

# BUEN HUMOR

40 CENTIMOS



—¿Y de qué se quedó tuerto este perro?  
—Pues de un ojo.

*Dib. RODIO.—Madrid.*

Ayuntamiento de Madrid





# BUEN HUMOR



## PRECIOS DE SUSCRIPCION

(PAGO ADELANTADO)

### MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre (13 números).....	5,20 pesetas.
Semestre (26 — ).....	10,40 —
Año (52 — ).....	20 —

### PORTUGAL, AMERICA Y FILIPINAS

Trimestre (13 números).....	6,20 pesetas
Semestre (26 — ).....	12,40 —
Año (52 — ).....	24 —

### EXTRANJERO

#### UNION POSTAL

Trimestre.....	9 pesetas.
Semestre.....	16 —
Año.....	32 —

### ARGENTINA (Buenos Aires)


Agencia exclusiva: MANZANERA, Independencia, 856.	
Semestre.....	\$ 6,50
Año.....	\$ 12
Número suelto.....	25 centavos.

Agencia en Cuba para la venta: Compañía Nacional de Artes Gráficas y Librería, S. A., Apartado 605. Habana

Agente exclusivo en Puerto Rico: D. Manuel Mocete Padilla (Ponce)

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza del Angel, 5. — MADRID. — Apartado 12.142



PAPEL  
DE  
**FUMAR**

**BAMBÚ**



2. FUENTE  
45

LOS TAMBORES  
POLVO INSECTICIDA  
**LEYER & COMP<sup>a</sup>**  
SON INFALIBLES PARA LA DESTRUCCION DE TODA  
CLASE DE INSECTOS





# SECCION RECREATIVA DE BUEN HUMOR



por DIEGO MARSILLA

20.—Cómo se llama tu novio

100  
50 50 50  
Acierto

21.—Charada

—¿Qué te parece mi novio?  
—Parece hombre de *prima tercia*, pero para marido no te conviene, porque creo que es un *tercia segunda* con mucho *prima segunda*.  
—Pues yo no le tengo por *todo*.

22.—Es aún pequeñito

II  
Mentira

Concurso de pasatiempos de Abril

Sorteo de premios

- 1.º Un reloj para el escritorio, a don Tomás García, de Pozuelo.
- 2.º Un centro de mesa, a D.ª María Luisa Eguía, de Madrid.
- 3.º Una bonita caja para pitillos, a D. Javier Esteban, de Irún.

\*\*\*

Los objetos para los premios han sido adquiridos en la acreditada casa SANZ, Esnoz y Mina, 40.

Los agraciados podrán recoger los premios en esta Administración, precisamente cualquier día laborable, de cuatro a ocho de la tarde.



SOMBREROS  
BRAVE  
6·MONTERA·6'

Concurso de pasatiempos de Mayo

1. Un asesinato. — 2. Hojalata. — 3. Primera en España la primera figura. — 4. Arboleda. — 5. Donde menos se piensa... — 6. Trapacero. — 7. Limonada. — 8. Un tuno redomado. — 9. Aterida. — 10. Floridablanca. — 11. Si vas a Calatayud pregunta por la Dolores. — 12. Le llevaron codo con codo. — 13. Tunas y tunos. — 14. Acémila. — 15. Tienen acento. — 16. Rebotica. — 17. Las malas compañías. — 18. Punto y aparte. — 19. Zarzuela del Monte. — 20. Claro de luna. — 21. Por ser porosos. — 22. Ya estamos cerca de casa. — 23. Ofrecimiento. — 24. En un asilo. — 25. Casi nada; unas masías. — 26. Cáceres. — 27. Se nos echó la noche encima. — 28. Río seco. — 29. Pasteles de crema.

De las 8.997 soluciones recibidas han resultado exactas las remitidas por los "pierdetiempistas" siguientes:

23.—Charada

—Sí, claro que es muy bonita, pero esa *tercia segunda* es *primera segunda de segunda segunda* y, la verdad, me da reparo declararme.  
—Pues valiente *todo*.

24.—Fstoy resuelto a hacerlo

X  
Solución

25.—Charada

—*Segunda cuarta* sería que ese no *cuarta prima segunda* a todo el que se ponga a su alcance. Es un *segunda tres cuarta*; y no te quejes porque, además, es un *todo*.

Cupón núm. 4  
que deberá acompañar  
a toda solución que se  
nos remita con destino  
a nuestro CONCURSO  
DE PASATIEMPOS del  
mes de junio

1. Lamberto de los Santos. — 2. Antonio Monroy. — 3. Angeles Vázquez. — 4. Emilia García. — 5. José María de Soroa. — 6. Manuel Cano. — 7. Manuel García Reyes. — Y 8. José Margalet, de Madrid. — 9. Román Adeflor, de Tarazona. — 10. Bernabé Ruvira, de Barcelona. — 11. María Yrureta. — Y 12 y 13. Marichu y Mercedes Peyrona, de San Sebastián. — 14. María Isabel Urzola, de Valencia. — 15. Enrique Pineda, de Segovia. — 16. María Teresa Ruiloba. — 17. Pedro Naranjo. — 18. Justo Espinosa. — Y 19. Simón López, de Jerez.

El sorteo de premios se verificará públicamente en nuestra Redacción (Plaza del Angel, 5), a las siete de la tarde del día 7 de Julio próximo.

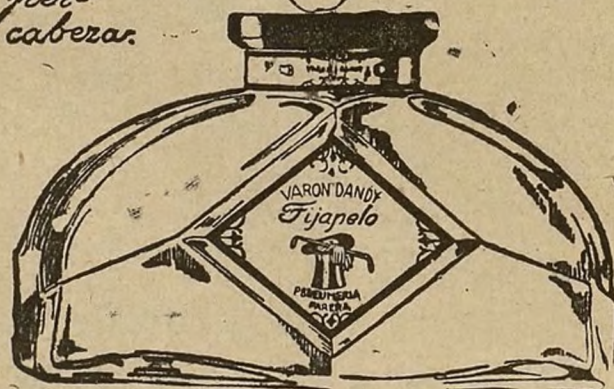




*!Todos; hareis extensible elogio  
del FIJAPELO Varon Dandy.  
Creacion la más perfecta y de  
buen tono para el fijado per-  
manente que embellece la cabeza.*

PERFUMERIA  
PARERA

Badalona



BALL  
VAL

**EL**  
**JABON DE**  
**SABON DE CARABANA**  
CURA Y EVITA LA IRRITACION  
DE LA PIEL

**SEÑORAS**

Los sombreros de moda  
de la temporada  
Paja fina, 12 ptas. Seda, 20 ptas.

Fábrica La Horra. FUENCARRAL, 26, entresuelo

**PASTILLAS DE CAFE Y LECHE**

VIUDA DE CELESTINO SOLANO

Primera marca mundial

LOGROÑO

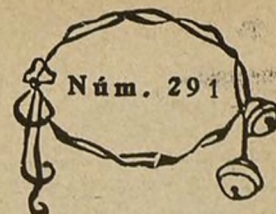
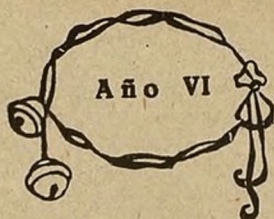
**Indra Perla**

Collares, Gargantillas, Sautoires,  
Pendientes, Botones de Pechera,  
Adornos de Cabeza, Pulsera, Per-  
las para Vestidos.

SE COMPRAN ALHAJAS  
**Puerta del Sol, 11 y 12, 2.º**

Hay ascensor. - Teléfono 14466





## CHARLAS DOMINICALES



¡Buenos señores...

En una de las últimas corridas de toros celebradas en Madrid (celebradas por la empresa, ¡claro está!, porque el público, maldito si las celebra!)

se tiró al ruedo un espontáneo.

Con vehementes ademanes, el arrojado individuo pedía a los toreros un capote para torear.

Como es natural, los diestros, temerosos de la competencia, no se lo proporcionaron.

Y el espontáneo fué a empujones retirado de la arena, entre guardias de Seguridad y monos sabios.

La cosa, hasta ahora, nada tiene de partilular.

Lo extraordinario viene luego.

Al proceder las autoridades a la identificación del sujeto (sujeto por los brazos), pudieron comprobar, con asombro, que se trataba nada menos que de don José Martínez Ruiz (a) "Azorín".

El incipiente autor dramático había, sin duda, sentido la comezón de torear y se había tirado a la plaza con ánimo de dar unos lances por el lado derecho.

Algo parecido, aunque a la inversa, es lo verificado por el diestro Sánchez Mejías.

"Si Ignacio se lanza a la escena—pensaría el valiente autor de "bastante Brandy"—, ¿por qué no me he de tirar yo al ruedo?..."

Y el pensamiento hay que confesar que no carece de lógica.

Si los toreros se dedican al teatro, ¿qué hacen los autores dramáticos que no salen ya a

nacer piernas por esos tentaderos?

El ejemplo dado por Sánchez, puede muy bien ser seguido por Martínez.

Y por otros mil dramaturgos.

De Muñoz Seca nos consta que se está haciendo una nueva taleguilla (a más de las repletas talegas que ya posee), con ánimo de llenarla de dinero.

El precedente sentado por Sánchez Mejías puede ser funesto.

¡La de faenas en las tablas que vamos a ver!...

¡Claro que los toreros, según su categoría, harán distinto repertorio!

Las comedias finas (esas de tomar te), correrán a cargo de los diestros de siete mil pesetas para arriba.

Las obras de enredo serán escritas

para los peones (¡menudos líos suelen armar los infelices!)

Las piececitas picantes serán cosa de los picadores.

Y en cuanto al género Rambal, con sus fugas, huidas, evasiones y puñaladas a granel, está reservado a la colaboración de dos prestigiosos autores. ¡El "Gallo" y "Chicuelo"!

El arte del toreo y el arte del teatro sufrirán una profunda renovación.

Belmonte irá a la Academia y don Jacinto a las tientas.

Los éxitos cambiarán de carácter.

"Valencia II" será llamado a la escena; y, a lo mejor, a Linares Rivas le dan una oreja. (¡Qué más quisiera él!)

Todo andará trastocado.

Y si la manía arraiga, pronto leeremos en los periódicos que Cagancho escribe una obra *superreal*, y que Pirandelo ha salido de Italia, no en busca de sus seis personajes, sino en busca de seis *Miuras* para encerrarse con ellos, mano a mano, en la plaza de "Vista Alegre".

En fin: poco ha de vivir el que no lo vea.

La temporada próxima ofrecerá varias comedias originales de famosos lidiadores.

¡Veremos lo que dice el público!

¡Porque, a lo mejor, dice: "Magritas"!

Y ¡al corral, con los tres avisos!

\*\*\*

Y vamos a otra cosa.

Hablando de los aviadores perdidos me decía, hace días, un amigo:

—¿No te parece que, de haber tenido esos cohetes, los hubiesen lanzado antes?

—No sé, chico. Acaso hayan



Dib. SILENO.—Madrid.



esperado a que sea la época de las verbenas.

\*\*\*

Por cierto que los otros aviadores, los que *no han podido perderse...* (de sus familias), los famosos Chamberlain

y Dewins lo están pasando muy mal. Hasta se dice que han sido detenidos. ¡Por lo menos, de Berlín salieron los dos con sus respectivas esposas! ¡Y así no hay libertad posible!

LUIS DE TAPIA

## SEMEJANZA FUNESTA

—Léase usted íntegras las obras de Ortega y Gasset, apréndase de memoria las glosas de Eugenio d'Ors, asista a los estrenos de *Azorín*, tome vermú en los bares, canturree el "¡Hay que ver!" de *La Montería*, haga las demás barbaridades que se le antoje pero... ¡no se le ocurra nunca tener un hermano gemelo! Es una gran desgracia. Le estimo a usted y este motivo me induce a advertirle el peligro: no tenga nunca un hermano gemelo. ¡Júreme que no lo tendrá nunca!

—¡Se lo juro!

Auroro Vallespinosa quedóse algo más tranquilo. Prosiguió luego:

—No se arrepentirá de haberme hecho ese juramento. Y si le relato ahora lo que me sucedió con mi hermano Adolfo, comprenderá la buena intención de mis palabras. Voy a referirselo, aunque rogándole no lo divulgue, ya que anteayer, precisamente, firmé un contrato de exclusividad para publicarlo en un periódico financiero del Sudán.

El caso de mi parecido con Adolfo,

mi hermano gemelo, es un caso verdaderamente extraordinario. Porque, fíjese usted qué casualidad, no sólo él se parecía a mí como una gota de Lozoya a otra gota, sino que también yo me asemejaba a él de una manera inconcebible.

—¡Caramba!

—Mi hermano Adolfo medía un metro setenta de estatura...

—Lo mismo que usted.

—Era rubio con ojos azules.

—Lo mismo que usted.

—Era bastante grueso...

—Sí, igual que usted.

—Y era completamente idiota.

—Veo que el parecido no podía ser más asombroso.

—Una usted a esto el que, yo no sé por qué funesta coincidencia, íbamos casi siempre vetidos de un modo semejante, y comprenderá lo extremadamente dificultoso que era no confundirnos al uno con el otro.

—Entonces, ¿no se diferenciaban ustedes en nada?

—Sí, señor: en que él era diabé-

tico. Pero, por lo demás, el parecido era tan asombroso que muchas veces, yo mismo, llegué a dudar si yo era yo o era mi hermano. Cuando me asaltaba esta duda iba al laboratorio de un amigo mío a que me analizase la orina, y sólo cuando me aseguraban que no contenía glucosa me quedaba tranquilo.

Auroro hizo una pausa; luego dijo

—Es triste tener que hablar mal de un hermano; pero, si he de serle a usted franco, le confesaré que así como yo soy lo que se llama un espíritu de Jesucristo...

—¿Un espíritu de Jesucristo?

—Sí; un alma de Dios.

—¡Ah, ya!

—Pues bien; así como yo soy un espíritu de Jesucristo él era una mala persona. Y no es eso todo lo peor, sino que de todas las barbaridades que hacía era yo frecuentemente el pagano.

Nadie sabe lo que sufrí a consecuencia de este funesto parecido. ¡Cuántas veces iba paseando por la calle y se me acercaban personas a quienes no había visto nunca, para, de buenas a primeras, sacudirme un par de bofetadas! ¡Cuántas veces fui objeto de insultos y vejaciones que no iban destinados a mí! Y luego, el maldito, con el objeto de aumentar este asombroso parecido que le ahorraba tantos disgustos, imitaba conscientemente mis trajes, mis ademanes, mis actitudes. ¡Hasta se puso a régimen para no comer dulces! ¡El miserable!...

Hasta que un día—ya le he dicho a usted que mi hermano no era una persona decente—le echó el guante un marido ultrajado que le obligó a batirse con él. El desafío quedó concertado en condiciones sumamente terribles: a muerte, avanzando diez pasos cada tres segundos y apuntándose con un cañón.

No quiero erizarle a usted el bisoñé contándole los detalles del duelo. Le diré solamente que resulté muerto.

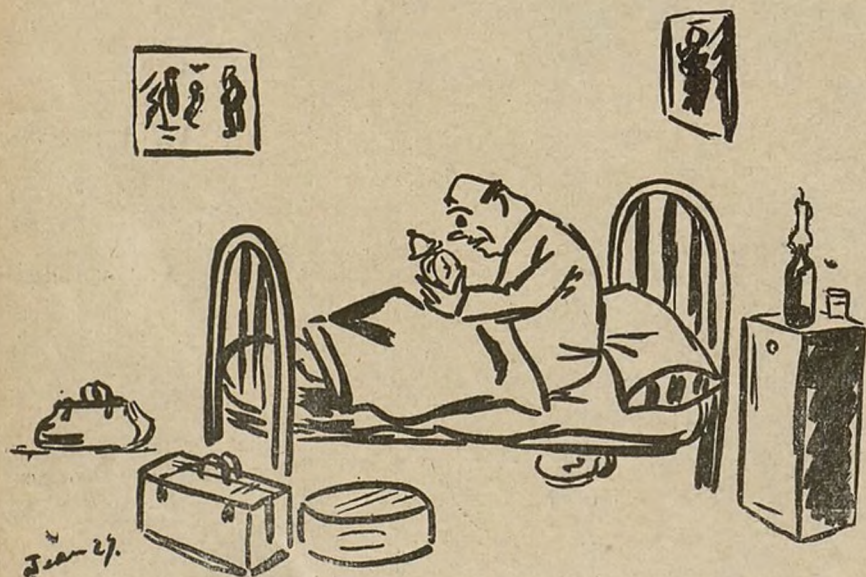
—¡¡¡Que resultó usted muerto!!!

—Sí, señor; completamente muerto. ¿Le extraña verme ahora aquí, charlando con usted? La explicación es muy sencilla. Ya le he dicho que nuestro parecido era tremendo y...

—¿Y...?

—En vez de enterrarme a mí, al que enterraron... ¡fué a mi hermano...!

MANUEL LAZARO



—¡Las seis y media, y este despertador sin sonar! ¡¡Voy a perder el tren!!





Dib. ANTEQUERA AZPIRI.—San Sebastián.

—¿Te has fijado cómo se le ha pasado esa pelota a Cirilo?  
—Es que está tan azorado que no da pie con bola.



# VORONOFF

A TODOS NUESTROS LECTORES Y SUSCRITORES QUE SE AUSENTEN DE MADRID DURANTE EL VERANO, LES DESEAMOS QUE REGRESEN MAS GORDITOS

**El periódico con menos monos del mundo**

SANTOS DEL DIA:  
SAN DURAZO, MARTIR Y  
TRANSEUNTE  
SANTA PATILLA, VIRGEN  
Y TAQUIGRAFA

NUESTROS COLABORADORES

## El egregio jurisconsulto don Licencio Camarrupa nos da su opinión sobre las formas legales del matrimonio.

VORONOFF me ruega de rodillas (como un simpático camarero) que destine a su editorial unas líneas sobre un problema forense de los que tanta fama me han dado.

Accedo porque soy muy amable.

En las ceremonias de enlace de las hembras con los varones se emplean dos calificativos nada más, debiendo emplearse tres.

Cuando interviene la Iglesia, decimos que el matrimonio es canónico.

Cuando interviene el Estado, le llamamos matrimonio civil.

¡Y cuando no interviene ni la Iglesia ni el Estado, no decimos nada, y lo debíamos decir, porque está mal que nos callemos, y por eso se aprovecha la gente!...

Proponemos, por tanto, la siguiente división:

Con la Iglesia, casamiento canónico.

Con el Estado, casamiento civil.

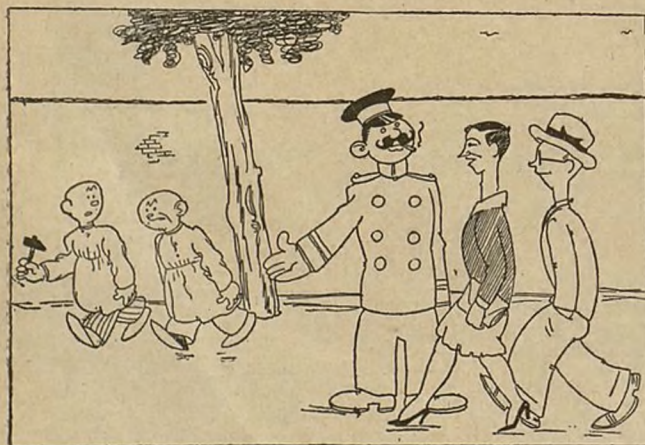
Sin nada de eso, casamiento criminal.

¡Y el que venga atrás, que arree!

LICENCIO CAMARRUPA

## NOTA COMICA

(A VER SI SE NOTA QUE ES CÓMICA)



Un asilado.—¿Tú crees que nos crecerá el pelo?  
El otro.—Creo que no.  
Un asilado.—¡Pues nos hemos lucido! ¡Cuando salgamos de aquí todo el mundo se va a creer que somos mujeres!

INCONVENIENTES DEL REGIMEN SOVIETICO

## En Leningrado hay una miseria que espanta

LENINGRADO, 26 (2 tarde).—De todas las poblaciones de la desgraciada Rusia, Leningrado es, sin duda alguna, la más azotada por la horripilante miseria que actualmente se está enseñoreando del antiguo Imperio de los Zares.

Anteayer hubo un gravísimo motín, en el que lucharon quinientos guardias rojos con dos mil ciudadanos pálidos por la posesión de una patata de Francia, que había llegado en un tren especial, custodiada por las tropas y con destino a las tripas de Chicherin y su familia.

Hoy se ha declarado una peste, más atroz que las anteriores, en el interior de un kiosco de necesidad de la avenida Neusky, lo que ha dado lugar a que salgan huyendo de la peste todos los vecinos de los alrededores.

La falta de carbón, la sobra de leña (que la dan por nada) y lo crudísimo de la temperatura agravan de un modo horrible la tragedia.

Han sido encontrados muertos dos novios al lado de un brasero vacío, y en la carta que han dejado para las autoridades afirman que se han suicidado, aunque se querían con pasión, porque no encontraban manera de calentarse.

Como lo único que no escasea es el alcohol, la gente bebe vino en proporciones aterradoras, para disimular los tormentos del hambre, y los borrachos y borrachas se cuentan por millones. Ahora mismo acaba de recibirse un aviso en la Prefectura participando que una mujer ha dado a luz en plena calle dos *medios chicos*, cosa inaudita que ha producido sensación enorme en la Academia de Medicina.

Urge que Leningrado coma, y con esto hacemos punto.

Pero insistimos en que Leningrado coma.

¿Cómo? Comiendo.

Europa sabrá cómo.

AGENCIA MOSKA

## COSAS DE LA ANTIGUA POLITICA

### UNA CURIOSA ANECDOTA DE SANCHEZ DE TOCA

Insistiendo VORONOFF en su noble propósito de que sus nerviosos y elegantes lectores conozcan las páginas más inéditas de la vida de los hombres ilustres que fueron honra y prez y estorbo de la viejísima política española, hoy dedica este espacio en sus columnas a una anécdota de don Joaquín Sánchez de Toca, porque le ha llegado la vez, o lo que es lo mismo: que hoy le toca a Toca, y no creemos que haya que dar más explicaciones.

Vamos, pues, a ello, que ustedes tendrán prisa.

No sé si ustedes sabrán que don Joaquín Sánchez de Toca tiene una nariz bastante apreciable; y digo que no sé si lo sabrán porque es una cosa que se ha dicho muy pocas veces... Pero, en fin, los que no lo sepan, ya lo saben desde ahora.

Pues bien: una vez le aconsejaron a don Joaquín que tomase una determinación, diciéndole que en España, y para salvar a la Hacienda, se imponían



dos reducciones: la de los Presupuestos y la de sus narices. Don Joaquín respondió que para reducir su nariz no había más que tres procedimientos: el barreno, el terremoto o la chispa eléctrica, y que los tres resultaban molestos e inadecuados, y quién sabe si ineficaces... No obstante este pesimismo, hubo alguien que opinó que el masaje quizás fuera de resultados felices, y Toca resolvió intentar esta prueba.

Se llamó inmediatamente a un estupendo masajista alemán, y el hombre, al vez el formidable objeto sobre el cual tenía que trabajar, meditó un poco, y al cabo de media hora condensó su pensamiento en estas frases:

—¡Opino, desde luego, que el masaje tendrá éxito practicándolo con este señor; mejor dicho, con esta señora nariz!... Ahora bien, para que el masaje pueda llevarse a efecto, sólo hay dos hombres a quienes creo con fuerzas para intentar la tarea: Eddie Polo y Paulino Uzcudun... ¡¡Advirtiéndole una cosa: que, si lo hacen, tal vez queden inútiles para el ejercicio de su profesión!!...

Y aquí concluye la anécdota, porque no sabemos más. Pero como la nariz continúa como si tal cosa, es de suponer que Paulino y Eddie se achicaron ante ella.

Por supuesto, ¿quién no se queda chico al lado de esa atrocidad?

## Levisima plancha policíaca

Anteanoche fué detenido en la Puerta del Sol el súbdito vallisoletano Casildo Durango del Cerro, al que se acusaba de haber escrito en las paredes del evacuatorio, y valiéndose de un lápiz azulado, la trase terrible y misteriosa de *jabajo la opresión!*

En la Comisaría demostró su inocencia y la del rótulo de modo palmario. Se trata de un caso de estreñimiento crónico; y lo que el pobre señor quería decir es que la opresión la notaba abajo precisamente.

Fué puesto en libertad, y el comisario ordenó a los guardias que, en lo sucesivo, le dejaran hacer lo que quisiera. O lo que buenamente pudiera, ¡que no es lo mismo para el pobre Casildo!...



### UN LANCE ENTRE MILLONARIOS

*Curioso desafío que ha tenido lugar en Chicago, entre el rey del acero, J. Wills y el rey del azúcar, M. Falls. El ofendido, que fué el rey del azúcar, eligió el florete. El otro, como era rey del acero, lo mismo le daba un acero que otro y dijo que bueno. Al cuarto asalto resultó herido uno de los padrinos, que es el que falta en la fotografía, porque se fué a que le curasen. La herida no fué grave y es de esperar que viva el padrino y hasta que vivan los novios*

## LA VIDA DEPORTIVA

### BOXEO

En Huelva lucharon el jueves el vasco Luis Echandi y el negro Trinidad Pampanga. Ganó el vasco y se la ganó el negro. Es decir, que Trinidad quedó hecho la santísima.

—En Cogolludo hubo una reunión pugilista entre los catalanes Pons y Maspons.

El público faltó a la reunión, faltó a Pons y faltó todavía más a Maspons. Este último fué descalificado por varios *morrons* que no se ajustaron a los cánones. Pons, en cambio, fué calificado (de bestia).

—En Getafe ganó por puntos el semipesado Hugo sobre el pesadísimo Carranque. El primero, según los críticos, está muy bien. El otro está hecho cisco.

### CICLISMO

Para mañana se anuncia la prueba de la subida de la cuesta de Santo Domingo por los famosos pedalistas Santorcaz y Pedro Mariana. Hay varias apuestas, y las más importantes en favor de que sube Mariana.

—La carrera de motos Chamberí-Miraflores de la Sierra, anunciada para ayer, fue suspendida porque a última hora le

robaron la moto al corredor italiano Giuseppe Allegro. En cuanto se presente Allegro con moto, se celebrará la prueba.

### LUCHA GRECORROMANA

Por rivalidades del oficio, cuestionaron ayer en una taberna de la calle de la Ruda un vendedor de tapices, natural de Atenas, y un alquilador de columpios verbeneros, natural de Roma. Se propinaron varios palos escandalosos, de los que fueron curados en la Casa de Socorro correspondiente.

### ESGRIMA

El redactor deportivo de VORONOFF llevó ayer la peor parte en un asalto a sable.

Recibió un sablazo de dos pesetas con cincuenta céntimos, que le fué inferido por nuestro ilustre colaborador el excelso poeta don Armando Buscarini.

Hoy se encontraba ya mejor.

Y Buscarini, no tendremos que decir que con los diez reales se encontraba muchísimo mejor también.

Lo celebramos mucho.

### HAZAÑA DE UN AN-DARIN

Un despacho de Londres nos comunica que acaba de salir con

dirección a Liverpool el intrépido caminante James Allan, que se propone dar la vuelta al Mundo montado en un cerdo.

Debemos advertir que James no lleva encima ni una cochina peseta, y creemos que hace bien, porque si llevase la aludida cochina, el cerdo no iba a andar todo lo bien que es menester para el éxito del viaje.

Allan aspira al premio de cien mil francos ofrecido por el periódico parisense *Le Journal* al que intente y dé cima a la aventura, y está decidido a comerse el puerco en el momento de acabarse la entretenida excursión. Dicese también que obsequiará al director de *Le Journal* con el salchichón que se obtenga del animalito, y que, en un colmo de generosidad, está dispuesto a dar la morcilla a los redactores.

Y como él se comerá el resto del bicho (porque para algo se llama James), resulta de todo esto que si triunfa en su empresa habrá tenido la suerte de coger cien mil francos y un jamón...

Hay que advertir que el cerdo es cojo; porque, si no lo fuera, James cogería dos jamones, como es natural, lógico, oportuno y congruente.

NÉSTOR O. LOPE

## QUEJAS DEL VECINDARIO

### Cocheros de punto que protestan.

Señor don director de VORONOFF.

Muy señor mío (aquí hay un punto).

Como cocheros de plaza de Madrid, y como ciudadanos conscientes, protestamos (aquí hay dos puntos):

Del olvido indecente en que se nos tiene y de la campaña que se está haciendo en contra nuestra (desde hace cinco años que empezaron a funcionar los antipáticos *taxis*), poniéndonos de groseros, de avaros, de interesados y de mal vestidos, que no hay por dónde cogernos.

De que no se nos toma más que para acompañar a los muertos, que es una compañía que no nos solaza absolutamente nada.

Y del mal trato que nos da el público, y de las propinas que casi no nos da, desde que los susodichos *taxis* andan por ahí afeando las calles y pisando los callos (y el resto del cuerpo) a los indefensos viandantes.



El otro día, unos estudiantes nos tomaron por horas y nos tomaron por unos primos, y durante el servicio se estuvieron guaseando de nuestra incultura y de nuestras malas formas (¡naturalmente, no somos Venus, ni Apolos, ni Zarzuelas!); y al final se despidieron recomendándonos que fuésemos a la escuela a aprender faltas de ortografía.

Y decimos nosotros (dos puntos más):

¿Hay algún estudiante de esos que haya hecho, como nosotros, una carrera en una hora?

¡A que no!...

Y con recuerdos a Juan y Manuela, sobre todo a la Manuela, se ofrecen de usted atentos y a tantos del mes de junio, *Tres personas honradas* (y las tres "en punto").

## Noticias sueltas

El ratero José Rodríguez Carrillo, detenido ayer por la Policía, no tiene nada que ver, ni es siquiera pariente lejano, del afamado comerciante don José Rodríguez Moreno, cuyos negocios de compra y venta son en Madrid tan conocidos.

Esta aclaración la hacemos accediendo a reiteradas instancias del interesado, que no quiere de ningún modo que se les confunda al uno con el otro.

Debemos decir que el interesado en que no haya esa lamentable confusión es el ratero José Rodríguez Carrillo, detenido ayer por la Policía, que es el que nos ha dirigido el ruego que con sumo gusto atendemos.

\*\*\*

El desmesurado y genial torero Rafael Gómez Gallo está ligeramente enfermo de indigestión por haber comido carne de toro en malas condiciones.

Era la única manera de que un toro le hiciese daño a Rafael: en filetes y guisado.

\*\*\*

El encarnizado novelista señor Hoyos y Vinent ha pedido la mano de la bella señorita Carmela Quijano.

Pero ha sido para saludarla nada más.

\*\*\*

Ayer compareció en un juicio de faltas un estudiante de latín, acusado por un guardia de no haber prestado el debido acata-

miento a un rótulo mural (y moral) que decía: *Se prohíbe hacer aguas*.

El estudiante, buscando una palabra de arrepentimiento oportuna y conmovedora para interesar al juez e inclinarle a la

benevolencia, tuvo la suerte de encontrarla, y precisamente en latín.

Y fué la siguiente:

—¡Mea culpa!...

Y el digno juez le puso en libertad, pero que volando.

## DE ARTE

### Interesante fiesta teatral

La bellísima hija de los señores de Zabalazurda ha proyectado reunir a sus amiguitas y a sus amiguitos el próximo día 29 para, después de tomar el té, dar una representación íntima de la magistral joya del teatro contemporáneo *La montería*, injustamente olvidada por los públicos hace la mar y los peces de tiempo.

El programa de la fiesta es por demás atrayente y garboso.

Primero se bailarán varias tandas de danzas modernas. Luego se dará el té, y después se representará la obra, lo que quiere decir que se volverá a dar el té.

Por cierto que en el elegante programa impreso que con la invitación se nos remite se ha deslizado una errata de a folio. En vez de *La montería* dice *La tontería*... Es decir, que hasta en las erratas hay te.



#### UN EDIFICIO HISTORICO

En estos momentos en que se discute si nuestro querido amigo Cristóbal Colón era italiano, gallego, ruso, vizcaíno, aragonés o colmenareño, creemos de sensacional transcendencia el dar a conocer a ustedes esta casa, que guarda relación indudable con el problema histórico que conmueve a toda España. En esta casa (enclavada en el barrio más aristocrático de Viena) está demostrado de modo indiscutible que no nació Cristóbal Colón. ¿Les parece a ustedes poco importante el tener esa seguridad, cuando todo el mundo está hecho un lío con este asunto?

### Espantoso accidente en la Habana

LA HABANA, 26 (8 mañana).—El pasado martes ha perecido, en un accidente del trabajo, un obrero del ramo de alcantarillas (que es el ramo que peor huele

en el Mundo), llamado Domingo Baire, natural de Cacarajicara, y de veinticinco años de edad, en los que, por desgracia, se ha quedado plantado. El infeliz tra-

bajador era negro, aunque muy buena persona, y el accidente sobrevino en el momento de descender a un pozo para hacer determinados trabajos.

La espantosa y estúpida coincidencia de ser el pozo negro también hizo imposible la tarea de buscar al infortunado Domingo, y éste no pudo ser auxiliado.

Algunos compañeros nos han dicho que el pobre Domingo Baire era en extremo supersticioso, y que el día de la desgracia, por ser martes, mostraba repugnancia a trabajar. Las burlas de sus camaradas le hicieron modificar su actitud, y a los dos minutos caía al pozo con bestial rapidez.

Anotemos el fúnebre detalle de ser la primera vez que un Domingo cae en martes.

Y de ser la última, que es lo peor.

AGENCIA CARUNCHO

## ECOS DE SOCIEDAD

### Enfermo distinguido

Se encuentra malísimo, pero malísimo de verdad, a consecuencia de un grave acceso de amnesia, el jacarandoso ex diputado provincial y popular hombre de negocios don Anaglifo Cascales Muñiz de La Cuadra.

El infeliz paciente ha perdido la memoria de tal manera, que no hay medio de que se acuerde de dónde ha metido veinte mil duros que un amigo suyo ingresó en la cuenta corriente de un Banco del que era director don Anaglifo.

Los médicos desesperan de salvar al enfermo, y, desde luego, consideran humanamente imposible que se salven las cien mil pesetas.

En caso de fallecimiento de don Anaglifo Cascales, la familia no piensa decir misas a su memoria, porque sería un imperdonable sarcasmo que daría lugar a generales protestas.

Editor responsable:

ERNESTO POLO



## BODA INTERESADA

Visitó cierto día,  
don Atilano  
Castillo de Arapiles  
Casa-Arellano,  
en la finca llamada  
"Villa Ramona",  
término de olivares  
de Badalona,  
a su opulenta dueña  
doña Guzmána  
Rodela de los Montes  
Barzalallana,  
y al salir exclamaba  
don Atilano  
Castillo de Arapiles  
Casa-Arellano,  
mirando con envidia  
"Villa Ramona",  
término de Olivares  
de Badalona  
y pensando en su amiga  
doña Guzmána

Rodela de los Montes  
Barzalallana:

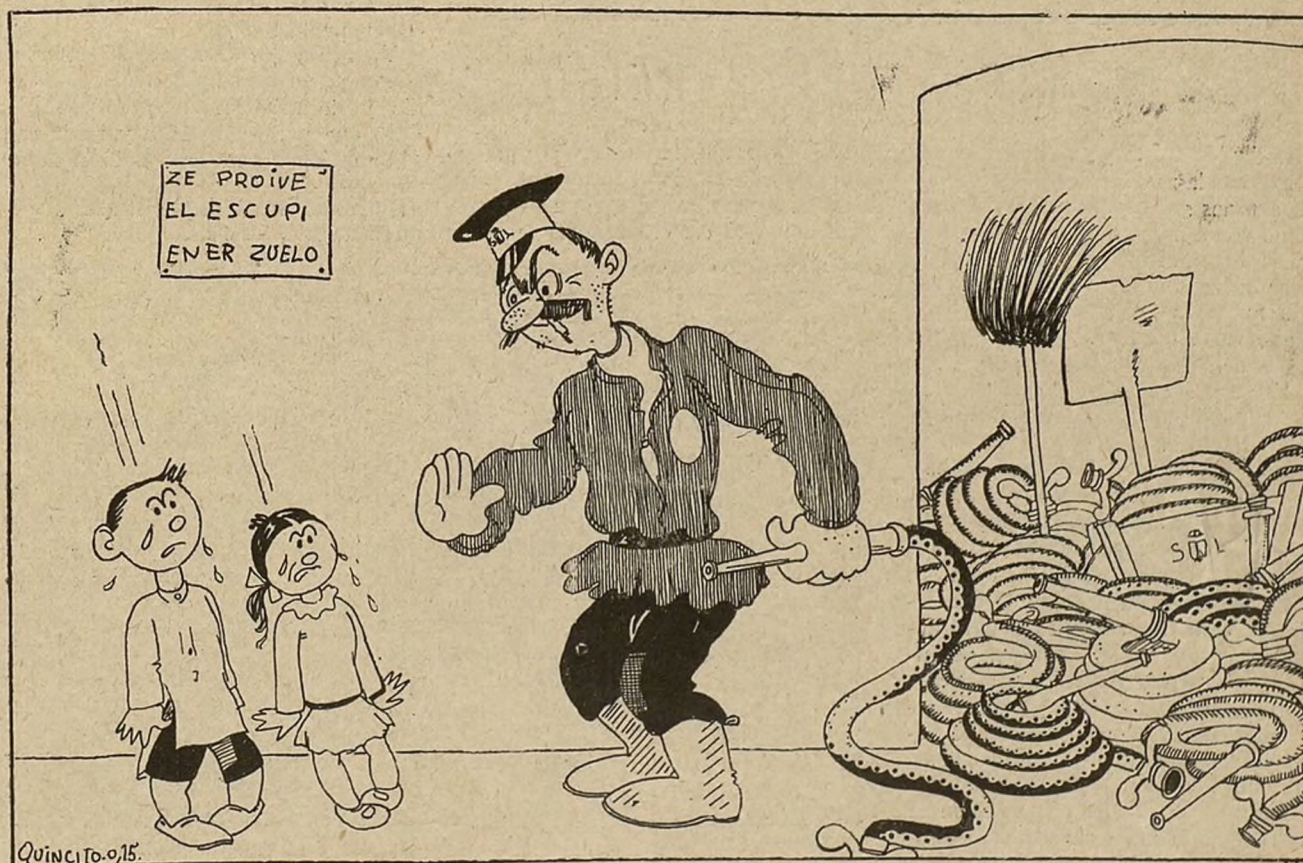
—Por mi heráldico nombre  
que es Atilano  
Castillo de Arapiles  
Casa-Arellano,  
os juro que me gusta  
"Villa Ramona",  
término de Olivares  
de Badalona,  
mucho más que su dueña  
doña Guzmána  
Rodela de los Montes  
Barzalallana.

\* \* \*

Poco tiempo más tarde,  
don Atilano  
Castillo de Arapiles  
Casa-Arellano,  
en la finca llamada  
"Villa Ramona",  
término de Olivares

de Badalona,  
se casó con su amiga  
doña Guzmána  
Rodela de los Montes  
Barzalallana  
y un periódico alevé  
no sin malicia  
comentó de este modo  
la tal noticia:  
"En la finca llamada  
doña Guzmána  
Rodela de los Montes  
Barzalallana  
contrajo matrimonio  
don Atilano  
Castillo de Arapiles  
Casa-Arellano  
"Villa Ramona",  
con la notable dama  
término de Olivares  
de Badalona."

MANUEL ALAMAN VELASCO



Quincito. 0.15.

EL PADRE MANGUERO

—¡Bueno; basta de llantos: u os calláis, u os meto un brazo por una "manga"!

Dib. QUINCITO.—Madrid.





Dib. ALFARAZ.—Madrid.

—Corre, chico; tu mujer se acaba de morir.  
—¡Pues, lo que es yo, no me pongo de luto!

## LA MANZANA DEL PARAISO

Ha llovido fuerte y mucho desde que la desdichada manzana nos hizo la pascua a todos sus descendientes; porque no me van a negar ustedes que descendemos directamente de la manzana. Y, sin embargo, aun estamos sin averiguar si la manzana fué grande o pequeña, estaba verde o en sazón, era de pulpa jugosa o de las que tienen poco valor nutritivo y agradable.

Eruditos de lenguas barbas, investigadores del fósil, geólogos de todos los ámbitos de la tierra, historiadores hasta de mi pueblo, han estudiado paso a paso las vicisitudes de nuestro planeta por dentro, por fuera, vacío y con bicharracos. Han ido a fijar su atención los historiadores en la nariz de una señora un tanto desvergonzada para demostrarnos que un apéndice que se salga de lo corriente puede variar el curso de la Historia; otros pacientes sabios han soñado con el cuarzo, el fel-despato y la mica con la misma voluptuosidad con que yo puedo soñar con la Pompadour. Y, no obstante, en la cuestión de la manzana estamos completamente a oscuras; sólo sabemos de ella que se la comieron con fruición nuestros primeros padres. ¡Y vamos, no hay razón para semejante descuido!

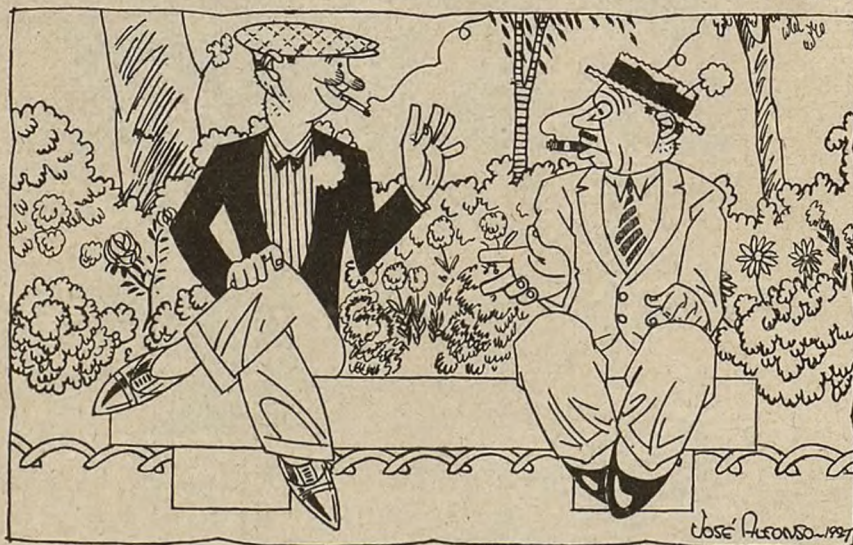
No hay razón, repetimos, porque si procuramos ahondar en la psiquis de Napoleón para saber qué movió le guiaba y qué certero criterio le con-

ducía a ganar las batallas; bien nos podía preocupar, creo yo, si la manzana que se comieron nuestros primeros padres, fué masticada obedeciendo a sugerencias de la serpiente o ya en Eva, o en Adán, principalmente en Eva hubo el principio de curiosidad malsano de probar la acidez de un fruto harto caro para nosotros. Porque a mí que no me diga Mussolini que la manzana debía estar ácida.

Y no termina la cuestión aquí. Hay materia para un ciclo de congresos ecuménicos. ¿Les sentó bien o mal? ¿Se la comieron toda o dejaron la *esquén*? (1). ¿Insistieron en comerla una vez arrojados del Paraíso o se abstuvieron? No olvidemos que en aquel entonces el inocente fruto constituía el pecado y que el pecado nos atrae como el imán. ¿Por qué un fruto tan nefando en su origen lo recomiendan hoy los médicos a los enfermos del pecho y de cualquier otra enfermedad? Por un lado la iglesia, anatematizando el fruto, y por el otro, la Medicina, aconsejando que se tome asado o en crudo. ¡Una vez más la Religión y la Ciencia en pugna!

Y seguiríamos formulando interrogantes pavorosos, dignos de largo estudio y de más grande preocupación. Otro que parece inocente y no lo es: ¿Por qué nos sigue gustando la man-

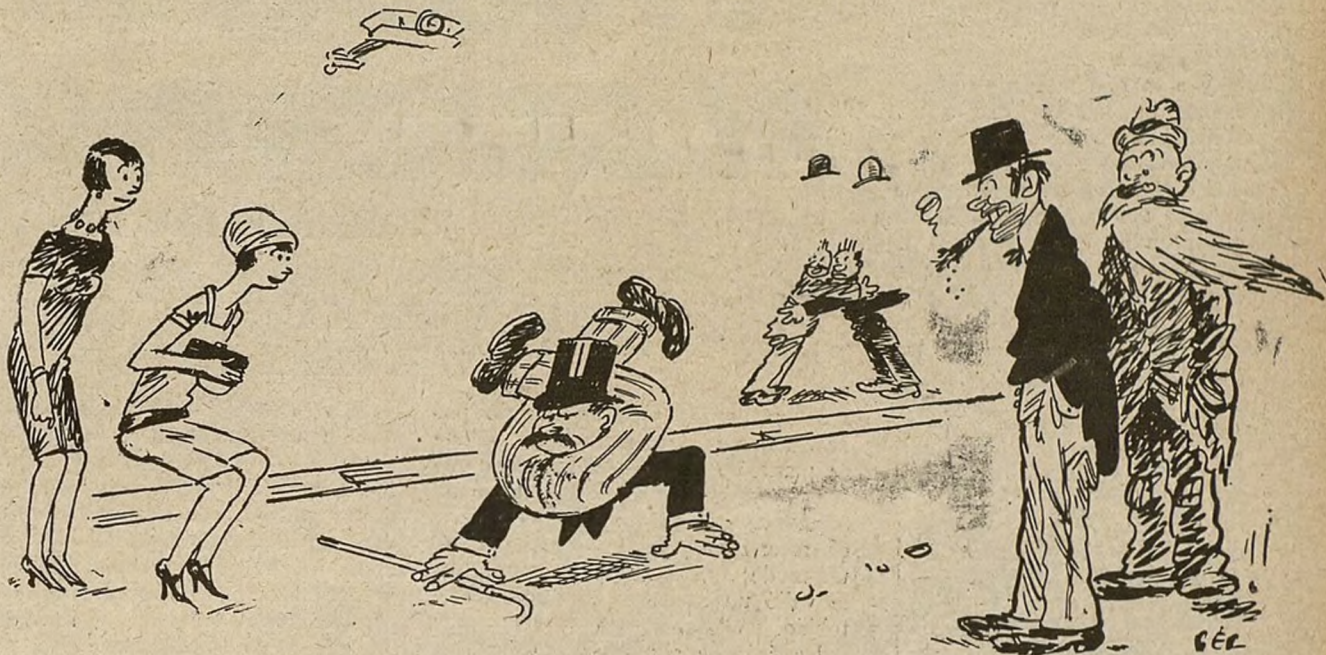
(1) *Esquén*, en mi pueblo, llaman al corazón de la manzana.



Dib. JOSÉ ALFONSO.—Zaragoza.

—¿En dónde trabaja usted?  
—En las tablas.  
—¿Es usted actor?  
—No, señor; soy carpintero.





Dib. BERGSTROM.—Niza.

*Cómo tuvo que salir a la calle el contorsionista del circo, que se le olvidó el modo de desenredarse.*

zana? A mí, lo confieso, me gusta con delirio, y a ustedes—aunque lo nieguen no les creo, y no se me ofendan—les gusta en compota y exprimida en forma de sidra.

Se me argüirá que hay países en los cuales no se da el manzano. En primer lugar hay pocos, y en segundo, si en esos países no le pueden ofrecer a uno una manzana, le dan una castaña, ¡y váyase lo uno por lo otro!

Sólo que en estos desdichados tiempos de "charleston" y "mah-jongg" somos frívolos. Las cuestiones más transcendentales son observadas con la más indiferente de las curiosidades. ¿Para qué estudiar? ¿Para qué discutir? ¿Para cuatro roños días que vamos a vivir, qué necesidad de atar-nos con soporíferos temas! ¿Qué mis primeros padres comieron una manzana? ¡Allá ellos! ¿Que quizás esto haya tenido repercusión en el sin número de calamidades que nos afligen? ¡Y a mí qué? ¡Mientras haya foot-ball y juego de palabras cruzadas todo se me da un higo!

Pues, no, y mil veces no; juventu-

des alucinadas cual alondra por traidor espejuelo, permitid que os lo diga indignado: no obraís bien; os conducís rematadamente mal; no seguís la senda verdadera; prevaricáis; os hacéis pobres espiritualmente. ¿Qué es eso de volver la vista a todo asunto grave? ¿Qué significa ese devaneo constante? ¿Qué esa danza estúpida en el caos de la ignorancia?

¡Banalidad de banalidades! ¡No os importa la manzana; pero la coméis! Desdichados, ¿podéis concebir adónde os conducirá tanta manzana si solamente una nos trajo a este delirio? ¿De qué os sirve que el preciado fruto tenga su buena porción de fósforo si no lo utilizáis en cosa de provecho? ¿No véis en la manzana el ejemplo vivo de la ecuanimidad? Ella es el pecado, bien es cierto; pero al mismo tiempo está cargada, como un arma, de fósforo. Y el fósforo nos da la luz. Eso no me lo negaréis; eso no dejará de comprenderlo vuestra manifiesta ignorancia.

Más, como supremo recurso, pues preveo que mi admonición ha de ser

vana, me queda una esperanza: la de que algún viejo sabio, a guna rara flor de laboratorio, al leerme, caiga en la cuenta de que es verdad lo que digo; que, aunque tarde, siempre es hora de emprender el estudio de tan espinosa cuestión. Que no todo ha de ser construir metropólitanos y aviones, que no sólo se han de multiplicar los aparatos de galena y los tragaperras; que hay cuestiones de la más honda transcendencia que requieren pasión de amante y tenacidad de obseso para desentrañarlas. Que no es, en fin, solamente la inmortalidad del cangrejo lo que nos debe preocupar; que si éste es un animal, la manzana es vegetal y en el vegetal hay vida...

¡Señores, sepamos cómo fué la manzana del Paraíso! ¡Satisfágase nuestra curiosidad de por qué, cómo y cuándo fué comida! ¡Deduzcamos las consecuencias que tuvo y pongamos remedio a ellas si éstas fueron malas!

Yo creo que el tema es sugeridor. Señores sabios, ahí hay materia a tratar.

José ORZA

**BUEN HUMOR**

se vende en Medellín (Colombia) en la  
Librería y Papelería de Antonio J. Cano

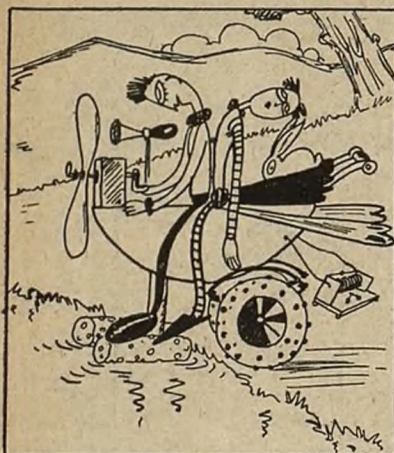


## LOS PREPARATIVOS

Quiero narrar sencillamente, sin adornos literarios, tal como vaya viniendo a los puntos y comas de mi pluma, el desarrollo de esta hazaña que mucha gente califica de extraordinaria y a la que nosotros concedemos menos importancia que a una discusión sobre odontología.

Sé que todas las miradas de la Humanidad están fijadas en nosotros, pero me hallo tan habituado a la admiración mundial que soy capaz de sostener fijamente esas miradas y además las sostendré con muy poco dinero.

Está dicho. Vamos a hacer la tra-



Vuelo de pruebas del Birrius, aeronave de la invención de nuestros redactores.

vesía del Atlántico. Un servidor de ustedes, dirigirá la expedición. Sama se ocupará de la parte gráfica, tomando vistas y haciendo apuntes de cuanto veamos, y nuestro adorable compañero Manuel Lázaro, hombre de músculos de acero y de calcetines de seda, nos acompaña para cuidar de motor y comer bocadillos.

¿Cómo brotó en nosotros la idea del raid?

Sencillamente, como brotan todas las ideas geniales. Nos encontrábamos en Recoletos, jugando a los barquillos cuando uno de nosotros—no importa quién—murmuró al mismo tiempo que sacaba un "20".

—A propósito de barquillos... ¿Por qué no hacemos la travesía del Atlántico?

Hubo un silencio que impresionaba como Juanito "Vandel". Luego, tícidamente, nos abrazamos con un abrazo estrecho, rudo y paleolítico y ya nadie se ocupó más del asunto. El "raid" quedaba concertado.

No apuntaré aquí—porque hacerlo sería darle al lector una lata de conservas—, los largos días de espantoso sufrimiento invertidos en la preparación del viaje. Como desde el primer

# EL PUBLICO ENTONA UN CANTICO AL LANZARNOS AL ATLANTICO

## PRIMERA PARTE DEL VUELO PLAZA DE OLAVIDE-NUEVA-YORK

TRES DE NUESTROS BRAVOS COMPAÑEROS DE REDACCION, HACIENDOLE UN GESTO DE INDIFFERENCIA LONDINENSE A LA MUERTE, SALIERON AYER, EN UN APARATO "BIRRIUS", A INTENTAR EL VUELO "PLAZA DE OLAVIDE-NUEVA YORK". NO TENEMOS DE ELLOS MAS NOTICIAS SINO LA DE QUE SE HAN MARCHADO SIN PAGAR AL CASERO, Y ESTAS CUARTILLAS ADJUNTAS, QUE EL JEFE DE LA EXPEDICION HA DEJADO CAER AL PASAR POR TORREJON DE ARDOZ. ESPAÑA ENTERA AGUARDA ANSIOSA EL SABER EN QUE PARAN TODAS ESAS ILIOTECES

momento se convino en hacerlo por la vía aérea, la primera cuestión que se planteó fué la de la máquina que habíamos de utilizar. Sama pensó en seguida en su máquina Gillette (único mecanismo que sabe manejar de un modo consciente) y su indicación le valió un excelente puntapié en el tobillo.

Después de algunas noches de insomnio quedaron concluidos los planos del monoplano Birrius en que nos lanzamos al espacio.

### EL APARATO

El Birrius es una aeronave desconocida hasta ahora por nuestros mejores "dementes del aire". Su fuselaje es de hierro colado con tiritas de encaje Valenciennes. Tiene tres plazas, lo mismo que la Judicatura (véanse las últimas oposiciones) y no va provisto de cabina, porque eso se queda para los cinematógrafos.

El motor es un motor de 160 caballos alazanes y su enfriamiento se verifica de un modo curioso. Cuando está demasiado caliente, el piloto se pone a leer una colección atrasada de Los Sucesos y al segundo crimen el motor se queda frío del todo. Algunos periodistas nos han preguntado cuántos cilindros tiene nuestro motor,

pero nosotros no se lo hemos querido decir para picarles la curiosidad.

La hélice, que es sencilla y elegante, se mueve a brazo, con el fin de evitar pannes; con el mismo fin, llevamos galletas para comer en el camino. Es una hélice bastante buena y logra hasta 6.000 revoluciones por minuto: 5.999 revoluciones más que las que logró Robespierre.

Las alas del aparato son de seda, y en nuestra impedimenta llevamos 80 gusanos para fabricar más si se estropease algún trozo.

### LOS ULTIMOS TOQUES

Así las cosas, ayer, día 24 y aniversario de la invención de la tortilla de

cebolla, mis compañeros y yo decidimos remontar el vuelo.

Todos los preparativos estaban terminados; el itinerario había sido estudiado con un detenimiento que ya era una verdadera pesadez. Por otra parte, la cosa no resultó excesivamente difícil. Para estudiar el itinerario de un viaje trasatlántico, todo

se reduce a coger un mapa, hacer una raya con lápiz que vaya desde Madrid a Nueva York, subir en el aparato, remontarse y seguir la raya de lápiz. Sencilísimo.

A eso de las tres de la tarde y aprovechando el calor, trasladamos el Birrius al aeródromo de la plaza de Olavide. Una vez allí, mis compañeros y yo repasamos la máquina hasta en sus menores detalles.

A continuación entramos en la bien surtida tienda de ultramarinos de Leocadio Mendundi, sita en el número 6, y compramos las provisiones de boca necesarias. Poca cosa: dieciocho galletas "María", dos latas de sardinas, una botellita con agua y vino a

partes desiguales y media docena de aceitunas para aprovechar el aceite en el caso de que se agarrotase el motor y utilizar al mismo tiempo los huesos para hacer señales a los barcos en el caso de un amaraje en el Atlántico.

Al salir de la tienda, varios niños del barrio nos vitorearon, y el culto vendedor de cacahuetes Mariano Montante nos regaló sendos trozos de mójama.

Inmenso gentío aguardaba ya la salida del avión.

### LA PARTIDA

A las seis en punto de la tarde, el presidente del Vuelo sin descanso Club, nos advirtió que a ver si nos

íbamos, por fin, que él tenía una entrada para el teatro "Chueca" y se hacía tarde. Atendiendo a sus amables requerimientos, ocupamos nuestros sitios en el aparato. De pie dentro de él tuve ocasión de dirigir a la muchedumbre un brillante párrafo:

—Ciudadanos: nos vamos ya. ¿Volveremos? Nadie más que Dios lo sabe. Pero en estos instantes, en que nuestro corazón se hace trizas latiendo, sólo una cosa se me ocurre: rogaros que nos esperéis en esta misma plaza pues si algún día regresamos, at-

rrizaremos aquí. Os saludan los "taratas del aire"...

Una ovación espantosa fué la respuesta.

Dí una palmada. Sama tomó un apunte y se comió la primera lata de sardinas. El heroico Lázaro empezó a hacer girar la manivela de la hélice y segundos después nos remontábamos aplastando a un barrendero, incidente que fué muy reído y comentado.

Entonces fué cuando el público, puesto de pie, porque no había sillas para sentarse, entonó en nuestro ho-



Solemne momento en que el Birrius levanta el vuelo y hecha lastre (la lira de Lázaro entre ellos) para poder despegar.

nor el cántico: "Adiós, adiós, muchachitos", cuyas primeras estrofas copio a continuación:

Adiós, adiós, muchachitos, que lleguéis a Nueva York. Sed de todos nosotros benditos como Fernando Díaz de Mendoza y [Cristóbal Colón.

Seguid, seguid adelante con magnífica fe.

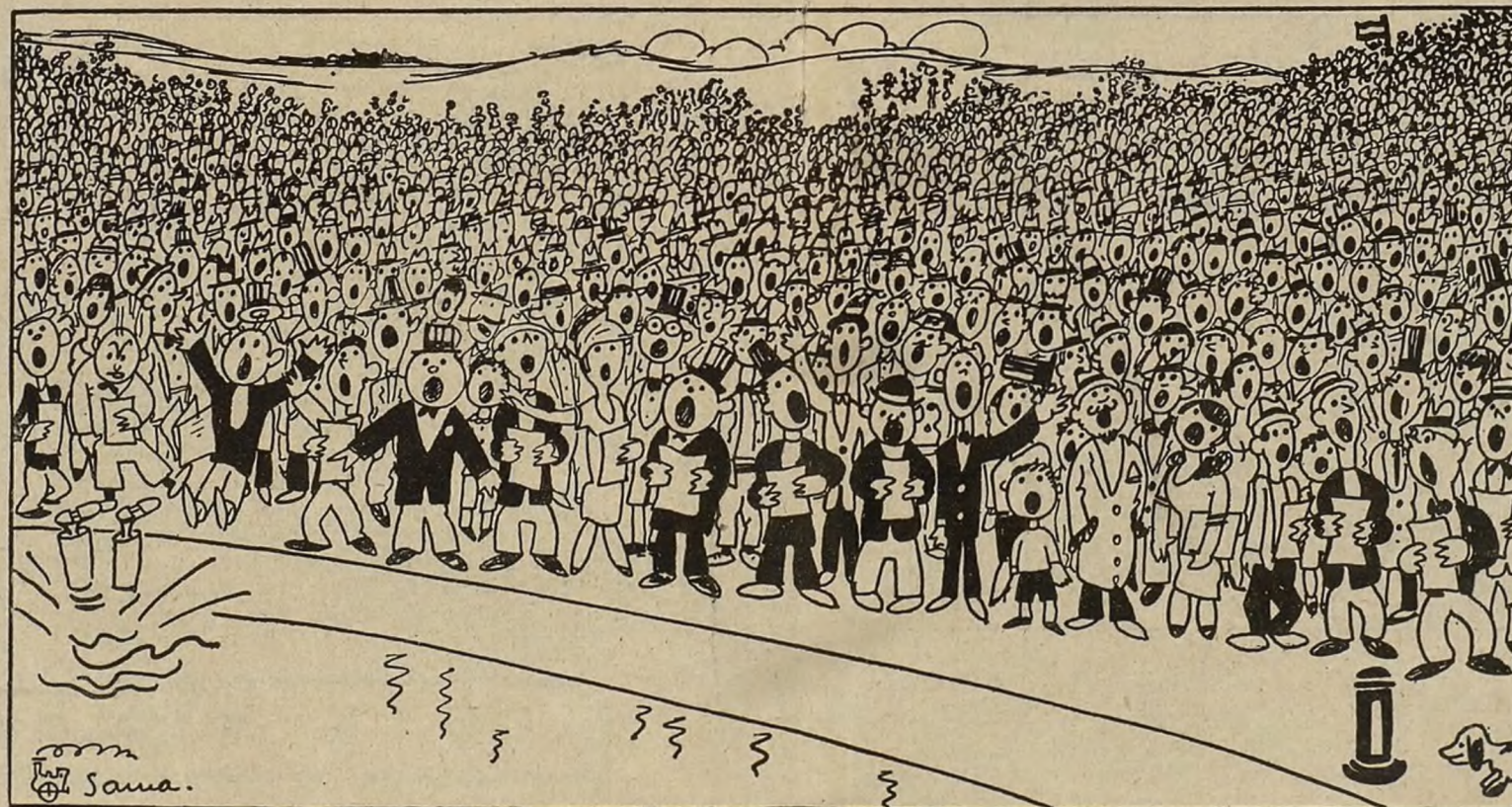
Volved, volved volando que aquí tenéis pagado un café.

Poco a poco las voces fueron perdiéndose entre el ruido de la hélice.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Nota de viaje. Sin novedad en los cinco primeros kilómetros. Seguimos rumbo Guadalajara.

(Información artística de Sama.)



La multitud, enloquecida por el entusiasmo y por las cinco horas de esperar a que el aeroplano arranque, entona el hermoso himno "Adiós, adiós, muchachitos", con el cual despidieron a nuestros compañeros.



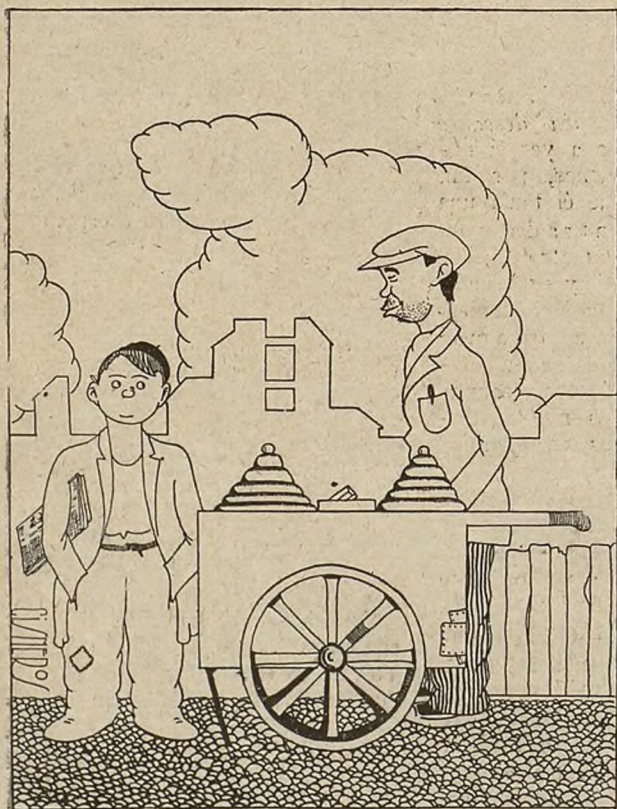
# ¡RESIGNEMONOS!

Así como en cacharros, medias, pañuelos, camisetas, cretonas, ligas y velos los precios van bajando, niña hechicera, suben los comestibles de una manera que al ayuno forzoso se nos obliga y hay que hacerse tres cruces en la barriga. Contra lo que sucede lanzan sus quejas hombres, mujeres, niños, viejos y viejas. Ya el Gobierno ha intentado desde un principio (con las Juntas de Abastos y el Municipio) ver cómo abarataban las subsistencias para salir de ayunos y de abstinencias, pues hay niña que al *pera* que la pretende teme que su familia se lo meriende; pero Juntas de Abastos y Ayuntamientos de tal modo fracasan en sus intentos, que en reuniones, discursos, cuentas y planes pierden el tiempo, y cesan en sus afanes mientras sube la carne (con o sin hueso) y en las nubes se plantan el pan y el queso

y ni siquiera puedo beberme un *chato* poniéndole por *tapa* bicarbonato.

Así, pues, no te extrañe que yo te diga eso de "hacerse cruces en la barriga", pues el mortal que hoy día sienta deseos de dos kilos de azúcar, o de fideos, tiene (aunque tal recurso no le conviene) que vender una finca... si es que la tiene. ¿Te quejas, porque sabes que están hoy día caras las habichuelas, amiga mía? ¿Pues qué harías si fueses a las plazuelas a pagar de tu bolsa las habichuelas? ¿Dices qué por la fruta se paga prima, que el aceite, subiendo, siempre está encima, que llevan tres pesetas por un tomate y que hay que despedirse del chocolate, pero que no te avienes, gentil amiga, con lo de hacerte cruces en la barriga? Pues si a tal sacrificio no te reduces, yo mismo, si tú quieres, te haré las cruces.

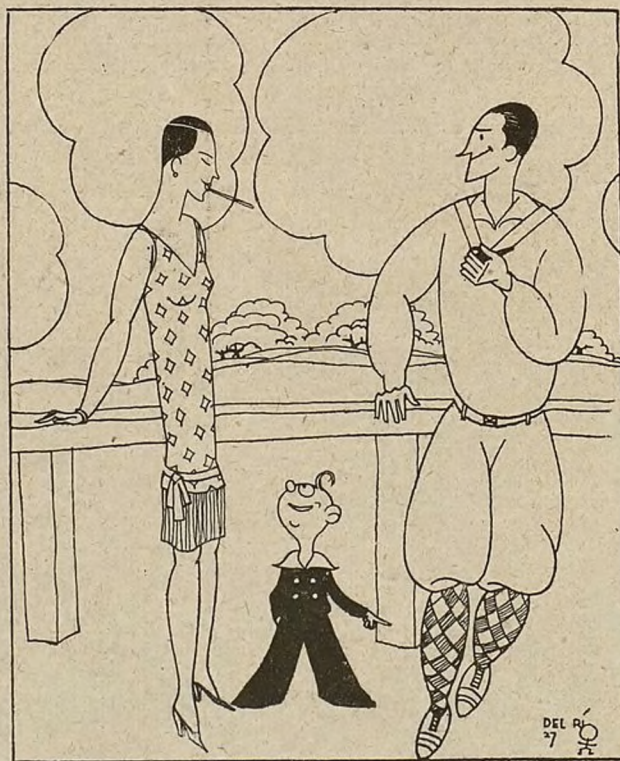
JUAN PEREZ ZÚNIGA



Dib. CISNEROS.—Madrid.

—¡Con lo que me gustó el circo y no tengo dinero!...

—Pues entra, haciéndote "el tonto".



Dib. DEL RÍO.—Barcelona.

—Mamá, cuando sea mayor, ¿podré llevar unos pantalones como los de papá?





—No necesito para marido un hombre rico, porque rica soy yo; no necesito que sea guapo, porque guapa soy yo; tampoco necesito que sea listo, porque lista soy yo.

—Sí, vamos. Usted lo que necesita es un hombre decente.

Dib. CUESTA.—París.



## COMENTARIOS

## LOS PERROS EN AUTOMOVIL

Toda persona que no teniendo automóvil propio viaje en automóvil—aunque sea de alquiler—adquiere por este solo hecho y de un modo indistintivo y fatal, cierto matiz de petulancia. Se cree más poderosa que el resto de los mortales, en aquel momento tan solemne y grandioso para ella y tan insignificante para los demás. Sospecha que todo el mundo envidia su suerte y está convencida de que nadie pone en duda que el automóvil es suyo. Al salir de su vulgaridad cotidiana se ha encumbrado, por el propio instinto, al picacho más alto de la soberbia.

Y que esto le pase al hombre—animal psicológicamente organizado para dejarse llevar de la vanidad—nada tiene de extraño; pero que le ocurra también al perro, resulta sorprendente e inexplicable. El perro, de suyo tan acomodaticio, tan de modesto, tan poco amigo de notoriedad y de fama, en cuanto se ve en un automóvil, se

convierte en un sér enfático y fanfarrón, orgulloso y pedante. Adquiere una seriedad ampulosa, adopta una postura estudiadamente circunspecta, pone un gesto teatralmente jactancioso y parece envolver al orbe entero en una mirada fría y despectiva, de superhombre, o mejor dicho, de supercán.

No puede convencer a nadie de que el automóvil es suyo, pero pretende demostrar que vive en una casa rica, confortable, lujosa, con portero de librea y lacayos de calzón corto, con termosifón y pianola, donde es tratado a cuerpo de rey y objeto de los mimos de su ama, que le da besos y bombones y le acuesta sobre cojines de seda. Lo de ir en automóvil es para él uno de tantos reflejos accidentales como ofrece su vida cómoda y regalar de prócer. No le da importancia y en ocasiones llega hasta manifestarse displicente y desabrido, como esos se-

ñores que después de ganar veinte o treinta mil duros a la ruleta, se levantan de la mesa, cogen los billetes, los hacen un rebujo y se los guardan despectivamente en el bolsillo del pantalón.

Los perros que van en los carros suelen ir ladrando. A un perro que vaya en automóvil jamás se le oirá ladrar. El ladrado no armoniza con el lujo. Para ir en automóvil se necesita, en primer término, corrección, y en segundo término, sobriedad. Cuando un perro va a pie por las calles, aunque sea un perro de casa opulenta y posea una educación esmeradísima, no resiste al deseo de ir en pos de sus semejantes y olerles el rabo con fruición. En cambio, un perro que va en automóvil no piensa nunca en tan plebeyos menesteres y ve a los demás perros con la indiferencia con que un personaje de Calderón vería una media superrealista.

El perro que va en automóvil es el símbolo de la falacia y de la presunción, aun cuando él se suponga símbolo de la elegancia y del buen gusto. Nada tan afectado, tan gongorino, tan jactancioso y tan postinero. Voltaire le hubiera incluido entre sus personajes favoritos. Fernández Flórez le debe una crónica... Su propio empaque va proclamando su propia mediocridad y la humilde extracción de que proviene. Se esfuerza en producir admiración y sólo despierta ironías o carcajadas. Cuanto más estirado se pone, más encogida está su personalidad fehaciente. Entre ladrar a la luna o adoptar estos pujos de petimetre, juzgo menos ridículo lo primero.

Todas las tardes pasea por la Castellana algún perro en automóvil. Generalmente es un perro lanudo y deleznable. A veces, es también un perro arrogante y de mirada altiva. Para el caso, es lo mismo. Danés o griffón, terranova o lulú, su vanidad es la misma, la misma su jactancia e idéntica su necia tiesura. Va sentado sobre las patas traseras y erguido, serio, tieso, empaquetado. Mira siempre hacia adelante, como si se fuese ensanchando el mundo delante de los neumáticos y parece decir al chofer: "Eres un necio. No sabes conducir. Tendré yo que agarrar el volante, para que aprendas..."

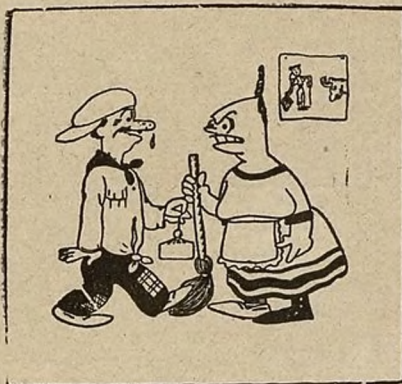
MARCIANO ZURITA



Dib. DESMARVIN.—Madrid.

—Chica, estoy bailando sin tocar el suelo.  
—¡Claro! ¡Como que estás bailando encima de mis pies!





## LA ENSEÑANZA [DE] LAS PIERNAS

Me encontré con un amigo la otra tarde; echaba cuentas en un cuadernito de papel:

Las mujeres de Lacuesta.....	113
Las castigadoras .....	217
El sobre verde.....	83
Las Inyecciones .....	110
Los cuernos del diablo.....	400
Pi Pi y Margall.....	64
Lengua a la escarlatina.....	113
El vivo al bollo.....	226

Total..... 1.944,65

—¿Me permite usted, caballero?, ¿todos esos nombres son títulos de obras de teatro?

—Sí, señor; sí... Las obras de este género estrenadas durante el año.

—¿De qué género?

—Del género textil: género de punto.

—¿Punto geométrico o punto juer-guista?

—Punto de seda, caballero.

—Explique, haga el favor; porque un servidor, caballero, tiene el oficio de cronista hebdomadario de teatros y no he sentido curiosidad.

—Pues mire usted, señor: estas cifras que ve usted aquí son pantorrillas.

—¿Cómo pantorrillas?

—Pues pantorrillas, caballero; o por decir mejor, piernas... Son las piernas que han interpretado las obras líricas del año.

—¿Es usted aficionado a los remos inferiores?

—No, señor; soy catedrático: me dedico a la enseñanza de las piernas. La enseñanza de las piernas es lo propio del hombre.

—Al decir "hombre", ¿incluye usted a la mujer?

—Hay que ser galante.

—La pierna es el distintivo glorioso de la humanidad.

Algunos dicen que el hombre se distingue por la posición vertical. No haga usted caso: yo no he visto en la naturaleza ningún animal que se tumbe tanto como el hombre. "La horizontal" es un producto humano, y se ha designado con ese nombre en determinados momentos de la histo-

ria a ciertas damas que solían echar las piernas por el alto con más facilidad que las otras.

Los animales no tienen piernas, tienen patas. Los únicos que tienen piernas son los humanos y son los únicos que pueden ejecutar el acto honroso de enseñar las piernas porque



Dib. MONDRAGÓN.—Barcelona.

BAILANDO EL "BLACK-BOTOM"

—¿Bailamos otro?

—No, chico; para muestra basta un "botom".



son los únicos animales de la naturaleza que tienen pieles de quita y pon, y que gracias a ello por ende, pueden, a su albedrío, ora ocultar, ora enseñar.

—Me parecen muy convincentes sus razones, caballero. Prometo ir a su cátedra. Pero hay algo que me choca: sus investigaciones, por lo visto, se dedican al estudio de la pierna en su modalidad femenina. ¿No le parece a usted que semejante preferencia puede dar lugar en sus discípulos a interpretaciones malignas?

—De ninguna manera, señor mío. El hombre tiene pierna; pero la mujer tiene pierna y media; la mujer, pues, requiere atención y media.

—Señor catedrático, (por Dios!...

—La enseñanza de la pierna, caballero, es algo privativo de la feminidad. En cuanto la mujer saca la pierna, el hombre mete la pata. Fígrese usted si hay diferencia.

—Y va usted al teatro, según veo, para proporcionarse material.

—Me documento. Voy a ver las obras líricas como va el entomólogo

a los campos y a ver si caza ejemplares.

—Y qué, ¿caen en las redes?

—En las mallas por lo menos.

—¿Buena cosecha, profesor?

—No puedo quejarme. Ya lo ve usted: 1.944,65. En esta temporada se han presentado "en forma", novecientas setenta y dos tipples ligerísimas —unas, primeras figuras y todas figuras de primera—; lo cual, a dos piernas cada una por término medio, hacen un total de 1.944 nada menos.

—Y ¿el pico de 0,65 que veo en la suma?

—Las piernas de algunos hombres que apenas si reúnen interés científico y las englobo en un lote de "todo sesenta y cinco".

—Soberbio, profesor. Pero diga; tenga la bondad; usted, en su teoría, ¿no concede usted importancia a la cabeza?

—No señor; la cabeza cuenta sólo cuando se trata de animales: "tantas cabezas de gando" habrá usted oído decir; no habrá usted oído decir: tantas cabezas de hombres."

—He oído hablar, sin embargo, profesor del "cabeza de familia."

—¡Porque anda de cabeza!... En el cabeza de familia la cabeza hace oficio de piernas. Y por eso.

—Al corazón, sin embargo, tendrá usted que concederle una importancia cuasi egregia.

—Egregia... egregia... psch... Piernas llevan corazón, se ha dicho siempre... Y la mayor parte de las veces cuando pasa por nuestro lado una mujer y se nos va detrás el corazón, son las piernas las causantes, en efecto.

—Su colega eminente, D. José Ortega y Gasset, dió la semana pasada una Conferencia admirable en la Residencia de estudiantes y reclamó para la vida cordial, la importancia que merece.

—Y ¿qué tal, qué tal?, ¿estuvo bien?

—Estuvo superior. Y del auditorio, profesor, ¡no quiero decirle nada!... ¡qué damas, mi querido profesor!... ¡qué maravilla!

—¿De qué?, ¿de corazón?

—Ah, no; no sé; de corazón no sé nada.

—Pero ¿de piernas?...

—Oh...

MANUEL ABRIL



Dib. BAI.—Túnez.

—Papá, dice el maestro que nosotros hemos venido al mundo para servir a los demás.

—Así es, hijo mío.

—Entonces, ¿para qué han venido los demás?





*Un lector de folletines.*—En vano intenta usted, con fingidas faltas de ortografía, desviar mi dictamen; al través de ellas, al través de mis oblicuos ojos, y al través de mis redondas gafas veo una inteligencia cultivada, sutil ingenio, fina ironía y afectos apasionados, aunque sin chispa de constancia.

*¿Va en serio?*—Va usted a verlo; su grafismo indica intuición, gustos de vida brillante, voluntad enérgica, sentimientos juveniles, expectación ansiosa del porvenir, esplendidez. Si no se reconoce usted en este retrato, me dejó cortar mi majestuosa coleta.

## Consultas grafológicas

*Una curiosilla.*—Imaginación graciosa, réplicas agudas y llenas de ingenio; un poquitín (y hasta puede que pase de un poquitín) de coquetería y afán de elogios. Generosidad, sobre todo tratándose de perifollos, modas, monerías, ondulaciones de melena y demás ornamentos femeniles.

*Buen Humor.*—A pesar de su alegre lema, es usted más melancólico que un ciprés y más tétrico que un billete de lotería cuando no ha tocado. Si sigue usted mucho tiempo así, no respondo de la integridad de su hígado.

*T. T. T.*—La codorniz sencilla es un Maquiavelo comparado con usted, joven consultante. ¿A estas alturas se viene usted pidiendo horóscopos? La grafología es cosa muy diferente, y en justísima venganza por confundirla tan ignominiosamente, no hago su análisis, digo el de su grafismo.

*Abacadabra.*—¡Mágica palabra! Impenetrable es su carácter, señor mío, pues aunque aparentemente franco y expansivo, eso no es más que en lo superficial; pero para Kin-Fu-Fu los consultantes tienen siempre el pecho de cristal. Por lo tanto, le diré que es usted un lógico formidable, de una energía un tanto autoritaria y de un resuelto deseo de llegar a un fin determinado.

*Cinada.*—Genio impresionable y variable, voluntad desigual, temperamento impulsivo y más celoso que el de Otelo; imaginación fantaseadora, una miajita de petulancia. ¡Ah!, veo que es usted antifeminista y antisovietista. En Pekín todos pensamos de otra manera, pero si los españoles son partidarios de la desigualdad social y de la burridad femenina (¡espero que no todos!) con su pan se lo coman.

*¡Viva la Pepa!*—¡Viva! ¿Con que le han dicho que tenía usted afición al encaje de bolillos? ¡Error craso! A lo que tiene usted afición es al chocolate con churros y a la horchata con barquillos; en esas y otras aficiones por el estilo es usted capaz de gastarse una barbaridad, a causa de su genio resuelto; duro que cae en su cartera, duro lanzado a la circulación con la velocidad de la chispa eléctrica. Ello implica, quizá, a juzgar por los rasgos de su escritura, ligeros desequilibrios en el presupuesto... ¡y viva la Pepa!

*Un curioso.*—Espíritu atento, metódico, ordenado, previsor, detallado y económico.

KIN FU FU

**CUPON**  
Valedero por una consulta  
grafológica.

## NUESTRO CONCURSO

He aquí la lista de los originales que han sido presentados en nuestras oficinas, para el concurso de artículos humorísticos, y cuya revisión va a empezar inmediatamente el Jurado. Allá vá.

LEMAS.—1, Sin esperanza; 2, Sonanata en re; 3, Tanto monta...; 4, Dómine labie mea; 5, En Flandes se ha puesto el sol; 6, La cucaña es la parodia del naufragio; 7, Peores los hay; 8, La pobre viuda; 9, El amor que encanta; 10, Miércoles; 11, Atropina; 12, Superrealismo; 13, Blech; 14, Huéspedes en familia; 15, Puyacitos; 16, Eloy Facundo; 17, Endenantes; 18, Humorismo húngaro; 19, Manín; 20, Serradiel; 21, Tu prima Paca; 22, De abrigo; 23, Ares; 24, Que te den el "Pantopón"; 25, Gelles; 26, Aspiro a un globito; 27, Un

García; 28, Lo estoy viendo; 29, "Cuan-do pasan rábanos... sírvase adquirirlos"; 30, Dame el premio, que quiero comprar un traje; 31, Ladronez modernos; 32, La gracia está...; 33, La verdad ante todo; 34, Perhaps; 35, Con constancia todo se "alcancia"; 36, ¡Goal!; 37, Ajilis mojilis; 38, "Ahuecando el ala"; 39, "Mig"; 40, "Cálamo corriente"; 41, Mal humor; 42, Por los pelos; 43, Manolo, ¿estás loco?; 44, ¿Qué pasa en Cádiz?; 45, Primicias; 46, ¿Qué humor!; 47, ¡Caballos!; Caballos!; 48, W. F. F.; 49, "A la fuerza"; 50, "Hache"; 51, Gringoire; 52, Alegría; 53, Luz; 54, La cofradía de la pirueta; 55, "Rosó"; 56, Voy por un globito; 57, Don airoso; 58, Cástula; 59, Nuaj; 60, Sobol; 61, Fábula; 62, "Los hijos de Beard"; 63, Nunca es tarde...; 64, "Gossol, 24"; 65, Pamplinas; 66, Kis-kis; 67, Jonatán; 68, Por si pega; 69, Dioxidiamidoarsenobenzol; 70, ¡Tila, mucha tila!; 71, Monochi; 72, "Las gafas irónicas"; 73, Aquellos pol-

vos...; 74, Al saturarse el corazón de dolor; 75, Augreb; 76, La pesca con caña en el manicomio; 77, Sorpresa; 78, Fruslerías; 79, Galantería; 80, Uno más; 81, De dos colores; 82, Arkaiomel Idonofrinikerata; 83, Aires Vascos; 84, Aleesece; 85, Soy de Soria, soy de Soria, pero mi padre es de Lugo; 86, Ei besito de la difunta; 87, ¡Viva España!; 88, Libusatl; 89, ¡Por si cuaja!; 90, "Viva BUEN HUMOR"; 91, Misterio; 92, Día 26 de mayo; 93, Tutankamen; 94, Flor de jazmín; 95, Soy belmontista; 96, Cervantes; 97, ¡Ay mísero de mí!; 98, Heráldica; 99, Lo que son las cosas; 100, No hay mal que cien años dure; 101, La fatalidad; 102, Amor no correspondido; 103, ¡Qué bien se vá en bicicleta!

**FRICOT**

LOCION higiénica para el cabello. De rico perfume. Pedido en las buenss peluquerías.

F. Betrian. Hospital, 113. Barcelona

Extractos y lociones perfume moderno e intenso

**ONYX**



# DEL BUEN HUMOR AJENO

## LOS BILLETES DE BANCO, FALSOS

por Ernesto Loewe

Fritz Roberts leía tranquilamente un periódico de la mañana, cuando sus ojos tropezaron con la siguiente noticia:

"El Banco Nacional se dispone a poner en circulación, dentro de un par de meses, los nuevos billetes de 1.000 y de 500 marcos. En esta página puede verse el anverso y reverso de los nuevos instrumentos de cambio."

Fritz se quedó pensativo; él era uno de los más excelentes calígrafos, dibujantes y grabadores de la ciudad, pero, a pesar de ello, no había podido conseguir una posición desahogada.

Suspiró; después de suspirar, desayunó y apenas hecho esto se recluyó en su despacho, dando orden de que nadie le molestara.

A partir de entonces estuvo dedica-

do por espacio de mucho tiempo a la realización de un proyecto misterioso y extraño: de un proyecto desconocido para todo el mundo.

\*\*\*

No había transcurrido un mes de que habíase puesto en circulación la nueva emisión de los citados billetes, cuando el Banco Nacional, envió la siguiente nota para su inserción en todos los periódicos del Imperio.

"Justamente al mismo tiempo que este Banco ponía en circulación los nuevos billetes, un falsificador emitió una enormísima cantidad de ellos, que se diferencian de los verdaderos en que el papel es mucho mejor, el matiz más fino, el colorido más brillante, y las tintas más fijas. Quitando todas esas excelencias son casi iguales que los legítimos. Si el artista que ha hecho estos billetes no fuese un falsificador, el Banco se honraría con contarle en su seno y elevarle una estatua en el salón de sesiones. El Banco Nacional, se ve, no obstante, en la precisión de ofrecer 200.000 marcos a quien denuncie al autor de esta falsificación, que dado el gran número de billetes presentados hasta ahora, debe ascender a muchos millones."

Pero nadie denunció al autor de la falsificación. Y no sólo esto, sino que el Banco, en vez de tachar los billetes falsos acabó admitiéndolos, abonando por ellos la mitad de su valor.

Y al mismo tiempo recogió los billetes legítimos, que acababa de lanzar al mercado y que, dicho sea en honor a la verdad, eran bastante toscos, y más si se comparaban con los falsos, y lanzó al mercado los billetes falsos con el carácter de legales.

\*\*\*

Fritz Roberts trasladó poco más tarde su residencia a Berlín, diciendo a sus amistades que iba a probar fortuna.

Esta ha debido sonreírle con una celeridad espantosa, ya que, actualmente, se calcula su fortuna en más de diez millones de marcos.

Excuso decirles a ustedes que toda esta cantidad la posee en billetes legítimos, billetes que, no sé por qué rara circunstancia, distingue maravillosamente de los falsos.

R. C. R.



*Es un ejercicio agradable regar las flores.....*



*.....Y tomar el té en el jardín es doblemente delicioso.*

De The Humorist.—Londres.



# CORRESPONDENCIA

## MUY PARTICULAR

**C. D. M. Oviedo.**—Eso está peor dibujado que las piernas de Llapisera.

**T. N. A. Barcelona.**—Sus *Mujeres de cabaret* son las únicas mujeres que no nos han gustado en esta vida. Mande otras cosas que no sean mujeres, porque nos entristece extraordinariamente cometer faltas tan

atroces de galantería como la que hoy tenemos que lamentar.

**R. E. M. Madrid.**—Es una soberanísima estupidez, y no es porque esté usted delante.

**M. U. V. Escorial.**—Sus versos, desde luego, no nos convienen. Y sus prosas tampoco, desde antes que los versos.

**LL.**—Su artículo puede pasar. ¿Pero necesitaremos añadir que adonde puede pasar es al cesto? Lo añadiremos por si acaso no se había enterado usted de la cuestión.

**A. P. Tarragona.**—Sueítecito de estilo; pero su asunto tiene menos importancia que N iceto

Alcalá Zamora en la actualidad.

**Gabino. Cuenca.**—Desgraciadamente no podemos utilizar eso para nada práctico.

**B. M. P. Valladolid.**—No es una cosa para insultarle a usted, pero es muy poquita cosa. Afine unas porciones y procure llegar a la relativa perfección, porque hay deseos de proteger a la juventud (suponiendo que usted sea joven) en esta su casa, que también es nuestra, con permiso de usted.

**E. P. G. Sevilla.**—Usted nos parece un cumplido caballero y un colega encantador. Pero su artículo nos parece un mamarracho intolerable.

**Nica. San Sebastián.**—Archiconocidísimo, resobadísimo y antediluvianísimo su cuento andalucísimo.

Lo sentimos muchísimo.

**A. S. N. Madrid.**—Su crónica *Hablando con Pastora Imperio*, no nos ha convencido. Para hacer un artículo gracioso hablando con una cancionista, hay que hablar con Dios, ¡esté usted seguro!

**A. D. F. Valencia.**—Si ha depositado usted alguna vez su penetrante y aguilésca mirada sobre las procelosas páginas de nuestro inimitable semanario, habrá podido observar que eso de los *Ecos de sociedad* ya lo hemos hecho aquí reiteradas veces. Y, sin que esto sea ponernos tontillos, bastante regularmente. Sus *Ecos*, por tanto, no han hallado eco en nuestro corazón que, por lo general, es generoso como Diego Corrientes.

**B. L. Madrid.**—Nos pide usted franqueza y allá va: nuestra impresión sobre su literatura es que está usted todavía un poquito verde. No tan verde como la comida de ciertos pintores cubistas; pero casi, casi.

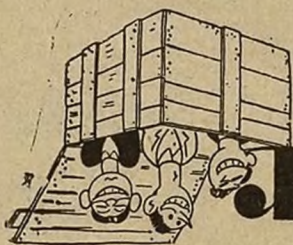
**A. F. Guadalajara.**—No sirve.



*El ex malabarista al hacer la mudanza de la casa.*

De The Humorist.—Londres.





# el buen humor del publico

Para tomar parte en este Concurso, es condición indispensable que todo envío de chistes ven ga acompañado de su correspondiente cupón y con la firma del remitente al pie de cada cuartilla, nunca en carta aparte, aunque al publicarse los trabajos no conste su nombre, sino un pseudónimo, si así lo advierte el interesado. En el sobre indíquese: "Para el Concurso de chistes".

Concederemos un premio de DIEZ PESETAS al mejor chiste de los publicados en cada número. Es condición indispensable la presentación de la cédula personal para el cobro de los Premios.

¡Ah! Consideramos innecesario advertir que la originalidad de los chistes son responsables los que figuran como autores de los mismos.

**A MADOR**  
— FORBARRAFO —  
**PUERTA DEL SOL, 13**

En el café.  
—Pues sí; el vino que yo be-  
bi era mucho más viejo que es-  
te; tenía fuera las iniciales de  
Carlos III.

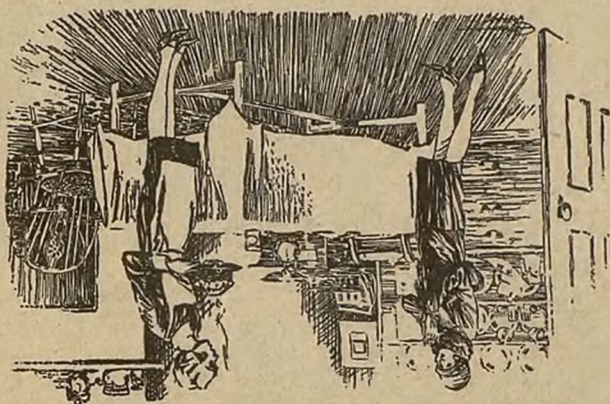
—Pues tengo yo en mi casa  
un vino que de los años que  
tiene la botella está toda llena  
de arrugas.

Un ex profesor del Colegio  
de sordomudos se entienda con  
uno de éstos, que, además, es  
ciego, y le dice:

**HERCULES**  
que es un  
**LINIMENTO**  
Blanco, suave, blanquea la  
piel,  
Cura golpes, contuso-  
nes, torcedu-  
ras etcétera.  
Y es preferido por todos los  
**deportistas**  
Venta E. Durán, Gallo-  
so, Borrel, en  
Madrid, Juan Martín, Ma-  
drid - Barcelona - Bilbao -  
Murcia-Valencia.  
**CENTRO FARMACEUTICO**  
Sevilla: José García Galán  
Autor: G. Fernández de  
Mata.  
La Bañeza (LEON)

**SOMBREROS**  
de moda para niñas, paja  
fina, 10 pesetas. — De se-  
hora, 12 pesetas.  
**Fábrica La Horra. Fuencarral, 26, entresuelo**

**El premio del número anterior ha correspondi-  
do al siguiente chiste:**  
—Pero hombre, ¿quiere suicidarse y se cuelga de los  
pies?... Colgándose del cuello lo hubiera conseguido.  
—Ya he probado, pero... me ahogaba.  
V. R. P.—Valencia.



**La SEÑORA.—¡Oh!, qué hermoso pastel...**  
**La DONCELLA.—Sí, señora, es para nuestro té. La**  
**cocinera me ha dicho que hara otro para la señora**  
**si tiene tiempo.**  
De *The Humorist*—Londres.

—Yo soy don Augusto Com-  
rece que le conozco a usted de  
pungido. ¿No has oído hablar  
de mí a tus compañeros más  
antiguos?  
—Sí, señor; y hasta me pa-  
dos desgraciados dormían  
Manuel López.—Prosperidad.  
—¿No pue usted llevarme me-  
nos mandando al señor somier

**Tónico para la vitalidad y crecimiento del cabello.**  
Creación única y de positivo resultado.  
**SAN ANASTASIO, 12.—BADALONA**

cierta noche en un banco del  
paseo del Prado cuando, de im-  
provisto, vino a interrumpir el  
sueño a uno de ellos.  
Este, sacudiendo a com-  
pañero, le pregunta:  
—¿Qué pasa?  
Y el otro contesta, sobresal-  
tado:  
—Nada, el vecino del bajo  
que acaba de llegar.  
Angel Maroto.

En la calle.  
—Oiga, guardia, ¿por dónde  
se va al Stadium Metropolitano?  
El guardia.—Por Cuatro Ca-  
minos.  
El otro.—Sí, pero dígame el  
más corto.  
Madrid.—Torrao.

¿En qué se parecen una gata  
y una escopeta?  
En que ambas tienen gatillos.

Un "paletó" que va por pri-  
mera vez a Madrid entra en un  
hotel y pregunta al dueño que  
vale una cama.  
El dueño le responde que por

Desde los tiempos de Fructa,  
no se ha visto otro purgante  
como el PRUNI, es un laxante  
de jarabe de ciruela.

una sola noche le llevaría diez  
pesetas, pues es una buena cama  
acompañada de un fuerte Soma-  
mier.  
El "paletó", algo escamado,  
contesta:  
—¿No pue usted llevarme me-  
nos mandando al señor somier





¿En su casa? Porque, la verdad, yo no le tengo miedo a los ladrones.  
López-Camacho.  
Puerto de Santa María.

Astucia.  
El forastero (en un estanco).  
¿Tiene usted cigarros "Roger" y puede recomendármelos?  
Estanquero.—Esa es la mejor marca que tenemos. Especial-

—¡Caramba, qué criatura esa que va por la calle!  
¡Si parece una escultura!  
¿Qué elegancia en la cintura y qué esbeltez en el talle!  
—Pues esa misma que ves era antes bastante gruesa; pero hará cosa de un mes que se compra los corsés en casa de Joaquín PRESA.

### PRESA, siempre PRESA

mente la última remesa, que es excelente.

Forastero.—Me alegro muchísimo, porque usted me escribió que esa remesa era de mala calidad. Yo soy el fabricante.  
Sandokan.—Barcelona.

A la puerta de una iglesia, entre ciegos.

—Oye, Felipe. Si te dan algún billete de cien pesetas ten cuidado, que los hay falsos.

—Descuida, que me fijaré.  
Benjamín López.—Madrid.

Sucedido en el Instituto de Santander.



Se examina de nociones de Geografía un alumno muy humilde, hijo de un marinero, que lleva un examen excelente.

—Dígame ahora cuál es la situación de Santoña.

—La situación de Santoña —responde el alumno— es bastante mala, porque se llevaron el regimiento de Artillería y, además, hace mucho tiempo que no entra pesca.

Lucilín.—Santoña.

En clase.  
El maestro (leyendo).—  
"...Aquiles, el guerrero, era veloz en la carrera gracias a uno de sus talones..."

El hijo del jefe de estación.—  
Sería un talón de gran velocidad.

Figg.—Madrid.

Un conocido actor cómico es detenido por alterar el orden

—¿Si?  
—Si; salieron de madrugada en automóvil.

—¿Y en dónde pasó la luna de miel?

—En el hospital.

Angel Maroto.

Un regalo práctico y que se agradece, es el de una bolsa de los CAFES VERE.

103, Fuencarral, 103

Entre dos amigos.  
—¿Sabes tú quién ha falsificado los billetes de veinte duros?

—¿...?  
—Un carpintero, para aprovecharse de la cola.

Vega-Uruñuela

De paseo por el Retiro van dos amigos en coche.

Lulú.—Oye, ¿quién es ese tipo? ¿Dónde le he visto yo?



—La boda de Pérez es casi una novela. Conoció a la novia atropellándola con su auto y pasando por encima de ella.

—¡Si me dijo varias veces que tenía el auto asegurado contra todo riesgo!...

De London Opinion.—Londres.

público y le llevan al juzgado. El juez le interroga.

—¿Cómo se llama?

—Juan García.

—¿Edad?

—Treinta años.

—¿Estado?

—Casado.

—¿Qué es usted?

—Actor.

—¿Y habita?

—Diminutivo de haba.

Angel del Castillo.

Diálogo.

—¿Sabes que se ha casado Manuel?

Trini.—No recuerdo como se llama, pero es "un tío vivo".

Lulú.—¡Ah, ya caigo! Le vimos anoche en la verbena.

Carlos Atienza.—Madrid.

En el circo.

¡Hola, señor Fiocchi! ¿Ya no trae usted aquel payaso gordo que era tan malo?

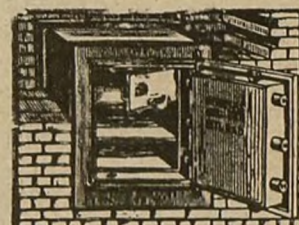
—No, señor. Reñimos por diferencias de criterio. El quería ganar ocho liras.

—Y usted ¿cuántas le daba?

—¿Yo? Ninguna.

Chiquitín.—Valladolid.

Entre bambalinas.  
El director de la compañía.—  
Gutiérrez, no sé por qué se com-



### ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos.

© Pedid catálogo á

**MATTHS. GRUBER**  
Apartado 185, Bilbao

promete usted a salir a escena sin saber el papel...

El cómico.—Ya he dicho que otra vez me apunten mejor...

El director.—Sí, señor, que le apunten bien y hagan fuego...

Hércules.—Enguerra.

¿Por qué el aviador Lindbergh voló con un gato como mascota sobre el Atlántico?

Porque dicen que el gato escaldado del agua fría huye.

Otro gato.

¿Qué se ve una vez en un minuto, dos en un momento y ninguna vez en cien años?

La letra m.

Lulú Gazna.—Enciso.

Mira si será "pelmazo" que pa pesarse tiene que echá do reale en perra gorda.

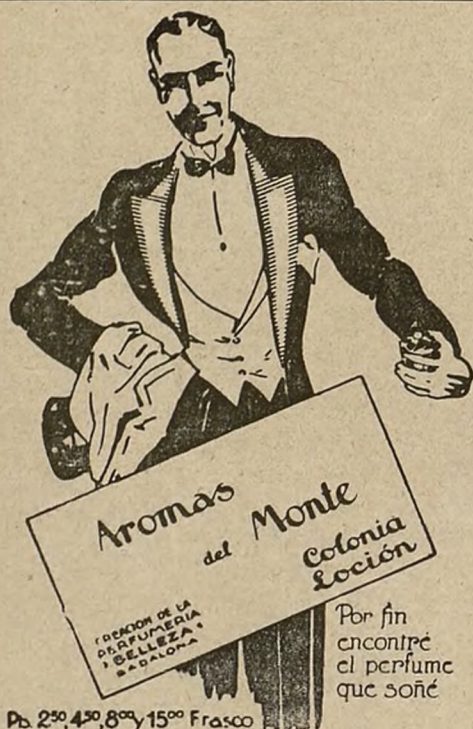
Emilio Mascort.—Sevilla.

### CUPON

correspondiente al núm. 291 de  
**BUEN HUMOR**

que deberá acompañar a todo trabajo que se nos remita para el Concurso permanente de chistes o como colaboración espontánea.





Recibiendo su  
importe, se  
manda franco  
de embalaje

La más alta  
concentra-  
ción; perfu-  
me incom-  
parable,  
aristocráti-  
co, intenso,  
varonil.

Por fin  
encontré  
el perfume  
que soñé

Pb 250, 450, 800 y 1500 Frasco

Especialidades marca BELLEZA—Fabricantes: ARGENTE HERMANOS.—BADALONA (España)  
DE VENTA al detall en principales perfumerías de España, América y Portugal  
Depósito en Buenos Aires: Don Luis Badía, calle Bernardo Irigoyen, 263

¿LO USARÁS ESPOSO MIO?

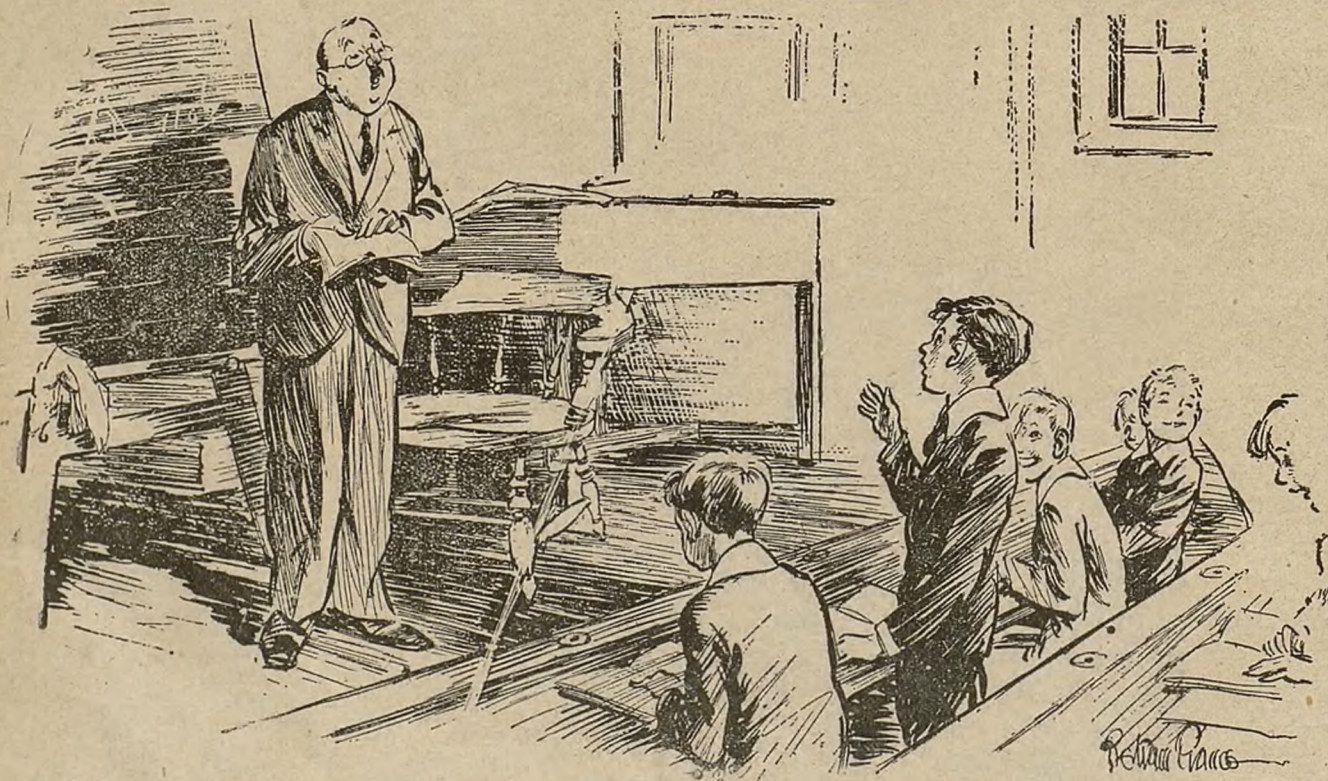


—Mira, esposo mío, cómo en seis días  
han desaparecido mis canas con el acredi-  
tado e inofensivo RHUM BELLEZA (a  
base de nogal).

¿Por qué no lo usas tú también y reco-  
brará tu cabello el color y vigor que antes  
tenías?

Rechacen las imitaciones

DIPLOMA DE HONOR



EL MAESTRO.—El topo come todos los días una cantidad de alimento igual a su peso.

EL ALUMNO.—¿Y cómo sabe el topo lo que pesa, señor maestro?

De The Humorist.—Londres.





# CREMA

# LIDA

## RECONSTITUYENTE

Es un preparado único, con propiedades maravillosamente curativas y reconstituyentes. La epidermis lo absorbe como las plantas el riego. Alimenta los tejidos y aumenta su elasticidad; limpia los poros de toda impureza y materia exterior nociva; blanquea y conserva el cutis; borra paulatinamente las arrugas, surcos y depresiones faciales, aplicándola en la dirección que en el dibujo marcan las flechas, y devuelve al rostro su tersura y lozanía

DEPOSITARIO  
URQUIOLA. — MAYOR, 1  
MADRID

PRENSA NUEVA. Calvo Asensio, 3. Madrid.



# BUEN HUMOR



El.—¡¡Chicas, la caraba!! La he dado calabazas; mira tú que declarárseme a las dos horas de conocerme.

Ellas.—Eres un fresco, Juanín, decíle que no me tiene confianza.

Ayuntamiento de Madrid

Del SERPIL. Madrid