



DIRECTOR: P. GROIZARD

RICARDO GARCÍA MERCET (DR. DICK)



Jóven y con dos carreras  
es hombre tan estudioso  
que ha de llegar á saber  
lo que piensan los micróbios.

Ayuntamiento de Madrid

Vila de Chafre y Co.



## SUMARIO:

GRABADOS: RICARDO GARCÍA MERCET, (Dr. Dick), por Arístegui;—POBRE!,—¡AIRE!, por Villar.  
 TEXTO: MANILILLA, por Manolé;—A GESSA, por Carlos Peñaranda;—RETAZO APROVECHABLE, por C. C.;—¿PARA QUÉ?, por Nemo;—EL PLÁTANO, por César;—RESOLUCIÓN, por Ese;—CONCHAS, por P. Rico;—SOTTO VOCE;—POT-POURRI;—ANUNCIOS.

## MANILILLA

Está convertida en una balsa de aceite.  
 ¡Qué manera de llover, Santo Cielo!  
 Como él no se apiade de nosotros tendríamos que salir á nado.  
 Porque hay que desengañarse: si continúan las aguas, pronto nos convertimos en anfibios.  
 Y hasta los mas Lorenzanas tendrán que zambullirse y dedicarse á la natación, como único medio de locomoción posible.  
 Yo con objeto de evitar los naufragios personales voy á plantear una reforma, y á introducir una industria desconocida en el país.  
 Por supuesto que no me inspira el deseo del lucro, sino el de hacer algo en beneficio de las masas inespertas en el «arte» de Boyton.  
 Así, pues, dentro de pocos días abriré una tienda al público, donde se esponderán exclusivamente, «vejigas para el uso de ambos sexos».  
 ¿Quién es capaz de echarse á la calle, ó mejor dicho al agua, sin vejigas?  
 Las habrá de todos tamaños y propósito para los gustos más exigentes.  
 Pequeñas y de formas elegantes, con destino á las señoritas y tenorios; grandes y voluminosas, las reservadas á señoras de peso y papás respetables.  
 Se colocarán bajo los sobacos, y para evitar conflictos ó choques nocturnos, llevarán en la parte superior un farolito que revele la presencia de los argonautas.  
 Y navegaremos sin temor á los tropezones, entonando dulces y melancólicas barcarolas.

¡Qué de lances y escenas acuáticas ocurrirán los primeros días!...

Como no estaremos poco versados en el braceo, será de rigor lanzar voces preventivas cual la siguiente:

—¡Señora ó señorita, de «mano» ó de «silla», porque sinó la paso por ojo!

Y habrá rápidas evoluciones y graciosas viradas en redondo.

Y saludos por babór y estribór, cuando pasé alguna Boytonniana de gallardo porte.

Los papás y mamás sobre ser ya perros caseros, tendrán que convertirse en lobos marinos para guardar sus náyades de cualquier encuentro peligroso.

¡Yo me prometo cada zambullida!...

¡Qué lindas estarán algunas muchachas con los apéndices aletiformes en la espalda!...

Parecerán esos angelitos alados que pintan en algunos cuadros asomando sus rubias cabecitas por entre nubes que semejan olas.

Las mamás y personas mayores, ángeles caídos; y las más obesas botijos y boyas flotantes.

Y serán el áncora salvadora de los que en refriegas acuáticas hayan perdido algún alón.

¡Cuán bellos y nuevos horizontes se descubren por esta vía!

Pero mientras se lleva á feliz término mi originalísima idea tendremos que seguir como estamos.

Aprovechando las claritas para darnos á luz ó ver á la nóvia.

El que la tenga, que yo por «malas artes» de mis suegros, estoy casado con todas las de la ley.

Sería curiosa de presenciar la entrevista de los amantes en estos días.

Ella esperará impaciente la llegada del dichoso mortal, medio oculta tras las conchas del mirador.

Él si es un nóvio á prueba de remojones paseará la calle hecho una sopa.

Y exclamará para sus adentros, presumiendo su triste figura:

¡Ay, amor cómo me has puestol

Ó después de apearse del carruaje se dirigirá al paraíso do habita el adorado tormento, entonando bajo las rejas ésta ó parecida canción:

«Ábreme la puerta  
 Que me estoy mojando  
 Luego no me digas  
 Que voy chorreando»

Y si tardan en abrirle, figúrense ustedes como se pondrá el pobrecillo.

En un estado capaz de desilusionar á la mujer que tenga más ganas de casorio.

¡Cuántas bodas, se «aguarán» por mor de las lluvias, y mojaduras!

Y no solamente se agúan las bodas, si que hasta las funciones teatrales.

Aunque se hayan anunciado diciendo que tendrían lugar «mas que» lloviera torrencialmente.

Pero del dicho al hecho..... hay un camelo.

Yo lo he sentido porque tenía deseos de aplaudir á la señorita Fernandez que según me han asegurado es una cantante de mucho mérito y muy barbiana.

Me han dicho que la otra noche estuvo en una «juerguecita artística» en unión de algunos de sus compañeros, y otros jóvenes de ambos sexos, aficionados al arte.

Y se cantó y se cenó, por todo lo alto.

Pero no digo dónde, porque no estoy autorizado para ello.

En este momento el cielo nos está obsequiando con un fuerte chaparrón.

Las ranas entonan salmódias en acción de gracias, dando gritos tan descompuestos que me hacen recordar los de las masas corales filipinas....

Yo solo pido que no me oigan ustedes como quien oye llover.

MANOLÉ.

## A GESSA

EL PINTOR DE LAS FLORES

*Al recibir el obsequio de una de sus admirables obras*

Hondo pesar las flores consumía  
 viendo que su beldad se malograba  
 y que su vida efímera pasaba  
 en el espacio volador de un día.

No bien el sol sus pétalos abría  
 con caricias de fuego las secaba,  
 y el hojoso jardín, les modulaba,  
 allá en la tarde, fúnebre elegía.

Más hoy dichosas mueren, porque vieron  
 que de su ser las fugitivas huellas  
 vida inmortal en tu pincel tuvieron.

Y son esas imágenes tan bellas  
 que aún excede al aroma que perdieron  
 tu alma de artista que palpita en ellas.

CÁRLOS PEÑARANDA

Barcelona 1.º de Mayo de 1886.

## RETAZO APROVECHABLE

(DE UNA CONVERSACIÓN ENTRE UN «REPÓRTER» Y UN «MATANDÁ» DE CIERTO CRÉDITO)

Repórter:—Me entusiasma el punto de vista desde el cual vé usted todos los asuntos; y como las comparacio-



nes de que se vale dan á la esposición de sus ideas originalísimo carácter, no puede mi curiosidad renunciar á formular aún otra pregunta.

Matandá:—Estoy á sus órdenes, con agradecimiento.

R.:—¿Cómo esplica usted la manera de ser del comercio filipino?

M.:—Compleja y un tanto árida es la matéria para condensarla y definirla dentro del estrecho molde de una pregunta aislada. Sin embargo, como es cuestión de actualidad, y tengo en mucho el buen juicio de usted, voy á confiarle, con las incorrecciones que tiene todo producto de la imaginación, lo que en la mía surge cuando de este importante asunto se trata.

Helo aquí:

«Una gran casa á orillas del mar.

Esta gran casa consta de subterráneos; de piso entresuelo, y de piso principal.

En los subterráneos veo instalado el comercio chino.

En el piso entresuelo, el comercio español.

Y en el principal, el comercio extranjero.

Por una aberración de las ligeras nociones que tengo de física, encuentro representada en los subterráneos la fuerza impulsiva; y en el principal, la fuerza resistente.

Una y otra fuerza, cual si persiguieran la unión, y con ella la desaparición del piso entresuelo, producen tales y tan simpáticas corrientes de abajo á arriba y de arriba á abajo,—es decir desde las troneras de los subterráneos á los balcones del principal y viceversa,—que por revestir la forma de transacciones mercantiles aquellas corrientes, privan de atmósfera comercial á los desgraciados del entresuelo dignos de suerte mejor. Deduzca de ello las consecuencias que lógicamente se desprenden y tendrá usted contestada su pregunta.

R.:—¡Sobérbia imágen, aún concediéndola gran dosis de inverosimilitud!... Pero no está completa.

M.:—Pues ¿qué le falta?

R.:—Falta saber lo que la casa en cuestión tenga por detrás:

M.:—Tiene usted razón y voy á decírselo:

La casa de esta especie de sueño mío, tiene por detrás, el mar, en sus dos más gráficas acepciones: el mar propiamente dicho, y otro mar de chinos que vuelven á su país como todos sabemos que se marchan.

Con rumbo distinto, también suele verse algunos extranjeros rebotando salud y satisfacción que sin embargo van en busca de otros aires, dejando la jefatura de sus casas á los socios de turno.

R.:—Y dígame usted, para concluir: ¿qué sucedería si las cosas continuasen mucho tiempo como á la sazón se encuentran?

M.:—Pues que parodiaríamos al escultor del cuento, que queriendo hacer una Purísima, hizo un San Antón; porque nosotros, España, queriendo hacer una colonia española, haríamos una colonia chino—suizo—anglo—alemana etc. etc.

C. C.

### ¿PARA QUÉ?

Te diré	lo cual yo (como cualquiera)
lo que sé	me lo esplico,
de esa chica; pero no	—
digas á alguno que yo	pues soñaba
lo conté.	la taimada
—	con un marido, y yo ví
Es sabido	sus trabajos, por ver sí
que ha tenido	le pescaba.
relaciones á millones...	—
¡Si han hecho sus relaciones	¡Suspirar,
mucho ruido!...	y llorar,
—	y ante el nívio desmayarse!...
Lo que nó	Pero el nívio sin dejarse
trascendió	dominar.
es lo que hizo con Carmelo;	—
que fué... (nunca digas que lo	Aburrida
dije yo).	y decidida
—	á casarse, hizo en verdad
Este chico	la mayor barbaridad
guapo y rico	de su vida.
hizo que ella le quisiera,	

Y á Carmelo  
sin racelo  
le citó... dónde no sé...  
(Al chico esa cita le  
vino al pelo)  
—  
Suspirando  
y ocultando  
la cabeza ruborosa

estuvo con él la hermosa  
platicando.

—Yo bien sé—  
(dijole)

que te casarás de fijo...  
Pero Carmelo la dijo:

—¿Casarme?... Y ya ¿para qué?

NEMO.

### EL PLÁTANO

Es la fruta más típica y característica de los países cálidos ó «calientes» y la que dá su «mote» á los que en ellos llevan largos años de residencia.

Alimenticiamente considerado, el plátano es una cataplasma emoliente que aplicamos con éxito segurísimo á las tónicas intestinales.

De ahí el enervamiento que consume á todo el que lo usa.

Al principio se come con afición, después con indiferencia, y últimamente constituye, en unión del pote, la bibinca y la morisqueta, el pan nuestro de cada día.

Para llegar á ese caso precisa que el europeo se encuentre ya aclimatado.

Lo cual quiere decir que bajo este punto de vista «platanización» y aclimatación, son términos sinónimos.

Cuando todavía se tienen pocos en el cuerpo, molestan los mosquitos, los chinos, el aceite de coco, las irregularidades postales y otras cosas que no cito por temor de ofender á ciertas clases respetabilísimas.

Pero cuando se han tomado en abundancia y llegado á adquirir el color y la plasticidad del fruto; entonces ya es otra cosa.

¿Que pican los mosquitos?

Pues se llama el bata ó la «babae» para que los espante con su presencia.

¿Que los chinos se comen el país?

¿Y á mí qué me importa?

¿Que no hay expedición el día primero de un mes?

Idem, idem.

¿Que una compañía falta á los deberes sacratísimos que contrajo con el Estado y el público, y se ríe de ambos haciendo mangas, capiotes y otras cosas más graves?

Pues idem, idem.

¿Que una cuadrilla de beodos anda á altas horas de la noche por calles y plazuelas alterando el orden público y hasta violando domicilios?

Ahí están los veteranos.

Pero

Mientras los matuteros  
Pasan el puente,  
Duermen los veteranos  
tranquilamente.

De todo lo cual se deduce que para vivir pacífico y feliz en Filipinas es necesario estar «aplatanado».

Para el que llega á ese término, la dicha, tranquilidad y goces paradisiacos, son «agua de cerrañas» comparados con los que aquí disfruta.

Usa el traje que llevaron en el Paraíso Adán y Eva.

Le importan «un comino» los progresos que realice la humanidad.

Lee con fruición las gacetillas de los periódicos locales y desprecia por ser empalagosos y estar llenos de palabrotas altisonantes los artículos literarios.

Tiene la casa convertida en un verjél; tal es el número de maceteros que la adornan.

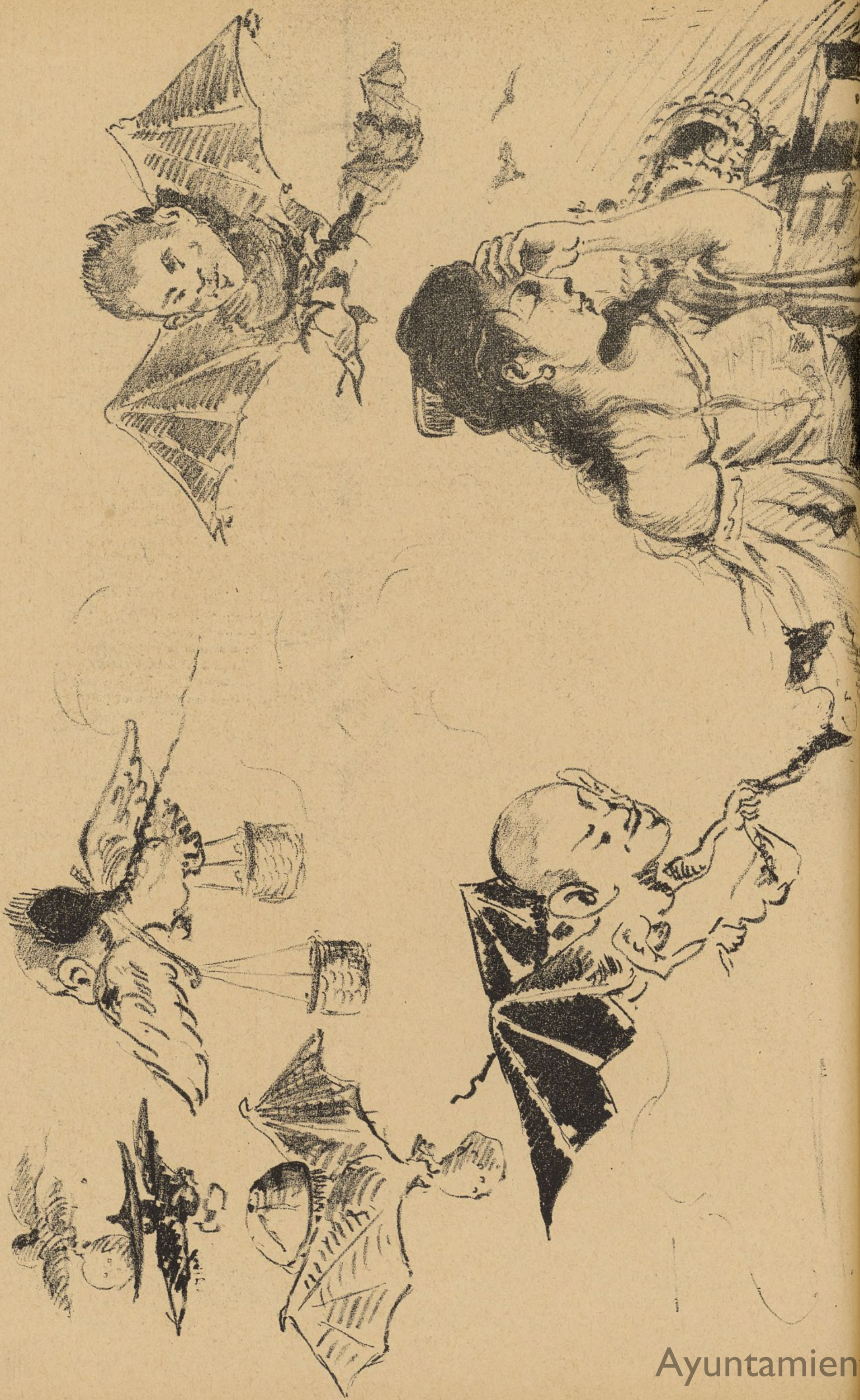
En ellos se levantan airoso algunos arbustillos tropicales.

Los loros, catalas, palomas y demás animales domésticos, recorren todas las habitaciones y se suben á la mesa picoteando todos los manjares ó posándose en el plato que ha de servir á la señora.

¡Eso cuando no pasan á mayores!.....

Les digo á ustedes que es una dicha la de vivir entre animalitos en libertad.





Ayuntamiento de Madrid



¡POBRE!



Y todos esos efectos son debidos al plátano.  
No busquen otra solución, que está encontrada.  
Porque quien no los ha comido se conserva incólume con las mismas ganas de vociferar y protestar que el día en que llegó.  
Pero pocos se sustraen á la tentación de probarlos.  
¡Los presentan tan artísticamente dispuestos en los fruteros de las fondas!  
Yo los declararía fruta prohibida.  
Creédmelo.

CÉSAR.

## RESOLUCIÓN

Lo voy á hacer, no lo dudo; cuando ya me tiene usted  
de esta semana no pasa... clavadito en la ventana,  
¿Yo continuar en la casa? —  
¡De ningún modo, me mudo! fijo tras de un agujero  
que en las conchas hice oculto,  
por ver un hermoso bulto  
salir de entre el mosquitero.

Me mudo y bien sabe Dios por ver un hermoso bulto  
lo que mudarme me cuesta salir de entre el mosquitero.  
porque aquí, casas como ésta  
puede que no existan dos.

Por muchísimas razones Llega la hora de la siesta  
ésta casa me conviene, y otra vez me tiene usted  
pues, aunque es pequeña, tiene mirando del modo que  
magníficas condiciones. mi vecinita se acuesta.

Por más que hacerlo no quiero fijo allí, mira que mira,  
por fuerza me he de mudar; para verla levantar.

pues si llegó á continuar Al entrar la noche, espero  
en esta casa, me muero. á que enciendan el quinqué,  
y desde entonces no me  
separo del agujero.

Se ve desde mi balcón Con tanto mirar, es claro,  
una alcoba, donde habita voy perdiendo la color;  
la muchacha más bonita y ya me ha dicho un doctor  
de toda la población. que me vá á salir muy caro

Vive ella sin sospechar —  
que alguno la está observando. Pues soy, señores, tan ganso  
y yo siempre estoy mirando que por ella, estoy enfermo,  
sin poderlo remediar! y ya ni como ni duermo  
ni paseo, ni descanso!

Ya se me alcanza lo feo Por lo tanto, no lo dudo,  
que es que haga yo tales cosas... de esta semana no pasa,  
más... si vierais qué preciosas y aunque me gusta la casa  
son las cosas que yo veo!... ¡qué hemos de hacerlo!., me mudo

Apenas de la mañana el sol luciente se vé

ESE.

## CONCHAS

Las hay de nácar pintadas de color de carne y de carne pintadas de color de nácar.  
Esto quiere decir, (y si no lo digo yo) que hay conchas de todas clases, pintadas de todos colores.  
Sé de un jóven que compró un par de ellas y las conserva con gran aprecio; y oigo hablar de alguno que teniendo sólo una desde que se casó, ó le casaron, se la regalaría al más aficionado á «conchas» de Manila é inmediaciones.  
Hay conchas bien pintadas que necesitan marcos ó cosa por el estilo, y otras no tan bien pintadas, que necesitan para su sostenimiento casa, comida y carruaje.  
Así como existen conchas que se venden, las hay también que venden al más pintado por un plato de cualquier cosa ó por un vestido de seda.  
Yo conocí una de estas Conchas, sin perlas visibles, capaz de estarse doce horas en las de su ventana esperando el santo advenimiento en forma de un hombre de posición.  
Hay caballero procedente de Joló que sin ser galápagos al paracer, tiene más conchas que ese anfibio.  
Y otros que sin haber saludado á un *Ayuntamiento de Madrid*

sus años, tienen cinco ó seis conchas en los nombres de bautismo de su mujer é hijas reconocidas.

La industria aplica la concha á muchas cosas y ya hay peinetas de concha y otra porción de efectos de idem.

Tratándose de conchas las he conocido de muchas maneras.

Hasta Conchas., de pelo postizo.

Para terminar os contaré lo que ha hecho un aficionado á conchas:

Ha encargado que retraten á su mujer que se llama Concha en una idem.

¡Y ha encomendado el retrato á Conchú, el dibujante de la Litografía de Chofré!

¡Concho, con las conchas!

P. RICO.

## SOTTO VOCE

Francamente, no podemos quejarnos.

Los suscritores al MANILA ALEGRE aumentan cada día hasta hacernos temer que pronto podremos usar carruaje.

Por lo pronto, y siendo insuficiente para nuestras oficinas el local que teníamos en la calle de Carriedo, nos trasladaremos, uno de estos días, á la casa número 2 de la misma calle; á esa hermosa casa que hace esquina á la plaza de Santa Cruz, y que está á un paso de la Agencia Editorial de Arias.

Allí trabajaremos más, si es posible, para que el MANILA ALEGRE continúe agradando al público como hasta ahora, con lo cual nos contentaremos.

Para lograr esto, todos los meses, á contar desde el próximo, publicaremos un tomito de la BIBLIOTECA DEL MANILA ALEGRE, profusamente ilustrado, que obtendrán los suscritores con una considerable rebaja del precio señalado para los que no tengan el buen gusto de ser lectores (pagando) del MANILA.

Bueno será advertir que agradeceríamos á nuestros amigos los Sres. Corresponsales, que aún no lo han hecho, mandasen el importe de las suscripciones, con lo cual todos estaríamos más contentos.

Por eso á ellos, como á nuestros queridos abonados de Manila, les participamos nuestro cambio de domicilio.

Con que ya saben:

CARRIEDO, 2

TIENEN USTEDES SU CASA

## POT-POURRI

En el paseo:

—¿Quiénes son esos señores tan serios?  
—Son hombres de ciencia... Son médicos.  
—Y ¿en qué periódico escriben?...

\*  
\* \*

La banda de Artillería, tocó en la Luneta, hace unas tardes, el MANILA ALEGRE, *gaudeamus* de O. Camps.

La del regimiento n.º 7, aunque con título extraño, la anunció entre las piezas que por causa de la lluvia no pudieron oír los concurrentes al lindo paseo de Alfonso XII.

Ambas músicas merecen nuestros plácemes.

Y nuestro agradecimiento.

\*  
\* \*

En Cottabato han sorprendido un depósito de armas en casa de un chino que las ocultaba para venderlas á los moros. ¿No sabe ese chinito para lo que sirven esas armas?

Pues yo se lo enseñaría.

Y de una manera que sirviese de escarmiento á sus paisanos

\*  
\* \*

Lugar de la escena: el salón del Concierto en *El Suizo*.

Personajes: dos *castilas*, uno alemán que despacha en la Aduana los efectos de una casa de comercio, de la que es dependiente, y otro andalúz, amigo del alemán.



El alemán, (después de vacilar un instante): Por la parti  
da..... libre.

\*  
\* \*

Sus libros de poesías *Presentimientos*, *Notas de una lira*, *Indecisiones*, *Brisas de Otoño*, *Cantos del pueblo*, *Odas*, *poesías varias*, y *Nuevas poesías*; sus dramas *El Obrero de Maguncia* y *El Tirano de sí mismo*, y sus colecciones de *Artículos y discursos* y *Cartas Puerto-riqueñas* han hecho á su

Esperamos que el público de Manila tendrá ocasión de aplaudir muchas veces á tan distinguido literato, con cuya amistad nos honramos.

❖ ❖ ❖

Como puede ver el autor del artículo, el pseudónimo que emplea es exactamente igual al que usa otro conocido escritor. Conque, venga el nombre.

Imp. de Sta. Cruz, Carriedo, 20

PRECIOS CORRIENTES DE LOS TABACOS Y CIGARRILLOS ELABORADOS POR  
 "LA EXPORTADORA" FÁBRICA DE TABACOS, ESTABLECIDA DESDE 1.º DE ENERO DE 1883

Menas 6 Vitolas Cubanas.		PESO por millar	Envases.	PRECIO por millar.		Menas Filipinas.		PESO por millar.	Envases.	PRECIO por millar.	
				Pesos.	Cént.					Pesos.	Cént.
Imperiales		25	50	25	"	Nuevo Habano capa recta		18	500	10	"
Alfonso		19	50	20	"	" " " "		18	250	10	25
Regios		19	50	20	"	" " " "		18	100	10	70
Regalia Filipina		19	50	20	"	" " " "		18	50	11	20
Regalia Britanica		19	50	20	"	Nuevo Cortado capa recta		18	500	10	50
Caballeros		19	50	20	"	" " " "		18	250	10	30
Vegueros		19	50	20	"	" " " "		18	125	10	50
Brevas		18	50	18	"	" " " "		18	50	11	20
Orientales		18	50	18	"	" " " "		18	50	12	50
Insulares		16	100	13	"	1.a Habano		10/10	250	13	50
Cazadores		15	100	12	50	2.a " "		10/1	500	8	"
Conchitas flor		15	100	12	50	3.a " "		8/11	500	7	"
Carolinan		15	100	12	50	1.a Cortado		10/10	250	13	50
Cagayanes		15	100	12	50	2.a " "		10/11	500	8	"
Londres		13	100	12	"	3.a " "		8/12	500	"	"
Cubanos		12	100	11	"	PICADURA.					
Entreactos		8	100	8	50	Calidad superior en paquetes de 1 libra					
Nvo. Hab.° estilo Cubano		16	100	12	50	Id. corrientes en id. de 1 id.					
Id. id. id.		14	100	12	"	CIGARRILLOS.					
						En cajetillas de 30, calidad tan buena como la mas acreditada.					
						por el ciento de cajetillas					
						Id. id. de 25 clase corriente id. id.					

## Remarks.

La correspondencia, pueden dirigirla en Castellano, Inglés ó Frances al agente de la Fábrica Anloague núm. 27—Manila.

The correspondence can be written in English, Spanish or French and addressed to the agent of the Factory. Anloague 27, Street. Manila.

INTRAMUROS.	{	Almacen "El Globo," Calle de Palacio.
		Calle Real núm. 29.
		Almacen "La Castellana," Escolta.
		Tabaquería de la plaza del Vivac.
BINONDO. . .	{	Sucursal de "La Castellana" S. Fernando
		Murallon, Príncipe núm, 4 Almacen
		"Las Mercedes."
		Anloague, núm. 27

STA. CRUZ. . . . . Tabaguería contigua al Convento.  
QUIAPO. . . . . Carriedo, núm. 19.  
SAMPALOC . . . . . Real, (Alix) núm. 23.  
PACO ó SAN }  
FERNANDO DE } Real Almacen frente á la Iglesia.  
DILAO. . . . }

Dulces, pasteles, helados, refrescos etc.  
Abonos al restaurant de 15, 30 y 60  
papeletas.  
Convites, Lunchs, Tiffins y fiambres  
de todas clases.  
Hay elegantes gabinetes para familias.

Ensaimadas, bizcochos cuartos y pan de todas clases.

Se recomienda por su especialidad.

Ayuntamiento de Madrid

**Unicos importadores.**  
**CASTILLO HERMANO.**



# ACTUALIDADES



¡Aire!

## ANUNCIOS



### ESCOLTA 9.

Es preciso estar reñido con sus intereses para no comprar en **LOS CATALANES** la ropa blanca y la negra.



¿Le ven Vdes. tan tipo? Pues retratado por Pertierra saldrá un Adonis. Porque Pertierra es un fotógrafo de primera con todos.



Les participo á Vdes. que las oficinas del **MANILA ALEGRE** se trasladan á la calle de Carriedo núm. 2.

