

DIARIO DE MADRID

DEL SÁBADO 28 DE ENERO DE 1899.

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

S. Julian Ob. de Cuenca, S. Valero Ob. y C., S. Tirso Mr., y la Aparicion de Sta. Inés.—Qta. horas en la iglesia de los Mostenses.

Absolucion general en la Trinidad.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 13 de la Luna.
7 de la m.	0	26 p.	Norte y D.	Sale el Sol á las
12 del dia.	8 s. o.	26 p.	Norte y D.	7 y 1 m. y se po-
5 de la t.	5 s. o.	26 p.	Nor-nord, y D.	ne á las 4 y 59.

Nuevo método y mas consistente de pintar al pastel con cera ó á la encáustica, y forma de preparar la tela y de hacer los colores.

Comunmente se da el nombre de pintura al pastel á un género de pintura realmente mui hermosa, pero mui fragil, la qual resulta del uso de muchos lápices compuestos de diversos colores y tintas bien molidos, y reducidos luego á pasta con el agua goma, hasta dexarlos de hechura de unos taruguitos largos y delgados, aguzados por ambas puntas, y redondos ó cilindricos por en medio: de forma que el pintar á pastel no es otra cosa que el pintar con estos tarugillos de color, mezclando los trazos entre sí conforme sean las diferentes tintas, luces, y sombras ó claros y oscuros que quieren hacerse. Este linage de obras por causa de la delicadez del colorido y de la fragilidad de aquellos lápices, se executan siempre sobre un papel, cuyo campo ó fondo se ha llamado papel de Holanda; pero como aun este papel azuloso, no obstante la goma con que está cargado y preparado al tiempo de su manufactura, conserva siempre una disposicion sujeta á la humedad, y que

ademas de esto la pintura de pastel es de suyo de poca duracion, pues siendo unos simples trazos de lapiz facilmente se borran, es necesario recurrir á poner la figura pintada encaxada en su marco ó bastidor, con su cristal bien diáfano delante para que la resguarde y permita verse.

Atendiendo á estos defectos, y procurando en quanto es posible el remediarlos, se ha descubierto una nueva pintura á pastel bien superior, y preferible á la comun y ordinaria. Pútesela mui bien llamar pastel en cera, ó pintura á la encáustica, y se debe su invencion á Mr. Reifstein, célebre pintor aleman, que se ha distinguido en esta parte; y véase su modo de obrar. En vez de servirse de papel azulado de Holanda, como es lo frecuente, ni de pergamino, como algunos usan para fondo de la pintura, se vale Reifstein de una tela cuyo texido sea firme y apretado ó tupido. Como el grano de esta tela podria quedar con todo eso demasiado áspero para embotar las puntas de los lápices y dexarlas prontamente romas, tampoco estos lápices deben ser hechos de la masa y forma que los del pastel comun. En quanto á la tela, se empieza para su primer preparacion untándola con una capa ó mano de aceite de piñones ó de nueces, ó del aceite comun de olivas, con tal que sea mui cristalino, limpio y puro. Antes que este se seque, y valiéndose de un cedacito ó tamiz mui fino, se irá polvoreando toda la superficie de la tela untada con vidrio bien molido y hecho polvo mui impalpable, haciéndole pasar y caer por tamiz. Este polvo y aquel aceite formarán en poco tiempo luego que se enxuguen una especie de capa sólida, que unirá toda la superficie de la tela, y la dará mucha mas solidez. Quando ya se halle enteramente seca, entonces es el tiempo de poder pintar sobre ella con los lápices mas duros y de nueva invencion, cuyo modo de hacerlos es el que sigue.

Redúcense primeramente sobre la losa á polvo mui fino y menudo los colores que se quieren gastar, y estos colores se van echando separadamente en pucheritos pequeños bien vidriados por lo interior, los quáles se ponen á calentar un poco á fuego manso. Quando se han calentado ya suficientemente se echa en cada pucherillo y color un poco de cera blanca bien derretida, y acompañada de una mediana cantidad de gordura ó manteca de ciervo. Al instante se debe empezar á revolver mui bien la mezcla con un palito hasta que el todo se haya casi enfriado. Entonces se van haciendo de esta mezcla los taruguillos cilindricos del grueso y largura que se quieren, pero dexándolos buenas puntas por ambos cabos, y aun para darles todavia mas consistencia se irán echando en un barreño de agua fria conforme se vayan amasando. Los colores mas baxos que se emplean para las luces, y los mas oscuros que se gastan para las sombras, deben amasarse con solo la manteca de ciervo sin echar cera, porque así quedan mas tiernos y dóciles á soltar las tintas, y se manejan con mas facilidad. En las tiendas de los alemanes

111
donde se venden mil chuchertas, utensilios y primores de todas clases, se hallan unas caxitas mas ó menos grandes, y de varios precios, con colores para pintar al pastel, cuyas barritas ó cilindrillos estan envueltos entre capullitos de algodón puestos paralelamente en varias filas, con un lecho de algodón por cima y otro por baxo para su defensa. Juan Federico Kiefhaber es el fabricante de estas caxitas en la ciudad de Nutemberga; y segun lo consistente de las barritas de color, presumo que estan hechas como hemos dicho.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISO.

De orden superior se han trasladado á la iglesia de la Merced calzada las quarenta horas señaladas en los dias 31 del corriente y 1.º del siguiente para la de Santa Bárbara.

LIBRO.

Las estaciones del año &c. &c. Esta obra, mirada como una de las producciones mas sublimes é interesantes en su especie de la literatura moderna, y cuyo fondo es la pintura de la naturaleza, presenta quatro grandes quadros, igualmente variados por el objeto que por el estilo. Toda ella se ve animada: la pintura de las costumbres va de acuerdo con la de los objetos que se describen: de estas descripciones que recorren los diversos fenómenos de la naturaleza y principales puntos del globo terráqueo, nacen unos rasgos de moral sublime, de noble patriotismo y de sentimientos religiosos hácia el Criador supremo. Sus bellezas sacadas de la misma naturaleza, son independientes de los usos y de las costumbres, de las diversas opiniones y de las ideas mitológicas; son sí de todos los tiempos y de todos los lugares, como hijas de la verdad que forma su principal basa. La honrosa acogida que ha merecido al público español no desmiente la utilidad que en su clase encierra, ni el resultado de su lectura. Se hallará en las librerías de Ranz, y de la viuda de Barco, calle de la Cruz.

VENTAS.

De mandato judicial, y para hacer pago á cierto acreedor, se venden dos caxas de coche forlon en blanco, retasadas últimamente en 3120 rs. las dos: otra de berlina, tambien en blanco, en 120 rs.: diferentes cristales para coches, de varios precios y tamaños: una porcion de madera; y otros efectos. La persona que quiera comprar quales-

quiera de dichos efectos, podrá acudir para enterarse de ellos á la calle de las Beatas, casa de la maestra de coches Feliciano Gonzalez, viuda; y á tratar de ajuste con D. Antonio Martinez de Ariza, escribano real en esta corte, que vive calle del Lobo, casa núm. 20, quarto bajo, acera de la tahona.

Se vende un caballo húngaro, bien enseñado, con un equipage completo á la hussarda, una mantilla de paño azul, y una maleta: un equipage á la francesa de paño azul muy fino, guarnecido con galon de oro de quatro dedos de ancho. Quien quisiere tratar de ajustar, acuda á la calle de la Libertad, num.^o 2.

En la plazuela de Moriana, esquina á la calle de Ita, tienda nueva de sedas y chocolate, se vende rico aceite de Francia, embotellado, cerrado herméticamente, con una cédula que señala este aceite para que no se confunda con otro. Hai botellas de á 4½ rs., de á 9, 13, y á otros varios precios con arreglo á su cabida, y conforme á unos precios equitativos.

Se vende un birlocho de dos ruedas, mui ligero y poco usado, con guarnicion para el caballo, y se dará con equidad. En la calle del Príncipe, frente á S. Ignacio, casa núm. 14, darán razon.

TEATROS.

En el coliseo de la Cruz, á las... de la noche, se executará la comedia titulada *El Divorcio por Amor*, traducida del frances, con tonadilla y sainete, intermediada con el bolero. La entrada de antes de anoche fue de 1376 rs.

En el teatro de los Caños del Peral, á las... de la noche, se ejecutarán las dos farsas de música, tituladas *La prueba de Horacios y Curiacios*, y *Filandro y Carolina*, intermediadas con el bolero.

CON REAL PRIVILEGIO.

[illegible]