

DIARIO DE MADRID

DEL VIÉRNES 6 DE ENERO DE 1899.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

La Adoracion de los Santos Reyes.—*Quarentá horas en el real oratorio del Salvador.*

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 21 de la Luna.
7 del am.	3 s. o.	25 p. 8½ l.	Nord-ou. y C.	Sale el Sol á las
12 del día.	7 s. o.	25 p. 9 l.	Norte y D.	7 y 18 m. y se po
5 de la t.	6 s. o.	25 p. 9½ l.	Norte y R.	ne á las 4 y 42.

Discurso sobre la elocuencia.

Habiendo tenido proteccion por los sabios en todas las edades la ilustracion de las ciencias y artes, se debe dar mayor fomento en el día á la elocuencia, por cuya razon se inserta en este reducido discurso su origen.

Despues de perfeccionada la facultad de comunicarse las ideas, los hombres cultivaron la de infundirse entre sí sus pasiones. Este ejercicio en la institucion de las democracias produjo y acreditó el talento oratorio, de cuyos maravillosos ejemplos se vino á formar un arte sublime, que escuchado como oráculo en las deliberaciones públicas, fue árbitro de la paz y de la guerra, terror y azote de la tiranía, y al fin arma fatal de los tiranos.

De aquí tomó su origen é imperio la elocuencia, que destinada para hablar al corazon como la lógica al entendimiento, llegó en la antigüedad á imponer silencio á la razon humana. Asi los prodigios que ha obrado muchas veces en boca de un ciudadano cautivando un pueblo entero, forman acaso el testimonio mas brillante de la superioridad de un hombre sobre otro.

La elocuencia nació en las repúblicas, porque allí fue necesario persuadir á unos hombres que no se dexaban mandar: allí se conservó siem-

pre estimada, porque en aquella forma de gobierno era el camino de las dignidades y de las riquezas.

Este fue el móvil para que en aquellos estados populares se honrase, no solo la elocuencia, sino todas las demas profesiones propias para formar oradores, como la política, la jurisprudencia, la moral, la poética, y la filosofía.

Entonces se vió que para ser insigne orador, no solo era menester criarse con aquel curso de circunstancias necesarias para formar un hombre grande, mas tambien en tiempos y paises donde se pudiese impunemente corregir el vicio, inspirar la virtud, y predicar la verdad. En efecto, si Roma y Atenas, tan fecundas en ilustres oradores en un tiempo, fueron tan estériles en otro, fue porque la elocuencia siguió allí, como en todas partes, la fortuna de la libertad.

La elocuencia, que nació antes que la retórica, así como las lenguas se formaron antes que la gramática, no es otra cosa, hablando con propiedad, que el talento de imprimir con fuerza y calor en el alma del oyente los efectos que tienen agitada la nuestra. Este sublime talento nace de una sensibilidad rara de todo lo que es grande y verdadero; pues la misma disposición del alma, que nos hace susceptibles de una moción viva y profunda, basta para hacernos comunicar su imagen á los oyentes: luego parece que no hai arte para ser elocuente, una vez que no la hai para sentir.

Los maestros insignes han destinado sus reglas, mas para evitar los defectos que para producir primores: porque solo la naturaleza cria los hombres de ingenio, así como forma en las entrañas de la tierra brutos e informes los metales preciosos: el arte hace en el ingenio lo que en estos metales: los limpia y depura. Si la fuerza de la elocuencia dependiese directamente del artificio, no vieramos que lo sublime se traduce siempre, y casi nunca el estilo; pues el trozo verdaderamente elocuente es el que conserva su carácter pasando de una lengua á otra.

Vemos que la naturaleza hace elocuentes á los hombres en los grandes intereses, y en las pasiones fuertes: dos puntos, que son la fuente de los discursos sublimes y verdaderos: por esto casi todas las personas hablan bien en la hora de morir. El que se conmueve, ve las cosas con otros ojos que los demas hombres: para él todo es objeto de rápidas comparaciones, y de brillantes metáforas, y casi sin advertirlo transmite á los oyentes una parte de su entusiasmo. En fin, la experiencia diaria nos hace confesar que hasta los hombres vulgares se explican con figuras, y que no hay cosa mas natural y común que estas translaciones, llamadas tropos. Así en qualquiera lengua el corazon arde, el furor se enciende, los ojos centellean, el amor embriaga &c.

Esta misma naturaleza es la que inspira algunas veces expresiones vivas y animadas, quando una vehemente pasión, un peligro inminente llaman al instante el auxilio de la imaginación.

Diremos pues que los rasgos en que brilla la verdadera elocuencia

son hijos del sentimiento; que no han nacido de los preceptos frios, antes por ellos se formaron las reglas; porque en todas la naturaleza fue siempre madre y modelo del arte. ¿Pero no se ha dicho que los poetas nacen, y los oradores se hacen? Si, es verdad; quando el orador ha necesitado estudiar las leyes, las inclinaciones de los jueces, y el gusto de su tiempo. Si en las artes, como la elocuencia, se pudiesen prescribir reglas tan ciertas y fixas, que de su observancia debiesen necesariamente salir discursos perfectos, entonces la elocuencia no dependia del ingenio; antes bien se haria un grande orador, como se hace un grande aritmético.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISOS.

En la calle del Caballero de Gracia, núm. 34, quarto principal interior, el maquinista conocido por el Espadero manifiesta (como otros años) el primoroso Nacimiento y máquina de figuras móviles, que siempre ha merecido la aceptación de este respetable público. En éste, para mejor agradar, le tiene dispuesto la mayor parte de sus escenas nuevas, adornadas de vistosas transformaciones, coros de música, y figuras ricamente vestidas. Se abrirá á las dos de la tarde, y será la primera entrada á las tres en punto.

En la calle de S. Juan, núm. 3, quarto baxo, inmediato á la plazuela de Anton Martin, se enseña un Nacimiento de figuras de movimiento, que representan varios misterios alusivos al asunto. Se abrirá á las dos de la tarde.

En una casa de distincion se necesita doncella y cocinera de habilidad, y que tengan persona que las abone. Acudirán á la calle de Fuenarral, casa núm. 9, quarto principal, entre la calle de San Juan y la de Santa Brígida.

VENTAS.

Se venden con bastante equidad un sofá con diez y ocho sillas finas de Vitoria, una piel de tigre, y una piedra de cocina económica. Dará razon el portero que está en la casa frente á la portería de S. Martin.

PÉRDIDAS.

El dia 24 del pasado á las tres de la tarde se extraviaron de casa de la Excm. Sra. marquesa viuda de Cerralbo, calle del Burro, dos caballos, el uno tordo obscuro, entero, poca clin y cola, de edad de 5 á 6 años, con su silla y brida negra, y la silla de medio pícaro, con una funda bien usada, por dentro bordados los lados, y unas mantillas amarillas de paño; y el otro castaño colorado, capon, de edad cerrado,

la altura de los dos casi igual y mas de la marca. Se suplica al que supiere el paradero de dichos caballos, tenga la bondad de dar noticia en la casa de dicha Excm. Sra., calle del Burro, preguntando por D. Manuel Tordesillas, quien lo gratificará.

HALLAZGO.

Quien hubiese perdido un atado de varias llaves, acudirá á la calle de las Tabernillas, núm. 10, quarto baxo, que dando las señas se le entregarán.

ALQUILER.

En la calle de la Vitoria, casa núm. 11, quarto principal, se alquila una habitacion bien adornada para uno ó dos caballeros, con asistencia ó sin ella.

SIRVIENTE.

Un sugeto decente, de edad de 40 años, desea colocarse en clase de mayordomo, administrador de algun señor, ó por dependiente de algun comerciante, en cuyos destinos se halla perfectamente instruido. Darán razon en casa de la señora viuda de Hoyo, calle de Atocha, frente á Santo Tomas.

NODRIZAS.

María Engracia Roca, de edad de 25 años, y de estado viuda, tiene leche de dos meses, y solicita criar en casa de los padres. Darán razon en la calle del Lobo, esquina á la de la Visitacion, núm. 18, quarto baxo: tiene personas que abonen su conducta.

María Alonso, de edad de 24 años, y de estado casada, busca cria para su casa: tiene leche de cinco meses, y personas que abonen su conducta. Vive calle de Cuchilleros, núm. 26, quarto guardilla.

TEATROS.

En el teatro del Príncipe, á las 5 de la tarde, se representará la tragedia, en 5 actos, titulada *Blanca y Montcasin, ó los Venecianos*, con tonadilla y sainete. La entrada de ayer tarde en el de la Cruz fue de 594 rs.

En el teatro de los Caños del Peral, á las 7 de la noche, se executará la ópera bufa, en 2 actos, titulada *El Príncipe de Taranto*, intermedia-da con el bolero.

CON REAL PRIVILEGIO.