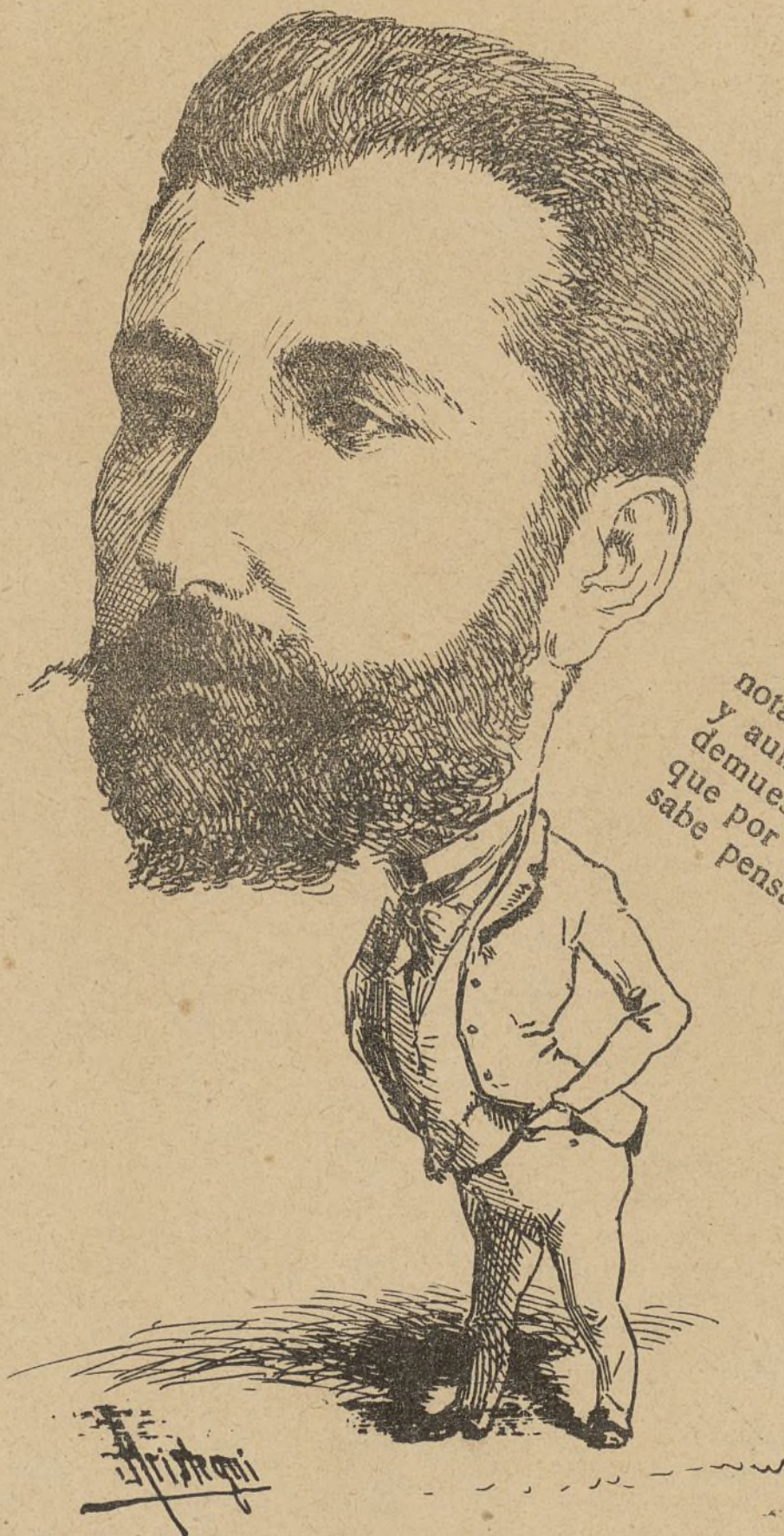


MANILA ALEGRE

DIRECTOR: P. GROIZÁRD

ASTOLL



Es este caballero notable, ¡muy notable! revistero y aunque parezca raro, demuestra, publicando sus revistas, que por más que en Manila es periodista sabe pensar profundo y decir claro.

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO:

GRABADOS: ASTOLL, por Arístegui;—Recuerdos de un viaje á Sulipan, por Arístegui;—Anuncios de Moda, por Villar.
 TEXTO: MANILILLA, por Manolé;—¡HAU!, por Manéngoy;—
 MIS RETRATOS, por Astoll;—AL DEL SOPETÓN, por Yeyeng;
 EXCÉNTRICOS, por César;—POR TODO LO ALTO, por Ese;—
 POT-POURRI,—ANUNCIOS.

MANILILLA

¡Señores, no me llega la camisa al cuerpo!

¡Envidio aquellos paradisiacos tiempos en que las islas Filipinas vivían olvidadas en medio del grande Océano, sin que su suerte preocupase á las potencias de Europa, ni á los habitantes tagalos les importara un bledo los conciertos y desconciertos del continente civilizado!

¡Envidio aquellos trascurridos lustros en que el emigrante hispano embarcaba en vetusto bergantín; en que el vapor no había estremecido con sus potentes gritos nuestras capas atmosféricas, y en que el inventor del cable submarino hubiera sido condenado por brujo á sufrir los martirios más atroces!

¡Oh, cuán dulce vida la del español filipino en aquella bienaventurada época, y cuán distinta de la azarosa que actualmente pasamos, llena de indigestiones y sobresaltos, merced al vapor, al canal, á la telegrafía eléctrica y á toda esa serie de procedimientos modernos que han dado en llamarse progresistas!

Hoy vivimos ni más ni menos que si estuviéramos colocados en las puertas de la Península, y todas las vicisitudes europeas nos hacen víctimas de su furor.

¿Que el príncipe Bismark, estornuda tres veces seguidas?

Pues ya tienen ustedes alterados á los mercaderes de palay...

¿Que el Emperador Guillermo recibe en bata y con el gorro echado sobre la oreja izquierda á los consejeros de la corona?

Las melazas se ponen más espesas que el chocolate.

¿Que en el principado de Mónaco, es sorprendida una ruleta y cuatro ó cinco *timbirimbas*?

Se dicta cualquiera providencia para que los *cafeses* públicos cierren sus puertas al toque de oraciones.

¿Que se subleven los búlgaros, y amenazan con venirse a los manos y á los pies turcos, rusos é ingleses?

Pues los fondos privados no tienen cotización en el *palenque*.

En fin, una perturbación espantosa hasta en los actos más familiares!...

Hace pocas noches, después de haber cenado varios pollos *en agraz* y unas cuantas docenas de langostinos con más bigotes que los del emperador de todas las Alemanias, me eché á la cara un telegrama alarmantísimo y que me proporcionó la digestión mas laboriosa de cuantas he hecho en este país.

Sin tener en cuenta la hora en que se daba al público tan fatal noticia, cierto colega nocturno anunciaba como cosa naturalísima é interesante que el soberano de la Bulgaria había sido destronado, y que una nueva forma de gobierno, contando con el apoyo de la Rusia, quedaba constituida.

¡Figúrense ustedes!... Inmediatamente que supe tan fatal nueva eché á correr y me escondí bajo el mosquitero de la cama del bata, temiendo que se entrara por las puertas de mi casa una legión de ingleses... lo que en otras circunstancias no hubiera tenido nada de particular.

Pero con el azoramiento propio de los primeros momentos equivoqué la habitación y en muy poco estuvo que oficiara de comadrón en un natalicio clandestino.

A la *babae* del sota, que se encontraba fuera de su cuenta, según me informaron cuando pasé el susto, también le produjo su tantico de impresión el destronamiento del príncipe Alejandro y eso de que los turcos y las turcas tomaran cartas en el juego, pues aseguran que aún conserva recuerdos cardenalicios de la última *turca* que *epscó* el bueno de su marido.

Temiendo que se declarase en la casa una epidemia, á la mañana posterior de la noche á que acabo de referirme hice se desayunaran con agua de Loeches todos los individuos de mi familia, y cuando estuvieron *corrientes* acudí á la Subdelegación de medicina para que me informasen de la mortalidad habida durante las últimas 24 horas.

Y caballeros... ¡qué cifras tan alarmantes!..... ni el cólera causa tantas *pítimas*.

Yo desde entónces no tengo hora tranquila y siento picotazos y *jipios* en la boca del estómago como si por adentro me andara un gallinero ó un tenor de cante *jondo*.

¡Los huevos, los malditos huevos que cené y que me hacen creer estoy empollando!

Estos trastornos impolíticos que llevan consigo la paz y el bienestar de innumerables familias, debieran anunciarse con muchísima cautela y no largarles de *sopetón*, como si se tratara de dirigir un saludo en verso á la simpática Fernandez.

Conozco varias señoras predispuestas á síncope y ataques nerviosos, que no salen de su domicilio por temor de encontrarse con algún cosaco.

Sé que los accionistas de los Bancos nacionales y extranjeros caminan haciendo cifras en el aire y que las casas comerciales de no muy sólidos cimientos amenazan con una quiebra *honrosita*.

Ayer prendieron á un sujeto precavido que, por si el telegrama *trae* cola, escondía varias talegas debajo de tierra. Los veteranos tomaronle por un *timador* de esos que se dedican á hacer *entierros* sin necesidad del auxilio de los empleados en la funeraria.

—¿Donde va V. tan *atufado*, D. Crispulo?

—A caza de influencias.

—Pues ¿qué sucede?

—Nada, hombre, nada; que nos limpian el comedero!

Un *barbián*, que fué el sábado por la noche á la reunión semanal con que obséquia á sus amigos el general Moltó, nos asegura que el día 28 pasaron una veladita muy divertida y agradable y que el bello sexo estuvo superabundantemente representado.

MANOLÉ.

P. D.

El 29 del actual, á la una de la tarde, ha fallecido víctima de una rápida y penosa enfermedad el Excmo. Sr. General de Marina D. Pedro de Aubarede.

Sentimos con toda el alma que la índole de éste semanario no nos permita entrar en detalles necrológicos; pero su redacción se asocia sinceramente al duelo que aflige á la sociedad manileña y á la virtuosísima familia del finado.

¡HAU!...

No existe mayor monstruo que yo, sobre la tierra; argúyeme incesante gritando mi conciencia, y allá va, en su descargo mi confesión sincera.

Mis fauces son abismo; mi estómago caverna sin término ni fondo, que nunca se vé llena: ni raza de caníbales feroces de la América; ni casta de hotentotes del Cabo; ni las bestias que pueblan sanguinarias las africanas selvas, más victimas hicieron, con toda su fiereza, desde que el mundo es mundo, que yo en una quincena: los seres y las cosas; cuanto naturaleza produce, me lo embucho; y son para mis muelas,

temblonas jaletinas los hierros y las piedras.

La universal fortuna es solo una friolera; y no hay Obras del Puerto, ni Sociedad Secreta, ni Empresa Trasatlántica, ni explotación chinesca, que más sumas se trague que yo, en toda la Tierra.

Más cifras me he comido que alcanza la aritmética; más letras embaúlo sin sombra de protesta, que ha lanzado el Comercio del mundo, desde la época de la invención del crédito, que resolvió el problema de ser un potentado sin tener dos pesetas. Yo sepulté en mi estómago cinco ó seis mil imprentas; yo devoré con ansia quinientas bibliotecas.,

(ninguna, como el vino, subióse á mi cabeza!); letra á letra del mundo me trageló la Prensa: no hay nada que respete mi humanidad famélica... pero es la carne humana mi presa predilecta.

Lo mismo que el gastrónomo que busca la tarjeta y ántes que los manjares el "menú" saborea, jamás ofrezco al diente bocado sin que sepa su origen y su historia y si es la carne aquella de amigo ó enemigo ó masculina ó hembra: y en mi cuchara enorme más ó menos revueltas, en ver sus iniciales mis ojos se recrean. I. N. G. L... ¡ingleses!... —adentro!—(Con manteca; es carne dura y sosa.) S. U. E. G... ¡suegras!... —adentro!—(Con mostaza; suele ser carne vieja.) V. I. U. D... ¡vidas!... —adentro! Con pimienta; es carne algo pasada.) S. O. L... ¡solteras!... A. N. A. S... ¡Anas!

P. E. P. A. S... ¡Pepas! I. N. E. S... ¡Ineses! P. E. T. R... ¡Petras!... ¡hál!... hál! me las jamo; ¡qué ricas y qué tiernas!... (Al natural; sin Perrins ni nada; es carne fresca; lo más con pepinillos ó alguna cebolleta.) C. A. S. A... ¡casadas! hál! dentro!—(Con prudencia, y un trago de buen vino; su carne es indigesta.) I. N... ¡indefinidas!... —adentro!—(Con cautela; que en ésta clase de aves hay pájaras de cuenta.) También comí, (y las pongo) trescientas mil &. &. &. y así todos los días aloja á muchas de ellas mi estómago, que pronto me las convierte en... cierta porción asimilable que toda se aprovecha. Y así todos los días al sentarme en la mesa, igual comienzo tiene la bucólica escena; una misma pregunta y una misma respuesta: —¿Qué sopa, cocinero?— —Señor, sopa de LETRAS.

MANÉNGOY.

MIS RETRATOS

Sr. D. Pedro Groizard.

Si no estuviese ya demostrado, que los hombres más hábiles cometen á veces grandes torpezas, su demanda de ayer bastaría á justificar lo que la experiencia ha puesto fuera de toda duda.

Porque no de otro modo se entiende, que quien, como usted, tiene dadas sobradas pruebas de ingenio, discreción y buen juicio, tenga el mal pensamiento de llevar á la primera plana del *Manila Alegre*, la vera efigie de un tan insignificante escritorzuelo, como éste que hoy firma.

Me pide usted mi retrato, y apoya su pretensión persona de tantos méritos como el Dr. Dick, con quien me unen lazos de verdadera amistad.

Malo fué el acuerdo, pero ¿debo yo rechazarlo?

Aunque sin títulos que abonen los deseos de usted, entiendo que la gratitud y la cortesía me obligan á complacerle.

Y así lo hago, no sin darle al mismo tiempo un consejo, que en casos como el presente pueda serle útil.

Para tranquilidad de muchas conciencias, y de la de usted sobre todo, forme un nuevo grupo en su galería, en el cual, bajo el título: NUESTROS AMIGOS, puede incluir los retratos de quien, como yo, no tuvo jamás otros méritos para justificar tan honrosa distinción.

La adjunta tarjeta fotográfica, fué hecha en tiempos ya lejanos, y bajo el hermosísimo cielo de la poética Granada; de esa ciudad, perla y orgullo de los reyes nazaritas.

Es, pues, ese retrato, un retrato anticuado, que hoy no logrará dar idea exacta de mi pobre persona.

Por eso le remito otros dibujos con la pluma (á la pluma, que diría un galiparlista), debidos á las atenciones de mis buenos amigos de Manila.

Ellos (los dibujos) reproducirán mejor que el felicísimo lapiz de Arístegui, los trazos principales de este maltrecho desfacedor de ajenos agravios.

Y esto dicho, ahí van las copias:

«I.^a Literato de ayer, pretende hoy encaramarse á las más altas cumbres del Olimpo, oficiando de Jupiter, y disparando sus flamíneos rayos sobre los miseros mortales que en el *garbanzal* exprimimos nuestros cerebros. La envidia le lleva á murmurar de todos, aunque estos todos no tengan maldita la cosa que de envidiar sea. Copia á Larra,

y á Juvenal, y á Luciano, y á Moratin y á Quevedo, pero no crean Vds. por eso, que ha leído las obras de esos ingenios; ya que este sería un mérito que no es posible concederle. A veces se permite también hablar de artes, y de industrias y hasta de gramática. ¡Como si un escritor de Manila pudiese entender jota de tales materias! Por lo demás, Astoll, es un buen muchacho (¡gracias, compadre!), que tiene la manía de creerse *indiscutible*, como tantos otros grafománeos que por estas tierras pululan. *Uno*»

2.^a «Escritor fofo, con iauditas pretensiones y *más ó menos* gobernadorcillo. Yo le he dicho que necesita mucho *aceite de bacalao literario*, pero el muy tonto espera que le expongan los fundamentos de ese consejo; olvidando así, que, como ha dicho Fernanflor, entre literatos lo de menos es tener razón. *Seismógrafo*.»

3.^a «Crítico intemperante, que se permite poner en duda la elocuencia de los *Mirabeaux* filipinos, y las felices disposiciones de los *Boccacios* del Archipiélago. Genio atrabiliario y discolor, que no aplaude nuestras portentosas lucubraciones, encanto y regocijo (las lucubraciones), de las musas. Insigne aristarco que se empeña en que para ser periodista hay que saber sintaxis y ortografía, y tener una mediana instrucción. *Varios del garbanzal*.»

He ahí tres bocetos de mano maestra.

Ahora, para terminár, y después de enviarle el testimonio de mi gratitud, apuntaré mi buen amigo, lo que yo creo que soy.

Un aficionado á las bellas letras, que entretiene sus ratos de ocio emborronando cuartillas para la ilustrada Redacción de *La Oceanía*, que acoge esos pasatiempos con inmerecida benevolencia; un entusiasta admirador de los grandes maestros de la crítica, que prefiere seguir de lejos las líneas generales que ellos trazaron en el campo de la literatura, á imitar, más ó menos felizmente, los *artísticos* trabajos de revisteros *flamencos*; un escritor que cuida mucho de no zaherir á persona alguna, habiendo logrado de este modo la buena suerte de que sus humildes trabajos hayan merecido cariñosa acogida; un enemigo declarado de los malos periodistas que diariamente atropellan á la gramática; y, por último, un hombre que aunque no escribe armonía con *h*, procura expresarse en castellano; lo cual no creo sea bastante causa para calificar á nadie de pretencioso é indiscutible, ya que todos los españoles que escriben para el público tienen obligación de saber muchas cosas, y sobre todo gramática.

Que por ser yo así, me veo zaraudeado y maltrecho, aun de muchos á quienes jamás aludí en mis pobres articulejos, lo sé de cierto. Pero ello no ha de ser parte á torcer mis propósitos.

No creí yo, en verdad, que el oficio de cronista, habría de proporcionarme tantos disgustos.

Pero si me equivoqué no es mía la culpa, ni ésta ocasión propia de enmienda. Porque, como dijo Sancho, ciertas desgracias mal se pueden prevenir, y si vienen no hay que hacer otra cosa sino encojer los hombros, detener el aliento, cerrar los ojos, y dejarse ir por donde la suerte y la manta nos llevaren.

Suyo devotísimo,

ASTOLL.

AL DEL SOPETÓN

Amigo querido:

Señor de mi alma:

sus versos me gustan,

mas no dicen nada.

¿Que me ha conocido

tres noches há largas?...

la cosa no es nueva,

notable, ni rara.

¿Que soy graciosa?

¿que soy chica guapa?

¡Sin duda usted quiere

darme la castaña!

Ni yo soy bonita,

ni soy agraciada,

ni tengo ese falle

que tanto le encanta;

ni son mis ojuelos

de aquellos que matan;

ni mis pies seducen,

ni mi rostro es núcar.

Soy sólo una artista,

si quiere, aplicada,

que aspira del arte

á obtener la palma.

Soy... más no le importa

saber más, ¡caramba!

Cierto que mi gusto

es que usted acertara,

mas ya que no sea

verdad tal patraña,



mejor fuera, créo,
que usted se callara,
pues de no, le mando
muy enhoramala

—
¿Que es usted un sujeto
con muy buena paga,
y á más, conocido
sin duda en su casa?...
Pues qué: ¿yo no gano
un sueldo que basta
á cubrir mis gastos
y mil zarandajas?
¿No soy conocida?
¿no soy muy buscada?
¿no soy yo por todos
querida en las tablas?...
¿ó cree que ese nombre
que se oculta y calla,
puede envanecerme
sin verle la cara?
¿Dice que usa coche?
yo uso carromata;
¿tiene dos caballos?...
buen provecho le hagan.
¿Que está usted en berlina?
pues de ella no salga
que acaso ese puesto
de fijo le cuadra

mejor, que otros muchos
que mi lábio calla.
¿Que allá, cabe un río,
le espera una casa,
con jardín, con árboles,
melones y papas?...
Pues crea, no cabe
en ella ésta dama
que gasta chinelas
y tápis con saya;
pues ni usted es Rodrigo,
ni yo soy la Cava,
ni es el Guadalete
quien la orilla baña,
ni existe un Don Ópas,
ni aquesto es España.
¿Que quiere casarse?
busque usted casaca...
¿Que mujer no tiene?
cómprese una gata.
¿Que sufre usted mucho?
pues beba usted agua,
ó busque en la muerte
consuelo á su alma,
que yo no le quiero,
ni poco ni nada:
de aquí que le diga
vaya enhoramala. (*)

YEYENG

EXCÉNTRICOS

En la tierra que habitamos, las excéntricas están en moda, y apenas hay individuo que se estime ó tenga ribetes de amor propio, que no procure distinguirse por alguna chifladura ó excentricidad.

Éstas parece que dan carácter á la persona, la cual se pavonea y hace gala de tenerlas como pudiera vanagloriarse de la posesión de un título académico *libre ó amordazado*.

Hay excéntricos musicales, que se pasan toda su vida haciendo sufrir á los prójimos que tienen la desdicha de conocerlos y la paciencia de aguantarlos.

En la reunión donde caen, con ó sin ocarina, hay *tabarra* musical para largo rato.

—¿Quieren ustedes que les toque alguna piececita?—
Es lo primero que preguntan cuando se les presenta ocasión oportuna.

Y me dan ánsias de contestarles, aunque conmigo no vaya la interpelación:

—Hombre, si tiene usted ganas de tocar, puede meterse á sacristán de monjas ó monaguillo de una parroquia, que allí nunca faltan órganos, campanas y campanillas que repiquetear.

Pero las conveniencias sociales impiden cantar clarito, y el profesor siempre se sale con la suya que es lo mismo que salirse por los cerros de Úbeda. Y sin más ni más agarra media docena de copas y unos cuantos barreños, platos y fuentes y se dispone á golpearlos con un martillo.

—¿Y qué nos va usted á hacer oír?—le dice un guasón de esos que nunca faltan para un remedio.

—El ária de la flores del maestro Gounod.

—Pues por los preparativos hubiera jurado que era un ária de cocina.....

Al excéntrico no le hace mucha gracia la broma, pero ya está acostumbrado á *bragas* y ni los costurones le molestan hasta el punto que le impidan ejecutar el ejercicio.

A lo mejor sucede que en los *allegros* se hace añicos cualquier vasija y el dueño de la vajilla empieza á sudar gotas de tinta y á sonreír con las risitas del conejo.

Así es que si los contertulios tienen el mal gusto de pedir otro número, mirando por sus intereses suele anunciar en alta voz que va á dejarse oír un chico premiado en varias exposiciones.

(*) En nombre del «tao»
que escribió la carta

señorita Yeyeng:
—Muchísimas gracias

N. de la R.

Y sale un pollo barbilampiño, cuya especialidad consiste en hacer el oso, el burro, el toro, el gato y el perro tan bien que los autores de sus días se miran atribulados y confundidos, dudando á qué casta de animales pertenecen.

—Qué bien rebuzna;—se oye decir á una señorita.

—Como que no ha hecho otra cosa en toda su vida, —le contestan.

En esto terminan los ejercicios de vocalización y resuena una salva de aplausos. Al aplaudido se le sube la gloria á la cabeza y acaba por imitar á toda la série zoológica, sobresaliendo en los tipos del moscardón y el ganso, ambos inclusive.

—Y usted. ¿no posee ninguna habilidad?—Me preguntaba en cierta ocasión la madre de un interesado.

—Señora, usted me confunde y anonada al compararme con el bueno de su hijo. Yo nunca hice otra cosa que dar más *micos* que pueda haber dado la célebre era que en los *Madriles* lleva ese nombre, y no procuro remedar otros animalitos como no sean las ranas y los peces.

—Y usted Arturo ¿en qué sobresale?

—En las *planchas*.....

Hay excéntricos machos,
hay excéntrico hembras;
y hay algunos graciosos....
¡pero a mí me revientan!

CÉSAR.

POR TODO LO ALTO

Lindísima mestiza de tez morena,
la de los negros ojos y fresca boca,
la que, con sus sonrisas, nos envenena,
la que, con sus miradas, á amar provoca;
la de pequeñas manos y ebúrneo seno,
la de pies diminutos y torneados,
la que á la mar de pollos tiene chiflados....
¡ay! desde que te he visto, yo no estoy bueno.

—
¡Yo no estoy bueno, niña!... Me está poniendo el amor de tal modo que cáuso risa, y cuantos me conocen están temiendo me escape por el cuello de la camisa. Aunque pasar la vida quiero olvidando, es vano; á la memoria siempre me vienes, ¡y es ¡ay! tan peligroso vivir pensando en tantas cosas buenas como tú tienes!...

—
¡Oh, qué dicha más grande, preciosa mía, si con tu amor pagases pasión tan local.. ¡Con qué sed más ardiente yo libaría las dulcísimas mieles que hay en tu boca! ¡Oh, qué sabroso, niña, poder mirarme en las negras pupilas de ojos tan bellos, ¡y cuánto yo daría, por enredarme en la apretada trenza de tus cabellos!...

—
Te daría la paga de cinco meses, por más que en ese tiempo yo no comiera, ¡aunque (y ésto es lo grave) por tí tuviera que recibir á palos á los ingleses! Te quiero tanto y tanto que pasaría á los ojos de todos por un bolonio, y en fin tanto te adoro que hasta daría palabra solemnisima de matrimonio!!

ESE

POT-POURRI

¿Que un vapor-correo se retrasa ocho, diez, ó más días?
Pues los diarios, como si tal cosa. Sin decir una palabra del retraso ni de sus causas.
¿Que un vapor-correo llega en la fecha marcada ó unos días después?
Pues los diarios, bombo y más bombo, y no se hartan de repetir:
¡Qué empresarial!... ¡qué vapores!.. ¡qué personal!.. ¡qué regularidad! etc. etc.

En vista de ésto cualquiera piensa: que ó la Compañía es muy fuerte ó los que de tal manera manejan el bombo son muy débiles.

Ó ambas cosas quizás.

*
**

Una plancha:

El ensayo que tuvo lugar, hace unas tardes, de las bombas Gonzales mata-fuegos, no dió resultados
Resultados, precisamente, sí, dió el ensayo.
Pero para el invento no fueron buenos, precisamente.

Dos casas de nipa
se hacían pavesas;
arrojaban bombas
y cá, ni por esas!...

*
**

Más que nunca sentimos de todas veras que el esceso de original, de un lado, y de otro las dimensiones del MANILA no nos permitan, como deseáramos, hacer una estensa descripción de la suntuosa fiesta que ha tenido lugar hace días en la encantadora casa que posee en Sulipan el capitán Joaquín, de todos conocido y apreciado por todos.

El capitán Joaquín y la capitana María, su esposa, no necesitan elogios de nadie. Harto conocidas son sus relevantes prendas para conseguir que los que ocuden á su casa conserven de ellos imborrable recuerdo.

Las planas del centro, ocupadas por un dibujo como todos los de Arístegui, dará al lector una idea de las preciosidades de Sulipan y sus pintorescos alrededores.

De lo que no se puede dar idea es del camino de Tinajeros y Obando.

¡Está peor de lo que se puede suponer el Sr. Gobernador de la provincial!.

*
**

Con el título de *Recuerdos de Filipinas y sus cantares*, ha compuesto D. Diego C. Perez un gran *pot-pourri* para piano del que hemos oído hacer los mejores elogios

Su autor, destina ésta obra á la exposición filipina de Madrid.

Celebraremos que obtenga un buen premio.

¡Que no se diga que aquí todo es música celestial!

Con más detenimiento hemos leído el folleto *Los chinos en Filipinas*, recopilación de una série de artículos publicados en *La Oceanía Española*.

Es un notable trabajo que merece ser estudiado por nuestros gobernantes.

Y aplaudido por nuestros pensadores.

*
**

Raro es el día en que los estudiantes pequeños no arman una *bronquita*.

Hay periódico que se escandaliza.

Y otro que pide una pareja de veteranos para la puerta de la Universidad.

¡Hombre, por Dios!

¿Si no habrá sido chiquillo el que escribió semejante cosa?

Yo creo que sí lo fué.

Y creo que aún es de los que besan la mano al maestro

Que es lo que se debe hacer para llegar á saber mucho

¡Vaya!

*
**

Leo en un diario:

«Probablemente y como consecuencia de conversaciones habidas en la fiesta reseñada, es probable que el próximo domingo se lidien dos toretes de sangre en el circo de Calero á puerta cerrada.»

¿Con que *probablemente...* es *probable*?

¡Córcholis!... ¿De veras...?

Las *probabilidades* las firma *Volapié*.

¿No hay quien le dé uno, literariamente hablando?..

*
**

Noticias bibliográficas:

La *Biblioteca Salvatella* acaba de publicar un precioso volumen conteniendo las principales obras de Santa Teresa de Jesús, que deben adquirir los aficionados á la buena literatura.

En la agencia Editorial de Arias Rodriguez, (donde está á la venta el libro de la Santa escritora) se ha recibido una magnífica y variada colección de Almanagues Americanos para el próximo año, que han de tener grande aceptación.

Imp. de Sta. Cruz, Carriedo, 20

ANUNCIOS

MANILA ALEGRE SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

Se publica, si lo permite el Censor, los días 1, 8, 16 y 24 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN:—En Manila, un mes: medio peso; en provincias, un trimestre: peso y medio.—Pago adelantado.

OFICINAS:—CARRIEDO, 2.

PRECIOS CORRIENTES DE LOS TABACOS Y CIGARRILLOS ELABORADOS POR
“LA EXPORTADORA” FÁBRICA DE TABACOS, ESTABLECIDA DESDE 1.º DE ENERO DE 1883
Agencia—Anloague—n.º 27—Manila.

| Menas ó Vitolas Cubanas. | PESO por millar. | Envases. | PRECIO por millar. | | | Menas Filipinas. | PESO por millar. | Envases. | PRECIO por millar. | |
|-----------------------------------|------------------------|----------|-----------------------|-------|--|------------------------------------|------------------------|----------|-----------------------|-------|
| | | | Pesos. | Cént. | | | | | Pesos. | Cént. |
| Imperiales | 25 | 50 | 25 | .. | | Nuevo Habano capa recta | 18 | 500 | 10 | .. |
| Alfonsos. | 19 | 50 | 20 | .. | | | 18 | 250 | 10 | 25 |
| Regios. | 19 | 50 | 20 | .. | | | 18 | 100 | 10 | 70 |
| Regalia Filipina | 19 | 50 | 20 | .. | | | 18 | 50 | 11 | 20 |
| Regalia Británica. | 19 | 50 | 20 | .. | | prensado .. . | 18 | 50 | 12 | 50 |
| Caballeros. | 19 | 50 | 20 | .. | | Nuevo Cortado capa recta | 18 | 500 | 10 | .. |
| Vegueros. | 19 | 50 | 20 | .. | | | 18 | 250 | 10 | 25 |
| Brevas. | 18 | 50 | 18 | .. | | | 18 | 125 | 10 | 50 |
| Orientales. | 18 | 50 | 18 | .. | | | 18 | 50 | 11 | 20 |
| Insulares. | 16 | 100 | 13 | .. | | prensado .. . | 18 | 50 | 12 | 50 |
| Cazadores. | 15 | 100 | 12 | 50 | | 1.a Habano | 18/20 | 250 | 13 | 50 |
| Conchitas flor. | 15 | 100 | 12 | 50 | | 2.a .. . | 10/11 | 500 | 8 | .. |
| Carolinas. | 15 | 100 | 12 | 50 | | 3.a .. . | 8/9 | 500 | 7 | .. |
| Cagayanes. | 15 | 100 | 12 | 50 | | 1.a Cortado | 19/20 | 250 | 13 | 50 |
| Londres. | 13 | 100 | 12 | .. | | 2.a .. . | 10/11 | 500 | 8 | .. |
| Cubanos. | 12 | 100 | 11 | .. | | 3.a .. . | 8/9 | 500 | 7 | .. |
| Entreactos. | 8 | 100 | 8 | 50 | | | | | | |
| Nvo. Hab.º estilo Cubano. | 16 | 100 | 12 | 50 | | | | | | |
| Id. id. id. id. | 14 | 100 | 12 | .. | | | | | | |

PUESTOS DE ESPENDIO.

INTRAMUROS. { Almacen El Globo, Calle de Palacio
Calle Real núm. 29
Escolta núm. 32 Almacen, Sastrería y Camicería de A. Reyes.
Calle Nueva núm. 14 Almacen Villa de Jochin
Tabaquería de la plaza del Vivac
Almacen Luzon id. del id.
San Fernando Sucursal de la Castellana
BINONDO. { Biverita, Almacen debebidas
Murallon, Pricipe núm. 4 Almacen “Las Mercedes”
Anloague núm. 27.

STA. CRUZ. Tabaquería contigua al Convento.
QUIAPO. Carriedo, núm. 19.
SAMPALOC. Real, (Alix) núm. 23.
PACO ó SAN
FERNANDO DE { Real Almacen frente á la Iglesia
DILAO.

LOS CATALANES

Ya saben Vdes. que pronto llegará una compañía de ópera. Tenemos cuanto pueda necesitar la señora más elegante y más caprichosa, desde el encaje más fino hasta el guante de veinte botones.

Escolta



¿Saben por qué esta señora es tan fea?

Pues, sencillamente, porque no fuma cigarrillos de LA EXPORTADORA. Las que los fuman hasta se vuelven Vénus, vamos al decir.



REAL, 13.

Os recomiendo los objetos de arte que vende GRUPE. La perfumeria se recomienda sólo.)

COLECCIONES COMPLETAS
DEL
MANILA ALEGRE

Desde febrero hasta la
fecha.

Carriedo, 2.

ANUNCIOS DE MODA
DEL
MANILA ALEGRE

Los únicos que leen las
personas de buen gusto.
Precios convencionales.



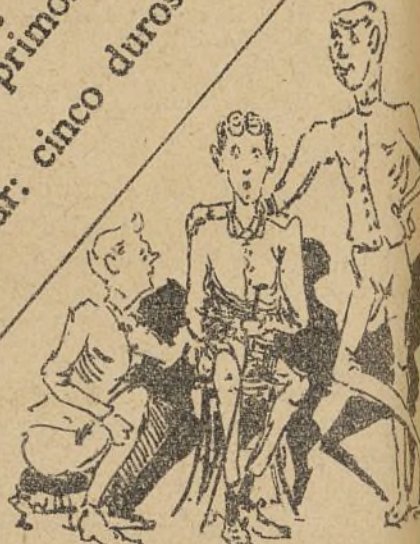
—Le aseguro que si sigue V. un mes en la fonda de la Alhambra se pondrá tan grueso como yo... y todo por treinta pesos.



¡Qué rica la cerveza marca dos leones con escudo y coro na....

ALBUM
DEL
MANILA ALEGRE

Se compone de treinta retratos caricaturados.
Un ejemplar: cinco duros.



Para sacar buenos grupos, Pertierra el fotógrafo.



—Maridito: cómprame el alfiler de LA VILLA DE PARÍS!...
(¡Cualquierase resistel!)

Este vá escapado y no hay que preguntar á donde. A casa de B. Arévalo, de donde saldrá bueno.

Un caballo, con arreos de EL ARNES parece una persona decente.



Carriedo, 17.

En TA PUER-LA DEL SOL, venden excelentes pianos y armoniums. No crean Vdes que solo tienen cosas de poco precio.



Montañamiento de Madrid