

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO

Una cuadrícula.

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada....

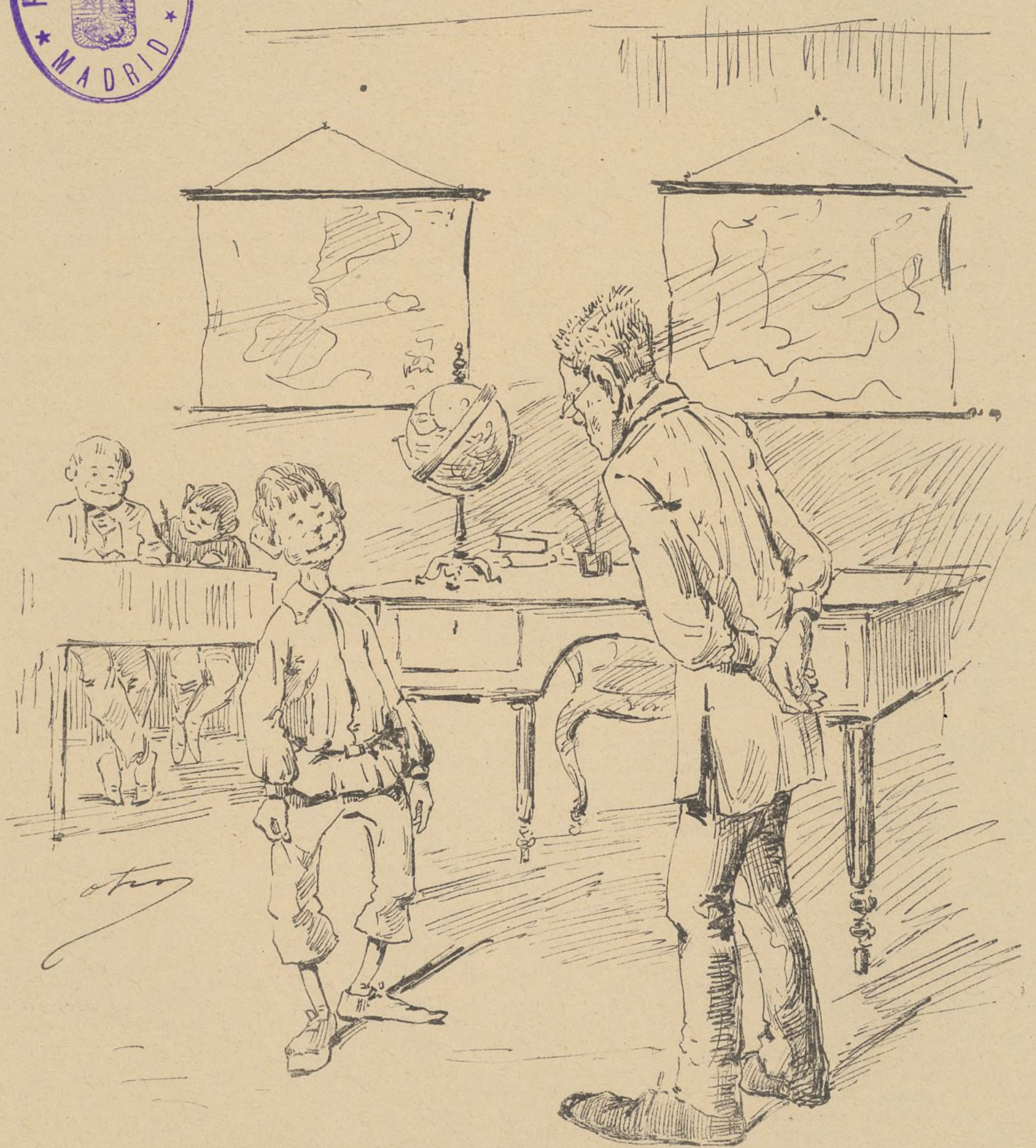
Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.



RAZON DE PESO



—Pero no sabes, só torpe, en dónde está Melilla? Pues á tu edad, ya
sabía yo eso, ¡y mucho más!
—Tendría V. mejor maestro que yo...

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*¡Ya se armó!* por J. de Castro.—*Desde la butaca*, por Un aprendiz de cém-balo.—*Caldosa*, por M. T. Rio.—*Balincutiertas*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS.—*Razón de peso*, por Otro.—*Manililla-Album*, por A. Blás.—*Tipos del país*.—*Anuncios*, por A. Wigs



YA no está interrumpida la línea telegráfica y aunque no marcha todavía muy corriente, ha hablado.

Para decirnos cosas estupendas, es verdad; pero más lo son algunas de las que de sus resultas se han dicho aquí.

El Comercio ha abierto banderín de enganche, al grito de "¡A Melilla!" y ya nos disponemos muchos á ir con él, pues con tan entusiasta capitán se va contento á todas partes.

Lástima que *aquello* de la compañía de bomberos del Casino Español se quedara en proyecto, porque de haber *cujado*, á estas horas y siempre con el mismo jefe, que por tal se le reconoció por todos *in pectore*, desde el momento en que se alistó, hubiera ido una lucida hueste, equipada y uniformada, que no hubiese más que pedir.

Pero como los tiempos han venido así, no hay más remedio que tomarlos como són y gritar ¡A Melilla! aunque luego y vistas las circunstancias especiales que nos rodean, comprendamos que tal grito se da por gritar y nada más, puesto que el movimiento, como mejor se prueba es andando, y no hablando sin fijarse.

Exajeraciones á un lado, disculpables despues de todo, por su buena intención, esto de la guerra de Africa es uno de los resortes que permanecen entre nosotros tan obedientes hoy como hace siglos, á la mano que los apriete.

¡Los moros!

Hablar de ellos y desear su estermio es una misma cosa: desde que nacemos se infiltra en nuestro ser un odio, transmitido de padres á hijos, como herencia vinculada, no pareciendo sino que un Guadalete necesita millones de Covadongas, para borrar la ofensa que hizo la media luna de Tarif á la Cruz del infeliz Rodrigo.

Y aunque la diplomacia moderna haya adormecido algo esta enemiga, que puede decirse que se mama, es solo en la cubierta exterior, esa tapadera de las conveniencias, que se ha inventado para buscar el medio de vivir en sana paz; pero nada más que adormecida, porque sigue latente, esperando la primera resquebrajadura de la corteza para levantar valiente llama.

Los más contemporizadores, los que miran más las consecuencias que pueda traer el primer paso que se dé en la pendiente, hasta los más pesimistas al tratar de toda clase de cuestiones en general, en cuanto se dice; ¡A pelearse con los moros! se lian la manta á la cabeza y van con más alegría y contento que á una fiesta, á derramar su sangre por la Patria, sin contar el número de sus enemigos, sin medir sus fuerzas. ¿Son moros? Pues basta!

Ahora, de ser moras, ya sería otra cosa: entonces cambia la decoración por completo y el guerrero va hoy al territorio agareno como ayer á las plazas que iba reco-brando. A matar hombres y á adorar mujeres, que no

en balde viven en nuestro cerebro desde que tenemos uso de razón las historias y romances, que nos pintan el horrible cautiverio del serrallo, roto siempre por valerosos soldados, rendidos luego á los piés de bellas huries, en alicatados camarines llenos de poesía y de placeres é impresiones inenarrables.

Resulta luego que de lo vivo á lo pintado hay gran diferencia y que no todos son agimeces, ni perfumes, ni fuentecillas, y que la mora de rasgados ojos y arqueadas cejas, come el alcuzcuz con sus sonrosados dedos, ni más ni menos que cualquier *bota* de por aquí cuando despabila su ración de morisqueta; que huele y no siempre á ambar y sándalo, sino á ajos ú otro villano manjar por el estilo, que se pinta la pestañas como las más civilizadas horizontales y que habita un antro, más que un rincón del paraíso de Mahoma; pero, á quien le toque por su mala suerte; los demás, los que solo conozcamos de lectura y de oídas á la gente mora, siempre se nos representarán los calados, las guzlas, las doradas ajorcas, y el horrible eunuco, tarasca obligada de la función que nos imaginamos, siempre que el pensamiento se marcha á las candentes regiones africanas, prefiriendo á los cerros de Ubeda las faldas del Atlas.

No ha faltado sin embargo, quien prefiriendo los primeros á las segundas, se haya ido por ellos, haciéndose eco muy seriamente de lo que á la vista salta que fué broma dada á inocente *reporter*.

Que irse por los cerros de Ubeda es, atribuir al Casino la *pitada* de salir enviando fuera de ocasión la misera suma de quinientos pesos, cuando este Círculo, por lo que siempre se ha distinguido, es por su oportunidad y acierto en acudir á las necesidades que se han presentado, con el decoroso auxilio proporcionado á su importancia.

El que ha echado á volar la especie, ha oído sin duda campanas sin saber donde, porque lo que hay de verdad en todo ello, es que los quinientos pesos serán sí enviados; pero no por el Casino, sino por *El Comercio*, que tiene sobre su conciencia esa cantidad y no queriéndola mandar por la negra honrilla, á su primitivo destino, aprovecha esta ocasión para remitirlos.

¿A donde? preguntarán ustedes,

El Comercio ya lo ha dicho.

¡A Melilla!

SATURNINO SABADELL.

Octubre—14—93.

¡YA SE ARMÓ!

(POLITICA INTERNACIONAL)

—¿Ha visto V. lo que dicen y vamos á lo saliente, los telegramas? que es la guerra.

—Si tal;

ya tenemos *casus belli*...

—¿*Casus belli*? ¡Mucho más!

Lo que tenemos, es una marejada regular.

—¿Que suerte tiene Sagasta!

—Yo supongo que *Moham* va á lucirse...

—Desde luego

—Y que á escape volverá de sus posesiones en la Motilla...(*)

—Puede...

—¡Bah!

¿Que ha de salir? Siendo moro...

—¿Moro?

—Pues al menos la firma que pone en sus cartas, ustedes no me dirán que es cristiana.

—Ciertamente;

más de ser moro, será

sin duda un moro *manchego*...

—Dejemos al hombre en paz

—¿Pero habrá guerra?

—Y de *patent London*, pues España ha de probar á los moros de Melilla

que no así, sin más ni más, se atropella su bandera...

—De fijo se acordarán.

los moritos de nosotros...

—Ya nos conocen...

—¡Pues ya;

que el año cincuenta y nueve les pegamos de verdad.

—Y cuando vieron la cosa

torcida los del Islam

para ellos, nos mandaron

al moro Muley Abbás,

que diplomáticamente

logró las paces firmar,

pagándonos un tributo...

—¡Soberbio!

—Piramidal!

—¡En ochavos...

—Pero ahora

(*)—Según hemos visto en el telegrama que nuestro querido colega "El Comercio" publicó ayer, reside ya en la corte el fenix de los correspondientes. (N. de la R.)

el cariz es otro.

—¡Qué! —Verán ustedes si Francia se está quieta...

—Y además los ingleses...

—Lo peor será el imperio alemán...

—¡Vaya una marimorena;

—¡Quien pudiera estar allá!

—¡Medio mundo andando á tiros!

—¡Que *conflagración*!

—¡Bestial! —¡Pobre España! En su pobreza esos gastos soportar...

—Porque las otras naciones son más ricas...

—¡Mucho más!

—¡Eh! señores; poco á poco pues por ricas, ya se irán todas quedando traseras donde nuestra Patria está.

Si son ricas en dinero, tiene España un capital en coraje y patriotismo, que no hay quien pueda pagar con su sangre escribe nombres que no se olvidan jamás, en Wad Rás, Sierra Bullones, Castillejos y Tetuán...

—¡Ya han muerto los generales aquellos! ¿En donde están Odonell, Prim, Ros de Olano, Zavala, Echagüe y cien más?

—En la tumba, pero vive el más bravo general

de todos cuantos existan...

—¿Cómo se llama?

—Pensad en quien manda nuestras hombres ebrios de gozo á luchar en Covadonga, en Granada, en ¡Móstoles! y saldrá su nombre de vuestros labios, sin que os vuelvan á asustar las poderosas naciones que en Marruecos se verán, para probar que valemos, siendo menos, mucho más!

—Y qué general es ese?

—Diga V. su nombre ya.

—Conteste y mitigue nuestra natural curiosidad.

—Es... ¡el general *No importa*!

—¿Que es á su lado Bismarck, ni Moltke, ni ningún otro?

—¡Ni *chicha*, ni *limón*!

—Tiene V. razón, amigo; predique ufano el morab la guerra santa, y los suyos, que acudan con su Koram; intervengan poderosos, que ¿quien sabe si este azar hace que España se encuentre lo que busca con afán!...

—No importa lo que suceda

—No importa.

—¿Que ha de importar!

—¡Viva el general *No importa*!

nuestro eterno general, que hace que la historia hispana admire la Humanidad!

J. DE CASTRO.



CHARITO.

Letra de Navarro Gonzalvo y López Marin. Música de Valverde (hijo.)

SE reunieron dos sujetos de ingenio, propusieron hacer un *buñuelo*, y, como no podía ménos de suceder, consiguieron su propósito.

Ligada convenientemente la *pasta*, hicieron que un tercer ingenio la friera y entre Navarro Gonzalvo, López Marin y Valverde *cadet*, ofrecieron al público el manjar indijerible de *Charito*.

Este producto de tres ingenios, que serlo han demostrado en otras ocasiones, es un disparatón deslabazado, vulgar, lleno de simplezas, que se tararean en ocasiones, acompañadas de una música de organillo hinchada de reminiscencias.

Se desarrolla su acción lánguidamente, cansando al espectador, hasta el punto de desear este que se acabe cuanto antes, para no morir de tristeza, sin que le hagan recobrar su buen humor ni los abrazos sin tón ni són que durante toda la obra se dan hombres y mujeres, ni las *morcillas* cursi-patrioterías que se le han intercalado en el *texto*, ni el baile y canto de las sevillanas de los *abalorios*, cuya antigüedad, según algunos historiadores y folk-loristas, es mayor que la del toser.

Charito, se conoce que fué escrita para algún caso por el estilo del de la noche del 11.

Una tiple de Eslava, de Apolo, de Recoletos, de Maravillas, *encargó* una piececita donde lucir sus diferentes aptitudes para el *günero* y nnos cuantos trajes en la noche de su beneficio: unos auto-

res amigos suyos se encargaron de complacerla y *Charito* fué hecha!

Venancia Suzara, que con Patro Tagaroma y *Niña Yeyeng*, lleva en alto la bandera del arte escénico en Filipinas, á falta de grandes condiciones en todas ellas, con sobra de buena voluntad, aplicación y entusiasmo, debió deslumbrarse sin duda con el papel de la protagonista, y recordando que desde Cubero (q. G. h.) se la llama *la flamenguilla*, por ser de las hijas del Pasig la que más se ha distinguido en ese género *clásico*, conocido por *cante flamenco* y que *Charito* es una niña que *se canta* mala-gueña y *soleares* y seguidillas y polos y todo lo que se quiera, por que todo cabe, ensayó con cariño la obra, lució en ella un precioso traje de viaje, una elegante amazona y un lujoso vestido de casa, puso de su parte toda la gracia que tiene, que no es poca, y bailó sevillanas al final, con el popular *Fuaniño* del "Restaurant de París" á quien sacan á la escena arrastrado por los cabellos (metafóricamente hablando) vestido de cocinero, con una ponchera; que suelta para darse *cuatro patatas* en el momento oportuno.

Y con todo y con eso, *Charito* se fué al foso en medio de la mayor indiferencia del público.

¿Porqué?

Ya creo haberlo indicado al principio, en su causa principal. El propósito es perfectamente tonto y sólo se concibe que haya salido á flote en la Corte—si salió; vaya V. á saber—por el relieve que supiera dar á su papel la protagonista, encajando en él, sus más salientes facultades.

Dada la índole del juguete, si la señorita Suzara hubiera tenido quien le aconsejase bien, acaso variando la obra un poco—por lo que sus autores no se hubieran ofendido ciertamente—y substituyendo uno de los trajes por la *majestuosa-Comercial* saya del país y cantando un aire de estas tierras y bailando un *balitao*, de seguro que arrastra á las *masas*.

Verdad que entonces hubiese resultado más una *Charing* que una *Charito*, pero ¿eso, qué? *Le nom ne fait rien á la chose*; el caso era encontrar al dios Exito, en cuya busca se iba y con el que no se pudo topar.

¿Y no es una lástima que artista de las condiciones de la señorita Suzara no haya podido lucirlas en toda su plenitud por la desgraciada obra que escogió?

Tan desgraciada, que hasta parecía como que los demás que tomaron parte en la representación, tenían empeño en deslucir el juguete más de lo deslucido que es él de por sí.

Porque todos, menos la beneficiada, que trabajó con verdadera fé, cualquiera diría que representaban sus papeles de mala gana y sólo por cumplir... mal.

Los primero, lo ignoro, porque para saber esas cosas hay que andar entre bastidres y yo jamás los piso; lo segundo, no cabe duda que lo hicieron, por lo que bien puede la Suzara estar agradecida á sus compañeros, á menos que quiera recojer este agradecimiento quien los dirija, por el poco caso que se conoce que le hacen.

Y ahí debe sin duda estar el *busilts* del desbarajuste escénico que se nota en el teatro de Zorrilla.

Si la empresa, á la que no hay que negar una buena voluntad y afán por complacer al público, dentro de los veinte mil inconvenientes que la rodean, sumados á otros veinte mil que surgen á cada paso, si la empresa digo, ya que tiene una compañía endeble para ayudarla en su negocio, contara al menos con un buen director de escena, conocedor de todos los recursos, triquiñuelas y tracamandanas que hay en la vida de teatro, de seguro que endeble y todo los artistas, las obras resultaran muy aceptables, que compañías muy medianas hay por el mundo, á las que no se vé con desagrado lo que ejecutan, por lo igualitas que son y lo conformes que están en no estirar la pierna más de lo que dá de sí la manta, para no quedar al descubierto.

Y esto es lo que á mi juicio hace falta en el teatro de Zorrilla; una persona que conociendo hasta donde puede llegar cada artista, no sólo escoja las obras, sino que las reparta y las haga ensayar como es debido, teniendo el prestigio que todo jefe ha de tener entre sus subordinados para ser obedecido, sin que ninguno se atreva á hacer por su cuenta mangas y capirotés.

¿Por qué no hace la empresa eso? Porque no busca un director de las dotes señaladas? Es que no lo hay?

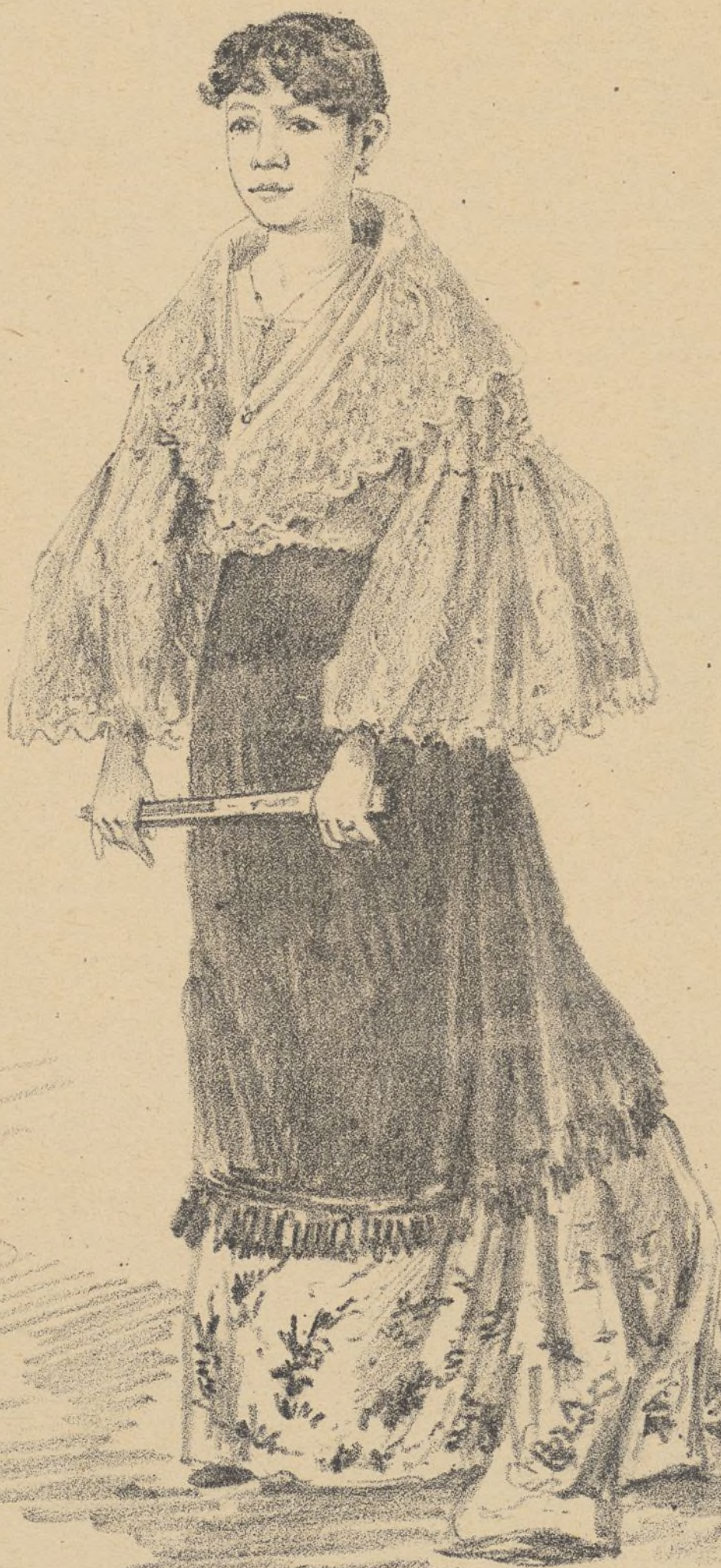
Como haberlo ¡vaya si lo hay! Pues sí, que no hemos visto en Manila salir á las tablas y presentarse como consumados artistas á más de ocho y más de diez y más de quince, que en su vida habían sabido lo que es un escenario!

Claro que estos directores no se encuentran detrás de cada esquina, ni, aún encontrándolos, hay medio de hacer que ocupen ciertos puestos; pero aún así, aunque no sea más que asesorarse, aconsejarse de ellos, escuchar sus opiniones, seguir lo que les indique la práctica y conocimiento de la materia, ¿porqué no hacerlo, ó siquiera intentarlo, antes que dejar á cada uno hacer su santísima voluntad, convirtiendo cada representación en una merienda de negros?...

Siempre ¡me sucede lo mismo, bien á mi pesar. Con todo mi

MANILILLA-ALBUM

Venancia Suzara



Con entusiasmo estudiosa
y de condición sencilla,
gana lauros, por graciosa,
la popular *flamenguilla*.

Ayuntamiento de Madrid



TIPOS DEL PAIS



"otio del Corregimiento"



De Manila



De la sementera



"VETERANA"

empeño en no hablar más que de los estrenos del teatro de Zorrilla, no hay vez que no se me vaya la pluma en disquisiciones que no vienen al caso.

Porque como no ha de hacerse ningún *idem* de ellas, están de más.

Dénlas ustedes por no dichas y quédense solo—si quieren—con la impreslón siguiente, que es la que saqué del teatro el miércoles por la noche, *intento* de baguio á un lado, gracias á que, segun el parte del Observatorio, el temporal corría por el E. de la isla, por más que hizo un descanso sobre el coliseo, que nos hizo pensar á todos en el Diluvio, durante las primeras escenas de *Charito*.

De esta, letra y música en armonía; esto es; una y otra sin valer dos pitoches.

De los artistas, la beneficiada, en la que se veía el afán de agradar, sacando todo el partido posible de sus facultades. Los demás nada.

Los *intercalados moorunos* y el cocinero de las seguidillas, verdaderos pegotes.

UN APRENDÍZ DE CÉMBALO.

CALDOSA

—¿Porqué tan triste estás? diz que decia una cepa á un olivo, el cual le contestó:—Porque no vivo tranquilo un solo día, mientras no se resuelva prontamente por quien inteligente analice mis frutos, si hay manera de que la adormidera haya podido estar conmigo en tratos.

—¿Y por eso te das tan malos ratos? Pues amigo, no debes apurarte, porque vas á enranciarte y tu jugo soltar tan envenenado, que no quede muy bien acreditado.

—No me convencerás; yo necesito que examine un perito, ó dos, ó tres, ó quince, ó veinte, ó ciento, mi licor al momento y diga si es verdad, ó es ilusorio el fallo que emitió el Laboratorio.

—En eso estoy tranquila por mí, pues sé que ha dicho el de Manila que mis uvas son ricas como el oro al dar vino de Toro...

—Pues anda con cuidado, compañera, que estás á mis *resultas*.

—¿Yo? Pues, ¿como?

—Bien sencillo.

Saberlo yo quisiera...

—De ser una verdad de tomo y lomo que mi caldo se importa adulterado, téngate sin cuidado lo que digan de tí, pues la creencia general ha de ser, que con la ciencia todo se acierta pronto y así, no será tonto quien compre tu cosecha, y es tu fortuna, de seguro hecha: más, supón que resulta que no es cierto lo que han dicho de mí... ¡Pues ya te has muerto! porque ¿quién va hacer caso, conocido el fracaso ocurrido conmigo, tan notorio, á lo que diga ya el Laboratorio?

Para mí es la cuestión de muerte ó vida...

—¿También me encuentro yo comprometida después de lo que has dicho, porque temo que pueda sospechar, quien no sea memo, si mi bondad es cuento, pues quien un cesto hace...

—¿Si; hace ciento!

De aquí que, no me hallo sin conocer definitivo el fallo,

—Comprendo, buen olivo, tu tristeza; lo que dices, me deja hecha una pieza. ¿Qué papel pinto yo, si adulterado, no *resultas*?

—Pues... un papel mojado,

—De modo y de manera que si en tratos no está la adormidera contigo, es una plepa cuanto han dicho de ti...?

—Si, cara cepa!

—¡Es lance extraordinario!

—¡No lo sabes tu bien...!

—¿Que nó? ¡Canario!

Pues si tras de meter tanto ruido, como el que tu has metido, en vista de la mezcla de las grasas, asustando á las amas de las casas, se viene á demostrar que no hay tal cosa, ¿encuentras situación más bochornosa que la del infeliz, que se acredita por el medio de aquel, que necesita estan acreditado

de que nunca, jamás, se ha equivocado?

—Razón tienes, amiga;

más, cállome, y dispensa que no siga mientras tanto no pongan en su puesto si *adúltero* yo soy, ó soy *honesto*,

—Tu silencio respeto y esperemos ver cosas peregrinas.

—Las veremos:

Yo, mis caldos acopio, pues de vencer en la batalla trato; vengan ácidos, sales, microscopio, y veremos quien lleva al agua el gato.

—Adios; dicen mis uvas

que se despiden ya para las cubas

—Mi fruto va á tinajas; es su suerte.

—Hasta el trago.

—Hasta el frito.

—¡Hasta la muerte!

M. T. RIO.

BALINCUTERIAS

Dice *El Comercio* que el distintivo concedido á los regidores del Ayuntamiento de Manila, consiste en un bastón con borlas de seda azul é hilillo de oro.

No hay duda de que con tal distintivo quedarán los concejales bien parados.

Cuando ellos mismos se ponen de *oro y azul*...

El médico Juan Pulido pretende que la erupción que el Mayón recientemente ha tenido debe de ser sarampión.

ROTI.

Esto es de un cuento que con el título de *El collar de sam-paguitas* acabamos de leer.

Y otra sombra ensangrentada y abrazada á los pies de la primera, le miraba con una sonrisa fatal de desprecio.

¿Una sonrisa fatal

de desprecio? ¡Qué estupor!

¿Conque fatal? No está mal!

¡Que no está mal; no señor!

(SOLO PARA TIJERETAS)

Día aciago has escogido para contestarnos esta vez, terco *Tijeretas*. Y así te ha salido.

Vuelve á tus *línes* como antes, á ver si recobras los papeles perdidos el martes último.

Y no salgas con esas vulgaridades y antiguallas de la opinión pública, el fallo y demás zarandajas, mandadas retirar por usadas.

Aquí no se ha tratado desde el principio más que de una cosa, que todo el mundo ha visto.

Que saliste apostando 500 pesos, creyendo que por la cifra asustarias sin duda á la parte contraria, y que al ver que esta la aceptaba, sometiéndola la cuestión á un arbitraje compuesto de personas tan peritas como imparciales, te *repuchaste*.

Y como para no quedar peor de lo que has quedado, necesitabas no ceder, de ahí que te empeñas en disputar hasta el día del Juicio por la tarde.

Si tienes tanta razón como dices, ¿porqué no aceptas las condiciones que te impusieron?

Por... por eso... ¿verdad, monín?

Y dí tambien ahora que tergiversamos la verdad para continuar defendiendo lo indefendible.

Otra cosa.

En lo de *Maham*, no culpes á nadie más que á tí mismo, de lo que le pasa.

Y si se te queja, será con motivo más que sobrado, porque haces los imposibles por ponerle en evidencia, sacando á relucir sin venir á cuento lo que nadie te pregunta de él, ni á ninguno interesa. ¡El daño que hacen los amigos oficiosos...!

ANIVERSARIO.

(12 de Octubre de 1892.)

Con pompa y ostentación
y porque así se dispuso,
la primer piedra se puso
del Teatro de Colón.

Aquella fué la primera;
fué puesta bien prontamente,
más se pregunta la gente:
¿Cuándo pondrán la postrera?

Pensar no se necesita,
pues bien á la vista está.
La postrera se pondrá...
¡el año de la *Nanita*!

Y á propósito de aniversarios y de Colón.
A que se acuerdan ustedes todavía de los toldos de la Escolta.
¿Verdad?

Dice *El Comercio* — ¡*A Melilla*!
¿Allí se quiere marchar?
Vamos; ya será á Motilla...
Motilla del Palancar.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

E. B.—Iloilo—Llegaron los pfs. 19'50. Gracias mil. Fué un arrechucho que ya pasó.

J. R.—Bais—Contestaré á su apreciable por carta. Obligado.

M. T. Rio.—Vá.

Cold-Cream.—¡Oh! No señor: para ditirambos ya tenemos bastante con los que le dirijen á la otra.

M. C.—Recibido el libro. Se agradece; pero lo tengo.

J. de C.—Así me gusta: de actualidad y todo. Pero se va V. á acarrear los odios del defensor incondicional, por la bromita que da V. á su protegido.

T. el V.—Vamos, no podrá V. quejarse.

Un aburrido.—¿Y á mi qué? Cree V. que voy á cambiar de opinión por eso? Me tienen sin cuidado todos esos lios.

Coleóptero sencillito.—Pues vaya V. alistando gente, pero en prosa, porque en verso no hay quien se le apunte.

R. B.—Bulacán.—Bueno; el dinerito por delante. Es lo más párc-tico y seguro. Créame.

G. S. S.—¡Alabadas sean las once mil Vírgenes! Cuidado si ha dicho V. atrocidades en un pliego de papel!

Roti.—No he podido utilizar más que una, que va, como podrá V. ver.

M. P.—Lingayén—Suspendo el envío. Ya supondrá V. el motivo, que puede explicar á esos... señores.

Enopio.—Enhorabuena cumplida.

J. J.—Latoso, pesado, chínche, fastidioso... y así sucesivamente.

Supinari.—Que no me conviene si no paga V. primero.

Un baturro.—¡Qué! ¿También va V. á resultar de Belchite?

V. M.—No, chico; esa es muy endeblilla. Ya ves que las otras sa-lieron. Conque, no será por no publicar lo que mandes.

EL CISNE

CASA ESPECIAL DE PUPILOS

ESPACIOSA Y FRESCA

Se sirven cubiertos para fuera

Los domingos.—Paella Valenciana.

Los juéves.—Escudella Catalana.

Dulumbayan, 13 en Santa Cruz.—Teléfono núm. 204.

MARMOLERIA
MUEBLES
DE
LUJO
Escolta 24

RODOREDA

LA EXTREMEÑA

Recibido por el vapor "NTRA. SRA. DE LORETO"

MANTEQUILLA DANESA, Marca Vaca, de L. E. Bruun: es la mejor clase y más rica que se conoce; se sirve á domicilio. LA EXTREMEÑA. Teléfono 412. *Perez y C.*

ALMACEN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

LA COOPERATIVA MILITAR

9 - CERVANTES - 9

Teléfono 462. Servicio á domicilio.

Por vapor ISLA DE PANAY ha recibido:

Perdices en escabeche, asadas, estofadas.
Ricos quesos de Holanda, Chester, Plato, H.^a Etuve y otros.

Mantequilla superior, diversas marcas.
Arroz Valencia (no confundirlo con el de Saigón.)
Mortadella catalana fresca.
Pasas en elegantes cajitas.
Bombones en preciosos tarros.
Y otra infinidad de artículos.

Se participa que además del VINO MARTIN, que tanta aceptación ha tenido por su bondad y baratura, se ha recibido un vino TORO superior, que se detalla á los siguientes precios:

Cuarterolas...	\$ 17'00
Arroba...	" 2'50
Botella sin casco	" 0'15

REGALO DE NAVIDAD

Por cada PESO FUERTE de gasto que se haga en el BAZAR CENTRAL calle Carriedo núm. 8, se regala un billete para la rifa que en combinación con la Lotería Nacional del 23 de Diciembre de 1893, se hará de los tres objetos siguen es:

1.er Regalo.—Un magnífico reloj de oro con cairel y mosquetón del mismo metal.
2.º Regalo.—Una máquina de coser de pedal sistema Jones (family.)
3.er Regalo.—Un par espejos de regular tamaño.

EDUARDO CASTAÑER

MÉDICO

Capildo 30.

Teléfono n.º 374.

LUZONIA

Fábrica de Tabacos

(Labor et fides omnia vincunt.)

Unicos puntos de venta.

El Dorado

Despacho

Escolta 10.

Misericordia 38.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOPRÉ Y COMP.—ESCOLTA.



Telas de lujo, calzado, sombrillas, corsés y medias, en casa de **TORRECILLA** se venden la mar de buenas.



En castor, en felpa, en paja, tiene **CÓRDOBA** un surtido de sombreros, de tres *bés*. Buenos, baratos, bonitos.



Los dioses, desde el Olimpo encargan siempre á **EL LUZÓN**, que no deje de mandarles el rico vino *Mompó*.



Por sus exquisitos dulces y sus pastas deliciosas y sus *lunchs* y sus banquetes, goza de gran fama **MOZAS**.



Si por los pitillos tiene fama **LA COMPETIDORA**, que sólo con sus *Chorritos* fuera en el mundo famosa,

no se queda atrás en puros, pues por su aroma y fragancia hacen que Caruana tenga siempre importante demanda.



Esquelas de invitaciones, tarjetas de fantasía, **ENRIQUE BOTA** las tiene las mejores de Manila.



Quien quiera beber cerveza, que en **EL MINDANAO** la compre pues Pabalán ha traído la mejor que se conoce.



La TABACALERA, asombra el tabaco que fabrica; pero asombra mucho más como lo vende en seguida,

De todas partes acuden á comprarle sus tabacos y siempre los compradores se los quitan de los manos.



Lujo, arte y elegancia en alhajas de valor, los hermanos **ULLMANN** tienen lo mejor de lo mejor.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{ta})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LÍNEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro jueves á partir del 26 de Enero de 1893, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.

Ayuntamiento de Madrid