

# MANILA ALEGRE

DIRECTOR: P. GROIZÁRD

MÉDICO DE LOS NIÑOS:—ALBERTO DIAZ DE LA QUINTANA



Si tu conoces, lector,  
á este médico-escritor,  
dile, sinó le molesta,  
—¡Lo haces bien!., pero, doctor,  
el que con niños se acuesta...

*J. Cristegui*

Ayuntamiento de Madrid



## SUMARIO:

**GRABADOS:** El médico de los niños: DR. DIAZ DE LA QUINTANA, por Aristegui;—CARNAVAL ETERNO, por Villar;—PARALELOS:—LA POLICIA, por Villar.  
**TEXTO:** CHISMOGRAFIA, por Elvirita;—POR ESO, por Ximeno Ximenez;—PINCELADAS, por Ese;—A XIMENO, por P. G.;—DESCUENTOS, por C. C.;—CONSEJOS, por Nemo;—EJERCICIO PASIVO, por Ernesto Gordó;—DEBILIDADES, por Ximeno Ximenez;—LOS CONSEJOS DE MI TIA, por J. M. Tatay;—¡No te cases!, por G.;—POT-POURRI;—ANUNCIOS.

## CHISMOGRAFIA

¡Ay Jesús, mi señor Don Perico, y qué panóli es Ximeno Ximenez!

¡Pue no dá á entendé que yó soy mestisa cuando hé nasfo en er mismo Cádi?

Ya se vé, la moreniya tenemos eso («eso» es la coló quebrantá, no sea V. malisioso...) Y paesemo en los paíse calido como nasfas entre lo abrasore ríyo de un sol que es tan guapo y t n español, después de todo, como el de los mismo madrile. En fin, con esto, sabrá V. que soy de ayá y de paso, que estoy muy contenta á á, porque Filipina é muy hermoso y muy socorrió (aparte de eso del paludismo que me tiene sobresaltá, pero tambien hay por ayá cólera y otro escesiyos.)

¿Cómo no hé de queré ser redatora de su MANILA ALEGRE? Y de gratí con tal que, argún dia me saque V. el retrato pa vé si encuentro un nóvio má rico que Ximene (y esto no se lo diga V. al interesao, por si acaso tengo que apechugá con él, que depué de tóo, es guapo y no me paese mal; ¡lástima que no tenga monise que desimo en la tierra!)

Le vá á V. á pasá, mi señor Don Perico, una cosa muy salerosa y es, que creyendo tené mucha notisia, tóo se vá á convertí en agua é serraja, pue yó estoy muy retrata por mor de farta é relaciones; más como lo que pasa en Manila tóo er mundo lo sabe, algo le podré desir, porque:

Pá saber que te há pasáo  
no hase farta haberlo visto;  
¡llevas un rorro en er pecho?  
ya sé que te há susedío.

Naturalmente, hay cosa que se esplican sola.

\*\*\*

Pue tuvieron la atensión de invitarme ar baile de la Sra. de B tler y pasé unas horas muy ricas en aquella casa.

Por supuesto que nadie me dijo buenos ojo tiene, porque, claro está, como no llevaba vestío de gran való y demá hise la tontería de serrá mi cuerpesiyo hasta el cogote... á lo poyo y gayo inclusive, les gusta mas lo plástico, yó iba pictórica (que se dise) y me quedé pá pintá mona, si pintá supiera. No quiero haser chisme; le bastará á V. mi señor Don Perico, sabé mi opinión y es que no habia ninguna mugé en el baile má bonita que su servidora, y en esto digo la verdá má grande que se ha dicho en la vida.

Pó allí andaba una viuda guapiya que le gusta á Ximene; me dió sélo si hé de desir la verdá, pero ¡pchs! entre una rubia y una morea, lo que yo digo:

La rubia es como leña quemada verde,  
por mucho que usté sople tarde se ensiende,  
más la morena  
antes que usté la sople ya está que quema.

Con todo lo cual mi tantas vese dicho Don Perico, quiero dá á entendé á V. dos cosas: que me hago copliya é la tierra y que soy má cálida que lo techo de hierro dialisado—como yo le llamo por autonomasia ó lo que sea.—

Pues en el baile estaban—de lo que más me llamó la atension:—é señor Conde é la Quintería que, á pesá de su inyesione hipodérmica me gusta y daría cualquier cosa porque me hisiera el amor, ¡me gustaría, pero mucho, llevá corona é conde en toda la cosa de mi uso familiar y público!...

Tambien me echó el ojo el señor Martin Lunas, que estaba muy ensendió y paesía que acababa de tratá con regidore; yo pensé que era buena proporsión y solté un suspiro por ver si nos hasiamos amigos, pero el señor Gobernador, está enamorado é la Veterana y me dejó con un parmo é narises...

¡Vamo!, el señor Barranté, me ofresió el brazo y me

Ayuntamiento de Madrid

dió notisias de una papeleta que está hasiendo pá la Academia; lue o me dijo, que está muy bien de salud; íbamo a bailá un vals corrió, má yo no sé po que marido inconveniente me dejó como el señor Martin Lunas...

El señor Iglesia me dijo—¡es V. muy guapotal!—Iba á baila cuando llegó el señor Morón y me quedé como el gayo del señor ante dicho.

Tomé helado y dulce y cuando fui á casa, me acosté má triste!

¡Ay que pena madre mia tener que estar esperando, esperando todavía...!

Como V. vé mi señor Don Perico, yo me duermo cantándome.

\*\*\*

Como suseso digno de tenerse en cuenta pá esto de lo chisme, ahí tiene V. al señor Serveró el de lo vino y la lotería, al cual señor, le há salío un revistero é condisione en el «Diario.»

Dise que la casa es un portento conosío por la «nobility», de mucho «confort» y con la má de ccharriyo chineco y japonese; yo no he visto los tale cacharro, mas

Si los cacharri-

llo son parejo

con la morada

donde se han puesto...

mi Don Perico

estarán buenol...

Déjese V. señor Bravo de jardines, de arco, bóveda, túnele y demá sircunloquio; la casa que conose la «nobility» como V. dise, es todo meno lo que V. aseur; además, si V. es amigo del Sr. Serveró, no debia V. de esirle esas cosas en letra de molde, porque se pueé poner malo.

\*\*\*

No quisiera contar á V. lo que por ahí se dise é lo teatro; una amiguita íntima que presensió la opereta é lo japonese, há caío en er le ho con calentura, y su madre que por entretenerse mientras cuidaba la enferma, se puso leé lo de «Femater» está esesperada. Cuando prinsipió la lectura, estaba tan buena y sana: cuando finalisó no podía respirá; le salió una papera de esa que por ahí andan. Yo no quiero tratá er asunto per mor de no desfigurame.

\*\*\*

Sendré, mi señor don Perico, que esta corta línea, (como se dise) no sean de su a rado; y V. ya lo sabe: he tenío mucho plaser en conoserle y mande V. aunque sea un medio adereso que yo no he de ofendé su atensión no ad antiéndole.

Iba á meté odo esto en un sobre, cuando la mamá é mi amiguita la de las calentura, me dise que, leyendo el anunsio de Tondo, en donde el arte lírico-español rifa uno billete é la lotería en la funsión de esta noche se le ha reventado la papera.

He sentío al una emoción y paese que tengo argo apretaiya la gar anta.

Dios quiera que no me salgan eso tumore tan horrible.

Po si acaso, no leere en uno dia lo anunsio é teatro.

ELVIRITA.

## POR ESO

—«Doctor, ¡qué horrible picor! ¡qué interminable sufrir, ¡qué insoportable calor...! me estoy muriendo, Doctor, haga el favor de venirl...»—

Así la hermosa Lucía á un Doctor el otro día una tarjeta enviaba; pero el Doctor que sabía lo que á la hermosa pasaba,

contestó:—«Mañana iré; imposible es vaya ahora aunque quisiera porque estoy con otra señora que está lo mismo que usted.»—

XIMENO XIMENEZ.



## PINCELADAS

El Ayuntamiento ha sabido lo que se ha hecho.  
Ha cedido gratuitamente un terreno que no sirve para nada.

¡Digo nó!... ¡Sirve para armar broncas entre la «plaza» y la Corporación semi-popular!

En otros países el Estado o los Ayuntamientos construyen teatros ó los subvencionan; porque el teatro—y esta idea es del ilustre crítico Revilla—es un medio altamente civilizador.

Aquí parte de la prensa y los encargados del timón creen otra cosa.

Y una diciendo que Tondo y el Filipino son excelentes, y otros indicando que no es, pasa el tiempo, y no hay más teatros que esos que sirven para arruinar empresarios y para que nos ruboricemos cuando vienen aquí extranjeros, aunque sean malos, á representar.

Pero al fin se proyecta un teatro.

¡Se reúne suficiente capital para edificarlo!

Se intenta traducir el proyecto en hechos y entonces ¡ay «nacú!» en vez de allanar obstáculos, los presentan á cada paso...

¿Quiénes?

Descubrámonos... ¡los de la zona polémica!

El arte mientras tanto...

¡Oh! El arte continúa sin novedad, refugiado en los cuchitriles de Tondo y Filipino.

Resultado:

Que el teatro no se construye.

Que no se construye porque hay inconvenientes

Que esos inconvenientes no nacen del público, ni del capital, ni de nadie...

De nadie porque los de la zona son el todo.

Pero que el teatro no se construye.

Ojalá nos equivoquemos.

ESE.

## Á XIMENO

*Carta que escribe al poeta  
Ximenez, el director,  
para ver si hace el favor  
de quitarse la careta:*

Ximeno, que es usted bueno cuando escribe, bien lo sé: y si esto es cierto ¿porqué no dá su nombre Ximeno?

Ya sabe toda la gente que usted es hombre de valer porque ha visto que usted verifica perfectamente.

No sabe usted lo que peno siempre que me encuentro alguno que me pregunta importuno: —Groizárd ¿quien es Ximeno?

¡Yo no sé qué contestar!... No le puedo descubrir y ó me obliga usted á mentir ó me obliga usted á callar.

Usted es jóven, distinguido, y cualquiera que le ve comprende que no es usted del todo mal parecido.

Francamente, hace usted mal, su apellido al encubrir. Usted debía decir: —Yo soy Fulano de Tal.

Hago versitos bonitos como tengo demostrado y á todo el mundo ha gustado mi modo de hacer versitos.

Y así cobraría fama de ocurrente y de oportuno: de otra manera ninguno sabrá cómo usted se llama.

¿Usted es modesto?... Pues esto en Manila no se estilaba. Y además, aquí en Manila no conviene ser modesto.

Por lo tanto creamé; no me sea inoventante; diga su nombre á la gente y se lo agradeceré.

P. G.

## DESCUENTOS

9.º Uno muy grande, en los escrúpulos que sean causa de que los estudios prácticos de anatomía que se hacen en San Juan de Dios, por los estudiantes de medicina, tengan lugar raramente en cadáveres de mugeres.

Como la ciencia reclama independencia, y aplicada al arte de curar tiene derecho á todas las facilidades, entendemos culpable cualquiera consideración que se oponga á que los futuros médicos lleguen á conocer por igual la estructura humana en ambos sexos.

10. Otro que no sea pequeño, en el tiempo que en estas aulas se destina á la enseñanza de las lenguas muertas.

Estando, como están ya, traducidas todas las obras de importancia, y resultando precioso el tiempo para el estudio de los demás ramos del saber, la preferencia en

favor del menos importante hoy, perjudica notoriamente la posesión de los demás. Salvamos, al hablar así, de terminada carrera.

11. Otro, de tal manera aplicado, que disminuya un poco en nuestro favor la diferencia que resulta comparando las libertades que al español se permiten en Filhinas con las de pensar, decir, leer y otras, que á nuestro lado disfrutaban los extranjeros.

12. Y otro, muy importante, en la cantidad y condición de las consideraciones que guarda España con esas edificantes Sultanías de Joló y Mindanao.

Si aceptamos en la vida pública de los pueblos actos y relaciones que puedan rebajar su significación á la vez que pongan en duda el valor y la seriedad de sus propósitos, jamás esas relaciones y aquellos actos pueden adquirir importancia en dicho sentido, que alcanza nuestra conducta con las indicadas Sultanías.

No admitiendo, porque no puede admitirse, el consorcio de la inteligencia humana con el instinto criminal de algunos animales, algo hay que se impone, para evitar más preciosa sangre y la no menos preciosa honra que vienen costándonos, nuestras cándidas complacencias

C. C.

## CONSEJOS

Hijo mío si vás á Filipinas alguna vez, apréndete de memoria los siguientes consejos:

Ante todo, cuando veas alguna autoridad, «quítale el sombrero,» como dice un señor, con títulos académicos y todo.

No mires á las muchachas, y si las miras ¡no las toques! porque puede resultar algo, y maldita la gana que tengo de ser abuelo.

No hagas vales, y si los haces procura no pagarlos, porque de esa manera si alguien pierde, no serás tú.

No hagas periódicos buenos ni malos; porque si son buenos te verás negro para publicarlos y sufrirás la mar de disgustos, y si son malos, porque no deben hacerse casas malas, aunque lo toleren los censores.

Y, sobre todo, hijo mío, si quieres evitarte contratiempos gordos respeta, ¡pero mucho!, los bandos de la autoridad.

NEMO.

## EJERCICIO PASIVO

—¡Jesús!... hay temblor... ¡qué horror!...  
hé despertado  
muy asustado...  
sí, señor...!

¡Qué cosas tan peregrinas  
pasan en las Filipinas!...  
¡caramba con el temblor!...

La luz se nos ha apagado!...  
¡Jesús!... Dios mío!...  
yo en tí confío,  
santificado...

¡Caramboles, cómo aprieta!...  
¡Qué barbaridad!... ¡Pepeta!...  
Pepeta!... ven á mi lado!...

¡Caspitinal!... mi mujer  
no responde...!  
¿dó se esconde?...  
¡Qué mover  
tan horrible!... yo me muerol...  
y es que morirme no quierol...  
Si al menos pudiera ver...!

Pero no encuentro la caja...  
¡Huy!... ¿qué es esto?  
¿quien ha puesto  
¡Dios! tan baja  
la cama? ¡Me vuelvo loco!...  
¿Una tinaja?... Sí, toco  
la tripa de una tinaja...

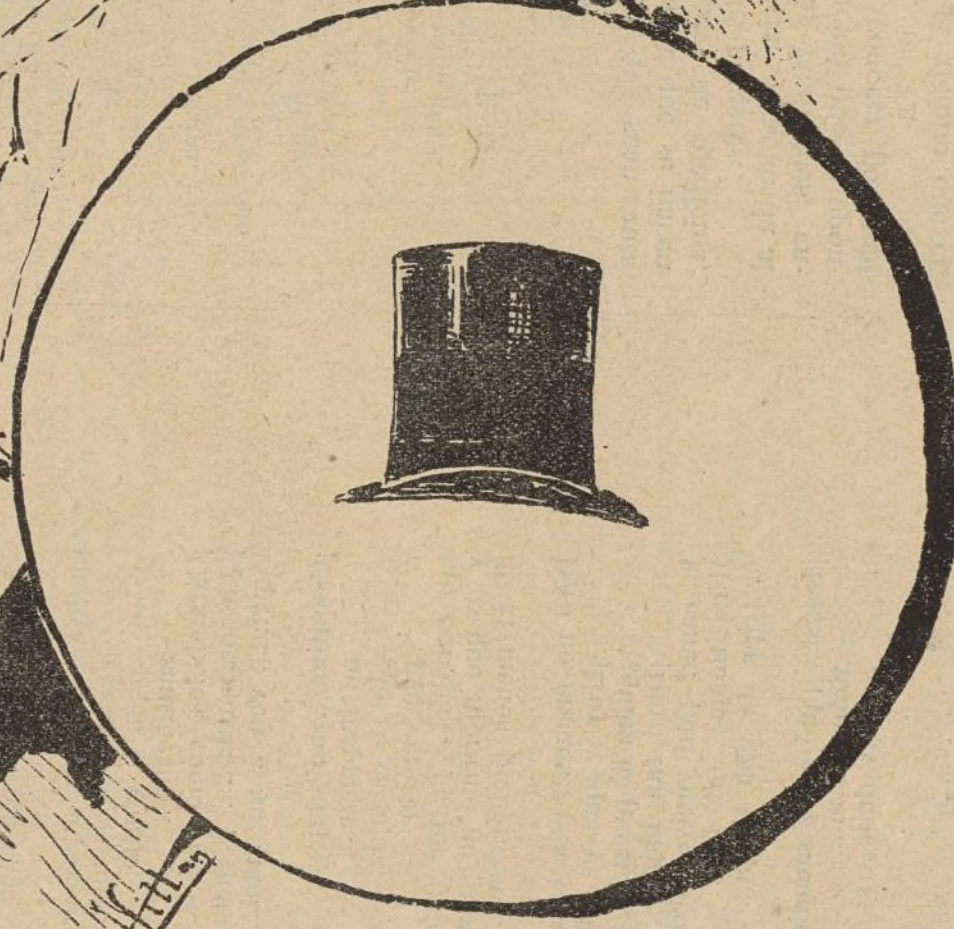
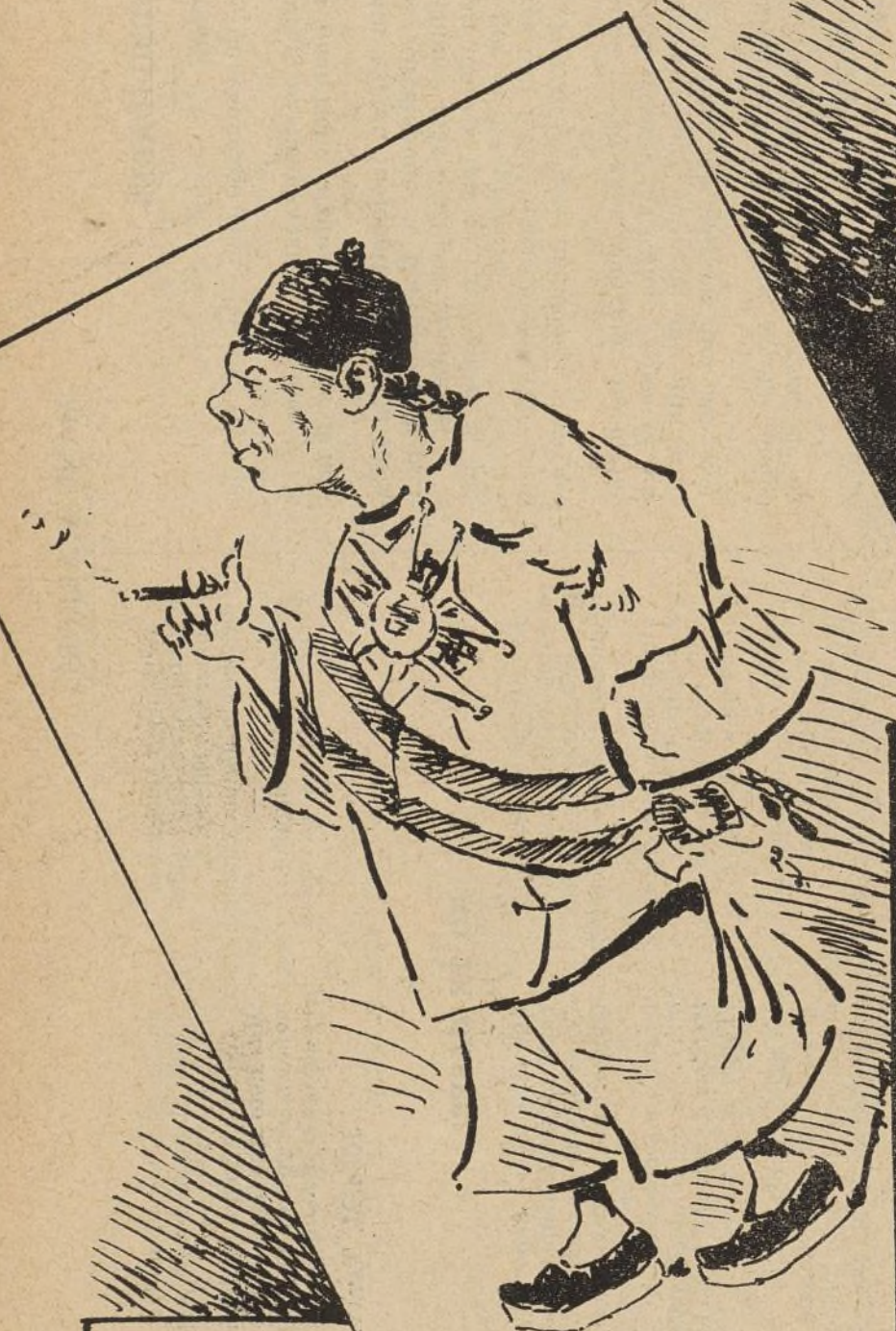
¡Jesús!... ¡qué atroz sacudida!...  
tiran de mí...  
no hay duda... sí...

¡Por mi vida!...  
Ya sé lo ha sucedido:  
los chinches que me han traído  
arrastrando á la caída!...

ERNESTO GORDO.



# CARNAVAL PERPÉTUO



Vale por un co-  
chero con librea, son-  
breo de copa y  
todo, un carruaje y  
famos  
Mauila L. de la...

Bromas sangrientas y finas  
que se dan en Filipinas.



## DEBILIDADES

Todo el mundo las tiene.

Hay personas débiles de estómago como las hay débiles de espíritu.

La debilidad de estómago es insoportable; conduce á la viziada, defecto que, si bien tiene alguna gracia, es de muy mal ver.

La debilidad de espíritu es tan inofensiva, como la fortaleza de idem mal sana; predispone á flogedades de piernas precursoras de chichones más ó menos abultados.

Hay señoritas solas tan débiles que se caen sobre el primer caballero con base que se les presenta.

En cambio, hay señoras con leche, capaces de criar á un regimiento de Artillería (ametralladoras inclusive) y váyase lo uno por lo otro.

Conoció un hijo de familia de 40 años, que aun no ha llegado á padre, el cual para curarse los callos y ojos de gallo, se cortaba los dedos; era muy débil de entendimiento, pero en cambio muy fuerte para las sangrias aun las desatadas ó sueltas.

Verdad que, hay debilidades fortalecientes: yo me vuelvo un Cid con una chica de cerveza débil aunque sea de la cruz blanca.

El canguelo es una debilidad frecuentísima, sobre todo en novios con mamá suegra á la concha; sin embargo, llega el día de la boda y se casan; esto, constituye una de las debilidades más espantosas.

Rosita—una joven con medias, suelas y tacones, esto es, con dos hermanitas y sus correspondientes papás—anda á pesca de un señor de poco peso, que ejerce algún cargo público; tiene esa debilidad, quiere ser mujer pública.

Cuando algún conocido, pida á Vdes. dinero en calidad de préstamo, averigüen antes de complacerle, si es hombre de algunas debilidades; para ello no hay mas que tomarle el pulso; el pulso fuerte indica debilidad en los pagos, el pulso flojo, lo mismo; esta debilidad es de las más extensas ó extendidas.

Traté á una señora á la papillote ó con papalina, ama de gobierno, tan débil de ojos que se le iban las lágrimas á cualquier cosa; un día, estuvo llorando cuatro horas porque le habían regalado un par de medias y no le llegaban á media pierna.

Por supuesto que para debilidades, ahí tienen Vdes. á doña Sinforosa, se almuerza un buey á la parrilla y al cuarto de hora dice que está débil; tendrá la solitaria.

Donde mas se ceba la debilidad es en la memoria; pregunten á don Tadeo, hoy jefe de Administración, donde prestaba sus servicios el año de 71; no se acuerda.

También á don Cenón, ese acaudalado banquero, le flaquea la memoria, desde que dejó de prestar al 75 por 100 mensual.

La de Garbanzo, ha olvidado la fecha de su nacimiento; por eso está plantada en los 30, hace lo menos 25 años.

Hay quien se olvida del francés, inglés y otros idiomas, sin haberlos aprendido.

Y quien se empeña en que su madre fué título ó propietaria decente cuando le dió á luz en una portería.

—Mire V. (decía una dama de noche á un caballero retenido ó con retenciones)—yo nací en un palacio.

Y tenía razón; su padre era faginante con casa, en el palacio de justicia.

—¿Porque le han dado á V. esa gran cruz?—(preguntaban á uno.)

—Por 12,536 reales y 12 céntimos

A este sí, que no le flaqueaba la memoria.

XIMENO XIMENEZ.

## LOS CONSEJOS DE MI TIA

Te empeñas querido amigo en hacerme escribir algo, y, aunque sé que nada valgo, voy á ver si lo consigo.

Un poco serio es el caso porque carezco de asunto, y claramente barrunto que voy á dar un mal paso.

Sin embargo, la amistad así lo exige, y me inmoló. pero tuya será solo la responsabilidad.

Sentado este precedente, trataré ya de empezar, aunque no sé qué inventar que resulte algo decente.

Si no fueses hablador, te referiría un lance... mas es facil que un percañe nos proporcione el censor.

¿De qué asunto te hablaría que pudiera contentarte? Ya lo sé. Voy á contarte los consejos de mi tía.

Era la buena mujer, de tías el gran modelo cifrando todo su anhelo en... darle gusto al querer,

y tanto al querer se dió, que, sin querer ó queriendo, (que fué sin querer entiendo) la pobre al fin... reventó.

Recibí doble disgusto con su muerte, pues quedé sin parienta y sin *parné* á lo cual, no encontré el gusto.

«Los duelos con pan, son menos», dice un antiguo refrán, y si en este no hubo pan, hubo... consejos muy buenos.

¡A quién diablos se le ocurre dar consejos sin dar guita! ocurrencia tan maldita, solo una tía discurre...

¡Consejos...! ¡Tiene esto sal! este es el mal de los viejos dan siempre... buenos consejos, pero nunca dán... metal

Yo que por una peseta soy capaz de andar á gatas y comer solo patatas... (mezclando alguna chuleta),

llevarme tal desengaño!... Francamente, ¿no es verdad

que es esto una iniquidad y debo llamarme á engaño?

¿No es cierto que yo debía?... Mas noto que tengo sueño: como no es cosa de empeño, lo dejo para otro día.

JOSE M. TATAY.

## ¡NO TE CASES!

Es un viejo tan horrible que imposible es que le quieras... ¡por Dios, María! ¿de veras le quieres?... ¡Si no es posible!

Dicen los que piensan mal que solamente te casas con él, porque tiene casas que rentan un dineral.

María, ó yo me equivoco ó, si te casas con Roca, es porque eres una loca que lo has pensado muy poco.

Roca es un hombre ordinario, sin dientes, como verás, y además sin algo más que suele ser necesario.

Su ruindad es inaudita y su mujer ha de ver cómo no llega á tener todo lo que necesita.

Es muy feo ¡ya lo creo! y cursi y estrafalario y aunque sea millonario ¡lo que es como feo... es feo!

Es mal pensado y cruel y no hay nadie que le trate; en fin, que es un disparate que tú te cases con él!...

¿No ha de serlo?... ¿Quien lo duda? Si te casas lo verás, sólo con que consideres pues esto es tan verdadero que él es horrible y que tu eres que, si me quieres, espero que lo certificarás.

G.

## POT-POURRI

—¡Hola Castor! ¿qué es de tu vida?

—Pues nada, querido: aquí me tienes estudiando arquitectura y dibujo lineal.

—¡Hombre! A tus años, y con los hijos que tienes...

—¡Pues ahí verás tú! A mi mujer se le ha ocurrido ahora vestirse á la última novedad; quiere que sea yo quien emita el parecer acerca de sus arreos, y sobre todo, de su tocado, siempre que ha de salir, y, francamente, hombre mi mujer se viste tan arquitectonismamente, que en conciencia no debo emitir mi parecer sin saber, cuando menos, lo que es base plinto, friso, cornisa y cúspide.

—¡Oh!...

\*\*

La opereta *Fatinilla* bien, muy bien, pero muy bien; gustó Florence Seymour, gusto *Milor* E. Farley, Miss Stella, Blanche Thompson, y la chatilla C. Hubert, E. Scott, y *Milor* Charles A. Fyrrrel y Neil O'Brien, y el signor M. A. Valenza, y el mismísimo V. Reid, y Miss Eva Davenport gustó tanto que hubo quién se fué á su casa diciendo: *Yes... veriguél... veriguél!*

En cambio el *Mikado* ha sido un *Mico*, que adiviné, era lo *complementario!*... según rezaba el cartel...

\*\*

El elefante está mejor, mucho mejor; al punto de que es seguro se salve; ya se levanta; ya mueve la trompa...

Mueve la trompa... ¡valiente! ¡y ya juega con su compañero bulliciosamente! y exclama: —¡mueve la trompa!— Don Hipólito... y lo siente.

\*\*



¿Han leído ustedes el proyecto de festejos para cuando llegue el *Filipinas*, presentado, ó lanzado por *El Comercio*?

Del proyecto con respecto  
diré que es bueno en verdad.  
¡Córcholis!.. Tiene el aspecto  
de una notabilidad!...

(¡Por Dios!... ¡Dejad el proyecto!).

\*\*\*

El corresponsal de un colega en Bulacan dice esto:

«El estado de la salud pública es bastante satisfactorio; solamente se observan algunos casos de viruelas, resfriados, fiebres benignas, irritaciones glandulares y leve escorbuto que obedecen tal vez á los bruscos cambios atmosféricos...

En el pueblo de Sta. Isabel se ha estacionado una fiebre alarmante de carácter pernicioso y endémico que ocasiona algunas defunciones.»

¿Y es satisfactorio el estado de la salud pública?

Pues que venga Dios y lo vea.

¡Ay, señor corresponsal  
si lo que dice es así

viven ustedes allí  
mal, muy mal... ¡pero muy mal!

\*\*\*

Una gracia de *El Comercio*:

«A persona que nos merece entero crédito y que creemos bien informada, hemos oído asegurar que de los 101 pasajeros de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> cámara que conduce el *Isla de Mindanao*, 80 son empleados civiles.»

Ni la persona está bien informada.

Ni se oye asegurar tal cosa.

Ni se puede saber.

Lo demás es verdad.

Incluso lo de crédito entero.

\*\*\*

Don Francisco Cerveró

en su casa improvisó

un baile fenomenal.

(No debió pasarlo mal

Emilio Bravo y Moltó) (1.)

(1) ¡Digo yo...!

Imp. de Sta. Cruz, Carriedo, 20.

## ANUNCIOS

### TIENDA DE LOS CATALANES

PARA NIÑOS: inmenso surtido de trajecitos de todas clases y para todas edades. Formas y gustos completamente nuevos y nunca vistos en plaza.

Médias y calcetines de seda, hilo y algodón, blancos y en colores.

Chaquetas de punto para señoras y otros mil artículos de novedad acabados de recibir.

Especialidad en Cortinages.

Echevarria, Perez y C.

#### EL SUIZO

CAFÉ, RESTAURANT Y CONFITERÍA  
de  
PERICÁS Y LLANOS.

Dulces, pasteles, helados, refrescos etc.

Abonos al restaurant de 15, 30 y 60 papeletas.

Convites, Lunchs, Tiffins y fiambres de todas clases.

Hay elegantes gabinetes para familias,

#### ISLA DE MALLORCA

PANADERÍA

Ensaimadas, bizcochos cuartos y pan de todas clases.

Se recomienda por su especialidad.

FUNDICION, 1

#### Imprenta de Sta. Cruz

En este establecimiento se hace toda clase de impresiones tipo-litográficas, con prontitud, economía y esmero.

20, CARRIEDO, 20

## GRAN BAZAR DE ROPA HECHA

Y SASTRERIA DE

### Lorenzo Gibert

En este Establecimiento se construye toda clase de prendas de militar y paisano. Surtido nuevo y escogido en todo lo perteneciente al ramo de Sastrería.

27,—ESCOLTA,—27,

#### BAZAR ORIENTAL

Letran n.º 3, Intramuros

Sombreros, capotas, corsés, paraguas, sombrillas, trajes para niños y de bautismo, alfombras, etc.

Juan Muñoz.

Ayuntamiento de Madrid

#### DULGERIA RESTAURANT DE PARIS

26—Escolta—26

Cocina Francesa á pfs. 1 el cubierto; abonos de 5, 18, 36 pesos

Se sirven á domicilio lunchs, banquetes y refrescos.



## PARALELOS:—LA POLICÍA



España occidental

España oriental

## ANUNCIOS

**¡ESO ES!**

LAS MEJORES MÁQUINAS SON LAS DE SINGER  
DIEZ REALES SEMANALES

9—Escolla—9



**MANILA ALEGRE**

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

OFICINAS: CARRIDO, 20, PRINCIPAL.

Si el censor lo permite aparece los días 1, 8,  
16 y 24 de cada mes.

Precios de suscripción: en Manila, un mes medio  
peso; en provincias, un trimestre peso y medio.

Nota importante:—Pago adelantado.

Ayuntamiento de Madrid