

# MANILA ALEGRE

DIRECTOR: P. GROIZARD



PERIODISTAS:

D. JESÚS POLANCO

Por ser listo, por ser franco  
formal y trabajador  
le han nombrado director  
de LA OPINIÓN á Polanco.



## Sorpresa.



—... Porque esta fisonomía...  
 —No dudes, es de mi primo.  
 —¿Sí?... pues cualquiera diría  
 que es la cara del vecino!

### SUMARIO:

TEXTO: MANILLA, por P. Groizard;—PRIMERAS CANAS por C. Peñaranda;—  
 ADELANTE por Manole;—POT-POURRI;—ANUNCIOS.

### ADVERTENCIA

Los lectores comprenderán nuestro estado de ánimo por los horribles acontecimientos que han hecho, entre otros desgraciados, víctima á nuestro querido compañero Abelardo Barreal, y disculparán el retraso con que aparece este número, y las faltas de que adolece.

### MANILLA

«Hoy tengo, bien á pesar mío, que dar una terminación casi trágica á estos desaliñados renglones»

Esto escribía, en el último número del MANILA Abelardo Barreal, porque se trataba de dar cuenta de la enfermedad de un su amigo, el dibujante Villar.

¡Qué ajeno estaba el infeliz de que unos días después, y en el mismo sitio, tuviese, el encargado de sustituirle, que empezar de una manera trágica esta crónica!

Oremos sobre la tumba de Diaz y de Alvarez, entonemos un himno al valor de María Barreal, la mujer heroica, y después de celebrar la fiel lealtad del criado Lucio Borlas, ocupémosnos de nuestro infortunado amigo Abelardo Barreal, de quien podemos decir que su valer no necesitaba del crimen para ser celebrado, y que su carácter hacía innecesaria su desgracia para ser simpático á cuantos le conocían.

Quizás yo fui el primero, de los que aquí trabajamos

en el periodismo, que le estrechara la mano, y sin quizás fui el primero que apreció sus notables facultades.

Un amigo de Madrid me le recomendaba en cariñosa carta. Pero no fué ella, sino los méritos de Barreal, los que le abrieron las puertas del MANILA primero, y las de *La Opinión* después, ni fueron las recomendaciones de allá las que le proporcionaron en primer lugar mi estimación y mi cariño, y el cariño y la estimación de los demás enseguida.

Barreal tiene 22 años escasamente. ¡Apénas ha tenido tiempo de captarse enemistades!...

¿Quién pues, le llevó á aquel siniestro lugar, donde la muerte agitaba sus negras alas, abanicando con ellas, si no rozarle, su cabeza?...

La casualidad, esa diosa que impera en el mundo con la pequeñez del detalle, la que nos hace exclamar muchas veces, á la vista de terribles acontecimientos, con un fatalismo desconsolador que nos anula:

—¡Estaba escrito!

Si, estaba escrito que Barreal fuese desgraciado... Oyéndole contar tristes episodios de su corta vida, lo hemos pensado muchas veces.

Estaba escrito que para Barreal la vida no fuera sino un cúmulo de contrariedades...

Un cúmulo de contrariedades que su alma de gigante intentó vencer siempre, sin conocer el desaliento esterilizador de todas las empresas, matador de todos los entusiasmos: picota de los mayores empujes.

Barreal ha resucitado, para nosotros.

Diós nos le ha conservado para bien de las letras y de sus amigos.

Demos, pues, gracias á Dios... y demos un abrazo á Lopez Brea.

PEDRO GROIZÁRD.



¡Ole, tu mare!

¿Acaso os parecen mal  
estos toreros... flamantes?  
Pues son los representantes  
de la fiesta nacional!



### PEIMERAS CANAS

#### MEDITACIÓN

Delante ayer del espejo,  
sobre mis cabellos vi  
de nieve el primer reflejo,  
y en el instante sentí  
algo de cansado y viejo.

Y aunque nunca en esta vida  
miré cosas inmortales,  
pensó la mente afligida:  
¡oh juventud, ya perdida,  
tarde observo lo que vales!

¡Oh rico en prendas preciosas  
y malgastado tesoro!  
¡Adiós, mentiras hermosas,  
esperanzas engañosas,  
vagos ensueños de oro!

Tanto ardor, tanta ilusión,  
tanta quimera y afán,  
tanta noble inspiración,  
tanto sueño de ambición,  
¿qué se hicieron? ¿dónde están?

Yo mismo loco! yo mismo  
mi juventud devoré  
en lid de ignoto heroísmo,  
y del tiempo en el abismo  
yo mismo os precipité.

Dime impaciente á seguir  
apariencias de la suerte;  
tarde la razón advierte  
que ir en pos del porvenir  
es ir en pos de la muerte.

Que nacer es empezar  
toda una vida á sufrir,  
y vivir es esperar,  
y amar es sólo sentir,  
y morir es despertar.

Si es la vida breve esencia  
que se evapora en terrible  
duda y perpetua impotencia,  
hay de aquél cuya existencia  
se consagra á un imposible!

¡Lo imposible! ¡Eterno actor  
que amasa en llanto y dolor  
más de una ignorada historia;  
que es unas veces la gloria  
y otras veces el amor!

¡La gloria! ¡Voluble diosa,  
sombra, fantasma quizás  
que sigue la planta ansiosa;  
que mientras más desdénosa,  
¡ay! se adora más y más!

Yo te rindo mi albedrío  
gloria, aunque á mi afán ne cedas  
y redoblas tu desvío ....  
¡Estar orgulloso puedes,  
ingrato imposible mío!

¡Ah! si es luz engañadora  
ese sol que tiraniza  
mi razón hora tras hora,  
¿por qué el alma lo idealiza!  
¿Por qué el corazón lo adora?

¿Por qué, con duda cobarde,  
me dice acento tirano,  
de indiferencia en alarde,  
unas veces, es temprano,  
y otras veces, es ya tarde?

Es que los tiempos, quizás  
de oportunos nombres llenos,  
otros no premian jamás,  
á veces por algo más,  
á veces por algo menos.

Es que en este humano mar  
de decepciones traidoras  
hay horas de hondo gozar  
que nunca llegan, y hay horas  
que no debieran llegar.

¡Hora mía, ya te espero!  
Dudo ya de mi fortuna;  
en el tiempo venidero  
no tengo esperanza alguna....  
¡Y de tí dudar no quiero!

En el seno del mañana  
duermes tal vez sin rumores....  
¿Eres esperanza vana?  
¡Ay de los frutos y flores  
cuando cae nieve temprana!

Ya la invernal estación  
su nieve á brindarme empieza....  
¡Oja! á que esta irrupción  
se detenga en la cabeza  
y no baje al corazón!

C. PEÑARANDA.

### ¡ADELANTE!

Ya no hay clases.  
Todos *sems* unos.  
Estámos en pleno siglo de los fósforos.  
Lo mismo se da un *verdedito* ateneísta el aristócrata que  
el plebeyo.

De las universidades salen cada día cabezas mejor orga-  
nizadas.

Antes florecía un genio en cada siglo.  
Ahora todos los años despuntan unos cuantos *miliars*  
de hombres.

Indudablemente progresamos y nos regeneramos.  
Sin necesidad de que nos monten y nos corran en los  
hipódromos.

¡Alguna ventaja habíamos de tener sobre la especie caballar  
Hace pocos lustros, para ser *Tato* se requerían *cualida*  
des personales que sólo un *chico* lograba reunir.

Hoy, como nos criamos entre cuernos, recibe y aguanta  
cualquier chico.



# VARIETIES



Este es un tao cualquiera  
que lleva una flambra



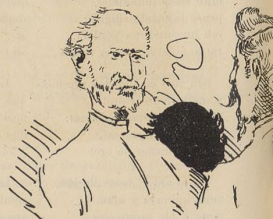
Aquí teneis á Felipa...  
¡Gran virtud... de caña y nipa!



—Dá la hora esta señora  
donde vá...  
¡Pero sólo dá la hora!...  
¡Yal...



En Filipinas... ¡se echa cada pelo!



—Conque el Marqués de Camp...  
—Créame V. le calumnian

—Lo que es esta noche, en cuanto sienta  
un mosquito, cojo el revolver y ¡zás!... le le-  
vanto la tapa de los sesos!...



Silueta que en la Luneta  
hace temblar los cocheros...  
¡Por vida de la silueta!...



Ya que así Villar lo ha hecho,  
que demonio, á lo hecho... pecho.



El arte á la altura del Teatro del Príncipe



## Confidencias.



—Créeme, chica; la felicidad está en la viudez.  
 —¡Oh!,... Siempre oí decir que para llegar al  
 cielo hay que pasar por el purgatorio.

Ya sin ser maestros de escuela se hacen célebres, ayudando, muchos hombres.

Los Tanner y los Succi han logrado eclipsar á una clase que tenía *privilegio exclusivo* de ayuno.

Donde menos se piensa *salta* un camaleón.

O *salta* un Fr. Luis de su casa, haciendo aleluyas á su papá.

O florece un Rafael ó una niña que se pinta sola.

O *brot*a un pollo que hace el oso por todo lo alto.

Cuestión de aptitudes.

Hay quien se cree con disposición para el canto y hasta durmiendo da *tabarras* á su mujer.

Así como hay otros que pasan á la posteridad tocando el violón.

El caso es uno:

Rebasar la esfera de lo vulgar.

Y hacerse notable.

Si no se puede por los méritos propios, buscando una mujer que nos dé sombra.

De este modo se han hecho gloriosas una porción de testas huera.

Y es que hay hombres que por dar que decir saldrán gustosos á la plaza á desarmar al primer *Luis* filipino.

¡Gloria al siglo de los hambrientos y de los cuernos!

¡Quién, hace un centenar de años, hubiera previsto un adelantamiento semejante!

¡Quién hubiera creído que se llegara á adivinar el pensamiento de los adoquines!

Pues ahí tienen ustedes á un *punto* que está realizando, en la Península, tan extraordinario prodigio.

Mr. Cumberland, el alumbrado ó el iluminado.

Un fenómeno en su clase.

Fenómeno que tiene alarmadas á las señores con marido *turco*.

Y es natural.

En cuanto se pone en comunicación directa con una persona, percibe todos los pensamientos de ésta.

Y figúrense ustedes los pensamientos que puede tener una mujer casada!

En cambio las solteras están de enhorabuena.

—¿En qué piensa usted?—dicen que preguntaba á Cumberland una niña, señalando á su novio.

Y el adivinador aseguran que, todo ruboroso, contestó después de haber *Tanteado* al muchacho:

—En lo que no puede decirse.

MANOLÉ.

## POT-POURRI

Sin hablar mucho y sin perder tiempo *planeando* y proyectando, se ha levantado en Manila un teatrillo, el del Príncipe, al que por lo menos, se puede ir sin temor de mojarse cuando llueva.

Merece la pena de verse, y los Sres. que lo han proyectado merecen el bien del *pais*.

No falta en él más que una persona:

La graciosa Fernandez.

\*  
\*  
\*

Pocos bailes de los que han tenido lugar en Malacañang han resultado tan brillantes como el que se celebró el 17 con motivo del aniversario del natalicio del Niño—Rey.

Por la esplendidez de la fiesta y por las personas que con su presencia la realzaron, lo olvidarán con dificultad los que asistieron á ella.

Poco antes de amanecer, aún la preciosa Srita. de Moltó, y el joven señor Terrero, dirijian las últimas figuras del cotillón.

Este baile hizo exclamar á una linda muchacha:

—¡Ay, cuando vendrá el cañonero!

—¿Porqué?

—Porque como es un barco chico, y viene por el mar de la China... *vendrá bailando*!

¡Ojalá!





Caballero radicado  
que por las calles se vé  
y que come, viste y fuma  
y nadie sabe de qué.

## ANUNCIOS

### LOS CATALANES

9—ESCOLTA—9

Excelente surtido en géneros de puntos.—Mantelería.—Cortinajes.—Lanas para trajes de caballero.—Sedas y rasos, labrados y lisos.—Medias para señoras.—Corsés.

E infinidad de objetos.

*Echevaria, Perez y Comp.*

### LA FOTOGRAFIA

DE

RODOLFO MEYER

Ofrece á sus parroquianos y al público en general su taller con precios muy reducidos.

Tambien hay un buen surtido en retratos, paisajes y tipos del país.

### GRAN BAZAR

DE ROPA HECHA Y SASTRERIA

DE LORENZO GIBERT

27—Escala—27

### SOMBRERERIA ESPAÑOLA

*Escolta, 6, (esquina al Puente de España).*

Confección especial de toda clase de sombreros con arreglo á los últimos figurines. Efectos militares para los diferentes Cuerpos del Ejército y Armada; Calzado de las mejores fábricas de Europa.

Composturas y arreglos de Sombreros, con la mayor prontitud y esmero.

### PERFUMERIA

DE

ENRIQUE GRUPE.

CALLE REAL 28 MANILA

Jabones surtidos de Pinand

Acabo de desempacar  
un precioso surtido en  
centros de mesa, tar-  
geteros, porta-bouquet,  
y objetos de tocador.

### CAMISERIA

BAJO LA DIRECCION DEL INDUS-  
TRIAL SR. BAXTER.

### LA INDUSTRIAL

18—Escala—18

Gran surtido de cubiertos de metal blanco legitimos y garantizados, con cuchillos de una sola pieza.

Anteos y quedos de cristal de roca blanco y de color.

Quinqués de níquel para aceite, de una y dos luces, á propósito para buques y oficinas.

Surtido general de bisutería fina.

Precios sin competencia

### RELOJERIA SUIZA DE G. GREILS MMR.

RELOJERO DE LA R. C. DE MALACANANG.

Relojes de todas clases. Especialidad en relojes de precisión, legítimos de Ginebra.

Escolta 19.

*S. ge, máquinas para coser,*

ESCOLTA 9

### CAMISERIA DE SEQUERA

CARRIEDO, 4.

Se confeccionan camisas á medida á 16, 18, 20 y 23 pesos docena. Especialidad en calzoncillos.—Corbatas de última moda.



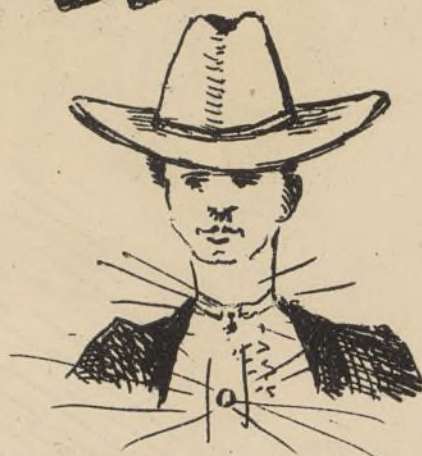
# ANUNCIOS DE MODA



Este chico no quiere un *Volapuk* de *La Puerta del Sol*, porque dice que con el que tiene su tía desde hace tiempo basta.



Los grandes que llevó a Malacañang de doce botones dieron el golpe. Dijo que se les habían mandado de París, pero los compró en LOS CATALANES.



Una vez hicieron pedazos una estrella. ¿Sabéis quién tiene esos pedazos?... Ullmann en su tienda. El vulgo los llama brillantes.



Efecto de los polvos Watson, para la cara. Por medio peso en la *Botica Inglesa* dan caja, borla y polvos... ¡Si los parece poco!



La cerveza marca *dos leones con escudo y corona*, en casco blanco, baila de gusto por la excelente acogida que tiene en Manila.



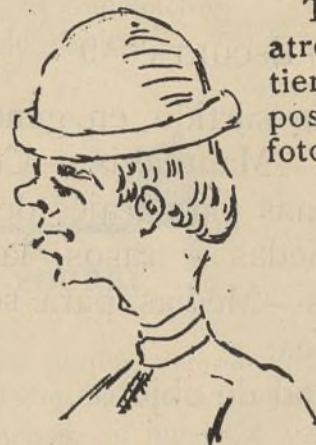
Tenia una cara de pipa atroz, ¿qué iba a hacer Per-tierra? Retratarle, con exposición de un catalismo fotográfico.



Abonado al RESTAURANT de PARIS y admirador del cocinero. Ya le llegará su S. Martin



Este veterano retirado por completo tiene todavía unas espuelas que compró en *Fl Arnés*. ¡Si serán buenas!



Tenemos el gusto de anunciar que este sombrero no es de casa de Secker. Si fuera ya verían lo que es elegante.



Este es un poeta inútil: sólo sabe hacer versos á la Luna y comer buñuelos de la *Confiteria Española*.



Se pasa la vida pensando. ¿En su novio? ¡cál... En las preciosas alhajas de *La Estrella del Norte*.



Que grueso y que satisfecho vive este jubilado!...

¿Será por que come bien, ó porque fuma tabaco de *La*

Ayuntamiento de Madrid