

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

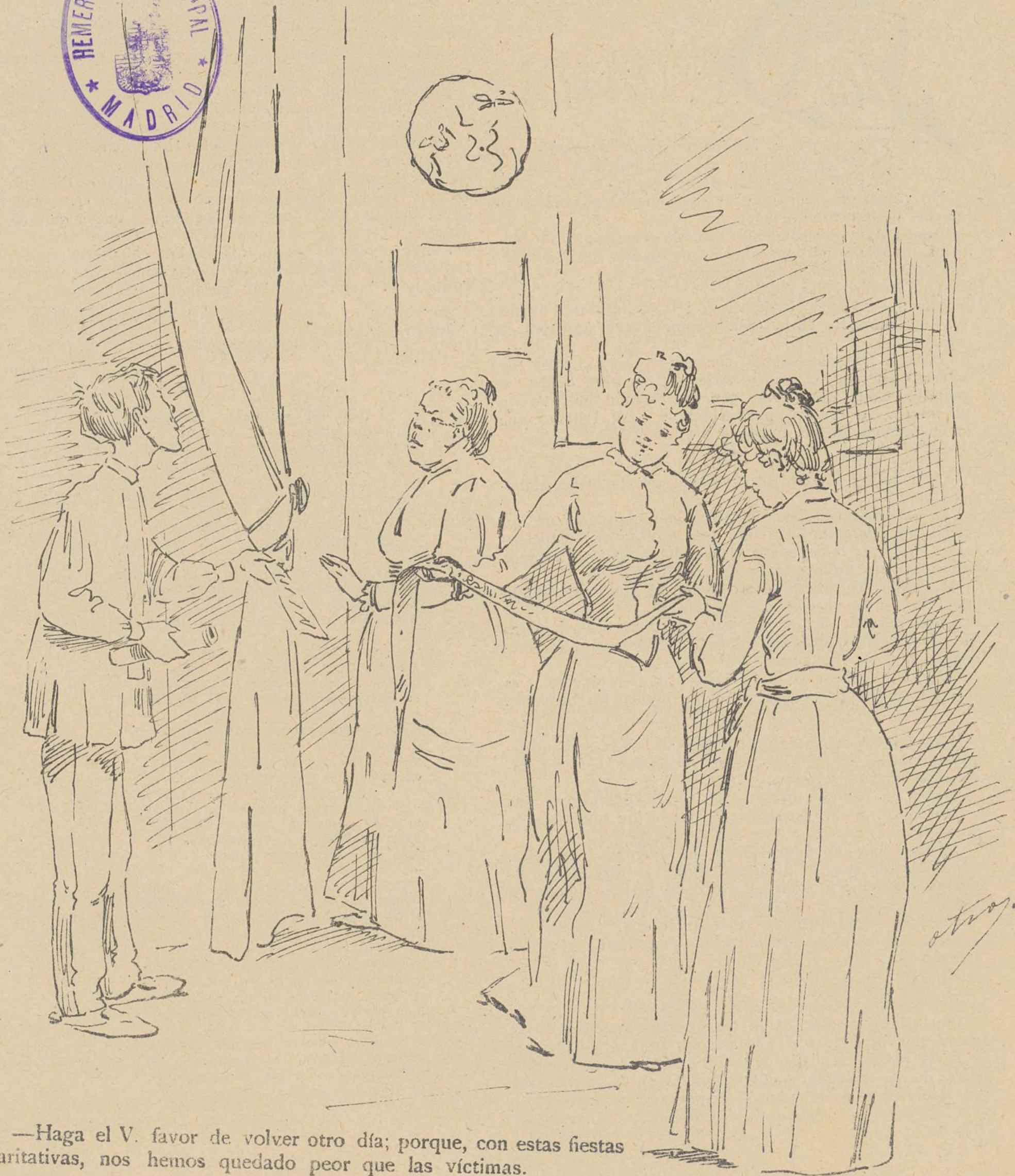
Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

LO QUE PASA

—Haga el V. favor de volver otro día; porque, con estas fiestas caritativas, nos hemos quedado peor que las víctimas.

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*Causa mayor*, por Victor.—*Conchas*, por J. Nuñez.—*¡Imposible!* por E. Pastor.—*Prohibida la reproducción*, por Cortadillo.—*Carta abierta*, por J. de Castro.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.
GRABADOS.—*Lo que pasa*, por Otro.—*Las virtudes teologales*, por A. Wigs.—*Anuncios*, por Otro.



ALGO de la iglesia de Santo Domingo con la cabeza llena de pensamientos bellos y conceptos sublimes.

No vayais á creer que es que me alabo, haciendo alarde de sér privilegiado.

Conceptos y pensamientos son de otro, capaz de emitirlos, mientras mi capacidad ha consistido en escucharlos, para mi satisfacción y fortuna.

¡Qué cuadro más hermoso!

Las dos milicias, la de Cristo y la de la Patria, unidas en estrecho lazo, en la casa levantada al primero por la segunda.

Y lleno de entusiasmo santo por las hazañas de nuestro Ejército, el Padre Arias, en lo alto, desde el púlpito, canta las glorias que representan los que en el templo se reunen, para celebrar á su Patrona, que lo es también de las Españas.

La mala inglesa nos trae detalles que tanto anhelábamos conocer.

Ya sabemos, con las contradicciones obligadas de noticias enviadas desde Melilla por *reporters* en competencia, algo de la epopeya desarrollada en los campos africanos los últimos días de Octubre.

Margallo ha muerto como creíamos todos, al leer lo que hiciera en el combate del día 2.

Cayó para no levantarse más, el primero en las filas de los nuestros, más lejos quizá de ellos que de los enemigos que le asesinaron.

¡Qué digan de él lo que quieran! No le alcanzará. Los héroes están por encima de cuanto hablen los hombres!

Las carreras de cintas anunciadas para ayer, se han suspendido hasta el 17, en que se verificarán con una alteración en su programa.

Habrà un par de toretes, que serán lidiados por una cuadrilla, formada, en su mayor parte, por socios de la Taurina.

Lástima que no figure entre los apuntados en lista, el aficionado que el domingo último se ofreció en diversas ocasiones á matar un bicho de los que quedaron vivos.

Porque, según dicen, es todo un torero y, de ser así, contribuiría al éxito de la fiesta preparada, con dos incentivos.

El del arte y el de la novedad.

Injusticia y grande es la que se ha cometido hasta ahora por la Prensa, ó por los que se han apresurado á darle noticia acabada de cuanto han hecho las señoritas de la sociedad manileña, en favor de las fiestas ed que han sido el factor principal.

Se han exhibido las cintas que han regalado, en los lugares más públicos, se ha tomado nota detallada del color, de la clase, de las dimensiones, de los flecos, de los dibujos, de los pinturas, de los bordados...

Igualmente se han lanzado á los vientos de la publicidad los regalos valiosísimos de las presidentas, las moñas, todo en fin, lo que han hecho, para dar más realce á los fiestas.

Y mientras nos hemos, enterado *ce* por *be*, de lo que ellas han hecho por ellos, ignoramos lo que en justa reciprocidad han debido hacer ellos por ellas.

Nada, señores *reporters*, es cuestión de honra periodística. Así como se han publicado las listas de regalos de las señoritas, deben conocerse, para que haya equidad en la noticia, los regalos de los caballeros.

Y crean ustedes que lo mismo que gusta leer "Señorita X.—Cinta *moirée* con acuarela y fleco de oro" agrada ver "Señor Z.—Una libra de castañas envuelta en papel plateado." Ó lo que sea.

Vengan, vengan esas listas, y estimúlese el amor propio de los hombres, como se ha estimulado el de las mujeres.

Y como no suceda, la impresión que quede no va á resultar de lo más favorable para los galanes.

Porque va á creerse que han correspondido con unos cuantos bombones ó caramelos, á los inestimables obsequios que han merecido, de las que, por su sexo, están en el mundo, más á que las regalemos que á que nos regalen.

Conque, venga rumbo, que si los caballeros no son espléndidos con las damas en la ocasión presente, pueden aguardarla mejor, como el cosechero del cuento.

SATURNINO SABADELL.

Diciembre—9—93.

CAUSA MAYOR

El cielo azul, sin nubes, transparente,
la tierra rebosando de contento,
los aires impregnados de perfumes,
todo convida á ver el mundo bello.

Fiestas mil improvisan los humanos,
inundados sus pechos de alegría
y en rauda torbellino se confunden
en alas del placer que les domina.

Las bellas, con sus más preciadas galas,
deslumbrando sus rostros peregrinos,
arrebatan sin fin de corazones,
dislocando á los grandes y á los chicos.

Aquí se grita de entusiasmo lleno,
allí se brinda y acullá se canta;
bailes, fiestas, banquetes, distracciones,
se suman, se persiguen y se alcanzan.

Las campanas, sus notas más alegres
de sus lenguas metálicas arrojan,
y marchan por el aire vibraciones
en sus ondas volando rumorosas.

Todo es risa y contento y algazara,
todo es animación, todo es bullicio,
todo afán de gozar y divertirse,
todo se vuelve alegre regocijo.

La triste queja yo la doy tan solo,
yo tan solo me encuentro descentrado,
y las risas alegres que percibo
me duelen como rudos latigazos.

Quiero la soledad, busco el silencio,
la amistad me molesta y encocora;
el amor, los placeres, me fastidian,
todo junto, maldito si me importa.

Y no es que yo pretenda distinguirme
por raro, taciturno, ni egoista,
ni tampoco pasar por ya cansado
de este mundo falaz... y sus *pompitas*.

Prosaico y bien vulgar es el motivo que me obliga á mirar con tanta pena como gozais, mortales, mientras sufro, *parejo* que los gatos, de las muelas.

VICTOR.

CONCHAS

AYER fué su santo; pero como todos los santos tienen oc-tava, dentro de esta va mi felicitación, saludo, dedicatoria, ó como quieran ustedes llamar lo que les dedico.

Que les dedico, no á ustedes, sino á ellas.

Ó sea á las Conchas.

Y quien dice Conchas, dice Conchitas, Conchillas y Conchuelas.

Hay Conchas y conchas, de igual manera que tambien hay Conchas de conchas y mayúsculas y minúsculas.

Entre las conchas, las dos más célebres que se conocen entre nosotros, son la Concha de San Sebastian y Concha la *mística* de Sevilla.

La primera tiene la suerte de tratar muy de cerca á los veraniegos de la Corte, ofreciendo sus salutíferas y tranquilas aguas á las náyades madrileñas, tras las que van no pocos silfos y tritones.

La segunda es una celebridad trasnochada: popular *hetera*, perteneciente á una generación que ya se va retirando á sus cuarteles de invierno, y solo sirve para que muchos, al ver como blanquean sus cabellos y recordar tiempos de juventud florida y tempestuosa—que en los abriles rara vez deja de haber tormentas—exclamen llenos de tristeza:

¿Porqué volveis á la memoria mía
tristes recuerdos del placer perdido?

La concha es muy socorrida para todo y en la industria se encuentra su aplicación á cada paso.

Hay bastones de concha, como pueden verse entre los que lucen nuestros ediles cuando van con distintivo, hay libros con tapas de concha, botones, gemelos y batutas de concha y por último, hay hombres y mujeres, que tienen más conchas... que un galápagos.

Concha muy solicitada entre aficionados y odiada entre artistas de *cartel*, es la concha del apuntador.

Se explica lo mismo el cariño que el odio en ambos casos.

Los apuntadores de afición van en busca de lo desconocido, los de oficio saben que están á resultas de cuanto malo ocurre en la escena, pues á ellos les tocará pagar los vidrios rotos.

Los peregrinos iban antiguamente con la esclavina llena de conchas y una calabaza en el bordón. Hoy no se usan las esclavinas, ni los bordones, ni las conchas, aunque si las calabazas por las mismas Conchas y por otras que no lo son.

La conchología hace que muchos sabios pierdan la chabeta, tratando de averiguar si esta concha que encontraron tuvo perla, ó sencillamente almeja.

El verbo reflexivo *conchavarse*, no aceptado aun por la Academia, á pesar de parecer derivado de concha, es variable en su aplicación, pues unas veces responde á la raíz y otras á otras preguntas que tambien pueden echar raíces.

Las conchas no tienen masculino aceptable, como no sea aplicado á guisa de interjección.

Como dice una copla;

De negra, viene negro,
de gorda, gordo,
de concha, ¿quien al verla
no dice ¡concho?

Concha es nombre simpatiquísimo á ingleses, portugueses y chinos, pues todo lo toman *con-chá*.

Concha tiene derivados terribles: *aconcharse* y *desconchar*, sobre todo el segundo, si en vez de referirse á las paredes se aplica á las personas.

Un buque aconchado, no puede prometerse casi nunca nada bueno, un hombre ó una mujer que se desconchan, ya pueden ir mirando arriba, porque abajo no andan muy seguros.

En Filipinas hay un bichejo, que no es más que una concha invertida, no porque vaya con los piés por alto ni las manos por el suelo, sino porque cambia el orden de sus sílabas, empezando por el final. Esto es; en vez de decir *con-cha*, dice *cha-cón*; pero á la larga es igual, porque *cha-con-cha-con-cha* repetido constantemente, no es ni más ni menos que el célebre *tanto-monta-tanto-monta-tanto* de los Reyes Católicos, y segun por donde se corte, así resulta *monta* ó *tanto*.

La afición á las conchas en el genero humano es grandísima: no hay pequeñuelo que no guste de recojer conchas en la playa, jóven que no conozca una Concha de rechupete, ni viejo que no guste de vivir metidito en su concha.

La población que en el mundo tiene más conchas, es á no dudar Manila.

En la casa que menos, las hay por centenares, sin que nadie les dé el menor valor, por más que presten servicios importantes.

Por ellas no nos abramos ni nos mojamos, cuando el sol ó las lluvias dicen "Aquí estoy." Por ellas se disfruta en las habitaciones de una tenue y dulce claridad que ilumine sin matar la vista, aunque por ellas tambien no hay balcón que pueda cerrarse nunca como es debido.

Las conchas joloanas son muy apreciadas por cuantos encuentran quien se las regale, y más apreciadas todavía, si hay algun amigo aficionado que pinte en ellas cualquiera cosita.

En algunas tribus salvajes, las conchas representan dinero. En los pueblos civilizados se dan casos, aunque con mayúscula, en que tambien significan aplicación del sistema monetario.

Solo que su variedad es mucha.

Y así como las hay al alcance de todas las fortunas, las hay tambien que no tienen precio.

Y ¡lo que son las cosas!

Esas son las más solicitadas.

J. NUÑEZ.

IMPOSIBLE!

(A UNA NIÑA MUY CURIOSA)

Me preguntas mi opinión
sobre un asunto escabroso;
no esperes contestación
y te darás la razón,
sabiendo que soy miedoso.

¿Que te cuente?... Tú deliras!
Aunque cariño me inspiras,
verdades no te diré,
y mentiras... yo no sé
como se dicen mentiras.

Esto de decir verdad
y de hablar con claridad,
yo, por mi parte, no puedo:
no creas que es cortedad,
es, sencillamente, miedo.

Dices que estás encerrada
y que no has sabido nada
y yo debo de enterarte:
¿sí? pues ya puedes sentarte,
para esperarme... sentada.

Miedo, ó falta de valor,
que para el caso es lo mismo;
no soy heroe, no señor,
y es un caso de heroismo
el meterse á redentor.

No tengas por ello pena;
ten, al contrario alegría,
por estar á tolo agena.
Yó en tu lugar, estaría
dándome la enhorabuena.

Eso me pides ligera,
cuando, mi opinión sincera
pretendes que yo te diga.
¿Y tú te llamas mi amiga
y mi amiga verdadera?

Puesto que todo ha pasado
y ya la vida ha cobrado
su sosa normalidad,
juza el no haberte enterado
como una felicidad.

Que mal me quieres, supongo, ¿Porqué? Decirlo no puedo;
cuando solicitas eso; no me llames fastidioso
mas yo por mí me intereso si me callo receloso.
y al callarme, no me espongo Te he dicho que tengo miedo;
á que me rompan un hueso. de veras, soy muy miedoso.

E. PASTOR.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

No, mis amados lectores; no creais que el título de este artículo indique que prohibo la reproducción de mi escrito, que poquísimo vale y menos interés tiene.

Es que quiero ocuparme en lo que en sí significa y la trascendencia que tiene para mí esta nueva forma que hoy se ha adoptado, para monopolizar todo lo que se escribe, y en lo que el escritor, sea bueno ó malo, pone al fin de sus discursos la santa frase que imposibilita sea su escrito del dominio de los demás.

Tengo para mí, que él que inventó la *especie*, ya sabía lo que se hacia y no dudo que desde entonces acá, habrá tratado de sacarle jugo á la *industria*, estudiando la manera de prohibir la reproducción de la gacetilla más ó menos original y hasta evitar por medio de la misma *prohibición*, que ninguna persona ajená á la publicación donde se inserten sus escritos, tenga derecho á leerlos.

Pero el parto se le habrá presentado laborioso y aún estará buscando la incógnita del problema.

Aunque bien mirado, ¿quién sabe si el inventor no fué algún escribiente trasnochado, que lleno de rabia al ver que nadie hacia caso de sus trabajos, puso al pie la *coletilla*, por aquello de que la privación es causa del apetito?

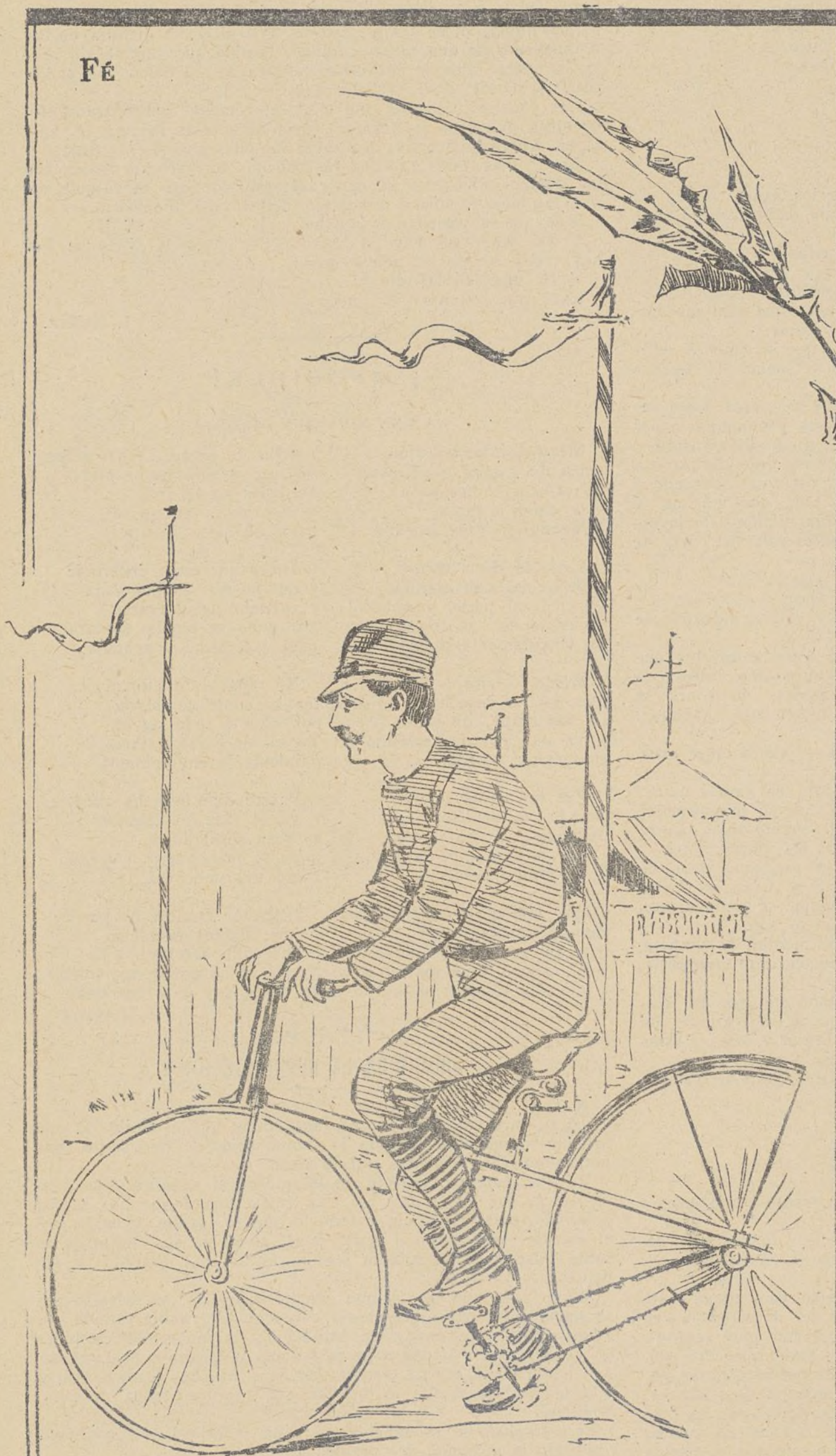
Y si no, véase que mientras sin fin de Gonzalez, Perez y López prohiben la reproducción de sus artículos, jamás se vé esta órden tiránica, cuando los firmantes son Valeras, Galdoses, Peredas, Castelares y gentecilla por el estilo, ó sea... así, de poco más ó menos.

La verdad es, que si en vez de empezar por la prohibición se hubiera empezado por conseguir la exclusiva de un invento enca-

LAS VIRTUDES TEOLOGALES FIN DE SIGLO



FÉ



Aunque se caiga mil veces
tiene fé en su bicicleta,
y diz que si pierden otros,
él se salvará con ella.

ESPERANZA

PLAZA DE TOROS

GRAN CORRIDA

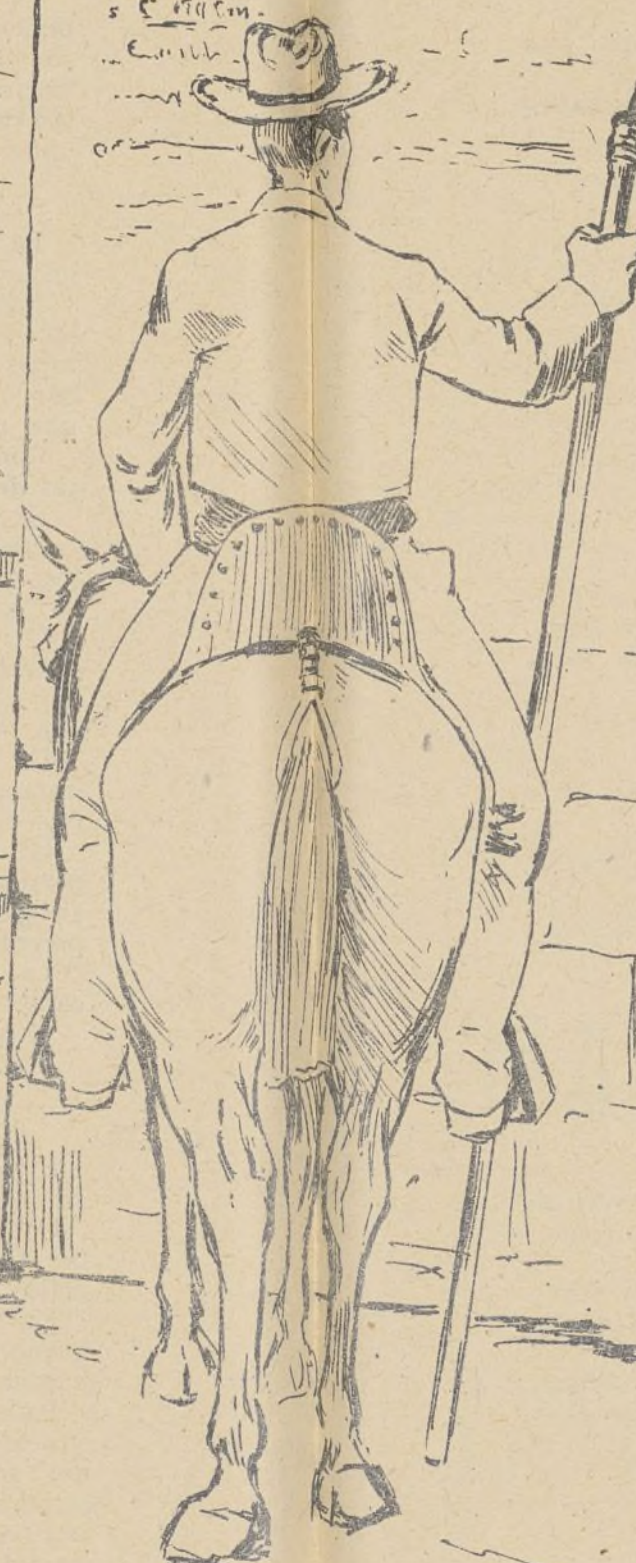
A Beneficio de los pobres

por la Santa Cruz

5 C. 100 Cms.

Empleo

Oración



Sin entender una jota
de lo que entre manos trae,
le mantiene la esperanza
de quedar bien en el arte.

CARIDAD



Por caridad pidió cintas,
por caridad correrá,
y lucirá su destreza,
todo por la caridad.

minado á evitar la lectura de gorra, mucho más habrían ido ganando las empresas periodísticas.

Hay periódico que lleva tan á la exageración esto de las *prohibiciones*, que espeta en cada número tres ó más artículos con la consabida frase, indicando claramente que en su redacción no hay *meollo* para escribirse nada original con la firma de los que la componen.

Otros publican en las mismas condiciones, monos con mayor ó menor autenticidad, que por su modo infernal de presentarse, no creo exciten la codicia de los demás.

Como la cosa al parecer premete, se han creado agencias periodísticas, así como las de empeño ó las de matrimonios, encargadas de proporcionar, mediante una modica retribución, escritos más ó menos originales, con los cuales se dá variedad á la publicación, evitándose por el pronto el manejo de la tijera.

Algunos han pretendido dar á estos trabajos el pomposo título de *inéditos*, pero eso se ha demostrado que, á veces, la mayor parte de ellas, no es exacto, y el que así los paga, sufre un *timo*, dándosele en la misma forma á sus lectores.

Que la cosa progresa, no cabe dudarlo.

Ahora parece que se trata nada menos que de formar una magna sociedad de escritores, á la que, si llega á *cuajar*, no dudamos se asociarán todos los aficionados á emborronar cuartillas, con el único y *exclusivo* objeto de que sus escritos no puedan ser reproducidos en ningún periódico, si este no abona por de contado á la sociedad, una cuota, según tarifa ó arancel.

Y digo esto, porque es indudable que la gacetilla, no ha de pagarse como un artículo con más ó menos reminiscencias literarias.

El proyecto es de gran porvenir y una vez realizado, ha de producir serias perturbaciones en la república de las letras.

Ya veo por el suelo ininidad de publicaciones, que viviendo del *recorte*, tendrán ahora forzosamente que aumentar su redacción, ó dedicarse á copiar versículos de la Biblia ó pasajes del inmortal Quijote.

Y podremos decir entonces, con el disgusto marcado en nuestros semblantes. ¡Oh clásicos españoles; no servís ya más que para recurso... Todo lo bueno, todo lo moderno, lo tiene acaparado la sociedad de escritores *exclusivistas y prohibitivos*.

Me supongo que para entonces, se introducirán algunas modificaciones en el tratado de propiedad literaria y se creará una nueva partida en la tarifa de contribuciones.

Si los organizadores del proyecto no desmayan, es indudable que conseguirán su objeto; pero pobres de ellos si al haer el llamamiento, se olvidan de todos los escritores del orbe, porque sabido es que en cada redacción hay un traductor de idiomas, que, mejor ó peor, se dedicará por recurso á traducirlo todo y con esto se llenarán las columnas del periódico que no quiera formar parte de esa sociedad con ribetes de artístico-literaria y fondo de anunciadora.

Y puede que orgulloso, el tal traductor, al saber las intenciones con que se viene aquella sociedad, ponga al final de sus escritos, la vistosa y trascendentalísima frase de, *Prohibida la reproducción!*

CORTADILLO.

CARTA ABIERTA

En Manila—9—12.

Mi querido Restituto:

Sabrás como aquí me encuentro en el mejor de los mundos. Esto es muy bueno y alegre, nunca aquí se aburre uno, pues por una ú otra causa siempre hay fiestas y barullo. Sabrás como estamos todos muy tristes y taciturnos, con motivo de esos casos tan grandes y tremebundos que el telegrafo nos cuenta, del sucedido al minuto. Yo por Melilla me aterro y por Santander me asusto, por Barcelona tiritó y por Tenerife sudo. Y lo que á mi me sucede le sucede á todo el mundo, por lo cual hemos pensado ya que no vistamos luto, organizar muchas fiestas que darán ópimo fruto. Ya llevamos unos días que no descansa ninguno, pues las *juergas* se suceden

poco menos que en tumulto, saliendo de todas ellas cantidad de pesos duros, que yo no sé á cuanto llegan, pero si sé que son muchos. ¡Que hermoso es el divertirse, mi querido Restituto, cuando tras las diversiones viene probado y seguro que es una verdad muy grande el llanto sobre el difunto! ¿Vienen desgracias? Pues vengan y si vienen más, presumo que hemos de ir *empalmando* con placeres los disgustos. Y si viene una muy gorda, de esas que dan repelugo, tendremos aquí una fiesta de moco de pavo viudo. Ya tú ves como en Manila sufrimos los golpes bruscos y salimos á su encuentro sin esperar un segundo. Este es un país de oro; vente pronto Restituto y verás que bien lo pasas. Tu afectísimo.—*Raimundo*.

Por la copia,
J. DE CASTRO.

BALINCUTERIAS

Nuestro pésame á los concejales del Ayuntamiento de Manila. Por Real orden se ha concedido el uso de bastón á todos los muncípales del archipiélago.

De modo que se ha vulgarizado el distintivo. Y, por lo tanto, ya no tiene ninguna distinción.



LA DINAMITA

¿Preguntas qué es dinamita
con esos ojos que tienes?
Fija tu vista en mi pecho
y en seguida lo comprendes.

Al choque de la mirada
de tus bellos ojos garzos
no hay corazón que no salte
hecho veinte mil pedazos.

STIK.



Trátase de bautizar á las innumerables calles infieles que existen en el radio municipal.

Pues ya que en eso se está pensando, no creemos que esté de más *confirmar* á tantas tocayas como hay.

Por ejemplo; las calles *Reales*, las calles *Nuevas* y las calles de *San José*



Notición de sensación
colosal.

Hállase ya en construcción
una buena torre, con
destino á la Catedral.

Y aunque de ir tiene traza
esta construcción despacio,
quedará—sin añagaza—
sin *monumento* la plaza
de Palacio.



Nuestras más expresivas gracias, por la atenta invitación recibida, para asistir á la función religiosa que el Arma de Infantería ha celebrado este año en honor de su Patrona la Purísima Concepción.

Se las enviamos igualmente.

Al Gobernadorcillo de Mestizos de Tambobong.

Al Centro artístico fotográfico.

Y á D. Albino Goyenechea.



El bajá del campo moro
—según nos dice *Moham*—
con sus soldados protege
al fuerte Sidi Aguariach.
¡Alabado sea Mahoma,
Demos gracias al bajá
que con su moros de rey
nos favorece ¡la mar!



El señor Silverman ya está levantando en Arroceros el camarin donde exhibirá sus figuras de cera.

Y ¿qué cosa?

¿Piensa dedicar ahora tambien el producto que recaude el primer día, al Hospital de San Juan de Dios, como la otra vez, cuando la *Metempsicosis*?

El Comercio nos lo avisará oportunamente, como entonces hizo.

Y de camino, si lo supiera, le agradeceríamos nos dijera si se habia hecho efectiva aquella promesa.



Nuestro colega *El Eco*
de *Filipinas*
ha vuelto á visitarnos,
y se le avisa
que desde el martes
—salvo cuando no viene—
siempre lo traen.



El Sr. Martín, inventor de techos incombustibles, ha comenzado á publicar una série de artículos en *La Oceanía*, tratando asunto tan importante y ruega á los demás periódicos que hablen de ello.

Por lo que á nosotros toca, le diremos tan solamente, que el fin á que aspira el Sr. Martín, no tiene nada de nuevo. Ya había hablado de él, con anterioridad, *on Severo*, el de *El Gran Galeoto*, cuando pedía que su casa tuviese,

Las paredes de cristal.

El Sr. Martín quiere que en vez de ser las paredes sean los techos. Pues nada;

Por nosotros, como diría el carpintero sevillano, esquiléalo V.

Y damos esta razón,
por otra bastante clara:
¿qué nos importan los techos
mientras no tengamos casas?



Sepan ustedes que el *Album de Melilla* va adelantado en su primera entrega.

La cual contendrá trabajos de *A. Wigs*, *Otro* y *A. Blás*, en vistas, retratos y tipos riñeños, con unos apuntes remitidos directamente de Melilla por nuestro querido amigo D. R. O. testigo presencial de los sucesos allí desarrollados el 2 de Octubre y siguientes.

Veremos si se puede repartir con el número que viene.

Y si nó, será con el otro, de seguro.



—¿Porqué estas tan triste, Tito?
—Porque va una temporada
sin que se nos diga nada
del *Conde de Venadito*.



Libros recibidos.

ALMANAQUE DE LA OCEANÍA para 1894.—Tres ejemplares; dos en rústica y uno empastado.

POESÍAS SELECTAS, por *Carlos Peñaranda*.—Composiciones poéticas antiguas y recientes, esparcidas en obras anteriores ó publicadas en periódicos y revistas, coleccionadas por su autor á excitación de algunos amigos del mismo.

Enviamos á los remitentes las más expresivas gracias por su atención.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

J. N.—Muchas gracias, va, por la oportunidad del día.

E. P.—Creí que te habías cansado ya.

J. de C.—Esa carta está escrita bajo la acción de las camarones, ¿verdad?

ALMACÉN

DE LA

MARINA

Plaza del P. Moraga 3

Vinos de Jerez

de la acreditada casa

RUIZ POMAR HERMANOS

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

REGALO DE NAVIDAD

Por cada PESO FUERTE de gasto que se haga en el BAZAR CENTRAL calle Carriedo núm. 8, se regala un billete para la rifa que en combinación con la Lotería Nacional del 23 de Diciembre de 1893, se hará de los tres objetos siguientes:

1.º Regalo.—Un magnífico reloj de oro con cairel y mosquetón del mismo metal.

2.º Regalo.—Una máquina de coser de pedal sistema Jones (family)

3.º Regalo.—Un par espejos de regular tamaño.

LA EXTREMEÑA

Recibido por el vapor "NTRA. SRA. DE LORETO"

MANTEQUILLA DANESA, Marca Vaca, de L. E. Bruun: es la mejor clase y más rica que se conoce; se sirve á domicilio. LA EXTREMEÑA. Teléfono 412. *Perez y C.ª*

Gurugú.—¡No por Dios! Nada de "chauvinismo" como se dice ahora.

D. L.—Que ya se conoce que no es el primer gato que V. desuella. Me gusta, aunque sea un "palo."

Aspasia.—Per Dios señora. No sea V. sújita, que hay más días que longanizas.

Maimón Mojatar.—Eso dígaselo V. á ellos. Lo qué á mi, como si nó.

P. F.—Pues para ese viaje no necesitaba V. alforjas. Se ha lucido el hombre.

Laticinio.—Alla va.

Eres Concha bella,
una rutilante estrella,
que en el caliz de una rosa
no cupiera otra más bella,
y por eso yo te admiro
y en el día de tu santo
no sabes cuanto deliro,
¡pero cuanto!

Lo creo, porque solo en el delirio pueden escribirse esas cosas.

V. C.—Hecha la traslación. Siga V. progresando.

M. O.—Servido. Mil gracias.

V. M.—Si quieres que haga contigo lo que con "Budoire" haz lo que él.

Kr. P. Tano.—Memología pura.

Azoguejo.—Pues hoy, como no me parta en dos ¿como quiere V. que vaya? Pero en fin, se agradece la intención y me la explico con la cartita de esta mañana.

Supongamos —No señor, no supongamos nada. Es mejor.

P. P.—Que me parece una broma.

Alejo.—Si tiene V. igual oído para la música ¡valiente cerrojo!

T. N.—¡Alhago! Alhago!... El eterno alhago, hombre! Y es que muchos, creen ustedes que las "haches" se calocan á capricho.

R. G.—Si, ¡cualquier día me meto en otra! De los escarmentados... ¿sabe V?

MARMOLERIA

MUEBLES

DE

LUJO

Escolta 24

RODOREDA

EDUARDO CASTAÑER

MÉDICO

Cabildo 30.

Teléfono n.º 374.

LUZONIA

Fábrica de Tabacos

(Labor et fides omnia vincunt.)

Unicos puntos de venta.

El Dorado

Escolta 10.

Despacho

Lemery 4.

LA RIOJANA

Carrocería Económica

SOLIDEZ

BARATURA

GARANTIA

6—MENDOZA—6

(QUIAPO)

REPARACIONES

CARENAS

ARREGLOS

Se hace toda clase de composturas en carruajes.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

ANUNCIOS



Garbanzos muy tiernos
Cerveza en tarros
Sidra y chacoli
Miel exquisita.
EL MINDANAO.
Escolta 6 trip.



Hongos de moda
Paveros para flamencos
Teresianas y capacetes
Calzado de Europa.
LUCIANO CÓRDOBA.
Escolta 6.



Cajas para caudales
Artículos de fantasía
Alhajas de valor
Relojes segurísimos.
F. Y E. ULLMANN.
Escolta 31.



Soberanos, Presidentes,
Emperadores, Predilectos,
Competidores, Imperiales
Vencedores, Submarinos,

LA COMPETIDORA GADITANA
Noria 9.

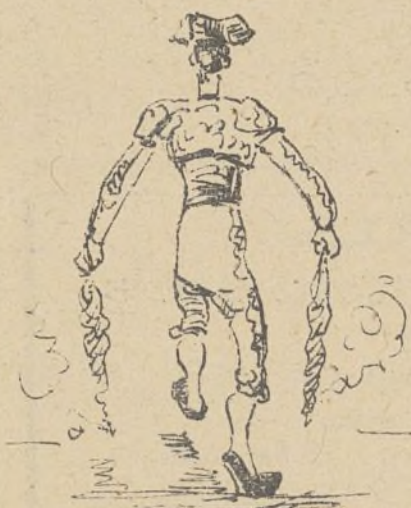
Ministros, Embajadores
Chorritos de Gamú
Legítimo papel Cuba.



Cigarros exquisitos
Picadura de primera
Cigarrillos deliciosos
Brevas riquísimas

Emboquillados elegantes
Tabaco flor de romero
Labor y aroma incomparables.

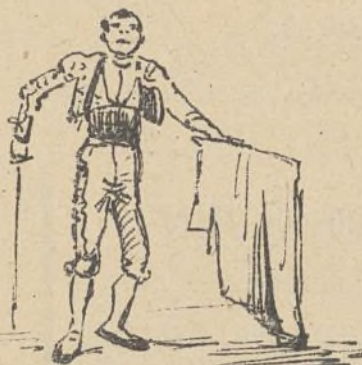
COMPañía GRAL. TABACALERA.
Isla del Romero 1.



Mantillas de blondas,
Telas para sayas.
Calzado de baile.
Abanicos novedad.
TORRECILLA Y COMP.
Escolta 17.



Vino de mesa Mompó,
Quesos exquisitos.
Conservas escogidas.
Jamones de York.
ALMACÉN LUZÓN.
Plaza de Cervantes 6.



Comidas de encargo
Dulces frescos y baratos
Sorbetes y refrescos
Platos montados.
CONFITERÍA ESPAÑOLA.
Plaza de Quijota.



Tarjetas de visita
Novelas escogidas
Papel, tinta y sobres
Suscripción a la *La Última Moda*.
ENRIQUE BOTA.
Escolta 27.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{ta})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.
LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro jueves á partir del 26 de Enero de 1893, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.
De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.