

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50

Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00

Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELÉFONO NUM. 21.

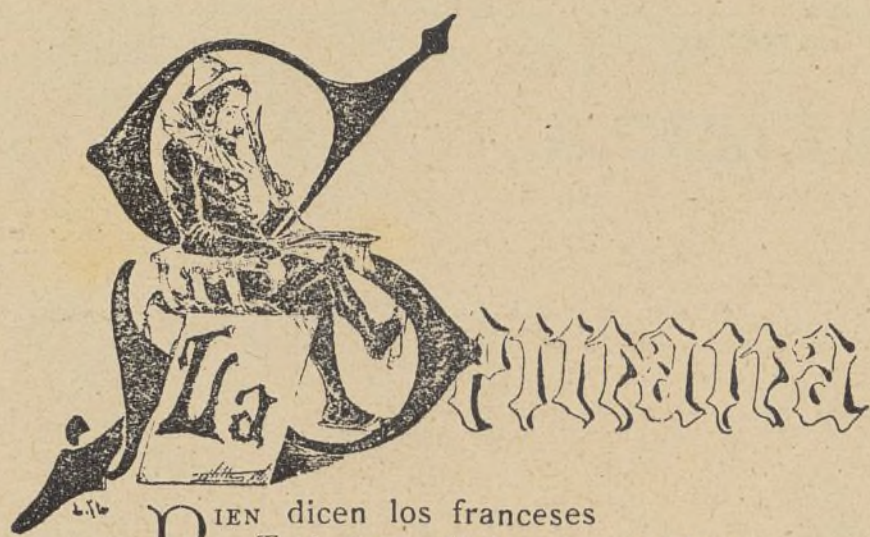
Colecciones, 8 pesos.

**DESPEDIDA**

Pues por edad me retiran,
se termina mi campaña.
Señores, si lo hice mal
perdonad mis muchas faltas.

SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*A. E. U.*, por Victor.—*Váyase usted*, por Uno.—*¡Sulung!* por E. Pastor.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.
 GRABADOS.—*Despedida*, por Otro.—*El año 93*, por A. Wigs.—*Anuncios*, por Otro.



B IEN dicen los franceses
Tout passe, tout casse, tout lasse.
 Ya volvemos casi á nuestra antigua vida de chismes y cuentos de la localidad, tornando á preocuparnos por lo que le sucede al vecino; los sucesos del exterior son dominados por los del interior.

Melilla, Santander, Barcelona pertenecen á la historia y no queda de lo primero más que un caballo, de lo segundo la rendición de las cuentas de las carreras de cintas y de lo tercero el recuerdo.

Restos de las espléndidas fiestas que motivaron aquellas desgracias, unidas á los casos de cólera en Canarias, que nos han impresionado más que los de Bilbao y demás puntos de la Península, por uno de esos caprichos de la fortuna, que hasta en los desgracias la hay, son dos funciones, cuya representación se ha retrasado por sensible motivo y un *Guzman el Bueno* del que se anuncian primores.

Después...

Después—y aquí del *casi* de que hablaba antes—gracias á la compañía de ópera italiana no caeremos en el más horrible de los *marasmos*.

Balzofiore, el tan popular. Balzofiore en estas tierras, el *Vaso de esencias*, que le llamó en cierta ocasión *Emmanuele*, el que puso de moda en Iloilo los sombreros *atigrados*, el que inmortalizó á *Poliuto* con una peluca rubia de inolvidable memoria, el que concitó contra sí las iras de *El Caneco*, por acogerse á la sombra de funesto *manzanillo*, torna á las playas manil-las con agueridas huestes de artistas en el *bell canto* y nos promete una *season* deliciosa, en el tan bello como desgraciado Teatro de Zorrilla, con un repertorio de obras nuevas y usadas, que se nos hace agua la boca de gusto, solo de leer la lista.

Faltará espacio en los periódicos para los revistas que se preparan y hay ya crítico musical, que se dispone á ir con el diapasón en el bolsillo, á las representaciones, para no pasar por movimiento mal hecho y demostrar que en Manila está desarrollada la inteligencia musical de un modo *espantoso*.

Ya se dice por ahí que sí el abono va á costar tanto más cuanto; pero eso es *pecatta minuta*. A escote nada sale caro y quiere decir que se toma un palco entre diez ó doce familias y todas ellas por poco dinero, se dan el gustazo de decir que están abonadas, con el mismísimo tono que sí se tratase del Real, aunque en verdad aquí, de lo que se tratará, no será ciertamente del real, sino de los ocho cuartos.

Alguno podrá decir que cuanto va dicho es música; pero después de todo, si esta, es hoy por hoy, la nota dominante, ¿de que se va á hablar?

¿De las Pascuas? Del día de Inocentes con las *pilladas* que algunos gacetilleros han hecho para engañar á los lectores? De los aguinaldos? De que se acaba el año? Del libro del Sr. Lobo? Del *trancazo*?

Nada de eso es ya interesante, ni de oportunidad.

Otras cosas, de orden más serio si las hay, pero su misma seriedad les quita el puesto en esta revista; porque no es lugar este de *arrancarse* con un artículo de fondo sobre la Sultaría de Joló, ni con unas consideraciones sobre lo que sucede á nuestro Ejército en Mindanao, donde no hay cientos de *corresponsales especiales*, destinados á contarnos *ce por be* lo que allí ocurre y lo que no ocurre, como ha sucedido en Africa últimamente.

Nuestros soldados en el Sur, luchan, sufren y caen cubiertos de gloria, más verdadera, cuanto es más ignorada, y sin telegramas *rimbombantes*, ni cartas llamativas, cumplen con su deber y riegan el suelo con su generosa sangre, sin que haya *Imparciales* ni *Liberales* ni *Correspondencias* que se interesen en ello un *pitoche*, porque eso no da *extraordinarios*, ni por lo tanto pingües ingresos, á vueltas de descargas eléctrico-patrióteras.

Pero ya digo; todo esto es muy serio, no cabe aquí y por lo tanto vale más dejarlo.

Reduzcámonos pues á esperar el *debut* de los italianos y á desear que el año que viene arroje un contingente de muchas calamidades, para poder remediarlas á fuerza de fiestas benéficas.

Y en el entretanto se despide de sus habituales y pacientes lectores hasta el 94, su affmo.

SATURNINO SABADELL.

Diciembre—30—93.

A. E. U.

GENIALIDADES

Si dicen que por ti me he vuelto loco,
 no lo dudes, pues ya me falta pcc;
 siendo tal la impresión que me has causado,
 que me explico me tengan por chiflado.

Si Campoamor ofrecía
 por una mirada un mundo,
 era que te present'a
 con su talento profundo.

No sé lo que en mí siento;
 pero á cada momento
 me grita la razón en el oído:
 "¡Si triunfa la pasión, e-tás perdido!"

De dos letras tan solo se componen
 las sílabas que espero de tu boca:
 si una fuera, repítela mil veces;
 ¡no la digas por Dios, de ser la otra!

Constante indecisión; conflicto eterno,
 Dos escalas me ofrecen; es preciso
 escoger. O subir al Paraíso
 ó bajar al Infierno.

Y esta duda perenne y fementida
 triste el alma me tiene acongojada,
 ¿Donde estará la dicha? En la subida?
 ¿Quién sabe? ¡Y si estuviese en la bajada?

Dicen que amar es vivir,
 más me atrevo á asegurar
 que no se vive al amar;
 pues no es vivir el sufrir.

Amar solo, está probado
 que es padecer de verdad.
 El vivir en realidad
 es... amar y ser amado.

A. E. U no son más que tres vocales,
 siendo cinco el total;
 más suprimo, por causas especiales,
 dos que me saben mal

Aborrezco la I,
 de no ser con la *ese* para mí,
 y me espanta la O
 si con la *ene* la consigo yo.

**

Que el cielo está en tus ojos, pronto se nota;
pues cuando tú los cierras, él se encapota
y cuando tu mirada rápida sube
al espacio, este queda sin una nube.

VICTOR.

VAYASE USTED

(A UN GENIO NO COMPRENDIDO.)

QUIÉN le sugirió á V. la idea, desgraciado mortal, de arriesgar su preciosa vida en una frágil embarcación y arrostrar los mil y quinientos peligros del mar de la China?

Mal debía de quererle á V. quien fuera: de eso á convidarle á V. al suicidio, no hay el grueso de una uña.

Alejarle de su centro, obligarle á obscurecerse, aislarse, enterrarse en vida, para solo gozar de los recuerdos del pasado y sufrir las decepciones del porvenir... eso es terrible!

Amarrarse, misero galeote de la pluma oficial, á la mesa de una oficina pública, bogar con ansia por mares de tinta y entre bajos de expedientes, obedecer al cómitre, que por el solo hecho de ser superior jerárquico, tiene que mandar cosas imposibles de comprender más que por gente rutinaria y estulta; recibir como premio á tantos afanes, un misero puñado de pesos mexicanos y encarcelar, á cambio de esto, una imaginación brillante, una aureola de gloria, una esperanza legítima de alcanzar un puesto entre los inmortales... eso es más terrible!

Acometer vastas empresas y dirigir sus miras al verdadero progreso, á la verdadera ilustración de las gentes que le rodean, y ser zaherido con la risa imbécil de una multitud que no comprende esos esfuerzos y es capaz en su sangrienta saña, de insultar al genio y escarnecer al sábio... eso, eso sí que es verdaderamente terrible!

V. no cabe aquí, pobre señor; está de sobra por completo: ha venido á un país salvaje y el día menos pensado, nos lo merendamos á V. sin hacer malit, el caso de toda la sapiencia que le revista.

Aquí todos somos unos infelices ignorantes, que no sabemos hacer más que murmurar unos de otros y ponernos como chupa de dómine por un quitame allá esas pajas; pero todo *fachenda*, créalo V., no hay fósforo, cuando m s, un poquito de *paraffinerade*.

Si señor, sí, y el que más se las dá de tres y traza, deja pasar atrocidades sin cuento; es decir, al que se le escape una futesa ó se equivoque en un nombre vulgar y corriente, estacazo y tente tieso, perfectamente; pero no exija V. más á pobres desgraciados que no hacemos otra cosa sino presumir de que sabemos, con la gente *menuda* y manejar el *botafumeiro* con los que consideramos que pueden hacernos un favorcillo.

Ya vé V. querido Genio, entre que gente se ha metido: dígame si un hombre como V., que desde los más abstrusos problemas de la ciencia hasta las mayores delicadezas de la literatura, puestos al servicio de las necesidades, le sirven como distracción, tiene cabida en un país encerrado por murallas de preocupaciones, fosos de envidias, fiebres de orgullo, disenterías de elogios y censuras inmotivadas, *malt-malls* de periodistas y *beri-beris* de advenedizos.

No señor; no puede ser, y esa es la razón por la que sufrirá desengaños sin fin, y no le pagarán como se merece, y le darán de lado en todas partes y le temerán como al cólera y le pondrán á V. la proa y hasta le pasarán por ojo sin que se pueda defender, pues ya sabe la fuerza que hace un mundo de infinitamente pequeños.

Dirá V. y no le faltará razón, que V. es infinitamente grande y que, por lo tanto, no le arredra la lucha, porque es guerra entre dos infinitos.

Sí, más las pícaras matemáticas enseñan que puesta una cantidad positiva enfrente de otra negativa del mismo valor, se destruyen ambas, ¿y que es lo que sucede? que las nulidades no pierden nada porque ya lo son y V. en cambio se anula.

¡Qué desgracia!

¿Pero porqué no se va V., hombre? En Madrid un nombre ayer desconocido, hoy corre de boca en boca, bien por que su dueño ha pronunciado un discurso que ha conmovido á la fuente de Cibeles, ó porque ha estrenado una obra, con delirio del público, ó porque ha publicado una novela trascendental; por cualquiera cosilla de esas que para V. tienen que ser tortas y pan pintado, se gana la popularidad y el telégrafo se pone en movimiento, y la bolsa sube y al día siguiente de su éxito, se tutea con Cánovas y Núñez de Arce, con Sagasta y Calvo Muñoz, con Clarín y Jesús Pando y Valle, con Cavia y Pereda, con Alvarez Guerra y Mazzantini, con Tirso y Mario, con Villaverde y Zahonero, con Bustillo y Emilia Pardo, con el P. Zeferino y Valbuena, con el Conde de Cheste y Bremón, con Rueda y Mesero, con Paterno y la Pastor, con Campillo y Julio Ruiz, con Peña y Goñi y la Tubau, con Sinesio y el Dr. Garri lo, con Balaguer y Casañ, con el *Regutero* y Castelar, con Zapata y Pi-

con, con Navarrete y Galdós, *et sic de* notabilidades iberas en uno ú otro ramo.

En seguida frecuente V. el Café Inglés (si existe) ó el *bilis club* (si aun dura) ó el saloncillo de la Comedia, ó el de Lara, ó el de Novedades y no tenga V. cuidado, que á las primeras de cambio, se dan de cachetes por V. y plantan en la calle á sus mejores redactores, *La Epoca*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Día*, *El Heraldo*, *El Globo*, *El Resumen*, *La Correspondencia*, *El Correo*, *El tío Conejo* y *La Ilustración Española y Americana*.

Y reventará V. á Cárdenas en el noticierismo, y á Lopez Silva en los romances chulescos y á Palacio en los artículos humorísticos, y á Sierra en su *vuela pluma*, y á Laserna en sus *misceláneas políticas*, y á Monte Cristo en sus revistas de salones, y á Mellado en sus fondos de sensación, y á Ortega Munilla en su fraseología, y á Figueroa en sus ocurrencias, y á Vital Aza en sus piecitas, y á Javier Burgos en sus sainetes, y á Navarro y Gonzalvo en sus revistas, y á Palencia en sus comedias, y á Sellés en sus dramas, y á Balart en sus críticas, y á Moret en sus discursos, y á Balaguer en sus tragedias, y al P. Mon en sus sermones.

No pasará media docena de segundos de todo esto, cuando recibirá V. telegramas solicitando su corresponsalia para el *Diario de Barcelona*, *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *La Andaluza*, de Sevilla *El Eco de Extremadura*, *La Voz de Galicia*, *El Carballon* de Oviedo *El Viento*, de Olivenza y *La Tempestad* de Segovia.

Todo esto, como vago reflejo de lo que en realidad será, está fulto de color; pero, en fin, se aproxima algo á lo que allí ha de sucederle á V. mientras que aquí...

Aquí no se puede vivir, hombre, digo, Genio: aquí lo primero que haremos todos los troncha-plumas de la localidad, será poner en tela de juicio cuanto V. diga y le llamaremos rapsodista y presuntuoso cada cinco minutos, y le sacaremos faltas gramaticales en todos sus trabajos, y consideraremos que V. se trae muchos moños, y los editores le huirán á V. el bulto, temiendo que les haga V. el favor de enviarles escritos, producto de mil gestaciones mentales, porque les *comerá* V. sitio, y pasarán días y días y se verá V. sentenciado á leer producciones del Padre Arias, Peñaranda, del Pan, *Sierra*, *Cotito*, *Dick*, Puertas, Arellano, Romero, Comenge *Tácito?* y otros infelices por el estilo, que yo no sé, ni como tienen valor para poner su firma en una carta, porque en Madrid, ni para memorialistas servirían.

Y para colmo de desgracias, como V. no consentirá que media docena de *suda-tintas* le tomen el pelo, habrá que nombrarle proveedor de cementerios, por los huéspedes que allí envíe, ó protector de fondas, por los banquetes que le cueste cada duelo frustrado.

Por eso le repito lo que en un principio le decía: á V. no nos lo merecemos en la prensa filipina; denos V. el castigo á que nuestra ignorancia y soberbia nos condena.

Márchese V.

UNO.

¡SULUNG!

Señor de Noventa y tres:

¡Vaya V. enhoramala!

¡Sulung, só desaborio!

sulung de aquí, mala pata;

sombra de *jiguera* negra,

como diz la grey gitana;

lárguese V. con Diciembre

y termine su jornada,

que tan mal sabor de boca

nos ha dejado, so maula.

¡Se ha portado V. compadre!

Se ha portado V. ¡caramba

con el añito dichoso,

las que se traía guardadas!

Inundaciones y peste,

temporales y jaranas,

dinamiteros y guerras

y miserias y desgracias!

Ha sido V. un anarquista

de los que dan ciento y raya

á todas las sociedades

demoledoras en masa.

Bien malo fué su tocayo,

el siglo pasado en Francia,

pero, lo que es V., ha sido

mucho peor en España...

¿Qué digo en España? En todas

partes donde cuécen habas

y donde no las cocian,

que ahora ha sido á calderadas

¡Largo de aquí *humanicida*!

¡Sulung! A ver si se larga

y deja al Noventa y cuatro

que haga olvidar sus pasadas.

Empezó V. de cabeza

y ha terminado... de espaldas.

Ya ve V. como sentimos

que se aproxima su marcha,

que celebramos con fiesta

su partida deseada.

Puesto que en domingo cae,

—eso es preciso; que caiga

y que por el batacazo

no tenga costilla sana—

tendremos, como aquí dicen,

un pistonudo *fiestahan*

en obsequio al que se acerca

y rechifla del que marcha.

Diga á su cómplice el Tiempo,

que á ver como se prepara

y al Noventa y cuatro trae

sin esas miras malvadas

porque V. se ha distinguido

en cincuenta y dos semanas,

reinado corto en los buenos,

inmenso con gente mala,

como V., mala persona,

traidora, falaz, taimada.

Sulung, largo y al olvido

per omnia secula vaya



REVISTA DEL 93



ENERO



Desenlace de la segunda intentona de aclimatación del Taurinismo en estas islas.

FEBRERO



Barcos rusos e italianos en Bahía se aparecen y, la consecuencia lógica: tenemos varios gualeques.

MARZO



Se inaugura la Escuela de Artes y Oficios de la Pam panga y... no pasa de ahí.

ABRIL



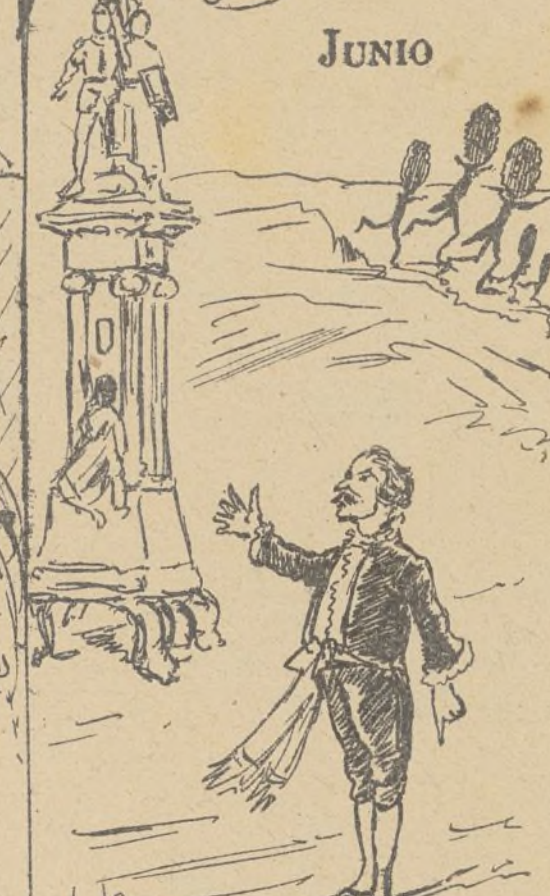
Nipa en el río, fuego en Tondo Santa Cecilia demuestra el movimiento continuo por falta de local propio

MAYO



Empieza el readoquinado de la Escolta. Primer báguio de la temporada.

JUNIO



Concurso de monumentos. Desaparición de la calderilla. Ganaris se hace insustituible

JULIO



El giro sube... y sube. Debut del vitriolo.

AGOSTO



Empiezan a funcionar el teatro de Zorrilla y la Casa de Moneda. Los barómetros suben y bajan.

SEPTIEMBRE



El Corregimiento piensa en las necesidades humanas. Descubrimiento de la adormidera en los aceites.

OCTUBRE



Primeras impresiones de lo de Melilla.

NOVIEMBRE



Pugilato telegráfico. Kongás y Moham ó quién lleva el gato al agua? Santander y Barcelona a la dinamita (plato fuerte.)

DICIEMBRE



Continúa el adoquinado de la Escolta. Melilla se oscurece. Cintas y cuernos.

y del antro del pasado
ni por el recuerdo salga,
El único rato bueno
que nos vá V. á dar, tío... bragas,
por no decirle otra cosa
que es mucho peor sonada,
es el saber de seguro
que para siempre se marcha
con la música á otra parte,

es decir, con la charanga,
que no es charanga siquiera,
sino murga destemplada,
donde dominan los pitos
alternando con las gaitas.
Sulung de aquí, mala sombra.
Vaya V. enhoramala
y venga el Noventa y cuatro
para calmar nuestras ansias
E. PASTOR.

BALINCUTERIAS

Sigamos con los aguinaldos.
Unos exquisitos cigarrillos (papel tabaco) que comienza á elaborar la naciente fábrica y ya popularísima *Luzonta*.
Una preciosa y elegante plegadera de metal nikelado, recuerdo de *F. y E. Ullmann*.
Un precioso almanaque exfoliador, enviado por la acreditada fabrica de tabacos y cigarrillos *La Competidora Gaditana*.
Otro calendario y un barrilito del riquísimo vino *Mompó*, remitidos en nombre del dueño de t n popular bodega, por su representante en estas islas D. Angel Ortiz.
Mil gracias por los obsequios
sinceramente les damos,
deseándoles que tengan
feliz entrada de año.

El Comercio se ha picado una *miajita*, porque los demás colegas no han reproducido el telegrama de su *Moham*, que publicó el día de Inocentes.

Y lo que él pensará.
"Habiendo copiado tantas... cosas como ha dicho nuestro activo corresponsal, ¿como no copiar una más?"
A lo que le contestaran los otros.
"Amiguito; es que *Meham* en serio es gracioso; pero cuando se mete á gracioso, hay que tenerlo miedo."
Porque ¡cuidado con la gracia del Teatro Real y del teléfono!
¡Y dice el muy inocente que no chorrea sangre!

Pero querido *Comercio*.
Se estraña V. de unas cosas naturalísimas.
El corresponsal *artístico-telegráfico* de MANILILLA, por lo caro del servicio, no trasmite más que aquello que es verdaderamente interesante.
Y no negará el colega que los *temblores* de un Bajá deben comunicarse por telégrafo, para que todo el mundo se entere de ellos.
Y la prueba, que tambien lo ha teleografiado el corresponsal de *El Comercio*.

Y, á propósito de telegramas.
Segun *Moham*, al ser obsequiado al general Martinez Campos con un *hermoso caballo* (para chasco que hubiera sido un penco) por el hermano del Sultan, contestó el general con estas palabras:
Lo aceptaré cuando concluya la guerra; en caso contrario, lo devolveré.
¿Como es eso?
Si no lo ha aceptado todavía, como va á devolverlo?
¿O es que lo ha tomado á condición?
¿Y que es eso de *cuando concluya la guerra* y del caso contrario?
Porque la guerra, como aquí dirían, *ha de conclair siempre*; el caso contrario es el de que no concluya nunca: se devuelve lo que se acepta, porque de no aceptarlo no hay devolución posible.
¿Quiere explicarnos el compañero ese galimatías teiegráfico, dicho sea con los debidos respetos á su *impecable* corresponsal?

LA MUSA DEL AGUINALDO
(Páginas para un fl rilegio)

Aquel astro anunciador
de la venida del Mesias
ya del Oriente salió
con sus brillantes alas.
Pregonando el Natalicio
del Príncipe de la paz
que las tinieblas del Mundo
alumbraría su Divina Magestad.
El que con respeto debido,
al Redentor del Mundo
alabando con sacro-rosal

Hoy le felicita á Vd.
estos días por hoy
que es Pascua de Navidad
del Supremo Redentor.
Francamente mis deseos
os conservais la salud
y goceis siempre tranquilos
hasta en los profundos cielos.
**
por ser día de Nacimiento.
Los arcángeles imperiales
bajan del Cielo elevado

haciendo los homenajes
á Jesús nuestro medianero.
Pidiendo al eterno Cielo
dichas y prosperidades
con reboces y más loores

Con alegría y contento
las Pascuas os felicita
quien entre lluvia y viento
os lleva partes y telegramas.
Las Pascuas celebrad
con contento y alegría

Como muestra, nos parece que ya hay bastante.
Y luego que vengan todavía diciendo que la forma poética está llamada á desaparecer!

su dicha sin fin y amores.
Y por último, á V. felicito
por las Pascuas del Señor
como al Mundo saludo
al Divino eRdentor...

**
llenos de felicidad
en tan señalado día.
Complaceros es muy justo,
por serviros yo me muero,
os felicita con gusto
vuestro servidor.

LOGOGRIFO

(Advertimos que la solución no se publicará hasta el año que viene.)

+ + + + + + + + + + + O + + + +
+ + + + + + + + + + + O + + + +
+ + + + + O + + + + + +
+ + + + + + + + + + + O + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + O

Las crucecitas sustituidas por letras, dan los titulos de cuatro obras teatrales, leídas horizontalmente. Las letras que sustituyen á los ceros, leídas verticalmente, dan el apellido de un distinguidísimo artista.

Libros recibidos.
Estudio descriptivo de algunos Manantiales minerales de Filipinas, ejecutado por la comisión formada por D. Enrique Abeila, D. José de Vera y D. Anacleto del Rosario, precedido de un prólogo escrito por el Excmo. Sr. D. Angel de Avilés.
Damos las gracias á dicho señor por el ejemplar que ha tenido la atención de enviarnos.
SERMÓN pronunciado por el M. R. P. Fr. Evaristo Fr. Arias el día de la Purísima Concepción, publicado por el Arma de Infantería.
Agradecemos el Coronel D. Juan Franco, Presidente de la Comisión de la misma, el ejemplar con que nos ha obsequiado.

COLABORACIÓN DE MANILILLA durante el año de 1893. Artículos y Poesías.

| | |
|----------------------|-----------------------|
| A. Chápuli Navarro. | Antón. |
| A. Valle. | Antonio Moncader. |
| A. Puya. | Antonio Perez |
| A. N. Taguá. | Alipio. |
| Avatár. | Aspasia. |
| Angel de Dios. | A. C. Ituno. |
| | B |
| Bertoldo. | B. Beberango Latino. |
| Bonifacio de Cós. | Budoire. |
| Bambalina. | Benito Francia. |
| | C |
| C. | Certadillo. |
| Castor Aguilera. | Carlos Peñaranda. |
| Cuarzo Aureo. | Cecilia de la Laguna. |
| | E |
| El Doctor Thebussem. | Elconte. |
| El diablo rojo. | Ese. |
| E. Moreda. | Escayola. |
| Elias Almagro. | E. Pastor. |
| Enrico. | |
| | F |
| Filipo Stanley. | F. de Lerena. |
| Filidoro. | |
| | G |
| Gil Monterde. | Guad Al Kibir. |
| | H |
| | I |
| Hugo Marín. | |
| Isidro Labrador. | |

Jaime Brull.
Juan Alonso.
Julián Manganoso.
José Zorrilla.
J. T. Maston.
José Lopez.

Kar Tón.

Luis Otal.
Luis Soto Voce.

Manuel Romero.
Manuel de Sevilla.
Maneng
M. Errea.
Miguel Romero.

Pablo de Coch.

R. G.
Reñatsac.

Saturnino Sabadell.
Salvador Rueda.

Tomás Cáraves.
Tasio.
Tántalo.

Uno.
Un taurófilo.
Un aprendiz de cémbalo.

Villar.
Vulcano.

Williams.

J
J. L. de Leon y Marín.
J. Laredo.
J. de Castro.
Juan Durán y Espanya.
J. Nuñez.

K
K. Magón.

L
Lup.

M
M. T. Rio.
M. Suañez.
Marte.
Manolín.

P
Pitorro.

R
Robinson Crusoe.
Ruquerol

S
Sancho Abarca.

T
Terracotta.
Tom Kar.
Toboso.

U
Un infelíz.
Un yo del 75.
Un duende.

V
Vicente Ferrer.
Victor.

W

Dibujos.

A. Blás.—A. Wigs.—Otro.—Villar.—Vitela.—V. Tur.

MANILILLA-ALBUM

Figuran en él los señores siguientes:

Excmo. Sr. D. Joaquín de Fuentes Bustillo.—† Excmo. señor D. José Zorrilla.—D. Cástor Aguiñera.—D. Joaquín del Alcazar.—D. Salvador Rueda.—Excmo. Sr. D. Angel Avilés.—Don

Joaquín Oliver.—Excmo. Sr. D. Juan Arolas.—Excmo. Sr. don Ramón Blanco.—† Mr. Simpson.—Excmo. Sr. D. Julian Gonzalez Parrado.—Mr. E. Herrmann.—D. José Lopez Irastorza.—D. José Piqué Castelló.—D. Antonio Iribar é Idoyaga.—D. Ricardo G. Mercet.—D. Abelardo Lafuente.—D. A. Alfonso Maseras.—Don José M.^a Romero Salas. El Doctor Thebussem.—Venancia Suzara.—D. Alejandro Rojí.—D. Luis Salazar del Valle.

Regalos á los suscriptores del presente tomo.

Cubiertas en color, para portada y final del 92.

Tres suplementos taurinos.

Primero y segundo pliego del *Album de Melilla*.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Cielo Hermoso.—Se acerca el día de la sorpresa. Lo aguardo con verdadera impaciencia.

E. B.—Daraga.—Hubiera hecho lo propio. Lo otro va despacio como te dije. Celebraré tu completo éxito para que rabien los otros.

J. G. S.—Recibida la tuya. Me explico el atraso de estas islas.

J. M.—Calapan.—Los precios son los que aparecen en la portada: desde luego mejor por semestres y mejor todavía por años, con tal de que siempre sea adelantado.

K. Tite.—¡Calle V. por Dios! Si eso es por que las felicitaciones.

V. M.—Va la genialidad como tú la llamas.

J. de C.—Vengan pronto, lo mismo el de V. que el de N. para publicarlos todos juntos.

E. P.—Esos cartoncitos arábigos y esos azulejos, que no se olviden.

A. E.—Nada. No le digo nada. Me parece que no se puede decir menos.

J. G.—Laoag.—Salieron certificados.

E. V.—Lo mismo digo. E. A. le podrá dar á V. más detalles de las aguas.

Nortada Sucia.—Sí señor ¡y tan sucia!

Un suscriptor.—¿V. no sabe lo que le pasaba á la marrana de Tárraga? Pues entérese.

El guasón del Hotel.—La verdad es que fué pillada la suya ¡Tunantón!

A. A.—¡Una atrocidad! Y á muchas se les ocurrirá la misma. Crealo.

J. F.—A todo aquel que le ha dolido dice lo propio y es natural.

MARMOLERIA
MUEBLES
DE
LUJO
Escolta 24

RODOREDA

EDUARDO CASTAÑER

MÉDICO

Cabildo 30.

Teléfono n.º 374.

LUZONIA

Fábrica de Tabacos

(Labor et fides omnia vincunt.)

Despacho general

Lemery 4

Frente al Cuartel de la Veterana

LA RIOJANA

Carrocería Económica

SOLIDEZ
BARATURA
GARANTIA

6-MENDOZA-6
(QUIAPO)

REPARACIONES
CARENAS
ARREGLOS

Se hace toda clase de composturas en carruajes.

LA EXTREMEÑA

Escolta 4, Puente España.

Recibido para Pascuas

TURRONES EN BARRA.—De Jijona, Alicante, Yema, Frutas, Piñón, Mazapán, Gandía, Leche, Avellana é Imperial. Figuritas de Mazapán.—Todo se vende por libras.—LA EXTREMEÑA. Teléfono 412. *Perez y C.^a*

TIPO-LITOGRAFIA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.



Si quieren ustedes seguir un consejo de amigo leal, compren cuanto necesiten en los establecimientos que anuncia MANILILLA.



El delirio es poco, para demostrar el placer que se siente al fumar cualquiera de las innumerables marcas de cigarros y cigarrillos, de todos los tamaños y todos los precios, á cual más superior y más exquisito, como procedentes de la COMPAÑIA GENERAL TABACALERA.
Isla del Romero 1.



¿Donde se van á encontrar más bonitos ni lujosos artículos para regalos de Año Nuevo que en casa de ULLMANN?
Escolta 31.



Un sombrero bueno y elegante. Pues ya se sabe que hay que comprarlo para que así sea, en casa de CÓRDOBA.
Escolta 6.



Es un hecho probado que la Campaña de Meli'la ha terminado tan favorablemente, porque el Santón Puntilla, Alf el Rubio, Alf el Moreno, Maimón Mojatar y demás Jefes moros, piden por comoasión que les permitan fumar los incomparables cigarrillos que elabora LA COMPETIDORA GADITANA.
Noria 9.



¿Se trata de rica, duradera y fina ropa interior, lo mismo para señora que para caballero? Pues á casa de TORRECILLA.
Escolta 17.



Dulces, sorbetes, platos montados y comidas de encargo, ¿quien como Mozas el dueño de la CONFITERIA ESPAÑOLA?
Plaza de Qui po.



¿Que se trata de un buen cocido, substancioso, con garbanzos, jamón, tocino, chorizo, morcilla? EL MINDANAO tiene eso y más.
Escolta 6 trip.



No hay con que agradecer á ENRIQUE BOTA el favor que ha hecho al país con la suscripción á La Última Moda y los buenos libros que trae.
Escolta 27.



¿Y donde me dejan ustedes el vino Mompó, que mientras más años lo lleva vendiendo EL LUZÓN, de más fama goza?
Plaza de Cervantes 6.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^{as})

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.
LÍNEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro jueves á partir del 26 de Enero de 1893, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.
De Barcelona salen cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.