal pájara el consorcio? ¡Pues claro que me divorcio! Esa mujer me ha engañado!

En fin, que fuí á la posada y tomé gato por liebre: la carne no está lavada y á mi no me agrada el pebre. ¿Es ahora lo que antes era ó era antes como es ahora? ¡A esta mujer quien supera cual prestidigitadora? ¡Hace un mes que estoy casado y ya me pesa el consorcio! quiero pedir el divorcio pues mi mujer me ha engañado!

Por el querellante

JUAN DURAN Y ESPANYA (*)

(*) Traducido del catalán por un suscriptor.

VA POR LAS MIAS

(AL CHACHARISTA)

SEÑOR mío: Al dirigirme á V. por medio de la Prensa, no hago más que utilizar el mismo medio que V. emplea para desacreditarnos á las pobres mujeres, explotando las facilidades que ustedes los hombres, tienen para todo, como autores de esas leyes de embudo, en que nos reservan lo delgado, quedándose con la parte ancha.

A. V. le sorprenderá que un individuo de mi sexo se lance á los papeles públicos, arrastrando la vergüenza consiguiente y exponiéndose á las pullas y bromitas de los escritores satíricos, que no perdonan ocasión de mandarnos á la rueda y á los calceñes, como si la mujer no hubiera venido á este mundo con otro fin que el de dedicarse á la costura con la precisa obligación de embotar todas sus facultades, para que el hombre triunfe y haga continua gala de una superioridad, que es tan verdadera como la del señor para el esclavo: por la fuerza y nada más que por la fuerza.

Pero llega un día en que el esclavo se cansa de la cadena, y entonces brota un Espartaco que mete en cintura á sus dominadores, probando que como ellos tiene alma y sentimientos y corazón y dotes intelectuales.

¡Ay, si brotaran en nuestros días unas cuantas *Espartacas* como se les bajarían á ustedes los humos!

¡Pero es claro! hijas de familia, primero, esposas después y madres más tarde, entre el novio que contemplamos, el marido que respetamos y el hijo que adoramos, nos tomean de lo lindo y cuando pretendemos abrir la boca, nos la tapan con esas mordazas de cariño, consideración conveniencias y que sé yo cuantas cosas más.

Resultado, que estamos á merced del primer atrevido que se le ocurra ponernos como hoja de perejil, sin tener otro remedio que bajar las orejas y aguantar el chubasco.

¡Es esto justo? No señor, y aunque suceda lo que suceda, salto la valla en que nos tienen ustedes encerradas y rompo una lanza en favor mío y de mis pusilánimes compañeras de sexo.

¿Qué me lo agradecen? Quedo satisfecha. Qué antrofiadas sus facultades por la continua presión varonil, miran mi acto con indiferencia? Peor para ellas; pero yo escucharé la voz de mi conciencia, que me dirá:—¡Has cumplido como buena!—y eso me basta.

Censura V., señor *Uno*, que nosotras, cuando estamos solas, lejos de la abominable presencia del varón, hablamos con una libertad y un desenfado que nunca mostramos al hablar con ustedes.

¡Hombre! ¡No deja de tener gracia! Cualquiera diría que cuando ustedes se reúnen alrededor de la mesa de un café, ó en el casino, ó en las sillas de la Luneta, lo hacen con el benéfico objeto de fundar una asociación de San Vicente de Paul ó para rezar el rosario...

Pues, si haciendo nosotras la procesión del niño perdido, como V. dice, para escuchar conversaciones, nos pusieramos en sitio donde les oyéramos sin ser vistas... ¡María Santísima! ¡Hasta la pluma se me enrojece de pensarlo!

Y sin embargo, en sociedad, nosotras seremos todo lo *monosilábicas* que V. quiera, pero ustedes... de todo hay en la viña del Señor... Y á los que les dá por no abrir la boca... se callarán muy buenas cosas, no lo niego... pero más valía que se las callasen en esas dichosas *peñitas*, donde no queda una reputación sin su correspondiente mordisco, ya con intención de reir solo, ó con la malévola de hacer daño.

¡Hombres! ¡Hombres! Siempre lo mismo... Ingratos... Plagiando al filósofo y devolviéndole su *flor*, exclamaré... ¡Ingratitud, debías ser masculino!

Careta por careta, prefiero la nuestra, que al fin y al cabo no nos hace paaar más que por sosas, nunca por falsas.

¿Quién les obliga á ustedes á llamarnos bonitas y querubas y palomas y cielos y divinas en la cara, para luego, á espaldas nuestras, llamarnos feas y cursis y coquetas y presumidas y *feroces*?

Además—y esto es lo fundamental—voy á permitirme presentar á V. dos bocetitos para que V. los juzgue.

Un caballero entra en un salón—me valgo del mismo *marco* que V.—es locuaz, decididor, animado, gracioso, oportuno... A su lado no hay cara sería posible, porque sabe decir muy halagüeñas frases á las muchachas, contar chispeantes chascarrillos, improvisar un baile, inventar figuras de *cotillón*; en fin, es todo un hombre de *sprit*, de esos cuya entrada en los salones producen siempre rumores femeninos.

Sustituyamos al hombre por la mujer y dejémosle á ella las mismas, exactamente las mismas cualidades que á él.

Comentarios en uno y otro caso.

—Qué chico tan distinguido!... ¡Lo qué vale este muchacho!... ¡Qué gracia tiene!... etcétera.

—Eso no está ni medio regular... ¡Qué descoco!... ¡Qué ma-

neras tan desenvueltas!... ¡Qué mala educación!... ¡Qué atrevimiento!... ¡Qué!...

¡Comprende V. ahora porqué las mujeres preferimos estar calladitas hasta que nos pregunten y contestar lo menos posible cuando nos hablan?

Si ustedes no nos hubieran enseñado á temerles, no habríamos aprendido nosotras á engañarles. El mal no está en nosotras... Lo que sucede es que ustedes *encalzonados* en una soberbia y un orgullo irresistibles, se desesperan al notar que, poco á poco, la autonomía femenil se va abriendo paso, y vamos viendo por nuestros ojos en vez de hacerlo por los suyos, y como la mujer se transforma de *cosa* en *persona*, de ahí el malestar masculino, el sentimiento del verdugo á quien se le escapa la víctima, y lo demuestra atacando á la *clase* y no contento con atacarla en las conversaciones particulares, vá á las columnas de un periódico, desde donde nos insulta á grito pelado, con una pasión injustificada, por cualquier lado que se mire el asunto: primero, por la debilidad del ser á quien se ataca, y segundo, por la impunidad con que cuenta el acometedor, puesto que no es lo natural que el conejo se revuelva contra el cazador.

Más esta vez les ha salido á ustedes la criada respondona, y plegue á Dios que no sea yo sola la que les ajuste las cuentas.

Si todas hicieran lo mismo que yo, mejor andaría esto, y no que así todo vá como Dios quiere... ó por mejor decir, como Dios no quiere, pues el Señor no puede permitir las injusticias.

Dispuesta en lo que mis fuerzas me permitan, á defender el pendón femenino, V. comprenderá que no puedo ofrecerme á V. más que como enemigo franco, que declara la guerra á cuantos como V., nos maltratan del modo que V. lo ha hecho en su *Cháchara* del día 9

ASPASIA.

ESTRELLAS... ERRANTES

—Adios Choleng
—Adios Mameng
—¿Cosa tú?
—Voy á Zorrilla;
tiene ensayo este mañana de partes, ¿y tú?
—¡Abá, hija!
yo no vuelve más
—¿Por cosa?
—Porque yo está ya salida desde aquel noche del bronca, No quiero más: necesito yo no tener basagulo porque dá luego el fatigas y ta quedá después ronca, de exposición para tísica.
—Pues á mi no importa aquel y más que bronca y que riña gusta conmigo el teatro y yo quiere ser artista parejo que niña Yeyeng, que niña Patro, que niña Venancia, niña Demetria ó que la niña Rosita
—Pero tú ya matandá...
—No tanto...
—Lo que yo haría siendo tú, es ser amigable de algun señor periodista, para que te toque el bombo y hacer carrera enseguida.
—Dices tú bien
—En el teatro da de ganar la que intriga: mira tú Pepay Chicolas y mira Pupeng Bibinca, usando polvos de Baxter y gastando medias finas, cuando siempre iban descalzas
—Y súcias...
—Y mal vestidas; pero en *El chaleco blanco* les salieron dos castilas, uno que está rebajado y otro que es clase...
—¡Que chicas con más suerte!...
—Y menos...
—Eso no es menester que lo digas
—Pues ya verás como ganan teniendo quien las dirija y diga que lo hacen bien que lo dirán enseguida, porque ellos dos son personas de mucho trato en Manila y el de Pepay tiene un quilez de alquiler, que es una mina y el otro está despachando en una tienda muy rica, donde van los señorones y la gente chichirica...
—En cambio yo...
—Lo comprendo; harán contigo injusticias: por eso me fuí del coro: no sirvo para Zorrilla, y á ti te pasa lo mismo, dispensa que te lo diga.
—¿Y que haces tú?
—Pues yo ando con la nieta de una prima de un cabeza de Batangas que es amigo de mi tía y hemos alquilado un cuarto á un estudiante de Lipa que sabe mucho derecho y toca muy bien la cítara y que me ha dicho que tengo unas notas mabutísimas y que me enseña á cantar, y la guitarra por cifra, para luego contratarme cuando forme compañía con Marianito y con otros para llevar en provincias,
—¡Abá! Chica! Si quisieras...
—¿Qué?
—Decir al contratista que lleve tambien conmigo cuando se acabe Zorrilla...
—Tiene que dar de probar primero tu voz si es fina
—Que pruebe... lo que yo quiero es dejar de ser corista y que me den papelitos...
—Bueno, mujer, pues descuida que si sirves...
—Para todo
¡tendrá que ver que no sirva cuando sirven otras muchas que jamás fueron artistas!

JOSÉ LOPEZ.

MANILILLA-ALBUM

D. José M.^a Romero Salas

Periodista distinguido
y de profundo talento
que *El Porvenir de Bisayas*
dirige con gran acierto.

Ayuntamiento de Madrid



ADJETIVOS ORDINALES



El primero... de la compañía.



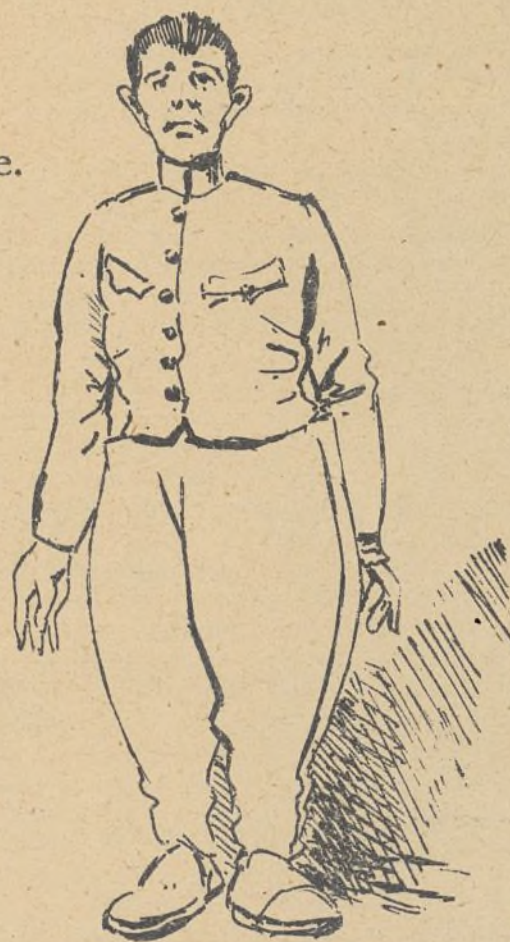
El segundo... del buque.



El tercero... en discordia.



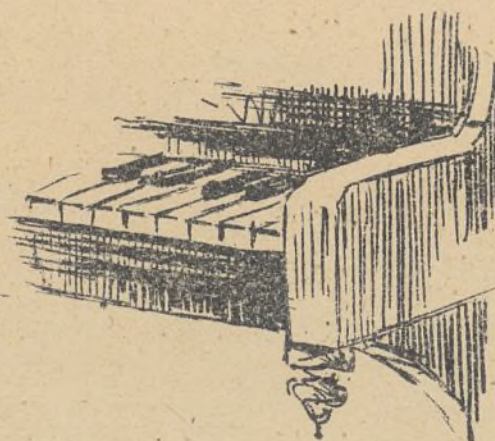
El cuarto... del tresillo.



El quinto... de tropa.



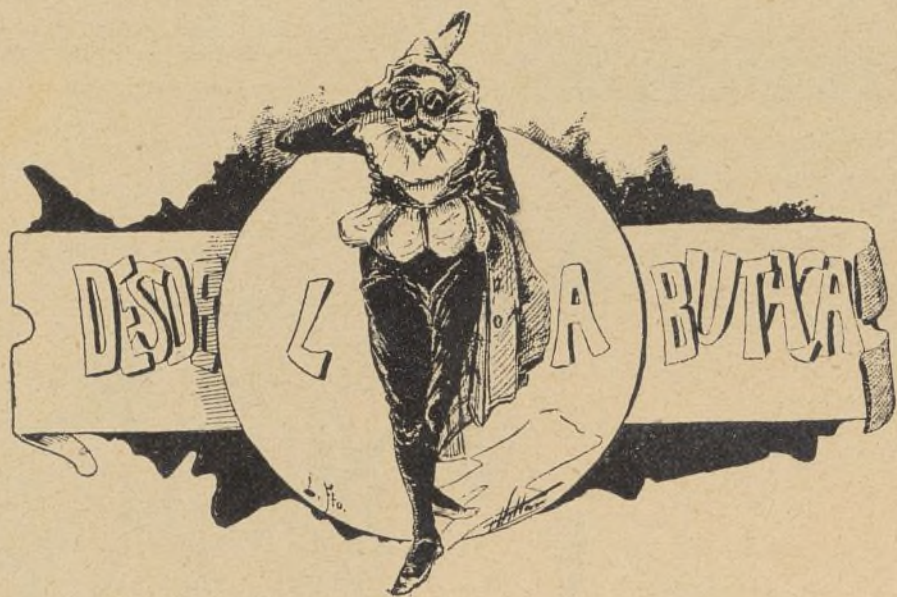
El sexto... sacramento.



La octava... de piano.



El vigésimo... de lotería.



(MEDITACIÓN)

Es el único recurso que nos queda á los espectadores pacíficos y mas amigos de encontrar el lado bueno que el malo de las cosas.

Meditar.

Así se pasa el tiempo distraído y sin fijar las mientes en lo que pueda ocurrir en la escena, que no es ciertamente digno de observar.

Para ver como *La leyenda del monje* se hace pedazos en poder de gente descuidada y poco amiga de cumplir con los espectadores, para ver *La segunda tiple*, *El Alcalde interino* y demás en lo lírico dramático en píldoras; para ver al cabo de los años mil *Los pavos reales* como acontecimiento preparado por una *grrrran* compañía de zarzuela, para ver como en vez de llegar los artistas anunciados en el cartel del abono se marchan otros, es mucho mejor cerrar los ojos y pensar, aunque sea en las mismísimas musarañas.

Las cuales tienen la ventaja de no dar motivo á chismes, cuentos y murmuraciones de bastidores, que por más que hago por no saber nada de ellas, llegan hasta á mi, enterándome á pesar mio de cuanto ocurre entre los artistas, con todos sus pelos y señales.

Cuanto más valdria que teniendo como tienen entre sus manos un troquel para hacer dinero en abundancia, lo hicieran en vez de gastarse tontamente el tiempo y la vida en sacar virutas de las tablas de un escenario que podría ser de oro.

Esas funciones de tarde que han comenzado con tanta suerte pudieran servirles muchísimo para emprender la marcha en el sentido más favorable para sus negocios.

Las funciones de tarde llevan un público indulgente como nadie, amigo de divertirse por cualquier motivo y que igual aplaude un tropiezo que un dislate; gente menuda y de poca fijeza, que va á reirse. ¡Que bonita ocasión para ensayos generales de determinadas obras, que acaso dieran gran ingreso no solo por las tardes sino por las noches.

Hay que buscar, eso sí, espectáculos apropiados. Las piecécitas en un acto, por regla general, no tienen bastante interés ni movimiento para sujetar la atención y el espectador *vespertino* (y muchos *nocturnos* tambien) necesita un poquito de argumento; quedarle en el primer acto algo por saber de lo que sucederá en el segundo y en este pensar lo que pueda pasar en el tercero.

Las obritas en un acto no forman jamás programa; son una comida servida con entremeses solo, lo cual estraga, aburre y no alimenta. Una pieza en un acto es admisible en un teatro por horas, á donde se va un rato como al café á tomar una copa; de admitirse de otro modo es como postre, pero jamás como *plato fuerte* y repitiéndolo hasta la saciedad.

Una compañía de zarzuela nunca podrá hacer una temporada con piecécitas solas. Eso tiene defensa donde hay mucho público volandero y por lo tanto los programas se eternizan sin grandes variaciones. Donde se cambian á menudo, ni hay espectador que lo aguante ni actor que lo resista.

Son muchos ensayos, muchos tipos, muchos cambios de trajes y decoraciones en poco tiempo para resistirlos. De ahí el cansancio de todos y por contera el deslucimiento general.

El mismo trabajo euesta casi, ensayar una obra en un acto que otra en tres, siendo el resultado que la primera entretiene un rato y la segunda toda la noche. ¿Porque esta resistencia de los artistas á dedicarse á lo más lucido y de menos trabajo? Dicen que más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena, pero aunque los cómicos tengan bastante de locos, no es el teatro su casa; por lo tanto puede que por eso no sepan lo que se pescan.

Si lo supieran, se dedicarían á representar obras en que encajaran sus escasas facultades y ya que son artistas de efectos, buscarían libretos de brocha gorda, de esos en que el salto,

el tropezón, la forma burda fueran exigidas por el papel, y ajustados á este, *resultarian*.

Hay un zarzuelón que ha hecho desternillar de risa á nuestros padres, de jóvenes, que tengo para mí que aquí sería de un éxito *monumental*!

Para lo pollería será una novedad; para los *cotorrones* un agradable recuerdo. Me refiero al disparatado viaje cómico *Por seguir á una mujer*, que estrenado hace un sin fin de años con el temor de que fuera un fiasco, ha dado á las empresas más dinero que el *Tenorio* mismo.

No habria de costarle á la empresa del teatro Zorrilla, con seguridad, lo que una de esas piecécitas que exigen trajes y decoraciones especiales y como la presentase nada más que medio regular, habia de dar más entradas que esas *Mascotas* y *Bo-cacios* que están haciendo de oro á la *troupe* Fernandez.

Ya saben estos lo que se hacen y por eso se van haciendo su repertorio de obras *grandes*. Detrás de esas dos ya vendrán otras y con el tiempo tendrán muchas, y una antigua hoy, otra nueva mañana, sin ser aquellos cómicos mejores que estos, preferiremos ir á ver á los que nos den algo de más substancia que chilindrinas tontas en su mayor parte, sin más variación que la del intercalado de chistes verdes.

La función toca á su fin y la meditación tambien.

Esta, como los programas del teatro de Zorrilla adolece de deslabazamiento, no lo niego. Cada párrafo se da de cabezadas con el que le antecede; pero ha salido así y ya es tarde para enmudarlo.

Procuraré otra vez fijarme más en la función y menos en el estado general del teatro, si los artistas me dán motivo para dedicarles más aplausos que censuras.

UN APRENDÍZ DE CÉMBALO.

CURIOSIDADES PERIODÍSTICAS

5.^a

A LA SRTA. D.A N. D. P.

En sus días.

¡Salve, perfumado jazmin de más florido vergel!
Oréen tu frente las brisas, y que su aroma embriagador
llene tu alma angelical de dichas sin fin.—X.

Manila, 10 de Septiembre de 1893 (*)

6.^a

ENHORABUENA

Se la damos cumplidísima á nuestro buen amigo don Celesino Aragón vecino del pueblo de la Concepción de la provincia de Tarlac, por el feliz natalicio del hermoso niño que dió á luz su queridísima esposa el día diez del actual.

Al recién nacido.

¡Cual te envidio, tierna flor
ángel inocente y bello,
tu eres el puro destello
del más legítimo amor!
Dios te libre del dolor
que el mundo en su seno encierra,
y aprende que aquí, en la tierra,
lo mejor para medrar
es la virtud practicar
y hacer al vicio la guerra. (**)

7.^a

MI TARJETA.

A la Srta. D.a Sols de Viado.

Por ser mañana sus cumpleaños, cariñosamente tiene el honor de ofrecerla esta humilde felicitación; deseándola todas prosperidades, y una vida de paz sin límites en compañía de su apreciable familia, con brillante y solemne *Loriat*.—Su amiga de corazón, I. Domínguez de Vicente. (***)

(*) Publicado por «El Comercio» el 10 del actual.

(**) Id. por «El Amigo del Pueblo» el 14.

(***) Id. por «El Comercio» de ayer.

BALINCUTERIAS

La cuestión franco-siamesa parece que se ha arreglado.
Lo que no parece tan fácil de arreglar es la pronunciación del nombre del rey de Siam.

El cual se llama...
Preparéñse ustedes.
Prebat-Saudetch-Pra-Paranimdr-Mahaha-Chulalongkorn-Pra-Chula-Chom-Klaa.
Aquí se queda tamaño el general chileno de *Los sobrinos del Capitán Grant*.

¿Habrá alguno que conciba
que en la mezcolanza esa
se pueda *largar* un viva
á S. M. Siamesa?

Quedábamos en que *El Comercio* y *El Amigo del Pueblo* pensaban, escribían y publicaban lo mismo, según propia declaración.
Y que según el primero, la Compañía Hispano Filipina era *venturosa*.

Y que según el segundo, era *malhadada*.
Y que el Sr. Rosario suscribía ambas afirmaciones.
Y que hasta ahora seguimos presa de horrible duda los que seguimos con interés esta cuestión tan capitalísima.

CHILINDRINA.

Sustituir los puntos por letras, que, leídas horizontal y verticalmente den:

- 1.º Un objeto de procesión.
- 2.º La más agradable ocupación del género humano.
- 3.º Un notable hacendista.
- 4.º Un verbo movable.
- 5.º Una disyuntiva.

PITÁGORAS.

Vamos á tener para el año que viene una gran exposición regional.
Esto se deberá á la iniciativa de...

¿Iniciativas dijimos?
Pues ya se sabe; hace tiempo
que la tuvo, como en todo,
el obligado *Comercio*

A nuestro pesar no tenemos más remedio que dedicar unos rengloncillos al festivo *Tijeretas*, para que no se pique más de lo que está.

El pobre nos dedica por su parte su acostumbrado *lunes*, y fuera una descortesía no corresponderle.

Ya está el infeliz en el estado de las sardinas en aceite.

Repite de una manera espantosa.

Vuelve á no considerar como árbitro justo al que no vote con él en el asunto de la apuesta pendiente (¡y tan pendiente!)

Prueba que no sabe lo que significa *tácito*, según lo aplica, puesto que dice todo lo contrario de lo que aparece querer decir.

Pretende buscarnos la lengua de nuevo dando por hecho verdadero lo que es falsedad absoluta, porque MANILILLA no aboga por *procuración*, sino que vapulea por cuenta propia.

Y se pone en fin tan tristón, que no parece sino que ha descubierto otro *secreto* como el de marras.

En vista de todo lo cual le aconsejamos que deje de *tijeretear*, consagrándose solo al *cultivo* de su *Moham* y á la colección de sus *iniciativas*, para que se continúe atribuyendo cuanto en Manila se proponga por cualquiera, por los siglos de los siglos.

Y que aprovechen los 500 pesillos.

Damos las gracias al Excmo. Sr. Director general de Administración civil por los ejemplares de Presupuestos locales y de Ayuntamientos, que ha tenido la amabilidad de enviarnos.

Por escasez de agua en Santander ha estallado un motín.
Asuntos fueron estos de beber que siempre concluyeron con mal fin.
En Manila no habrá jamás cuestión, pues sabido es el modo de evitar que suceda: con una comisión que se ponga á estudiar.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Un suscriptor.—Hacia ya mucho tiempo que no enviaba V. nada. Se agradece.

M. P.—Lingayén.—Decididamente voy creyendo que esos señores son unos tramposos ¿Verdad que tengo motivos para sospecharlo?

El de Perogordo.—Obligado por su interés. Ya estamos bien hasta otra.

Tintia.—La charada, sin pasión prueba que es V. muy listo; pero el soneto á Colón es una composición de lo peor que se ha visto.

K. Tetos.—Una tontería.

A. G.—Que no puede ser suya. Es lo que me parece.

Arbol Eda.—Ni era fácil que lo pudiera V. decir, porque era mía y del momento, de modo que no siendo V. adivino...

Fr. Clarete.—Pórdóneme su reverencia; pero son muchos ripios de una vez.

S. S. F.—Del género cerdo ¿sabe V? Y además bobo, que ns es ninguna circunstancia atenuante.

W. B.—Servido. Retirado.

J. P.—Está visto que el mejor sistema es el de D. Pronto le tapó V. la boca.

M. A. R.—Lo siento por ellos, que se quedan sin el artículo. La pereza pudo más.

LUZONIA
Fábrica de Tabacos

(Labor et fides omnia vincunt.)

Unicos puntos de venta.

El Dorado
Escolta 17.Despacho
Misericordia 38.

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.
Unicos importadores.MARMOLERIA
MUEBLES
DE
LUJO
Escolta 24

RODOREDA

EL CISNE

CASA ESPECIAL DE PUPILOS

ESPACIOSA Y FRESCA

Se sirven cubiertos para fuera

Dulumbayan, 13 en Santa Cruz.


TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

LA EXTREMEÑA


Recibido por el vapor "NTRA. SRA. DE LORETO"

MANTEQUILLA DANESA, Marca Vaca, de L. E. Bruun: es la mejor clase y más rica que se conoce; se sirve á domicilio. LA EXTREMEÑA. Teléfono 412. *Perez y C.ª*


ANUNCIOS




Sombreros elegantes y cal-
zados buenos para agua, no los
busqueis si los quereis supe-
riores, más que en una parte.
En casa de CORDOBA.




El único aceite declarado sin
adulteración es el de *Lucca*
Gross & Blackwell de Lón-
dres, que se vende en el Alma-
cen LUZÓN hace 20 años.



Brillantes buenos y piedras
de encargo, no hay quien se
atreva a competir con el varia-
do y rico surtido de F. y E.
ULLMANN.



En tabacos, en pitillos, en picadura,
en hoja, en envase, en aroma, en
factura, en precio y en excelencia,
no hay nada que pueda asemejarse
en lo más remota sospecha de sombra
de idea de pensamiento, al selecto pro-
ducto de LA COMPAÑIA GENERAL
TABACALERA




Soberanos, Presidentes, Emperadores y Predilectos son
cuatro vitolas de las riquísimas y numerosas que tiene
para volver loco de entusiasmo al público la fábrica de
tabacos y cigarrillos LA COMPETIDORA GADITANA Provee-
dora de la Real Casa.




Tengan ustedes presente
que TORRECILLA Y COMP.
acaban de recibir de Euro-
pa una remesa de novedades
que son una verdadera
delicia.



GIL MOZAS ofrece en su bo-
nito establecimiento de la pla-
za de Quiapo, los más exquisi-
tos dulces y los mejores sorbe-
tes de Manila.



Tanto los médicos como los
que no lo son, necesitan de los
notables libros de Medicina
que acaba de recibir ENRIQUE
BOTA.



El mejor queso Gruyere
del globo, certificado por
el mismísimo Gran Pre-
boste de los queseros,
es el que vende EL
MINDANAO.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{ta})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro jueves á partir del 26 de Enero de 1893, haciendo las escalas
de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.

Ayuntamiento de Madrid