

# MANILA ALEGRE

DIRECTOR: P. GROIZARD

D. JUSTO MARTIN LUNAS



—Tu siempre tienes razón;—tu siempre dices verdad;—  
tu eres la debilidad de mi amante corazón.

## SUMARIO

GRABADOS:—D. JUSTO MARTIN LUNAS, por *J. Aristegui*;—COMPETENCIA, por *Villar*.  
 TEXTO:—CHISMOGRAFÍA, por *Abá*;—ESO NO SE HACE;—POR LO MISMO, por *Ese*;—EPIGRAMA; por *J. M. Tatay*;—ALFILERAZOS;—LA PRIMERA PLANA;—AVISO;—ANUNCIOS

## CHISMOGRAFÍA

Los mismos objetos, los mismos cosmoramas, los mismos vendedores y hasta el público es el mismo. La feria de Quiapo no se diferencia de las demás en nada absolutamente.

Una docena de puestos alumbrados caprichosamente, una música destemplada y ramplona, un par de centenares de vasos con aceite de coco, luciendo en la fachada de la iglesia, y basta para que allí acudan las muchachas del barrio y una infinidad de mujeres de todas partes que van á la feria—llamemoslo así—unas á divertirse, otras á comprar y no pocas á todo lo contrario.

Donde hace unos meses iban á morir las olas háse levantado una fortificación de primer orden en su género.

Se ha sacado arena del mar, y se ha levantado una montaña, por cuya cúspide asoman las bocas de dos cañones monstruos, capaces de emplear razonamientos tan sólidos como los proyectiles que calzan.

Ya están los cañones colocados en sus sitios, y el que estas líneas escribe, que ha visto cimentar las obras de la fortificación, y ha seguido el curso de ellas no puede menos de felicitar á cuantas personas han tomado parte en las mismas.

Gracias á esas personas tenemos desde hoy *razonamientos* estupendos, que pueden estenderse á algunas millas por la bahía de Manila.

El activo y notable actor del teatro francés Mr. Deschamps espera que lleguen, en breve, á engrosar su reducida compañía, otros artistas, con los cuales piensa poner en escena comedias y operetas que llamarán el público al teatro.

Si á esta llamada no responde, merece el público estar condenado á Cubero y Navarro eternamente.

Hay gente que lo repite sin avergonzarse. Por las mañanas y por las noches se siente frío... ¡frío en Filipinas!...

Y, sin embargo, es verdad.

Ya no valen mantas de Ilocos; es preciso recurrir á las de Palencia.

Los baños del presidio están terminados, pero dudo que haya quien se atreva á zambullirse en el mar, en las primeras horas del día. Sólo sé de un caso.

Una señora que fué al baño, hace dos mañanas y apenas metió los piés en el agua se tuvo que retirar.

Y decía con sentimiento:

—¡Si pudiera calentar al mar!

ABÁ



## ESO NO SE HACE

Para decir esto, más valiera que no hubiera dicho una palabra.

Esto es lo siguiente:

«No obedece nuestro silencio á rencor alguno ni renicilla personal ó periodística, sino á que juzgamos el género harto resbaladizo para estos climas *tan cálidos*, y por lo tanto no podemos hacerle coro.»

Tal escribió, despues de dos párrafos, *El Diario de Manila*, refiriéndose al *Manila Alegre*.

Lo que se atrevió á decir *El Diario* no se comprende sinó pensando en lo que es un desconocimiento completo del periodismo.

De lo que dijo, á señalarnos con el dedo como peligrosos é inconvenientes no hay una línea de distancia.

Y esos papeles, no los hace en el mundo, ninguna publicación y ménos en un país en que la prensa está sujeta á la censura previa.

Mejor es hacer lo que *El Diario*.

¿Que una autoridad no cumple como debiera? Pues bombo.

¿Que un hombre se empeña en que el público conozca sus producciones soporíferas?... Pues bombo con el hombre.

¿Que una persona ó corporacion faltan á sus cometidos? Pues bombo, siempre bombo.

Este es su sistema, y si alguna vez se aparta de él es para señalar, como ahora, con el dedo, como punible, ó como resbaladizo, un periódico como el *Manila Alegre*.

Es para decir á los censores: aprieten ustedes más.

Y un periódico que hace esto merecía ser censurado á bonetazos.

Para terminar:

Del periódico *que no puede hacernos coro*, copiamos lo siguiente:

«En el tren.

En un coche de primera ocupan sus asientos uno frente á otro, un caballero y una señorita.

De pronto el caballero arroja el periódico que estaba leyendo, y se lanza á abrazar á su compañera de viaje.

—¡Caballero!—dice esta indignada.

—Perdone V., señorita—replica en la forma más atenta el caballero;—creía que estábamos atravesando un tunel.»

Esto lo escribe! pásmense ustedes! el periódico que no debe hacernos coro.

Es verdad que está en la sección *De casa y de fuera*.

Y lo copiado será de lo poco que habrá de casa,

## POR LO MISMO

Rita no es chica bonita, ni lista, ni vivaracha... y, sin embargo, es muchacha bastante aceptable Rita.

Rita, si usted no se irrita, la diré que no es usted bonita; y se lo diré porque es verdad pura, Rita.

¿Porqué? Lo dice la gente, y es opinión general que posee un capital, un capital muy decente.

Quien la alabe es un bolonio, á no ser que quiera el chico hacerse, de un golpe, rico por medio del matrimonio.

Por eso la hablan de amores, y por eso mismo véis que siempre tiene á sus piés un sin fin de adoradores.

Yo la digo la verdad, y téngame por amigo, pues digo lo que la digo con mucha sinceridad.

Detrás de la chica ván: un abogado incipiente, un caballero teniente con grado de capitán,

Desde que la ví pensé qué yo á usted la convenia porque, Rita, yo la haria feliz ¡pero mucho! á usted.

Un jóven sietemesino, un empleado, un naviero, un señor qué es muy grosero, y un muchacho que es muy fino.

Yo no soy un mentecato que de la gente se esconde; y yo sé muy bien en donde puede apretarme el zapato.

Un hombre que es muy delgado, un *castila* que es muy grueso, uno que no tiene seso, otro bastante ilustrado.

Y aunque es por adulación y faltan á la verdad dicen que hago versos con bastante facilidad.

Un viudo y un *camagón* y, en fin, para no cansar, cuando sale, hace pensar que sale una procesión.

Y pueba que no soy tonto de esos de marca mayor es que si la hago el amor es para casarme pronto.

Pues todos van detras de ella diciéndola:—¡Qué bonita! ó:—¡Está usted preciosa, Rita! ó:—¡Rita, está usted muy bella!

¡Que usted es fea!... Eso es cosa que á otros hombres les disgusta, pero á mí, Rita, me gusta que mi mujer no sea hermosa.

Y esto me parece mal, intolerable y odioso pues eso es hacer el oso de una manera bestial;

Su educación no es cuestión para hacerme vacilar porque yo la puedo dar una buena educación,

Yo, señores, considero que ninguno necesita para hacerse amar de Rita, ó conquistar su dinero,

Ya vé que á todo me allano. ya vé que nada me altera, sólo espero que me quiera para ir á pedir su mano.

Delante de tanta gente proceder de esa manera que hace reir á cualquiera que lo mira indiferente.

Que aunque sus defectos sé yo la quiero, y no me apuro, porque tengo por seguro que la domesticaré.

G.

## DIÁLOGOS DE VECINDAD

—Tilin... tilin.  
 —¿Quién llama?  
 —Vive aquí el Sr. de Tal, regidor de mi distrito..  
 —¿Y cual es su distrito de V.?  
 —Pues, el distrito de X..  
 —¿Y como quiere V., hombre de Dios, que viva en esta casa el Regidor de ese distrito que está á cien leguas de aquí?  
 —Pues ahí verá usted. El Regidor de este barrio vive en mi calle, y así están las dos!.. ¿Puedo pasar á verle?  
 —¿Qué desea usted?  
 —Pues deseaba decirle que no pasára por el distrito de que es Regidor, sin confesar y comulgar, porque no respondo de su vida.  
 —¿Tan mal le quieren!  
 —De ningún modo; pero de tal manera están las calles y los puentes que como visite mi barrio, se romperá la cabeza.  
 —Eso no es posible..  
 —¿Porqué? ¿Porque no la tiene?  
 —No, no es por eso, es porque ya ha olvidado el camino y no querrá aprenderle de nuevo..  
 —¿Pero está en casa?  
 —Sí, señor, pero está durmiendo.  
 —Lo sospechaba... ¿Que descanse!

—Trán... trán.  
 —¿Quien es?  
 —Tiene usted la bondad de enseñarme una copia de la contrata del alumbrado público?  
 —Vaya usted á paseo, y no se meta más á farolero!  
 —Usted dispense!

—Pón!.. ¡pón!.. ¡pón!  
 —¿Qué se le ocurre á usted?  
 —Señor, que la alcantarilla.....  
 —¿Y qué?  
 —Que quisiera que se pusiera remedio.  
 —¿Pero ustedes quieren que nos metamos en todas partes?  
 —Hombre, en todas partes, no; pero en las alcantarillas....

—Y usted que deseaba?  
 —Pues, yo, señor, deseaba que el carretón de la basura pasase por la calle en que vivo..  
 —¿Habrá sùcio y pedigüeño! ¿Pues no pide, por pedir, hasta porquerías?...

ESE.



## EPIGRAMA

Del valor de D. Zenón  
 hablaban Pepe y Sandálio  
 interviniendo Natálio,  
 cortó así la discusión:  
 —Nunca dá á torcer su brazo,  
 pues como es fuerte en esgrima,  
 á todo el que se le arrima,  
 o divide de un sablazo.

JOSÉ M. TATAY.



## ALFILERAZOS

*El Comercio*, pide una mano de pintura para los faroles.  
 Lo que les hace falta es petróleo.  
 Ahora me explico por lo que no se les pone buena luz.  
 ¿Será para que no se vea que están despintados?

Un periódico pide que se activen las obras del alcantarillado de la calzada de San Sebastián.  
 Eso es pedir gollerías.  
 ¿Verdad, señor Regidor del Distrito?

El domingo por la tarde tuvo lugar la competencia *taurómaca*, entre nuestros amigos Curro Andrade y A. Bierner.

En ella se lucieron Telesforo y Mazzantini.

*La Oceania*, habla de la amabilidad de los competentes jóvenes de la corrida del domingo.  
 En castellano, el que compete no se llama *competente*, que se llama *compitiente*.  
 ¿Estamos?

Metiéndose á moralista escribe un periódico: «¿Es que no hay para este pueblo más distracción que el juego? No, señor, no.

Hay otras diversiones.  
 Ver, por ejemplo, cómo personas de valer (aunque relativo) juegan á los Regidores.  
 Que es un juego muy entretenido, vaya!

Hay quien dice que al nuevo Regidor Señor Abad, debían agraciarse con el título de marqués de Iloilo.

Título que á nuestro ver  
 será muy bien empleado  
 pues gastará el marquesado  
 en máquinas de coser.

Leo en un discurso, ó cosa así:.... «y uniendo mis deseos á los de varias jóvenes que espontáneamente desean coronaros...»  
 Y dejo el periódico.

Ya se dice que D. Zóilo Ibañez de Aldecoa piensa hacer dimisión del cargo de Alcalde.  
 Es pronto.

Lo que es rumbosos sí que lo son.  
 Nos referimos á los vecinos de un barrio, de cuyo nombre no queremos acordarnos.

El sereno, porque en ese barrio hay sereno, fué felicitando de casa en casa las pascuas.

Al concluir hizo balance.

¡Había conseguido reunir una peseta!

Nota: Las tarjetas de felicitación le costaron peso y medio.

El hombre se quedaría tan sereno.

¡Negocio redondo!...



## LA PRIMERA PLANA

Aristegui se ha portado como un dibujante de primera fuerza.

Ahí lo teneis: es el mismo. Ingeniero y diputado en Madrid, autor de bandos y Corregidor en estas latitudes.

Es una excelente persona, de talento claro y profundo ¡Pero que no le toquen la veterana!

Ella es la dama de sus pensamientos, la ilusión de su vida manilense, el harigüe principal del orden etc. etc.



## AVISO

Las personas que no quieran romperse la crisma, que no pasen ni á pié, ni en carruaje, ni á caballo por el puente de Ayala.

## MANILA ALEGRE

Se publicará, Dios y el censor mediante, los días 1.º, 8, 16 y 24 de cada mês.

Precio de suscripción:

En Manila un mês, dos pesetas.

En provincias un trimestre, un peso y cuarenta céntimos.

Puntos de suscripción:

Carriedo, 20, principal, administracion; y *La Industrial*, Escolta, 18.



DULCERIA RESTAURANT DE PARIS

26—Escolta—26

Cocina Francesa á pfs. 1 el cubierto; abonos de 5, 18, 36 pesos

Se sirven á domicilio Lunchs, banquetes y Refrescos.



BAZAR ORIENTAL

Letran núm. 3 Manila Intramuros

Porcelana Cristalería Muebles Lámparas Cerveza marca dos manos y jarro.

Juan Muñoz.

## COMPETENCIA



—¡A la plaza!...—Allá me voy,—donde probaros espero,—  
que si vos sois buen torero—mejor torero yo soy.

## ANUNCIOS

—¿Cuando cose  
bien vos conmigo  
aquel ropa?



—¡Abá! ¿Y cuan-  
do regalá vos  
conmigo aquel  
máquina SINGER?

## LOS CATALANES

**Capotas** para señoras, **Medias** de seda  
**Rasos** brochados y lisos, **Corsés**, Cintas  
Golas, **Cuellos** de azabache, **Encages**,  
Sayas, Polisones, **Mantas**, Gasas, Satinetes,  
**Lanas** para trajes de caballero, **Generos** de  
punto, **Chaconadas**, **Trajes** para niños,  
**Cortinajes** Merinillos.

Echevarria Perez y Comp.—ESCOLTA 9.

## EL FOTÓGRAFO

FRANCISCO VAN CAMP,  
Retrata diariamente de ocho á doce  
de la mañana, desde la miniatura  
á pfs. 2'50 la docena hasta la tar-  
jeta tocador á pfs. 20 docena, y tiene  
siempre de venta vistas y tipos del  
país.

ESCOLTA 35

Altos de la sombrería de Secker.

## PIEDRAS

CLASES

**GUADALUPE**  
**Y MEYCAUAYAN**

Despacho: S. Fernando n.º 6,  
Binondo.

LA CERVEZA MARCA  
VIENNA

premiada en la Exposicion de París  
con la MEDALLA DE ORO, en 1883,  
es la mejor de la plaza. Unicos impor-  
tadores para las Islas Filipinas.

Hollmann y Comp.

PLAZA S. GABRIEL N.º 2.

## LA BARCELONESA

Gran surtido en calzado  
de Europa.

GELAMBI, HERMANOS Y LORENS

## GRAN BAZAR DE ROPA HECHA

Y SASTRERIA DE

**LORENZO GIBERT**

Escolta 27, Manila.

En este Establecimiento se encuentran hechas y se  
construyen á medida toda clase de prendas de vestir  
para caballero; además se encuentra constantemente  
telas de gran novedad y negras, tricots, paños, elas-  
ticotines y todo lo perteneciente al ramo de Sastrería,  
así como telas para invierno, cintas para guerreras, gato-  
nes, estrellas, botones y demás efectos militares,

Escolta 27 Manila.