

MANILA ALEGRE

DIRECTOR: P. GROIZÁRD

NUESTROS ESCRITORES:—D. V. BARRANTES



Quando hizo literatura
conquistó láuros y triunfos:
hoy hace administración
y cobra doce mil duros.
Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO.

GRABADOS: D. V. Barrantes, por C. F.; Actualidades por Villar.
 TEXTO: Plegaria.—Chismografía, por Abá.—¡Un marido! por Nena.—La estatua de D. Sebastian, por ¡Nacú!—Cantares.—Alfilerazos.—Anuncios.

PLEGARIA

Debe el que escribir intenta
 en toda publicación,
 dirigir esta ORACION
 al señor Censor de Imprenta.

¡Omnipotente señor!...
 Lleno del mayor temor
 pongo en tus manos mis pruebas,
 y si las pruebas no apruebas
 me matas, señor Censor.

Te suplico señor que
 no me abrumes con tu enojo.
 De tus iras librame;
 ¡y librame tambien de
 tu temible lápiz rojo!

Amen.

CHISMOGRAFIA

Será cosa de oírle.

Cuando Mr. Deschamps, pierda de vista esta perla, de mis pecados, de Oriente,—perdonad la trasposición,—dirá de Manila las tres verdades del barquero traducidas al francés.

Hay que ser francos.

Aquí no hay ni teatro, ni gusto, ni dinero, ni nada.

Por lo ménos, para Mr. Deschamps y compañía.

Ha demostrado este señor que es un actor de mérito á media docena de extranjeros aburridos que leen francés, y á medio centenar de tontos de todos países que rien á coro porque oyen reír... y se enteran al día siguiente, por los diarios, del argumento de las piezas que han aplaudido á rabiar.

A Mr. Deschamps, esposa y demás, les debieron engañar, cuando les aconsejaron que viniesen á Manila, á representar en francés, ¡En francés! en un país español donde el español suele servir tanto como la carabina de Ambrósio.

Aquí, donde Cubero vive de milagro y bombos—considerado artísticamente—y donde Egea proporciona arte con manzanilla, Mr. Deschamps, el inteligente Mr. Deschamps, tendrá que liar el petate y tomar las de Villadiego.—Esto no es francés, pero es más verdad que decir que en el Filipino y en Magallanes, se trabaja en castellano...

Lo dicen tanto que será menester creerlo.

De lo contrario se incomodará el Sr. Elizalde, y, como buen vecino debo evitar á mi Alcalde primero ó, para hablar con propiedad, al Corregidor del Ayuntamiento Escelentísimo, el más pequeño disgusto.

Aseguran por aquí que ahora sí que va de veras, y que la actividad del Sr. Alcalde de primera elección, se va á traducir en una porción de obras en la capital que darán ciento y raya al paseo nuevo de Santa Lucía.

Manila es el país de los proyectos.

Empezando por el de la luz eléctrica y terminando por el de la canalización de los esteros, sin escluir el eterno de las recomposiciones de las calzadas,—raro es el día que deja de proyectarse—¡y aún de aprobarse!—la construcción de un puente ó de un teatro.

Falta hace, pues, que se realice algo de lo mucho que se necesita, aunque para ello, el Sr. Alcalde y el Ayuntamiento Escelentísimo, tengan que ocuparse un momento de la cosa pública, que el cargo de Regidor es algo más que colocarse una medalla al cuello, y entre los que hoy representan el

Municipio hay hombres dignísimos ¡y hasta celosos, sin ser casados! que pueden hacer algo en favor del vecindario.

ABÁ.

¡UN MARIDO!

Señor Director del MANILA ALEGRE: Caballero si es usted galante, espero que usted me complacerá.

Pues ya mi sexo repara que está el mundo tan perdido, que no se encuentra un marido por un ojo de la cara.

Estamos furiosas todas las chicas, ¡y con razón!, porque en esta población son imposibles las bodas.

Usted señor Director que entre tantos pollos anda: ¡haga usted una propaganda constante, en nuestro favor!

Ya no basta ser hermosas, ni tener muchas pesetas, ni ser listas, ni coquetas, ni poseer otras cosas...

Acoja bien, como espero estas intenciones mías, y escriba mil heregías de la vida de soltero.

Debe usted de imaginar que este proceder es raro, y que nosotras, es claro, que nos queremos casar.

Diga usted que son muy malos y que los hombres parecen demonios... que se merecen veinte docenas de palos.

Puede usted decir á voz en cuello, que aquí la vida del casado es... divertida, y la del soltero... atroz.

La poesía que tiene un nene, esplótela usted y saque partido de la poesía del nene.

Cualquiera chica formal juzgando por lo que vé le puede jurar á usted que esto acabará muy mal.

En fin, puede usted decir, todas las cosas que quiera pues si me quedo soltera de fijo voy á morir.

NENA.

LA ESTATUA DE D. SEBASTIAN.

¡Oh! Las suscripciones públicas, son agradables, ¡eso sí!, y abundantes, ¡eso también! pero en cambio...

En cambio cuando se reúne la cantidad suficiente para el objeto... ¡suele pasar lo que aconteció, por ejemplo, con la suscripción que se abrió para las víctimas de los terremotos? No, eso pasa pocas veces.

Pero lo que ha sucedido con la estatua de Elcano... ¿Pero ustedes no saben lo que ha pasado con la estatua de Elcano? ¿No?... ¿De veras? Pues nada tiene de extraño porque hay muchos que no saben siquiera donde está la referida estatua.

Pues señor: cuentan que se hizo una suscripción pública para erigir un monumento al marino insigne.

Y aseguran ¡que se reunió dinero suficiente!...

Y añaden ¡que hasta llegó á hacerse la estatua!!!—que por cierto es una obra de arte.

Y que la estatua del famoso D. Sebastian llegó de España á Manila.

Y despues...

Despues... han pasado algunos años... y la estatua está encajonada en un rincón de una oficina del Estado!!!!

Eso es tener cariño á la imagen de D. Sebastian; lo demás... es lo que se haría en cualquier país que no fuera Filipinas.

Tienen razon en guardar la estatua entre paja...

Porque ¿dónde se vá á colocar?

En algun paseo ¿para qué?

¿Para que vea cómo se componen aquí las calzadas?...

¿Para que, por la noche, se ría del alumbrado municipal?...

Lo que dijo un personaje al verla:

—¡Pobre Elcano! ¡qué bien estás en mármol! ¡Tan bienquito! ¡Dá lástima sacarte del cajón para esponerte á las inclemencias del sol y de la lluvia!

¡Tiene razón qué demonio!...

¡Mejor está D. Sebastian encajonado, en un rincón de una oficina, que en medio de una calle. ¡Qué no le saquen de allí!...

O, por lo menos, si le sacan, que le pongan una sombrilla...

¡Nacú!

CANTARES.

Señor alcalde mayor no apague usted los faroles porque ellos se apagan solos á las nueve de la noche.	Dos cosas tiene Manila que no tiene el mundo entero: el proyecto de un teatro y el de las obras del Puerto.
--	--

Pajarillo, tú que vuelas por esas calles de Dios; dile que están deplorables al Señor Corregidor.	Ayer me dijiste que hoy y hoy me dices que mañana y ha de resultarnos siempre una corrida muy mala.
--	--

Cuando yo esté en la agonía sientate á mi cabecera. recita versos de Vila y así quizá no me muera.	Vendo algunos regidores ¿quien me los quiere comprar? que los vendo porque no hacen nada de particular.
---	--

ALFILERAZOS

Enviamos un cariñoso saludo á toda la prensa de la capital y la deseamos toda suerte de felicidades.

El bando fué muy oportuno y muy eficaz.

Los cocheros se uniformaron y hasta se pusieron chinelas, que es lo más que se puede conseguir en un país como éste, en el que los cocheros son una de nuestras calamidades más necesarias.

La lástima es que se haya conseguido poner chinelas á los cocheros y no se logre que los carruajes tengan *zapatillas*.

Quien dice *zapatillas* dice lo demás...

El que crea,—por supuesto que para creerlo se necesita no haber visto España ni por las costas—el que crea, repetimos, que el arte español es algo parecido, aunque remotamente, al que nos suministran aquí en cafés y teatros, está equivocado de medio á medio.

Ni nuestra música es la de *Caracoles* y *otros platos* ni nuestro teatro es el de *Tenera* etc., ni cosa perecida.

Así como nuestros toreros no son los que aquí hacen de las suyas.

Os lo probaríamos sin grandes esfuerzos.

Pero demasiado lo prueban, los actores y los toreros. ¿Verdad, señores Calero, Cubero y Egea?

Y digan Vds. ¿los tranvías están aún en circulación?

Nos dicen que el negocio sube y sube...

Y sube tanto que ya no le vé ni el Sr. Zobel, uno de los fundadores de la empresa.

Pero en cambio el ferro-carril á Dagupan vá en vías, no de hierro, sinó de realización.

Y si Dios nos dá vida lo veremos.

(Pero para eso Dios nos tiene que hacer poco menos que inmortales.)

«¿Pero y ese rodillo de vapor?»—pregunta un periódico.

Pues, sin hacer nada.

Como que ha costado dos mil y pico de pesos.

(El pico es regular.)

A personas competentes, he oído alabar el folleto—lean ustedes despacio—el folleto, titulado *Phanerogamæ Cumingianæ Philipinorum*;—creo que he logrado escribirlo bien.

Yo no entiendo una jota de eso y me guardaré mucho de decir mi opinión.

Baste consignar que no he recibido ningun ejemplar, de

Ayuntamiento de Madrid

regalo, por supuesto, como los demás periódicos y que por lo tanto esto no es un bombo.

Leo lo siguiente:

«Ayer mañana (hace unos días), se reunió la junta de censura bajo la presidencia del Sr. Fiscal de S. M., al objeto de tratar de algunos asuntos de interés.»

¡Y me tiemblan las carnes!

La caja de petróleo se cotiza á tres pesos y setenta y cinco céntimos.

Yo creí que era más caro el petróleo.

¡A juzgar por el alumbrado público!

Señores regidores del Ayuntamiento Excelentísimo.

Supongamos que ustedes son *vagos*, ¿que es suponer!

Y que al llegar de España á Manila desean encontrar una casa, donde vive un conocido ó pariente.

¿Ustedes creen que la cosa es fácil?

Pues imagínense ustedes que el carruaje de alquiler que encuentran llega á la calle en que vive el que se busca á fuerza de milagros, sin romperse en el camino.

Y continúen ustedes figurándose que se llega á la calle deseada.

¿Se pueden ustedes imaginar que es fácil dar con la casa, teniendo presente el sistema de numeración que existe?

¿Se lo pueden Vdes. imaginar?

¡Pues se necesita imaginación, señores regidores del Excelentísimo etc.!!

ESPECTÁCULOS

COMPANÍA FRANCESA.—1.^a *Jouer dans le desert*, monólogo dicho en familia por Mr. Deloscambos.—2.^a *Ne compren pas, vaudeville* de Mr. Publique.—3.^a *¡Sulung vous!* zarzuelita expresamente escrita por Mr. Cubero.

TEATRO FILIPINO.—1.^a *¡Ni pa Dios!* juguete flamenco á la altura de las butacas vacías.—2.^a *¡Teatros cafés á mí!* zarzuela trágica-desesperante, por toda la compañía.

CAFÉ CANTANTE.—1.^o *Cuando las barbas de Cubero etc...* escama, del Sr. E. G. A. En esta función además de cantar la Zuzara malagueñas (!), la jóven Charing, bailará, declamará y cantará.—Nota: esta Charing, no es, aunque lo parezca, la que escribía en un diario de esta capital.

PLAZA DE TOROS.—Se sacarán al redondel catorce animalitos... para que el público se quede sin ninguno.

ANUNCIOS PREFERENTES

TABACO BUENO

SE DESEA SABER DONDE SE VENDE.

TIJERAS

las mejores de la plaza se pueden hallar en la redacción de un periódico que yo me sé.

BOMBOS BARATOS

para hacer música y reputaciones.

Darán razón donde venden las mejores tijeras.

RIFA

de un armatoste inútil.

Nadie querrá jugar pero el dueño comprometerá al lucero del alba para que tome una docena de papeletas y ganará seguramente.

Pareja buena,

no estaría de más una de veteranos junto á la redacción de este periódico.

Por si alguno armára bronca.



—Cosa vos, Moy, que ta lleva papel?
—Abál este el nuevo periódico *Manila Alegre*, que ya publicá, y cada vez que yo de lee, ta morí de risa mi muger.
—¿Asinaba? entónces presta vos muna conmigo para yo mirá.
—Eso no ñol; si quiere vos lee suscribí vos, y pagá adelantado dos pesetas al mes.

—Adios Pepe ¿cuando has llegado de Inglaterra?
—Llegué ayer...
—Y ¿qué has aprendido allí?
—A bailar Boston...
—Y ¿has venido á veranear ó castigado?
—No, he venido á suscribirme al *Manila Alegre*.

ANUNCIOS

Tienda de los Catalanes.

Acabamos de recibir las últimas novedades de París, para señoras y caballeros.

Surtido inmenso en género de punto.

Mantas de todas clases y alfombras de todos tamaños.

Especialidad en géneros de luto.

Echevarría, Perez y Comp.

SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ENSEÑANZA GRATIS Y Á DOMICILIO

Se pueden adquirir pagando

Diez reales Semanales.

9-Escolta-9

GRAN BAZAR DE ROPA HECHA

Y SASTRERIA DE

LORENZO GIBERT

Escolta 27, Manila.

En este Establecimiento se encuentran hechas y se construyen á medida toda clase de prendas de vestir para caballero; además se encuentran constantemente telas de gran novedad y negras, tricots, paños, elasticotines y todo lo perteneciente al ramo de Sastrería, así como telas para invierno, cintas para guerreras, galones, estrellas, botones y demás efectos militares,

Escolta 27, Manila.

MANILA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

SE PUBLICARÁ LOS DIAS 1, 8, 16 y 24 DE CADA MES

PRECIOS DE SUSCRICION:

En Manila, un mes	\$ 0'40	Número suelto	\$ 0'20
En Provincias un trimestre	» 1'40	Id. atrasado	» 0'25

Oficinas: Carriedo 20, principal.

Administrador: D. R. M. Zaidin.

Ayuntamiento de Madrid

Imp. La Industrial, Escolta 18