



DIARIO DE MADRID

DEL MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 1869.

S. Cleto y Marcelino Ps. ; y la Traslacion de Sta. Leocadia. — Qta. horas en la iglesia de Trinitarios calzados.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 13 de la Luna.
7 de la m.	4 s. o.	25 p. 10 l.	Norte y D.	Sale el sol á las 5
12 del día.	10 s. o.	25 p. 10 l.	Norte y D.	y 11 m. y se pone
5 de la t.	10 s. o.	25 p. 10 l.	Nor-nor-ou. y N.	á las 6 y 49.

Reflexiones sobre las ciencias.

No saber absolutamente nada, saber mal una cosa, y saber cosas muy ajenas de lo que se debe saber, son tres especies de ignorancia representables. Regularmente llamamos ignorante solo al que nada sabe, y creemos que esta especie de ignorancia es la peor; pero si reflexionamos con atención, hallaremos que esta es la menos culpable y molesta en la sociedad. Un ignorante de la primera especie se reconoce por tal, y no se mezcla en disputar sobre los asuntos que ignora; se hallan, como dicen, á manera de una tabla rasa, en que nada han escrito ni pintado, y para que pase del estado de la ignorancia al del saber, no han más sino empezar á grabar verdades en aquella tabla. Todos nacemos con esta ignorancia, y á nadie se puede imputar por ella quando no ha tenido medios ni proporciones para aprender lo que vituperamos en los hombres no es la ignorancia, sino los errores que tienen por verdades.

La segunda especie de ignorantes, que son los que saben mal una cosa, son los mas molestos é incurables: persuadidos de su amor propio de que saben lo mismo que ignoran, son los mas porfiados en las disputas, los mas incómodos en las conversaciones, y juntamente los mas orgullosos: esta falsa persuasión de su saber les impide poner los medios para desengañarse de sus errores, y les cierra los oídos para que no escuchan á los que procuran instruirlos. Siguiendo la misma comparación de la tabla, estos ignorantes se hallan en el estado de un lienzo embadurnado de mil colores, que sería preciso limpiar perfectamente antes de pintar en él alguna cosa regular; pero como el dueño está persuadido de que su lienzo contiene la pintura mas excelente, se indignará contra el que intentase borrar ó corregir la cosa mas pequeña. En esta cla-

se incorregible estan comprehendidos todos los pedantes, los malos escritores, los poetastros, los críticos adocenados, y todo el vulgacho de la república literaria.

No es menos numerosa la familia de los que pertenecen á la tercera clase, que son los que saben cosas muy ajenas de lo que se debe saber: aqui hallamos á todos los que se ocupan en fruslerías en todas las ciencias, porque en todas ellas hai su cierto lujo y superfluidad: aqui los autores de obras inútiles, de centones &c. Tambien pertenecen á esta clase los que saliendo de la esfera de su profesion, se precian de ser eminentes en otra de que apenas saben unos malos rudimentos. Es una necia vanidad, muy comun entre los literatos, el no contentarse con sobresalir en aquel ramo que poseen perfectamente; quieren tambien distinguirse en otros, y no logran mas que hacerse despreciables. El poeta no hace vanidad de su ingenio en la poesia; quiere ser tenido por matemático, y ya le tenemos ridículo: el médico presume de político, y el teólogo de militar, y con esto consiguen que se les pueda llamar ignorantes con mucha razon, aunque en su profesion sean eminentes. Esta casta de ignorantes es la mas fastidiosa, y juntamente la mas perjudicial por los errores que propaga, pues los ignorantes de la primera clase se dexan seducir de sus opiniones, creyendo que un hombre sabio en cierta facultad no puede delirar en otra que es muy ajea de su profesion.

No debemos llamar sabio á un hombre porque sepa muchas cosas, sino porque sepa cosas útiles, y las sepa bien. Antiguamente cada hombre se limitaba á saber una ciencia, sin mezclarse en las otras, sino quando eran de aquellas que tienen entre sí un enlace necesario, y de aqui procedia la profundidad con que escribieron y la eminencia á que llegaron: en los siglos últimos los que han acelerado los progresos de las ciencias no han sido los enciclopedistas, sino los sabios que se han reducido á cultivar un ramo particular de las ciencias. La vida es corta, la capacidad del entendimiento humano limitada, y las ocupaciones precisas de la vida nos usurpan la mayor parte del tiempo; por consiguiente, el que se aplique á muchas cosas será quando mas un erudito, pero no un sabio. Los diccionarios de las ciencias y artes, y los compendios que en estos tiempos se han hecho tan de moda, lisonjean á un mismo tiempo al deseo de saber, innato en los hombres, y á su pereza y repugnancia al trabajo. De aqui ha procedido que se haya despreciado el estudio serio y profundo de las ciencias y artes: todos quieren saber, pero lo quieren con la menor fatiga posible, por lo que prefieren estos libros agradables, en que con facilidad, brevedad y orden aprenden los elementos de las ciencias, á las obras científicas, que con su voluminosidad y profundidad los arredran. No sería posible desnudar las ciencias de tanto aparato, juntando la solidez con la claridad y brevedad para la instruccion comun? De ninguna cosa tenemos mas falta que de obras elementales escritas con estas qualidades.

El abuso que se hace de una ciencia no es razon suficiente para condenarla. No se puede negar que hasta en las matemáticas se han introducido abusos, y que se ventilan en ellas ciertos puntos que no estan

muy distantes de la inutilidad; pero esto es propio de todas las ciencias, que en ciertas épocas son como de moda, pues como los talentos medianos no pueden sobrepasar en ellas, se aplican á llenarlas de sutilezas, con lo que las corrompen.

Ni los gramáticos ni los filósofos metafísicos son propios para juzgar de la poesía ni de las obras de ingenio. Los primeros únicamente atentos á las palabras son incapaces de comprender las bellezas del ingenio y de la imaginación; si hallan una expresión que les parece poco correcta, condenan todo el pasaje aunque sea el mas sublime. Los filósofos acostumbrados á la exactitud, á las investigaciones abstractas y profundas, no tienen la necesaria sensibilidad para sentir las gracias poéticas: de esto tenemos muy buen exemplo en las críticas y juicios que hace Condillac en esta materia. El gramático debiera reducir su crítica á las faltas del language, el filósofo á las de lógica ó moral; el juicio acerca de las bellezas poéticas pertenece únicamente al que con los conocimientos mas profundos del arte junta una gran sensibilidad y fuerza de imaginación é ingenio.

VENTA JUDICIAL.

Por providencia del Sr. D. Leon de Sagasta, teniente corregidor de Madrid, su fecha de este día, y por la escribanía del número de D. Ramon de Milla Cuellar, se ha mandado sacar nuevamente á pública subasta por término de 8 días, contados desde este, una casa sita en esta corte y su plazuela de Santo Domingo; núm. 6.^o manz. 406, compuesta de 510 pies y $\frac{3}{4}$ de otro de sitio cuadrado superficial, tasada en la cantidad de 35854 rs. vn., la qual se vende executivamente para pago á un acreedor, y señalándose para su remate el día 4 del próximo mes de mayo, á las doce de su mañana, en la audiencia de S. S. la persona que quisiere hacer postura acuda dentro de dicho término á la predicha escribanía, ó al citado remate, que se admitirán las que hicieren, siendo arregladas.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

VENTAS.

Se venden dos mesas de villar con los enseres correspondientes, bien tratadas, é igualmente dos canapes de damasco de seda carmesi, y doce taburetes correspondientes con sus cubiertas, todo lo qual se dará con equidad. Para tratar de ajáste se acudirá á la calle de la Magdalena, frente á S. Antonio de Piedra, lonja de géneros ultramarinos.

Se vende con la posible equidad un forte piano. En la tienda de aceite y vinagre que está junto á la fonda de S. Sebastian darán razon.

PÉRDIDAS.

Se ha extraviado un vale real de 150 pesos, creacion de 1.^o de enero de 1809, señalado con el núm. 304211, y el libramiento de sus intere-

ses, que D. Miguel de Barbería, vecino de Madrid, remitió á D. Francisco Antonio de Echagüe, del comercio de la ciudad de S. Sebastian, por el correo del día 3 de abril. Se suplica á la persona en cuyo poder se hallare el citado vale y libramiento, lo entregue en Madrid al dicho Barbería, que vive plazuela de Santa Cruz, núm. 9, quarto 2.º, ó en S. Sebastian al expresado Echagüe.

A las diez de la noche del día 24 de este mes se salió una yegua color cenicienta, con cola y crines blancas, de la quadra de la calle del Barquillo, casa núm. 17. La persona que supiese de su paradero se servirá entregarla ó dar razon en dicha casa, quarto principal, donde darán mas señas, y una gratificación.

Quien hubiese encontrado un paño de dechado de una niña, que se perdió desde la calle del Duque de Alba hasta la plazuela de la Leña, le entregará á la maestra de niñas que vive en dicha calle del Duque de Alba, al lado del rínte, quien dará las señas, y una buena gratificación.

HALLAZGO.

Quien hubiese perdido una mantilla, se presentará en el despacho principal de este periódico, Carrera de S. Gerónimo, en donde dando las señas se le entregará.

ALQUILERES.

En la calle de Santa Ana, barrios de la plazuela de la Cebada, se alquila una cochera con habitación encima. Las llaves se hallan en la calle de la Ruda, núm. 2.

En la calle de S. Mateo, núm. 19, marzo 332, se alquila una tienda taberna, con gran capacidad para el mismo trato, ó el que mas le acomode al que guste de ella.

SIRVIENTES.

En la calle de S. Pedro y S. Pablo, casa núm. 19, darán razon de un sugeto que sabe escribir y contar, y pretende colocarse por mayordomo, ó en su defecto por mayoral de una labranza, para lo qual se halla instruido, y tiene personas que le abonen.

Un jóven soltero, que sabe escribir y contar, solicita servir en clase de lacayo, criado para todo, ó para mozo de cocina. Dará razon el memorialista de la calle de Toledo, frente á S. Millan.

NODRIZAS.

Tadea García, de edad de 28 años, casada, solicita criar en su casa: tiene leche de seis meses, y sugetos que abonen su conducta. Vive calle de Hortaleza, frente á la casa de Baños, tienda de cirujano.

TEATRO.

En el coliseo de la Cruz, á las 7 de la tarde, se representará la comedia titulada *El Pintor fingido*, con tonadilla y sainete. La entrada de antes de anoche fue de 390 rs.

CON REAL PRIVILEGIO.