



## DIARIO DE MADRID

DEL SÁBADO 20 DE MAYO DE 1809.

*San Bernardino de Sena. = Quarenta horas en la iglesia de monjas del Sacramento.*

Hoy es vigilia, y no se puede comer carne.

Hay visita general de cárceles.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 7 de la Luna.
7 de la m.	7 s. o.	25 p. 7½ l.	Sud y Ll.	Sale el sol á las 4
12 del dia.	8 s. o.	25 p. 7 l.	Sud y Ll.	y 47 m. y se pone
5 de la t.	8 s. o.	25 p. 6½ l.	Suduest y Ll.	á las 7 y 13.

## CONCLUYE EL DISCURSO SOBRE LA CRÍTICA.

Es verdad que los críticos del género filosófico, aquellos digo que investigan las causas y los principios de las buenas obras, en general son pocos; pero no tan pocos que no se puedan contar entre los italianos un Vida, y el primogénito de los Scalígeros: en Francia un Rapin, Bouhours, Boileau y Bossu, el mas metódico y cuidadoso de todos: entre los ingleses el lord Roscomon, el lord Shaftesbury, y el inimitable Pope.

Sir Josué Reynolds en sus discursos sobre la pintura ha inquirido filosóficamente los principios de un arte, del que hasta entonces nadie habló con tanto acierto. Los cito no solo por su mérito, sino tambien porque nos han enseñado que para escribir bien sobre qualquiera arte, sea este el que se fuese, es preciso escribir filosóficamente; que todos los principios de las artes liberales tienen la mas íntima relacion, y que si sabiésemos hasta su origen, las veriamos nacer de la filosofía.

Los críticos del género filosófico entre los modernos son pocos, sí; pero la enumeracion de los que se han dedicado á la parte histórica, me parece tan difícil como la de las hojas que en el otoño caen en el bosque negro.

Tras los editores y comentadores podemos poner á los gramáticos, que entre los griegos hubo muchos. Despues Italia dió un Lorenzo Va-

lla : Inglaterra dió dos : España dió un Sanchez : el Pais baxo y Francia dieron tambien uno ú otro.

Los comentarios históricos modernos nada deben á los que se hicieron sobre las obras antiguas.

¿Quién no conoce la historia curiosa de la poesía inglesa por Tomas Warton? ¿Quién los excelentes discursos de Addison en su Espectador? ¿Quién el Ensayo de Warton sobre el genio, y los escritos de Pope, obra llena de gusto y de observaciones finas? ¿Y qué dixeran de n.í, y con razon, las gentes de letras si olvidase al lustre de su sexó y de Inglaterra, Mad. Montaigu, quien ha defendido á Shakespeare con tanto gusto y talento?

Los diccionarios de Mincheu, Spelman &c. &c. son bastante conocidos, y bastante estimados. La mejor gramática de Inglaterra es la del sabio prelado Robert Lowt, obispo de Londres. El ingles que ame su lengua, y la quiera hablar con pureza, debe leerla y meditarla.

¿A los críticos no pudiéramos juntar los traductores? Estos se diferencian de aquellos en que estos se aplican á toda la obra, quando los comentadores no explican sino una parte. Los traductores no tienen número.

La otra especie de crítica es la de los traslador. No podian conservarse los libros antiguos sino por medio de las copias. Es verdad que la negligencia, la ignorancia ó los fraudes de los copistas fueron la causa de que el texto de diferentes autores se hubiese corrompido con adiciones, diminuciones ó alteraciones.

Para remediar estos defectos se formó otra tercera especie de crítica, hablo de la crítica correctiva. La ocupacion de los correctores fue la de confrontar los manuscritos mas auténticos, y despues de un justo exámen restablecer el verdadero texto, ó á lo menos el mas probable.

El tiempo aumentó el número de las corrupciones, y por consiguiente la crítica correctiva cada vez se hizo mas necesaria. No hablaré de la antigua. Despues del renacimiento de las letras, la crítica correctiva en dos siglos y medio ha sido el objeto de los trabajos de los espíritus mas ilustrados y juiciosos.

Tal es la suerte de las cosas mas útiles, que degeneran en abuso. Las alteraciones en el texto de los autores antiguos se hicieron tan considerables, que ni las ediciones antiguas ni los manuscritos bastaron para curar este mal: ¿qué remedio? dexarlos estar con sus defectos. No dice un crítico: la conjetura pudo remediar todo, y muchas veces con mejor éxito que los manuscritos los mas auténticos. Aun la conjetura degeneró, y su abuso motiva muchos males.

Pero no por eso es mi ánimo atacar á ninguna de las críticas; solo estoi mal con el abuso que se ha hecho de ellas. Los críticos sagaces y de gusto son mui dignos de la estimacion del público, y si no fuera por sus inmensos trabajos estaríamos hundidos en la ignorancia, y en aquellas espesas tinieblas de que nos ha sacado tan felizmente la lectura de las buenas obras, y sobre todo el renacimiento de la literatura antigua.

Continúan las nuevas listas de contribuyentes al préstamo de 20 millones repartidos á Madrid segun los que entre sí se han hecho los individuos de cada corporacion.

*Siguen los Médicos y Cirujanos.*

D. Juan Antonio Marin...	600	D. Juan Felipe Jibello....	100
D. Juan Rubí.....	700	D. Juan Manuel Malo....	400
D. José Prat .....	300	D. Juan Lance .....	800
D. José Moreno.....	400	D. Juan Gariot .....	1200
D. José Illescas. ....	100	D. José Gonzalez .....	300
D. José Montero.....	700	D. Juan Utrilla. ....	300
D. Jorge Semilier.....	1200	D. José Linacero. ....	400
D. José Hermosa.....	800	D. Juan Antonio Aillon...	200
D. Joaquín Martinez.....	600	D. Julian de la Fuente....	300
D. José Luján .....	800	D. Juan Balboa. ....	300
D. José Piernas .....	1000	D. Julian Tornos .....	100
D. José Ribera .....	900	D. Juan José Gomez Sañudo.	100
D. Juan Fernandez del Valle.	600	D. José de la Mano.....	600
D. José Luna .....	400	D. Juan Antonio Baca....	300
D. Juan Azaola .....	1000	D. Julian Bercusa Montes.	300
D. José Bazquez .....	400	D. Juan Montero.....	1000
D. José Alvaro .....	600	D. José Gutierrez.....	300
D. José Torrecilla.....	400	D. José Garcia .....	100
D. José Florez. ....	300	D. José Soria .....	700
D. José Fernandez Losada.	300	D. Juan Antonio Mera....	100
		D. Juan de Castro.....	700
		D. Juan Escudero. ....	300

*Se continuará.*

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### AVISO.

Habiéndose construido á virtud de reales órdenes y providencias superiores extramuros de esta corte y á las inmediaciones de la puerta de Fuencarral un cementerio público para dar tierra á los cadáveres ínterin se edifican otros en parages proporcionados, y señalan parroquias para que en ellos se sepulten sus feligreses, evitando la irreverencia que causaba en los templos esta operacion con los malos olores y otros perjuicios que son bien notorios, y contribuido para dicho edificio varias personas con materiales, maderas, y aun con algunos caudales; por providencia del señor corregidor de esta villa de 13 del corriente se cita, llama y emplaza á todos y qualesquiera acreedores que haya al citado cementerio, así de cantidades suministradas, como de materiales ú otras cosas, para que en el término de 8 dias de esta fecha acudan ante dicho señor, y por la escribanía de D. Juan Villa y Olier, á acreditar lo que



respectivamente se les esté debiendo por qualesquier motivo que sea, á fin de que con pleno conocimiento se puedan á su tiempo dictar las providencias conducentes; prevenidos que de no hacerlo les parará el perjuicio que haya lugar. Madrid 17 de mayo de 1809.

## VENTAS.

Se vende una partida de cebada á pagar de contado en metálico. En casa de D. Adrian de las Bárcenas, tienda de lienzo que hace esquina á las calles Mayor y de las Postas, darán razon del sugeto con quien ha de tratarse, y que manifestará la muestra.

En la calle ancha de Majaderitos, núms. 8 y 9, quarto principal, se hallan de venta varias pinturas de buenos autores, y una buena librería, que se dará junta ó por obras. Quien quisiere ver uno y otro acuda á dicha casa, donde hai tambien de venta algunos muebles; y estará abierto por las mañanas de 9 á una, y por las tardes de 3 á 6.

Quien quisiere comprar la anaquelaría con que está armada una tienda que sirve de sombrerería, situada en la calle de Atocha, enfrente del convento de la santísima Trinidad, casa de las columnas, compuesta de varios estantes con puercezuelas y 80 cristales, con sus cajones correspondientes en el cuerpo baxo, y un mostrador, acuda al señor Francisco Rodriguez, maestro de obra prima, que vive en la puerta inmediata á dicha casa, y dará razon del sugeto encargado para su venta.

En el taller de coches de la calle de la Madera baxa se vende una silla de posta, y una berlina con juego á la española. Se tratará de ajuste con el maestro de coches.

En la calle de los Fúcares, quarto baxo, frente á los núms. 17 y 18, darán razon de una tinaja grande y varios aros de cubas, que se venden.

## NODRIZA.

María del Carmen Martinez, de edad de 26 años, solicita una cria para su casa: tiene leche de 8 meses, y sugetos que abonen su conducta. Vive calle de Luzon, núm. 3, quarto principal.

## TEATROS.

En el coliseo de la Cruz, á las 5 de la tarde, se representará la comedia titulada *Cecilia y Dorsan*, con tonadilla y sainete.

En el teatro de los Caños del Peral, á las 8 de la noche, se executará la ópera bufa, en 2 actos, titulada *Las bodas de Laureta*, intermedia con el bolero.

CON REAL PRIVILEGIO.