


**MANILA ALEGRE**

DIRECTOR: P. GROIZÁRD.



NUESTROS POETAS:—MANUEL ROMERO

Que este hombre vale un imperio  
no he de negárselo yo...  
(Y eso que escribe por lo  
sério.)

J. Iristegui

de Chotré y C<sup>ia</sup>

## SUMARIO:

GRABADOS: Nuestros poetas: M. ROMERO, por Arístegui;—TERCETO, por Villar;—EN MI CALLE, por Villar.  
 TEXTO: CHISMOGRAFÍA, por Elvirita;—LA ESTÁTUA, por G.;—MANOS, por X. Ximenez;—DOS CARTAS, por Ese;—TRAJES, por P.;—MI MESTIZA, por P. Rico;—PENSAMIENTOS PROFUNDOS, por E. Gordó;—DISCURSOS, por Nemo;—HUMAREDAS, por Ximeno Ximenez;—POT-POURRI;—SECCIÓN DEL CRÍMEN;—ANUNCIOS.

## CHISMOGRAFÍA

Disen que no hay parnese, pero segun se esplicotean, lo que no hay es voluntá de soltarlo, como le debe pasá a «El Comercio» que ha dejáo á «Astoll» por peso de má ó méno;—es desir, me lo supóngo, pero no lo sé de fijo.

Y digo que nó hay voluntá de sortá lo parnese, porque pá lusir en lo espectáculo má ó méno público no farta monise.

La carrera é lo cabayo, se han visto concurría, por lo má selecto é la sociedad é Manila, y se han lleváo grande trene como si esto fuera un París ó una capital é primera clase.

He presensiao «toilettes» de mistó, y he visto coche de mucho lujo como faetone y vis mu visible.

Y yo he pensáo contemplando tanta gente y tanto cabayo y coche, que cada una de la personiya y persona que habia en la carrera habrá sortao alguno cuarto pá disfrutá de la diversión y que too lo cuarto reunío representa una cantía má ó tan importante como cualquiera otra é considerasión, con lo cual me he convenso de que hay parnese; lo que no hay es gana é sortarlo, (Me paese que ya lo he dicho do veces.)

Tóo eso del sport es pá mí sinfonía selestiales; así que náa entiendo é la carrera y no puedo desir cual cabayo me paesió mejó, pué yo me voy hásia lo que má me interesa y lo que me interesa es un señó de posición que cargué connigo y mi mamá que es mugé gorda y de mucha fuersa, po lo que le aviso al gacitillero é «La Oceanía» no me haga quiríticas sanguinolenta como la que me hasía hase uno día po que mamá es de mal génio y de la que toó lo arregla á grito, po lo cual quiero evita al susoicho que se quede sordo si mamá la toma con él.

Tóo esto, lo digo po que conosco al gacitillero; po que é mu simpático; esta mu coloraito y me ha paesio un jóven de grande esperansa á quien le hasen suar el kilo en «La Oceanía» pa seguramente pagarle luego con uno cuanto peso má bien meno que má de lo que se merese. (¡Arsa hijiyo, y quejate de Elvirita...!)

Pué como desía, yo busco un señó de posición que cargue connigo y con mi mamá, y po eso me fijó en lo señore cuando estoy en lo espectáculo y sitio frecuente ó frecuentado.

Ximeno será un barbián como ya he dicho vária veces, pero un barbián que no me conviene porque no tiene un séntimo má que lo que le paga el señó don Perico por la tontera que escribe en el «Manila Alegre» y uno pesiyo má que saca por otro lado, pero no é lo suficiente pá cubrir la nesesidade y no é cosa de que nos comamo el uno al otro el dia que nos casemo.

Hase poco días se lo planté como lo he plantao aquí; Ximeno se puso hecho una furia; me ijo una porsión é cosa y hemo rifao; lo que advierto pa que lo sepan en Manila, pa ver si hay alguno que quiera cargá con mi personiya y la mamá.

Too esto no es paja aunque lo parezca; me han escrito una porsión é cartas declaratoria y en t'as echan peste é Ximeno porque isen se paese al perro del hortelano; pué por lo mismo que ya Ximeno se ha divorisio de pretendiente, lo hago público pa que no me quede sin lo uno y sin lo otro, pué no están lo tiempo para quearse una sortera.

Y en la carrera, he resibió grande atensioe del señó Elisalde, que no me conose por Elvirita y me hase el amor pó lo fino, hase ya tiempo.

El señó Elisalde no deja é ser simpático y tóo lo que se quiera; pero le pasa lo que á eso empleado que le hasen jefe á la primera é cambio y luego no tiene años é servisio pá ingresá en la benemérita órden á que pertenesce mi mamá é lo pensionista del Estado; es desir que mi señó don Luís, se ha cresío un poquiyo en esto tiempo pero no es bastante pa satisfacé mi am-

bisioe; ya sé que será Alcalde dos año, y entónse puede ser nombrao jefe de pronto;—en ese caso, hablaremó entónse, pero por hoy... esquinaso.

¿Qué se vá á enfadá po lo que le digo? Pué má nos hemo enfadao dos amigas que nos hemo enterao de que nos hasía el amó á la dós á un tiempo; y que nos hemo puesto en averiguasione y sabemo mucha cosa amorosa del tal señó, á quien le suerto esto pá que se enteren las chica é Manila y le dén calabasa po Tenorio...!

Estábamos enfadada  
 mi amiga y yo...  
 pero ya estamos vengada,  
 si, señó!!!

(Vuelve por otra arma é mi arma y verá entónse la que te suerta esta vítima inosente de tu promesa.)

\*  
 \*\*

Pué como iba disiendo, en la carrera ví á porsión é señore mu importante que no ejaron é mirarme alguna ves, con sierto isimulo.

El señó Lunas, Gobernador Sivil, me gastó una cuanta bromiya é buen género y al espeirse le dí un apretensiyo é mano po ver lo que hasía, resultando le salieron uno colore (de la debiliá sin duda) y que despué me enseñó lo diente y se fué má contento que sierto señó el dia que le pusieron su retrato en el «Manila.»

El generá segundo cabo é un hombre que me ha gustao dende er primer gorpe de vista.

Er señó generá de Marina tambien me ha gustao mucho y muchísimo má cuando he sabío que vá á dar reunione una vés á la semana, lo que es presiso haga tambien er señó segundo cabo, pá que esto se anime; porqué Manila está triste. Eso mismo digo á otro se, fiore que pueden abrí su magnífico salone como Barreto, Rocha, Paterno y tanto otro ifsil de enumerá, entre lo quale debía entrá er señó Lunas, Gobernaor Sivil, que lo hará tan bien como el señó Maroto er Intendente Militá que resibe lo miércole y no á palo seco, si no con una sena de mistó. Que lo diga su colega el Intendente de Hasienda resibió po el señó Maroto el miércole pasáo.

\*  
 \*\*

Tenemo ensima—hablando de otra cosa—la semana santa.

Sobre esto solo me ocurre desir á Vdes. que en la calle de S. Benito, venden un bacalao sin espina, muy bueno... pa el que le guste el bacalao.

Porque á mi no me gusta.

ELVIRITA.

## LA ESTÁTUA

(PARODIA DE BECQUER)

Del zaguán en el ángulo oscuro  
 de don Justo tal vez olvidada,  
 de un marino de eterno renombre  
 existe una estatua.

¡Cuántas cosas dirá aguella efigie  
 que se vé en el cajón encerrada,  
 esperando la mano de Lunas  
 que ha de libertarla!...

¡Ay!—pensé,—desgraciado del mármol  
 que el cincél del artista animára  
 si confía en que diga don Justo:  
 —¡Levántate y anda!

G.

## MANOS

Hay manos de carnero magníficas para diferentes platos de cocina; con estas manos pudieran confundirse otras de personas más ó ménos rurales que están pidiendo á gritos un puchero.

He conocido una doña Hermenegilda, tres veces casada, es decir, dos veces viuda, con marido actual, aficionadísima á dejarse pasar la mano; segun ella, las manos son más elocuentes que la palabra misma.

Dió el «sí» con la mano, á su primer marido y enviudó del mismo á fuerza de arañarle.

Usó de idénticos procedimientos con el consorte número dos, y si vive el tres es porque segun confesión

propia, se plantó de manos, lo cual para la ex-viuda supone haberle salido por marido un San Benito de Palermo recalcitrante.

Cuando cualquier amigo ó conocido dé á Vdes. la mano, reparen si la dá con «amore» ó con «furore.» En ambos casos echen Vdes. á correr, porque peligran.

Las manos «amorosas» exigen el uso de prendas con faldones que lleguen á los tobillos; las «furiosas» abonos Arévalo á terceras denticiones con garantía ilimitada.

Una mano blanca, fina, con uñas sonrosadas está pidiendo un nóvio de los tristes; igualmente que una mano alfombrada ó peluda pide un azadon ó cosa por el estilo.

Traté con intimidad y sin consecuencias á una señorita arqueada ó con joroba, que tenía una mano lindísima, y he visto otra jóven, guapa como pocas, que se gasta unas manos como botas de lo tinto.

Eso probará á Vdes. que no es verdad aquello de que por el hilo se saca el ovillo; y si es cierto, hay hilos de oro en carretes de estraza, y versa-vice.

Por ahí anda una señora Felicianita con barómetros expontáneos y de los más sensibles, en diestra y siniestra, incapáz de abusar de sus manoplas demoledoras: y en cambio, su hija, una pollita encuadrada á la holandesa, apesar de sus manitas de alabastro le suelta una bofetada al primer pollo con gotas ó atrevido que se le presenta.

Por supuesto, ello no es inconveniente para que la niña encuentre su media naranja.

Lo que decía un abofeteado fresco ó de hace pocos días:—No me ha dolido; al contrario, me ha dado gran gusto; claro, manos blancas no ofenden...!

Pero á cualquiera persona decente ó in, le dejan turulato y sin muelas.

Por mi, tiemblo cuando repaso las siguientes líneas escritas por una mi ex-novia á quien dejé á la luna de Valdemoro:

—«Peal»: si se escribieran las «gofatás» como se escriben las letras, leerías esta en los malditos mofletes de tu rostro de la cara...»—

Y la epístola tiene siete carillas.

¡Qué manos!...

XIMENO XIMENEZ.

DOS CARTAS

ELLA Á ÉL

Pepe de mi corazón:

mi mamá furiosa está,  
y, por cierto, que á mamá  
la sobra mucha razón.

Dice que no vé intenciones  
en tí de que nos unamos,  
y eso, Pepe, que llevamos  
tres meses de relaciones!...

Al saber lo de aquel día  
puso una cara más raral..  
figúrate tu la cara  
que mi mamá me pondría.

Desde entónces ¡ay de mí!  
cuanto me hace padecer!

No te puedes suponer  
lo mal que me habla de tí!

Dice cosas horrosas  
que ruego, Pepe, perdones  
y jura que te propones  
sacar yo no sé qué cosas...

Y ayer me dijo muy claro  
que de tí no me fiara.  
pues como me descuidara  
iba á pagarlo muy caro.

Si atajar quieres el mal  
tienes un medio muy llano:  
píde á mi mamá mi mano  
de una manera formal.

ÉL Á ELLA

Tu carta Mameng leí  
y pienso, niña querida,  
que no reiré en mi vida  
lo que, al leerla, ref.

Á tu mamá, claro está,  
ya se la vé de venir...  
pero tu puedes decir  
que se limpie, á tu mamá.

Ella pretende atraparme  
(habrá mujer inhumana!)  
pero maldita la gana  
que tengo yo de casarme.

¿Tu madre habla mal? ¡Pues  
me azaro por eso yo!

¿Ella me odia?... pues yo no  
puedo verla ni pintada!

Bueno es que sepa esa fiera  
que esta vez se ha equivocado;  
y me tiene sin cuidado  
que me quiera ó no me quiera.

Dí á tu mamá, por favor,  
que jamás por mí se aflija,  
y que se meta á su hija  
donde lo crea mejor.

Y si con tan burdo enredo  
pretendió casarte pronto  
dfla que busque otro tonto  
que yo no me chupo el dedo.

ESE.

TRAJES

No me voy á referir á los de Fulanita conocidos de todos.

Esos han variado de formas y color infinidad de veces.

Su dueña tiene la rara habilidad de poner lo de atrás por delante y viceversa y no falta íntimo que ha sorprendido en Fulanita el pensamiento de poner el vestido de canto, porque del revés y de lo contrario ya es sabido de memoria.

Los trajes han sido la perdicion de muchas personas de ambos sexos.

Desde la hoja de parra, con que nuestra primera madre hizo su «toilette,» hasta nuestros dias, los trajes han costado la mar de disgustos y dinero á todos los Adanes pasados y presentes.

Los trajes de que voy á hablaros son de otro género.

Frecuentemente están confeccionados con pellejo humano, arrancado, sin piedad, por lenguas capaces de rebajarse y bajarse á todas las partes.

En Manila hay la mar de «sastres,» que no perdonan al más pintado.

Sé de cuatro muchachas que basta que un chico sea formal y económico para que digan de él que es un ruin y un miserable.

Si otro se dá toda la buena vida que su sueldo y las suscripciones públicas le permiten, ya ha conquistado para ellas fama de derrochador.

Si á uno (ó á dos) le dá por vestir bien, le tildan de gomoso y mariquita y si es descuidado le motejan de cursi.

Dios os libre, jóvenes, de ser guapos, porque os llamarán doña Juanita; y de ser feo, por que os dirán Picio.

Si sois gordos, os llamarán botijo ó gorgoreta, y si sois flacos os conocerán por fideo etc.

Esto tratándose de hombres y de «trajes» inocentes...

Las señoras son tambien objeto de las tijeras públicas.

No se vacila en desnudarlas (hablo en sentido figurado) para vestirlas, después, de «trajes» de todos colores.

Hay mujer que sale vestida de frac, otras de levita, muchas de americana y algunas de chaleco.

Yo tengo un amigo, gran conocedor del paño, que tiene mucho gusto para trajes.

De todas las prendas las que más le gustan son las americanas.

Esas estando bien hechas y ciñéndose bien al cuerpo, son cómodas.

Además con ellas puede dejarse de usar chalecos, lo cual es otra ventaja.

Yo respeto todos los gustos en materia de vestidos.

Hasta el de Pepa que encuentra «curiosos» los que usan los negritos de Mariveles, que tanto juego dan ahora en Manila.

P.

MI MESTIZA

Es la bella meztiza  
que tanto quiero  
la chica más preciosa  
del universo.

Cuantos la miran  
dicen:—¡Viva la gracia  
de mi mestizal!

Su cútis es ligera-  
mente moreno,  
sus lábios son delgados  
rojos y frescos  
y no hay sonrisa  
con más encantos que la  
de mi mestiza.

Cuando sale á la calle  
todos los hombres  
van rindiendo, á su paso,  
los corazones;  
y ellas envidian  
el andar saleroso  
de mi mestiza.

Á través de la piña  
se vén sus brazos  
tornátiles y tersos  
y satinados.

¡Que Dios bendiga  
los brazos hechiceros  
de mi mestizal!...

Ella sabe que es dueña  
de mi albedrío  
y á mi cariño paga  
con su cariño,  
y amo mi vida  
porque ella es el encanto  
de mi mestiza.

Porque me ama, me envidia  
la mar de gente  
y yo estoy orgulloso  
porque me quiere,  
pues en Manila  
no hay mujer más hermosa  
que mi mestiza.

P. Rico.



- No parece mal partido.



- De este castillo estoy hasta  
¡Siempre detrás con la carta!



- ¡Pues lo que es hoy, me decido!

*[Handwritten signature]*

## PENSAMIENTOS PROFUNDOS

El hombre que come, necesariamente digiere; el hombre que no come es imposible que digiera; el que no digiere y ha comido, está enfermo; todo está previsto.

Dos cosas hay grandes: el pensamiento y los piés ingleses; ante el primero todo se conmueve, ante los segundos todo se desmorona, está probado.

Un hombre bebido está en peligro; si cae le levantamos, si no cae no le tenemos que levantar; es seguro.

Cuando el sol se oculta, la luna sale, cuando no sale es porque no es noche de luna, pero en las noches de luna, si no está nublado, hay luna; puede asegurarse.

Dicen que todos roncamos dormidos; debe ser cierto, porque yo ronco, según dicen, atrozmente, y nunca me oigo; pero lo raro es que mi mujer (que naturalmente, duerme conmigo) no me ha oído roncar una vez siquiera. ¿Si será porque mi mujer es Tapia? Indudablemente.

Nada hay tan misterioso como la vida del hombre; y eso que ya se sabe porque llega á los 70 años y quien dice á 70 dice á 30. No puede llegar el hombre á 70, sin haber llegado á 69; ni á 30, sin haber, pasado de los 29. ¡Es admirable esto!...

El dentista quita muelas, el peluquero corta el pelo, el rabón no tiene rabo ¡cosas más raras!...

¿Porqué se encienden las luces por la noche y se apagan por el día, cuando la noche es para dormir? Esto si que no me lo esplico...

Yo tenía un peso, le junté con una pesa y nada, ni un céntimo ¡qué extraño!... Hay cosas que le vuelven á uno tarumba, siendo observador como miquis.

No quiero seguir fensando  
porque se me agota el pósporo.

E. GORDÓ

## DISCURSOS

Si don Justo no fuera orador (que lo es) concluiría por ser un Demóstenes, como quien dice.

Repasen ustedes la prensa de Manila y se convencerán.

Todos los días, está en danza el Sr. Lunas.

Y cuando «hace» quintas, ó «hace» elecciones, ó «hace» exámenes, «hace» discursos.

Anteayer hizo uno en Santa Isabel que valió un mundo.

No le he oído, pero, á juzgar por lo que dice un periódico, debió ser de primer orden

«El Sr. Martín Lunas—escribe el colega—consiguió tener suspenso á todo el público de su bello discurso.»

Lo más admirable es el discurso capaz de sostener suspenso á todo el público.

— Pero no deja de ser admirable, tampoco, el público suspenso del discurso del Sr. Lunas.

Dice el periódico que se conocía «visiblemente (!) que sus palabras (las de D. Justo) eran hijas de la improvisación»

¡Se necesita perspicacia para distinguir el parentesco!..

La verdad es que dijo cosas notables.

Por ejemplo:

«El progreso se impone: contra los hechos consumados no hay fuerza posible»

Pensamiento que es de D. Justo y no del que llamó á la mano cerrada puño.

Luego dijo muy bonitas cosas, que el gacetillero de «La Oceanía»—¿verdad que tiene buena memoria?—copia literalmente.

Las he leído y me han parecido muy bien.

— Pero creo que el Sr. Lunas, no ha enseñado nada á las niñas.

NEMO.

## HUMAREDAS (1)

Cuando los niños nacen,  
¡pobrecitos! no saben lo que se hacen;  
¡pues qué!, si lo supieran  
¿nacerían naciesen ó naciéran?

¡Porque de amores peno  
mi amigo Paco  
me dá azotinas...!  
Mañana me enveneno  
con un tabaco

(1) Ó humoradas... ó resquicics...  
ó mejor, si, señores, desperdicios.

de la nunca bien ponderada Compañía Gene  
[ral de tabacos de Filipinas.

(Variante)

Porque de amores peno  
mi amigo Paco  
me dió un cachete...!  
Por poco me enveneno  
con un tabaco  
de H. Poblete.

¡Petra... cierra la puerta del pasillo  
porque viene un tufillo...!

Me quité ayer las botas y ¡oh! tristeza!...  
estaban rotas!!!...  
¿no sabe usted lo que hice con las botas?  
pues... romperle á mi suegra la cabeza.

XIMENO XIMENEZ.

## POT-POURRI

Ni la Agencia Editorial de Arias, ni el Cosmos, ni nadie me ha regalado *La Muerta*, novela de Octavio Feuillet, traducida por Frontaura.

Me he gastado los cuartos en comprarla, y me he alegrado muchísimo.

Haz lo mismo, lector, y me darás las gracias.

A un hombre medianamente  
aficionado á las letras  
mucho más que algunas vivas  
le hará gozar esa *Muerta*.

\*

\*\*

Los Señores Bonet y Arce han destinado al hospital de San Juan de Dios la cantidad ganada por el caballo *Castañito* en las carreras de calesas.

A mi me parece  
que han hecho muy bien.

¡Bravo, señor Arcel!

¡Bien, señor Bonet!...

\*

\*\*

El Sr. Bermudez, ha organizado su Establecimiento *La Puerta del Sol* de una manera ventajosa para sus intereses y los del público.

Como se puede ver  
por lo que en los anuncios publicamos  
cualquier lector se puede convencer  
de que no le engañamos.

\*

\*\*

Los que ván á la Luneta á escuchar música, celebran el acierto y precisión con que toca la banda del Regimiento núm. 7.

Lo que decía un *flauta* de la misma, oyendo las alabanzas:  
—¡Y eso que no tenemos iustrmentos nuevos... que sinó los tocaríamos con más gana...!

\*

\*\*

Se dice que nuestro querido amigo el director de *El Comercio* ha perdido su histórico bastón.

Es positivo que el discreto revistero Astoll ha dejado de pertenecer á la redacción de *El Comercio*.

De suerte que el director de *El Comercio* ha perdido dos buenos apoyos.

## SECCIÓN DEL CRÍMEN

Progresos de la lengua de Cervántes:  
He aquí una invitación que ha llegado á nuestro poder.

Muy Sr. mio:

Á nombre de la Cofradía de Animas que ha tenido á bien honrarme con el cargo, superior á mis escasos recursos, de solemnizar la procesión del MIÉRCOLES SANTO, que saldrá de la Iglesia de este arrabal á las seis de la tarde del 21 de este mes; tengo el gusto de suplicar á V. se digne asistir á dicha procesión, dispensándome con su interesencia el favor que anhelo y al que viviré altamente reconocido.

Suyo atento S. Q. B. S. M.

No ponemos el nombre por consideración á la Cofradía de las Animas.

\*

\*\*

Allá ván estos «versos» que valen cualquier cosa:

A CHARING

Con vos siempre yo de queré  
tené presente Charing mía  
aunque ya na mi agonía  
contigo no olvidaré.

Y no tu de aguardá compasión  
con este tu pobre amante  
que tá jurá siempre constante  
si alivias su aficción.

Dia y noche mi pensamiento  
con vos Charing ta radicá  
porque tu na más la única  
que tá borra mi sentimiento.

¡Ay que penal ¡ay que dolor!  
alma mía tá padecé  
mi corazón que tá ofrecé  
contigo sincero amor.

¿Quién pide otra?

Imp. de Sta. Cruz, Carriedo, 20.

## A N U N C I O S

### BAZAR LA PUERTA DEL SOL MANILA

#### ENTRADA LIBRE

A MIS AMIGOS Y FAVORECEDORES.

De regreso á esta capital y hecho cargo de nuevo de los negocios de esta casa, me ocupo en este momento en reorganizarla sobre bases ventajósísimas al público y según están establecidas en los grandes centros comerciales de Europa.

Aquellas son: *precio fijo, económico y al contado.*

Lo primero ó sea *el precio fijo*, dá facilidades al comprador, adquiriendo los objetos que desee sin necesidad de intervencion de empleado alguno de la casa, pues cada artículo ostentará una etiqueta y en números muy visibles sus respectivos precios.

Lo segundo ó sea *económico* representa la inmensa ventaja para el público, de poseer los artículos muy baratos y al alcance de todas las fortunas.

Lo tercero ó sea *al contado* és la economía del establecimiento y como consecuencia inmediata la de los compradores, quienes beneficiarán de esta baja en mis gastos generales.

Las personas que al hacer la compra de uno ó mas objetos no pudiese satisfacer en el acto su importe total, podrá verificarlo, aceptando el

Servicio gratis á domicilio que he establecido y se hace diariamente de 9 á 11 de la mañana y de 3 á 5 de la tarde,

recibiendo el comprador los efectos previo abono de su importe en el acto de la entrega.

Esta mejora se entenderá para todos los que residan dentro del radio municipal.

En breve plazo publicaré un catálogo de todas las existencias del Bazar, especificando en cada artículo sus precios respectivos.

Espero, pues, que mis constantes favorecedores, amigos y público en general, aceptarán gustosos las reformas que en su obsequio establezco desde hoy y les ofrezco un constante y variado surtido en todos los géneros, y baratura sin competencia con la incondicional expresion de mi más respetuoso agradecimiento.

J. F. RAMIREZ.

#### EN EL TINDAHAN.

—Nanay!... ¡Nanay!

—¿Cosa?

—¿Visto vos aquel anunsio del *Villa de París*, ná *Diario* y ná *Comersio*?

—No: ¿cosa tiene?

—¡Jesús! Está habla disiendo como aquel Chiarini.

—Leé tu ya conmigo; siguro vá á rei.

—«*Asombrosa realizacion*»

—¡Nacú! parejo con Chiarini.

—Bueno tambien; ahora dise aquí vende floreros, juegos de tocador y de lavabo. Candeleros y falmatorias desde dos reales. Además licoreras...

—¡Abál ¿cosa licoreras?

Aquel *cuan* para poné aquel *lamang*, como coquillo... Pero deja vos primero que yo está siguí leyendo «Falilleras, figuras deporcelana, escribanías, marcos para retratos...»

—¡Huy! Eso bueno tambien para poné aquel retrato de *tu tatay*.

—Si mismo... pero aguarda *muna* que yo lea... «Enjuagues de cristal, mantequilleras, aisladores; fruteros, boquillas para cigarros desde un real...»

—¡Ay, qué barato tambien ese! Antes, más que *masamá*, á dos reales...

—«Petacas, carteras y tarjeteros» y además disí esto: Verdadera liquidación; la familia se arruina, el dinero sale de los bolsillos de los compradores sin sentirlo; *los objetos se marchan de la tienda sin darnos cuenta. No mas pesos, vivan los reales.*

—¡Ay eso no comprende yo? ¿Como ese? no hay más pesos?

—Si mismo, Nanay; ya no hay más dos con cuatro, ahora na más veinte reales.

—Abá, jambuguería está haciendo loco loco ese! Siguí tu que na más gusta conmigo... Siguro aquel Daya.

—Después de eso vendrá... la mar. *Precios microscópios.*

—¿Cosa eso?...

—Aquel que está disí el boticario que tiene el carne de *baboy*.

—¡Ah!

### Las Novedades

29—ESCOLTA—29.

Grandes existencias en géneros de todas clases para Señoras, Caballeros y Niños

TALLER DE CAMISERIA

Dirigido por cortador Europeo

Diaz Labandero y C.<sup>o</sup>

### TIENDA DE LOS CATALANES

CORTINAJES DE INFINIDAD DE CLASES Y PRECIOS.

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS DE PUNTO TRAJES PARA NIÑOS.

9—Escolta—9.

Echavarría, Pérez y C.<sup>o</sup>

### EL SUIZO

CAFÉ, RESTAURANT Y CONFITERÍA

DE

PERICÁS Y LLANOS.

Dulces, pasteles, helados, refrescos etc. Abonos al restaurant de 15, 30 y 60 papéletas.

Convites, Lunchs, Tiffins y fiambres de todas clases.

Hay elegantes gabinetes para familias.

### ISLA DE MALLORCA

PANADERÍA

Ensamadas, bizcochos cuartos y pan de todas clases.

Se recomienda por su especialidad.

FUNDICION, 1.

### Gran bazar de ropa hecha

Y SASTRERÍA DE

LORENZO GIBERT.

En este establecimiento se construye toda clase de prendas de militar y paisano. Surtido nuevo y escogido en todo lo pertenece al ramo de Sastrería.

27—ESCOLTA—27.

## Imprenta de Sta. Cruz.

CARRIEDO 20

En este establecimiento, se hace con economía, prontitud y esmero toda clase de trabajos tipo-litográficos

Ayuntamiento de Madrid

En mi calle.



Mientras á la pelota  
juegan los *batas*  
están los pobres amos  
llama que llama.

ANUNCIOS

¡Ta... ra... ri!...

Las mejores máquinas son las de **SIN-GER.**

Diez reales semanales.

Escolta 9.



MANILA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

Oficinas-Carriedo, 20: Principal.

Si el censor lo permite aparece los días 1, 8, 16 y 24 de cada mes.

Precios de suscripción: en Manila, un mes medio peso; en provincias, un trimestre peso y medio.

Nota importante:—Pago adelantado.